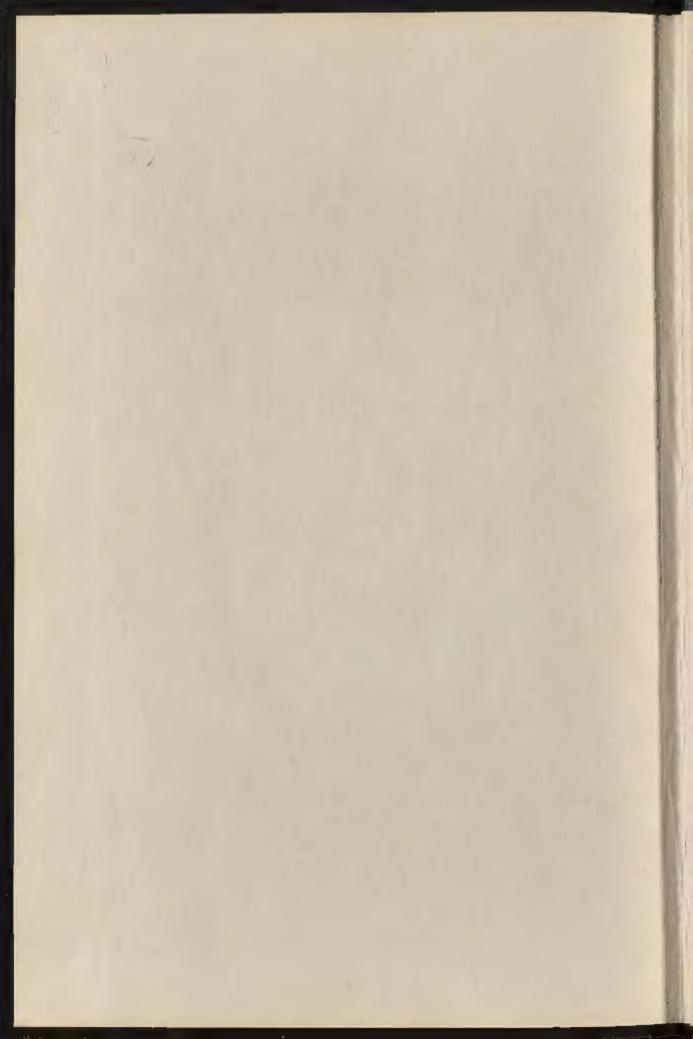
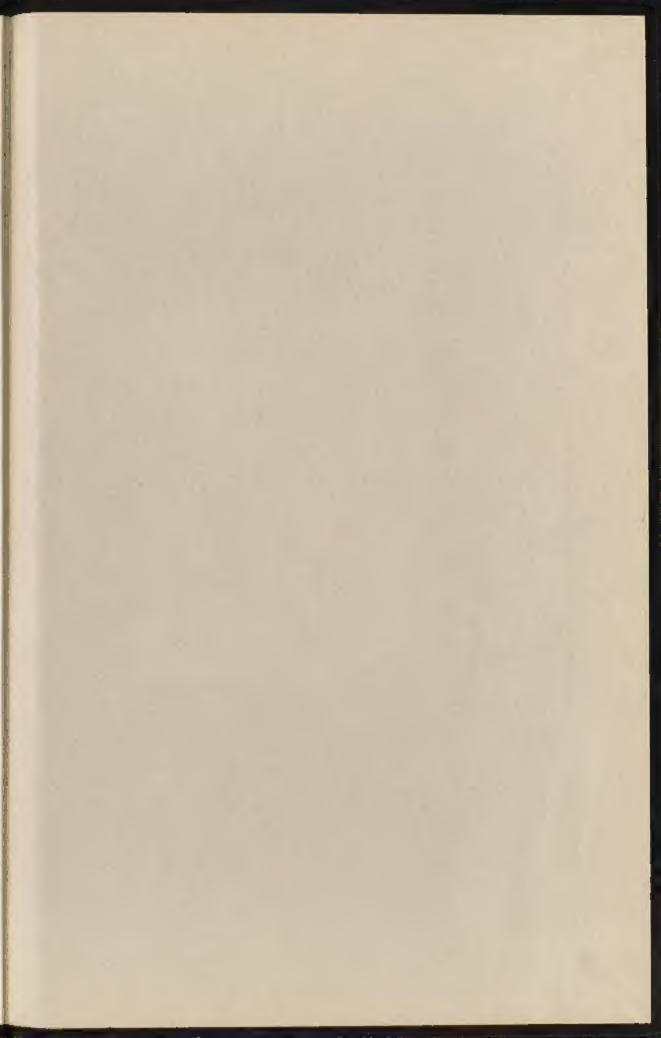
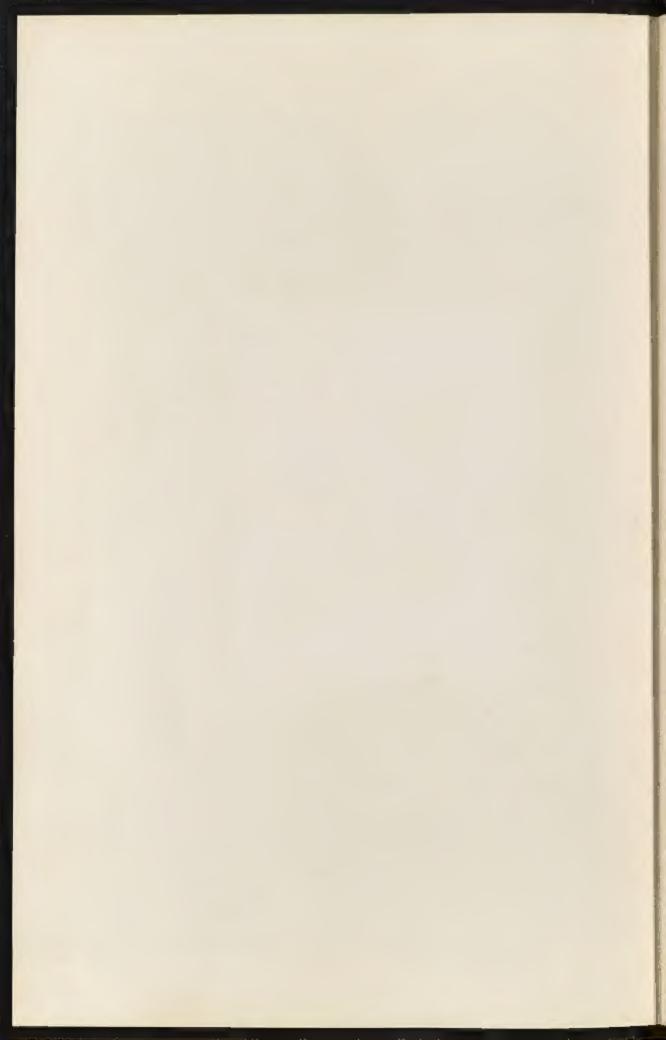


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY
COLUMBIA UNIVERSITY
ES









كيالطالاالفاق

تأليف

الشيخ محمد على بن على التهانوي رحدالة العال

المجاد الاول

نائىرالكتاب احمد جودت

صاحب جريدة (اقدام) ورئيس محروب

برخصة نضارة المعارف الحليلة المرقمة ٣٧٦ والمؤرخة ٢٩ ربيعالاول سنة ١٣١٥

طبع فى مطبعة (اقدام) بدارالحالافة العليه سنة ١٣١٧ عبرية 893.7195 M891 مصطلحات الفنون وفيرة « قد جمعها ونظمها كثير من العلماء الاعلام لتحصل البصيرة لطالبها حين شروعها « وا كمل المصنفات في هذا الشان تأليفا واحسن المؤلفات ايضاحا وترتيبا ماالفه العالم النحرير والقاضل الكبير الشيخ الاجل مولانا الشييخ (محمد على بن الشيخ على بن القياضي محمد حامد بن مولانا اتق العلماء محمد صابر الفاروق السني الحنق النهاتوي) اعلى الله درجته في العلمين « وسهاه بكشاف الصطلاحات الفنون » وسوف ترى اذا أنجلي الغبار « في العلمة كشاف لا يلزم من الاصطلاحات الفنية » وشكرائة سعى من الح واقدم على هيئة مطبعة الاقدام وابرم حتى اخذوا في طبعها مع غاية التصحيح والاهتمام ونهاية بذل الاجتهاد التام

الحُديثة الذي خُلق الانسان. وعلمه اليان. وخصصه بروابع الاحسان. وميرد بالعقل الغريزي واتم العرفان. والصلوة على من وجود، رحمة للعالمين . محمد رسول الملائكة والثقلين احمين . افضل مجموع الملائكة والمرسلين . وعلى آله واصحابه الذين بهم طلع شمس الحق واشرق وجه الدين. واضمحل ظلام الياطل ولمع نوراليقين ، ويمع ، يقول العبد الضميف (عمد على بن شبيخ على بن قاضي محمد حامد بن مولانًا انفى العلماء محمد سابر الفاروقي السني الحنفي التهـانوي) ان اكثر مايحتــاج به في تحصــيل العلوم المدونة والفنون المروجة الى الاسائدة هو اشتباء الاصطلاح قان لكل إصطلاحاً خاصاً به اذا لم يعلم بذلك لايتيسر للشارع فيه الاهتداء اليه حبيلا والى الغمامه دليلا . فطريق علمه إما الرجوع اليهم او الى الكتب التي حجع فيها اللغات المصللحة كبحر الجواهن وحدود الامراض في علم الطب واللطائف الاشرقية وتحوم في علم التصوف ولم احدكتايا حاويا لاصطلاحات حميع العلوم المتداولة بين الساس وغيرها وقد كان بختاج في صدري اوان التحصيل ان اؤلف كتــابا وافيـــا لاصطلاحات حميع العلوم كافيا الممتملم من الرجوع الى الاسائدة العالمين بهاكى لايبق حيثلة للمتعلم بعد تحصيل العلوم العربية حاجة اليهم الامن حيث المند عنهم تبركا وتطوعا . فلما فرغت من تحصيل العلوم العربية والشرعية من حضرة جناب استناذى ووالدى شمرت عن ساق الجد الى اقتساء ذخائر العلوم الحكمية الفلسفية من الحكمة الطبعية والا لهية والرياضية كدلم الحمساب والهندسة والهيئة والاسمطرلاب وتحوها قلم يتيسر تحصيلها من الاسماتذة فصرفت شطرا من الزمان الى مطالعة مختصراتها الموجودة عندى فكشفها الله تعالى على فاقتست منها المصطلحات اوان المعالمة وسمطرتها على حدة على حدة في كل باب باب يابيق بها على ترتبب حروف التهجىكى يسهل استخراجها لكل احد وهكذا اقتبـت من سائر العلوم مختبات في نصع سين كتاب سامعا الهاء وما حصل الفراع من فسنويدها سنة الف ومائه وأثنا يه وخسل حطله موسوما وملقا بكتابي اصطلاحات الفيون، ورائلته على فيان، فن في لانفاظ الفراسة، وفن في الالفاظ المحدية، وباكان للعلوم المدونة نوع تقدم على غيرها من حيث البادا قدا هذا العقد في استعلاج المحو موسدوع لكدا مثلا وحد ما ان لم المحو أولا وكان ذكر ها مجوعة موجا للايجاز والاحتصار والمسهيل على النظار ذكر شما في المقدل مستعينا بالوهاب الملام

﴿ لقدمة ﴾

فياستان العلوم المعاولة وعاشفاقي بهيا

العملوم المدولة ، وهي الصاوم التي دولت في الكالب كما يا الصرف والتجمو والمعلق والحكمة وتخسوها ماعيران عند... احتلفوا . فصل لايشمارط في كون الشخص علمية تعم أن يعلمه بالدبال ، وقيل يشاهرط دبك حتى لو علمية بلا أحد ديل يستحي حاكية لاعده واليه يشمير كلام المحقق عند حكم في حائمة الموائد المماأية حنث فان مي قال العلم عماره عني علم بنسبائل الديه حدر العد بنسبائل الحردة حكاية بسبائل المعوم ومن فايا به عمارة عن المسمالل حمله عامله عالم اللي ما ويا تدر الى الدهب الأول يركز المجمق المسدكور فيحواشي الحدي الأحسم فانتصاق سي أصديق بالمستائل وقد يصلق على نفس حسنان وفليطلق على ملكه ألحاصه سها وأصاعا يذركنات علم قلان اوسعلته الوتخصر في تمسانية أنوات مثلا هو أنعني أشباني وتكن غميه على بنعني الأون أنصب بلانفاذ لان بدوین المعلموم عد تدوین الملم عرفا و به بدو بن اللكه اللما بایاد الدوق السلام الشهي وما يقال فلان بعلم النحو مثال لاير باله ال حملع مستائلة خاصراء فيدهم لل يرامله ال له حالة نسطه احمالية هي مدماً عناصيل صند أنه م ايحكن من المتحصارها فالمرمد فالعم لتتعلق بأسجو هها هو المكه والكال المجو عباره عن المسائل هكدا يستفاد من المطول وحو شبه ، وتابعين أي المدهب الشامي قال صاحب الا تعول في عريف عم المدني أسهاء دهاوم المدونة نحو النصافي للعلق على ادراك القواعد عن دلسل حتى توادركها وحلا تعدما لا يقل له علم بل حدة ذكره است السد في شرح المداح وقد تعدق عي معلوماتها اتنی هی الفواعد کی اد علمت عن دلیل وال اطلعو وعلی سلکه احساسته می ادرات هو عد همرة بعسد آخري على ملكه استحصاره متى آريد كن آدا كانت ملكة أدراك عن دليل وال اطلقوا كايقاصه تحصيص الاسم للادراك عن دليل كملانجهي - وكدلك لفظ • مم يعدق على عدى النمة لكن حقق السيد السند اله فيالادراك حقيقة وفيالمكة التي هي تاءة للادر لــُـ في الحصول ووسالة الله في للعاء وفي متعلق الإدر لــُـ الدي هو المسائل المه حقبقة عرفيسة أو السطلاحية أومحار مشهوره وفيكونه حفيفة فيالأدرانه بطر لأن أمرادته

لادران على ديال لا لادر يا من حلى كول حقيه المهي ، وقال او يقاسم في حاشه المصول ال حمل السهدا عليه المستول المعداء الله لاصول و المو عد وادراكها و المكه حاصلة على سواء وكد عتما حراصح ، أن سهداء كروال الداست الله يراد المكة هها كذبة لاهل الهاليكي من معرفه حلى السلمان المتحصل مها ماكان معلوما محرونا علها و المستحصل ما كان معهوما محرونا المهل الله الملكي من معرفة حلمه المسان الهراد يراد كول الادراء كدال كلاله الله الماليكي المها مسائل الهراد يراد كول الادراء كداله في تحديم العدال الملك المها من عدر الله المحدد المالية الماليكية الماليكية المعلل المحدد الماليكية المعلل المحدد الماليكية المحدد الماليكية المحدد الماليكية المحدد ا

€ <u>2</u>11 }

الم ان هها ای فی مقام هسم المنوم الدو به ای هی المسائل او قصدیق بها تقسیمات عی دی عص حوالی شرح المداخ و در اللبید المشد ان اللم بعنی ملکه الادراك پتناول الملوم السرة ، لاور المنوم المار به ای عیر دارد کده عمل و در عمله ای دمانه می عاردانه کله المداخ ای در عمله ای در مانه می المانی و در عمله ای در مانه کله داخه فی المولی المانی و المطری متمالة تکفیه عمل ادر دهی کا مصاد و در حی کا مصاد مالا - توصیحه این المولی و المطری المانی در عمل مان حداد فی هاج المحدی و المولی و المولی المانی در عمله ای المولی و حواد المولی المولی و المولی عام عمل کول و حواد المولی المولی و المو

مالاحتبار با معاجل فی و حوده مطاله و حراحی و موضوع باعلی معبولات ته به لا محدی م، من في حرح ووجودها بدهي لالكون متقاورة بنا فلا يكون داخلا في العدي مهدا المعلى داوالما المعلى الدكور في نقسم الصاعب فهو أحص من العمي كالاستعبال لابه فالمر من أجلب عه المسترق بمع مالدي تكتبه العدن سينو ، حصل اثير أويه ألحمل أولا فأعملي يلتمني الأوال نفس أأصبت مه ومتمني أأشيدي أحصر من الأوال كبدية أثم من هدا ألمعني السائل لمدم البراولة عُمه خلافها هداء الدان والعنوم الدات به اوعارات به لأم الموال لاتكول في هميم الله محصيل شيء حرال كالت مقصورة بدو تها إلى الولك بن أبداله العر مقصواة فی هامه . - ماستی آ ۱۹۱۸وی سمی عبر آ ۱۹۰۸م به ایس اثر د تکون المهر في هنده الله أن الآنه لد أنه لأن الآنام لواشيُّ العراس له الأقساس الي عيره وما هو كدلك النس دائيا على سراد الله في حد د ته خات ادا فاس عي ماهو آله له يعرض به لا به ولانجاج في عروضها له بي عبره كا ان لامكان بدأي لانفرض لابيُّ لا تاعبياس الي وحوده - والمسمية للآيه ساء على الشمالها على الآية فان العيم الآي مسمائل كل ملها م يتوسيل به بي ماهو آلة له وهو الاطهر اذ لايتوسل مجميع علم الى علم - تم اعم ال مؤدى التقسيمين واحد أذ الناس بهال مالا بالمال فال ما كول في حد داته أبة التحاسل غيره لابد أن كون متعلق أنكمه محصباته فهو مندق كدمه عمل ومرشيق كدفية عمل لابدان یکون فی نفسه آلة لتحصیل غیره فقد رجع معنی الا ی بی معی اسملی وکه مالا بِكَارِبِ آيَةً له كَامَاتُ لمُ يَكُنِ مَ مِنْمَا تَكُمْ لِمَ صَلَى وَمَمْ سَمِيقِ كَامَاهُ عَمَلَ مَ يَكُن في لفسه آله عبرم فقد رجع معنی ا عدری وعبر الآنی ای شی واحد - تم اعم آل عایه العموم الأنه اي الله المائية لها حصول عبرها وديان لامها ماده لكيدة المدي ومناه لها فالمصود مها حصول الملل سوالكان باله العمل منصودا بالدات ومقصودا لامر آخر يكون هو عاية أحيرم النات الملوم وغاية العاوم الغير الآآلية حصولها أنفسها وذلك لائهم فی حد انفسها مفصودة بدوائم. وال امکل ال سراب عدم! منافع احری علل امکال البرئيم الأند في بل وقوعه لا يستى كون المراب عديه مفضودًا بايدات أنه المدفى به فصد ا برتب . واحاسل أن المراد بالصناية هي العاية الدائمة التي فصدها انجازع الواضع لالتعاية التي كالت حاملة للشمارع على الشروع فان الباعث للشمارع في السروع في العنوم الآء يحور ال يكون حصولها انصها وفي العلوم النير الآلية يحور ال يكون رالما على أهسها . فان قبل عالم شيٌّ عالم به ولا ينصوركون الشيُّ على سالم فكيف لتصوركون عايا لعلوم العبر لآية حصوبها له بها ، فيل العالم تستعمل على وجهام الحد هي أن تكون مصافه الى [۱] وكوب مقطوده سوائها لاساق كوب وسنه ان المع اطراق لانداق كافي الظرياب متصوره في حد دائها مع ان عصها وسيام ان عصها كـ فاده سند تحقيل في نعص حو شبيه على عاشيته على شرح الطالح (لمحمله)

العمل وهو الاكثر ها عديه هذا العمل كذا وحيث تكون الفايه مترتبة على تعلى دى العالم و يكون عبة بها الثانى ان تكون المسافة الى المعمول يقال غاية مافعل كذا وحيث تكون العالم مترتبة على عمله وعبه به لادى حديه اعلى ما اصبغا اليه السابة والفاية فيما محل فله من الحسم الذى لان المصون الله بعربه همنا المعمون و هو المحصل اعى العنوم دون المعمل اللدى هو المحصل فلمراد عدم ما يرسب على محصلها ويكون عاله لا بها هد كله حلاصة بالى شرحالمة بالى شرحالمة بالى شرحة وعبر عربة الرابعة الى شرعة وعبر شرعه - احمل ما الى حقيقه و عبراحة ديم - سادس - الى عقدة وعدة فا مقديم ملا يختاج فلم ألم الموسوعة وهو لا ساب المن موضوعة وعبر المرشية وغير المرشية فلموسوعة وهو لا ساب الحص من موضوع على عنوم حرشه وغير المرشية موضوعة وهو لا ساب الحص من موضوع عليمي والى موضوعة إلى مسمى بالمعر الاقدم موضوعة وهو لا ساب الحص من موضوع عليمي والى موضوعة إلى عمراكم في محراحوا من لاحص من موضوع عليمي والى موضوعة وهو لا ساب الحص من موضوع عليمي والى موضوعة إلى عمراكم في محراحوا من المحل فال الموضوعة وهو لا ساب الحص من موضوع عليمي والى موضوعة إلى موضوعة العمل من المحل فال الموضوعة وهو لا ساب الحص من موضوع عليمي والى موضوعة وهو لا ساب الحص من موضوع عليمي والى موضوعة وهو لا ساب الحص من الموسوع عليمي والم الدراك الاحس كد في محراحوا من عرائم في الدراك الاحس كد في محراحوا من عرائم المراكم القدم عدم في المراكم القدم عدم في الموا الموسوعة والموا الموسوعة والموسوعة والموسوعة والموا الموسوعة والموسوعة والموا الموسوعة والموسوعة ولي الموسوعة والموسوعة والموسوعة والموسوعة والموسوعة والموسوعة وال

﴿ حرّاءالعلوم قه

قالوه كل غير من علوم عدويه لاند فه من أمور بده الموصيوع وأستاثل وأسادي للوهدا الشون مني على المستحه دن حقيمه كل مع مسائله وعد الموضوع والمادي من الإحراء ومما هو شده الله بهذا بالساس الي عي العصودد في المع - الد التوصوع فلدوا موصوع كل عم مرجحت فيه على عوارضه الدارية ، وتوساحه أن كان الأسان تعرفيه أعيان الموجودات من تصبوراتها والتصنديق بأحو أنهب عي ماهي عديه لقدر أنطاقه الأشرية ولما كانت معرفتها تحصدومتها متعدرة مع عدم أفادم كالإ مصدا به المتره و بديه أحدوا المفهومات الكلية الصادقة عليها دائية كالب أوعرضه والحثوا عن أحوا لها من حيث عد قها علمها أيعبد عامها بوجه كابي علما باقيا ابد الدهرو لمساكان احوالها مكبره ونستمه منشرد محدمه متعسرا اعتبروا الإحوال الدائية تفهوم مفهوم وحموها علما منفردا بالملوس وسموا دلك المفهوم موضوعا تدلك أنميم لأن موضوعات منب أنها والجمه أأله فصارت كل طاأعة من الإجوان المشاركة في موضوع عدما مفردا ممارا في الله عن طالعة الحرى مشاركة في موضوع احر شائب علومهم متهارد في عمله عودوعاما ، وهذا امن استحساني ادلا ماله عقلا من أن يعد كل مسئله عدما تراسية واعرد بالعدم والأمن أن تعد مسائل كثيرة عيرمنشاركة في موضوع واحد عدماً واحداً وتفرد علدوين فالمدار الحاصل للصاب بالوضوع اي هو للمعاومات بالأصالة وبمعاوم باستع والحاصل بالمعرفف على عكس دلك ال كان تعريفا لمعلم وال كان بعريه معلوم فاعرق اله قد لايلا حصد الموضوع ، ثم الهم عمموا الاحوال الدائرة وقسروها عاكمون محمولا على دلك المهوم الما بدائه أوحرته الاعم أوالمساوي

فال له اختصاصاً بالسئ من حدث كويه من احوال مدومه او للجارج اسدوي له سوامكان شاملا التمدم فراد داك الفهوم عني الإصلاق ومع بقابه مقابلة الصناد او عدم والمكه دول مقايله السامل والأنجاب بالسعاءل عامل السامد والأخاب لا حنصاص بهما تمدلهوم دول مفهوم، صنعه بلامشار نقدر الأمكان، فابتنوا الأحوال الشامة على لاطلاق فنفس الموصوع والشاملة مع مدسه لا واعد واللاحلة بمحارج بدوي مرصه عدال وأثم إيال الأعراض الدانية لهاعوارض دارية تدامله لهاعلى الأطلاق أوسني المديل فاليتع العوارس الشاملة على لاطالاق عنس لاعراض بداءة و شدمية على بند ل لاتواع تلك الإعراض وكدنك عوارض الك أعوارض وعدم العوارض فيأحدمه فبود الاعراض الثلبه للموسوع ولأنواعه لأنتهب لكبرء مناجها حملت مخولات عني الأعراض وهد نفصل ما قاوا معنى البحث عن الأعراض بداء أن باب بك الأعراض اللي الوصيوع أولا تواعه ولا عرضه بدائده ولا يوانها ولا عراض الواعها، وبهذا سدفع بدؤال العمامل عم الا وعبير فيه عن الأحوال التحليم ، واعه فكول حدًّا عن الأعراس المرسة للحوقهما توالسمة المراحص كما يحد في صعى عن الأجوال التنصة بالله بال وال ثان والحيوابات ودلك لأن السحوث عنه في النمي عن عن ال الجميع الما دوطينعه أودو عصى كي أوعير آني وهي من عوارضه المائمة والبحث على الإحوال أعاضة بالمناصر وبشركات أثامة ولمين النامة كانها أعصل لهدم عوارض وفنود لهاء ولاستصف هما الاشكان قبل الراد بالنجث عن الأعراس الدائم حمالها على موضوع المركفون صاحب عبر أصوب عقه الكياب يئات الحكم فصد أوعني الواءة كنتويه الأمر لصد أوجوب أوعني أعراضه الدالية كمولة الحاص يقيد القطع اوعلى الواع أعراشه الدانية أعوله أندم أبدى حص منه عبد أنطن م وقبل معنى قوالهم خت قنه عن عوارسته الدارية الله لرجع المحث فلته الهيدا بال يثلب اعراضته الدامة به ولاب وعه ماهو عرض داني بديت النوح الوالمرفيسة الداني ماهو عرص دني نديك لمرض اويت أوع المرضي الداي ماهو عرض دني بديك النوع ، ولایخی علیك انه یلوم ح دخول المسلم احرثی فی مدیم الكانی كنیم الكرة الشجركه فی عم الكرة وعلم الكرة في العلم العامي لام عن فير عن العوارض بداتيانة لنوع الكرة اوالحسم المدي او مرصه بدي او ح عرصه الداي ، ثم اعد ال هذا بدي ذكر من تصميع الأحول الداني به عما هو على راى مناحرين بدهمان بي ب اللاحق للمق نواستعه حريَّة الأعم من اعراضه الدالية الملحة تا عها في اللم فانهم ذكروا أن العراض هوامجمول على النيُّ اختارج عنه وان المرض بدأتي هو حنارج امجمول الدي يلحق المميئ للداله بال يكون ماإاه بداك كلجوق ادراك الأمور العرسة بلانسان بالقوة اويلجقه تواسيطة حرأة الأعم كلحوق المحيرية كوله حليه اوالمستاوي كلحوق الكلم له لكوله

باطقا او محقه بود علة امن حارج مساوكلجوق استحب لهلاد اكه الامور المستعربة، والما ما للجل الشيئ لواسطه أمن لما حراج أخص وأعم معلق و من وحه أو لواسطه أمن مناش فلانسمي غرضا دايا بل غرضا غراء والتقصيل الناجو ريس سنة لأن مايعرض الشيئ الما ریکوںغروصه لد ته او خرته اولامل للعراج علامو ه کال مساویا له اواعم ملهاواحص اومنات فائلانه لأول بسمى أغراط بأسة لاستجمالي دات المروض أي السلم إلى الماك بسبة فوية وهي كوالها لأحقه الا والنصة أوالواسطة لها حصوصاته بالتقديم اوبالمساواة و أنو في قد بني أغراف غراسه لعدم النسبانها أبي الدان نسبه فويةً ، أما المقدمون فقد وهموا أبي أن اللاحق بواسعه أحرِّهِ الأعم من الأعراض ألع منه أبني لأعمل عمها فيوليك المم وطرفو المراس بداي باحاج المحمول بداي الحق الشيئ لذاته ود الساوية سواء كان حرواً مها الإحداج عنها ما فان هذا هم الأولى. د. لأعر ص اللاحدة توانسانية أخره الأعم تمه الموسوع وسرء فلا تكون آثارا معلولة له لام هي الأعراس لمه له محصوصة الي بعرضه السب السعدادة الحتمل ، أم في عد تدرس تواسمه المائل معتقا من الأعراض العرز به نصرار فد تحت فی الدم دمایی موسدوعه دختم دمنهی عل لانوال مع کومهما عارضه به تواسعه ما أنه وهو المصح ، واتحديم ال المصود في كل عم مدول سان احوال موصوعه عني احواله اي توجد فه ولا توجد في عراء ولا يكون وحودها فيه شوسط نوع مند ج تحته فال مايا حد في عدم لايكول من احواله حديثة إلى هومن احوال ماهو اعم منه و بدى يوجد وو فقط لكنه لايستعد لمروشه مالم يصر لوعا محصوصاً من الواعه كان من أحوال دلك أ دوع حقيقة فحق هاتين الحنائين أن يجث عهمنا في علمين موسوعهما دلك الام والاحص وهذا امن السليجياني كما لانجق ، ثم الأحوال الذيئة للموضوع على الوجه المذكور على فسمين ، أحد هما ماهو عارض له وايس عارضا أمبره الاستونسيطة وهوالمرض الاولى ۽ ولا يهميد ماهو عاص المهيئ آخر ولة تعليمي بدلانا الموصنوع محمث عاصي عروصنه له شوسط دلك الأخر الذي محت أن لأيوجد في عبر الموضوع سو ادكان داخلا فيه او سارجا عنه المدمساويا له في بسدق او منابًّا له فيه ومساويا في الوجود ، د سوات ال يكاني في حارج تمماق الساواة سوآء كالسفي الصدق اوفي الوجود فالهامائن أبدا قام بالموضوع مساولاته في الوجود ووجاله عارض فدعراس له حصفة الكسم يوضف به الموصدوع كان ذلك العبارض من الأجوان النصولة في ذلك العلم لكومهت ثامه للموصاوع على وحه المكور م واعيم الصاء أن المطوب في أنام سيال أسيام ثلاث الأحوان اي شوتهما للموصنوع سوا. عم ماما اي عله شوتها له اولاً ، وأعم أيصب أن المعتبر في المرض الأولى هو النتاء الواسعة في سروس دول الواسعة في النبوث التي هي أعم . شبهما بديك أنهم صرحوا بال السبطح من الأغراض الأوية للتحسم النعليمي مع

ال ثموته له بواسعيه الم له و نقيد عه وكديث احجد بالسعيج المنتجه بالحط ، وصبر حواس الالوال تامه تصاصوح اولاً وبالذات مع أن هذه الاعراض قد فاضت على محالها من المبدء عاس وعلى هذا فالمامر في عال المرين (ولي أعلى سائر الأفسام النوب والسعة في لمروض و وال شئال بريانا على ما كريا فالحم إلى شاح المصابح و حوامه وعبرها من کتب سطوره فائدت فاو مجور ان کون الانت کا بره موده با مراو حد یکن لامطانه این شارط ساسها بان بکون مشارک فی دای کا حصا و اسلح والحسم التعلیمی فاهندسهٔ فامها التشماري في حسم وهم مقدار وفي عرضي كبدل لانسبان والجزالة والاعدية والادوية والأركان والأمرحة وغير البا دا حنب موضه التا بناسا فالها بالدرة في كوار مسوية لي لصحه التي هر الله النصوي في ب مراء دار و و الشيء الواحد لايكون موسوعا بالمالمين وفان مندر الدير مة هد عار ممانع هال السي الواحد له اعرباس مالولية فهي كل علم حب على يعص من الأجيل امهم حدد الجديد عالم المسائد موسوع عن الهائة من حرير الشاكل وموضوح غير الساء والعبر من حات الصاماء وقية عدر النا ولا فلاتهم ما عووا معراه حوال اعتل عوجودات وسعوا حدائل الواعا وأخاسا وحاءا هما عاصواله من اعراضم الداسية خصيات لهم مسلمال كثيرة متحدد في كولم الحد الدن الحوال دلك الموسوء وال أحالف مجولا بالخلوط بد الاعتبار عما باحدا عار بالموال والسمة وحوروا كل أحد أن صاعب أنه يباطع مانه عن أحد أن دائك لموالد واع قال العشر في اعم هوالمحت عن حميم مائه مديه اعداله الاسترية من لاسراس الدائية للموساوع فلا معنى الملم الواحد الأال يوضع في اوا . ، منتسبة فنحث عن عملم عوارضة ولا معنى الهاير الملوم الا ان هذا سطر في احوال شيء وراب في حوال مني احر معمارله للمات اولال عدر وال يؤجه في أحد المهمج معاده وفي الآخر مصدا اولؤجه في كل مهمه مقيدا هما آخر وللك لأحوال محيوية مفتونة والمصالمة معتوماهن أوجود وهوالصاح سنتا عليه ير ما والما تام اللاله مامل علم الأواشد، مان جواما عوامه على أعر من دا له مسوعة فلكل احد الكيملة علوما ماهد دهام الراع إزامان حدين الحد على فعل المكالف في حاث الوجوب عالمنا والهن خلك الجراءة بالم الأجراني لايراديات فأنوال النفسة علولها للتعاطية موصوعها فين الدكليب فلا تتدييد الأخار والأجالاف الأباداء قال صدر الشبراءة فيم يدكر الحرثة والوصوع ويه ممان ، حدم ن سي معتب احدثه موضوع كا هال الموجود من حرث الله موجود اي من هذه اجهه ومرب الأحسار موسوع المام الأنهى فسحت فيه عن الاحوال الني للحقبه من حلث اله موجود كالوحدة و كبره والخبوا هي ولا يحت فيه عن لك احرَّة اي حيثية الوجود لان الموضيوع ما يحت فيه عن عوارصه المالية لاما يحب عسنه وعن أحرائه ، وتالهما أن أحرابه كون سياما الاعراض ألما إله

السحوث عنها فانه يمكن أن يكون للشيُّ عبارض دائية مسوحة وأنما يتحث في علم من نوع منها فاحدُه بيان بديث النواع فيجور أن عن عنها فقولهم موضوع العب بدن الأنسان من حيث اله يصح و تمر من وموضوع الهائه احسام المم من حيث النالهما شكال يراد له المعنى الثاني لا الاول الدفي الصب يخب عن الصحة والمرض وفي الهائة من اشكل فلوكان المراد الأول لم يحت عنها ، قبل والعائل ال يتمول الأسام ام في لأول حرم من الموضوع بل قيد موضوعته تمني ال البحث يكون عن لاعراض الني منحقه من اللبد الحيثية ومدلث الأعتبار وعلى هذا وحمسا فيانقسم أأنى أنصا قبدا للموضوع لأسيابا للإعراض الداتمية على ماهو مناهر كلام المهم م يكن البحث علم في اللم محتًا عني أحراء الموضوع ولم يعرم للقوم مارم عندر السرامة رح من بشارك العلمين في موضوع وأحد فالمان والأعساراء واما الاشكال بلزوم عدم كون الحيثية من الاعراض المبحوث عه ق المعم صرورة مها ليست مما يمرش للموضوع من حهة نفسها والالزم تقدم المئ عبي همسه مناز بيست السحة والمرس تما يمرض لبدن الانسان من حيث يصبح ويمرض فامتنهور في حوامه ال هراد من حث امكان الصحبة والمرض وهمادا إلى من الأعراض المحوث عمه م والمحقق أن الوصوع ماكان عداءً عن المجوث منها في المم عن أعر صله الدائية قيم فاحيقيه على معلى أن أأجث عن أأموارض عب يكون فأعبار أحاثية وبالأفير أأيها أي يلاحظ في حمد لغ ما حد المعني الكني لا لمبي معني أن حمرتع الموارس المحوث عنها يكون حوقها بموضوم تواسمه هده الجثة الله موعجيق هده الماحث علب من التوضيح والتنوخ، وأما المسائل الهي الصار إلى هات بيام في المنوم وعي في الاعتب التبريات وقد بكول صرورته فنورد في النهم الله لاحتيبناجيا أني للهيه يزيل عثم أحمد باثها ألوحسان متم لان عبده قد كون بديجية دون لميشها ككون النار محرقه فاه معنوم الاسه اى وحود محهول اللميه كشدا في شرح أنو لف وتعمل حواشي تهايه يت الدهق وأقال المحقق النصاراي المسلمة لأنكول الا نظرية وهذا تدلا اختلاف فنه لأحدر وما قبل من احيان كوبها عبركسده فسهو طاهره ثم للمسائل موضوعات ومحمولات والها موضوعها فقد يكون موسوع العلم كقواناكل مفدار بنا مشارك للآجر اومناش والمقدار موسوع علم الهيئة وقد يكون موضوع العلم مع عريض ذاتى كموت كل مقدار وسط في المسه فهو صابع مرتجبط به الطرفان فدما أحد في بسئهم المقدار مع كويه وسطافي أنسبه وهو عرص دانی وقد یکوں نوع موضوع عبر کمو ساکل خط یمکی شمیقه فال الخط نوع میالمقدار وقد یکوں توعاً مع عراض دانی کقولنا کل خط قام علی خط فان راونتی حائبہ قائمتا ل اومساويتان لهما فالحط توع من القدار وقد اخذ فى المشه معقمه عبي حط وهوعرس ذاتی وقد یکون هراشا ذاتیا کفولنا کل مثلث فان زوایه مثل آمائنین فامتات عراس داتی

للمقدار وقد یکوں ہو ع عرض د تی گفو ساکل مئٹ مساوی ا سامیں فال راو پی قاعدته مت ويتال ، وناحمه الموضوعات السائل هي موضوعات العلم أو أحرابُ أو أعراضها الدامية اوحرثياتم أماواما محمولاتها فالأعراض أنداب تنوصوع أنعم فالابدال تكون خارسه على موصلوعام، لامتاع أن يكون حرة السيُّ مطلوبًا لا جاهل لأن الأحراء لَوْمُ الدُّونُ للشيُّ كما في شرح ا شمسية ، النم أن من عادة المصنفين أن بذكروا عقيب الأنواب مائند مها من المسائل فنصير مسائل من ، واب مفرقة فترحم بارد نمنت لل منشورة وبارد عبائل شتي كدا في فتح القدار واكبر مايوحد ديمه في كنب المقه ، واما المنتاري الهي التي تتوقف عمها مسائل العام اي تتوقف على توعها مسائل العام اي الصديق م الدلا توقف للمساية عي د يل خصوص ، ٩ هي أيا نصورات أو نصديفات ، أما أ يصورات فهي حدود أعوضوعات اي مايصدق عليه موضوع المبر لأمفهوم خوضوع كالجبير النسي والحدود الجرائب كالهيوتي والصورة وحدود حرثياتها كالحسم المستنف وحدود أعراضتها للدنية كالحركة يتجسم المدمي وخلاصه تصور الأطراف عني وجه هو مداط يتحكم ماولمدا يعسنديقات فهي مقدمات الما بياء سفسها وتسمى علوما متعارفه كعواب في عم الهندسة الفادير المساوية لسيءُ واحد منساوية وابد عبر بيه سفيها سواءكات مبينه هاك اوفي محل آخر اوفي عمر آخر يتوقف عديها الأدلة المستعملة في منك المم سواءكات فياسات اوعبرها من الاستقراء والتعليل م وحصرها في أدمة فيه والمده في علم آخر أوفي أخراء المياسات كم توهم محل بقر ما ثم الغير البدة منسها أن مسلمة فيه أي في بابك المراعي سدن حسن أعلى وتسمى السولا موسوعه كفويد في عم الهندمة بدان تسل بين كل تفصيل تحقد مستميم اومساسة في الوقب اي وقت الاستدلال مع السامكار ولشكك الى أن سدم في موسعها وتنسمي مسادرات لانه تسدرتها المستائل في سوقف عام كعوبنا فيه با أن ترسم على كل هملة ولکل اللہ ادائرہ ، والوقش فی الشان لاہ لافراق اللہ واپل ہوا ، النا ان لصنان الح فی قبول التمم مهما تحسيل أعل م و ورد مأن المسادرة قول أقليدس أرا وقع حلد على خطع وكاسم براويتان الداخلتان أأل من فأنتين فان أحصين أنه أحرجا إلاب أجهد أرعيه لكي لااستبعاد في ذلك ال القدمة أواحدة قد يكون اصلا موصلوبا عبد شخيل مصادره عبد شخص آخر مام احدود والأصنون الموسوعة والمصندرات تحت أن يسداما العم وألما المنوم المتعارفة فنني نصدير أأمه مها خية الصهورها وزئما خصص أعلوم المتهارفة بالصاعة الكانب عامة وانصدر لم في حميم المتعملات فإ قابل الريدس في كبايه . و سيم أن التسعير فلد يكون ونسبة ألى البلم تفيه بان نقدم عبه حميع ماجيج أيه وقد يكون بانساء الى حرفه الخرج كل الأون أول هذا ، وقد نصلي النادي عندهم على الممي الأعم وهو ما يبده يه قبل اشتروع فی معاصد الملم کا ید کر فی اوائل ایکتب قبل اشتروع فی الملم لارتباطه په

و حية سنو ، - كان خارجا من عم مان تكون من التقامات وهي مايكون خارجا يتوقف للمالة السرواء فله واو سني والحه التايرم اوعي والحه كان الصيراء ووقوراترعه في تحصيله تو لـ لايكون عا السرة وفي عبراد المعرفة عبر ترسمه تنصد تريده التصيره ومعرفة عايته م الولم کے جارجا کہ میں داخلا فیہ ہی یکول می اند دی الشخصیحہ ۔ اعجا میں انصورات واليد مندن وعي هذا كول ١٠ دي ٢٠ من المدين الف فال الشديات عارجه على نام لأنحابه خلاف الداري ، والدادي م النامي و العد الدا من الحراء العم عليه - وال ر ب تعديق هذا فارجع الي شرح محاصر الأساول وحوائلة ، ومهير من فسرألفدية عا المان في محصيل المن و كول المدينات الم كدا فال يعني بكول الله له مات ١١ النعني اعمر من ، دی دیدی لاول لاس ۱- دی د می " ی و ی قید د صفر ایم رم اد پیما و رس المندي بالعن اللي هوالد. و د د د سامي به في حد بن السي عددي علم الله عد يتوقف عدية الفي الما مصف أو على وحم عام د وعلى وحم فإن العصيرة ولا عمره فالمثر في المددى وقب معاما وقال البيد المند مادي العلم مايتوقف عليه ذات المصمود فيه اعلى المسورات الي لا في علم الله عليه وهي ود بعد حرياً منه والدادا طاعت على ميه وسي عالم المصلود دان وصدورا او شروعا فالبياء عالم من أحرابه في مدور سي ومعرفه بائه بعد حال ماه و لا من حرار ب ما صحبه حصيفة للدحولة في أعم قصعه انهىء

م روى دية م

وحه تستمية أنتم وفي ذكر وحه التسمية أشتارة أحمانيه أئي مايفصل أنتم من المقاصد ه ورامهما أمؤعت وهو مصانب الكدب ليركن قلب السلم أليبه فيفلول كلامه والأعلماد عليه لاحتلاف بلك محتسلاف المصلفين ، والما امجلقون فلمرفون الرجان باحق لانحق بالرحال والمع ماقبل لاحظر آلي من قال والعر إلى مادن ومن شرط العسفين أن يحترزوا عن الربادة على ماتحت وا هفتان عما يحب وعن استعمال الأعباط العربية المشتركة وعن رداءه الوسع وهي نقسدان مائحت تاجره وناخير لابحت تنديثه ، وتحملها اله من اي علم هو ای من نمینید ت واطان من تعریل اوا معنیات می بسرعات اوغیره پیمات المُنالِم مَرْسِقِ له من المسائل المطلوبة له م وسلدسها آنه اية مرشية عو الى بيان مرتبيه في بس أنعبوم ماناعب واعموم موضوعه اوخصوصه اوباعتبسار توقفه على علم آخر اوعدم توفقه عليه اوراما بنار الاهمية اوا شهرف يتمدم تحصا يله اللي مايجت او نستحلس تقسديمه عليسه و يؤخر عصيله عما يجب او يستحسن تاخيره علمه ، ومد مه المسمه وهي بياس احراء ملوم و لواله عللات المعدر في كل باب منهت ما يعلق له ولانصبح وفته في تحصر في مطبالب لاتتفلق به كاليديان تواب ديس سنبته الدا وكدا وهدا فسمه العديم وفسمه الكنتاب كاليمدل كالمنا هدا مرساسي مدمة وساس وحاته وهدا انسابي كاتير شاائع لانجاو عنه كساب و تاملها الأخياء العاليمية وهي الحاء مستحسبة في طرق التعالم م حده، المقسم وهو المكاثير من فوق الى السفل اى من اعم الى ماهو الحص كتفسيم لحيس اي لايواع والنوع أي الانساف والعدم الي الاشتجاس، ولديها التحليل وهو عكسه اى الكائير مرادمن الى قوق أى مواحس الى ماهو أم كمجلمان ريد الى الأبسان والحنوان وتحاين الانسبان أي حنوان وأجنتم هكدا فيكديه الحاشبية خلاانه وشراح اشراق احکمة ، وفي مراح المهديب كان امراد من القسم ما سمي مركب الداس ودلك بال يعدان أذا أردت حميل معال أمل أنف بالتأ المسادعة فيع طرقي الصوب والمات ه به موضوعات كاواجد مهما وحمله محولات كل و حد مهما سوا، كان جمل الصرفين عربها أوجمه عني أنفراش بواساسه أوانص وأساسه أكديت أنبات حريع ماسات عاليه الطرقان اوساب هو عن الصراس ثم العبر إلى سنة المبروس في الموضوعات والمحمولات فان وحدث من مجولات موضوع المعلوب عاهوا موضوع الحمون فقد حصل المعلوب عن الشكل الأول أوما هو تحول على محموله ش السكل ألله في أومن موضوعات موضوعه ماهو موضوع محمولة في الشاكل المنالث اومحمول تحموله في الرابع كل ذلك مجسب بعدد التار أسراك فحيب الكاده والكمية والحيدك فاسرح المصابع فمعي قولهم وهو حكير من قوق أي من المبيحة لام، عصود الأقضى بالسلمة أي الديل ، وأما المحليل ففد قيل في شرح المعداج كثيرا مالورد في لعلوم فياسات مشجه بلمصاب لإعلى

الهيات المنصلة اعتيادا على القص المارق لا فواجد فان اردب الناجرف اله على أي شكل من الاشكال فعليك بالتحليسال وهو عكس الذكيب فعصل المطلوب دعمر أي أأفرياس الملح به فاركان وه مدمه به اركم المصوب كال حرائب فا مياس استدائي واركات مشاركه بالمصوب باحد حرائيه ف ياس وران ثم العراني طرفي المصوف فياوير عباط عسمري عن کمري لان ايا جريا رکان محکوما عدم في سيخه مهي الصغري او حکوما مه فهي ا كا في تبر صم حر. لا حر من المعلوب في أحرد الآخر من ثلث المفسدة، في والد على حداء عال لا م شا صم الى حرثى الصوب هو الحد الأوسط و تمر يك المقدمات والأشكال والهاسا عاكال سياس مرك فاحمل الكل واحد مهما أممل عدكور اي صدر احرر الإحرامن الصنوب واحرد الاحراس القسدية كي وصف صرفي المصاوب اولاً کی فی تقسیم فلاید ازیکوں کل میرہ ہے۔ یہ بی سی ایر می امرس والا برکس المیاس وتنجا للمصلوب فال واحدت خدا مستركا بإلهما فدداج النياس والأفكد همال مرة بعد احری ای ال یمی بی به باش . به محصوب دیاب و باین به القیدمان و شاکل واستجه فتولهم .کابر من سندن الی فوق ای ای جه اینی داوله یم لتحدید ای فين حيد اي ايراد حد "ي و هو مندن عي اللي د لانه مند له شا به قوامه محملاف الراسط فاله ایدل بد به بالایه عمله که اهی سراح استران احاضه و فی شهراج انتهادیت کان اسراه بالجد بمعرف معيداً وبايت بأن لذان أثرا الربان بعراعت التي قائلًا بعدان بصابح ولك الشيئ والعباب عجام ماهو عمراميه واختان بداء الواسعية أوالميزها وأتابر الدامدات عان للرصيات لان بعد بباهو بين الثوب اويد بدره من محرد درنف عه ارتفاع نفس الناهسة دانيسا ومانيس كالل عرصا وعنات خام وحوامناوية فإنام عندك أحس مي لفرض أعام والقلمان من الحصة تم ترك إلى فينم شات من أة . م المعرف عد الله و السر أهد المسكورة في بالله المعرف ، ورا مها الإهال في لعار في لي وقوف على أحق أي الله أن أنكال المعاوب نصره و لی وقوی علیه و عمل به ان کان سعد کان یعنان دا آردب او صدوف ای الیقایی فلاية واستعمل في أنه على مداع فقية بها صافحة عبورة الما المهروريات التب ومد تحصل مها بسواء مخريجه وهاله مالحه والأنع في التحص عن دفات حيي لايشده بالشهوراف والنبد المات والدائم بب والميزها تابسها أأحس ماوادد الأعجاء البعالمية رتقاصد أشبيه فيدايي ال بذكر في الناصية، ونا ترى الماحر م كفاحب المصالع بقدول بناسوي التحديد من مدحب أحجه وأواحق السياس وأنا التجديد فشدانه أن إذكر في مدحث المرف كدا في سر المرديب والمراج الما التصروا على هدم المراه عدم وحدامم شرك أحر عال في تحصيل أعل ومن وحد ديمه فنصمه أنه وهذا من استحماق لأيارم من تركه فسناه عني مالا بجني هكدا في تكنيه احشيه احلاميه . و مام انهم قد يدكرون وحه احاجة الى

﴿ العلوم العربية ﴾

فی شرح المات ع اعلم آل عنم العراسة المسلمی اللم الأوب علم شعر را به على الحال فی کلام العرب الفاهلة الوكتانة وإينجلهم على ماصر حواله الى الى عشر قليها - مهينا السول على وتعمدتا في ديك الأحتر براء ومنهما فروع ما الها الأصابون فالمنحث فلهماء أما عن المفردات من حيث حواهرها وموادها فلم الهمه اومن حيث صورها وهيآليها فليم لصرف اومن حيث الدسان للصلها الى نعص لالأصبارية والمرعبة فللم لأشتدق بأواما عن المركان على الإطلاق فالها بأعسار هندآم والركمية والالبام المدالها الإصابة فاليم الملجو والها بأعتدر القادمها بعال واللَّمَا على أصل النفق فقتم المما أن أوقاع أسار كمه له أنك الدَّيَّمَا في مراسم الوضوح فللم المسان ، والما عني المركبات النورو ، فلما من حاث وارام اقتلم المروض اوس حلب اواحر الهيدلها فلغ الفاقية ، وأبها الفروع فا يحث فلهندا ما أن سطاق سقوش الكمالة فلم الحصر الواتح ملى بالدهنوم فليم عربوض الشمراء الوباه،ور فليم الشاء النتر من الرسائل الومن الجيب أولا عنص عي منهما فلغ أعناصرات ومنه أنواراح والمالد لم المداحوم دیلا بعدی اعلامه لافتها تراسه ماوتی ارساد الفاصد بیشا بح شمیل بدی لاکه بی السجاوی الادب وهوا عم معرف منه التفاهم عما في الشيار بديه الأعاد والكتابة وموضوعة المط واحصاص جهه بالأنهما على المعاني وماعلته أطهار بدقي عس الأنسان من المفاصد والعمالة لي شجمن آخر من الوع الأنساني حضر كان او عدًا وهو جانه ايسان والسان وله تمر صفر الانسان على سائر الواع احتوان والدائد بناله لانه أون رواب الكمان ويدلك من عرى بله لم بحا تعارم من الكمالات الأستانية ، والجندر أمع ما يديا في عشه وأعلوم وهي عم اللمه وعم المصريف وعم المما في وعم السنان وعم الديم وعم العروض والم المتوافي وعم المحور وعلم قوالين الكندله ولم قوالين القراءة ، ودلات لأن تطرم المافي و کتاب ۴ (Y) (10)

المعد اواحد والأول في في المنط المود اوالمرك اوما يعمهمنه وما علم دفي المفرد فاعتماده اما على السياح وهو اللعه اوعلى الحجه وهوالتصريف وما نظره في المرك فاما مصفه او محتمه بورل والأولى ال تعلق لحواص تراكيب الكلام واحكامه الاستدية فعم المعاني والأقتم الدن والمختص باورل فنصره أما في المسورة اوفي المادة الذي عم الديع والأول الكل عجرد تورل فهو عم المروس والأقتم المولية وفي يع المفرد والمركب فهو عم المحود والمركب فهو عم فواليس الكذابه والاستقى بالقلامات فعم فرائس القرارة وهده المعلوم الاحتمل بالمعربية بل توحد في سائر العب الأعمامية من المولية والمعام في المربية م بوحد عن العرب قامية بل على المسحد، المساء مهم وهم الدين مركب المعلوم في المربية م بوحد عن العرب قامية بل على المسحد، المساء مهم وهم الدين الحوام والوسط عجد فاما الدين الصابوا المعجم في الأطراف في حدد ومن بساههم من عرب الحيجار والوساط عجد فاما الدين الصابوا المعجم في الأطراف في ما دينه والراء وطي والمدن الموم وهؤلاء كمير وهدان وحولان والأرد ما احدثه والراء وطي والمدن السيمة والأدهان المستعمة وردوا السواها وهديوا فحولها حتى تقروت على قاية لاعكن المريد عليها النهيء والما المواها وهديوا فحولها حتى تقروت على قاية لاعكن المديدة والأدهان المستعمة وردوا السواها وهديوا فحولها حتى تقروت على قاية لاعكن المديدة عليها النهيء

(حر اعسرف) ويسمى مم المسردف ايما وهو علم ناصول المرف مها احوال اله الكلم الكلم في بيست بالمراف ولا ساء هكدا فال الل الحاجب ، فعوله علم عارفة احسل لاية شامل الدوم كاله 1 - وقولة تعرف ما احوال لاية الكلم الحراج الحميح سوى اللحو ، وقولة ليست المراف ولا ساء يحرج المحود ، ووقولة ليست أمراف ولا ساء يحرج المحود ، وولاد من مسمها ووربها هاها الى يمكن أن يشاركها فها عيرها أمراد من ساء الكلمة وكد من مسمها ووربها هاها الى يمكن أن يشاركها فها عيرها وهى عدد حروفها الرائمة وحركام المدمة وسكوم مم الدار حروفها الرائمة وحركام المدمة وسكوم مم الدار حروفها الرائمة والاسلية كال في موسمة فرحال مالا على هيئة وسدة الدير فالا عصد وهى كومة على ثمنة احرف اولها مهتوج وثامها مصموم والداحرف الاحير فالا مشر حركامة وسكومة في البناء فرحل الولها مهتوج وثامها مصموم والداحرف الاحير فالا مشر حركامة وسكومة في البناء فرحل

۱ وجوده باصول على به عواجل بالطلمة على حرائات كمولهم كال ودو أو عام د تحركت والشاخ ما في ها و د ما و بالما و عمر بالساء ما و عام ما المحول في المحلق و ير د الما وعمر في المحلف و بالما الما وعمر بالما و المحروب على عام المحلف و براه بها الأدوا كان بالك القواعد حاصلة عن دلول في عرف مها الاسام و الما الما المحلف و براه بها الأدوا كان بالك القواعد حاصلة عن دلول في محلف المحلف و براه بها الما الما و المحلف و المحلف و المحلف و براه بها الما الما الما و المحلف و المحلف و المحلف و براه المحلف المحلف و المحلف المحلف

ورحلاً ورجن على ســ، وأحد وكدا حمل على ساء صرف لان حرف الأحير متحرك محركة الأعراب وسكوموجركة الساء وسكونه مواعا فللبتكن للهيتاركها لاناقلالإشاركها في الوحودكا لحملك كمسراخ، وصم الناءه به لمإت له نصير وأتما للد، حروفها المرتبة لإنادا تسير النظم و الرئيب تمير الورن كما تقول يئس على ورن قبل وأيس على ورن عمل . والماقمة معاعتبار الحروف الرائدة والإسلية لانهض الكرّم مثلا على وزن فعل ولايقال على وزن فمال أوافيل أوفاعل مع توافق الحريع في أحركات أسيبه والسكور، وقول كل في موضعه لان محودرهم ليس سبي وزن فمصر لنجانب مواسع الصحتين واسكونين وكدا محو سيطر محالف تشريف في الوزن مجالف موضى البائن وقد يجدلف دلك في اوزان التصمير فيقال اوران التصمير فلين وفليمن وفليميل فيدخل فيفليل رحيل وخير وغير دلك وفي فعيعل أكيب وخمير وتحوها وفيافعتنين مفينينج وعابثيل وتحو دلك وويعرف وحهه فيامعد الورن في قصل أأ ون مويات الواو ، فعلي هذ ﴿ جَاجَهُ الْيُ نَفِيدُ الْأَجُوانِ كُومُ الْأَنْكُونِ اعرار ولا ساء اد هما طاربان على آخر حروف الكلمة فلم بدخلا في احوال الأندية - مكن بتي هيب شيٌّ وهوابه يحرح من الحد معظم الوآب التسريف أعنى الأصدول التي تعرف نها ابنية أندصي والمستارع والأمن والصفه وأقلل النفصل والآيه والتوصيع والمصغر والمصادر فكومها لصولا تعرف بهااسيه الكلم لااحواب انسهاء فان الريد أباءاضي والمصارع مثلا خالان طبيارين على ساء عصبادر عليه بعد لامهما ساءان مستناهان بليا بعد هدم ساء المصدراء وتولم فيم عد المصادر في حوال الألالة ثم الناسي والمسارع والأمل وغير دلك تم مركما أنها ليسب ناحوال الأبرة على أحداثه الرهى أشياء دوات أنديه على مامر من نفسير البناء على قد يقال نصرت مثلا هذا إلىه حاله كدا محترا ولايقان الدا أن صرب حال ساء وأعممه يدخل فيأحسوان الامية الانتسداء وانوقف وألأمالة وتحليف الهمرة والأعلان والإبدال وأحدق ونعص الأدعام وهو أدعام نامل حروف الكلمية في نعص وكد أنقص والنماء الساكبين وهو أد كان الساكبان من كبة كا في عل واسعه قول والوقف والعاؤمما في كليين والادعام فيهما نعسب نامية ولا أحوان أناية لعدم أحسبار حركة أخرف الأحبر وسكوم. • اللهم الما أن يعال أريد بالبياء الحروف المرسة بلا أعتب راحركات والسكيات کدا دکر ایحقق انرضی فیشرخ اشافیه ، والحواب عندنات بایه از بد بایایه اسکام مایجر ؤ عديه أي على الكلم من الهرآب والأحوال فاعراف فهي نفس الحوال الكلم فالأصالة ب مية كا في قوالهم شجر الأراك النعبي حوال الله الكلم على هذا أحوال هي البرة الكلم فلانجرج من اعد معظم أتواب أأنصر لف من أبدته أعاضي والمصارع وتحوها ، وباحملة والم لصرف عم باصول بعرف مها اللبه الكلم ، ثم الله كما يحث في اللم على العوارض الله سية موضوعه كدلك بحث فيسه عن أعراص عب الأعراص فدخل في أميه الكلم الاستبداء

والأمالة و محوها مما هو من احوال الأمية ويؤيده مارفع في الأصوب من ان الصرف الم تمري به احوال الكلمه ساء وتصرف فيه أي فيديك السناء لا أعراه وساء وكدا يدخل فيالحمد وقف لابه مواحوان الأمية يسرصها بأشار فعملها عمت للدها لاناعتبار حركة اخرف الاخير أوسكونه والاحراج أمفل أقستام الوقف من أتوقف كاخذف والأندال والريادة صديراء وباكر التعد الب كبين في كلدتين والامهم فيهما السلتمر دي كدكر احرثي في عيم النصق وهندا الحواب تمنا المتحرجته تما باكرود في عدا المقسم فعني هذا موسيوع الصرف هو . كامه من حث أن ي ساء وقد عرف أنه لامحدور في أحث على فيد الحشيم أداكات سياء للموضوع فلا محدور في بحث على الأمه في هذا بدير و ؤيد هد عاص في غلم العنوم العرائية من أن الصرف إعلى فيه عن المفردات من حيث صورها وهنا لها وكدا بندكر انحلق عبد احكم فيحاثبه القوائد السيائية من أن الصراب والمعاني وأنبال وأأندتع والنحو لل حمام أنبلوم الأدبية تشبرك فيان موصوعها أبكلمة وا کاام ایدا عرق بدنها بالحد ب اسهی ماوفی سرح الشافله بلحار الردی ما ان موسوعه الاينة مراحيث تعرض الأحوال لهاء والاناء عنا ماعن احروق و الحركات و اللكات اواقمه فی لکلمه فینجت . عن احروف من حیث 🚽 بلانه او ر به و خمسه ومن حث انها رائده اواصدیه وکف یعرف الرائد من لاستی ، وعن احرکات و سکنات من حیث م الجفيفة الواهايم فتحراج علىهذا العالم معرفة الأنبلة ويفاحل فبه مفرقة أحوالها لأل الصبري غير نقواعد العرف م : حوال الأ١٠ اي لعرف م.. ١٠ سي والمصار ع والأمل احرضر الى تحبر دلك فان حمم دلك احوال واحمة الى احوال الابدة لا الى نفس الابدة المهي فلعي هذا أنساقه أحوان الأملة للسب سنامه ماوالردامدة أن الدنسي وتحوم ليس ساه ولاحان سناه درهو مني دو بده كامل، واصعف مده ماهم في نص كان البسرف من ان مرضوعه الاصول والتمو عد حال فان موسوع الراصرف أن سول جد للماكم اروی درین عم محت کرده اللہ والے ان حو لات روی کرده آید و مراد باسوں آن مسائن کلیه استکه و غراع شود تر آن مسایل حرشت النامند این مثلا کی از اصول این في اين فاعدة كليه اسب ادا الجمعين واو وا به وسنف الجد عيالا بسكون لا ت الواواية، وادعمت الأولى فيالثانية وجزئيات ويءتل حرمي وحروى لذدر اسل مرموي ومرووي نودكه اين مسئلة كلية مذكوره راموضوع عنوان كرده سدكه اين دوما ل قرع ب.مسالة كله استكه آن درضمن اين دوست منحمل شنده كه مكام ال مسئله. الله ملاحصه عوده است ودکر موسرع عنوای کرده استان احوال بران اصل کرده شده اران حبثتكه آل اسل متحقق ميشود درشمل آن فرعكه مرامي ومروى است يغيي صادق می آید تروی و میادیه احدود ماندی علیه مسائله کما الکامه و لاسم وانفعل والحرف

ومقدمات هجمه می احر ، عدل السد الل کفولهم انه توجع الاعلال می الکلمه لارانة المقلی منها - ومساله الاحکام حداثة سموصوع کفولهم مکلمة الله محرد او حرید ، او حرید کفولهم الاسم الله الاتی اوراعی حرید کفولهم الاسم المالاتی اوراعی و حمیم اوعرصه کفولهم الاسم المالات اواحدی اوالاسکال ، وعایته عابة احدوی حدث تحدید المسه حمیع العلوم الحرید والسرعة کمتم المسمر والحدیث والمقه والکلام والد قیل الله العمر می العلوم الحرید والموس الاسمال المال تصر المعالی می الله المحرد می المحراء المحدول می العلی المسلوم المحدول می المال المدید والمحدید فی ماحکی سیدوله عمیم هو الی تعیی می الکلمة المام ما به المرب علی و المال میدوله علی ماحکی سیدوله الکلمة و تا یکول می المال عمر می والد حرولی علی ال المحدول والماد و عالم می لا حرفید حروفها می اسب به وزیادة و حدی و عمد و اسلال وادع والماد و عالمرس لا حرفید عدم حروفها می است و لا سام می اوقت و عدی دیات المهی فی تصرف والنصریف عدم عدم می المحدول والنصریف الدی هو حروله المحدولة المحدولة

(عم سحو) ویسمی عم الاعراب ا صاعبی مافی شرح اللب و هو علم یمری به کیفیة الدکیب عرابي صحة وسقسانيا وكمه بنا إحالي بالألف صاب حيث وقوعها فيه من حيث هو هو ولا وقوعها فيه كدا في لارشباد . فقوله عنه حدس وقوله كنفية اللوكيب العربي قصل يخراج عبم أصوب الفقة والعقة وعراج فانه لأنفرف لهاكمة البركب العوافي له وهو أي مركب آخر في لا يستمر مكون حميع آخر له عن سنا فيشتمل آخو ب المركبات واحوال الأسهاء الأعجمية ولو قبل كنفاء كلم العراماء كيافان اليعمل حراح المحمية الأال يقنان الهم ماحقه بالعرائية العد النقل المراب ، وقوله صحه وسقاما عامر لقوله كيفية التركيب ی تعرف به سخه ا برکیب اندر بی وستمعه از پدری منه آن نحو صرب علامه و پد جخیرج وصرب علامه واندا فاسدا واحراج بهاعيم الندي واليبال والدارم والعروص فامها تعرف مهما كيفيه المكتب من حث التصاحه والبلاعة وعوهما لا من حيث الصحة والسقم و يقاون أحكام صرورة أشمر لا م أأنف بحث من حدث الصحة والسفام ، وما في قولة ما يتعلق عساره عن الأجوال أي بمرق له أجوال الأعاظ لكن لا معلقا بل من حيث وفوعها في النزكيب الدريي من حت هو هو اولاً وقوعها فيه كنفدج السدأ وتأخيره وبدكتر المعنل ويأبيته لامثل الإجوال التي هي الحركات والسكنات ومحوها فحراج علم الصرف * قاحاصان أن نات الأحوان من حنث هي هي أنعلق بالألف، فقط ومن حاث انهما باستعمالها ایصع البرکی مثل این رابد و اترکها بعسد الترکیب مثل رابد این تشمق . تركيب هذا جلاصة ما في حواشي الأرشاد ، قعدهم الصرف من احراء استحو سناء على

كومه من مسادي النحو لامه سوقف عده مسائل النحو اي التصديق بها وهدا كما عد صاحب محتصر الأصول علم الكلام والعلوم العرابية من منادى اصول الفقه لنوقف مسائله عبيهما تصدورا اونصندها وارشئت توصيح هنادا فارجع الىشرح مختصر الاصدون وحواشه . وموضوع المحو اللفظ الموضوع مفردا كان او مركباً وهو الصواب كدا قيل اللي موضوع أأجوا للنظ النوصاع باعتبار هنئته البركسة وأديتها لعالبها الاصدة لامعلقا لانه موسوع العلوم المراسِية على ما من قبل هنام وقيل الكلمة والكلام ، وفيه اله لانشتمل المركبات الدبير الاستاد، مع أنها أيصا موضوع النجو ما وقيل هو أمركب باستاد اصلى . وفيه له لاينتمل الكلمة والمركات العير الاستادية . ومساديه حدود ما تنتلى عمله مسائله كمد المشدأ و څېر ومقدمات حججها ای احراء علل المسسال كـقوانهم في څخه رفع العاعل اله اقوى الاركال والرفع أقوى الحركات ، ومسائيه الاحكام المتملقة ، بالموسوع كقولهم الكلم. ة الد معرب أو منى ، أو حريَّه كله. لهم آخر الكلمية محل الإعراب -او حرثيه كفو عم الاسم بالسمين بيشم عن الصرف ، او عرضه كفو يهم الحد الدامدرد او حملة . أو حاصته كقولهم الأصالة تعافب الشواين أو لو لواسعة أو ولد ثط أي و لو كال تعلق الأحكام باحد هده الامور ثاننا تواسطة او وسائط كقو يهم الاص تحاب بالد، فالاص حرثى من الانتساء والانتساء حرثى من الكلام ، وانفر من مسه الاحترار عن الخطب. في التَّالَف والاقتدار على فهمه والاقهام به هكدا في الارشاد وحواشيه وعيرها . (علم المعاني) وهو علم معرف به احوال اللفط العرابي التي مها يطابق اللفط مقاتمتي احال هكدا دكر الخصيد في التلجيص فالعلم حدس يشتمل حميم العلوم المدولة . ثم اله . الرحمل العيم على الأصول والقواعد والأدر لا المتعلق مها فقدم شعوله عليم ازباب استيقة طباهل لامهم لا تعممون القواعد مفصلة وأنكانوا تبتدون مقتصياتها في المواد بسايقتهم م والرحمل على المكنة قمدم شموله العلمهم ساء على ال المكنةاء تحصل من ادراك القواعد مرة تعد احرى ، وعدم شموله على التقدير الأول لعلم لله تعمالي وعلم خبرئيل عير طماهن والما على التقدير الثنان اي على تقدير حمله على أماكة فطاهر فتدُّم كدا ذكر الفاصل الجيلى هدا . واما على ما احتاره صاحب الاطول من أن المعتبر في خميع العلوم المدولة حصول العليم عن دلال على ما ساق في تعريف الملوم المدولة فقدم شمولة تعيم الله بعيالي وعبالم حبرئيل على حميع النقادير واصع لان علم الله تعانى وكدا علم حبرئيل ليس السندلانياً وكذا الحان فيرعم الصرف والبحو والبيسان والمدينغ ونحو دلك مرواحتار تعرف دون تعم لان الممرقة الأواك الحرقى فكانه قال هو عم سنسط منه ادراكات حرثيبة هي معرفة كلُّ فرد فرد من حربُيات الأحوال المدكورات في هذا العلم على أن أي فرد يوجد مها

امكنا أن سرقه بديك لا أنها تحصل حملة بالعمل لأن وحود ما لا تهاية له محان . فلايرد

ما قبل أن أر بد الكل قال يكون هــدا عم حاصــالا لاحـــد أو الحنس أو النعص فيكون خاصساً فكل من عرف مسئية منه ، وقال مساحب الأطول و تمكن أن تحال بان البرام معرفه الكل واستحاية ممرفه الكل لا يسفي كون المبر سب الهاكا أن استبحالة عدم صفات الواحب لا يسافى سببية عسدم الواجب ، وعدم حصول العلم المدون لاحد ليس مستمع ولا عما مع وتسمية المعص فقلها محار وقد لـ في الى هذا أشارًا في أمر يف العلوم المدولة . والمراد للحوان اللعط لاموار المارضة المخبرة كالشعبية للعد احان من المقديم والتأجير والنعريف والسكير وعير ذلك واحوال الأساد نصما من احوال النفط باعتبار الكون أعمله مؤكدة او عبر مؤكده اعتبار راجع أنهب و شجى تخفيق قوله التي نها يصاف اللفظ لمقتمي الحال في نفط الحال في قصل المزم من باب الحاء السهمة ، واحترز به عن الأحوال الى ليست تهدم الصفة كالأعلام والأدعام والرقع والنصب المما اشتبه دلك من تحسبات البديمية فأل تعصه عا سقدم على المصاعة والعصها تما سأجر مها عال الأعسلان والأدغام وتحوها تما لأبدمنه في تأديم اصل النعني مقدم على النعاطة وانحسات البديعية من التحسس والبرصيلغ ومحوها تما يكون تعد رعايه المطابقة منأجر عن المطاعة ، ولابد من اعتبار فبد احدَمَةُ الْمُستَفَادَةُ مِن تَعَلَقُ الحَكُمُ يَتَنُوسُونَ الذي صابَّةُ مَشْتَقَةً أَيَ آتِي بِهِمَ عَسَانِقُ اللَّفْظ مقتمي الحال من حيث هو كدلك يتم امر لاحترار والاندخان فيمه بعض انحمسات والاحوال النحوية و سائية ألى راعا تقتصيها أحسان فين أحسال واتما يقصى تقديمنا أو بأخيرا بخث عنه المجوى وزائما للتتحق السجع وسيره وزاعا يفنصي الراد امجاز والكشاية فلولاً قيد الحيثية لدخيب هذه الأمور التي تعللت بعلوم أخر في المدي ء ثم موضوع العلم بدني معالمي اللفط العرابي كما توهمه العارم بل الكلام من حيث انه يفيد روائد المعاني فلو قال أحوال أكلام أخرى بكان أوفق الآاه راعي أن أكثر علت الأحوال موعوارس احر ١٠ كلام بالدان وأن صماحت المعاني يرجعه الى أكلام فاحتدر اللفقد يكون سخيحا في ياري الرأي ، وقمد سه تنصيد اللفضا بالعرابي واصبالاقه في قوله بعسائق المفط على ال تحصيص البحث بالقط أنمر في محرد اصطلاح والأ فيصابق نها مطاق المهتد لمقتدى أحان و بها يرتفع شاق كل مقال و عهدا م يصمر فاعل المصافة ، فاتحه أن الأحوال الشاملة تعير اللفظ العرافي كيف بكون من الأحوان التي تحث في العم ولا تحث فيه الأعن|لأعراض الدائية ولا يبدفع الا ع دكرم امحقق الله رابي في نعص نصابيقة من أن اشتراط البحث عن الإعراض الدائسة . تما هو عسد الفلسلي والها ارباب تدوين العراسية قراعا الالتم في علومهم هـــد. الا عربيد تكلف كدا في الاطول ، ولا تحقي أن هـــدا الابراد أنما هو عبي مدهب المتقدمين بداهمين أي أن اللاحق تواسعه أخرد الأعم من لأعر صالعربية . والهراعلي مدهب المتأخر في الداهبين الي الله من الإعراض المائرية فلا الراد ، وقد عرف

مساحب المداح المداق عاله أنداح حوامل براكس الكلام في لأفارة و ما يتصل مها، من الاستحساس وسيرم ليحدر دوقوق عمهما عن الحطأ في تعبيق ما يقتضي الحمال ذكره والتعرافف الأول الحصرو الوصح كما لا يجلي ، وايضب النمرانف بالتديم نفرا على بدائل بدالتمام بمني تمم ولا حادق بلده وأن "لأب التوصيح فارجع إلى التصول والأطول-(عيم النان) وهو عيم نفر في له الراب لمني أو حد نفير في محتدلة في وصوح الدلالة عليه کدا دکر احصب فی تنجاص . فالموجلس ، وقوله المرفیاه ایراد المنی او حد ای عم يعرف به ايراد كل معني واحد يدخل في قنصيد له كلم عني ال الام في العني بالاستعراق المرقي وهيدا هو المرق في وسمت العلوم شدافة أحرشان بهيد فلو عرف من إيس له همه الدكه و الأصول او لأدرات على احتلاف معاني العلم كالعرب الدكتم بالسديم الراد معنی قول راید حواد عبرق محممه با یکن علما سم ا سال ما وفسر انموم استی تواجد ی يدن عدة الكلام الذي روامي فيه المصافلة المعلمي أحال لا وأعترض عاية المانه كدالا يفهم من العب أنه و يحرج البحث عن الحجار التقرف مع اله من الديبان ، و تمكن دفعه للن تحصيص الممني أواحد عمني أكلام أسلام لأشبثهار أن موضوع أنص اللمقد أيلم وأعني ال وصف المعنى بالواحيد محتمل ال يكون باعتبار وحيدم عصل للمعنى بالاب را ترتيبه في المس محيث لا يصح القديم الحراء على حراء فهذا هو الوحدة النشيرة في نصر الاستعال ما انحبيار المفرد وامتساله فالبحث عنه راجع أبي أأبحث عن أكلام النسع . وقد أحدر له عن ملكة الاقتدار على الراد اللعلى العساري عن التربيب اللذي يصير له اللعلى معلى الكلام المعابق للقبعي أحال بالمعرق المدكورة فالهماء ايست من علم أنسان و وهذه الفائدة اقوى ه دكره السد السند من أن قيمنا ذكره الموم لليه على أن عم السال للنعي أن يشخر عن عم معنى في الاستعمال و وريك الأبه العميمة هدم القائدة الصد قال وعاله مراس البلالة في الوصوح واحدًا على معني بدعي ال تكول تبد رعاية معسانيَّته بعيضي الحال فال هسماء كالاسدى في مصوده وتلك فرع وتتمسة لها . وكدا خرج به ملكة الاقتدار على معنى الشبخاج بالامناط مجلفه كالأسبد والمصفر والمنث واحارث وقوله تطرق مختلفه ي فی طرق مختلفهٔ والمر د بانصرق التر کیب . و تسفاد منه آنه لاید فی اسان من ان تیکون فالمسلم الي كل معني طرق بلته على ما هو أدبى الجمع ولا للمد فيه لان المعني الواحد الدي عمل فيه له مسند ومسند النه ورسية لتكل منهسا دال يحرى فيه المحساز سيا ياعتبسار المعنى الالترامي المشر في هذا التن فتحصل للمركب طرق تدة لا محاله ، ولا يُشكل عليك اله وال سحقق الطرق ائلة ٨ بالأعسبار المدكور والربد لكن كيب بجرم سحمق الاحتسلاف في لوصوح وهو حتى حداً فال الأمر هين اد الاحتلاف في الوصوح والحفياء كا يكول لاعتسار قرب معي محماري والعدم من العلي الجملي يكون توسوح القريسة الملصوالة وحداثها والا محدية تحدى المعلى المحددة و صوحا وحداد و و باسار الفرائي التي الصها في بعيرى الدوع فيقيد اور دامهى و حدد بعد في محديمة في وصوح الدلاية على تقدير الركول بها ظرف محديمة عا لا حاجه به م في ههب مئ وهو به كاب لاقتدار عبى الرادة بعيرة ايراد بعي او حدد بعيرة محديدة من مرابا بالاحتماد عبى الرادة بعيرة المساوية في اوصوح فلا معي لا دحد لاول محدا الموسار عبى الرادة بعيرة المساوية في اوصوح فلا معي لا دحد لاول محدا الموسار عبى الرادة بعيرة المداوية في المحدول ولا يدم منه الركول كل ما بعير هدد حدة حدة حارج عن في في المداوية المداوية المداوية في المداوية المداوية المداوية في وسوح الدلاية في مداوية المداوية الم

(علم الديم) وهو علم بعرف به وجود تحسين كلام به و وعيه المساهة لمتنسى الحدن ويعه ريا موسوح الدلاله كدا دكر الحدس اي علم سراد الوحسوم التحسين معهومها الأعم المدم والمعلومة الإعمال المعطابقة والحلو على الأطواب والمسروي وعلم دلك تما الورث الكلام حسيا سو مكان لشامل المعطابقة والحلو على المقدد المسوى وعلم دلك تما الورث الكلام حسيا سو مكان لام يدخل فيها تما يتم من الحسيات والسين والمدم والمسرف والتحو لام يدخل فيها عماية في المحتود المالية الملاعة المكلام كاحتوام التمام لام يدخل فيها المعرف المالات من المحتود المالات المحتود المالات المحتود المالات المحتود ا

مافي المطول وحواشية ، وموضوعة اللمط الدميع من حيث الى له تواليم ،

(بيارالعرص موثلك العلوم) أعم أن الدلامة سواء كات في الكلام أوفي المتكلم رجوعها الى أمرس و احدها الاحترار عن الخصافي بأدية العلى المراد اى باهدو مراد الديم من العرص المصوع له المكلام كا هو المتادر من أطلاق المعى المراد في كتب سم الديلامة فلا يعدرج فيه الأحترار عن التعقيد المعلق، يعدرج فيه الاحترار عن التعقيد المعلق، وأناني تحمير المعليج عن عبره و معرفة أن هذا الكلام فصلح وهذا عبر فصيلح فيه باسين في عدد العلوم في علم من اللهة أو التصريف أو المحورار عن الحصل وهو اى ما يبين في هدد العلوم ما علما الدهقيد المسوى فيلت الحاجه و الاحترار عن الحصل في تأدية المهم المراد الى عم وللاحتراو عن التعقيد الموى الى علم آخر فوضعوا بهما عدين المعنى والدان وسموها علم البلاعة لمر يد احتصاص لهما بها و أخر و وصفوا بهما عدين الما عن اللاعة من وجود المحليل الى علم آخر فوضعوا له عم المديم. قد المحترر به عن الول اى الخدة في الديمة على المحترر به عن الاساق اى المعبد المصوى عم الهديم وما يعرف به وجود التحسين عم الهديم و

(علم العروش) وهو علم العرف له كفية الاشفار اللى حلث المتران والنقطيع ، والقيد الاحير احترار عن علم الفاقية ، وموسوعة المفط المركب من حيث ان له ورلا .

(عَمْ القَافِيةِ) وَهُو عُلَمْ نَعْرُفَ مَا كُلِمَةَ الاشْعَارُ مِن حَبِثُ التَّنْفِيةِ . وَالْعَبِدُ الْمَخْرَارُ عَنْ عَلَمْ الْعَرُوسُ - وَمُوضُوعَهُ الْمُصَالِّلُوكُ مِنْ حَبَّ انْ بَهِ فَاقِيهِ .

(العلوم الشرعية) وتسمى العلوم الديمة وهي العلوم المدولة الَّي لذكر فهما الاحكام الشرعية العملية أو الاعتقبادية وما يتعلق بهما تعلقما معتداً به و نحى محقيقه في الشرع في فصل العين من باب الشين المعجمة ، وهي الواع ،

(شها م علم الكلام) ويسمى اصول لدى ايسا ومهام الوحيدة رحمه لله مالى باعمه الأكبر .
وفي مخم السلوك ويسمى علم المعلم والاستدلال ايصا ويسمى ايصا علم التاحيد والصمات ،
وفي شرح المعديد للتعتازاي العلم المتم في بالأحكام المرعبة اي العملية يسمى علم اشرائع
والاحكام - وبالاحكام الأصدية اي الاعتقادية يسمى علم التوحيد والصمات الشهى م وهو
علم يقدر معه على المات العقائد الدينية على العبر بايراد احجاج ودفع الشه م فالمراد بالمرم معام الأعم أو التصديق مطلقا لمشاول ادراك المحطى في المعائد ودلائلها - و يمكن ال يراد به المعلوم لكن سوع تكلف بال يقال علم اي معموم يقتدر معه اي مع العلم به الح و وقي صمة الافتدار سه على القدرة الشامة و باطلاق العمة به على المصاحة الدائمة فيصلق التعريف على الدولة ورد الله لال تلاب التعريف على دلائلة ورد الله لال تلاب العدرة على دلائلة ودد الله لال تلاب العدرة على دلائلة الإنسان اي الستعاد مما العدرة على دلول العم ودول العم بالعوا إلى التي الستعاد مما العدرة على دلك المائد على دلائلة الانسان اي الستعاد مما العدرة على دلائلة ودول المائم بالعوا إلى التي الستعاد مما العدرة على دلائلة المائلة على دلائلة العدرة على دلائلة المائلة على العدرة على دلك المائلة على دلك المائلة الانسان المائلة العدرة المائلة ودول العم العدرة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة على الصاحب هذا العملية ودول العم بالعوا إلى التي الستعاد مما العدرة على دلك المائلة الما

صور الدلائل فقط ، ودول عم أخدر الدي سوسال الي حفظ اي وضع يراد اد بيس فيه اقتدار أنام على ذلك وان سلم قلا احتصاص له باسات هذه العقائد والمتسادر من هذا اخد ما له توع احتصاص به أ ودول عم النحو أعامع لعلم الكلام مثلا أد ليس تترتب عليه تلك القدرة دائمًا على حميع التقادير أن لا مصحل له في دلك البرتب العادي اصلا . وفي احتيار يقتدر على يثبت اشبارة الى أن الأثبات بالعمل عير لأرم ، وفي احتيبار معه على له مع شيوع استعماله للمه على المفاء السلمة الحقيقية الشادرة من الماء أد المراد التراتب العادي ، وفي احتيار اتنات المعالد على تخصيلها اشعار مان تمرة الكلام اثناتها على العير و بان العقبائد نجب أن تؤجد من اشترع أيعتد نهمه وأن كانت مما يستثمل العقل فيه م ولا يجور حمل الأسبان هميت عني التحصيل والاكتسباب اد يلوم منه أن يكون العظم نا مقائد حدرجا عن علم الكلام تمرة له ولا حدة في نصلانه ، والمتبادر من البيناء في قولنيناً بايراد هو الاستثمان دول السبية وبأن سنم وحب حملها على السدة المادية دول احقيقية لقريمة دلك الديه السديق ، وأيس المراد بالحجاج والبشبة ماهي كدلك في نفس الأمر من تحسب رغم من تصدي للإشان ساء على تناول المجمعيُّ . ولا يراد بالعير الذي يثبت عليه العقائد عيراً معيناً حتى يرد امها ادا الدّب عده مرة لم سق اقتدار على اتباتها قعما فيحرح المحدود عن الحد. الحاصل احد اله عم يامور القدر معه أي محصل مع ديك المع حصولا رائما طاريا فدرة نامة على اشات العقائد الدينة على العير والرامها اليام نايراد الحجيج ودفع الشبه عنهاء فايراد المحجنج اشاره الى والحود المقبضي ودفع الشبه الىاشفاء الجابع ، ثم المراد بالمقائد ما يقصد به عس الاعتماد كقوله الله تعمالي عالم قدر سميع نصير لا مايقصمه له أحمل كقولنا الوتر وأحب أد أند دون للعمدات العقه ما والمراد بالدينية النسولة الي دس محمد عليه الصناوء والمستلام سواءكات صواء او حطأ قلا يحرح علم اهل البدع الدى يقتدر ممه على انسبات عقبائده الباطبة عن عم الكلام وأثم المراد حجيم العقبائد لأنهب متحصرة مضوطة لاتراد علها فلايتعدر الاعامة نها والاقتدار على اتبياتها واعا تتكثر وجوء استدلالاتها وطرق دقع شبهاتها تحلاف العمليات فانهمنا عير منحصرة فلاتمأني الاحاطة تكلها وانما منام من تعلمها هو النهيؤ انسام - وموضوعه هو العلوم من حيث ال يتملق به السبات العمالة الدينية العلقا قريبا او نسيدًا ، ودنك لأن مسائل هذا العلم . اما عمائد ديمة كاشات القدم والوحدة للصنائع ، وأما فصنايا تتوقف عليها تلك العقبائد كترك الاحسام من الحواهر العردة وجوار الحلاء وانتعاء الحال وعدم عاز المعدومات ابجام الها في الملاد وكون سفاته تعالى متعددة موجوده في دانه - والشباءل عوضوعات هذه المسائل هو التعاوم المشاول للموجود والمعدوم وأحال فال حكم على المعلوم تما هو من المقائد تعلق به اشامها تعلقاً فريناً وان حكم عليه بما هو وسريه البها تعان به انساتها

سنف بديدًا ، ويمعد مراس منه و قم م وقد يقال المعلوم من الحيثية المذكورة يتناول محمولات مسائله انظا فالأولى أن يعال من حاءً أنه بالنالية بدهو من العبائد أو وسايه أأم أا وقان الفاضي الأرموي موضوعه دات الله تعديل أد محت فيه ، على عواريسه الدانية التي هي صفاته ۱۰ وتمة و سديه . وعن افعاله الدافي بداء كحدوب العالم و بدافي لأحراد كاحشره وعن أحكامه فيهما كمنك الرسن والصب الأمام في أماليا من حاث أنهما وأحدال عليه عالى اولاً و غواب و بعقاب في الأحرة من حبث الهم تحسين عليه الدلا م وفيه محث وهو ان موضوع الغير الإناس واحودم فيه اي في ديك الغيم فالمرم الماكون شاب الصبايع اليسلة به به وهو ناصل او کو به صیب فی علم آخر انسلو ، کان ایراء . ا، لا علی ما قال الارموای وهو الصر أدمان لأن أأسانه للدي هو المتصور الأعلى في هذا المراء والصاكيف ليحوز کوں علی موم ا سرعه دی می میر دیر شرعی بن احباحه ابی ما پس علما شرعا، مع كوية أعلى منه عد سنبكر حدا ، وقال لذ ألفه ومهم لمحة لالبلام موضوعة الموجود بما هو موجود ای من حات هو هو عبر مصد این . و پمتار کلام عن لا تنبی باعشار ال الحث فيه على قالون لاسلام لا على قالون المقال وافق الإسلام الولاكا في لا آبي -وقمه أنصا تحث أنه قانون لأحالام ماهو أحيى من هذه السائل الكالامية أد ألمسائل الناطلة خارجه على قانون الأسلام قدم أمع أن أخلعينُ من زيات اللم الكلام ومسائله من مسائل كلام ، وفائدة عليم كلام وعاسمه ، الرفي من حد بس الملك لي د وم لاية من م وارشياه المسترشدان بأصاح المجار لهماء والرام الماندين بأقمه أحججه الأمهم أأواجعه فواعد بلدين عن ال زرار بها شايه ، فلللن ، وال باتني للالله العلوم الشرعلة الي بشي عالية عاماء مامل العلوم الشرعام فاله الماشها واليم لؤال الجدها والتنصيها فالهامانيا بثلب ولحوك مسالع عالم قادر مكامم مهاسسل للرسان حارب كالمب باليسور عام تفلسير أولا عام فقه والصولة فتكلها متوقعة على علم الكلام مداسه ماء فالاحد فها بدوية كدر عبي عبر الماس. وعالمة هامدا لامور كالها أعور السعادة الداران بأواسي هذا سين حمرتبه اكالام اي شرفه فان شرف أحمايه رسارم شرف أحراء وايضا دلائله يقيلية يحكم مهما صرايح العالمل وقد لأيدت دا على وهي الى شهرده العقال مع تأيدها بالنقل هي الماية في الوثاقة الدلاد في حيشد عُمَةً في سحه مد ن ، واما مسائله التي هي المقاصيد فهي كل حكم لظري معلوم ، هو اي دیک حکم عمری می هداند ندیمه او سوقف عایه سان سی می . و کالام ها علم الأعلى دايتهي الم منوم السرعية كلها وفيه أنس موضوعاتها وحيثياتم فليست له مناد تبع في علم آجر شرعيا او غيره بل مباديه اما بية سمسها او مبينة فيه . فهي اي نتلك حادي أسيه فيه مسائل له من هذم الحيثة ومناد سنسائل أحر منه لا تتوقف عانها الثلا يترم تدور ، فلو وخدت في كذب الكلامية مسائل لا سوقف علم اشاب علمائد اصلا ولا دوم اشه سرا عداله من حدمل مسان سم آخر به تكثیرا به لده فی که مه قل اكلام پستمد عیره من العوم سرمیه و هو لا دستمد من عیره اسلا فهو رئیس العوم السرعیة عنی الاطلاق ، و ما خیه ، فعدما الاسلام قد دو بوا لا نسات المعائد الدیبه الدهلمة المساع و صفحه و فعده ، و ما یشتری مای من صاحت بود و العاد عدما به وسل به لی اعلاء کله الحق فها و مرووا ال کو بو مختاجان فیه ای مع آخر سلا فاحه و الموسومة علی و حه نشاون بلک مقدید و منافره کان بودهها عدم با معاد ارابها او باغ از صورها و حمو هم ما ما مقاصد مطنوبة فی عدمهم هد فی عدما مستعما فی نفسه عما بداد بیس به ما رئیس فی سم آخر و واما و حدو به بسمسه ما نکلام فال به بوران فدره علی کلام فی سرعان او لان بوانه عنوسه اولا ما کلام فی کد اولان مستبه کلام شرح المواقف ما با موم المراع ما لمواقف ما ناسیانه هدا کله حلاصة ما فی شرح المواقف ما ناسیانه هدا کله حلاصة ما فی شرح المواقف ما

﴿ وَمَهَا مَا عَمْ تُقْسِيرٍ ﴾ وهو عم مرف له روب لأيب وشاومًا و فاسيسها و لأساب الله فهائم رئيب مكر ومدام وعكمها ومك مها والمنجها ومسوحها وعاصه وعامه ومصفه ومقده وشمه ومنسه وحلاها وحرامها ووعده ووعاه وأمره وميه وعده وغيرها وقال او حال السير عم على قاعلى كفية المنق لا ده ما إلى ومدولام و حکامها لافراد به و کده و ده د بی حمل د یا بده اترکت و جمال دیا . قال للموال علم حسن وقوال محت فيه على أيما العلق بالماط عرال هو علم عاراله و والمنا ومدولاتم ی مدولات بات (مدره وعد مان علم رمه بدی شو به فی هدا عم وقولها والحكامها لأفراريه والبركسه بشاءن سيرانصوا يجوا والسان والمدمع وقوسا ومديدي ي كيل ميه د أه سمن د دل مرجه له وما دلا م يحد يا ا کے وہ پائھی طاہرہ ٹ و اصد ہے جمل کا مادہ فلحان سی دارہ و ہو ہار وقوائد وتم ب دان هو مثل معرفه ، ج وساب بروا ويوصيح با بهد في مراب وهجو داناه بالوقال تروكاني المستراجم ههم لهاكا بالله المتران على عجله صي الله علمه وتستم والشبال مدسه والمتعراج الحكامة واحكمه والسائمة بالأدبث من عم يامه واليجو والمصريف وللم الذان واصوب علمه والأراث والإناح الى مدرقة الساب حروب والمابح والنسوج كه في لا سن . شوصوعه عران او ما وجه حاجه ايه فقيال مصهم سم ن مان معلوم أن الله على عا حافار الحلقة أنا التهموية والديث رمان كل وسول السان قومه و برل که به علی مهم والد احد یخ این مفسیر به استندکر بعد نظر پر قاعده وهی ن کل می وضع می بشتر ک با فائد وصدمه بعهم بد ته می غیر شرح وای احترج لی

الشروح لامور ننثة بأأحدها كمال فصبلة المصنف فابه بقوته المدمية محمم النصابي الدقيفة في اللفط أوحيز فن عا عسرقهم مرادء فقصد باشتروح طهور تلك المعائي الدقيقة ومن هها كان شرح بعض الأنحة النصيف ادل عني المراد من شراح عيره له ما وتاسيها اعتساله نعمن متممات المسئلة أو شروطهما أعتمادا على وصوحهما أو لأنها من علم آحر قبحتاح ا شارح اليان المروك ومرائمه . وأنالها احتمال الامط لممان محتمله كما في انجار والاشتراك ودلالة الألترام فيحتاج ا شاراح أبي سان عراس المصلف والرجيحة . وقد يقع في التصاليف ما لا تجاو عنه شر من النهار والعلط أو تكرار أشيُّ أو حدق أمهم وغير دلك فيحتاج الشبارح للتسبه على ديمت ، والح تقرر هسدا فنقول أن القرآن أعا برن للسبان عربي في زمن فصحاء العرب وكانوا لملمون طواهره واحكامه الما دقائق باطبه فاعاكات تطهر أيهم الدر البحث واأعلر مع -ؤالهم ا بي صبى الله عديه وسلم في الأكثر كــؤالهم ما ترن ولم يلبسوا ايمانهم بظلم فقالوا وايسالم يغلم هسمه فيسهره الني صلى الله عليه وسدلم بالشهرك والمتابل عليه ال اشترك الع عظيم وعير دلك عاسأوا عاء عليه الصلوة والسللام وعلى محتساحون الى ماكانوا مجتاحون اايه مع احكام الطواهر اقصورنا عن مدارك احكام اللعة إمير تعم فنحن اشد احتباحا ای التمسير . والما شرقه فلا مجنى قال الله تعالى يؤتى احتكامة من رشبًا، ومن يؤتى الحكمة فقد اوتي خيراكتيرا ، وقان الاسمبيائي شرقه من وحوم ـ احدها من جهه الموضوع فالموضوعة كالام الله أمال الله العلى هو يسوع كل حكمة وممس كل فصلة ، وتاسيما من حهه المرض فان العرض منه الأعتمسام بالعروة الواتق والوصول الى ، .. مادة احقيقية الني هي ا ماية القصوى .. وانالها من حهة شبدة الحاجة فإن كل كمال ديق او دميوي معتفر الى العلوم الشبرعية أوا مسارف الديبية وهي متوقفة على العلم كاناب الله تعالى ﴿ فَالْدُمْ ﴾ احدام ا باس في تعسير ا قر آن حل بحور كل احد الحوص فيه فقـــان قوم لا يجور لاحد أن يتم طي تفسير شيُّ من المرآن وأن كان عاما أديبًا منسما في معرفة الادنه و نفقته والحو والاحسار والأ ابار وايس له الا ان ينتهي الي ما روى عن اللي صلى الله عليه وسلم في دلك ، ومثهم من قال يحور تفسيره من كان جامه للعنوم عي بحثاج المفسر أيها وهي حمسه عشر علما أبامه والنحو والمصريف والأششقاق والماني والنال وا بدينغ وعلم قرآت لانه نمرف به كيفيه النعلق باقرآن و باهراآت يرجح لهمل الوجوء المحتملة على مص و صول الدين أي اكلاء وأصول أنفقه وأسساب البرون والتصص أد اسبت الروب يعرف معني لآيه البرله فيه محسب ما الرات فيه والساسخ والمستوح أيمم أعكم من غيره وأعقه والأحديث أسيه لتتسير أنهم وأمحمل وغم أنبوهه وهو غيم يورثه الله تعالى أن عمل عا عنم واليه الاشاره محديث من عمل عما علم أورثه الله بعالى عنم مام يعم ، وقال آبدوی و کواشی وغیرها اشاویل وهو صرف الآیه الی معیی موافق سا قالها

وما بعدها تحتمله الآية عير محالف للكتاب والسنة غير محطور على العلماء بالتمسير كـقوله لعالى العروا حماد وتقالاً قبل شاما وشيوحا وقبل اعتباء وفقراء وقبل بشاطأ وعبر بشاط وقيل التحــاء ومرسى وكل دلك ســائع والآية تختمله ، واما التأويل انحــانف للآية والشرع فمحمور لابه تويل الجاهلين مثل تويل الروافض قوله ثماني صرح البحرين منقيس الهما على وقاصمه بحرح ميهما اللؤاؤ والمرجان يعني الحسن واحسين (فالدم) والله كالام الصوفية في القرآل فليس سفلساير ، قال اللساقي في عقائده النصوس مجمولة على سواهرها والمدول عها الى معنان يدعما اهل الساطن الحاد وقان النفتاراني في شرحه سمات الملاجدة باطنيه لادعائهم أن النصوص بيست على طواهرهب. بل فها مصان باطبة لا يعرفها الا المعلم وقصيدهم الدلك من الشريمة بالكلاة ، واما مادهب اليه لعص المحتقيل من أن النصوص أمصروفه على طواهره، ومع ديك فيها أشارات حميد الى دفائق سكشف على أرباب الساوية ويمكن المنسق بيها وارس الطواهر المرادة فهو من كياب الأيمان ومحص المرفان ما فان قلب فان رسناول الله صابي الله عليه وسالع لكل آيه ظهر والعل ولكل حرف خد و بكل حد متبلغ ، قدام العنهر و النبس في معام أوجه . أحدها الله أدا تخلب عن ياميها. وقسته على طاهرهـــا وقعب على مماها ، واثناي با من آيه الأعمل مهـــا قوم والها قوم سيعملون بها كما هايه الن مسمود فيما أحرجه . والنابث أن طاهرها لفظها و باطهها، بأويانها ما والراح و هو أفرت أبي الصناوات أن القصص التي قصها الله بعنالي عن الأثم الناصبية وما عامهم له طاهرهما الأحبار مهالك الأولين والأصها وعبد الآحران وتحديرهم أن يفدنوا كمعلهم لـ واحتامس أن ظهرهنا ماطهر من مصابيها لاعل أملم نابعت هن والعمها ما تصميه من الأسرار التي اطلع الله عالهما ازياب الحفائق ، ومعني قوله و کل حرف حدد ای متهی فیم اراد من معناه وقبل لکل حکم مقددار من اسوات والمداب ، والمن قوله و كل حد مصلع لكل عامض من المعالى والاحكام مصلع بتوصل به الى معراته ويوقف على المراد به - وقال كل ما يستجفه من أثوات والمقاب يعلم عليه في لا حره عبد انحار تد. وقال معمهم الصاهل النالوم والناش الفهم والحد الحكام الحلال والحرام والمصع الأسراف على أوعد والوعيد ماقان للص الملماء لكل آيه سائرن العب فهم هذا يدن على ، أن في فهم بم في ناعر أن محالاً مسما ، وأن المقول من طاهر التمسير يس يمنهي الأدران فيه عانقل والسهاع لابد منه في ظاهر التفسيع لتنق به مواشع الغلط تم تعد دلك يتسع الفهم والانساط ، ولا يجوز الهاول في حيط التفسير الطاهر على لابد منه اولا أن لا معدم في وصنون أتي أ ناص في أحكام الصناهر هذا كله بند بمأ وقع في لأتفال وال سئت الربادة فارجع أيه -

(وسما ، عم أعراءة) وهو عم حَدُ فيه على كبيه سعق باعاط أعر آل ، وموضوعـــه القرآن من حيث اله كيف يقره . (وديها ، علم الاساد) و يسعى باصول الحديث ايعسبه وهو عم باصوب تعرف به احو با حديث وسوب الله صلى الله عليه وسم من حث صحه السل وصفعه والتحمل و لاداء كدا في الحواهن ، وفي شرح بحثه هو علم بحث فيله عن صحله احديث وصففه بعمل له او سرك من حث صلفات الرجال وصفح الاداء النهى ، الوصدوعه الحديث بالحيثية أداد كورد

(وم عم احديث) و سمى سم الروايه والاخبار والآثار ايضاً على ما في مجمع السلون حيث قب و تسمى حميه عام الرواية والاحبسار والآ ثار علم الاحاديث المهي ء فعلي هسدا عبر الحسرت رشدمل عبر الأ بار الصديا تحالاف ما قبل قامه لا يشدمه وا مداهر ال هذا منهي على عدم العلاق الحديث على اقوال الصبحالة والعدلهم على ما عرف ﴿ وَالْمُ أَحَدَيْثُ ﴾ عم بمرف به اقوال رسوب الله صلى الله علمه وحتم واقماله بالما قواله عليا الصلوة والسلام فهي الكالم العربي التي لم يعرف حال الكلام أنفراني فهو عمران عن هذا المام وهوكوله حفيفة وتحارا وكابريه ومسرنحا وعاما وخاصا ومطلقا ومقيدا وملطوقا ومصويا وبحو دالك مع كوله ، على فالول العرائية الذي له ١٠ النجاء الدانسيلة لما وعلى قواعد السلمان العراب وهو معبر بعد اللغه ، وأما أقديه عليه الصلود والمسلام فهي الأمور المسر إرزة عله أبني امر باشده في اولا كالاقصال الصادرة عه طاء او حاصه كدا في المي شراح الله بح المجاري ورادا كرماني وأحواله الرافى الدني وموصوحه دات رسيون الله سابي الله عامله وسناير من حالت اله رسندونيا الله وما الديه هي ما شوقف عامِه المناجك وهي الجوال احديث وصفاته ومسائه هي الاشاء عصوره مه وعايته الفور يسعط الداوس ﴿ فَالْدُدُّ ﴾ لاهل الحديد مراب اولها مدت وجو مدين الرامل فيه بالم اعدث وهو لالتاد المحامل وكدا التربح والاماء تتعاد الدائد وهو لدى الحاط عامه تداه الف حديث متر واستارا وأحوان رواد جرجا وتعديلا وثاريخا بائم ألحلجة وهو الذي أساط عالمه شن ۱ ما حامات كاماء فاله ابن المطرى ، وقال الجزرى وحمله الله الراوى باقل ۱۳۱ ب بالأسلماد و هجاب من محمان بروايله والدي بدرائته والحاصد من روي با بسل به ووای ما خدج . به داوی برخم با با باید باشانج شمیل ایدین الاکهای در بیجاوی دراله احديث للم المرفيا مله الواح ارواية والخطامها وشروط لرواله واصلاف المراويات واستحراج معاديها واتحدج التي الخاج الهاميم السير من البعة والتحوا والبسريف و معناق و بيان و العالج و لاسول و حالج الى ياله نج النقلة الشهى ،

لروم السام سول منه) و سعى او مالي المه متم بدرايه المساعى مافي محم المول وله العراضات التحديم دالمان الأصدافة الونا يهم المدار المقت أي دلشان أنه المان عم محصوص ، وأما تعراضها للشار الأصنافة فيحدّث أي تعريف المعداف وهو الأصناف

والصاف أيه وهو أعه والأصافة في هي غيرته أخر ، عاوري بالمرك الأصافي فالأسول هي الأدلة بدالاسن في الاستمالاح طلق عني بدين ايتما وادا صيف ابي العلم تأسادر منه هدا النفي ، وقبل النزاد الفي للموي وهو ما يدي عليه التي قال لأنسام مشمل خلبي وهو كون، شياش حسان كالماء المقف عني احدران والعاني كاللده الحكم على قد يله قدمًا صدف الأصدول ألى اللغة بدى هو معنى بأنبى يعلم أن لاساء هنهما عُقْتي فیکون سول آعقه ما نامی هو علیه و رسیند به ولا معی مستند المی و مشام الا دارد . والها أالفقه فلنعرف مقدم باوالدا لالصافه فهي الفيد الحبطاس النصاف يلتصاف اإيه يالمبالر مفهوم الصافي بد كان بصاف مشاعاً ومافي المداداء ما لا دايل بسائية ما تجلص بها باعتبار كوية دللا عام فاصول الممه ما يحتس به من حيا به مني له ومسد الله بم ص بي لمبنى العرفي تامني الآني إماول الرجميح والإحراد الصاء وقبل لأصروره ابي حمل اصول عقه عمی اد به تم عل ای دامی یادی ای میا دو داد تحدوسه بل به لخمال على محسده اللموى اي ما يديي المقه عالم و يساعده الله او كون شنامالا حمام معنوماته من الأملة والأحارباء والرحسج لاشراكم في المدرا علم على اليمار عن معنوماته المقطع وهو اصول الفقه و ده باصافة عابي به فنقال بايم اصول علمه .. او يكون صلافها على الميم المحصوص على حدق المستحل أي علم صورًا أمله ﴿ إِلَى الْحَسَاحِ أَلَى عَلَمُوا فِيدُ لَاحْمَالُ ومن تمه قبل في الحيمون أسيون أنعه مجوع صرق أعفيه سي سمين الأحمال وكيفيه الاستدلان بها وكفيه خان لمستدن بها . وفي لاحكام هي ارنة الفقة وجهاب دلا بها على الاحكام الشرعية وكيفية حال المستدل من جهه اعمله كد ذكر السميد السمد في حواشي شرح مختصر الأصول ـ و مد نفر بقه باسار المف جهو الدير بالفواعد الني يتوصل مها الى الفقه على وحه التحقيق والمراد بالفواعد المصابا أكلالة البي بكول احدى مقدمتي الدايل على مسائل أعفه والمراد له وصال ألوسان المريب الذي له من باد احتصاص ناهقه اد هو السادر من الماء المدة ومن توصيف عواءن لالموصيين قحراج المبادي كقو علما العرائية و كالرم ادايتوصل فقواءه العرامة الي معرفة الإعاط وكيدة دلائها على المعامى الوصمية والواسقة دنك يقامان على استساط الاحكام مني أكتاب والسبانة والاحمام وكدا يتوصل هواعد الكلام الى شوت الكاب والساء ووحوب صدفهما والتوصل بدلك الى الفقه وكدا حرج علم الحسباب أدا توسن هواعده في مثل له على حمله في حمله الى ثمین مقسدار المفر به کر ایی و جو به اندی ً هو حکم شرعی کر لا محق وکدا حرح المطق اد ﴿ يتوصل عقواعده أي أعقه توصيلا قر سا محبصنا به أد يسته الى العقه وعيره على السوية ، والتحقيق في هذا المقام أن الانسان لم يخلق عبثًا ولم يترك سدى ً بن عمق مكل من أعماله حكم من قبل الشبارع منوط بدليل يحتصه ليستسط منه عبد الحاجة ويقساس د کنانی ه (151) (4)

عبى ربياء الحكم ما عاسم معدر الأمامة الحميع احرأيات فحساب فصاي موسوعاتها افعال المكلمين وتحولاتم احكام الشارع على المصال فلمو الميراج الحنصال من الك الأملة فتهت . به نظروا في تفاصيل الأداء والأحكام فوحدوا . لادلة راحمة الي اكتاب والمسلمة والأجرع والمدس والأحكام راجعه أبي الوجوب والبدن وأخرمه والكراهة والأباحة - وأنظوا في كانه الاستدلال عن الأدبر على على الأحكام أحملا من عبر مصر الى عاصنانه الأعلى طر م صرب ابن فحد أن لهم قصيات كايه متعاده بكندية الاستدلال سال الاديم على بال الاحكام احمال و مان صرفه و سراعه سوسل كل من اللات المصاب الى المساط كمير من على الأحكام الحراب عن الرئها فقد ملوهما ودونوه والمسافوا ومها من اللواحق والشمعات و بينان الاحتلافات وعاريتي بها وسموا مريم بهنا الصدول القلمة فصيار عبارم عن المير بالمواعد التي سوصيال بها التي النفية ، والله المؤاعد مشعر لقيد الأحميان باواره المتحدق اللاجراء عن مراحلاق وأحدن فالهاوان أندن على القواعد الموسسية الى المقه الكن ﴿ عني واحه التحصق على العراس منه الرام الحصيم ، والقائل أنّ يم هم كول قواعده نما سوسان به ايي المعه توصدالا فراي، ان ايما يتوسان مها ألى محسافظة المكم المنابط أو مدفعه وباءة أي فله وع يره على الساوية فان الحالي أما محيل شجه وسعا أو معترض بهدم وصهما ألا أن المديم اكبروا فيه من مسائل ألفقه و سوا كاته علم، حتى يسوهم إلى له احصاب ياعمه أثم اعلم ال المتوصل مها الى الفقه الله هو اغمهد اذ الفقه هو الديم بالاحكام من الأدلة وليس دليل المقايد مها اللها م لا كر مساحث التقليد والاستفده في كُنَّت احمه واما من ركزها القد صرح بان البحث شهما ١٩١ وقع من حية كوية مديلا للاحرر و منه العداما بدر أن السوير الفته اللب للعم المحصوص لا حاجه الى اصافة المع اليه الا ال عصد زياده سيان والوصيح كشجر الاراك . وفيارشاد القاصدة للشياج شمس الدي أصول أنفقه غير المرق صه عرابر مصاب الأحكام أشرعره الممللة وتدرق أب صها ومواد خججا والاجتراجم بالطر أأبهى وموجد وعه الاطأة لبرعية والأحكام .. توجيحه أن كان بران من الأدر أ البرعية أنما ينب به أخكم أد كان مشتملا على شرائد وفيود محصوبية فالتصاه الكلمة الله كورة العا تصدق كاية النا أشملت عي هذه غيرائط والعنود فاعلم بداحت الثبيعة بهدما سرائط والعيود يكون عاما شاك المصلة الكلمة فيكون عبت مناحث من مسائن أصول أسته ما هذا ينتصر أبي ألا لين وأما با على أن المدول وهو أحكم فإل المتجدة المذكورة الدايمكن أثام كليه أدا عمرف ألواع الحكم وان اى نوع من الاحكام يأس دى نوع من الادية تحصوصية نامة من احكم ككون هذا اشي علة لذلك الشي فان هذا الحكم لا يمكن الساته وعبياس ، ثم ساحث المتعلمة بالمحكوم به وهو قال المكلف ككوبة عيدة أو عقو به ومحو دلك ممنا يستدرج

في كاية تلك المصيه قال الأحاكام محمده باحتلاف العمال الكديمين فين المثويات لا تكن تحسامها بالفياس , ثم المناحث المتعلمة بالخكوم عليه وهو المكلم كمعرفه الإهدة والخوهب متدرحة تحب الك القصيه لكلية يصا لاحلاف الاحكام باحتلاق المحكوم عليه والملتصر الي وجود العواوس وعدمها . فكول تركب الدليل على الدان مستان الفقة - بالشكل الأول هكدا وهدا الحكم ثاب . لا به حكم هذا شابه برماق تعمل هذا تنابه وهذا المعلى مساهير من مكلف هذا شابه ولم توجد العوارس المالعة من شوت هذا احكم و يدل على شوت هذا الحكم قیاس هذا شبانه . هذا هو . صمرى أنه ا يك ي وهو فوات وكل حكم موسوف بالصفات المدكورة ويدل عني شوته المتياس الموصوف ، فهو ثاب ، فهدما فصية الاحيرة من مسالن أصول الهمه . و نصر يق النازمة هكد كلا وحد قياس موسوف تهده ا فسنقات دال على حكم موضوف بهذه المستدن الذب دبك احكم الكنه واحدا ميساس التوصيوف الح فعيم أن حميم أماحت التقدمة صدرجة تحب الك أ عصبية أبد كورد فهد معني التوسيل الفرايب المم كور أأ وأدا غير أن حالج مسأن الأصول راجعه الي قواله كل حکم کما پدل علی شونه د پل کما فهو تاب او ۱۵ و حالد د بل کما دال علی حکم کما مات دلك الحكم علم اله محت في ها ما العلم عن الابله السرعية والأحدى، الكلشين من حيث أن الأولى مثاتة للنامية و - بيه أنامه بالأولى والمناحث أبني ترجع أبي أن الأولى مثلثه للثامية تعصها باشيه عن الاديه و تصنها عن الاحكام شوصوع هذا المتم هو الاديه المسرعية والأحكام اد يخت فيه ، عن أموارض اند تبه الادلة السرعة وهي اتبام. يبحكم ، وعن الموارض السائية الاحكام وهي شومها سنت الادله وال شئب رياده التحصق فارجع الى ا ،وسيج واللو يح .

(ومنها مرعم اعقه) ويسمى هو وعم اصول المه حد الدراية ابساعى ما في محم السنوك وهو معرفة النفس مالها وما عامه حكم اعقل على اللي حينة راح ، والمراد مامعرفة ادراك الحرثيات عن دايل فحرح القايد ، فال احتق المتاراي اليد الأحير في نفسير المرفة كا لا دلالة عاية السللا لا أمة ولا اصطلاعا ، وقوله ما بها وما مامه المحمول في تعدير المرف ما يدهم في المقسوم في المسرو الماسك على المرف وفي المقيد الاحرام وماسكا على المحمول في الأحراء على الاحرام والآلام وفي المعياع وعالى المعمول وفي المقيد الاحرام على المحمول المعال المعمول في الماسكان المواد المحمول المواد المحمول المواد المحمول المواد الديامة ، في الريد الهماسة والمحمول المواد الديامة ، في الريد الهماسة والمحمول المواد المحمول المواد التوليد المحمول المؤل والمحمول المواد المحمول المواد المحمول المواد المحمول المؤل المحمول المحم

سو ب و بالصرر عدمه فلمل الواجب والمندوب من الأول، و أوافي من النابي أو يمكن ال يراد ندنها وماغنها ما حور نها وما يحب عليها فلمن ما سوى حراء والمكروه بحريما وتراك ما سوى الواحب محور وقعل ألواحب والرال أحرام والمكروء عجرايما ثما محب عليها فتق فعل الحرام وترك الواجب وقعل المكروم خرية حارجا من العسمين ، و مكن ال يراد بهما ما يحور لها وما خرم عانهما فياتتملان حميع الأفداد أأدا عرفت هذا فالحن على وجه لا لكول من القلمان والسافية أولى أشرانيا لها ولما عالها لماول الاعتصاديات كوحوب الأندل وتحوم الوحدا أن الى الأحلاق الناصة أو مكات أنصد باليه والعمايات كالصوم والمستود والبيخ وتحوهما التمرقه مالها وماعان بالن الاعتصاديات هي عم ا كالام : ومعرفة ما لها وما عام! عن أوجد سِنات هي عهر لاحتالاق والتصوف كالرهد والصبر والرصبنا واحملسوار أعاب بي ألف بوء والخوادعات ومعرفة مدالها ومدعاتها مل العدالت في المعه الصنصاح . فإن الرائد بالمقه هذا السفينج ترايد تحلا على قوله ما لها وما عام، وأن أر له ما شمل الأفسام ، أنه فلا يراد فالد المالا . وأنو حريمه و أم أعالم يرد قرِد عمر الآلانة الراسا شموليا اي اطلق العلم على الدير عاليها ولما عليهب سنبواء كال مل لاعتق ديان أو الوحدات ب أو أهما ب ويدا سمى أكلام فتها أكم ، وذكر الأمام المراني أن الساس نصم فوا في اسم المفلية فحدوم لاير الدا وي واوقوف على دلاكها وعلابها ، والمجرا يتمته في الحدير الأول كان مصافحة على عدير الأحراء ومعرفه دقائق آفات النفوس والإطائر عني الأحرم وحقباره لدسنا ولله قان ألمده هو الراهد في الدسية ا الراعب في الآخرة النصاير عد له المداوم عني عشادة برية الورع الكافي عن أعراض المسلمين ، قال النحال الشافعي المقه هو الدر بالأحكام السرعية العملية من أدامها المقصيلية وأدراه فأحكم أنتسة الدمه أحدثه التي الميراس الصديق والعيرها فصورا فالقفه عبارة على التصديق بالمعتسبين المرعية المعلقة تكالمة المعلل لصديقا حاسسان من لادلة النعصيلية التي تصات في الشهر م على بلات القصايا وهي الأدلة الأبراعة أكتاب والسام و لاحراء والفياس، اعدم أن متماق عبر أما حكم أو عبر حكم وأحكم ما ما حود أن أشرع أولا والمأحوذ من أشرح أما ل يتملق بكيفية عمل أولا والمعلى أما أن يكون النفي حاسماً من دليله المقصبي بدى يتوط به الحكم اولا فالعلم المتعلق تجميع الاحكام الشرعية العملية الحاصلة من الأدلة هو الفلة ، فحرح الني بعير الأحاكام من الدوات والعددات واللحكام العير الله حولة عن اشترع على من العامل كالحبر على العالم حداث أو عن أحسى كالعلم عان الشمار عرابة و من اوسيح والأستصلاح عامل من سياعل مرافوع ، وحراج العم بالأحكام الممريعة البصرية الديهة بالاستقبادية والأنسيسة ككون الأجرع جحه والايمسان يه واحدال وحرح عبر سدمان وعم حبرتين وعبر الرسول عليه الصلوة والسلام وكدا عبر المقلد لاله م يحصل من الامنة المعسيرية والسلم النصياء لاحراج الأحم له كالمقسى وا في قال له م الوجود اشي لوجود القلمي أو اصدم وجوله وجود الله ي على من التقه م والمراد بالعلم المتعلق محمسع الاحتكام المذكورة تهاؤه عادر باجماع بال كون عبده ما يكافيه ى الله تمازمه بان يرجع الله فلحكم وعدم العبر في احدان لا يسافله حوار أن يكون دلك عارض الأدلة أو عدم التمكن من لأحماد في أحال لاستديائه زمانا وقد سنق مثل هذا في سيسال ويعلوم المدولة والعرا مال في أن ال العالاتي اللم على اللمه وال كان طلب الاعتبار ال أمع قد صفى على العديث كما يعلق على المعمدات كالعب ونحود مرتم ال التحداث شافعي حملوا يبنده اربمة اركال فندوا الاحكاء المرسية الدان تتماني نامر الآحراء وهي به دات او بومن الدنيا. وهي الما أن بالعالق سقياء الشخص وهي أنه ملات أو سفاء أأ واع عتبار المبرل وهي مناكمات او ناعابار المدرية وهي المدونات الرفعها، أخات تركباها مجافة لانساب فمن ازاد الاطلاع عليهما فليرجع الى الومسح و النواح ، وموسموعه فللن لمكالف من حيث الوجوب والندب والحن واحرمه وسرادت كالصحة واعساداء وقين موصدوعه اعجم من الفعل لأن فواتسا أوقت سات أوجوب الصبوة من منت لله واليس موضوعه الممل لا وقيه أن ذلك راجع ألى بيان حال التمل سأولل أن الصوم بحب سلم وقت كا ال فو هم ا به في اوصوء مندوية في فود ال اوصود سدب فيه الله ، ويا عمله تعليم موسوع العقه عالم يفل به احتما في كل مسئله أيس موسوعها وأحما الي فعال . كلف عجب أو يه حلى يرجع موضوعها أيه كمشه أنح ول وأأسى فأنه راجع الى فعلى الولى هكما في احتالي وحواشيه . ومسائله الاحكام اشترعيه المما له كدوال الصلود فرض . وعرسمه النحاة من عدَّات النار ونهل الثواب في الجُّهُ - وشرقه بما لا يخني لكونه من الملوم الديدة -

ومه ، عما مرائس) وهو عمر عن فيه عن كيفية قسمة تركة الميت بين الوراة ، وموضوعه وسمة البركة مان المستحقين ، وقيل موضوعه المركة ومستحدوها و لاول هو المستحديج لائهم عدوا الفرائش بابا من الفقه وموضاع المفله هو عمل مكلف و مركه ومستحقوها ايس من قبيل العمل كدا في الحيالي .

(ومها وعلم السلوك) وهو معرفة النفس ما يه وموسها من او حدا يدت على معرفت قال هد و سبى «م السلوك واشرف الملوم عم الحداق و سم العموق الصداء وفي محم السلوك واشرف الملوم عم الحداق والمدال والم المعدمة والاحداس في العدات والوحة الى الله معالى من حما الحهات ويد من هذه الدام من السلوك ش علمه في عم حقدائق والمسارك والاحوال المسمى الم المعلوف فلا سأل عن علمه الاحدام مهم كامل العرفال ولاحداث للاحدام مهم كامل العرفال ولاحداث للاحدام وعمر داك وعد الحقائق أمرد العلوم كالها وعاشها

هدا اشهی است. ای عر احمال وقع فی نحر لا سناحل له وهو ای عم الحقیائق عم انقلوب وعلم المعاري وعلم الاسرار ويقال له علم الاشارة . وفي موسع أحر مه مشاخ كبار أهل نأطن ميفر مايند بعد تحتسل عبر ممرقب وتوحيد وفقه وشرائع لازم استكه علم آفات عس ومعرفت آن وعم رباص ومكائد شيطان وعس وسدل احترار آل سامورد وأس را عبر حكمت كويند تا چون نفس سناك بر واحبات استقامت ياف وطبيع وى صماح کشب و با دان حدای مؤدب کشت و تمکن کرند مرویرا مراقبه حواطر و نصهیر سرارٌ والرزاعير ممروب كويند . ومراقبة حواطر آنستكه همه ارجق انديشد وتتوالد همه حواطر محق مشدول د ۱س مکر باعراس ازماسوی الله نع فی و تطهیر سرائر آساشدگه مراورا بشوید اومی چیری که مر اورا سالید تا چول علم معرف دست دهد ممکن تودکه نعيم مكاشفه ومشاهده رسد واين. علم اشارت كواسد اشهى . وموضوعه احلاق النفس اد محت فيه عن عوارسها بدائيه مثلا حب الدبيا في فولهم حب الدبيب راس كل حطيَّة حلق من احلاق عس حكم عليه كونه رأس الحمايا ورأس الأحلاق الرديلة عن تتصرر حدمهم أأنسن وكد أشمال في قولهم تعص لدنيت أرأس أحسبات وعرضه التقرف والوصوب الى مديد لي في فيد در محم سناوك مي آرد ي عربر جون مقيامات وفهم مردم محتف شد وحصرت رسباب إباء عليه صلوة والسبلام فرموده الدأتحي معاشر الأ١٩٠٧ امهالها ل كالم الساس على فدر عقولهم لأحرم بسوفيه تداير كرده للد ولهيسان حويش أبدر غبر حود الماطي سهاديد واصفلاح كرديد وبدان أنصباط عصالح أشبارت کردند تامنکه حداوند مقام وقهم نود دریاف وهرکسکه با هن نود تیافت .

﴿ العلوم الحقيقية ﴾

هی الهلوم آنی لاتبعیر سعیر الملل والادیان کدا دکر آنسید آسند فیحوالمی شرحالمعالع ودلک کمم آکام آنا خمیع آلا، ، عامم آسالام کانوا متفقین فیالاعتقادیات وکمم المنطق ولمض آنواع احکمه اوغیرالفقه بیس منها توقوع آلعیر فیه بالنسخ.

(عدالمطق) ويسمى عد الميزان المه توزن الحجيج والبراهين ، وكان انوعى يسميه حدم العلوم اد بس مقصودا سفسه بل هو وسناه الى الملوم فهو كجادم لها ، وانوفسر يسميه رئيس المدلوم عاد حكمه ثم فيكون رئيسا حاكما عليها ، وانما سمى باسطق لان العلق يطبق على لمقط وعنى ادراك الكاسات وعلى النفس الساطقة ولما كان هذا المن يقوى الأوب ويسلك باشداد و تجعيل بسنه كالاب الشالث المتقولة المم منه وهو المطلق ، وهدو عم يقوانس تدم معرفه طرق الانتقبال من المعلومات الى المحهولات وشرائعها بحيث لايمرض العنطي المكر ، في تماول يحي بيانه في محله ، والمعلومات تتناول

اضرورية والصرية ماو مجهولات بداون الصورية والصديقة ماوهد الولي عادكره صحب الكثف تقيد المرقة طرق الاستان أن الصروريات في الطريات لاله يوهم فالإلتقال الدائي على ماية در من عاماره والراء الأسم من الركول لابدات اوبالواستعادة والمراد نقو با محت لا مرض بعند في كن عده عروضه عبد مراءة النو إن كم لأعبى فان للنصلي وع تحطا في مكر تساب لاعمال معدا مفهوما المراتب ، وأما أحيار أنا في مم كاحس وباقي التمودكا عصل احتراز سي العوم التي لأله قد يمراته طرق الأباهال كاللحو والهندسة فال النحو أنما سمل فو عدكا مامامته كأداء المامت بنفسا أحرب على وحاكلي فاد ارید ن پشمصہ کام عربی محصوص سی وجہ سے یہ احدے ای احکام حرثیدہ ستحرج من من القواعد كسبائر المروع من سولها الفقع هنايا استلات فكريم من المعلوم الي الميجهول لأعال الحوا مفرقم العلاء وأنديك الهامالة وعيس عسالتها ا مانوسية الى مناحث النهيئة بال تجعل اللئه المسائل عبادي أحجج أنبي يسندن بها على الك السحث و ما لأفكار احراره الواقعة في بال الخجيج النسب الهامية مه دم مدر الهدافقة -قیل النمر میت دوری لان مفرخه صرفی لاکستان خرم مینادهی ایروقلب خمته علی معر فةطرق الأكنسان فتوكات معرائم مسته ده من منفق توقف عام فترماه والراجات يان حراء منصق هو الدير با عبري الكانة وشر أفتها لأ حير تحرار بها استبامه بادواد محسوسة وهدتنا هوالدي جعل مستفادا من المعلق والمشمع على ذلك استتعمال عرامة في ادراك الجرئيسات برائم هدرة المعريف مشتمل على الناس الأربع فال سام هي الموالين تحدمان هما على وغيره كما أن المدم أصره لم في تقلمها محمل أنبورًا ولا تسير شائد مه علم الأدن العلم الها ما وعليه ومريده و ووي عالم مورد المري الأسال الدارد في صورد المام العسمي لها اي بدو إلى باسعق وقد شير العبا الي الميه السيام بالأثرام وهو المارف شلك العمرق الحرائبة المقادم العساء اللك الموالين المقاء بالهاء وقواسه محرك لأحرفس المصد اشارة أي أعله الديائية وأعالم أن المنطق من العلوم الآلية لأن المقصود منه تحصيل الحهوب من المعلوم ولدا قال المرض من بدواجه الملوم الحكامة فهو في شبيبة عامر مقعلوه ولدا قيل استعلق الدفانونية مصم مراعم الدهن عن حساً في حكر فالألة المرابة الحلس وأصدونه تمزله أعصن تحرح الألاب حرثيه لأربب المسائع وأوله تعصم مراعاتهما الح مجرح بملوم عالوسه عي لا مصر مراعاتها سن صلال في المكر بين في المصابي كا ملوم ا مراسة ، الموضوع ١١ ل موضوعه التعاورات والتعليقيات إلى للعولمات التصدورية والصديقة لأن محك المعلق عن عراضها عداليه مافايه يحك من الصورات من حيث الها توصل ای تصور محم ل ایصالاً فر ب ای بلا و معه کاخد وائرسم او رصالاً نفیدا ککوم. كليه وحرثية ودائيه وعرضة وبحوه، فان بحرد امن مقاهمة الأمور لايونسال في الصور

ماء بنصم الله أحر تحصل منهما حد أورسم . و عجت عن التصديف أن حبث أنها توصل الى تصديق محهول ايصالا قرباكا ماس والاستراء والتم لل اولعاما ككوم، قصية وعكس قصية ونقيصها فام عام تنصيم أيها صميمة لأنوصل ألى النصديق. وبحث عن التصورات مرحيث ام أتوصل الى التصديق ايصالا ابتعد ككونها موصوعات ومحمولات ولاحقاء في ال أاصال الصورات والعبدها إلى المعالم قراسا أوبعدا من العوارض الدائية ليسا فكون هي موسوع المصل ورهب أهل المحقيق أي أن موسوعة المعقولات أساسة لا من حات الهما ماهي في اعملها والا من حيث الهما موجودة في الدهن فان دلك وطيقة فلسفية بل من حيث أنها توصل أبي أمجهون أويكون بها بقع في الأصال فان المفهوم الكلي ادا وحد في الدهن وقايس الي ماحية من احرثيات فياعيال دحولة فيها هيام...أ يمرض به أبدا يه واعتسار حروحه عنها الفرصة وناعتسار كوله هس ماهياتها الوعية . وما عرص له الدُّيه جس باعتبار اختلاف افراده وفصل باعتبار آخر ، وكذلك ما عراص له العرصة الما حصة و عراض عام ماع الرافي محتصين ، والدا تركب الدائيسات والمرصيات المدمنفرادم أو محمصه على واحوه محمصه عراص لدلك المركب الحديم والرسمية م ولا شبك أن هده المعالى أعلى كون المهوم الكلي دائيا أو عرصيا أو يوعا ومحو دلك ليست من الموجودات الحرجيَّة بن هي ته المرمن للعشائع الكليم أدا وحدث في الادهان وكذا الحال في كون القضية حمام أو سرحيه وكون الحجم قياس أو استقراء أو تمتند عامرا باسرهما عوارس سرس لصائم أعسب أخرائيه في الأدهال أما وحدهما أو مأجودة مع عبرها فهي أي المعتولات المساحة موضوع المنطق و يجث المنعق عن العقولات الثالثة وما تعليها من الراب فالنها عوارض دائبة للمعقولات المناسبة فالمصية مثلا معقول تان بحث عن الله عامم وتساقهم والتكامم والناح إلى الداركة علمه مع على فالأعكاس والأساح والأغساء واسافس معفولات وافته في الدرجة الثالثة من استعلى وأدا حكم عبي أحد الأفسام أو أحد أمسافعين مشالاً في المساحث المنطقية الثبيُّ كان دلك الشيءُ في ألدرجة الراحة من المعتمل وعلى هذا الله س ، وقبل موضوعة الالدعد من حيث الها تدل على المديان وهو بيس تصحيح لان بصر أسطني أيس الأفي المساني ورعامة حاس التقط الله هي بالدرس ، أعم أن العرض من التصق التدير إلى الصدق والكدب في الأقوال والحير والسرق الأصمان واحق والحل في الأعتقبادات ما ومنعمه القدرم على تحصيل العلوم التطرية والعملية ، وأما شرقة فهو أن تقسسه قرض وهو المرهمان لابة مكميل الدات و العصلة على وهو ما سوى البرهمان من اقسمام القباس لاقه للحصاب مع المبر ومن ألقن أسطق فهو على درجيبة من سبائر العلوم ومن طلب العلوم العبر المسقة وهي م، لا ؤمن فيها من العلج ولا سم مسطق فيهو كحفظب الليل وكرامد ا مين لا يقدر على

التظر الي الصوء لا تبحل من الموحد إن القصال في الأساء الداء والصواب الذي يصدر من غير المنطقي كرمي من غير رام . وقد يندر للمنعلي حصًّ في النوافل دول المهممات بكيه يمكيه استدراكه الدرصة على الفواج المنطقة ، ومرانته في التراءه أن يقرم عما تهديب الأخلاق ونقويم المكن سمص أموم الرياضية من الهندسة والحساب. أما الأول من قال القراط الندل الدي ليس يلقي كا حندوته اي يريده شرا وويا؟ الا ترى ال الدس م بهدنوا احلاقهم ادا شرعوا في استنق سلكوا مسهج العسالال و تحرصوا في سلاف اخهان والعوا أن يكونوا مع احماعه ويتقيدوا در الصاعه حمو الأعمان الصاهرة والأقوال المساهرة من البدائع التي وودت مهاء اشترائم وفر آدامهم واحق نحب اقدامهم والمه سای فلستأنس طب مهم ای ا برهان كدا فی شرح اشراق احكمه ، ومؤلف النطق ومدونه ارسطواء والما تفسمة فاعيران المفتق الما باطرافي الموسيل الي المصور ويسخى قولاً شارحاً ومعرف وأبد باطر في التوسل أبي التصديق و يسمى خجه ، والنفس في المرف اما فی مقدماته وجو سب اساعوخی و با فی هیسه وجو سب ا در عات ، وگذیک ا نصر في الحجة أما فها يتوقف عليمه وهو بات الرماياس وهو بات التمسايا وأحسكامها وأما في نفسها لمعتبار الصورة. وهو باب القباس أو ياعتبار له مة وهو باب من أنواب المساعات الخَسَ لا ته أنَّ اوقع طُلْبًا فيهو الخطسانة أو يقيسنا فيهو الرهب والأهل اعتبر فيه عموم الاعتراف والتسايم فنهو اخدر والا فنهو المعاللة ، والما الشعر فلا يوقع أصابدها و كن لاذراله البحبيل الحاري محري التصديق من حنث آبه الوائر في سفس فنصب أ أو أسلم عدّ في الموصل الى التصديق - وريما يصم الهما بإل الأنفاط فتحصل الأنواب عشهر د نسعة مها مقصودة بالذات وواحد بالمرشء

(علم الحكمة) له تمر بعات فقيل هو عد ناحث عن احوال اعبال الموحودات على ماهي عليه في نفس الامر نفسدر الطباقة المشرية ، والملك على متملق نقولة فاحد ، و المحت عن احوال اعيان الموجودات العالمة الخارجية حمل بلك الأحوال عليها يعلى وحه هي الاحوال اعيانا الموجودات عليها على وحه هي الاعيان الموجودات عليها على وحه هي الاعيان الموجودات عليها على وحه هي الاعيان الوحة من الانجاب والسلب والكلة واحرثية في نفس الامر وقولة بقدر المعالمة المشرية متملق ايضا نقولة باحث كل نعد اعتبار نقيده نفولة على ماهي عليه يمني ندل حهده الانساني تمسامه في الايكول محته منطقسا للمس الامر فدحت في المعرف المسائل الحاجة على المس المدولة احهد تمامة في تصيفها على نفس الامر ، وماكان في توصيف المع نا باحث مد بامحة فيل هو عم باعيان الموجودات الح ، وال قبل التعربية لا يشتمل الملوم المصورية فيما هذا على رأى الاكثر من القائلين بامها وال قبل التعربية في الحكمة ، وقبل المراد بالأحوال المسادى فقط وهي التي تتوقف عالها في سيت داحلة في الحكمة ، وقبل المراد بالأحوال المسادى فقط وهي التي تتوقف عالها في سيت داحلة في الحكمة ، وقبل المراد بالأحوال المسادى فقط وهي التي تتوقف عالها في المسادى فقط وهي التي تتوقف عالها في المسادى فيلد وهي التي تتوقف عالها في المسادى فيلد وهي التي تتوقف عالها في المسادى فيلد وهي التي تتوقف عالها في المسادى فيلاد و المسادى فيلد وهي التي تتوقف عالها في المسادى فيلاد و المسادى فيلد وهي التي تتوقف عالها في المسادى فيلاد و المسادى المسادى فيلاد و المسادى فيلاد و المسادى المسادى فيلد و المسادى فيلاد و المسادى فيلاد و المسادى المسادى المسادى المسادى فيلاد و المسادى فيلاد و المسادى و المسادى و المسادى المسادى المسادى و المسادى ال

المسائل تصورات كانب او مصديقات او هي والمحمولات ، وان قبل نجر ج عن الحكمة العم باحوال الإعراض النسبية أد النسبة الست موجودة في أحسار ح. فلت عي موجودة عبد احكماء وبو لم عدم وحودهما فالبحث عنها استطرادي . أو طول ا بحث علهما في الحقيقة بحث عن أحوال العرض الذي هو موجود خارجي وان م يكن بنس انواعـــه ار افراده موجوداً كم يجت ي الحكمه عن احيوان و بعض الواعه كالمقاء و بعض افراده عير موحود ولا محرح الحيوان عن الموحودات احتارجيه فتأمل . ولا يردان قيد ماهي عابه يعني عن قيد علم الأمر لأن العلوم المرابة عبر باحوان الموجود كالأعاط على وحه يكون الموحود عني دنب أوحه ككون المقت مفردا أو مركبا ونحو دلك لكبهنا ليست يعمل أمريه بن ياعتبار المعتبر ووضه الواضع قالا بد من نفييدد . ولا برم من عدم كونها همس أمرية كديها أد يروم الكدب أعا البرير لو حكم على مسمالاتها كدلك في نفس الأمر مع قطع النصر عن الوقماع واليس كذلك فانهم محكمون بأن تعص الانداد مفرد والمدنية مرك تحسب وضع اواسع وهذا خكم مصابق بابس الامن فلا يكون كادنا . ولا يتوهم دخولها على هذا في الحكمة لأن ملني للمن الأمن هها، هو أواقع مع غير ملاحسة الوضع ، ان قيل قوله عدر الطافه الشر به يخرج علمه تدني من الحكمة اد علمه فوق سوق الهشر فلا يكون هو حكم قلب علمه للدى طاسان مع الريادة و لتقييد يفيد ال هدا أعدر صروري لان الرائد على هذا أنفيد مصر ، أو يقبال هذا تمريب حكمه المحلوق لا حكمة الحد الق . ثم اله لا صبر في كون الحكمة أعني العلوم الدلاية وكولة مسادقاً على الكلام والعقه أد أ يحقيق أن كلام والفقة من أحكمة ﴿ قَالَ أَحْدَقُ أَنْفُتُمْ فِي أَلَ الْحُكُمَةِ هي الشرائع وهذا لا ينافي ما ذكروا من ان السالكين بطريق اهن اسطر والاستدلالات وطريقه هل الريامسة وامحسجدات أن أتاءوا ملة فيهم الشكامون والصوقيون والاقبهم الحكماء المشاليون والاشرافيون أدالا يترم منه أن لا يكون السكلم و الصنوف حكما بال عاية ما برم منه أن لا يكون حكم مشائيا واشتر فينا . أن قلب فعلى هذا يسعى أن تدكر وتعلوم الشرعية في الواع أحكمه . فت لا امتناع في دنك تكوم شناءله للعلوم اشترعية يحسب المفهوم الاان الحكمه لما دومها الحكماء ندس لا يسالون علجاعة اشترائع فالاليق ال لا نعد العلوم الشرعية منهما . وايصا العلوم الشرعية اشترف العلوم فدكرها على حدة اشاره الى انها بشرفها نائمه الى حد اكمان كانها مسرده من الحكمة والواعها عير داخله ويها . أن قبل أحد لا يصدق على علم أحساب أن حث عن العدد الذي يبس بموجود ولا على الهيئه الساحنة على لدوائر الموهومة على المدد عنده قسم من الكم الذي هو موجود عسدهم بع عبيد المكلمين أيس من الموجودات والتعريف التحكماء . والبحث عن الدوائر الهيئية من حيث اما من اسادي ويست موضوعاتهم، ال موضوعها الأحرام

الدنوية والسفدية من حبث مقاديرها وحركانها والوصب عها الازمة بها . أن قبل يصدق التعريف على علم العقول مع الهم لا يسعون إن العدن حكم وعلى تاير الافلاك والكواكب على رأى من يُنت النموس الناطعة لها. فكون الناك والكوك حكم ولا قائل به . قلب هما التعريف حكمه اعشر كما عرفت . او هوب عصيص المدم باحسوي احادث . و تجاب أيضًا عن الأحير بال هذا المعربيب على رأى من لا نتبت أأعوس الساطعة أنها . ان قيل يصدق التعريف على العلم فالاحوال الحرائية الشعلقة بالأعنان كالعبر نقيام ريد . قلت ان المراد بالأحوال ماله دخل في استكمال النمس وهذه الأحوال ليسب كذلك أو المراد ما يعتد به من الأحوال . تم المراد من الأحوان حميع ما تمكن لأوسياط ا إلى العبر له أو العص المعين المعتد له مع القدرة على العير بالنافي القدر المشافة على ما هو السنان حملع الملوم المدولة . فحصل العرائب على غادير شموله للملوم الصورية ال احكمه علم متعافي عميم أحوان الموحدودات العيابة المكانة لما من تحسب ما تمكن أو إلمصلها المتساد له تصوريل والصدديقيا مخشاجه الى المسيه أوالصربإ على وحه بكرن التوجودات واحواعا على دلك أوحه في الواقع لا تتوضع والاعتسار نفدر أطاقه المشرية من أوسياط أ سيس فيصير مآل هـــدا (مر يعــ وما قيل أن أحكــه عنم ناعيـــن الموجودات وأحوا عـــ على ما هي عليه في نفس الامر عدر الصاقة الإسرية والحدا ، و دا قدا تندم شموله للنصورات حدقيباً عن هذا أخاصين العبد الذي له ربوم الشمول ، ومهم من ترك قيد الأحوال لشمون العم التصور والتصلديق وترك قيد لفس الأمر لأن النفييد له مستثمرك فللمال الحكمة عبرناعيان الموجودات على ماهي عابه تقدر الصاله البشيرية . عيرامهم احتشوا فيان المنطق من أنعيم أم لا ش قام أنه أيس عام فليس محكمه عبده أد الحكمة بابر أومن قال بانه علم احتملوا في انه من احكمه ام لا . والمنالون بانه من احكمه يمكن لاحتمالاف يتهم باله من احكمة النصرية حميما أم لا بل للصملة مها والمصلمة من العملية أد الموجود الدهني قد يَكُون لقدرتسها واحتبارنا وقد لا يُكُون كديب ، والدُنبون بالله من الحُكمة المصرية يمكن الاحتلاف بينهم باله من اقسيامها النتة ام قسم آخر الن احد في تعر اللها ڤيد الاعيان كما في التعريفات المكورة لم معدم من احكمة لان موضوعه المتقولات الثانية التي هي من الموجودات الدهنية . وائما أحد قيد الأعيان لأن كَالَ الأنسان هو أدراك الواحب تعلى والامور المستندة آنيه في سنسلته العلية تحميم الوجود الاصلى أي أحارجي ولا كمان معتدا به في ادراك احوال المعدومات وادا تحث عها في احكمه كان على سندن التيمية ، والبحث عن الوجود الدهني بحث عن أحوال الأعيان أيسما من حيث أنها هل لها بوع آخر من اوجود اولاً . ومن حندف قيد الاعتبال فقنال هي عام باحوال الموجودات الح عدم من الحكمة النصرية. أد لا محت في اللعق الا عن اللعةولات النائية

التي أيس وجودها تقدرها واختياره . ومهم من فسير أحكمه لانكمال أح سبال للمس الحسارج من المموم في الفعسل محسب الفولين أي النظرية و العملية ولاحاجه أي التقييد باحارج من القوم الى النعل لا به معتبر في الكمال . ومنهم من فسيرهب عما يكون تكمالا لاعس السناطة كالا معتداً له , وقبل هي حروح النفس الي كما يهما الممكن في حالي اعم والعمل أما في حاب المبر قبال بكون متصورد للموجودات كما هي ومصدقه بالقصاما كما هيّ وأما في حاب العمل عبان تحصل بها الملكة المام على الأصمال المتوسسطة بين الأفراط والتفريط ، و مراد تحروح ما تحرج به النسل اد الحروج ليس محكمية . قيل الحكمة ليست به تحرج به النفس أي كالهد بل هي أنكمال الحاصل أخ فمودي النعر يعات الثائه واحدًا، واسقيق على هذه النعاريف من أحكمه النيب ، و يقرب من التعريف الأحير من هذه التعباريف التمنه ما وقع في شرح حكمه المين من أن الحكمة المستكمان النفس لاسا به تحصيل به عليه الوجود في صه ولد عايه الواحد للدياجي أن عمل من الأعمال وما لا ينبي أنصير كانه مصاهاه ياماء العنوى واستقد لديب للسعادة العصوي الأحرواية تحسب العاقه الشيرية ، التوضوع ، موضوع الحكمة على المولين اي القول بال المطاق مئه والمول «له بيس مها فليس شبيئا واحدا هو أموجود معلما أو أموجون الخارجي س موسوعها اشیاه مصدة متشاركه في امر عرضي هو الوحود الصلق او أحارجي والا م بحرال بحث في احكمه عن الاحوال التدمية بالواء الوحود إذ المحث عن العبارش لامر أحمل الذي هو من الأعراض النز له غير جائزً ، قاذًا لم يكن موشموعها شمية واحدا فالأحسن أن تقيد الاحوال المشتركة فيها بقبود عسصه بها بواحد واحد مراتب الاشده الا تكون تلك الأحوال من الاعراس المامة المرانة كنفيد الوجود الاي تجمل على الواحث تكويه مند. لعيرم كون محمد، دواجب وهكدا . والعرص من الفلمساعة الوقوف على حة من الأشد، كانها على قدر ما يمكن بلاسيان ال يقلب عليه ويعمل تفاتساه ليفوز استمده الدارين (التعليم). لاعنان الموجودة الها الافعان والاعمان ووجودهما غدرتما، واحتيارنا اولا ، ف ي محوال الأول من حرب أنه يؤدي الى سلاح المماش والمعاد بسمى حكمة عميه لان عشها أسداء الأعمان أي مدرتنا مدحل فم أفسست أبي العماية الانتدائية . وا ملم باحوال ا باي سمى حكمة علمرية , وباكر العركة والمسكون وامكان في احكمه ا صعبه ساء على كوبها من احوال الحسم العسى الذي ليس وحوده بقدرتسا وأن كاب لك مقدوره لسا . وأنما سميت حكمه نظريه لأن عايتها الانتدائية ما حصال بالمعر وهو الأدراكات الصورية و الصادقية المتعلمة بالأمور أأي لا مدخل لقدرتنا واحتاره فيه ، ولا يردان اخكمه عمدية الله عسومه الي العبر لان النصر يس عيمها ولأن وحه المسمية لأيرم أصراده وأعا قدت الأحوال بالحناية المدكورة

٧ مهم كما لا يعدون عن ١ كم ل العلد به ١ عمر في احر أنال المعرد عني حيث حصدوضها كدلك لا مايدون من كمان النصر في لاحم من لا من هايده احتيام - قس ان الريد للاحوال مالا يوحد لا غدرسا وأحسرنا فنجرح عن أحكمه الممدية ينص الأحسلاق كالشجاعة والسجاوة الماتيين وأن أريد بها ما يوجد هدوتنا وحبارر في حمه فلدجل فها على مساحث احكمه الصرية كالإنساوات والعمات ، و مجال باختيار ا غاق الأول ولا بأس تحروح الاحتلاق الله به الأم الينت من تهديب لاحتلاق الوعدم دحولها في السياسة المدينة ولدلير المتري صاهل و لاحدر أشق الذي والريكات كول الأصوات من الحكمة العمديد - لا يعال الاعتان قد كون دوات وهي حارجه من ، عسم لا يا هول هي داخلة في المسم أل ي أي قوله أولاً أثر أحكمه العمرة الله افتسام لأنها أما سم عصالح شخص باعراده و سني تهديب لاحلاق ودير الأحلاق و حكمه الحنديم وفائدتها تر ـ ب الاحلاق اي تنقسح ا طناع بان اللم عصائل وكيمنه الدائها الركي بها ا على وان مم الردائل وكيفية توقيها لمفهر علها النمس ، وأما الله تصالح حالمة مشاركة في الملزل كاولد والوالد والمسالك والمملوك ومحو ذلك وإسمى مدير البرب ، وفي المس الكتب و سنمی علم تدبیر استرل واحکمه استر ۱۰ و وندیها ان تدیم انتشارکه التی بسمی ان تکون س الهل منزن واحد لتنتمم مها المصلحة أناير به ألى سم أنن روح وروحه ومالك ومحلو**ن** ووالد ومولود ، واما علم بمصالح جماعة متشاركة في المديه و سبى اسياسه المداية عتج انيم والفال المهملة لا يضمهما صميت يهما لحصول السساسنة المديدة أي مالكية الأمور المصوبة الى النادة يسلمها . وفي يعمل اكتب والسمي عم السناسية والحكمة السمياسسية والحكمة المديرة وسنده الملك . وقائدتها أن تعلم كيمة المشامركة أبي لين اشجاص الناس يتعونوا عي مصاح الأبدان ومصماح عد توع الاندان، وأعم أن ديَّدة أخكم الحلقية عانه شدولة الحدم أقسام أحكمة العملية وأثم منسدى هدما ثنثه من جهة الشريعة والها يانان كالأب حدودها أي تعص هذه الأمور مفلومة من صاحب اشترع على ما بدل عليه عسمهم الحكمة المدنية أي ما يتملق بالمئه والسلمالة أدا يس العلم مهما من عبد صاحب ا شهر ع كنا دكر السيد السند في حواشي شراح حكمه المين . ومنهم من قدم المدلية . ن عم عصاح حماعه معشباركة في المدينة سعلق بنيت والسبطنة و تسمى عم السياســــة يـ والي ء ۾ تمصيالج مذكورة سفلي نائسون والسرية والسمي ء بر النواميس . وٽراسِع ا عسالة لأ ينافض التمليب للدخول قسمان مها في قسم واحد عبد من بثلث القسمة . فإن في أو سيع التسمه نظر لأن النعاق باشتر بعة كما تحري في المدنية كديث محري في الأحرين. فاوحه في التقسيم على هذا الربعان كالرواحد من الأقدام الـ ثمَّ أما أن يعتبر تعلقه لا شهريعة اولاً فالأقسام سنة حاصلة من صرب الذنه في لاتبين . ثم أعد أن موضوع أحكمة العملية

الأفصال الاحتيارية فامراه تقو نهبر عم تنب ح شخص او خماعه ابه عم باحوال افسان احتيارية صناحة تنعلق نكل شحص او خماعه . وفي المستدري موسوع الحكمه العملية ا عن الانسباسية من حث الصنافية بالأحداثق والمكان النهي م ثم توصيح الحصر في الأقسسام النالة أن الأفعان الأحتمارية لأبد لها من عايه وفائدة واللك العائدة عائدة الى كال أعوة أعمده للشحص أما يا تُناس أي نصه أو أبي الأحباع مع حماعة حاصه أو عامه م فامع بأحوال الأامان بأغياس الى الاول تهديب الأجلاقي والأقياس الى الثاني تدبير المنزل و لا فياس إلى أب ت أ سوامه المديرة . قال برد أنه سداخل الأقدام أداكان أهمل وأحد فائده واحمة أبي الكل . ولا ترد ايعث أن اكثر مساحث أحكمه الحلفيه غير محمسوس شخص بالقرادة بن السلح مصاح الجماعة . ولا ترد الصد . الله مجر ج عن الحكمة العملية المع تنصباح حماعه منت دركه في غير المعرل والمدمة كالفرية وامثا يه . والحكمة النفورية ایست نائه افسیام لا تهمیا اما عم باحوال ما لا هنقر فی انوجود اختیار عی و آمقل ای الادراك وأوجود الدهي الي سام كالآله ويسمى اللاسي اد مسائلها مستولة اليالآله ولا ألم الا على أدلا يحد فيه ألا عن الرب الأعلى وعن الفقول وهي الملا الأعلى وأيسا البرهة عن أنادة وعوارضها أبي هي مالاً بالقصال اليق لها الأسم أو يا عليلقة الأولى تسميه الشئ تسم سنده أد حدا المع سنت للفلسمة وهي في اللمه اليونانية المشبة محصورة واحب اوجود - وتوصفها بالاولى حسوبها من نمله الاولى وهي الآله ، ويابيم الكاني للمم بالأمور المسمة التي هي الكانات الشسامية حماع الموجودات أو اكبرها ، وأنما عد ا تسبيه وقد نصلق عليه على حديل المدرة مدقيل العاسمة ايسنا ودنك لأن للعلوماته قديه وتقدما على معاومات الحكمة العيمية باعتبار المنات والعدية والشيرف وبعدية وتأخرا ياعتبار الوضع لكون انجسوسيات اقرب اسا فسمى مهما بالاعتبار بن - واما عم باحوال ما يعلقر ا بها في الوحود اخار عي دول المعلل كالكرد . ويسمى بالعلم الاوسط دارهه عن اللاده لوحه وهو الثمتين، وتارياضي لرياضه النقوس سيانيا الفلم الولا الذالحكماء كالنوا يصبحون به في التعلم. وبالمعليمي لتشرمهم به اولا ولانه عب ده عن حسم العليمي ، واما علم باحوال مابعتقر الها في الوجود الحرجي والمعمل كالأسان. و تسمى باسم الادقى لدنائته وخسماسته من حيث الاحتياج أن أمادة في أو حود بن أوما مع الاسفال وهوطاهن . وبالصلى لابه يجث فيه عن الحسم من حدث اشهانه على الطباعة - وألحمس في الاقتسام النائه استقر في ادلم محسدوا موجودا فيالاعسال مكول مفتقرا الى الديادة فيالمعقل دون الوجود الخارجي فلايكون المهرم حواله من الحكمة ، ومهم من ربع الفسمة عمل ما لا عقر الدامادة قسمين ما لإيقارتها مطلق كالآنه والمقول وما تقاربهما لأعلى وحه الافتقار فدسي العدم باحوال الأون الهرا و ناحوال ائني علمه كليا والفلسفة الاولى . ولا مناده بين هدين التقسيمين كما اله

لامنافات بين تقسيمي أحكمه العملية . وتمكن أن مجمل مايشارن أماده لاعلى واحه الافتمار قسمين حدها ماشارتها وفديفارفهاكم حب الأمور العسامة وتابهما ماشارب ولأيفارقها \$ حت الصورد . وتعلهم بيعتبروا أفراد هد أشام أنايه ماحثه ما وه دي هذه الأقسام مسقادة مراويات لإشترانة على سنبيل التبيه ومنصرفة على تحسيهم الكمسان بالهوة المعاية على سبين الحبحه ، اغير ان اقدم احكمة النظرية اصولاً وغروعًا مع اقسام المعلق على ماههم من وساله تقسم أحكمه للشيخ الرئيس أرامة وأر مون وبدون أقساء المنطق حملة وبالنون، فاصول لاتهي حملة ، الاون الامورالدمة. اذاي الناب واحب ولليه في يه . أنَّ أَنْ النَّالَ أَحَوَاهِمُ أَرُوحَاتِهُمُ أَرَانَعُ مِنْ أَرْدُ لِمَّ الْأَمُورُ الْأَرْضِينَ قَوَى ألسهوية، عدمس سال بطام الممكنات وقروعه قديان، الأول النبحث على كيمية دوجي وصيروبرة المعقول محسوسة ومنه تعرفت الألهات ومنه الرواح الأمين، أ أ بي المتم بالمعاد ألرواعاتي • والمول الرياضي ارتمه الأول عراعدد ، الني سير به مسه ا . ث عم الهشه الراح عم ً من الباحث عن أحوان أأحاث، وأسمى للتوسيقي أوفروعه سه، الأوب سم ألحم و المريق، الذي عم أخذ والمفايد، أأ بن عم مناجه، أثرا م عبر حرالا قال، أح من علم تحات و. تفاويم ، السادس عيرالارعبود الالات المراسم "واندون النصبي أسامية، الأول ا مع ياجوال الأمور العامة بلاحسام. أ * في العدم باركان ا مام وحركام، وأماكمها المسمى الله السهاء والعام. أنه أن العدم تكون الاركان وفسادها . الرابع العلم بعثركات العمر النامة (كائات أحور أ- من أنعلم بأحوالبالمادن، السادس أنفلم لا مس أ بائية، السابع أنعلم بالفس الحيوانية. ألمان العلما من الناطقة ، وقروعة سامة. الأول نصب. التالي التحوم. ا * ال علم الفرامة . الرابع علم المعلي ، المحمس علم الطلبيات وهو صرح المموى السياوية ما أوى الأرساة السادس عام الترنجات وهو من ج قوى الحواهر الأرضية بنصها ببعض، السايد عالم الكنسان وهو شدين قوى الإجرام المعدية المصها سعس ، واصول اللعاق دامه على المشهور، الأورانات الكليات الحمل الذي بالنافر هنت، الذات التصديقات [1] الرائع بالمالقياس، الخامس الرهان، السادس الخمالة، السائع الحدد، الم والماحه، الماسع تنعر هدا خلاصة مافي العلمي حاشسية شرح هداية الحكمة البيذية وسنرح حكمة ا مين وغيرها ماعلم الاموشيوع الحكمه اعترابه هواموجود الدي يس وجوده غدرتسا واحتيارنا على مالانخني .

(ملم الانتهى) هو علم باحوال ما لاهتر في الوحود بن اي الحرجي و بدهني ابي المادة و با مني الصال علم الاعلى و با علسته الاولى و با علم الكني وعب الله الطلمة وعبا قبل

⁽۱) الطاهل باب ما في المستديدات لاب المستديدات لاتجلال الله الله والكر مايندم (الصححة)

العسعة م وا عجب فيه عن المكبيات المتصابة والكيمينات المحسوسة و محتصة بالكميات والم يه تما همر الى المادد في الوحود الحسارجي السطرادي . وكذا المحت عن الصورة معال السورة تحسح الى الماده في مشكل كذا في علمي ، وفي المدرى من الحكمة المطرية مايتمل نامور عيرمادية مسامية القوام في تحوي الوحود الميني والدهبي عن اشتراط المادة كالم الحق والمعوب المعلة والموساء الاورة بموحدود كالواحب والممكن والواحسة والكل والمحتوب المعلة والمواد الحسيمة والمحتوب وسموا هذا المسلم المام اللهاد الحسيمة الاركون عي سول المؤمسان والوحوب وسموا هذا المسلم المام الاعلى الله المام الكلي وموسوح هدي عناما المحتوب المسلم الوحود المعالي من حاسم الاحتيام الكلي وموسوح هدي عناما المحتوب المسلم المحتوب والمول والمحتوب والمول من حاسم الاحتيام الكلي وموسوح هدي عناما المحتوب المسلم الوحود المسلمي والموادود المعالي ويتحدث هو هواسهي ، واصوب والموسوح هدي عناما المحتوب المحتوب المحتوب المحتوب المحتوب المحتوب المحتوب المحتوب المحتوب والمول والمحتوب المحتوب المحتوب

﴿ العالم الرابِاسِينِ ﴿ وَاعْلَمُ مَاجُوانَ عَاهِ مِنْ فِي الوَّجُودُ الْحَدَرُ عَيْنَ مُونِ الْعَقْلِ الي الكادة كالتراسم وأأريت والدوم والكروية واعتروهية والمدد وحواصة فالم المور أعتقر الى الساده فيوجودها لاق حدودها ويسمى ايست بالمام المدمي وبالمام الروسعد وبالحكمة الوسطى كامن ، والدولة الرامة عني مامن اللسبا ودلك لأن موضوعة الكم وهو أما متصل الومنفصل ، واستدن الما متحرل الوساكل فللتجرك هوا يهإله والسماكل هو الهماسة ، واستصلی اما انکون به سام با به اولا فلاول هو الوسنق وا ایمانی هو احساب با تم اله يرد على الحريف أن الصفد الذي هو موضوع علم احساب الأصفر إلى السادة في الوحود احرجي ايسا فال المفارقات دواب اعداد وبداعد صاحب الأشراق الحسياب من الالهي فان موسوعه وهو المدد من الاقسام الاوارة للموجود لال الوجود عاهو موجود صاح لأن يوصف توجده وكبرة منءير ال تصبر رياضا اوطلعياء وأيصا اله عنك فيانهيئة عن الأفلاك مع ام محماحه الى المناده في كلا الوجودي ، واحبت عن الأول باله ادا محت عن مدد من حيث هو في ادهان ا ناس و في الموجودات المساد له فهو عام . مصدر و الأفلام وفيه أن حدد المأجود مهده الحائية لأيمك في كلا الوجودين من المادة ، ودفعه بان يراد بالمادانات انحصوصه كالدهب واحشب وتحوها على مابدل عليهميارة الصدري مرازا الرياضي عام داء . مادة نحرث لاختباع في فرصها موجوده الى حصوص مادة والسائعداد لاياهم والأرم دحنول أصني في الرياضي الدمونسوعة الحديم أنطبني وهو لايفتقر الي مادة محصوصة وأحساعواء في مارا يجث عوالأفلاك في يجعيقه تحث عرا بكرة البيرلاتحتاج في النعال إلى ماده التحاوضة ، وفيه مامل ، ويهذا قال صباحب الصدري الأحود ال تقلم المبلوم أبي مأموضوعه ضبي أوجود والي بنايس موسيوعه تعس أوجود فالاون أنعام الأمهى و بدى ليس موضوعه علس الوجود الها ان يشتترط فيقرض وقوعه صلوح مادة ما جيجية الإستقداد أم لا لأول العديمي وأساق أتريضي - وهذه طريقة حسبه لأيترم مها

وحول احسال في لأمين ﴿ وَهُمْ ﴾ قداحتم قد عاد ملاسته في رحيح احد من الربعين والطبيعي على الآخر في اشترف والفصل وهل فسمان أي طرف المجج مدكورة فها مهم واحم ال احكم تحرم فصله احدها عي الاحر للبرسديد بل كرواحد افتال من الاحر مروحاته فالطامي أفصيل موالريضي مراجهه أن موصيوعه حيم صيبي وهو حوهي والرياض موضوعه كم وهو عرش والجوهر اشرف مهاامرس وايصا اعلبني فيالأعاب معطى اللمَّ والرياشي الآنَّ ومعطى اللمَّ اقضل وايضنا هو نشخن عني سير اخلس وهو مَّ احكمه وَاسْنَ الله أَنْ ﴿ وَالرَّبِيْنِي أَفْسَانِ مِنْ عَسْنِي مَنْ حَمَّ لَمَ الْأَحُولُ أَوْهُمْ والحرابة عبرما أهام العسمة فهاك لأغب عبد حد فهو أفضل تداهو محصورات أحواصم وأنسأ الأمور أترياسية أصفي وأعنف والمدواء من الأمور المكدرة أحسه به وأيمنا لفن الشوائل والعاهد في راهمه المددية والهادسة تخلاف الطامي بال الآني ومن حل دلات قبل ادران الأنهي و ند مي من حهد محواشه واحرى لادا مين كدا في عدري ﴿ العَمْ الله مِنْ ﴾ ويسمى الصاب بالعام الأدن وبالم الأسمان وحو عالم بالحوال مافتقر الى الدولة في الوحود ل وتحليقه قدم م ، ومهاسوعه الحالم الله مي من حسال سالمد للحركة والكول . وفي ارشاد الفاساد للشامح شمس بدس الاكتدى الفام العال مي وهو علم يحث فيه عن احوال احتم التحدوس من حرث هو ممرض بالعير في لأحوال واللدت فيها فالحمم من هذه الحرثية موضوعه ، وإما العلوم التي سمر ج عده وستهُ مه فهي عتمره (عام علم) و(عيرالبيطرة)و(عام البرَّرة) [٧] و (علمالفراسة) و(علم تدير "رؤه) و(عدد حكادا حوم) و (عام السحر) و (عام الماسي) و (عام السما) و (عام الكامة) و (عام الملاحة) . ودلك لأن نظره الما يكون في تأمر ع على الحسم الدستم والحاسم المركب أوما يعمهما والاحسام المسيفة الدافلكة فاحكاه الجوم والدا مقدرية فاعتديات باوالاجمام المركبة الما مالايترامة ممراح واهوا عيم السيميا وماباراته ممراح فاما ميرا دي عس افالكالمرت او بدی نفس فاماغیر مدرکهٔ فالملاحة والما مدرکه فاما نها مع دیات آن پیش اولا اشتایی البطرة والمرزة ومابحري محراها والدي بدي النفس المناقلة هو الأبديان وديك اما في حديث سخته وأخرجاعها وهو ا بسب أوا دواله الملكاهرة الدالة على أحواله الدعية وهو الفراسة أو أحوال نفسه حال عينته عن حسه وهو قعير أنزؤ يا . وألمء للدحد وأمرك انسحر فلندكر هذه العلوم على النهج المقدم ه ﴿ عَالَمَا طَابُ ﴾ وهو عالم بحث قيه عن لذن الإنسيان من جهيبة ما صبح و تمرض لأثمُّ س [1] اعلم إن علم البيرزة تدبير آخر لعلم البيطرة والعلم بهم م أنَّ يا حده كا دهر تم الحمَّ من

بؤ عن ولا يرم عدة أيقول فهي حد عشر أو حدف حد الدكورات فلا مدن (الصمحة) وكتاب

(leb)

(\$)

حفظ عليجه والراقة الرض ، وموضوعه بدل الأستان ومايشهان علد له من الأركان والأمراحة والأحلاط والاعتماء والأرواح والمرائي والاقمال والحوالة من الصحة والمرائل واسالها من الأحلاط والأمراء أكل واشترت والأهولة الحيمة بالإبدال واحركان والسكنات والاستمراءات والاحتمادات والمحادث والعادات والواردات المرابعة و علامات الدالة على الحولة من صرر أفياية وحالات بدية ومارة والمدير بمنطاع و مشارب واحتيار الهواء وتقدير الحركة والمال البايد المراض حفظ عليجة وعلاح الأمراش محمد عليجة وعلاح الأمراش محمد الأمكان والحري تعصيه في الماد موالد المراض العاد الهواة .

(عم البطرة) و البررة الحل فيه بالنساء الى هذه الحوانات كاحل في العب بالنساء الى هذه الحوانات كاحل في العب بالنساء الى الأنسان وعلى بالأنسان في عدب والهارب و محاراً أم الأعداء و حمال صورها و حرى أدوانها وعلى بالحواراج النساء مدتها وأرم الحالميد وأساكه و

﴿ عَلَمُ العَرَامَةِ ﴾ وهو عالم تُنعرف مه اخلاق الأنسال من هويَّنه ومراحه وتوالعه وخصيه الاستدلال بالخاق الظاهن على الخاق الناطن ونجيُّ في انفرات

لا عديم سدر الرأ ... وهر عديد سعر في ماه الاسادلان من المتحالات احده على ما فا هدايه المهس حله الدارم من عام الصب فحدله القوم الديحرية وثالاً بدن عدينه في عالم الذي وقد عام الرؤيا الصاحة من سنة والرامين حرباً من الدور وهذا المسالة المرقها من مده الرساية ومده والمامة ورعا الصل الحراب الرساية ومده وولي أو لي ورعا الصل الحراب الرساية ومده المامة ويحام مأحد الدؤول الحديث الاشتحاس واحوا بهداء ودعمته المشرى عادد على الاستمال من حدر والاندار عديد وقعة من شر والانقلاع عن الحوادث في نعام قبل وقوعها من وجيء الفصيلة في الفظ الرؤياء

(علم احكام اللحوم) وهو عام بنعرف منه الاستدلال لاتشكلات الداكية على الحوادث السفلية، ومجيئ في لفظ النجوم ايدا

(عام السحر) وهو عام بداماد منه حصول ماك نصاب يشدر من على افعال عربه باشاباء حقام : ومنعمله آل نعام أيجدو لالسال : ولا براغ في تحرام عمله ما محرد عليه فضاهم الاناحة مل قد دهب العظام الى آنه فرنس كه به الحرار طهور ساحر يدعى النبوه فيكون في الانة من يكشفه ويقعلمه ، ونجئ في لفط السحر ،

(علم العلميات . وهو علم بتعرف منه كيده تمرح التوى العاية الفائة القه في السامية المعلمة . السامية المعلم . المعلم الكون والعساد ، ويحي في لعد العلميم .

(عامالسمية) وهو قديمان على سير أحدى من السمر وهو الأسهر وحاصباله أحداث مثالات حواليه الأوجود لها في ألحس وقد تصافي على الجنبان الك أنا لا تداورها في أحس وکول بدورا فیجوهن انهواد و مصابرته روا با سرانه مع جوهرا بهواد، و تنطه سلمیا عبرای معرب اصله سیمنه و مصاد النبر الله با و بحی فی سن المانی با

عم الكنما) وهو عام زاد به سب الحواهن المعدية حواسها وافادتها حوادًا لذكل لها والأعتماء فيه على الفارات كلها مشركه في الوعية والأحتلاف الصاهن بالم المدا هو عقد المور عرضه نجور استالها و تحيا في الفن الدي .

ر علم الفلاحة) وهو علم لتعرف منه كيمية تدبير السنات من لد.كوله الى عام لشناوم وهذا التدبير أعدا هو لأسلاح الارفن للما و عا تحليطها والخديها كالسهاد والرماد ونحوم مع مهاعاة الاهواية فيتختلف باختلاف الأماكن الشهى .

﴿ عَلَمَ الْعَسَامَادِ ﴾ هو من أسول أنزياضي ويسمى تعلم ألحمد أن أنسأ وهو توعل أنظري وهو عام بحث فله من شوت الأعر ص ١٠ إنه يلمده والديها عله وهو السمي ماريما طبعي واستمل عايه المعالات أأث الساءة وأأأمه والنسمة منكاءات الإسول وموصوعة المدد مسمياء وتحني وهواعتم مرق به طرق السايجراج أصهو لأب المبدد مان للمبلومات عاديه والراد للجهولات عاده مجهولات بها سنة بي مدد بسادا حرثي الي الكلبي ي مجهولات هي من افراء المدد وكد الحال في الملوسات العددية ما الافي الصرب المصروب و المسروسة فيه العلومان ومنهم 💎 جراح الجناسين الذي هو ١٠٠ تجهول بالصريق المعين وكدا في سائر الإعمال الهو علم مرف له المرقي أي يستجرح لهذه عدد محهوب من عدد وواوم والإهامي الموسات للددية أحرار عملياه المالحاراج أعهول المتعادي للمراعاتم أخساب كالماحراج عاده الله الحماءن علم الرمال والأخراج باله عام المبدحة لأنها عام صوق المتحراج الحيولات المقدارية من حث عروس الماد الهنا فؤل أي المجهولات المدورة محام الأمل والتم علم ال الحساب معني توليان حدهة هو أن بسايحر سرمية المجهولات المددية الااسانعة ل الحوارج كا مواعد الدكورة فيكتاب الهيبائية وثاليهما تميز هوائي وهو مسمی با حجت وا بر ب مختباج الی الشخصیال حوارج کا سیکه وصرف انجیبادات م عاري و ماني همها تامي مالاته ق تكيفية العمل ومايتناق بها . فانسه له النواع الاول ا صرى صحمه وكدا تسمية القسم الثاني من النوع التسابي بالمملي ، وأما تسمية القسم لاول منه نا منهي أمني بشدته الحركات المكرية بالحركات الصنادرة عن الحوادج اويقال مراد بالعمل في مرابق الصري و لماني الم من لعمل الدعني والحسارجي كمامي . واعلم رضا ال لاستحراج المجهولات الديدية مل معلوماتم طرق تحديثة وهي ابنا شماحة الي قرطن محهول شيا وهو الحبر والمقابلة والماعير محاجه آيه وهو عالم المدوحات وهي كممدمات حساب آلبي سوى سساحه أوتد تحصل سعص من تلك المقدمات واستمالة بعش الفوالين مرانسية وهو شمين مستئلة لحمالين أيعد وموضوعه العسدد مصلقبنا كاهو الشهور با

والتحقیق آن موضوعه آمدد المعلوم بهمدل عوارضه من حیث آنه کیف یمکن الدیادی سه آلی نفض عوارضه محهوبه ، واید البعدد البعائق فاعا هو موضوع بادم الحداث البعاری هذا کله خلاصة ماق شراح خلاصة الحساب ،

(عبر الهندسة) هو من اصول الرياضي وهو عام بحث فيه على حوال المقادير من حيد التقدير على مافى شرح اشكال التأسيس . فقوله من حث عدر اى ﴿ •ن حَبُّ كُورُ لقدار موحودا أرزم وما عرضا وحوهرا وتحواديت لأوا يتنده معرب الدارء فالدلب الأنب الأولى بالهاماوان بالاسلام واحدفت الأسب باسة فصار هندسة بالوواجه السمرا طاهن ، وموضوعه عمدا الدي هوا كم أنسل من حيث التمدير . وفي ارشباد الناسد بمشيح شمس بدين ءا لهندمه وأهوعانه المرف يداحوان بأثاريز ولواحقها وأوصاع تعصها عبد عص و سها وحو می اذکا بها و صرف الی عمل ماسانیه آل همل بهما و - حراح مايحت في استحراحه بالبراهين العباء ، وموضوعه المقادير المعلمة المني وحسم العيمي والمنصح وأحند وأواجفها من ترازاه والقعه والشاكل أوابيا لمنوم للتفرعه علمه فلهي عسره (علم عنود لانیة) و(عداساص) و(علم این عرف) و (علم ص کر لاغاب) و(علم الساحة)و(سه سامط مام)و(عايرحرالاعال)، (عام الكاماب)، (عام لا لات الحرابة)و(عام الآلات الروحاية) ، ودب لاله أما تجم عن الحاد مامه هي عدمي الأصول الكلية للمثل اولاً والذي الذاعر الحمد مصر العاولاً الذي علم عقود الألماء والباحث عن المعلور اليه ان احامل بالمكاس الانشباء فهو عالم أبر أبا خراه و لأفهو علم بديا طر وأما الأون وهو مرجعت عن انجاد المطلوب من الأصول الكلية بالدمل فالما من حهة تقديرها اولاً و لأول منهما أن أحنص بالعمل فهو عام صراكر الأنفان والأقهو عام لمساحة وأثنان منهما فاما ابحاد الآلات ولا الني علم استباط النباء والآلات الما للديرية اولا والتقديرية ألما لقيلة وهو حرالاهال اورمانه وهو علم البكامات والبي يست تقديرنه فاما حربيه اولا الابي عام الآلات الروحاتيـ والاول عام الآلات اخراء ، فدرسم هذه المناوم على الرسم

(علم عقود الامه) وهو عام تتعرف مسه احوال اوسساع لامية وكفيه شق لامهـــار وتنفيه النبي وسدا أوق وتنفيات الساكل، ومنعلته عطيمه في عماره المدل والقلاع والمارل وفي الفلاحة .

(سم المساطل) وهو عام تنعرف منه أحوال المصرات فيكرتها وكيفرما بعالماً قرمها والمدها عنار قرمها والمدها عن المناظر و للصراب وعال دلك والمنطقة معرفة مايقلط فيه المصر عن أحوال المصرات ويستدن له على المساحة الأحرام المجيدة والمرايا المحرفة أيضاً و

ر عم المربع محرفه وهو علم شرق منه أحوال أحدوث شفاعية سنعيفه والمكلمة والمكلمة والمكلمة والمكلمة والمكلمة والمكلم ومواقعها ورواياها ومراجعها وكيفية عمل المرايا أمحرانه بالفكال أشع الشعس عم وعدمًا ومحادثها ومنفشه بليغة في محاصرات المدن والقلاع ،

عَمْ مَمَاكُو الْأَغَابِ وَهُوَ عَلَمْ تَدَّمُونَ مِهَ كُتُهِهُ اسْتَجَرَاحِ مُرَكِّرَ تَعَلَّى الْحُلَمُ المُحْمُونُ والمراد عُركُو التَّقَلَ حَدَّ فِي الْحُلَمُ عَلَمَدَ يَعَادَلُ ، سَلَمَ فَي الْحَامِلُ ، وَمُلَمِّئَةَ كَثْمَةً وَمَادَلَةً الأحسام العظيمة في هو دوم، لتوسط المسافة -

(عم نساحه) وهو عام تنعرف منه مفادير الحسوط والسطوح والأحسام وما يقدرها مراقط والمربع والمكت ، ومنعثه حديثاته في المراح وقسسه الأرصال وتقسم . بساكن وغيرها .

عم سينظاها، وهو مهنتمروسة كمة استحراج المياه الكاسة في الارض واظهارها.
 م معته الحياد الارسان البيته و اللاحها .

عم حرالانقال) هو علم با عي مله كيف الحاد الآلات النفيه، و سلمته على الثمل المصلم مولا البسيرة .

عَمْ البِيكَامِينَ ﴾ وهو علم تتان منه كفيه إجاد الآلات المقدرة بارعان ، وماهلته معرفه وفات الدادات والسنجراج الطوالع من الكواكب والحراء فاك الروح

ر علم لآلات وحرب) وهو علم تسبن منه كينيه إخاد الآلات احربية كالحاميق وعبره . ومتفيته شديدة المثا في دفع الاعداء وحماية المدن .

رَ عَمْ الآلاتُ الروحانية ﴾ وهو عام عالى منته كيمة انحناد الآلات المرشة على صرورة عدم الحنالاً، وتحوها من آلات الشراب وغيرها، ومنفشة ارسياس النفس الرائب هذه الآلات الشد ...

(الم الهيئة) هو من اصول الرياسي وهو عام رخت فيه من احوال الاحرام المسبيطة علو له و سمعليه من حرت الكمية والوسع والحركة اللازمة بها ومرارم الها والكمية الما منفضات كاعداد الأولاء و له من ما عليهات و ما متصاب كاعداد الإفلاء و له من المحودة من المعلميات و ما متصاب كفادير الاحرام والانعماد واليوم واحراته ومايتركت الها - والعا كيمة وكالتكل الاله بها وله استدرة ها ما الاحسام وكلون الكواكب وصوفها موالما ولمع فكفرت الكواكب و عدها عن دائره مسه والمعسات دائرة ومناذ الها لالمسه الى سمت رؤس سبكان لاهام وحلوله لارض بن العربي والممر بين الشمس والابصال والحوادة والما الحركة والما الحركة والما الحركة والما الحركة والمعارد عنه في هدا المن مها هو قدوها وحهام والما الحدث عن العرب والكردة والرادة المائمة على رعمهم وهي حركان الماضر كارة ح والأمواج والرلادة

قال البحث عمريا من الصدمان ، واما حركه الأرض من المرب الى الشم ق وحركه الهواء عشاية إدوحركه الدراعمة يعدا لمات شماع بال ولواء فالاباعد الإعمل البحث علم من حيث عامر و جهه من هــــال الهامة ، والمراد يما إبرام من الحركة الراجواء والإستقامة وأوقوف واسعديالات ويندرج فيدنعص الاوصاع ومهدكر صاحب أشركرة هدا القيد أعنى قيد مايلرم منها والظماهر الله لاحاجة اليه م والدرس مرفيدد الحياية الاحترار عل علم السماء والعالم فأن موضوعه البسائط المدكو ، أيسنا أكن نحث فيه عنها لأعلى الحرثر، المعكوره ال من حيث ط أمها ومواصمها والحكمة فيأرثهم وتصدها وحركام. لاعتبار القدر وأجهده والأعهر تتوسوا بالهائد أحسيم أناسيط منيحرك أنكان عرومن الاشكان و خرلات انجند وصه وتحوها وموضوع عبر النهم والمسالم الذي هو من افسنام الله مي أسميم النسط أيديا كن من حيث أمكان عروض أسعر وأ بنات ، وأعما زيد أمط الامكان اشتاره إلى أن ماهو من حرم الموضوع المكان العروس لا لعروض بالفعل الذي هو انجابون قال مرکون حراء النونتو ج با بی ان تکون منایز الا وب و هو امکان الفرومن لا المروض بالفعل ، وقبل موضو - كل من العامين أحييم الدينعة عن حيث المكال عروس الاحكان والحركات وأعرب بإيها أعا هوالاء هان فان ثاب المفتوب بالبرهان الاي يكون من الهاله وال ثاب بالماهان الملي يكون من الماليم والمسالم فان عاير العدانوم كالكون تم بر الموضوعات كديب فضفم بالتحولات ألوا عول بن التم أ في الملوم أعا هو بالموضوع ه من دولت المائد الل عل هو محرد وعاله صاب به اعبران العطر الي حركات المكواكب وصفتها وافاده الداهين على أحوالهاء يكفيه الاقتمار على أنصار الدوائر ويسمى دلك ه له عبر خمسه أو من أزاد تصور مندى بيت الحركات على الوحة المعامق لقواعد أحركات فعاله للصدور الكراب على واحه لصهر حرقات مراكر الكواك وسابحري بحريها في مد اطهها و سعی دنگ هنگه تحسمه و سلاقی الملم علی اعجسمه محار او بهلما قال صاحب البدكرد بها يسب بنم يام لان العالم هو التصديق بالمسائل على وجه البرهال فادا لم يورد باء هان کون حکام المصد این ۱۰۰ بالبرهان فی موضع آخر هذا کله خلاصه بی مرد عبد العلى البرجندي في حواشي شرح المنحص (فأبده) المدكور في علم الهوالة بيس مبديا على المقدمات الطبيعية والألبية م وماحرت به احساده من تصدير الصنفين كتمم مها عا هو نفتريق المثانية بمفلاسدمه واليس دنيته أصرا والحسادين تمكن أدائه منءير ملاحصة الإلتاء على فان أما كور فيه بعده مقامات هندسية الأسطري أني شهه والأ مشتاها ق التفكلات يدريه والهلابه على واحه البرصود توجب المتبن بان لورالقمر مستقاد مزرلون الشمليل والعصة مقاعدة ن محكم من العمل محسب الأحد لمنا هو الألبق والاحرى كايقولون ان محدب حامل يمس محدب المدال على فلعلة مشاركة وكذا مقسره بمقمري ولا مستبد لهيم

عبر ال الأولى أن لايكون في العاكمات فصل لاعتاج اليه وكدا الحال في عاد (195 من بها تسمة ، و تعصه بعدمات بدكروم أي مدين الردن يون الحرم كالفولون أن حلاف حركه الشمس بالسرعة والبطؤاما سادعلي اصل الخارج اوعلياصل التدوير مرعبر حرم بالجدها الصهر ال ما فيل من الأناب المسائل الفائد الدين منافي التي صول فالمدد ما حودد الل الللاسفة من لعي القادر المحتار وعدم تجو ر حرق و لانتأم -بي لاقلاك وعبر دلك لبس شئ وبالشد أد عدم الاطلاع على مسائل هذا عن ودلائه وديب لان مشاهدر المتكلات درية و الهلائية على وجه عرضاود توجب إيفين بال بور أأعمر حاسان من بور الشميل وال حسوف عبا هو سات حيولة الأرس بين ايران و الكنوف عنا هو نسيب حيلوله تمدر بال شدس و عسر مع مول ، وت عادر حدر و في بيت الإسوب لمدكوره فان أوب المادر عدر والمدينات الأسول لأبيسان الكول أحاله وكوعيه لأمر الهما يحور أن الاجهلات لأجر ألاعلى هدر ثنون أعادر أعدا وانجوران يسود أعادو تحسب زاديه و وَّر وحه عمر على ما شاهد من اعتكاب ا دريه و لهاد يَّه ما وايشا يجوز على تقدير الاحتلاف في حركات الملك ب و- راجو لها الركمون الحد عدى كل من الميرين مصراً والاحر مصام ، وإعرال الميزان على مركز بهم بحرث يصير وجه هها المصلمان مواجهين فی سابی الحسوف والکدوف اما نامام اداکان بادس اوبالمص آن کام باتسایل - وعلی ها العالمي عال الشكلات الدرية والهلالية لكن تحرم بمقيم الأحيالات المدكور دان حال على باذكر من أسد ردًا معر ألبور مناشمس وأن الخدوق وأكبوق بنات اجتوله ومثل هدا الاحيال فأثري المتوم الديره والتجربية أيدال فيحميم الصروريات مه ان الماسر المحترر ليحوران ليحمله، كديت الحبيب أوادية على عديران يكون المبدأ موج ﴿ محوران يحقق ولما ع عراب مع الأوليد ع الفلك بـ فيتقلي للهور بناك الأمر المراب على مدهب الدانين بالأنجاب من أسبد له الحوادث أبي الأوند ع الفكية وحير دلك ثما هومدكور في شهرا عالم حلى في الصروريات ولو سير أن اثنات مسائل هذا العل يـ وقف على للب الأصول الدسدة اللا شك اله الد يكون دلك الدا الرعي التدان هذا العل اله لایکل لا علی اوجه بدی دکرن ، این د کان دعو هم انه عکن ن یکون علی دالے الوحه ویکن آن یکون علی او حور لاحر ولا پایستاور النوقف حیث د کرکی سرم فلمالا امهم تحينوا من الوجود الممكنية و باصطل به اجوال الله الكواك مه كثرد احيا (فاس ا على وحه تسر عم أن يعينوا مواسع تلك اكواك واتحد لأت مصه حص في كل وقت ارادو تحديره في أحس والعال مداعه للجبر فها المقول والاذهان كدا فيشرح التجريد وهكما يستدر من تنهاج المواقب في موقب الجواهر في آخر بال محدد الحهادات الرفي ارثاد الفاصد الهايئة وهو عم عرف به احوال الأحرام النسطة الحاوية والنطية واشكالها

واوسعه واحد مايتها وحركات الاقلال والكواكب ومتاريرها وموسوعه الاحسام المدفوره من حرب كيها واوساعها وحركاتها اللازمة لها واما العلوم المتفرعة عليه عهى حسه عم ارتحت وعلم الواقيت وعلم كره الارساد، وعم تسطيح الكرات والآلات لحدة عنه وعم لا لاب الصية ودلك لابه لها الرجحت عن انجاد مايرهن بالعمل اولا اللهى كمة الارساد والاوراما حساب الابحال اوا وصل لى معرفها الآلات ولاول الهما الاحمال احتمل اكراك اعرف فهو علم الرائحات والمدومة والكوال المها الاحمال الاحمال الالكواكب على المواقيد و لاكان الما شداعة وصادة عال كاب شواعة فهو عام تسطيح كرة والكاب علية فعام الالات المائة والمراسم هذه المنوم كراده

(عام المحات و سقاوم علم تتعرف منه مقادیر حرکات الکواک السیارة منتزعا می لاسول المکایه و مسلم الله منتزعا می لاسول المکایه و مسلم الله معرفه موسم کلواحد من الکو ک السامة با مسلم و الله و حتم أما فی کل دارد و و ما اشاء دیا دن الله با مسلم و کسوف الشمس و حسوف القمر و ما یحری هذا الدری

ر عام ادو دیت) و هو عام شعرف ، ازم ، الایم ، الیان و احوالها و که ، انتوسل الها ، و مهم الموسل الها ، و مهم معرد به او دست الم من احر ما اروح و مهم که معرد به المولک الله مند فی منازی الممر و معدد بر المعلال و لارته بات و عراف الهاد نامد من معمد به المحدد ما المعلل و لارته بات و عراف الهاد معمد به معمد بها

لا عام كنابه الارتسان ... وهو عام شعراف مسلم كمرسة تحصيل مع باريز الحركات المماكية و الوصل الها الألاب الرسام ... والعملة عالم الهالة والحصول عمله بالعمل

(عم تستقوع آکرد و هو عم سفری مه کیم، افتار آلان اشدیده و مفعته الارجہ ص افر ۱۹۸۵ لاک و ۱۳ او که ۱ دارانیه می المور دهری مطاباته الاول ع خارجہ و اوسان این ستجراح سد ان ساکیہ

(عن لا لاب مسام) و هر من سعرف سه مد در فطلال المقايس واحوالها والحصوط التي سعم منز في موسعته معرفه سمات در بيده لا لاب وها دلا لاب كا سابط و عائمات و الاب س رحامات وتحوه مهي

(هم ۱۰۰۰ و ۱۰۰ هودن سول الدهی وهو مه حد قید من حوال (دست م ای هی رکال ۱۰۰ و ۱۰۰ هم ای مدال از در کام ای می رکال ۱۰۰ و این سموال و ۱۰ و این صبح (۱۰۰ مه من حات طرائع) و در سام و در

(عرص) هومن فروع مد می و هو من حو بی حوف مید حول ایدال لاست می حود ایدال لاست می حود ایدال لاست می حود الدید المتود حدهم الصحیح وعدمها المتحدی و تحصل عدر جاسیة ما مکل و فوائد المتود حدهره فالله المتورف الح قصل مخرج مالا تشمرف منه احوال بدنه کاله شد و عبرها و قوال با من حهة صححه و سده به با با حد با الطب لا الاحترار و شم ال هد الولی کم الاحلاق و ا کلام و قوال محمد حدید بیان و به الطب لا الاحترار و شم ال هد الولی عن قال من حهه مرسح و برول عنه و سحه با به با داشه ال حیال احبر صححیح الله و المعراق لا بصحح عالما المراب من صححه و الاحتدار به آلدا قرا سدیدی شرح الوحر و مدر را با ما مدیق با با مراب من صححه و الاحتدار به آلدا قرا سدیدی شرح الوحر و مدر را با ما مدیق با مدر و مدر با با مراب من حکم المن من حیث صححه و امر من الحدم المحده و مراب و مدر با المراب من حیث المدال و مراب کالم من حیث صححه و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده صححه و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده صححه و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده صححه و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده صححه و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده صححه و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده صححه و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحده و مراب و قد سبق الا تاراد به محمد و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد المحد و مراب و قد سبق الا تاراد به محمد و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد و مراب و قد سبق الا تاراد به می محمد و مراب و مدارد به می محمد و مراب و مدارد به مدارد به می محمد و مراب و مدارد به می محمد و مدارد به م

(عم عجوم) هومن فروع البعی وهو عمر باللسول بفرف مها حواله الشمال و الممر وعيرها من الله الله الله الله وعيرها من الله و ما لا الله و ما لا الله و ما الآثار الله وعيرها من الله و ما الآثار الله وعيرها من الله الله و ما الله و ما الله و ما الله و ما الله و حراله منه عمر الرمل و حمل و تحوله على الله و الله و ما الله كان الله و ما اله و ما الله و م

﴿ قَصِلُ فَى بِمَانُ الْعَلَوْمُ الْحَمُودَةُ وَ مَذْمُومَةً ﴾

ما تحدوده فلمصهدا من فرس المين والمصهد من فرمن اكمديه ما الأول فقدان الله الساوة والمسالام طلب الم فريسه عن كل مسالا ومسلمه والحلف الملمده في بالما المين المقلم فرنس وقلل المسلمون عم الكلام وقال المتها المهدة وقال المسلمون هو عم الكاس و الله الله الله الله الله الله الله وقال المسلمون هو عم الكاس و الله تدلى وقيل الله هو الإلا المحال واقال المصوفة هو عم الله على الله تملل الما تقول الله قوله الله تملل عام قوله الله الما الله تمال عام الموال الله الله تمال عام الموال الله الله تمالي على المحال المحال الله تمال على الله تمال عام الموال الله تمالي عالم الله تمالي الله تمالي عالم الله الله تمالي عالم الله تمالي الله تمالي الله تمالي الله تمالي الله تمالي الله تمالي الله تمال الله تمالي الله تمالي الله تمال عالم الله تمال الله تمال عالم تمال الله تمالي الله تمال عالم تمال الله تمال عالم تمال الله تمالي الله تمال عالم تمال الله تمال عالم تمال الله تمال عالم تمال الله تمال عال تمال عالم تمال عالم تمال عالم تمال عالم تمال على على المالي الله تمالي الله تمال عالم تمال الله تمالي الله تمالي الله تمالي الله تمال عالم تمال عالم تمالي الله تمالية تمالي الله تمالية تمالي الله تمالية تم

وكد من قروض كتابه عر احساب في الوف يا والموارث . وكدا ، لملاحة والحياكة والحجمة والسياسية أأما أأعمل في الصافايس تواجب وأل كال فأه زياده أوه بني فلموا اكتدنه العهدد الملوم كالمروادعال لاصل هواء كتاب الله سالي وسئة وسوله علىالله عایه وسسیر و حمد و آلام و آلار ا صحابه و نام الله ی هی آ الحصول ا لم لاشترعان . وكدا المراد بالنج والمنسوح أو الم والجامل ثنا في باير الفله والبرالة ومحسارج أغروف وأأمر بالأحسار وتقاصيلها والآثار والسنامي رحانها وروام ومعرالة المسلم والمرسل وا عوى والصعيف مها كالها من فروس الكف يه . وكذا معرفة الاحكام لقطع الخصومان وسياسه الولاد أوهده العلوم الدائمتيق بالآخرار لامها ساب اسابله بأة الماب وفي استقامتها استفامتها فكان هذا عبر الدبيا تواسطة صلاح الدبيا محلاق عبر الاصوب من التوجيد وصفات النازي ، وهكمه عبر الفتوي من قروس كفاله ، ابنا العلم بالعددات والعدعات ومعرفة اخلان والحرام فاله اصل فوق بدر بالفرانيات واحدود واحاليء والما عم المعاملة فهو على المؤمل الدبي كارهما والساوى والرصاء والشكر والخوف والدفالة بي حميح أحوانه والأحسان وحسن النقلم وحسن أحاق والإحلاس فهدياعوم بافته أيساء وأما غير امكاشعه فلا تحصل بالمعالم وبأشير رأى تحصل بانجباهدة أأتي حفلها الله تعالى مقدمة لالهداية قال الله تعالى والدين حاهدوا فينا بهديهم سادا أواما عبرا كالام فاسلف م يشتمنو له حتى أن من اشتمل له بسب الى المدعم والاشتمان بما لايميه هذا كله حلاسة ماقى النَّالُورُ حَامِيًّا ﴿ وَقَالَ فِي حَرًّا ﴾ أروانه في السراحة تمام الكالزم والمناطرة فيه قدلٍ موتحتاج آلیه غیر منہی ، قال شدح الشیوح شہات ، س السهروردی فی اعلام انھدی مال عدم الاشتعال منهر الكلاء أتما هو في رسان قرب أعهد بالرسنون والخجامة الدان كالوا مستمين عن داك المناس بركم صحمه التي عليه الصنوم والسلام وبرون الوحي وفيه الوقائع والفتن بين المستمين وصرح له السيد السرعب والعلامة المقتباراي وعيرد من المحفقين المشهورين بالعدالة أن الاشتدل بالكاجم في رماسنا من فر أنس الكديم ، وقال العلامة النعتاران أعيدا أدبه عاصر أبيطر واستصب فيالدس م

واما المداورة في الديار حديه واما عبرالسجر والمير محات والمطلسمات وعم حوم ومحوها فهي عوم عبر محودة واما الرا علسمة والهابدسة فيعبد عن عبرالآ حرد استجرح دلات لا ين استحوا الحبود الدياعي الإحراء الله علمان شرح لارسين احباسي وعبره صراحوا لحوال أمر الملسة وقروعها من الآبي والصبي والرياسي البرد عن الديامها وللافعشر هم عن الشريعة فكون الرياب اعدار المددء وفي السراحية لعبر حوم قدريا تعرفه مواقيب لسلودو لقالة لأأس له وفي الحال على المحوم فقال الي سميم قاوا عم النحوم كال حصائم المحالات في سميم قاوا عم النحوم كال حصائم المحالات الله المحالات التحالات التحالات التحالات المحالات التحالات التحالات المحالات التحالات التحالات التحالات التحالات المحالات التحالات التحالات التحالات التحالات التحالات المحالات التحالات التح

الاستمان ممرقته النهيء وفي البصاوي فنص نصره في الحوم الي فرأى موافعها والصالالها اوفی علمها اوفی کا ما و لا سع مه انهی اوفی استیر ایکیر فی هذا المتام آن قبل النظر في غير النجوم غيرجاءً. فكيف اقدم عليه أم أهنم غديه السلام أنه الأساير أن تنصر في عبر فيجوم والاستالان عماليها جرام وذلك لأن من أدعد أنابة بدي حس كل وأحد من هذه الكواك تقوم وحاصله لاحلها يصهر منه أر محصوص فهذا أندير على هذا أوجه ليس ساطل النهي . فعير من هذا أن حربه نعير أسجوم محدثت فنها ، وأما أحدار أم يحديل فعد دكر في المدارط في نفسيران الله عنده عن السامة الآية وأما الديخم أنا ي تجير توقب الغيث أبو المون فائه يقول بالقياس وأحسر في انصاح وما مدرن مندرن لايكون عيدعتي الله محرد الطان وا عان غير المدين وفي الكئم مقب لاب المنحمة على طريقين مامن الباس من يكدمهم وأسبدن علمه عويه أم لي وم كان أنه ليسكم عني أحب وتقوله عليه السلام من افي كاهما وغراها فصدقه فصد كفر عا ١٠ ل على عجد ومهم من فان با عصيل فان السخم لانجلو من ان يقون ان هذه الكواكب محولات او عر محولات ا عن كدر صريح والما الأول فاما أن يقول أثها فاعلات مختارات سفانها وانات العب كفر صراح وال فان أنها محلوقات مستحرات ادله على مص الاشتاء و يه اثم تحلق الله بدى فيهاكم وراوا در وبحوها وأمهم السيجر لحور دلك بالحساب فديات لأنكون عرا لأن أحرب بدلا بدل عدة بالحساب وواما الآية والحديث فهممنا محولان على باير العب وهدا نيس نعب ، وأ، المنصق فقد مكن ابي احجر في شرح الأرامان للووي اعرال من آلات المراك من فيه وحديث وتفسير المنطق اللذي بالبدي الناس ا يوم فاله عني مديد لامحسور فيه يوجه أيما بحدور فيه كان تجالب بهشي من ماسميال الماله م لاسترائع ولاله كالعلوم المرسه في له من مواد اصول العدولان احكم اسرعي لايدمن صوره والمصدم باحواله ادابا ونقيا والمفني هو الرصد أيان أحكام المسور والنصديق فوحب كونه عالماشرعيا أدهو ماصدر عن سنراع وأنوقف عاية المهم الصنادر عن سنراع توقف وجودكم اكلام وتوقف كان كدير ألعرانية واسطق ولدا قال العرابي لألقه بعقه من لاتجمعلون ي من لاأو عبد سطق مركوره الاعدام فيه كالمجتهدين في العصر الأول أو بالتعدير . وعن الى سن المعنق المحر الراري و لأمدى وابن اخاجب وشراح كتابه وغيرهم عن الائمه ، والقول تحريمه محمول على ماكان محلوطا a Atula b

۔ ﷺ الفنالاول ﷺ ہ۔

فىالالفاط المسقلحة الفراسة وقد يدكر فيه نعص الاند ط الميز المسقدحة ايضا وهومشتمان على الوات والالواب مشتملة على قصول ، و الرازان الله اول احراوف لاصابه والاعتبال آخرها على عكس ما اختاره صاحب الصراح ، والانداط المركة العدب من احد الوات مفرداتها ،

و باب لاام که

وهو مشتمل على قصول

قصل الباء الموحدتي

(الأدب) هنج الأول والدان مهمته دائل وفرهنك ويس وشكمت وطريقة كميسديده و باصلاح باشد وتكاء داشت حد هرجاري كما فكشف اللعات وغير عربي كه تنسى عنم زابان عرب وفيسياحي وبلاعب دارد كد ركر الشبيخ عبدالحق أمجدت في رسد له حلية أأبي سلى الله عليه وسدم ، وفي نحر أحواهم الأدب حسن الأحوال في أ تبيام والقعود وحسن الاحلاق وأحبرع أخمسال ألحيدة أسهىء وفيالمساية الأدب اسم يقع على كل رياصه محموده فيحرج نها الأسان لي قصيلة من الصالين ، وقان النوزيد ومحمور أن يمرف بالله ملكه تمصم من قامت به عمر يشبه ما وفي فتح المدير الأرب الحسال احم بدة والمراد بالأدب فی قول ا مقهاء کمات رب ا عالمتی ای مامایی بند سی اربهمایه لاما عدیه اشهی . والاولی التحبير فالمكه لامهناء صفة الراسحة للنفس فسنا مكن كذلك لايكون ادناكا لانحلي كدا فی بحر او ٹی شرح اکمر فیکشاں اعصاء ، و عرق بیسه وس المعلج ال التأریب شاق بالعادات والعالم باشه عسات أي الأول عرفي و النابي شرعي والأول دميوي و ماى دى كال مكرماني شرح صحيح البحاري في باب تمايم الرجل ، وفي سونج في محت الأمن أأديب فريت من أدب الأن الدب أوات الأحرد والمأيث لهديت الأحلاق وأصلام أحادات أمهي وأقد يعلقه المتهاء على المسدوب في طامع الرمور وساوراه سادكر من المرائض والواحبات في الحج سان باركها منبيٌّ وآداب تبركها عبر منبيٌّ . وأسايطانةو به على السنة في طامع الرمور في بال العمرة ومستوى ديك سام و آداب أباركها مسيُّ وفي ا برارية في كتباب المسوة في عصل التبابي الأدب ما الله المساوع مرة وتركه الحرى والله مرة وتركه الحرى والله مدواتين عده الشارع والواحب مشرح لاكان المرض والسبة لاكان الواحب ولادن لاكان السب السهى كلامه وقبل الادب عند اهل السبرع الوزع وعسد اهل الحكمة صباله العس وحكى الاحاد الاسم فدّم رحبه السبرى عشد دحوله المستحد وتميز لوله وحراح مدعورا وقدم رحاله المي فليل مدلك فعمال لوتركت درمن آداب الدين حليا الاسدى الله حميم ما عماني وقال حكم الادب محال الحتو على ساط السبدي ومطابقة الحقائق وقال اهل التحدين الادب الحروج من صدق الاحتياد والادبر عالى ساد الإفتقار كذا في خلاصة السلوك وقيل

ادن به كنت دادت به بني حق مدى است ، نعم خدا شدن هرچه هست في ادفي است وفي بير نفال اخرجاي الأدب عارد بن معرفه م يحترو به بال جمع ابوع الحفساء وادب الناسي وهو ابر به به بدل انه البرع من نسط اعدن ورفع العير و ترك اسل امهى . واداب البحث يجي في باب النون مع اراء في ذكر علم المناظرة .

(العلومالادبية) في عنوم عرامه وقدسم عام في عام ه.

(الاولة) باوار عبد الله كين محيّ ذكرها في عطا أوله في فضل أاه الموحدة من تأسير ما شات عوقاء م

فصال أساء سالله

(المؤات) هو عالم النحاء من المالاله وحكف كمترا عالم المالكة المحكل المؤات المالكة المواقعة كانت تلك المحلمة المحالية المحل المتعلق المحلمة المحلف المتعلق المحلمة المحلف المتعلق المحلمة المحلف المحلمة المحلف المحلمة المحل

(التقسيم ﴾ المؤلث على ضر بين حقيقى و عير حقيقى ويسمى لفطيما فالحقيق اسم مابازاً أو دكر اى في مقابله دكر في حسن احبران والمنصى محلاقه ، قيل الأولى الديقال استقيق الم

إ قصل الجير

(الأوسع) هند لاون وسكون واو مدهمرت اولا على الهوام وعد اهن الهواه يعاق مى مدهما المحد ها سعاح المحدين الحديث الحديث المحديث الحديث المحديث الحديث المحديث الحديث المحديث الحديث المحديث الحديث المحديث المحدي

ی اول عمل ملی اثرانی برکل به او و لاتدل علی الرئیب وعلی هذا ا مدانس او چاپ التحرية سوى وج علم رد ، والص المر قوس من الله الل من اول احمل منه الى طّعم الأوح من بدال على أخو بي ماو أح عماره قوس من بدان من أول ألحمل منه أبي همه مه ایجا دی و چا بادیر ، وقد دکر العلامه فی مریف و جانسارد امدن انسایی پدل مالل و لاول اولی لال شامه حرکه لاوح حول مرکز . این الدی عومی کر المالم لاحول صركن ومدل المديران والديران بارانا والمامان والدابل هها المنطقميمة وفائدة و فاوا الاوحان على حوزهرات المداءه لاستير اصلا فادا البرقب هذه الأمان وعدمت مع بالله مو جام الخورهرات مي فلك المروح عاملت مو جام الأوجاب مله وبالعكس ، وهام لأما الذي اللها أأ وحماء وهوال أوح رجل مناجر عن تنصف ماين اللماني حورهن " على عاية مسال مائلة عن قال ا تروح في سهال على . والى محم سبان حرم فهو مساخر مل الرأس عالم والرامل وراجه بـ او اواح المشري مامدم التي المعطمت في السيان على التوالي بعثمر ن حراء فهو مدَّ حرا على الرأس = اين هراجه، ودمي ١ مدم ال عوام الكواكب أيه متقدم على بلوغه الى المتصف محركة على التوالى . وعد عب مد . م ل صوعه لتقدم ی طلوع المتصف وعلی هذا الفیاس ا سأحر ا و وج ا کو ک ازه سی متصف ما إلى المعديان ما في عراج و برهوم الأوج ما حراعي الرأس على الدواي ترام فوواء وفي عساره وأسم بأخر لس باحه على ا والى لديك النا لقدم على الأوح مالا عمد ر كان الذَّنبِ عنه متــأخر البمَّام دلك المقدار من اسم الدور ديني من هذا حان الدنب. وأما مواسم الاوجان من قلك البروج فمدكورة في لرنجان مع قيد النوار ع هكدا حدق عاسال عدالعلى البرجندي في شرح النذكرة وغيره من تسمعه .

[فصل الخاء النجمة]

(التاريخ) في العدة مريف اوف قدل هو قات المسأحير وقيل هو تعني العابة بقال قلال مراح قومة الى ينتهي اليه شرفهم شمى قوالهم قعلت في قارئح كذا قعلت في وقت المئي اللاي مهى السه ، وقال وهوايس تعرفي فاله مصدر الوال وهو محرب ما دوور ، واما في السطلاح السحمان وغيرهم فهو المبنى بوم علهر فيه المن شدائع من قاله اودوله ، اوحدث فا هال كرارية وطوفان بسب اليه اي الي داك الموم ما يراد بعمل وقته في مستأ عب الرمان اوفي متقدمة وقد يطلق على نفس ذلك اليوم وعلى المدا اواقعة بين ذلك اليوم واوقت المروس كدافي شرح الامكراد، والما عدد مصامونه على المنت الدال محسبات الممل محسب حروف مكتوبة على تمين دلك اليوم على ما يعلم المناهم حيث قال تاريخ بردا المسالم حيث قال تاريخ بردا المسالم حيث قال تاريخ بردا المسالم حيث على المروف مكتوبة على المصراعيكة محبب حروف مكتوبة على المصراعيكة محبب حروف مكتوبة على المصراعيكة محبب حروف مكتوبة

ارروی حساب عمل موافق تار ع سال ہجری رال باشد تار بح آن کہ د واحس آ ساکہ كلام تاريخ ماست باشد باآن وافعه چسانچه ايراهيم خان فيح حيات درسكانه مستحدي ساحت وشحصي تاريخش اي مصراح دود . ساي كمة بايي م د ابراهيم الهي . ﴿ ا بِمِ أَنَّ النَّوَارِيحُ ﴾ تحسب اصطلاح كل قوم محمصة - شهسا تَارَجُ الهجرة وهو أول المحرم من السنة التي ووم ويهنا محرة الني حسلي الله عليه وسدم من مكه لي مدية. وشهور عدا الذيارح ممروفيه مأجوديا من رؤنه الهيبلان ولايريد دنهن عني بدين يوما ولاينغص من سنعه و سنه بن بولما . ويمكن أن نحيُّ أَرْبِعَةَ أَشَهِرَ تُلْثَيْنَ يُومَا عَلَى التَّوَالَى لا ربد منها وأن بحج/ بده النهر نسعه وعشران بود على التوالي لاازيد ملها وانستوهم وشهورهم الراتم حقامه وكل سناله الهوااسيا عثمر شهرا الاوالمحدول يأحسدون للمجرم بنتين بهما وتصفر تسبعه وعسراي نوله وهكسدا الي الاحر فنستوهم وشهورهم المرية اصعلاحيه ، والحيُّ عصله في علم ا ساء في فضان الواو من بأب السباس المهملة ، وساب وصع المبارمج الهجري الله كدب الواموسي الاشمري ألى غمر رمني الله عالي عنه ألا ألمد قراً لا مسكامل الكراب التي تأنينا من قال الهير المؤسس رسيمالله (مالي عنه وكان محله شعبان 13 مدری ای ا شده اس هواماسی او الآس خمع اعمان الصحابة و استشارهم فیم تعلیط به الاوفات وكان فيهم ملك أهوار أشمه أنهر مران وقد أسير على بدء حلن أسر - فقال أن ك حساء تسميه ماء زور أي حسباب النهور والأعواء ، وشرح كانابه استعماله فامن عمر توضع البار نج - فالدر المنس اربهود الى با الح الروم في الدايد لما فيه من العلوب - والمصهم الي أور شرا عراس فرود عدم المداري مربعة معين قامم كانوا محدولة كما أقام معث ويفار حون مافاته فاستسرر أنهم على أتعيين يوم من أيامه عليه الصاوة والمسلام تدلك ولم يصمح وقب المنعث بكونه غير معنوم ولا وقب الولادم للاحتلاف فنه . فقيل أنه فلد وند بهالة شبابي أوا السامل أو أ بنات مشر من رسم الآحر سببه أربعين أواباين وأربعين أوللتة وارتمين من ماي، توشير ن ولا وقت الوفات لانس العديم عنه لـ شمل منذ، الهجرة من مكه الى مدمه ادمها طهرب دولة الاسلام وكانت الهجراء لوم الثلثاء للمان حلون من رسيع الأول وأول تلك ألب به نوم أحميس من تحرم نحسب الامن الأوسط وكان أتفاقهم على هذا سه سنع عثيرة من الهجرياء

(ومها درح الروم) ويسمى الصاد بالراح الاسكندري ود أود يوم الاثابين تقدمهني الدي عشره - بالمرومي الذي استولى الله عشره - بالمرومي الذي استولى عن عشره - بالمرومي الذي استولى عن الاقام الله من وقبل مندؤه ول ملك سولوقس وهو الدي المراده و العناكة وملك الشام والعراق وينص الهند والسين ويست العدد الى الكندر والتهر ناسعه الحالاً ، وقبل مندؤه مقدم على ميد، الهنجري بتشائة

والر ما الفاوسم له يوم و و كر كوشار في الحدة الحدة الدوم المئة فاله عسد الروم وليس يؤمم ويين الروم خلاف الإلى المهاء الشهور في اول شهور المئة فاله عسد الروم كول الدي لا من المربيس على الربت كول الدي لا من المربيس على الربت على هذه شهري لا ول المربي الروم وال مده مشهر الإلى حويران تقوق الها اليلول و والمشهوران هذه الأمهاء بلسس الروم وال مده مشهم الول سم في الأول ووالله والمشهوران هذه الأمهاء بلسس الروم وال مده متهم والأحر والله والمده الشهر والمومي الروم والمده الهرام والمومي والأحر والمده الشمسية باحدول كمره الرام المال والمول المول الول والمده المهرام الومي المربي المده والمومي المول الول المول المول المول المول المول المده المهرام المومي المربي المول المول

ول سرس لاحرى بر موس في احر الدير بدي و في اسمه سم هد الدير فاد عت المرة وعدرول سد حرى ووودك كريد احرى وسراسم ميهن برائد موافد لاسم شين الحرة بدير به عي آخر هد ميار وهكار به وكان مياده اللهة ابدا هواشهن اللدي يكول بهاد احمية به وير حدروا الراح براح وكان قد مضى تسعد أله وستون سه من دور الكيس والحية به وير خاروا الراح براح وكان قد مضى تسعد أله وستون سه من دور الكيس والمرس عي يده والميان من بدير بها الراكان من بدير من من المراح على بديره من الماسات حوالة العرس عي يده مقسامه من عجادله التاريخ اشهن هذا المراح به من الماسات تراكم والماسات المراح والماسات والماسات المراح المراح المراح والماسات والماسات المراح والماسات والماسات المراح والم

(ومها به الح ما كل و المال بالرح الحلالي ايتما وهو تاريخ وصعه تمائية الى الحكماء ما مرهم حلال و ال ولك عاد ما ملحوق بالا ح التقويم الله بالله عام كر الشاس الوساطين وقال بالروا ما مرح ما تهاوه ما مساطه له بالله ووصعو الهد الما براح حول المسال المسال الما الول يوم المن سلم، والما شهورهم هي الهاء الما يوم المراح ولا الرح كال يوم الحمه وقال في ولا المراح وله الألم الما المولا المالية وقال في ولا المالية والمالية والمواجعة المالية المولا المالية المالية وهو متأخر عن مهده السالية المولا المدالية المولا المالية المولان المالية المولا المالية المولان المولان المولان المالية المولان المالية المولان المولان

وسه المحارج و المحال في وهو كالنارمج المالكي مبدأ وشهوراً الاتفاوت وكان ابتداؤه وله ما المنع و المحال ومأس من المراج الملكي وكان اول هذا الماريخ يوم الاثنين المحارج و المحارج بخت تصر الاول من ملوك بابل له وابام المسة المحارج في تمام وحمد و المتون الول المحارج و المحارج في الول المحارج و المحارج

نوم ومالي پوم و پومي و عي هر ايار يخ وضع تعييموني عماط کو ک في محملي ﴿ وَمَهَا النَّارِيحُ النَّهُودُ ﴾ وسنوه شمسه حديث وشهوره الله ، والني شهورهم هي هديد تسري اصرحشوال، كسايو، طبك، المصاء الداء بالن الرساول المورد الداريلون، وسايد وصعه أن موسى أحمه السيالام مذكرا من قراءمان وعومة وعرفوا السميير أنديك اليوم وامن شعصمه وجعله عيسدا ه وكان ذلك في اللة احماس حسر بالبراين و فعاطام القمر مع غروب الشمس فيذلك اوقت وكان الممر في معان و اشمس في اعمل وكانوا عركون ستنسل حجه بالديهم ، ودنت يكرن في أصر القرب و الل أحمل ، فاحتجاء إلى الشملان ا با به شمسه و غهادر عمر « وک بل بعض ا . من . باز و لد . الا شعیر و ف عارتهم . وسموا ماه الكيمية عاورا والمراك بالأعام وكالنوا ليم اشتردامه تسلمه اشهرافراله على ترتاب بهر محوج كا النبي و اكن الدين به والديدون والشهير الرائد المني هماج الله فمدوية برائد وتعدم أدرا لاصلل والمدوية مراسل األب به والمدهر بالبين وأون سلمهم يكون مترددا بين اواخر آب وايلول من-ئة الروم - واما الشه، ر فمعهم يأحدونها من رؤیه الاهالله ولا بالدون ای ۱ عدوب او قع ای لاد مراهنستامی وکار فیران موسی علىه الملام كدلك ، ومعدمهم ، ٧ إما جدون حس شهور ما صوعدتها بسمةو بشترين على ترتيب أهل الحماب حتى لايتنير ابتداء الشهور فيحدم ممما فالمهور كورقريه وسطة بكالمهم محملون كالزامل مستصاور بكنسه باصحومتنديه وكالمياء فالسنف الافقياد سيجامونها والمعتدلة شده والكاءلة شهء واكتبه قصه تمجلون والمادية بناوا كاله شده. هیم کل می" بری وشمعه و به ای و بایون واولیا با ول و وکدا ایام آدر الکاسی و وایام کل من طبیت و آدر الاصل وایرو تموز وایلول تسامه و مسرون ا و یام مرحشوان و السسه المعتدلة نسبه وعشرون ماوانهم كالموافئ تاثون ماوانها في سام ال شد مون اثون وفي باقطة تسعة وعشرون للسمه وعبيرون دواحاليان أنهم رسوا لتهور في سالة السلطة الي آخرها وفي الدام الكيسة الي السهر إلى كبريات الشهور الفراء التي حمل السهر فتعير كربيت شهراين فقعد وهم خراء سرا وفالما بدس المكنوس فان كال والجداء بهما الثول يوماً ، وفي ساة الخصة من السعة والكندية كون كل من الشهر بن اليالي واثالث تسعة وعشرين يوما ، وفي كانه كل واحد منهما يكول وين مم و شيرطون أن يكون أول أيام الساتم أحد أيام أسنت والاشام وأأساء والحميس لأعير والريكون أماءمس خلمر من يلسق

> [۱] یکررون اسمه [۲] ویسهر اسعه

﴿ وَمَا يَارَجُ عَرِمُ ﴾ وسوم صاشمه حقيمًا وتقسمون اليوم بلياته التي عشر قسما کل قرام السمی جانا وائل چان اقسم الما الحساء السمی کال قسم کے الد وایضا فقسمون الیوم مانه الشهر . لأي فلم إلى كل قلم مها فاكا أوا سه شملة تحلب الرساره اللهائد وحميله وساون لوم و الدن والمعدالة ومانه والتون فاكل والصعوق السام للزيمة وعشرافي قبها منساو به حمد با عشر بهم و سال ومائه واراعه و با بهال فاكل و حمله المداس فات م ومند ... به یکون عند و سول اشتخی ای استرجه استدار عاشر من الدلو به و گذامیادی اعصول ا هم يكون في او معد الدوح ال فيد والديه ورهم فكون فريه حتريه وما مكل وم الإجهام الحدثي، المنهاء المهور هدما آرام أي الكال في الوجوح ي مدر موضح عي العشائح آی، اینے کی بایج آی سکسے آئی صوفح کی تو رہے کی ساپر نے کی۔ چمشاہد ای واقع فی كل شهر من الهوار الممر له فيتم روح من اقتيام السنة يكون عدد، يتعمل عادد بالله اشهراء عال با نتم في شهر فنانا روح و هاو ممكن لأن محموع قسمين اعظم در شهر و حدودناك الا بن یکوں ریا و سبحی امتیم شون ای ، واعا بدول دیا ہے کول ہ ہے شہر لاول الدافي حوالي ميده السنة وهذا الشهر عو كالمنه الراب سي كه أن عندهم كرمانها عند المرب أعلى الهم يكيسون أحد عشر شهرا في كل من ما هر ما على تربيب بهر تعوج دوط کے لافعہ کہر کہ میں تر موجع میں میں کے ان معرفی کل دوجع ماہ وعظم یم بهر عدم ما دو وقدمه و دریرون و لا نام کر من به بهر مرو به ده و لا اكثر من ثام من باو من بافضا و الشقيد مي السمن افضا الراحب به ساياله و سان و الول وطرح من بال منه ... ول في التي الران ما منه قارة فقت الحدي السين بداکوره یک سر فکالمیه و لا فلا او با از هم استهر کول بدمای شهر دی سهوار ۱ سام فدلك تديير في بالأمامر أوحيات الأجهاب أواجيان لهم دوار الأوباء م تعرف ماندور ۱ مری و ۱۸ به مشر سای کی سه م ایر به ما و ای مرف بال ور لاسه عامري ومديه المدعام دامه وكي ماه ما المستاني حوال بلتهم وهدا الدور هوالممهور فها بين لای و الد ندور سامتي ومديد د ول ساية وهو حراك من بدورس لاو مي فایه ستهٔ دو رغمر به و حمد دارواراشاعمریه، و وراهده به ور کول ول بممری واول لاحد

عشرى حمد و و مدور الد ما و مدور الد الربه فتساوماته الله مرور الرابع و مدور الرابع و مدور الرابع و مدور الا الربه فتساوماته الله الاسابيع عندهم وكل يوم منه ينسب الى لوال من الأوال ويسمى بالله دبه بول المترم ، و بعض عدد الرابم عدد هذا معدوس وقراب منه الوليدي المدود وقريب منه وق الدب الما المترم ، و بعض عدد الرابع عالما الدور المتي يعد اللازم الاول من عدا الدام و الوال من الله الدور واحدا و ولكن قدم من اقسام المنة وكذا لكل يوم من ابد الادواد المرابع مم الدور واحدا و ولكن قدم من اقسام المنة وكذا لكل يوم من ابد الادواد المرابع مم المنه وتعديل سان منصب من كدال عمل ، وخمول ما مدال المرابع مم وقد العلم على المنه و المرابع من المناه وتعديل سان دعم من المناه والما المناه والما الما المالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية والمالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالية المالية المال

ومال أن المهمية

(لا بلد) به به الاول و دوخه د دواه وجود ی ا د دل کال لار به دواه وجود ی با دل کال کال الا به دواه وجود ی با در به به دوگراه ی مصر کست نامه ، وقی الا سرا کامل عمل کست نامه ، وقی الا سرا کامل عمل الدد ملی دی به واریه سای بدر لا به عارد من بعد عامر فال الا به الا برد به هدت به الا به و می عدل الا سدام (و به مه و وجود د فیل معلل الا و به الا و وجود د فیل معلل الا و به الا الا به و وجود د فیل معلل و لا به نام کی سدال مهل به الاسر به الا به عمل و جود و دود و لا فلا الرب و لا در کال به و م کی مه م شی مولی به بعال استاند استاند استاندی الا بد مدد لا شوهم اشهاد ها بالیکر و الدام الیکر و الدام الیکر و الدام الیکر و الدام این الا به مدد لا شوهم اشهاد ها بالیکر و الدام الیکر و ا

(التابيد) نزد بلد، دمائی باشدکه آثرا تدلیق کنند جریکه - ی اوم قدمت ناشسد کدا فی جامع الصنائع ه

(الأحد) بنتج الاول والحداء المهمة في الامة بمعنى يكي و هو في لاسن وحد و عمي في فصل الدال من باب الواو مع ذكر الأحدية

(الْتَأْكَيِد) وَكَذَا النَّرَكِيدِ فِي لِمَهُ تَنَى اللَّهِ اللَّهِ الْمُعْرَاحِ وَعَيْرُهُ ، وَفِي السَّمَاح اهل المرسِمة يُعَلَقُ عَلَى مُعْنِينِ مِ احدِ هما التقريراي جمل الشيُّ مقرواً ثابتًا في ذهن المحاطب كما في الاطول في محدُ تُم كِد السَّمَد آية ، وتاسِهما المنظ العال على حقريراي العمط التؤكد الذي يقرره و العالم بحلق النشاران في المصاب في حدث القرام المساد اليه المساولات المحد كل على السلسند العرول غرف الني ال الأكرد عد يعيد سوية مايعيد لا علم الشهى ، وهو الحمد من ال يكول لا ما الله من ال الأكيد الاي هو الحد التوادع الحمد يكون الفاقل مخصوصة الوسكرير المحد فرات بالأكيد الله ي هو الحد التوادع الحمد وقد قاو الوست ولا يكول له أكيد والمسلمان والمحرب صرب لا أكيد ونحو دلك هكد وقع في بلسل حوادي المحول ، وقد عدى الكرد تحرباً عن الريكول لفعد لاقادة منى كان حاصلا بدولة دكره لحولم يقم كل مد الله الما مد كر لافاد معنى كان حاصلا بدولة دكره لحولم يقم كل السال قال عدد كل أكد حي رأى لاله كي عدد المقيم السال معنى عموم التي الديل يهيده معموم التي الديل واعمال المساد حراداي كل لا اي المدال ، واعمال المعموم كل الديل المساد حراداي كل لا اي المدال ، واعمال المعموم ال

(ومها احد دلوالع الحملة للاسم) وهو تابيع يقرّو امن المتّبوع في الدسبة اوالشمول اي يقرر عام وشام عند السلمع يعي عمل عام ناسب مامرارا عادد في السلم بي في كوله مسونا او مدسون ۱ م خو و بد و ن م بن و صرف ريد ويد فا ل عدد ل المسون او الله في هذه المسون اليه في هذه الشوع لاعراء او الآراز شمونا الله وع افراده نحو حالف القوم كلهم وهذا التمريز هو المراس من حميم الساط الأكداء فلموا القرار المرابة وع المحلف النسق وهذا ظاهي و و كان السامة لال وصفها للدلالة عن معنى في المحلف والنادي الوصح متا وعها في نعين المراضيع كا في قول المتحة واحدة ليست منوعه الكن لا وسح في المسلم المواضيع كا في قول المتحة واحدة ليست منوعه الكن لا وسح في المدالة المالية في المدالة المالية والمراز المالية والمراز المراز في المدالة المالية والمراز المراز في المدالة المالية والمراز المراز في المدالة المراز في كون المنالية والمراز المراز المراز المراز المراز في كون المنالية والمحلفة المراز على المراز المراز المدالة على المراز على المراز على المراز المراز المدالة على المراز المراز المدالة على المراز على المراز المراز المدالة على المراز المراز المدالة على المراز المراز المدالة على المدالة على المدالة على المدالة على المدالة المراز المدالة على المرز المدالة المراز المدالة عدالة المراز المدالة عدالة المرز المدالة عدالة عدالة المرز المدالة عدالة عدالة المرز المدالة والمحالة والمحالة والمدالة والمحالة والمح

لا ومنها ما هو غير الدم الاسم ولا لنمره في ومنه أكد الدمل على د وهو عوض من مكر بر اعمل مريان عو الديم ولا لنمره في ومنه أكد الدمل على در الفيد المسال المولا المال كرا الله كرا الله كرا الله كرا الله كرا الله المسمى المال الم أكد خاص والمأكد عيره المسمى المدار أكد المده في علم السمول المال في فصل اللهم من بال الدي المواد المواد المؤلد المحر يوم المال والمرار في المحد الحرال المواد المواد المواد المرار المال المواد المرار المدار المدار المدار والمال وشروح الكافية

(اکسید) می م عی بشه ایده عبد اعل ا هدیع می بحیدان الدویة و هو صرف الدالهمان السبق من صفه دم منفه عی شی سنه مدخ بدید سقد بر دخولها فیا ای بشفد بر دخول صفة المدخ فی صفة الدم کقول المامه ادران و و و عاد و مه عبران سیوفهم و بهن المول من قراع الکتائب و ای من معار به اخوش و و و و ای ای کسور فی حدثها و فالدیب صفة فم منفیة قد استنی منها صفة مدخ و عبران سروتهم دان فتوس ای لاعید فیهم الا هذا الفاول ان کان عبدا و کوله عبدا علی و است ال ی من امید فیامه فی تعلیم منافق م

لسيُّ صلَّةً مدح وتعمد يا ﴿ الْأَسْمَاءُ عَامِهِ فَاللَّهُ أَخُوا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ عُمُوا الْأ الصح المرب سداق من قراش ، واصبل الاستشاء في هذه الصرب الانقصاع الصاكم فی الاول کی الام بدار المقطع فی هذا اعتبرت به بقدر مصالاً کما فی الاول لایه نیس فيه صفه دم منصه بديم يمكن تعدير دخول صبه الدم فيها فلا يقاد الأكد الأمن الوجه الاسلى لايه مني عي المعلق ياخال الذي عي يقدر الاستئاد منصلا و يهدا كال الصرب الأول افضل ، وأما قوله تعلى لا سمعول فيها موا الأعلامة فيحمل أن يكون من الأول مان تقدُّر أ ـــ ــ الأم داخلا في رمو أو أن تكون من أنَّ بي من لانقمار منصلا ، فالمرق إلى الصريح أعاهو ناعار تقدير الدحول فيالأول وعدمه في أندي ، قال أسيد السلد الطاهل ان الآية من الصرب الأول فان قدَّر دحون السيلام في اللمو فقد اعتر جهاتًا للكيده والا فلم تشكر الأجهة واحسد، ومنت حافي حميم أفراد أنسرت الأول ولا يتسير عالمك من الصرب " بابي الدي لاتكن فيه الااء بـار جهــه واحده للدُّكيد وال كان واله في ملاحظه حهه وأحدر بالكرد المريمي ، فريمري عن هذا أن في الأون لأندين أمكان أعسار أحميتها وفي الأندى من أمكان أعدار أحمه أوأجدد قلط ما ومنه ضرب آخر وهوال يون بالأساء مامديها وكون القاءل تدافيه على أنام والمداني تما فيه معني المدس محو وماشقم منا الا ال منا يأتان و د ، الى ، عند تا عد الا اصل ، م حرو الماقت كلهبا وهو الإعال بآباب الله وعانه قوله لصبني وماعموا مهم الأال ؤموا بالله المرابر الحيد الآية وقولة على قال بالقل اكتاب هل سعمون منذ لأن أمنا فالله الآية فان الأستامهام فينه ألا كار فكون تمني ادبي وهو كالمسرب الأون في أفاده الناء كد من وجهان ، والإستندرال في هذا الناب الإستاناء، فان الن الى الأصاع هو في عرد العرب

(ناكيد) الدم عايشه المدح عداها الداع من المحسد المولة وهوسران و احدها ال يستدي من صده ودح مدوه عن الدي صده لام اله سقدير دجو يه فيه اي دخول مده الدمي سنة المدح كتوب فلال لاحير فيه الا اله سي الي من حسل به واله ي ال لأت للتي سنة دم و مقت بالا و الدال الموري له كتولك فلال فلاق الا به حقي بالتي المدي الاول فلي الله علي من وحه واحد على قياس ماعرف في العدرات الاول فليد الماكيد من وحه واحد على قياس ماعرف في الكدر مدح عدد عدد عدد الله مومه فلال آخر اعلى الاست او المدرع محولا استحس منه الاحهاء والاست در در و مه عمرة الاست داد محول حافل كه فلال قي المطول وحواشية والالهال و

🎏 فصل الذال المحبة

(لاخد) عبر الاول و كول احا. المحمد هو السراة كرجي في فصل الهاف من مال

السين المهماية ، الآحدة بالهمرين بمصودة و م ، و بدال المعجم بن واله ، هي الحود كدا فيجدون الإمراش ويجيءٌ فيقصل الدال المهملة من إب الجيم ،

فتمال أأتراء المهملة

(الأثر) الاتح الأست والمناب في المدائن و شان رحم و سدر سون عايد الصاوة والسلام كال في المسراح و في محمل السوئ الرواية العدى على قسل اللي وقولة صلى الله عده وسم والخبر على قول اللي الأعلى فعله والآثار على العال الصحرة رسي لله تعالى عهم وفي مقدمة ترحمة شراح المشكوة الأثر عبد التحسين العلى على حاليث الموقوف والمنتطوع كا تقولون عام في الآثار كذاء والمعلل علمه على احسب المرقوع اليسا كاية ما حاملي الأدعية الما تورد كداء وفي حلاصة الحلاسة و الملى المتهداء الموقوف اثرا والمرقوع الادعية الما والملك التحديث في فصل الثار المسلاح المعلمة والمراود كان المسلاح المعلمة والما والما والما الأثر عالمه الحديث في فصل الثار المثلثة من الها الحاد المهدالة وفي المراود على المناب المناد المهدالة والمراود المناب المناد المرادي الأربة الرامة مصان الأولى على الشيخة وهو الحاصل من الشيئ وا تال عدى المناب على المها وهو الحاصل من المناب على المها وهو الحاصل من المناب على المها وهو المناب المناب المناب على المها وهو المها والمها وال

(تأثير الوصف) ابي العلة في اصطلاح الاسوليين من احده هو ال الا الوصف الوصف الوصف والحراد الوصف الوصف الوصف الدي بخط الدي بخط عداله لا معدى الوصف و الحكم الدي المساول الاراد الوصف الوصف والحكم الاستوال المحكم الاستوال المحكم الاستوال المحكم الاستوال عدال المعالى الحكم الان الوصف والحكم السالة الموع الى الوصف والحكم السالة الموع المالوسف والحكم المسالة الموع الاحترام الوصف والحكم الوست المالوسف والحكم المولال الاحترام على الوسف المحدوس والمحكم المحتول الاحترام عن الانواع الله الوسف المحروف والحكم المحروف المحترام المالوسف المحروف والحكم المحروف المحتول المحتول المالوسف المحروف والحكم المحروف المحتول المالوسف المحروف والحكم المحروف على المحروف والحكم المحروف المحترام المحتول المحت

وهكدا في عالم أحكم قايه نقراس كلائف كر فيحال الوسيد حكم في مريبه عموما وحصوصا فلنعمر مثل دلك وحمنع الاوصاف والاحكام والافتحقق الانواع والأحباس والصابهما كالرتعسر في الساهيات احتبقيه فصلا من الاعتساريات - فاحاسل أن الوسام ا ؤاتر هوالدي بنت عمل او احماع علمه ربك النواع من اوضف لدلك النواع من الحكم كالمحر السب عدم العفل مؤثر في سنوعا مائة ﴿ إِنَّ اللَّهُ أُوعَلَّهُ حَاسَ دَلَكُ أَنُوصَفَ لنواء دلك احكم كا في ساقوط ماتختاج إلى الرماعن الفلني فان المجر الملب عدم المقل وهو حيس تابحر فسنت العمي مؤثر في سنتوطه اوعليه بالك النوع من الوطف لحيس ديت الحكم كا في مقوم الركوء عمل لاعقل له في المحر الواسمة عدم العقل وؤثر في ستوط سختاج بی ۱ ۴ و هو خاش ستوند از کود او به جایل اوصیت خش احکم كافي مقوط أركود عن أنصبي شأج أأحجر تسدت عدم أنعمل في مقوقد مناخ خ بي النابة م وعبد أسخاب الشامي وحماله بعبالي أجلس مهريك وهوال بابت يللني أواح ع أعتبار عام اوصف فی علی دیگ احکم آی ہو ع اوسامہ فی ہو ع احکم وہدا دی العرابی المؤثر مقبول بالفاق القائسسين ، وأعلم أن المراد مناحسه. يو ع وصعب في يوع أحكم أعسار الوصف المذكور فيالحكم المذكور هكذا يستعاد من المنوخ واحبى ل ودكر فحرالاسلام فيمض مصنفساته عدالة الوصف تنب بالأبر وهو الركول حسن دلك أوصب بأبرافي حنس دلك الحكم في موضع آخر نصبًا اواجماع كما في بعض شروح احد مي ، قال بمهر ائر حدس أوضف في عين حكم أوطهر أثر عدين أوضف فيحدس أحمكم أوعيب كان معدودا في أرثير أيصا طاعمر بني الأولى كما اشار أأنه صاحب بور الأبوار ، فرجع مادكره فجر لاستلام الي الأول و بقصهم قب أبر جاني الوسف في حسن بحكم هو استلاعه و أبر عينه فيءان الحكم اوحدته فيءين الحكم هوا أبر . وانجيُّ النما مايونسجهما المعم في لفظ الدامية في فصل الناء ، وحدد من باب أون .

(عدم التأثير) وعو من الواع الاحر سال عبد الادودان واهل المار هو الداد وسف لا ترله في است احكم ، وقسمود الى اربعة اقسام ، فاعلاها سربيهر عدم أبره مصاهدا تم الله يعلم عدم بأبره في المال علم بأبره مصاهدا تم الله يعلم عدم بأبرة في المال علم شيء من المائير مستارم للإطراد داك لكن لايسرد في محل براع وبعم منه عدم برايات، على المائير مستارم للإطراد وكل قدم الحسل عداء ، وحصوا بكل قدم المان وهو ماكان وصف فيه عير موثر يدمي عدم المثار في والوسف و مرجعه الى المفاس به كارن الماة على والمال وهو الركون الوسف عير مؤثر في دال الاصلام بلاستماد عنه توصف حر مسمى عدم المثار في دال الاصلام بلاستماد عنه توصف حر مسمى عدم المثار في لاصل متناله من يقول في سه العاشمة عير مرئى والايصح عيد مؤثر في دال العاشمة عير مرئى والايصح عيده كيسم عير في يوا في مرس المعارض بال كونه عير مرئى والايسم عيده كيسم عير في يهوا في مرس المعارض بال كونه عير مرئى والايسم عيده كيسم عير في يهوا في مرس المعارض بالكونه عير مرئى والايسم عيده كيسم عير في يهوا في مرض المعارض بالكونه عير مرئى والايسم عيده كيسم عير في يهوا في مرض المعارض بالمعارض بالكونه عير مرئى والايسم عيده كيسم عير في يهوا في مرض المعارض بالكونه عير مرئى والايسم عيده كيسم عير في يهوا في مرض المعارض بالكونه عير مرئى والايسم عيده كيسم عير في يهوا في مرض المعارض بالكونه عير مرئى والايسم عيده كيسم عير مرئى والايسم عيده كيسم عير في يعرف المعارض المعارض بالمعارض بالكون الوسم عيده كيسم عير في المعارض المعارض المعارض والايسم عير في المعارض المعارض والمعارض المعارض والمعارض المعارض المع

به الصحة فلا تأثير له في سسالة الطير لا العجر على المسيم كاف في مع السحة صرورة ستواء المرقى وغير المرقى ومرجعة الى المعارضة في علمه بالداء عنه الحرى وهو المعجر على النسليم ، وا تسالت وهو الريد كر المعرض للوصل الملل به وصف لا أي به قدالحكم المسالي يسمى علم الشائير في الحكم الشالة الله يقول الحني في السميم وتنوب المعترض المعود المواسا او المنوا المالا في دار الحرب فلا سمال عليم كسائر المسلمي فيقول المعترض دارا لحرب لا أي مدا له عدكم معروره استوله الا الاف في دارا حرب و دار الا سلام في المحاس المعالي علمه عدم الى مدا به أم كوله في داره لحرب فهو كلاول و والراح وهو المعارض الومن المسكور لا يقرد في حدم صور الراع والله كل مناسبا يسمى عدم الله مدفق المراح كل يقدان في ترواح المرأة العدم الموحد المعالية المواسلة في المواسلة على المراحد والما المواسلة على المراحد والما المواسلة على المراحد والمواسلة في المعارضة المراحد والمواسلة في المعارضة المحاسلة في المعارضة المحاسلة في المعارضة المحاسلة في المعارضة المحاسلة في المحاسلة في

(لأحارة) محركة الهدر دوليسيم كافي المد موس وهي مع الساقع كافي الهداية فاتها وال كات في الاست مصدور الجرق في بإحرافهم اي صارا جيرا الا اتها في الاعلب السعمل على لايجازات الدار المسادر قدية م تعديد مقام بعض فية لي الحرب الدار الحارم اي اكريمها وم يجي من فاعل هذا المدي على ماهو حلى كافي الرسي م كل في العلموس وغيرها انها السم لاحره بقال حرم المدلوث احراكا حرد الحرب لي الراماي اعتمام دم ماحرة وهي كالأحر اي ما مورد الله من الوال والدر و شرعا سع المع معلوم الموس معلوم في الشي كالقود والمكيل والمورول والمحلود المقارب والمامين المستى وهوما سوى المثلي والمورس المم من المان والمعم وحرج به المار به والوصية بالمعم والاصل ال كل ماصلح ولا يسلم احراد في لاحاره وما لافلا الاسمة في المامين الم

(الأجهر) فعال عمى الماعل الى آحد لاحرة وساسى الستأخر الصاعاتين الجيم وهو في الشرع توعال الحير المشترك الاحداد في ال المشترك مصدو فيلى ويقال الأحير المشترك على النوصيف الصاوهو للى وردالمعد على عمل بخصوص منه يدم للمان محله فاستقود عدم هو العمل فهو يستحق الأحرة لا لممل وله ال يعمل لمامه أيضا ولذا سبى مشتركا كالمصاد ونحود والأحير الحراس وهو الذي ورد المقد على منافعه مصدما وهو يستحق الأحر

شمام عمسه مدة عقد الاجارة وأن لم يعمل ويسمى أجير وحد إيصا بسكون الحاد مممى الوحده أو هنجها بممى أو أحد أى أحر استاحر أو حداد مركب على الوحهين أن ماى هذا كله خلاصة مافى جامع الرموز وغيره من شروح مختصر الوقاية .

(لا آخر) باسند وفايح الحساء المجملة النم عامل بالمعملين بالشخص وتعارد احرى النم للمند بر بالمدد ، وقد رطيق على النابر في الدهابة الساكدا في شرح حكمة المين وحواشية في محت اوجده والكثراء ،

(لَا خُرَةً) المدوكسر الحاء عسارة عن الحوال العس الساطلة في السلمادة والشهاوة ويسلمي بالماد الروحان الساكدا في بعض حوالتي شراح هذا الحكمه والمسامران هذا السملاح الحكماء المحاد المحليات والإعدماري في كانت اشتراع واللغة الطلاقها على المعاد معالد في حسيرًا اوروحاناً كما يدل عاله ماحي في لمدد المراح واللغة الطلاقها

(التأخر) صد النقدم وادب در صد النقدم ع رحي في عد النقدم في فصل المم مل ياب القاف .

(لأدره) علم الأعب وسيكون أدان المهمية هيمة في أحداء ويقول لها أعاس أعان فارستها هاه وأدره أما وتسمى الدرد الدوالي هي أيسات وطويات ملوفره أي عروق الجميئين كذا في محراجواهن أوفياد العرق إلى الأدراء والقبلة ويجيئ في قصيل اللام من دن أنة في

و بران و بيران وصه على سان الاستقلام كذا ذكر استد السد في حائبة المصول اقلاع و بران و بيران وصه على سان الاستقلام كذا ذكر استد السد في حائبة المصول اقلاع ما المتاح ، و حد الد سوفة بصل على وحد الا مدر و بدر كا في كشف العمال حسام المتاح ، و حد الد سوفة بصل على عام وحد الا مدر و بدر كا في كشف العمال حدام المنتج كار و فرمان ، و در السفلاج مصوفة اصر بالاح على السبكة موجود الا دو و مدل كثنة باشد مثل عمول و بقوس و اين برا عامام و معادل ، و يحي في عمل المام في فصل المم و يا بالمعالم ، و فيل المهالة ، و الد عبد التي العراب المهالة ، و الد عبد التي العراب المهالة ، و الد عبد التي المهالة ، و الد عبد التي المام على الاستقلاد او لا على ماق الرامي ، و بسر قول مهم على اله شسمل الأمن بحدي اللام و بالام صرح الماك في الاطول و يوده ماق المام في اله شسمل الأمن بحدي اللام و بالام و مال في المراب في حاشه الموائد العبر أية الأمن في المام في المام في المراب المصرفيين يشتمل الأمن بالام و هو الاستصالاح المنتهر بين العمل بين ، و قال في تمريق المعرف المرابل مصارعا بحروما و الأمر بالصفلاحة باهو الميراب المعول على الموائد المعالاحة باها و الأمر بالمعالاحة باها و المرابل المصارعا بحروما و الأمر بالصفلاحة باها و المرابل المصارعا بحروما و الأمر بالمعالاحة باها و المرابل المصارعا بحروما و الأمر بالمعالاحة باها و الأمر بالمولاد المرابل المصارعا بحروما و الأمر بالمعالاحة بالمولة بالمولة و المام المرابل المصارعا بحروما و الأمر بالمام بالمولة و المعالات بالمولة المام بالمام بالمام المام بالمام بالمام

اللام م يكن في المعدول ما يحالفه حيث قال والقسيال الأولال أي الصابعة المعترية بالام وعير المتربة ما سير هم المحويون أمرا سواء استعملا في حقيقة الأمن أوفى حيرها حيى أن عط عامر في الهم عامرين أمن عندهم - ووجه المالمنة عالم السعد لهما في حقيقه الأمن أعلى طلب العمل على سبيل الاستعلاد الهي د والد الهاد الافعال التي هي عملي الأمر فديست نامي عند المريقين لان الامر عندهم من أفسام أحمل ما وأهل المدي على أن عالم الأمر مة اقدم، اللم قال الحاربة وعبر المترة أو والأسم أو باعلى طاب عمل من المهم الأفليان، وعرفود لانه كلام أم دان على صدب المقل على سندل الاستثمالاء وصعا على مافي الأطول وهكما عند الأما تو باس والمخالمين والشعفيان الأاله فيا يعلق الأمن عد حهور الأصو بين عني الفعل عنا تحاراً كما ســـــــرف أف كالام حنس، والنام صنة كاشبه ، وقوله دال عي علم احد از حمل بدل عي العدم اصبيلا وعم يدل علمه كن لايدل على طب العال أن على طال الكف كالين ، وقوية على سابل لاستعلا احترار عن الدعاء والأسماس ، وقويه وصم أحر راعل محو المات منك المعل فاله أيس بامن أذلم توضع صيغة اطلب أي صيغة أ ساراج أدكام للعاب فان أمراد بألوضع أوضع ا وعي لا لشايخفي ، ول الخرج عن احد كف هالما عن كدا ، واحيت بان الحرابية منتبره قال احراره كديرا ماتحدق سها في المربعات للشهرة على ماستعرف في عجد الأصل ورفيان الام مريان لا منه دان كمن له استاران . احدهم من حيث دايه واله قبير في نعيبه وبهذا الاعتبار هو مطلوب قولك كأنب عن الراء مثلاً - وا اين من حبث اله كف على فعلل وحال من أحواله وآلة لملاحظته وحهذا الاء أر هو معلوب لآرن مثلاً - فادا أَيْلَ طَلْبُ فِيلَ مِنْ حَبِثُ اللَّهِ فِيلَ دَحَلَ فِينَا كَفِّنَا عَنِ أَنِ وَحَرْجٍ لَا نَ وَشَمْ عَمْ ال اشترام الإساليلاء هو مناهب المعلى كان الحدي ومن سعة ما وأمراد بالأستعلاء طلب ا منو وعد العباب نصبه بديا ساو كان في نعيه بديا اولا أوراني الأشعري أعمال هذا السرط ، و معربه شرطون العلو ، وأنما قلنا والمراد بالاستملاء كذا لان عدم الاستثملاء مهد المعنى من مصاوعات المصادين والم العي الصحاح استعلى الرحل اي على والد تملام اي علام فصاهر المعريب توافق مدهب المعرية هكدا ذكر تداحب لأطوي ، و يما اشترت الاستبلام لأن من هو عن رسة من المعر لو قال له على سليل المصبرء افعل لأبقال اله أمرية وتو قال من هو أنني رسه أن هو أعلى متقافعال على أمال الأمن بدير أنه أمرية وأنهدا يصدونه باحيل وأخمىء فارال ملاك الأمن هو الاستعلاء وقوله بدي حكانه عن فرعول مدا بأمرون محر على شيرون باعظم بان العلم على سدين الصبر ع اوا تسوى لايد مي أمراً لأبنه ولا فتصلاحا أوالمم أنه لأخل فيال لأمر كالعاق على نفس أعد يبه كدلات يصدق على البكام بالصامة وصلب الفعل على سندبل الأنستقلاء وبالاعتبار اتناني وهوكون

الامن يمعي الصدر عن مه المعن عادمة بالمرايامروالا مرواه أمور وعير دلك كدا في أأبو عاء فهذا أمريف لاء" ر الأصلاق الأولاء و لدله فين من أن الأمر هو قول ا قمال استعلاء العلل فيمكن عاسفه على كلا الاعتدار بن هان القول يطلق بمعنى بمقول وتمدى المصدر ، فين المراد يقوله المنل مااشتق من مصدره اشتفاق لفيل من العمل ، وفيه اله نحر جامل المعر عب حائد نحو الله و وال و وقيل المراد من افعل كل مايدل على طلب التعلى من أمه العرب والأقداد في أحصر من العريف المه أغرب لأن مفسود الأسولين مراد الانفط العرسة حرفه احكاد المراح المساعدة من شكتات والساء لاعيرها فدحن فی 🚣 نحو الفعل و را 👢 و فال فعل کا رید علی کل ما یدل علی صاب الفعل میں صابع الأمن عي أي مه كنون وعلى أي وزن كون أو يرد عي طرد هم أا سريف أن سريعة افعن على سمال الاستثمار فد كول تا يده و أسحار والحو دلك فام الرد حملية عشر معنى والسب نامر ﴿ وَيَقُولُ أَأْمِكُ ٱلصَّعِيقِتِ فِي جَوَانِهِ أَنْ هَذَا أَكَا يُرِدُ لُوفْسِرُ أَفْمَلُ عَا أَشَاقَي من مصدره شقاق الدن من أغمل و واما على الفسرين الأخرين قلا يرد شي ويرد عبى عكس هـ١٠١٨ــريف قول الادنى للاعلى اقطل تبليغا اوحكاية عن الا من المستعلى فاله امر و پس على طر ق الاستملاد من المنال ، ول مثلة الا مند في المرق مقول هما وعبيان الأدنى ال مقول أدام عنه وقيه المستملاء بن حهته ، أو قيل الأمر أفضار فعل عبر كف على - بال الاستقلاد - واد كال في سيعة سهاه اهل العرابية أمها أومها أولاً أن الأعتدر بلمحني دول الصلعة فالرك وأكلف ونحواهم الهي بشرا الي اللعي وال كال امراسايعة ولا تكتب ولا بدك و تحويم امر لايل ا بهي ، ولا يحتى أنه استملاح ولا مشاحة فيه ، اعم أن من أنَّاتُ أَكَاهُمُ مَا عَمِنَ عَرِفَ لأَمْنَ مِنْ مُوالَّا عَلَيْ مِنْ أَعَلَمُ وَالْأَفْتُمَاءُ وَمَا يُحْرِي محراها و نه بي هوالدي لاجتاب بالأوساع و بادأت وانما عرف به ينعير ال اللهفي هو مويدن عامة من أي مه كاب و ما قبل أن الأمن بالحديثة هو ديك الأفاصاء والصيعة سميت به محسوراً بدلا بها عده كذا فلن . في مربعين الأولان تحتملان الأمر العصلي والنفسي م وكداماوين به صاب قبل غير كلف عي جهة الاستملاء قال أهلب كالدابي على المعي المصدوي كديك يمسى على ١١٦٠ الدان عني العنب كا بحي ، ومادل له افتدا، فعن الم العريف للامر المسيء عنم اله وسدكر الحد - في لامر وحوعا مرعه وكدا لمعرله . اما اسحاسا فقسال العاسى الأمن هو المون الشيمي طاعه المأمور الفس التأمور للدوار تساء احمهوواء وأعبرمن عليانه مشتمل عي الدور فال مرور الواقع في أحدمه تين مشتق من الأمر فيتوالف معرفتاعي معرفة الأمروالط العاعة موالقه للامراء وأحيت لابا أثا عرفيا الامرا لوجه ما ككونه كلاما كنت ديك في الراميم انحاطت به وهو المأمورية ومايضينه وهو المأمورية م وعبن مصموية وهو طامه والحاصل اراسأمور والتأمور باوالط عة لاكتوقف معرفتهاعلي

مدرقة الامرنحقيلته بل علىمعرفته بوجهمالادوو ، وقبل هوالخبر بالثواب على العلى ماره والمقاب عييالبرل بالداء والرداعاتية الهابستبرم الأواب والعقاب حدرا عواحلب فيجر سادق و اللي كديك الما أو الله يحواز الحاجا مثل بالردين ما عدال فلحوار المهووا شفاعة ولاولي أن يقال له الحمر بالشخصين أأوات على ألمعل وأحدث على أأثرك . والاد عميهما ال الحد المدرم ما أصافي أوا كدب و لأمر من قابل لا تدم المامي نايجه فكريب يحمل حد المتامنين حنيه للإ خر ، أما المغرلة فلما أبكروا الكاهم منى وكان الصاب وعمه لم عكمهم تحديدها فارد حدووه باعدان اللفيد فقدوا هو قويد عائل س دويه افتيل م وبرد عديم لابر دان ١ - تمان المذكوان في التمريف الشبائي مع ايراد آخر. وهو ان العل ارا صدر عن لارتي على سيس الا روال، لانكون اصرا - واحيب عند كويه اصرا عبدهم م به وال سمى به عرف والمراد .. هوال هوا يقص لأنهم با شوار الد كلام ا الصلى م وقال قوم هو صديعة فينل شرود عن القوالي المستارة عن الأمن وقيبة الله تعريف للأمن باللاص وشامل للدوراء والحرب بأن لامر المأجود في النعر عن تمفي العدال الربارة باعتبار ما لقعرب يا صامة من الأرادة العال فوم صامة أفمن الرادات ما أثراده وحود بافضا وأثراء مالألكوة على لأمرو اراده لامال، وأحور بالأولى من أأثر أنا بديار عنصيعة أفيل من عين الراءة واحود اللديد وبالاسه من المهديد والمحير وشحو ديك وباء ثه عن الصامة التي تصدر عن الماله والحاكي فاله لا وبد الأمسان ويرد عام أن فه تعريب أسي مسلمه م وأحيب بان المراد بالاص الثاني هو الطلب ، وقائلة اله المتعمل المصرك بدو يلا عني القرامة ، وأثارة باعتبار على الأواده فدان قوم الأص اراده المعل ، وقعاله أو كان الأص هو الأراده لومات الأمورات كاله لأن الأراده تحصص المقدور تحال حدوثه وأداله يوحدام تحدث فلا ينسور تحصانسه محال حدوله ، فين ماي هذا على أن الأرادة من الله والعبد منهي واحد وأن ازاديه فيل المالد يساير م وقوعه وهذا لابط في أصوب المعربة وأيام حقيقة في الكلام فالدة ، هند الأمن حفيمه في العديمة بالأطاق محاز في الذمل عند الجُمهور وحقيقة عند البعض حتى كون مشيركا . فقد دهب الوالحسن النصري لي أن علم لأمن مشترك بين المقول الميسوس واشئ والنعل والصنه والشان برددان هن عنداهالاقه الي هده الأمور، ورد لللع بن لا در الدهن إلى النبون المحسوص. وقيل هو حقيقه في الفدر المشترك بين ألقول وا يمن اعلىهو مشترك مصوى ومثواصي بالهما وهومتهوه الحدها دفعا بلاسيرك واعدر م وتعظيم عني أنه الدمن أعم عن أن يكون باللمان أو معرد ما ثم أحا عوا في أن صيعة الأمن لمدا وصعت ، فقال الخمهور أمها حقرته في أوجوب فقعد ، وقال أبو هاشيم أمها حفيقةً في السامات فعط ، وقبل في العام وهو الديمار المشامرية إلى الوحوب والدامات ، وأبل مشتركة بن الوحوب والبدب اشراكا بعياء وفان الاشتامري والقاضي بالتوقف فيهما اي

لا مدرى اهو مه حوب او سدت وقيل مشركة بين معان ثانة الوجول والندب والاياحة ، وقدل للدسر سشرت بين المه ه وهو الاس ، وقال الشيمة هى مشاركة بين الوحوب والمدل والأناحة و الهديد ، فالد ، صد الاصل الي كلام دال على طلب الكمل من والمدل على سدل الاستقلاء والمدل الوهو القول المقتصى صاحبة المهى عن المراق القبل المستقلاء لا عن القرائل المسارقة عن المرائل المسارقة عن الهي وصحه لا هدل مرادات المن وحود المشاولة والأمثال وعلى هذا القبل عن الهي وصحة لا هذا الميان والاحوام ما مرادات المنافق المدل الأمن المداكم حلاسة على وقوائد الميواد والاعراضات والاحوام ما مراد في عدد الامن الهداكم حلاسة على المسادي والمنافز والمنافزة والمنافز المنافز والمنافز والمناف

(لأماده) هي عبد الأصواص والدكامين هو الدين النفي وعرف عائمكن التوصيل وم استحدج الطرائل الدن عماوت حرى وحي توسيحه في بيد لدين في فضل اللام من بات الدان المهامة المراكم أن قد كون تجرده في وصد طرد ولا مناسبا ولاشتها به وقد تكون لاعثم اي مناسبه كدا في المسادي الوقي تمريعات السند الحرجان الاميراء عم الملامة واستعلاحاهي التي مرام من المراجا النفن لوجود المدون كالمم لا مسهم الي المعلى عالم يارم عالم الحداث الماراء

(الأمور الطبيعية) عن عد الاطده الدي الى الى عن او حود الاسان وجه كون قوامه وو فرس عدم إلى وجه بركن له وجود سلا وهي سمة الاركان والامرحة والإحلاط والاعتداء والارواح والموى من الفلسعة والسانية واحتوانية والاقتداء والاعتداد والارواح في من الفلسعة والسانية واحتوانية والاقتداد والاعتداد والارواح والاعتداد والارواح الاموراي المستودة له وهي الامرحة والموى الاركان والحلاط والاعتداد والارواح كالما السانية والوعدة به وهي الاقتدال والاحداد والاحداد والاعتداد بين المولا والمال والامرحة والمول كالمال والامركان والامركان والامركان والامال المال المال المال المال المال والامركان والامركان والامركان المالية المال المالية ا

هـ و الأسـ من وها عرى محراه ولا ، ياجه في لاصفلاحات آ ، ا في محر احواهر ، (الأمور لاعبارية) و" مي مور الديام عي سد منصم واحكما ، صلى على الامور التي لاوحودلهــا في الخارج وقد تعلق بمعي ﴿ حَدِيدَ مَا أَمْمَ رَكُرُوا مَعْرُ مُ الأمور الاعتبارية بننغي الاول قاعد تين ه احد مهما كل ساكر . مدهومه الي بلغامب اي شخص بفرصمه تملهومه فهو اعداي على شمهوم حسد كان وبولد ، به وما فلاركون تحبث ادا فرش إزفردامته ای فردکان موجود وحم ال مدنت اساره ، بت اسهوم حتی یوجد فیه دلک المدیوم صرتین حماد علی الله حسب ی مام با هام عالم الدرد شمول عله مواحدً ومرم على به د . اي هنه به اي شمول مله شده د به حب اريكول اعدرنا لأو حودله في حدرج و لاره السلس في الأمول حارجة الما ما موجود مما قبل الراد مصلق احمل المدما كان اومواطأة لأن ممهومي المحمدة وحور علاهم أدر واحدهم يصدق على لافراد الله ما قا والآخر مواطأة فهيئا ﴿ بَا وَرَا أَنْ أَيْنَ هُهِ ﴾ صو تا حرى وعي أن يعمق المريني في الأيامة مراس مي يعين عايد مو صاء ومره عن يحمل علمها اشفاد كالوجود عي شدير عرب له لموجود ألحاس وقب هديا سووه محامة المجفق لأن وحوداء لامكان عرباء أوجود حاسا نان الوجود عرسه لمهوم الوجود الحامل لأحد رام عرب به المشابي ماله عرب به السابي لأنه تولد يستاره بطلاقي النشد مي عليي المساهرة من حرب عي من عبر صدايه علماً لأما عاق فلا حلق عارق من سالا في الموجود على مفهوم الوحود الخساس وصندقه على ما يدسدق حد عدسه مه ال عبرق ويه با صروري د يهي مند له اعده و حدول وجو عي كالمعهالات ١٠٠ ول الهام ووجانا فسافره عالده فالماسان والأخال بالمار والجانا فسفاف المساه فالرم حدوث عديم - ١ - يه كل مالاحب عن الصفات أخره عن اوجود اي وجود موصوف فهو اعتباري كالوجود دنه على عا تر ربينه حب تركون من المعلولات . قدار لاحب الكون أو إلله هام مراعي وحوده على مام الله وكم حدي في حدوث والله له والعرصية وراهة فها فالهمنا صفات لاحب أحرك عليه حوب موصوف بالبي حارج فمحت الكَوْنُ اعتبارية والألحاز اتصاف الساه بالمان ، مها ق"- راح اصله موجدد فه واله محال بالضرورة كذا فيشر - امو نف و حات به بالمووى ١٠، ١٥- يكم و مرازاه را هد في المرصد الثالث من موقف الامور المامة .

(لامور المده) هي عدد كدين و ځكيد لامو البيلاء بين نقيم من قيياه الموجود من واخوه و وحده في كل من واحث والحوه وا مردن فيم ان شيمان دفسام الله كاو دود و وحده في كل موجود واركان كبيرا له و حدقم باد بالل وكده به و تسخيس بند اله أن بان الواحث له (اول) ماهرة معدا و الوحود و شخص مدير ساهنه او شديل الاثنين مهدا كالامكان الخاص و حدوث والوحود بالمير والكرم والمعوابة هم اكتها مشدتركه بين اخوهل والمرص فين هذا لاكون العلم والامتداع والوحود الدكن والمدم من الامور المسامة وكون البيحث علمت في لامور المسامة على سمل البيعة وقد يقدل الامور المسامة ويكون المعهومات بالبرها ما على سمل المطاق كلا مكان الهام اوعلى سمل التعامل بال يكون المعهومات بالبرها ما على سمل المطاق كلا مكان الهام اوعلى سمل التعامل بال يكون هو مع مانقاله و اولا لها حيما ويسمى بكل مهما الى من هدين المقامين عرض عامى كالوحود و بعدم و بهما الميد حراح كل معهوم مع مايعداله لشمو لهما حمام المعهومات الا الله الإيمان و بدا الميد عراض عامى كلاسمان و اللا السنان او بتعلق بالمرس العالمين له كالوحود واللاوحود الموالم من الأمور المامه و ومعى تعلق المرس العالمين به المدان المامين المامين الموالي هذا خلاصة عبد المناكم ال سعاق به الدان المدانية وعلى هذا فقس معنى تعلقه عند الحكيم هذا خلاصة ماني شراح الموالف و حسيته المولوى عندا حكم ما

(الامور لنكاميه) وآن در الدمالات ساكان آ راكويندكه تكن باشد والدن ودورگردي آن ارخان وتمكن باشد باش با درغين و در رت ديكر الكه موجود باشد درخارج يعلى در خارج داي داشدكه اورا خياب و عم بام م ده شودكدا فيكشف اللماب پس اموركايه السم امور اعساريه باشد دي اول -

رافضال السائل المهملة

(التأسيس) هو قارمه ما در مهدون على ماقد السراح وعد السبعة من المتكامين تمهيد مقدمات يسلمها المدءو وكون ساهم الل مالدءوه الله من الناطن ولحي في قاصل المين من ما سبين ما وعلد الهل المربية يطلق على حلاف التأكيد فهو الما لفظ لإيقد تقويم ما ما مود المدر آخر أن يقيد معنى لم يكن حاصلاً بدوته هكما يستفاد من المسول في أن فائد تدام السند الله المسلود المفعد كل على المسلمة المفرون مجرف التي وقاسمتي أيها أو عدا أكد في قصل الدال المهملة وعلى الله ساكن ون داك من الألم والي الروى حرف و الرف ما الحرف الموق على من عوال المتمول موقى المرف ما وفي الما من المرف الموق عن الربيان المرف الموق في المحلة واحدة كالف الكواكب في منكور من كالما عناها من كلم واحدة كالف الكواكب في منكور من كالمواق الكواكب في منكور المرف الموق في المنافق في المرف الموق وها والمول عالما المنافق في المرف الموق والمول المنافق في الدر المنافق في الدر المنافق في المرف الموق والمول المنافق في المرف المول والمول والمول المنافق في المرف المول والمول والمول المنافق في المنافق في المرف المول والمول المنافق في المنافق

« كه سند من و معهى رعابت تكرار تأسيس را واحب دامندانتهى و والمؤسس يطلق ايضا على كالام يكون هميع نقط حروفه تحد أه كا في عام العدائع حبت و مؤسس كلاميستكه تمام حروف اورا نقطهاى فريرين مشد مذله اربب طرب سارى در و وتأسيسات قم ود منجمالكه آنرا صهاكز مجران ليز كويند عبارت است از وسيدن قم بدرست معيه ارفعت الرفعت الروعت المروعت ما مرفعت المروعت المراء المروعت المروعت المروعت المروعت المروعت المراء المروعت المراء على المروعت ال

(الآلس) يضم الالف وسكون النون هم في المعد از ماياس نجيري أوعبد العساوقة يطلق على النبل خاص وهوالانس بالله وكذا المو تسدم ماءى تتمع السالون الاس عاسم العمونية حال شريف وهو التذاذ الروح لكمال الحمال ، وفي موضع آخر منه لاس صد الهيه ، وقال الجيد لانس رهاع ﴿ مَهُ مَعَ وَجَوْدًا هَيَّةً وَمَعَى رَمَّاعَ حَشَمَتُ أَسَاكُمُ رجا غالب شود تر آواز خوق پس ازین معلوم شدکه انس وهیب کام و متر برم ابد چاسیمه خوق ورچای مؤمن یکدیکر مقرون اند ، واله به شد الا س ، هو موق اندس وکل ه لتب عالب . شم شده أنون في الهاله تحسب ساهيهم في العسارة ، وحواحه دواً ولي كوليد ادل مقام ہے سبکہ چوں در بش یہ جتہ دود ہی وی مکدر بدود ویاکسکہ ایس دارد ازو غافل بشود وكمال الس البساط محب است بسوى محبوب كما قال الحايل عام الملام وب اری کمت تحی اموی وقال کلم علم از این اعلم از یک افرادی کوید الأس فرح المنت يأحمان أو دني كم يد الأس و حادث مثلك ما وقيل الألس أن تستأس بالأمكار فعيت عن رؤنه الأعار ، و اس وهنات دونوع الداء تكي أنسياكه طاهر منشوط هردو پاش از فنا از مصالحهٔ سدت حالال و حال و این مقت، نواین است . دوم آنستکه صاهر میشوند صد ... فیا درمه بر یکن و طانواسطهٔ میا به دات و این را ایس دات و هانت دات كويند واين حالي شريف استكه ميناشد سالك را عد الرطه را ماص وفي صعلاحات لشيخ محيالدين العربي الانس الر مشتاهدة ح ل حامره الأآبة في القلب وهو حمال

(المؤالسة) هي الالمن وفي تجمع السنو ؛ مؤ سب "سبك رهمه كر ران مني وحقارا همه وقت جويان مايي من اس سنه . تو حش من عبر سه

(الله بيس) على وزن التمليل عالم السلطية أن سكامين التهالة كالرواحد من للمعومي

عا يمين اليه هواه وطبعه ويحيّ في فصل العين الهملة من البالمين المهمة ، وفي سعالاحات الصوفية لكمال الدين الي العائم التأليس هوالتحلي في الطاهر الحديث تأليب ً المريد السِدى بالركية والنصفية ويدمى الحي المعلى عليهم أد في فاور الأساب النهي .

(الانسان) بالسين وكون النون قال الامام الرازي في النف. ير كبر في هسيم قومه تحلی قال اروح می مرازل عنم آن علم الستروزی حاصل بان همه شرا این بر اینه الانسال عوله با فللد را به ما ركول حليه وعرف وهما عيما وشئه مم را بهما اوما هاكت مهما ومر ديك عن أن ما القسم الأول وهوان يقال ان الانسان جسم قدلك الجديم ما هام الله المحسوصة أو حالم داخل في هذه البية أوحسم خارج عنها . أما القائلون بال لأنسان بارتاعي هدم الربه اعتدوضه محاوسه وغرا فدا الهركالي اعتبيم اعتبا وسافهم جهور ما کلمان و هذا عول باطل علمان لال عم الماري حاسال بال احراد هذه احله مداملة وياده والصداء الخلب عواواء بوت والسامل والهارات ورايده عصواس الأعصام و 💎 و لا شـــا ان - دل المنتير مغاير الثابت البــاقى ولان كل احد يحكم بصريح عقمه باصر قه کل می عصر به ای صلحه فقول رأسی و عربی و بدی و باید فی عامر باساف به واول لا سال العلي وداي ۽ دانه الحال فال شامي الليءُ ﴿ يَا لِمَا مِنْ أَنَّ اللَّهُ وَلِينَا مِنْ أَيْهُ وَلِينَا مِنْ كل حد عوله م ١٠٠٠ ر م ١ مدن ولان لاسين فد أول حر مع كون المدن ميا قال الله على ولاحداث من والوالي على لله موال أن حدة عد ويهم ورفول الآية وقال ١ ١٠ به رصول ١٠ م عدو وعشه وقال عرامو فالأحلو بدراً ومان هذه لا ياب كاثيره بالله على الا ير الأساسان والأنسان ولان حالج ورق الدست من الهائد و تروم و العرب و البحم وحرح أرياسه بدل من أأوه والعبداري وأعوس والسابدي وبالرهم يعسدوون من موناهم ويدانون عام بحير ونولا تهم مقاممات حبيد فلو حبار يكان أيصا فاق والدعاء لهم عبثا فهدم الدلائل تدل على أن الانسان ليس مجسم وأن الأنسان عبر محسدوس لان حديده مد ده بايد. ينبح د ده ل وكل د هو الرئي فهو النصح و ياول فانت الله الله الله للس حميا ولا محسوسا فشالا عن كوبه حميا محسوسا ، واما أن لاسمان حميم ، وحود في داخل البدل قعبه اقوال ، وضعلها الالاحداد ا وجوده في هـ الله السفتي الدال كوال حداء، صر لازعه او کول مو دن من المتراحية و تا من الحصال في اللمان لاستا في حدم مصری حاص قلا بدان کون احد صل حدم متولد من امثر جهد به ما حدم الدي نعيب عيم لرصه فهو الاعصاء الصلية اكاربه كالمعم واللحم والسحم والمصب وتحوها ولا بقل أحد على له الدائن فاوا أن الأستان مي مم اير الهذا حبسد لله عامرة على أحد هدد لاعصاء لام كالمه القابه صلياسة ، وأننا حالي بدي عالما عالم أيه فهو لاحلاط لا عه ولم عم في شيء من ما لاسمال لا في عده في منهم من في مه هو

بروح لانه الد حرج رم موت او ما حسر ساي العلب ماره الهوائية و عاربة فهوا لأرواج فهی حسام هو که محلوصة بالحراره العرار به ماولد الماقي اللب وفي با مام وقاع الها هي تروح وهي الأندان أثم احداءوا تمدير من دول له حراء لا محري في الدماع ومهم من بقول الروح عارة على حراء باريه محدهه مهديا لأرواح المدله والدماعية والله لأحراء الديرية بديهاه فالحرارة العراز به هي الإسال، ومن أساس من إساسا بروح عاود من حسام نورا با با سهو به المديد الحوهن على ظامه صلى الشمس وعي لأعالي التحال و البيامان ولا اللفرق والتمزق فاذا تكون البدن وتم استعداده وهو المراد حوله أه إلى دا حسوسه . وهاد دهن السميم في السميم والعام ما ورد في الورد ، والفياد تلك الأجسيام في الإماري هو مازانا عواية والصحاب فيه من روحي أأثم أن المابدي مبادع ماي سايا فالكلا المانا لل لاحدم المرهافة في حدق الولدة في ليس احلاط علمه ملم المالاطالاط لقاطها متريال تلك الاجتبام الشرعة أنها فاهصلت عن هذا الان والمدم فهد مدهب توى شريف مجب الثامل فيهاله سديد بالمطاعة عا ورد في الكتب لا أب من حوال الحوم والموت ، وأما أنَّ الأنسان حسم موجود خارج البدن قلا أعرف أحدا حب ، و ما ، م أ أن وهوال الأنبال عربس في أمل فهد أر تقوارته عاقل لأنه موضوف يامم والقلارة والتداهر والتصرف ومركاركات نارجاهما لأعرسه برائدي تكن رعاياته هوالأسال تشرط الایکول موضوفا باعراش محصرسه و علی هذا اشتدار ای می انه افوار ۱۰ اول الىالعناصر ادا المترجث والكسرتسورة كالرواحد ، . . ورد الا حر حصف كه معمدلة هي الدراج ، وحمر اب عراج عار مساهله فلمصهر الساملة والمشهد فرامسية فالأبدارية عياره على احسب مفوضوفه كمترب محتم وسة مولده على عام حاب احراء العاصر تتمدار مجتب وص وهد قول حمم ور لاما به وتنكري المنس ومن المعرية عدل أي الحسن، و قول الماني ل لاسال عاره عن حدام محصوسه سبرط كو يها موسوقه صفه حبوه والعلم والقدرد وهي عبراس قائم باخالم وهولاء كروا الروح والمعس وقالو ايس ههنا الأجسام بؤتلفة موضوفة بهذه الأعرباص المصوصة يهدا مدهب أكبرت والمماس والمقوف المالث الزالابسان عبارة عراجسام موصوقة باشكال.محصوصة بشرط البنكول يصا موسوقة ناجوه والمهر والتدرد أأو لأنسال تمارانس سائر الحيوانات بشكل حسده أوهد المشكل لأن المالاتكة قد شدون عمور الدين وفي صوره المنج معي لأسدية حاصل مع أن هذه الصوره عين حاصابه فنصل عبار الكار والسورد في حصول معني الأساسية صردا وعكما ما والها السيم الناك وهوال نقال الاستان موجود البس محسم ولا حسياني وهما قول أكثر الأنبيان من علانسفه عادان نفياء حبيم النابان للنفس معتاد روحانيما وأنوء وعقباء روحايها ودهب اليمه حمعة عطيمه من عاملاء مسلمان كالراعب والعرابي ومن قدماه المعرلة يعمر عاد السمني ومن اشرعه سنب تدرهم بالشبيح المقيد ومن الكرامية جاعة . واليم ب اكثر به رفين كالمدين من حب الرياضات والماب المكاشفات والمشاهدات مصرون عی هذا هو با خردول مهد المدهب ، والما علم ال بع وهو ال لاستان مرکب من الك المامة فلقول الليم أن المائدين بالدين فراع ل. والمرايق الأول،وهم المجفلون مهم قاوا الهالان المارد عراهد الحباهل المحسوسيوهدا الدريآية للبرته والمبريه، وعلى ه - قسه ر فلا سبال عير موجود في داخل الم ، ولا في حرجه وغير متهال بالمنالم ولا منعصل عه واكن به نعنف بد مان عاقي المدير والبسرف كما ان له العام لايملق له للمنالم الأنعاقي المترف وأنداد أواعراني الدين فالوا النسي أباء تعلقت بالبدن اتحدث البدن فعيدارت أأعش غير أبدل والدل غير المش ومخوعهما عبد الأنجاد هو الالسبان فاداجاء وقت الموت بطل هذا الاعاد ويقبت النمس وفسد الدراء فهد خلة مداهب الناس في لأسان . وكان تاب أن حرد إدات النس و فقول الها معافة للحسام للهويع نورانية طاقه غير قايه لاكول و حماد و الفرق و المرق و با للك الأحسام كول سالة في الباهل ومادام يعتى ديك السراني أعاب الفسي معاراً بالعلى فأد المصيب الله الأحسام الاصفة عن حوهم السادل العصم بعنوا المس مدارد لاسدن المهي مافال الأمام أتراري وان شئب رياده النوف نح قارحم الى استشار الكابراء وقان معلى الصوفاء الإنستان هوا هذا الكون الحامع وقال الشيخ الكبر في؟ ب المكول ال لاسال الكامل لحدي هو البررج بين الوحوب و لأمخل والمرآة احمله بين صدب القدم واحكامه واين صفيات الحدايل وهو الواسطة الن أحق وأحاق ويه وعربانه بسل فايس أحق والمدي يدي سمي ها، ماسوی احق الی حد کله علو و سفلا و و لاه من حب برر حده ای لا بعایر الطر مین لم ية أن شيٌّ من العام المدم الله بي أو حد بي عدم الدسيمة والأرباط ولم تصل اله كدا في شرح النصوس بالمونوي عبداتر عن الحرمي في المنس الأول و محيٌّ النما ذكره في المله الكلمة في فصل اميم من ناب الكاف ، وفي الأسال الكامل حرث وقع من مؤامان عط الأسال أخامل فيما اربد له مخدا سني!مه عليه و آنه وسيم بأدنا مقامه "لا على . وبلانسال الكامل من زارج و عدها المقام استمي للجام لـ البروج الأول للمي البداية وهو للجفيل إ الأسهاء والصفات ماو للرزح الذي الملمي الموسط وهو محلك الدوالي الألسبالية للحفائق الرحماسة فادا استوفى هذا الشهار سم سبائر المتمكنات واطلم على مايشد من المعسان ، والغراج المسأك وهو معرفه التنوع أحكميه في العبراع الأمور الفدرية ولا يرال الحق بحترق له المادات بها فی ماکنوت الفدر. حتی صبر به حرق العوائد عاده فی تنبث حکمة

فيشد يؤدن له بإراز القدرة في ظاهر الأكوان والذا تمكل من هذا البررح حلى في الماسي بالحدى بالحدام و إس الهردائ لا الكرام وهي النهاية الى لا سرن لها عايه والناس في هذا المدامة الموام في كامل واكل والعدل ، وفي الراعات السيد الحرجاني لا سال الكامل هو الحامع الحيام المحلم الحيام الكامل الكامل والكولية في حيث العوام الألمية واكوله الكيه والحراب وهو كان جامع الكلب الألهة والكولية في حيث ولا عام الكلب والمراب ومن حيث فده كان الله والكولية في المحلم الماسي المرابعة المعلم الأولى الله المحلم الماسية ولا الدر الماس المحلم الماسية والمعلم الكرام المرابعة المعلم الأولى الله الكير وحداء من المحلم الماسية في المحلم الكلية والماسية في المحلم الماسية في المحلم المحلم الماسية المحلم المحلم الماسية والمحلم المحلم الماسية والمحلم المحلم الم

(اسطامس) هو عد بودي على لاس ويسمى مساسم الاراع الى هي الما، والارس والهوا، والمار اسطامدات لامها اصوب الركات الى هي الحوالات والمد باث والمالين كه افي تعريفات السياد الحرجاتي ه

فيبل أيسان المحمة

(لأرش) منتج الأون وسكون الراء المهملة هو مدله مادون النفس من الأطراف وقد يماق على مدن منس وحكامه حدن وشيئ في العط الدية في فصل الياء من باب الواقء

فيال أصاد للأجية

(الأباضية) هي قرقة من الخوارج التحديد عادالله من الاس و و العجد مولا من الهال المعلقة كفار عير المشركين محبور مسكم من و عامه المواجع من سلاحهم وكراعهم حلال عدد الحرب دول عيره و ودارهم دارا لاسلام الا ممسكر سلط بهم و وقتوا تقال شهادة محاجم عايم و ومركب الكبرد موحد عير وفاعن لان الاعسال داخلة فى الايسان والاستطاعة قبل المعمل والمل المد محبول عد عالى، وهني عام كله عدد الهال المكيمة والاستطاعة قبل المعمل والحل المد محبول عد عالى، وهني عام كله عدد الهال المكيمة الها المكيمة المال المكيمة المال المكيمة والاستكامة والمركب الكبرة والمالة المالة المالة المالة المالة والكن المالة المالة المالة المالة والكن المعاملة والمربدية والمالة والمرابة والمرابة المالية الماليون بصابة المالة الي بر عمول ال المديد المالتي تما المرابة والمرابة المالية كال دائلة طالما المولة الله كال دائل طالة المالة والمواطية والمرابة المالة والمالة المالة والمرابة والمربة الله كال دائلة طاله المالة المالة والمواطية والمرابة والمرابة والمرابة المالة والمرابة والمرابة والمرابة والمرابة المالة المالة المالة المالة المالة المالة والمرابة والمرابة والمواطنة والمرابة والمرابة والمرابة والمرابة والمرابة المالة المالة المالة المالة المالة والمرابة المالة والمرابة والمرابة المالة والموسطة والمرابة والمرابة المالة والمرابة المالة والمرابة والمرابة والمرابة والمرابة والمالة والمرابة المالة والمرابة والمرابة

هی عرف به و که را سو دس رسد ب وجه او بر کاب کیرد و کامی لامالی الله الله و از بر کاب کیرد و کامی لامالی الله م و برسه بر دواع به و و مدمت می می محم کناب کتب فی النها، و ایزل علیه جها ا و احدد و ایر داشت مه می می سه می که بر فی عربی و حی حدود مشرکی با در این و و می الماد الدیوه و فی در داری کوی الماد الدیوه و فی در داری و این الماد الدیوه و فی الله میلی و کوی لامید مه و با ممل داری شرح او دید

فيال در

الأد على هو مد كر وهو حد وقد عدال الله على الراكس من المكان وهو حدل الأد مرح في وهو حدل الأد مرح في وها وها في المحلة الله وه من المركس كذا في المحدل من المركس المراكس وور عدى المراكس المؤلف على وحم من المال حد المراكس على المركس والمركس وور عدى المراكس والمواجع والمحدل والمحدل المراكس والمركس المركس المرك

موسایتی و هو من اصابون انزیادی و هو عبر پیمار ۱۹۰ می احوال العمان افرنسوسه اللمات وجد سابق فی بیان اتسام الحکامة فی الندمه .

(الايتلاف) عند اهل البديع هو التناسب كما مجيٌّ في فدن أدوحه مان ب حول ا والبتلاق الشافية عندهم هو التمكين على مانجيَّ في فصل . ول من بال أم ، وأسلاف العلط مع اللفط عشيدهم أن تكون الالقياظ بلاح بديد مديدا من فري حراب عاته والمتبداول عثله رعاية لحسن الحواد والمناسبة كقوله ثبالي تالله تحوث بدكر يوسب حتى تکول خرید ای بیدری به در منبع وای دویم افل به ممال و ما این ایم م مامه بالنساء الي الداواواو وياعرت ما لع الأفعال الي ترفع الأسهاء والنصاب الأحدار فال ران اقرب الى الأفهام وأكثر الشعمالا منها ، وباغرب عالم علام وهو حاس وقصى حسن اوضع في أعلم ل خياور كل دينه الله ، يه في عالم لا حين الجوار ورعه في شلافي الدي ولا مرد و الديال لا عال في وجه ولا سب في العلم، ولا يراف عير ذلك قال واقسموا بالله جهد إيمامهم فاتى مجميح الانضاط ادم وله لاسر له أم والبلاق للمعد مع العلى أن كول التانب أن أم علامة برمعي أن فال كال فحماكات وهاصه منتجابة أولحران شرية أوعن أأفعاله ومتعاولا فالماوية ومأوسفيه الاي حراقة والاستعمال فكديك كقوله تصالي ولا تركنوا الى الدين ظلموا فتمسكم الناره فلماكان الرکوں ہی اطار وہو اس اله والاس باله دول مشارکته فی صروحہ ال کول العقبات عليمة دون العقبات على أنف م دن النف أنس ، ن هو دون الأجراق والاصطلام، ومثله البرق من سي والنبي فان مني بدئان لاعتدامات في سفيه وبردم للمالي في شراب الحبة فقبال و - عدهم رجم الراء طهور، والربي ، اكان فه ١٥٥ ورده في شراب الديد فدن و سند كرماه فران ولا سه كرماه بدقة لان الم في الدي لاختو من الكلمة ابداكدا في الانقان في أوع بدائم حرال

(مؤالف والحقائف) عبد عد س هو اراوی الدی اعلی اسمه مع اسم راوآخر حصا واحدت سعد این داوآخر حصا واجدت سعد ای عدد سدواد کان الاح لاف مدده افلا حیث در در در در و الاحدث والاحدث والحدث والدون اوبالشکل کیلام بالنشدید وسلام بالاحدث و در در الامم مهادف العلم فیشتمل اللقب والنکیة اینما حکدا بستماد من سرح اسحیة و سرحه و

(الاستيناف) هو في اللغة الابتداء على مافي استراح وعبد المنهاء تحديد الحرامة مع على الحرابته الأولى وعهد اللهي وقع في قولهم الشلى أوا سبقه أحدث يتوصأ تم يتم ماقي من الصلوة مع وكن وتع فيه الحدث اويسستأنف والاحد في الشال وديث المنام سمى لام دوال تنك الريادة فارجع إلى الرحادي وجامع الرمرز وعبد أهن المعالى بصنق الاشتراك على معاين . احد عا فصل حملة عن حملة ساعمة لكون تلك الجملة حوايا لسؤ ل اقصته احمه المدغه . وتاسهما تلك الحملة المفصولة وتسمى مستألفة ايصاء ولمالحلة فالأحتماق طلق على معمل والستأهة على الملي الأحير فقط . و أحجد يصفقون المسائعة على الاشدائية ، ونحيُّ في عند احماء في فضن اللام من باب الجيم ، ثم الاستأرياف بالمعلى الأول بنة أصرب لأن المدؤان الماعل سب أحكم معاقب أي لأمل خصوص سبب هجاب دى سبب كان سواءكان سبيا مجسب التسوركالتأديب للصرب اوبحسب الخارج محو شعر . قال لی کمت اب قات عا ل . سهر دائم وحزن طویل . ای ماسهب عائك اوما لمائك عاملاً لأن الحارد أنه أدا قبل قالن عالن أن يستأن عن سبب عليه وموجب مرضه لا ن بعال هل سبب عدم كداوك . والم عن سبب حاس بمحكم بحو وبدا الري تفيين ال اللقني لأمارة بالسنوء فكانه فال هل الشني المازة بالسنوء فه ل يعم ال أليفس لأمارة بالسوء و فسرت الأول يعيني عدم اللك داو الذي يديني اللككيد ، وابد على عيرهم اي عن غير السلب المعافي والساب الحاص نحو فوله له يي . قانوا بسيالها قان سالام اي فه دا قان او هم في حوال سؤ الهم عنال قان سالام، وقول الشاغر ، وعم الموادن عي فی عمره ، صدافوا و کمل عمرایی لا محتی . فتصل او له صدقوا عما آنه لکو به اب اه حواما للنسبؤ ب عن عبر الساب كأنه قان الصادقوا في هذا الرعم الماكا، بوا فقال مديدقوا با ثم ا – و باس عير ١ ـ باسا اما ان كول على الحلاقة كما في اول هذين المتسالين ولا يقتصي بـــ كند واما ال شدَّمان على خصبوصية كما في آخر هما فان العلم خاصس بواحد من الصدق والكدن والتما أؤان بن ملك وهذا عليني أناً كند , والأمثيا في باب واسع مَا كَأَثُرُ الْحُدِينَ مَا وَمِنَ الْأَسْمِينِينِ مِنْ فِي تَاعَدُدُ اللَّمِ مِنَاسِبُونِينَ عَلَمُ أي أوقع عله الأستمافي محوا حسب الله ای رید ژید حدیق بلاحت ال و وسله ما بنی علی سفته ای علی سلله ما - ؤات عنه دول اسمه ای کول استند اله فی احمایه الاستیامه من صفاف من قصد أحديث عليه تحوا حسب أي زمد صديقك أعداج أهن لايك ، وأستاق بالتقدر فيهما لما ذا احسن البينة أو أهل هو حقيق بالاحسيان وهذا أبلغ من الأول ، وقيند بحذف صدر الاستئيناف تحو يستج له فيها بالفدو والأسال وحال كأنه قبل من يستجه فقيل رجان ای پیسیجه رجان هذا کله حالانی مای الأطول والمط ون فی حث العصال والوصل م

عصل لترب =

(لا ياف) باكسر وددو حدة بعه الاستخداء وسرعا ستجداء الدند من المولى كدا في طامع الرمور في نصل صح شراء مام برم وقيه في كتاب اللقيط والآلق صفة من التي الاقا اي دهان الا حوفي ولاكد عمل او السجني تهدهان وشرعا تملوك فرمن مالكه تمرياً والمالمة لسوء لحلقه م

(الأفق) يصمتين وسكون الثاني ايضا في اللغة الطرف والآون الحمع على ماق الصهراح. وعند أهن أنهزئة وأهل الأحكام من المتحمين يطلق ولإشتران على أشدر و، فعل انهزئة يصقونه على لك دوار بالمه ، وإهل الأحكام يطلقونه على دائرة تاسة حرى يصل. الأولى الأفق الحدق وهي دائره عصمة ثاشية حادثة في العلك الاعلى ماره بمركز المام يقرم احمد الواصل بين قطيها وهما سمنا الرأس والقدم عمودا عليهما اي على الله الدارد. و فيد الاسامة احترار عن معدل النهاد في عرش تسمين قائه لايسمي اققاهم يقال له أنه للمنطق على الأفق ، والدنية الأفق الحبلي و سمى إيما بالأفق المرأل والشماعي و في الرؤية وهي دا ألم سعره تاسبه حدة في الملك الألمي لما الأرس عن قوفي أي عالم من موضع قدم النجس موارية الافق احدتي ولما كان احمد الواصل الن سمي الرأس والقدم اعني ألحظ الدي على استقامة قامة الناظر عموداً من الاص أعديق كان مودا عني الافق الحسى ايضًا فإن العمرد على أحد اشرازيين عمود على الآخر وا ته الأفق احسى ويسمى بالأفق المرأى دنيا وهيء أره ثابته يرسم محسها في سلمح الملك الأعلى من صرف حصا يحرح من النصر الي سنيج المنات الأعلى قال الارس الذا الدير ديات الحند مم " إن طرف الله ي في النصر وتماسه الاراس دوول ثبابة وقصا هدان الأقام أنصا سناما أأرأس والقصاء وفائدة قيما الدامة فيهم السلامة المرافقهما من الأستاس المصارات اليومية في عراص المعين م وهدم الدائرة الثابا ثما فدا لكول عصمه وقد لكول صميره ادارتنا تسطيق على الأولى وراي تقع محم اوقوقها ورعا نقد تحب السبه خسب احازف ديه الساطر وهي الدمالة من ماري من علك ومالاً بري منه حدمه ، والما الله قلافصل اصلاء والما الأولى فقد أعصل وقدلاهمدل والمقاوت بين مركزي الحدثي واحسى بالمق السي القدر نصب قطر الأرص وهد أنقدر من التفاوت غير محسوس في فيما ما لا في فيما أغمر ويد كان أنصاهر من فيها القمر دائد الباهر من لخدي تدمار معبدته وهكدا التفاوت الترمركري احتبق والحبني للمعي الأونء واعتم أن المحمين تقيسون الصوع وأخروت بالسمية أي الأفق أحقني والعامة والنسبة الى الحسى بالمعنى السن ، والمع عما ال الأفق رحوى ال الطاعب معدل الهار عامها وهو افق عرض سمين ودور العلام الأعظم هاك رجوى أي تحرك كحركه الرجي والأفق استوائى ان قامت عابها على قوائم ويسمى بالافق السامم وافق الاسستوا، ايسا وهو افق حط الاستواء ودور علك الاعلم هائ دولان والأفق مائل أن ماند عليهما وهما الافق هوافق المواضع الي كون الهما عرض ، وقد يسمى عنس طاك المواضع بالا فاقي المسالة تحورا ودور الملك الأعظم فيه حمسائلي . وقبل قطنا الأقق أن وقعما على المعدن

فاستوائی وان وقف عنی فضی النفات فرحوی وال وقفا عنی غیر هدای بدوشایان فران . اقول هذه المسارة . ب به ي، نقام أثا على من العبارد الأولى لأقط مُ شمول هذا التقسم الافل حدبي ولحسي سعمل محلاق العبارة الاولى فائها لقنضي احتصاص هذا المسلم علامق الحدي اذ لاسطيق معدل النهار على الاثق الحسى بلتمي الاول اصلا ولا مَى الأَسَّى احْسَى اللَّهِ فِي يُعْضُ الأَوْقَاتُ فَلَا يُوجِّـَكُ أَفْقَ رَحُوي عَلَى مَتَنْهُمِي ا مسرد ﴿ وَنَ الْأَمِنَ ﴿ وَفِي أَحْسِنِي وَهَذَا النَّقْسِمُ بِالْقَيَاسُ إِلَى حَرَّكَةُ الْمُعَدِّلُ وَ وَأَعْلِمُ أَيْضًا ال الأقبق لاعتسار الأطلال والمروض للبه فلم لام اللا دوات طاق وهي أفاق حصا الأساو ، والمواضح الى عروسها الل من ال ياكاني والمارة تتاصل و حدوهي آفاقي عواصع کی غروضه کا کموں افل میں آئی۔ یکٹی وکا اید میں تمام ایس اسکالی والما دو بـ عـل دائر وحی عال ا و سام ا یی عراه بدی از کول اول من تام ادیل ا کای ابی هده آلاهاق آن كانت الشمس في جزء ذي طلوع وغروب فطل نصف الهامار كور في جهه الدل الصاهر والرفات في حراء ألذي الشهوار فدل الصاب الإيسار الدور حول لمتراس دوره نامه و عرا فسده آن الأدق الصلم المطنى المشرق والمراب أرفاعا فالرابع العدى الل تقطعي السامال والمدرق شراق بهاي وقد به عربي حدوثي والدي الل تقطي أحوب والمبرق برقي حوى ومانه عري بني والراعة الأفق احبب وهي دائره للعديمة تمن التقفيلي الرام أن والدول وعمر الراء كوكب والجرء للمروس من فلك المراوح ويسقها المجاند نافق أأبد أأدي ترانا بكوك اوأجراء بالمجي أيصف أأسرقي والأجر الصف الغربي فانكان على نصف النهار فلاعرض لافقه الحادث وانكان على نصف الأفق اشترفي فافقه حاديه أفقي الها وأن كان عني تعلقه أمراي فيادله أنحاب أفي عراسة في خلاف حهه عرض ﴿ يَا مُهُمْ ﴿ أَا مُوسَ أَوَاقِيْهِ مِنْ أَوْنَ يُسْمُونَكُ بِينِ الْأَفْقُ الْحَادِثُ ويسقت أأيار من أخياب الأفراب تنمي مين الأفق أجادت والعسمة بأبارة تقلبني المعدل وقعلي الأفق احسارت عي صنت من الرافق احدث وا موس الواقعة مها باين فيلما المعدل والرقيل أحادث من أحما لل الرقوب هي عايس لرقيل خادت هكدا ذكر الماص عد التي الأحدى في شراح الكرم وذكر في حاشسة اجمعي فقال اعتم ال هل الأحكام عارون دائره أمر سنطني المهال واحتوب وغرك كوك معين عبد ولادة شحص واستمونها بالأمق احالت بدئ كوك واطرضه يها ثابايا عير متحركه خركه علك كافق أ لان وتسمون لفرضع الأفق مع دائره أون أ عدموات للقصة عديمه أ عدت . وقد يحاج الى معرفة رئد والله العصه في الأعمال فهدما عمه له مرس ودائرة اراه عها أبدا منصفه عني أون السنموات أنهي أودور مج اللحياني منكويد معرف آفق لطاربة کواک صرور سب درد و مصوب یکی مصارح شده باب کواک و دیکر در سیرات

(الأفق المبين) هو تهاية مقام النلب. و لافق لاعلى هو مهامه مدم الروح وهي العصر. الواحدية والحصرة الالوهيه كدا في الصنصلاحات. داوقه كمد بداء أن الى العد أنم

فصال ١١/١٠

الأجل) هم الا من واحم به هو الوقت المصروب التداور في المسته في - واحل خيوان عد المدكلمين هو الوقت الدى عم الله تمون درد الحوان فيه في قدم و حدد الهرا السدة مين باحمه ومونه العمله لعالى ولا بصور العج هذا المعدر المقدم ولا الأحيا في الله تمدى اداخا، الحاجم لا را حرون الده ولا المقدرون ، وقد الحراء بالتراه بالتولي موته من توله موته في المد المواجه الدى من الما المعالى فهو من فيه لامن العن العدول والا في المد هواحمه الدى فدر الله له عالى المد هواحمه الدى فدر الله له عالى المد هواحمه الدى الأحلى رمين الممالان الحواق في عمر الله به عالى المشول من المداهدة الى قدن ادا كان الحيام الله المواجمة الما الأسراء وكمير من المداء كن الما في المد المواجمة المنافرة في المعلوم في المعلوم في الما الموت وحودة الما من عاد الما الموت وحودي المنافرة المنافرة في الما الموت وحودي الما المنافرة المنافرة في الما الموت وحودي المعلى الما الموت وحودي المعلى الما الموت وحودي المعلى المنافرة الى الله له الى المداء المنافرة الى الله له الى المداه المنافرة الى الله له الى المداه المنافرة الى الله له الى المداه المنافرة الى المداه المنافرة الى الله له الى المداه المنافرة الى الله له الى المداه الى المداه المنافرة الى الله له الى المداه المنافرة الى الله له الى المداه المنافرة الى الله له الى المداه ال

فسنواه كان اموت و حود با او عدمنا پاست موت المقتول الى الله ، و يعتلى المعترية دهت الى الله عند الله عند الله عنده و التح علا المادة عوت جاعة فى سناعة ، وردبان الموت فى كلتا الصورتين متولد من فعل الدين عندهم فاما داكان احد ها دخله دول الآخر . ثم الأخل واحد عند المكلمين سوى المكنى حرث رغم ال بعيضول احيين الدين وادوت واله لولم يقبل بعش الى احله الدى هوادوت ، ولاحه ، ادوت عنى الأخل عند الاشت عرد ويسقدم عند المعرفة النهى ، و . عم الدلاحة الله بالاحل عند الاشت عرد ويسقدم عند المعرفة النهى ، و . عم الدلاحة الله بحال المعرفة المدى والموت والموت المعرفة النهى ، و . عم الدلاحة الله والموت المعرفة المرازية المرازية والمراض والموت المتراميت والموت الاحراث والمراض هكذا يستفاد والمعرف والموت الأحراض المدا والمواض فكذا يستفاد والمعرف والمراض هكذا يستفاد المراض الموافق فصل الثامان المراد الموافقة والمراض في فصل الثامان المراد الموافقة والمراض في فصل الثامان الموافقة والموافقة والمراد الموافقة والمراض في فصل الثامان الموافقة والموافقة وا

(الأدل) هج لا من و راه المجملة دوام الوجود في المباشي كا ان الايد دوامية فامستقال على مامل و وي شرح الدواج في سال حدوث لا حسد م هو ماهية لقامين الامسوفية لا مير وهذا معهاديل الارل في الاولية و وقبل هو استمراز الوجود في اؤهاة معدره غير مناه في حاسب المسي التهي والمعلى الاحبر لماله هو المعلى المدكور السافة و وقال اهل المصاوف المعلم والدي والمالية و المعلى المداوي المالية و المولا المالية و المولاد على المالية و المعلى الارواج المحردة الرابة و عرق وال المهلمة والربة المدع الربة المدع الربة المدع المالية مالية ما مالية والارواج دوام وحوده مع دوام ملاعه مع الخلاج الوجود من العدم كوله من عيرها كذا في شرح المصوص بدولوى الحامي في العص الاول مالوك الوجود المالية المالية والمولاد المالية والمولاد المالية والمولاد المالية والمدى وهو الدراع الها فيه المالية وهو الدراء والمدى غير اربى وهو الذي عير اربى وهو الاخرة وعكسة محال فان مائيت قدمة المثلغ عدمة كذا في مريف السيد الحراصي .

(الأسماعيلية) هي السمه كما حي في فيس المن المهوية من باست النا المهولة .
(الأصلى) هج الأول و حكول العدر المهول في المه الدائي عربه عيره ولي حيث المها يأتي عليه عيره و عدد الحداد حرج الانه الفقة و الأمل حال الها أثاني على عير الموحلة فيها الأعار في وح لا صدول الداخرع و يدى على عيره ولي حث الها أثاني على عيره و عدد الله ياتي على عيره و كثيرا ما يحدف قيد الحياية عن تعريفهما لكنه مراد لان قد حراية لا لا منه في أمريف الأصاف عن أخريف والمعلى و حيى كول الشيئين محسوسان وحيشة بدخل فيه دئن الما المنقب على حدار و له والمثنى على المشتق منه كالمدن على المصدر م

والمقلي تخلافه مأوويل الحسي مئل اشاء السمف عني احدار تتسي كوله ملب سبيه وموضوعا ووقه فالله مما يدرك ناخس وانحراح مله حيشد مثل القاء الأفعال على المصادر ويدخل في للعلى قال التبار ولافعال على المصادر والحار على احتمله والاحكاء الحرائبة على العواعد الكديم والمعلولات على عليها وما نشبه ربك الله، عقلي ، وقبل الأصل الحتاج ا به و العراع العتاج ، وفيه أن الأصدار أمه كالصلق بأبي العلل الأربام سوى أماده بقدان أصل هذا السرير حثت وكد لا بيلق على اشتروط مع كول بيث الاشتنياء المدكورة مح. حا ا بها الا يكول مصردا مانعت کدا فی ا کو مح و جوابیه فی نفر عب اصوب عفه وفی محث الفیاس ، وعند المقهاء والأصور بن يعلق على معال ، أحدها أند إلى بقال الأصال في هذه المسئلة الكمان والساء واثاليها القاعدة الكلاية وهي السطااحا على ماتحي فصيه كايه من حيب أشتم لها بالعوم على حرائه ت موضوعها وردسي تلك الاحكام فروعا واستحراحها منها تفريعا موثالثها الراجمع اي الأولى والأخرى له الداهل الحقيم، وراجها استصحب عال تعارس الأسبال والصاهر معهدم الرجمة معال المحالاجية أحاسا المعنى المعوى فأن المحاول أيانوع أماده على الدييل وقروع القباعدة مبنية علمها وكد المرحوح كاعار مثلا له يوع الاساء على الراجع وكد ساري باغياس الي المشتسحب كدافي العقدي وحوائله بالسيد الساسد والسبعد المشاراتي ۽ وريما يمبر عن الماني الرابع ۽ "بات باشيءُ تسراً ابي د به علي مارفع في حاشبية الفوائد الضبيائية للمولوي عبد الحكيم ، وربمًا يُعسر «حانه ا في تكون الشيُّ قبل عروش الموارض عليمه كما يقسال الاصل في الماء العلم رء والأحل في الاشياء الأناحه هكما في حوالي المسلم ، و عاملم مة بل اوضف على مانحي في معد الوسم في فصد في الدياء من باب الواو وكدا تحيُّ سِنان بعض المعناني المذكورة سابقًا ايسا في محمله . وفي چاہی البیصہ اوی دکر الاصہ ان مممی کا پر ایسہ، والدن مرجع هماء آ معنی الی المعنی الثاث والله اعلم .

(اصبی) بوعی است از انواع می و بر منی است بر مدن برد هد صافهٔ محصوصه «نهووه الزمردم بیابایی که ایشان را اعراب وعرب عرب وعرب عربه سر کوسد وعنوم ادبیه وقواعد عربیه علمای عرب از کلام این قوم و مند این کروه است ماط کرده بد کدا ذکر فی شهر انساب الصبیان وعلی هذا المدی یقان هذا بعد فی الاصل اوفی است اللمة لکدا شم است میل لکدا به و هدب من در عرب مشه، ر است بعد احت و بر هفت لمت قریش وعلی وهوازن واهل می و غیمت و هدبی وی تیم م و یقیل الاصلی المواله ، وی است عی تیم م و یقیل الاصلی المواله ،

(صل القياس) هو عبد أكار علماء المقه والأسول هو محل أحكم المصوص عليه كما

أدا فيس الأرو عن أثر في عرام المعالحمية ما حالاً كان الأصل هو التر بالدهم إلى الأصل ماكان حكم الفراغ مقبدا عمه وامردودا الله و التي هو التي هدا الدان با وعبد المكاملي هو الدارل أبدان عني احكم المصوص عدم من من واحماع كدوية عليه الدلام الحملة بالحجمه مثلا بال فيحدا الدان لارالاصل ماسفرع عدله عبره واحكم المصوص عليه لشفرع عن عن فكان عن هوالأمان ودعياضاً له أن لامال هوالحكم في عال المقاوس عديمال الأصل مديني عديه عيره فكال دعرية مؤسلاتي المير أو عال معره وهذه حاسية موحود، في الحكم لافر أنحر لأن حكم أنه براياً لا مرع على أنحال ولاقي ألص والأخراج ادو بصور عم محالم فی احل ده م مدان عدی و صرف دامکن و داس فیریکن دیس اصلا بمد من الله وهم البرار على لامكان اصلاق الأصال على كارواجد مها لم. حكم الفال على حكيرفي عال الدهنبوس عالمه وعلى عال وعلى النص لأن كل واحداث له واصل لاصل النان كن الائلة ل كول لانان هو عال كما هو مدهب خموار لال الأسدل على على ماء بن عام عبره وعلى ماهند المعبرة وسديقيم اطلاقه على المحل تعدید از تا می لاون فلم قدم و با دی و ۱۹۰۰ در الحکم و دلیله الی المحل مهروره من عبر عكس ل 🕟 عبر مدمر الى الحكم ولا الى دليله ولان المعلوب في فات المدس مان الأصل بدي للآن عربي في حكب الداسي ولاشك الله مهدا الأعدار هو على ، والما الدر فهو الحل منه عبد الأكثر كالأرد في الأثار الدكور وعبيد اللقين هواحكم الاسافية من كالحراء الع الله يديلا وهذا وي لاية لدى على على معر وعشر اله دول عمل الأنام مُ سعوا حل مشاه به السلا سموا المحل الا حر ۱۰۰۱ فریم کدا فی مص شرح احد می

(لاصول) جع المثل و هن . « وس برندون به ما برک ده الارکان وهی ای الاصول صه الوئد والد ب و بدس، و خدمی کل فی موسمه . واصدون لاتاعیل هی الاسر ادکا شمی فی قصل الانف می بات الحجر «

(صوب آمای) هو در ۱ ماهم ویسمی باشته کاکه ایسه وقد بستاق فی مقدمه وکد اصوب آخد بت واصوب آمینه

(لأصول عوصوعه) هي د دي خر الده مقديم السلمة في أخير على ديان حسل على وقد صلى في للمدعة الله في مان الدياني

(لاکل) اصد یا ماسانی فاہ انصاع این الجوف الصوعة کان وعلاء قالا یکوں اللس و سویق ماکولاکما فی عرصان اللہ الجرجان (الاكلة) بعن الانت وكون اكون عام الاطاء الة صوريم صوره المروح الما الما تسمى في رمان يستير في مواسع كثيره و لها رائحه واد حدث في المم عند ف اليه ويقال اكلة اللم وكدا الى غيره كذا في حدود الامراض .

(الأكان) عبد الأصدار دو سدح في شراعه وحديه أي أن أنش فسه را أن يعجم كالرمجاركذا في الموجل .

(الأهل) الدرج (الم والكول له كدر وكدر سراى و حال والدرة المراح و هالات والهار جماعه كد في السراح وقل حارم الرمور في كدر الوسنة الها الرحل روحته سرف و مه قال المورى والا هرى الدر رحل حصر اللها له ولا احس الأسال من الروحه كما في الكرماني و فقال تأهل قلال في روح كد في الهاراء و وعالم حدال حداد و ما والما عند الله و في المورى ولا يدخل فيه روعه في المراق ووراء واحمه و مه وسي احلى شومه من ما الله كا في المعزب والإيدخل فيه روعه في لاحسار اللهي والاي والا ولاها الروحة و الولاد وقد يراد له لا يول وقد يراد به لا يول وقد يراد الله في المورى الله والله والمده لاسار الله الله وقبوله اياه وقي الله والله والله والده لا الله والله والمده لاسار الى الله الله الله الله والمول المقال وعاية هكذا في يعض شروح الحد الله والمده والمواد الها الله الله الله الله وكل معتقد الها الله عن الله والمده والم والا والله والمده والمده في الله عن الله عن الهاء كذا في الله عشرة فراء في الله عن الهاء كذا في عشرة فراء في الهاء كذا في الله عن الله عن الهاء كذا في عشرة عراء الله عن الهاء كذا في الله عن الله عن الهاء كذا في الله عن الله عن الله عن الهاء كذا في الله عن الهاء كذا في الله عن الله

مندية عن مهمره سديه سي الهما عام الصبرين والني والواصد الكوفيين والاول هو الحق انتهى . ثم لفظ الال مختص باولى الخطر كالابيساء والملوك ونحوهم يقب ل أن محمد عدیه 💎 ۱۸ و آن علی رس و آن فر خون و لا د 🌼 ی لا د ب و لا مکن و برمان و لا الی حق سنج به و بدی ۱۹۰ ندن از اح کمت و از معمر او آل زمان و آن الله نعالی محلاف الاهل في حميم مدكر الرحامت في أن النبي صلى الله عليمه و آله وسلم فقيل الله ذوية ى عد ، أَدُودُ وَأَسْدَارُهُ ﴿ وَفِي رَزِيتُهُ وَازْوَاحَهُ وَقِيْسِلُ كُلُّ مَؤْمِنُ ثَقِي لَحْدِيثِ كُلّ فی الی موفان ۱۹۰۰ وفرن سوه شم و سوا الحدیث قائم المدامی رح . قال این حجی ق شرح کاربه این ، ووی و آما ، به حسی انه عسه و به و سدیم عند ، اسافهی مؤمنو می ه شم و مدال جارا عد و محوج العارب التوجه كل بالسدية الي وركود و اي دول مصام الدعاء ومن تم احتسار الأزهري وعيره من المحمدين في مدام الديم الهم كل ؤال تقي مذال ان يقيال اللهم صلى عن تحد وعني أن محمد . وقد بن سوه بنم فقط . وقال من محمع باله ولين ألبي صبي الله عليه والله ولسام عاسب بن اتهار أ وقتل أن على و آل حدر و ب عدل و ب عامل ، وقيل عائر به وهم اولاد دعمه رضي الله تم لي عمم م وقبل أهل نيته الممومون وهوالحق . وقال ١ عدم ما أماملون على مافي جامع الرموز م وقال العلامة لدوال الداسي لله عدة و أله وداير من أؤل الد محسب الدليب أو المساية وكا حرمية على على الأول سندية الله ورة حرم على الله يديد المولة اعلى هيد المير في المنوء والمدرون في له عليه الملام من رؤن اليه الما تحسب مدينته عليه السلام عدوته حريب كاولادم المدم وتحدث فسته سرما سالام خرباتها ملدم كاولادم الروحالية من العاماء الراحجين و لاو بياء الكاملين والحكماء المتألهين القتيسين من مشكرة الواره و دا حمم 🕟 با کان نور عی نور تایی لائه المصومین وهدا الدی دکریا اکثره مدون ان آممی خاشه ارج ها به خبکه و میله می ایر حلدی شراح مجامیر اوقاله با لاله) في عرف العلماء هي والنفية على الناعل وسفاله في وصدون الرم اليه على

ر ه له) في عرف المدماء هي واسعه على وسعدته في وسلول الره ايه على مدول الأمام في مرح مشار را و والمعلم على مروس ما في مرح مشار الشوال المسلمة القلادة والدسبة المتوسطة بيل المروس مو تقوله بيل ما على ومسلم حرجت الوساء المدالم كورد تمنا لا يكول صرف فاعلا وسعدت و فيد الاحير لاحراج العدله الموسطة في يست و حامه بيهما في وصول الراحة العدد في معمول لال الراحة المعدد لا المدالم المائة المتوسطة لايه المصادر منها ما قبل عليسه الانعمال الله المسادر وسول لا ترافاه المتوسطة لايه المصادر منها ما قبل عليسه الانعمال المائة المتوسطة لايه المصادر منها ما قبل عليسه الانعمال المائة المتوسطة المنال المائة المتوسطة المنال المائة المنال المنالم المنالم المتحلول التواهد عليه و بس دين المدكور الذالمساة المبيدة المنالم عدخل في وجود المعلول اتواهد عليه و بس دين

اسوفف لا بالماعدة الآلمة فأعل بعيد تحلل بيته وبين متمنه فأعل آخر بسمية لم إصن ائره سنه اد الزين واحد لاتصب بالصنة وزين الايفوم صدور واحد لصنادرين ولا بدلوم الإنفعال وصول الاتر قام إلى أنو سلى به أثر التوسعة دول بالماء ذاء وما قال ال المريف على المراقط والراهاع الموالع المعدان لأنها وسائط بين الفاعل وسفعل في وشون لأواد الأنجار لاتحسن بدوم فوهم لأم سمم أن الأعدة فان القاعل أما يصير فأعلا بالعمل يستنها لاانها وسنائط في القاعدة ١٠٥٠ من الدادر من مسمله المقعل وعراب فلأخرجه الي القريد الأحير الوقية أن المستحر هو للفرق والهسم أقلم نح ق الطوسي العريف بالمريب فلاب هي مالوسيط بال الداخل ومند). تعريب في وصول الرمارة ويواميم فيداري من المنص الفرات ببالأكول بينه وايان فاعهم والساعمة احلا لاأن لايكون بينهما فاعل آخر وحيثاذ بجرح عن التعريف آلة الصرب على كوب ين العد بارت والمصروب حائلاً ، فأبدء اطلاق الآلة على الموم أنَّ أَ كَالْمُعْنَى وَمَلاَّ مِمْ ام من وله ف الدين اطلاق محاري و لافاندس يست فاعام بالملوم المار لآيه الكون علات العوم والداعلة في وصول الرهام الوقد تصل لا يد مرادفة عشرها الأنجي في فللين المعاوا لهارية من باب الشان المتحمة ما ير الأرية الأنام المسراقين بعداق على النام مشاق من قبل ، الله تعالى به في دين النعال كالملة ح فايه السواء العاج به و السي السم الله الصا وهدا معنی فوغم اللم لا یه بیاضع می فدن لا به دیک اللمان ، وقد نشاقی عبدهم على مايعين فيه أند كان تا السمال به كاعاب هكد الى لأب و با لاكبرى وشيروخ وشد فيه والفرق بين النهر الإنه و وحامت المشدين تحيُّ في أمند وحامت في فصل الده من 100 الووم

(الأول) باغسدید انواز هو متدان واوی فیمی فی بات انواز وکابدا الاواد اث نجی هماله .

فتسال مبر

(لا دم) بدد والدال الدوحة مهدلة مرد كندم كول وبده يبعديك پدر همه آدميال

است. ودر اسماح ساكان أرم حاربة حداسه واروح عام أرم النب و " نجه توحدا اعلاق كرده ميشود رواست اطلاق اوبر خليعة اوكدا في كشف اللعات .

(الألم) هو درك دروي من حت هو مادر وظاله المدد وشحى دكرد هماد مستوفی فیصل الذال المعجمة من باب اللام .

(الأم) بعدم والمسايد مادر واصل هي چيزي ومهتر وقيرو جاي باز كشتن وعلم ومكه وبوح محموط مهت هم كابي كسب للعاب فاسل لام مداسط اله باعد وردت في الحم و ود يجمع الماس بي الاست الساس برائد استعمال الاسان في الحوال عبر الآدمي على سابي المسار الكدر ، وفي الصراح الأمهات بال والاساب بهائم و بسميرها المسة ، وام در عم استعرلات مارب است از حسمي فه برو كرابي باشد ومشمل باشد راصه نج وعير آل و أ را هو ما برايا ماسد ، ودر علي استاما الى راي مستطور است كه هره آل والوبسكة بركارة المطرلات باشد والم آن صفيحه كه آن طوق بران مراك است كاست كال في شم حاسات باب ودر علي وساب كال كوبد ام برازة المطاللات باشدكه وبدي في شم حاسات باب المساكم و عكوت درو موسع كسد وبدي اعتباد اورا الم حجره نيز كوبند ومرجع اين بسوى قول اول است ،

(الأمهات) عبد الكند، هي به سير وق كتيب الله ن امهان در الصددلاح حكما عنصر وط نع راكويند جدريّ آد، در السعالاح شدال افلاك وانحم راكويت السهي، والمهات در الصفالاح العل رمل عدرت است از جهار كلك دروقت كشدل رائجه در جهار حالم او ال واقع شونا ،

(۱مهات کاسماء) در اسانه ح سموفه چهار انهای آیه راکویسند یعی الاون والآخرو الطاهر والباطن گذا فی کشف اللفات .

الامهات المقلية في التناصر الاربعة]

(الأموات العلولة) هي سم العنول والموس والأرواح كد في كانت اللعث -

(اه الدم) عبد الأصاء هو شو. تحدث في حيد الأحياع دم اشترين خشه وهو يخفض الأنممار لأعده الدم الي السريان و وكيفيده حيدوثه ال تحدث النفرق في الشريان وم يدجم وكان المد سنان منه الى المصاء الدي تجويه حتى على ديث الفلد ، ولأحل لفاء العجد السريان الدم سكل الفجار شريان العجد المدم حكورة الأهمار ، وقوم يقولون الم الذم لكل الفجار شريان كذا في حدود الأمراض .

(ام الدماغ و ام الرأس) عدم هي الحدد التي تجمع قبيح الرأس ، اعم ال الدماع كله محلل بمشائين احدها رقبق يحيط بطاهر حرم الدماع ويسمى الام الرقيقة والشابي صفيق يماس المعلم ويسمى الام العليصة والحافية الصاكدا في محر الحواهر ،

(ام الصبيبان) عدم هو الصرع الذي يعرض مع حي حاده محرفه باست قشفية كدا قال الراري ، وقيل الله صرب من الصرح بحص عهدا الاسم عند عروسه للصبيان ورغم الله هو الذي مهاه الشسلح لرمح الصليان وسهاء عيره نام الشلياطين و عرع الصليان و والما الحكيم الو الفرس فقد قال في المقتاس ال الصرع معلمة يسمى نام الصابان لكثرة مايهة مهم وقيل هو الصرع الصقراوي كذا في حدود الامراض ه

(ام ملاءم) عــد الاطبــاء هــو الحمى وملام بكــر ادم و ســكون اللام و فنح الدان المهملة ه

(اہم الكمناب) اصل كتاب كه لوح محدوط است و بر ــــــور\$ فاعجه و آباب محكمات . ودر اصطلاح سالكان عقل اول راكويندكه اشارت است بمرسة وحدت . شعر ، عدن اول نام او ام الكتاب . فهم كن والله اعلم بالعسواب كذا فيكشف اللعات . ومرتبة الوحدة على ما نجئ عسارة عن علمه له الى لدائه وصاداته و شمع موجوديه على وحه الإجمال ما وفي الإنسمان الكامل ام الكتاب عباره عن ماهيه كنه الداب المعبر علهما من لعش وحوظهما عاهيبات الحصائق آليي لا يعلق عاليما النبم ولا وسناعب ولا عب ولا وجود ولا عدم ولا حق ولا حلق . واكسان هو أوجود أمطاق الذي لا عبدم فيه فكانت ماهية الكنه أم الكتاب لأن أوجود مندرج فهينا أندراج الحروف في الدواء ولأ يطلق عملي الدواء ناسم شيُّ من اسه، احروف مهمله كانب او معجمـــه فكديث ماهيـــه الكنه لا يصلق عديها اسم الوجود ولا اسم العدم لانهما غير معقوله واحكم على عدم المعتمون محسال فلا يفال بالها حتى أو حلق ولا غير ولا عين وأكالها عباره عن ماهمه لا تخصر بسارة الا ولها شد تلك من كل وجه وهي الأوحيه باعتبار ومن وحه هي محل الأشمياء ومصمدر للوحود وأوجود فبها بالمعل أولوكان أالمقل تفتدي أن كون الوجود في ماهية الحقائق بالفوء كوجود ا يحله في التمر ولكن الشهود يعطي الوجود منهب بأعمل لا ما قوة للمقتصي الداتي الالمهي لكن الاحمال المطلق هو الدي حكم على العقب ان يعول لمان الوجود في ماهية الحَمَّ تَق بالقوة تخلاف الشهود فانه للصبك الأمر انجال المصدالا على

اله في نفس دلك التعسيل بن على احماله وهذا اص ذوقى . ادا علمت ال الكتاب هو الوحود المعلق تسيل نت ال الاصر الذي لا يحكم عليه لا بالوحدود ولا فاحدم هو ام الكتاب وهو السمى بماهيه الحقائق لاته الذي تولد منه الكتاب وليس الكتاب الا وحها واحدا من وحهى كه الماهية لان الوحود احد طرفيها وانعدم هو الذي ولهدا ما قبلت السارة بوحود ولا المعدم لال ما فيها وحه من هذه الوحود الا وفيها صدها ، فالكتاب الدرل عبي محمد صلى الله عليه و آله وسلم هو عبارة عن احكام اوحود العلمق وهو علم الكاب والله السار احق بقوله ولا رطب ولا باس الالى كتاب مبن ، اعم ان اللوح عباره عن مقتصى التمين من ديك الوحود في الوحود على الترتب الحكمي لا عبى المنصى الالتهى السر المنحصر قان ديك لا بوحد في الوحود على الترتب الحكمي لا عبى المنصى الالتها المدهم قان ديك لا بوحد في الوحود في الكتباب كابي عام واللوح حرثى المتحليات وما اشبى ما في الاسان الكامل ه

(ام الهيولى) عنبه الصدوفينة هو النوح كما يجيُّ في قصيل احده المهملة من باب اللام -

(الأمة) باللهم كروه از هن حسن را مكويند و بهذا فاتوا الامة حمع لهم خامع من دين او زمان او مكان او غير دلك ، و بعناق ، بارد على كل من لعث اليهم نبي و يسمون امه الدعوم ، واحرى على المؤملين به وهم المة الأخالة حكما في شرح المشكوم في كتاب الأعان ،

(الآمه) بلام المعدود. والنبم الشدد، عبد الاطباء تفرق اتصال مجدث في الرائس ويصل الى الدماغ كذا في حدود الإمراض .

(الاهام) مكسر بشوا وراه روش وقران ووج محفوط كافي كشف اللفات موعده المتكامين هو حايمه رسول عدم السلام في اقدة الاس نحبت بحد اساعه على كافة الامة ، وعدد المداء والمفسرين وعيرهم وعدد المداء والمفسرين وعيرهم مصحف من المساحف التي تسجوها الصحابة وصي الله عنهم عامر عنيان وصي الله عنه ثم ارسل منها الي كل مصر مصحفا والمست عدد مصحفه فيسمى كل من عني المساحف الماما لا المستحف الذي كان عند عنهان وحدد كافيل كذا فاكر الحدد حى في حاشية المساوى في تفسير الهداء عنواط الستنبيرة

ا (الأمامان) هو نشيه الامام واما مماه عند السكين فيحيُّ في لفظ القطب في فصل الباء الموحدة من باب القافي .

(الأنمَّة) حمع الامام. وائمة الامه، امهاى سعه راكوسد چدكه الحى وا مام وامرياد والقادر والسميع والنصير والسكلم والل النهاى سسعه اصول محموع النهاى السهه الد كذا في كشف اللفات .

الالمامية) فرقة من الشيعة فاوا بالصاحى على الممه على ووقعوا فهم وساقوا الالمامة الى حقر الصادق واحتلفوا في المصدوص عابة بعد، والدى السنفر عبه رأمهم اله السنة موسى الكاظم و بعده على بن موسى الربيد ، وبعده تحد بن على التى وبعده على بن محد الدى وبعده عدد بن احساس وهو على بن محد الدى وبعده تحد بن احساس وهو الاسم المتعدر و بهم في كل من المراتب الى بعد حقد احد الاقت اوردها الامام في حر العسل ، ثم متأخروا الاسمية احتلفوا وتشبيعوا الى ممرلة الما وعدية او تعصيبة والى المجارية بتقدون ظاهر عا ورد به الاخار المتسامية وهؤلاء بنفسمون الى مشهة مجروب المد به على ال المفسود مها طواهرها وسلفية المعدول الله ما اداد الله مها حق الاشهة المناب على الالها المنف والى ملتحة بالقرق المشالة ،

- ﴿ فصل النون ﴾

(الاسنة) به صم وسكون الموحدة مثل الحرد وهي عند الاطناء عله الشهر صدحها ال وي في دره وال يرى المحدودة تحرى إلى الابايين ، وهي ، اما طبي اي حبي وهو فلد كول لامر في الابوس كما اد كال الاب مدلي بها وكا ادا حومت الله في درها كثيرا حاصه حل حبيه او مده رصاعه وقد يكون حصول من ج الوي في حادثه فتكون الات شاسله ماليه الي داخل النص كما الآلات لابات كون عاره و جامرس له عند كبره المي اوحدته دعدعه في ناحيه ونشتهي احكاكها فهو مع اله رجل في احتمه مراه وبدلك كول المأتون الحي صمير المصيب واحصيتين ، وإما عرضي وهو يكون الما لاعتباده بدلك الامر والم لحكه بعرض في السافل المعالم ، واحوال المحاب هذه الملة مختلفة شهم من لا يقدو على احت ع بدوته فيلند مع تلك البدة العدرة ومنهم من ينزل بدلك فيلند لدة الاترال ومهم عن يبدد سفيل الحي ع فقط حتى تجب رؤسه بين الانتيان ومهم من يلد بارال المساعل من يبدد سفيل الحي حكمة المعالم كذا في حدود الإمراض ، (الأدن) بالكنير وسكون الدال المعجمة الله الاعلام باحارة رحصة في الذي وشريعة " فت اختجر اي حجر كان اي سنواء كان حجر الرق او الصنامر او عيرها والدي فث منه الحجر يسمى مأدونا حكدا يستفاد من جامع الرموز ه

(الأدان) بالمتح مم الاعلام وشرع الاعلام نوفت الصلود نوحه محصسوس ممروف ويعمق يصاعلى الالفاط اعصوصة المعروفة كدا في الدور شرح المرز ،

(الأمانة) بالديخ و باديم يجيئ تفسيرها في نقط الودمة في فصل العين المهملة من باب الواو :

(الأمثاء) هم الملائية وهم الذين لم يظهروا عاتى بواطهم اثرا على طواهرهم وتلامدهم سقلول في مقامات اهل الدولة كذا في اصطلاحات الصوفية الكمال الذين الى المسائم م

﴿ الْآيَمَانُ ﴾ هو في اللغة التصديق معلمقا واحتلف وه اهل الدية على ارسع فرق ـ الدرقة الأولى قاوا ، لا مال فعل الفلب فقط ، وهؤلاء قد احتاهوا على قواس ، احدهما اله نصميق حاس وهو ا عنديق يا ملت نارسون عليه ا سالام فيما علم محله به صبرورة من عند الله في صدق توجد یه اند نه لی نابد بال ولم یصدق بایه تما عم به محی الرسول من عبد الله لم یکن هذا المصديق منه ايماناء ثم مالوحد احملا كاللائكة والكتب والرسل كني الإيمال به الجالا وما أو حدد تعسيلا كح. ليل وموسى والانجيل اشترط الايمان به تفصيلا قمن لم يصدق بمعين موزانك قهو كافراء تمرأ عيبد بالصرورة لأحراج عالابعغ بالصرورمكالاحتهاديات فارسكرها ليس كافر وعدم هيمد المصديق للدليل لاشتهان اعتقاد المقند اد أعاله فخبيج عبد الأكمثل وهوا صح يح ، والنصديق اللموي هو القربي على ما محيٌّ في محله فا عنبي ليس بكاف في الأعمال. وهد قول حمهور العاماء فال الإيمال عندهم هو التصيديق الحارم الندب ماوقال تعصهم عدم كه له أندن الدوى الذي لا يحصر معه النقيص محل كلام وقد صرح في شرح المواقف ال المل العالم الدى لا تجصر معية احتمال النقيص حكمية حكم الندي في كوله ايمياما حقيقه من ايمن أكثر العوام من هذا القبيل . واطفان المؤسين وأن لم يكن ألهم تصنديق لكمهم مصدقول حكما ما عنم من الدين صرورة انه عليه السلام كان يحمل ايمان احد الانوين ايمانا الاولاد ، والتصديق مع بس الراءر الاحتبار كلا تصديق فيحكم لكمر هذا المصدق . وقبل الكفر في مثل هذه الصورة اي في الصورة التي يكون التصنديق مقروماً دميٌّ من

المارات الكنديب في العاهر في حق احراء احكام الديب لا فيه بيته و بين الله تعسالي كدا في حاشبة الحدي للمولوي عبد الحكم . وحد الإيمان عا دكرنا هو محتار جهور الاشاعرة وعديه الماتريد ة واكثر الائمه كالقاصي و لاسـ د والحسين بن الفصل و وافتهم على دلك ا صحبي وابن الراويدي من المشرية. والفول الذي أنه معرفة الله تعالى مع توجيده بالقات. والاقر ربايد ل ليس يركي قبه ولا شرط حتى أن من عرف الله بقيبه ثم حجد السالة ومات قبل ال عربه فهو مؤمن كامل الأيمان ، وهو قول جهم بن صفوان ، واما معرفة الكتب وانرسن وألموم الآحر فرعم أنها داخلة في حد الإيمان وهذا نتبد عن النسبوات مجالمته عامراً حديث في الاسلام على قبي ، والصواب ماحكاه اللكني عن جهم أن الإعان معرفة الله بعاني وكل ما غير بالصرورة كويه من دين محمد عابه السلام ، وفي شرح المواقف قين الايمان هو المترفة فتموم بالله. وهو مدهب جهم بن صفوان وقوم بالله وتما حالت به الرسسال أحمالًا وهو منقول عن يمس المعهاء ، وأنفرقة الناسة فالوا ال الأيمال عمل بالسبال فقط وهم أيصة فريقان، الأول ال\لافرار باللسان هوالإيمان فلتعد ولكن شرط فيكونه ايمانا حصول المعرفة في العلب فيمفر فه شهر مد الكون الإفرار العساي إثنانا لا انها داخلة في مسجى الإثبان وهو قول عيلان بن مسم الدمشقي ، وا نماني أن الأعال محرد الأقرار بمسان وهو قول الكرامية ورعموا ال المنافق مؤمل الفلساهل كافر السنزاترة فتلك له حكم المؤسين الي الدسا وحكم الكافرين فيالاحراة باوا عرقة الثائم قانوا البالاتنان عمل علب والنسان مما اي فيالايمان الاستدلالي دول الذي الله المنذ وارية موقد أحامت هؤالاء على أقواب ما لأول أنه أقرار باللسان ومعرفة بانقول وهو قول الى حلقه راح وعامه الفعها، واللهن المكلمين ، والذي اله التصديق للطاب واللسان معا وهو قول الى تحسن الاشفرى وتستر التريسي . وفي شرح المقاصد فعلي هذا المدهب من صدق نقيه ولم بنفق له الإفرار بالمسان فيعمره مرم لايكون مؤمنا عبد للعامالي ولايستحق دحوب الحه ولا التحادمي احلود فياابار تحالاف ما ادا حمل امها للتصديق فقط فالأقر الرحيناند لاحراء الإحكام عليه فقط كما هو مدهب الي حبيعة لرحمه الله لدى اشهى كلامه . والمدهب الأحير موافق لمافي الحدث يحراج من النار من كان في قلبه مثقان درم من الأنمان كذا في حاشية الخيالي للمولوي عبد الحكيم . و لتالت اله اقرار باللسان واحلاس بالقلب . ثم المعرفة القلب على قول الى حليمة رح مصدرة شيشين الاول الاعتقاد الحارم سواءكان استدلابيا الو تقلبديا ولدا حكموا تصبحة ايمان المفلد وهو لاصلح والثنائي العلم الحاصل لالدليل ولدا وعموا أن الأصح أن أيمان المقلد غير صحيح . ثم هذه الفرقة احتاموا فقال بعصهم الأقرار

شرط الايمان في حق أحراء الأحكام حتى أن من صدق الرسون عليه السلام فهو مؤمن ص بينه و بين الله له لي وال لا يعر باسانه وهو مدهب الي حيقة راح واليه دهب الأشعرى فی اسلح الروایش و هو قول ای منصور الباتر بدی . ولایحتی آن الافرار فهدا المرض لاید ال يكول على وحه الأعلال على الأمام وعيره من أهل الأسلام ليحروا عليه الأحكام محلاف ما د کان رک فاته یکنی محرد اسکلم فی العمر مرة وان م یطهر علی عیره کما فی الحیالی . وهال تعصهم هو وكن تيس ناصلي له مل هو ركن رائد ولهذا يسقط حال الأكراء. وقال فحرالاسلام بكويه والد مدهب الفقهاء وكويه لاحراء لاحكام مدهب الشكلمين ، و عرقة الرابعة قالوا أن الأعن قبل بالعب واللسال وسائر الحوارج وهو مدهب المحاب لحديث ومالك و شامى واحمد والاورامي وقال الامام وهو مدهب استرنة والخوارج والريدية. الما المحال احدث فلهم أقوال ثائه ما غول الأون أن المعرفة أيمل كالمل وهو الأسل ثم يعد دلك كل مناعه أيمان على حدة ورعموا أن الحجود وأبكار القب كمر ثم كل معسية تعدم كندر على حدة ولم بخموا شت من الطاعات ما لم يوحد المعرفة والأفرار باللسان أيمان ولأشيئا من المداري كدر المالم بوحد الحجود والأسكار لأن أصل الطاعات الأيمان وأسل المدسي ا كمر و مرع لا بحصل بدون ما هو أصله وهو قون عبد الله بن سيمد، والفول الثاني ال الأيمان المم بالفاعات كلها فرائسها والواقلها وهي محملتها أعان وأحد وأن من ترك شيئا من المرائض همد المعمل المانه ومن وك النوافل لايمقض إيمانه م والقول الثالث ان الإيمان أسم للمرائس دول أ وأول، وأما ا حرَّلة فقد العقوا على أنَّ الإيمان أذا عدى بالباء فالمصود له في الدير و الصديق لقرن من طاله اي صديق اد الأيمان تمعي اداء الواحبان لايمال قيه هده، تعد 4 لا نقال فالان العن كدا الد اصلى وصام فالايمان المتعدى بالناد محري على ضريق الله ، والدا اصلى عبر ما مد فقد العلموا على أنه منفول علا تاس من النصد في الي معي أحره ثم الحدهوا فيه عنى وحوم ، الأول إن الإيمال عماره عني فعل كل الطاعات سواءكانت والحلة او مدونه او من بات لاعتمادات او الاقوال او الاصال وهذا قول واصل بن عماه والى الهمال والعاصي عند الحار ، واثناني أنه عارة عن معل الواحيات فقط دون النواقل وهو قول الي على حرى و اي هرشم . و الثابت اله عبارة على احتياب كل ما عبد فيه الوعيد وهو قول عدم و النحمه و من قال شرط كوله مؤمنا عنده وعبدالله احتناف كل الكبائر . و اما الحوارج فقد الفانوا على ال الأيمال فالله يتماول معرفة الله تعالى و معرفة كل مانصابالله عليه دليلا عقايا او على و ساول صاعةالله في جميع ما امن و نهبي عبه صعيرا كان او كيرا.

و قالوا تخوع هذه الاشباء هو لايمان و يفرت من مدهب المعترفة مدهب الحوارج . ويقرب من مدهمهما مدهب الساهب و اهلي الايران الايان عباره عن محموع ثلثة اشياء التصديق بالخمان والأقرار باللسان و الممل بالاركان الا ان اس هذه المداهب فرقا و هو ان من ترث شث من العناعات فعلاكان أو قولا حرح من الأعار عبد المعتزلة ولم بدخان و الكفر بال وقع في مرتبه بيهما يسمونهم، منزلة بين المنزلتين ، وعند أحوارج دخل في أنكفر لأن ترث كل واحد من الطاعات كفر عندهم . و عبد السلف م تجرج من الايمان لجدِّه اصلَّالا يمان الدي هوا تصديق باخان . و قال الشبيح ابو المحاق الشيراري هذه اول همسئلة نشأت في الاعتزال .. و على عن الشامي اله قال إلايمان هو التصديق و الأفرار و العمل فاعل بالأول وحده منافق واباذي وأحده كافل وابالناك وأحده فاسق يخوامن الخنود فيالنان و يدخل احمة . قال الأمام هذه في عاية الصفوية لأنالهمل أدا كان ركب لا يحلق الأيمان مدونه قمیر المؤس کیمن بحرح من النار و یدخل احله . فلسا لایمان فی کلام الشارع قدحاء يممي اصل الأعلى و هوالدي لا يشهر فيه كونه مقروب بالممل كما في قوله عاية السلام الايمان ان تؤمن بالله و ملاا كنه وكنه و رسهو ؤمن بعث والاسلام ان نصدانه و لانشرك بهوتقيم الصلوة الحديث مروقدهام عمي الايمان الكامل وهوالمترم بالممل وهو المصود بالإيمال المنفي في قوله عليه لسملام لايزئي الزابي حين يربي وهو مؤمن احدرت وكداكل موسم حاء عثله فالخلاف في المسئلة لفعلي لانه راجع الى تفسير الأمان و أن فياي العديين متقول شرعي وفي ايهما مجار ولا خلاف في علمي فان الايمان لدخي من دخيول النار هو ا اللي بإتفاق حميح المسلمين والأيمان المجي من الخلود في بار هو الأون بالفاق أهن السنة حلافا للمعتربة والخوارح . و باعميه فانسلف و الشاهي جعلوا الممل ركبا من الإتمال سلمي الثالي دون الأون و حكموا مع فوات الممل سفاء الأعد ن يلمي الأول و باله يحمو من السار باعتمار وحوده و أن فان الذي فالدقع الإشكال ، أغر أمهم أحدوا في النصديق القسالذي هو تمام مفهوم الايمان عبد الاشاعرة و حرء مفهومة عبد غيرهم ، فقيل هو من بالملوم والمعارف فيكون عين الصديق المعابل ينصور ، وارداناه القطع كالدر كالبر من إهل الكتاب مع علمهم بحقيقة رسالته صلىالله عليه و آله و سم وما عا. مه قال الله تعالى فلما عا. هم. ما هرقوا كفروا به و يعرقونه كما يعرفون ابناءهم الآية . و احب ١٥٠ عـــا خكم كمرهم لان من أمكر منهم الرسالة العل يصديقه الندي بكذمه اللسان و من لم يكرها الطله يرُك الأقرار احتيارا لان الأقرار شرط لاحراء الأحكام على رأى و ركن الأيان على رأى

و بهدا و حصل النصديق لاحد ومات من ساعته لحالة قبل الاقرار يكون مؤمنا احماعا م بكن بتي شيء آخر و هو ان الايمان مكلف، و التكليف الله ياملق بالافصال الأحتيارية فلاند أن يكون التصديق بانقاب احتباريا و النصديق النفال للتصور ليس احايد باكما ران في موضعه . وأحسان التكليف بالإيمان تكلف عصل أسمانه من أنقصه إلى النصر في آثار القدرة الداله على وحسوده تعالى و وحسدالله . و توحيه الحواس البه ، و ترتب التقدمات الدَّ حوده و هذه افعمال احباريه و لدا قال القاصي الا مدى التكليف للايمان تکایمت بالنظر ادوسل انبه و همو فعل احشماری . و دیه آنه پلرم علی هذا اختصاص السصديق ال يكور عاما صادرا عن الدليل . و قبل هواي النصدي من الله الكلام ادمنني وعليه المام أحرمين وحكما ذكرصدر الشرعة حنث قال المقسود بالتصديق معاه اللموي و هو أن يسب الصدق إلى أعبر أحبَّاراً لأنه أن وقع في أغلب صدق أعمر صروره کما ادا شاهد احد المحرة و وقع صدق دعوى السوء في قلبه صرورد و فهرا من عبر أن يعلم الصدق لي التي عدة السلام احتيارا لا يقال في اللغة الدحادقة فلم الألفسود من التعبد في عدم مستنه الصدق أبي أعد أحترسارا الذي هو كلام النفس ويسمى علام الايمان ، و طاهر كلام الاشعرى الله كلام النمس و المعرفة شريد فيه أد المتحسود يكلام النمس الاستنبلام الناسي و الانقاد لدول الاواص و النواهي .. و بالمرقة أدراك مصاعمة دعوى الهيموافه اي تحام المعلم والكنافهالة ما وديك الإستمالام الله تحصل متدحسون هذه المعرفة و يختمل أن تكون كل منهمنا ركبا ، وقال ينص الحقمين أن كلا من المعرفة و الاستخدام حدج من معهوم المصديق لغة وهو تسبة الصدق بالقلب او اللسان الي انقائل كمهما معتدل شرعا في الإعان أما على أنهما جزء أن لمفهومه شرعا أوشر طان لاحراء أحكامه سرعا وأأثني هو تراجع لأن الأول يترمه بقن الإيمان عن مصاه اللعوي المرمعين أحر شرعي و الفلي حالاف الأصار فالانسار الله تعير دمل (فالدم) فيرا لأيمال والأسالام مترادقان و قبل متمياران و ساجي" عصابه في أهط الأسمالام في فصل الميم من بيت السين (قائده لاعال هن يرمد وينقص اولا) اختلف قيه . فقيل لايقبل الربادة والنقصان لأنه حديمة "التصديق وهو لايفانهما ، وقبل لايفسا لتصال لانه لو نفض لاسفي لايمال ولكل نقبل الربادة تقوله فعالى زادمهم إينانا ونخوه ، و فين تقليمنا و هو مدهب جاعه أهل السامه وسلف لامه و خلفائها . و قب الامام هذا البحث على لان المفسود بالايمان ان كان هو التصديق فلا تقديمنا لان أواحب هو القبن الشعر القبابل للتفاوت أمدم احتماله الشعل فيه والأحمال ولو ناعد وحاساق ا مان و أن كان المقصود به الاعمال اما وحدها او مع التصديق فيف بهما و هو طاعل . فان قلت التفاء الجرء يستبدم التعاء الكل فكيف

تتصور الزيادة والمعلمان بالدب الأعملان بسب تما حله التسارع حرأ من لأيمان حتى هنتل بِالنَّعَالَهَا الْأَيْسَانَ بَلَ هِي تَقْعَ جَزَّأَ مِنْهِ انْ وَجِدْتُ مُنْ يُوحِدَ ﴿ عَمَالَ فَالْأَءُ نَ هُو ســـــيق والأفرار وان وجدت كانت داخلة ق.الأبمان ميريد على ماكان قبل الأعمال ـ وقيل الحق أن الصديق يقسهما محسب أنا ت ومحسب أالعلىء أما الأون فالصولة أعوة والمدمف فالدون الكاورات المسارة المالة لهما كالفرح والحزن والعضب وقولكم و حب هر يمين و أصاوب لاحيان النقيض، قلما لانسلم أن التفاوت لدلك فقط أذ خور أن يكون « مومَّ والطعف بلا أحمَّال المقيض ، ثم الذَّي قَالمْ يَقْتَضَى أَنْ يَكُونُ إِنْ عي عديد اسلام والان آحد الأبه سوا، وابه باسل احديد و دون الراهيم عديد السلام و كل المدائل قلبي قاله يدل على قبول التعسيديق الدمي بريدة و المصال والطاهر ال عس العارب المدي لاخطر معلمة احتهان المدعس بالناب حكمة حكم اليقين في كوية أيمان حَدَّةِ مَا فَا أَيْمَانَ أَكُثَرُ الْعُوامُ مِنْ هَذَا الْفَيْلُ وَعَلَى هَذَا فَدَ وِلَ أَرْبُودُ و بَعْدَسُسَ وَأَسْخ وشوحا للماء واما الثاني فان التصديق التعصيلي في افراد ما علم محرم من الأيمان الله عدية تواليه على الله بديمة ولا هذا (فالدَّة على الأعن تحتوق أملاً) فدهب حمد عد ألى 4 محلوق ۽ وڌ کر عن احمد س حال و حم عن اسحاب الحديث نهم فانوا (عال عبر محلوق ، وأحسن بأقال فيه الإعسان أقرار وهو محلوق لأنه صنع المندء أوهدانه وهي عير شخواله لام اصبع الرب هذا خلامه مافي المني تداح صحيح البحاري والدج المان شرح الارتعين وشم ع المواقف، وقد غرت بعد انحم لل تركباه محافه الأطباب فال شئب تحديثها فارجم إلى میں فی اول کتاب لاؤں۔

(الأمانية) بالنتيج من و حود بني و بر هرجه آر سده نحود مصاف كرد بدجه بكة كويد بهس من وروح من ودت من ، وابابات حق وحوديه است و بابيت ماعد ميه است لان سد وبن في بده مولاه آ . في كتاب المه ب وامن برد ساكان شرك حتى است وبدا وقع في بده مولاه آ . في كتاب المه ب وامن برد ساكان شرك حتى است وبدا وقع في بعض الرسائل لانه ية عبارة عن الحد ته بني يعد في الم اكل شيء من المند كقوب بعدى وروحي ويدى ويدى وهدام اكله شرك حتى ، وفي البحيه المرساء الأمانية عبارة عن ال تكون حييمتك وباشت الحق ببيجانه في معنى لا به شرك معنى الا الله ،

(لمؤان) على سيمه اسم التعمول من بات المعميل علم محديق هو احديث الدى يغون في السادة الراوى حدثنا فلان ان فلاء قال كذا وهو كمن في باده و محالسه و السهام كه ا في الارشاد السارى شرح تشجيح البحارى .

(آن) بنند فی اللغة اوقت و آن بالاعب و الام الوقب الحاصر کا فیکنر العات ، قبل

امال ان وأن حدقت الألف الأولى وقدت أو و بالأعب قصار أن وم تحجيُّ استعماله بدون الأنف والماهم تمني وفت حضركم في علين المعت وعلم الحكماء هو مهدية الماضي وبداية السنفيل باستصال الحدي عن الأآخر قهو فاصل بيتهما لهذا الاعتبار وواصل باعتار له حد مشترك س لـ صلى و لمد لنيل له لتصليل احدها بالأخر فلسبة الآن الى الزمان كمسبة ا معه ي الحد الداهي من الجاسين فكما الله لانقطة فيه عندهم الاناهريش فكدلك لا ال في ارسان ٦١ ، عرض و لا براء حراء بدي لا تحري ولا وجودله في الخارج والا لكان فی الحرکہ عزم لایحری ہے۔ ہی شرح سنجس قار ہوار بابدہم ان سوجوہ فی الحرج من لحركه هو حصول في الوسط وان دلك الحصول يقمل بسيلانه الحركة بمعني القطع ابني هي عدره جي لأمر المداد من أول الساداء بي حرها و يد عمل سيلام، حصا به و دا كان كذلك فالمر أن الموجود من إلى أمر لاستسم وأن ذلك الأمر الغير المنسم نقمل بسبلانه الرمان فعني هندامو جود في احرح من الرمان ايس (الأس المسمى لألا ن السيان الطب عكار في الماجرة المديرقية ، فين وقد بقال الأن على الربين الحاصر ، وقيه نظر يا س عيدهم ريان حاصر جي صافي عنه لا آن بان اربان محسر في الماحق والمستقين عبيدهم بالعاسوات أن نقال وقد نقيبال الإان على الربيان الممليل الدي عن حاتی لآل وهو زمان متوسط مان السی و بداء ل کاما فی ابراج حکمه المهان و جواشیه م وبالخياة فالأال فعارضاق علىصرف أأرمال وفعا يتنافي باينان القصل وتحيأ ما العاق مهم في خط رون في فسن أون من باب اراء المحمة ، وعلد السابكين هو العشق ، وفي محم استوك في مان معنى وصول والسنوك فلان آن دارد عني عشق دارد ودر استقلاح صوفان عشق را آن کورنه .

(الآل لمنائم) هو استداد الحسره الآيه الذي سندرج به الارلد في الاباد وكلاهم في الوقت الحسر عليهور منى الارب على الحينان الاباد وكون كل حين منهنا مجمع الارل و لابد و وقب الحدير فلذلك يقل له باطن الزمان واصل الزمان وسور لا وسورد وهو ثاب وسرمد لال لآيات رما به حوش عده وتميز ت تصير بها احكامه وسورد وهو ثاب على حله دائما سرمدا وقد عماق بي الحسره المندية عوله عليه سلام يس عبد ربك سناح ولامناء كذا في استعلامات الصوفة بكمان سين الي المنائم .

(لاین) مدیح و در د اسخته اساکه عبد حکماه قسم من المولان النسبة و هو حصول حسم فی اسکان ی فی څیز الدی تجسه وکون علوا به ویسمی هذا اینا حقیقید. و عرفوه ایضا ۱۸ هیمه خصل محسم ۱۰۰۰ ای مکامه احسی اعنی الله الهشة المراد بة علی احسوب فی احیر لکن فی درت امن و راه احصول تردداه وقد یقال الاین الحصول الجمیم ویا پاس مکام حقیقیانه میں انداز وا باد و لانامہ وشحو دلک محسارا فانکارواحد منها یقع فی حواب این و منکلموں پسموں الاین باکوں کہ آ ہی شرح الموانف وحاشیله للمولوی عیدنا لحکیم ۔

إ فعال الو و] .

(لاب) به تممی پدر الآن، الحج و لا بار بند احکما، نصبی می الافلان وقد ساق ی قصا الامهات و قسان المج

(الحوال الصفا) باران وبرادران روش على « الكه ارمع سيان كه ورث نشرى رسه باشته وعوصاف كالأن ووجائي آواسته كدا في لطائف اللثان .

(الأدأة) عند النحاة والمعلقيين هو الحرف المقامل للامم وا س.

ر الأداء) هو و عدم محسب للم م عدم على الاتبان بالوقتات كادا. الصلوة الفريصة وقمله أم ويعير أوائال فادم ركود والابراء واللمدا احتوق والعيم الإسان بهاتران للعدافسان لاول وانحو ديمت ، وابد خيب السعالات النعهي ، فهذه اي لاداء والمصار، عبد التحاب شرفعي رحمه لله عدى محيسان ده دات سوقه ولاسفدور لإدارالا فياسفاو افيه المعداد والما ماكر الإصور فيه اعظام كمناوه الداد والحماقلا المتدول الزارفة باوها والاعارم اقسام باللغل الله ي أملين له الحكم أأكون فيما بما يلجكم الساء كن لاب ولايفرض فيما بال الحكم مدعمه في عداء أوقعه د او العالم و عما هاوا الإياء عاصل في واقام المدايدر له شهرعا ولا م أحترار فعل عهر وأحب الدنول الموافل الموقية ماوقيد في وفيته بالإحابرار عما فعل قبل وأت اوتعدماء وفند المدراله الاحترار غماله الدارالة وقباكا لهافل المسامة والمدور معلمه و لا كار عدله اذ لااداء لها ولافضاء ولااعادة محلاق الحبج قان وقته مقدر معين كمه غير محدود فوصف علاداه لا فاتمس، لوقوعه دائد في قدرله سرعا اولا ، واعلاق نقضاه على الحج الذي سندرك به حبر فالمد من قال أنجار من حت المشام، مع المعلى في الاستدراك ، وقيد شرعا ٤ جعق ديل الأحمر ر عماييل وهو المندر له لاشراء كالشهر لذي علمه الإمام بركوته والوقت الذي عالم سكامت الصنولة لان الدام ركاما فيديب الشهر و داء الصاوة في دلك أوقب أداء قطعاً ، اللهم الآ أنّ يقال المراد أنه أيس أداء من حيث وقوعه فيملك وفت مل في وقت الدي قدره الشارع كما في لحج حتى لوماكن. وقت معدرا سرعم کی ادا، کا وافل المعاهه وا ماور المعاه ، وقو پهماو (متعاق نصل واحتراره علی لأعامه فالناقع هن من كلام النفذ مين والدُّجران ال الأعدة قسيم للادا، والنصاء، ودهب عص المحققين الي الم اقسم من الإداء وال قوالهم او لالذياق يلتقدر الحترار على القصاء فاله

واقم فيوقبه المذريه شرعانات حيثقال عليهالصلاة السلام قليصلها اذا ذكرها فان دلك وفيها فلصاء صلوم الأثم و بالربي عند التذكر قد فبل في وقتها المقدر لهما ثانيا لاأولا ، ولا يرد ال أغط ، موسم وقام العمر فلا سفدر بريال الله كر لابه لايد في المحصار اوقت وله بال المراد ال زمان (ما كر وما دان ومال فد فدارته با يا مافان قات فا تواقل أنها على هد وقت مقدرا ولاهو وقت الممر ﴿ أَنْ عَلَا وَالْسَهُرُ وَقَا مُقَدِّراً مَا يَا هُو هُمَا أَمْمِرُ م قاب المنه قدرت وقاله بأحدث المذكور أراحين على أن بالك وماهيم وقب يه وأما ال العمر وقب للوافل في فسيه العلل لأمل السراع ما والعمام مافعل بعد وقب الأداء استدراكا لدسني له وحوب مصد دفاءو بهم مدوف الأداء والأعادد في وقته باو شوعم استدر كاحرجت اعاده الصنوم المؤرداني فيرحرج وفتم فالها ليست فصادولا داه والأاعدة اصفلاحا و ل كاب المرب به ، و هو لهم د ، سب في له و حوب حراج النوافل ، وقو لهم معدد منه على مه لاشترط في كون عمل قصارًا الوجوب على المكلف بل المعتبر معدق وتوجون فدخل فاله فصبار سأتم واحائص البالا وحوب الديرة. عالما شققتين ملهم وال وحداسات توجود الديه كم وحوار ببرية تخم عايه وهو بنافي الوجوب ، وألما عبد الياجيمه فالوعلايسقط نعس أوحوب الروحوب الأداء وأخمس وكدا أدعاس لايسمصان هين أوحوب بل وحوب الأد بالأابه أب بالص العلهارة عاماً بالصاوة حُمَّاد لأعاجة الى فيد مينين ، وياحيم فالمعل داكان موقيا من جهه اشرح لانحور تقديمه لا كله ولا سعصيله على وقت ادائه فال فلل في وقتيه افياء والمرد وال فلل المداوقية فال وحد في الوقت سبب وجويه سواء ثات الوحوب منه أوعنت عابه سنام فهو فصاء وأن م يوحد في اوقت سنت و حوله ٤ يكن ادا. و لا فصاء و لا الناده ، فين قات ادا وقعت ركم به من العساود في وقمًا ودام حارجه عنه فهل هي اداء وقصاء، قائمًا ماوقعم في وقت ادا. و بناقي قلسنا، في حكم الأد ، بنه وكد احتال في أد أوقع في وقب عل من ركميه . و لاعدد ماصل في وقب الأداء تربيب لحمل في الأول وقال لعامر كما يحيُّ في محله ، وعما الحقية من افسنام الأمور به موق كان وغير موقب فالأداء فسناله عين ماليب بالأمن الى مستحقه فال الد ، الواحب الم يسمى سام الا سير الى مستحقه و باعد ، ساميم مثل ماوحب بالأمنء وأدراد عابدت بالأمر ماغرشوته بالأمر لاما ثلب وحويه أد أأواحب أنما هوناللمات وحيات يصح فسام على مالمان مع أن أو حب وصيب في بدية لإيقال أ عمرف من العرد فلا يمكن أداء عنه ودين لان أدمهم سالم مصيبوجت بأسلف وتاب فيالديم لأتسايم على ماعلم تدوته بالأص كهفت صنوء في وفتها وا ١، ربع القشير له وباحمها فالمينية والمتدية بالقراس الى مدعم من الأص الأما ثمت بالسيب في بدمة فلا عدمة الى مديد بال السير ع شعل الدمة وواحدثم أمن نتفر يمهاف عد م تحصل به فرع بدمه حكم ديث الواحد كأنه عيمه ، ثم اثناب

بالأمر اعم من أن يكون ثاويه نصار نح لامن نحو فيموا الصلوة أوتما هوفي معناء محو ولله على الناس حج سب - ومدى تسام المين والسال في لاعدان و لاعراض الحادها و لاليان ماكأن بدية حق الله له لي فالعبد رؤديه والسبعيم الله عالى ولم يعتبر النقييد بالوقت ليع اها، الركاء والأمامات والمحاورات والكسرات، والحشار المناسلي والجب ليم اداء النفل م قيل هذا حلاق ماعليه الممهي . من أن تنفي لأنماق عليمه الأد الأ المريق النوسع ليم موافق دول من حمل لامر حقيقه في الأنجال و الدن ، والحال في حد العيماء ساء على كون المروك مصمونا والنفل لأنصمن بالرك والما با شرع فيه فافسده فقدسار بالشيروع وأحبب فانضي وأعران باتواجب ما تمشمن أغرض أعما بالولايد من تداما يثلن اواحب بين يكون من عبد من وحب عليه كا فيده به الحص وقال المساط و حب مثل من عبداللهور وهو جمعه والمعيار أخير راعن صرف دراهم اللي دينه فاله لايكون قط ، وللہ اے ان پروہ میں ہے یہ ی وکہ اور ہوی از کون سہر ہومہ فضاء می طہر المسه او عصره فساء من سهره لانسح مع فوه مم به تحلاف صرف المل الى العرص مع بالمديدوم دي دوغ سعوسرف المن اي المرس لأن المن حمل حق المدوهو قادر على قعله فاذا صرقه إلى القصاء جاز مافان قال بدخل في ما سنا لاد الأسال عالما ج اللدي ورد به لامل كالأسعاء د ما الإحلام ولا تسمي أداء ، يسي في العرف العلاق الادا، عاره ، فلت لم ج مين تأمور به عند حديث في ب بالأمر لأكون الم و حرا و مندوباً لکن عند من قال بایه مأمور په فر می ب سمی ارا، کر کر جہ جب، کشف م الهم اله فلد عدي كل من الأد ، و علم ، على لآخر عدرا شرع ، . بن المعلين مع "براكهما فی تسلیم اشی! ی دن در بحقه وفی احدماند داواحت کفونه مدی قدا قصایم مناسبککم ای ادسم وکفوله ندی ددا فصیب اند بود ی ارب سیبود احمله وکهویت نویس ادام طهرامس ، وأما تحسب للعه فقاد ذكروا أن أعماء حقيقة في تسليم العين وأمثل وأن الأداء مجسال فی تسلم ۱٬۵۱ ، و نم الله من بر با کروا لا بادر فی هد . فلسام لام دا جایه فی الإد ، واعسماد عني مانحيُّ في تحالم (العد يم) الأد ، ساسم أي اداد محص وهو مالا كون فيه شنه من اتمصاء توجه من او حرِّه من حيث تعير اوف ولا من حيث الرامه. والى ادا، رشيبه الصداء، و لاون اي لاداء الحص يتقسم أي كامل وهمو ماؤدي على أوجه أبدى شرع عليه كالصلوة تحماعه ورداعين المصوب وقصر وهو تحارفه كالصيلوة منفردا فامه أداء على حلاف ماشرع عليه فان الصاوة لم تشرع الاعجم عه لان حبرش عابه ا سلام علم الرسول عده ا سسلام صنود و لا محد مة في يومين وكرد ا مسوب مشمو ﴿ راطانه او مادين مان عصب عندا درعا تر حمه لدي في احاله في يد العداصب و لادا، الذي شنه القصاء كاعام الصاوم من اللاحق فاله أداء من حيث للماء أوقف شدمه بالقضاء (A) ه ک ب (leu)

من حت به دور که بره و به ایره الاداه مع الامام و والقصاء ایصنا بنقسم الی قصناه محص و هو سلا کون فیه معی لادا اصالا لا حنیقة ولا حکما و وقصاه فی معی الاهاه و هو تحلاوه و لاور سفسم لی عصد عمل و معقول و ی تحصد و پختل عیر و معقول و واهرای مثل ایموون ال پدرا تا با به معنی مع قسم الی ادال کامل کقصه عاشه شماعة و الی القاصم عمل به لامراه و با ایم ول سفسم الی ادال کامل کقصه عاشه شماعة و الی القاصم که به لامراه و با ایم ول سفسم الی ادال کامل کقصه عاشه شماعة و الی القاصم ولی شم به لامراه و بست و با موسم و با ایمون ایمون که با ادران لاهم فی میدراک کمر فی رکوعه فایه ولی و سمود مه و باس سکیرات ایمد قصه دیاس به مثل ایکن لارکوع شما بالهیام ها ولی و سمود می حدوق ایمان فیکون ته ایا دلادا و دارت دا فیام سمود به نام محموق ایما فیکون ته ایا دلادا و دارت دا فیام سمود به نام محموق ایمان فیکون ته ایا دادا و دارت دا فیام از و به عشر هدا کله داراد مشتی عبی احد الهر آن عی می حدوق ایمان و و ایمان می در وی مینم داداد عسد الهرام مشتی عبی احد الهر آن عی می حکوم فی عبد المالاء به فی قصد بی ایمان الواد می در می در می در ایمان الواد می در ایمان الهرام مشتی عبی احد الهر آن عی می حدوق ایمان در الهرام مشتی عبی احد الهر آن عی می حدوق عبد المان به فی قصد به المان به فی احد الهر آن عی می حدوق به در کان می می المان به و فید المان به و فید المان به فید المان به دادن المان به دادن المان به دوران المان به در المان به دادن المان به دوران به دادن المان به دادن المان به دادن به

(المواساة) بن يرل عرد ماريا عليه في العج به و بدفع عنه ، و لا بر بي يفياهم عبره على علمه فيهما وهو . به في الأخوم كان في تعراءات السيد الحرجاني .

الأنسال الهادر) الد

(لالوهيه) هي عدد بدوه اسم مر في خامسه مرات الاسهاء والصفات كلمها كدا في المرح عصوص في الدس لادن و وفي الاسسان الكامل جمع حصائق الوجود وحفظه في من من بياسمي لاوه و وادراد نحد في وجود حكا بدساهر مع المناهر في على احق واحدى و فيده وادراد نحد في وحود حكا بدساهر مع المناهر في على احق واحدى واحده والدا الدائم والكونية واعطاء كل ذي حتى حتى حقسه من مرتبه و حود هو معنى لاوه و والدائم الراب عدم مراء مراء ولا يكون دلات المراكب او حب وحود هو معنى بدلا مراء ولا يكون دلات المراكب و حود والله معنى بدلاء مراكب وياده والمراكب والمواجدة والمراكب والمواجدة والمراكب والمواجدة والمراكب في المراكب والمواجدة والمراكب والمراكب والمواجدة والمراكب والمراكبة والمراكب والمراكبة والمركبة وا

والإحدية حقيمة من حة تق وحود ولاوعه سي ولد كان سمه الله اعي الاسي، واسلى من أسمه الأحد أشهى مافي الانتدال أكامل . قال أعالها، الله أسم لها أن أنواحب أوجود والمستجم خمع المحامداء وذكر الوسفين اشاره الي الشجياع المم الله عميم فالدب كمان م ما وجوب وجود فاله يدا لم سائر طامات كمان ، وأما المتحقدين حمام أعامد فلان كل كيال يستنحق أن مجمد سيه فلو شابه كياب على أ ، وأن له تعالى لم يكن مستحف للحمد على هذا الكمال الم يكن مستحقا لحرم المحامد . والماوحة استجماعه بـ أر صفات الكمال ودلالته عايرا فهو أنه تم على الناتي بهذه العمال في سمن طلاق هذا لا يم التميم هذه صفائ منه ولاهبه هده الصفيات من استعه ارجمي عبد العلاقة ودلك كاشترار حاتم بالحود في تدمن اطلاق هذا الأسم ، فأبدت الحدَّموا في والنمه والأصح أن والنبع هوالله لان القوة الشرية لا في بالمامه حمع مشخصات دائه ثم الوحي بي السي عليه السلام والهم ای انعار دیه عیم للدت کا هو د کی الاندری فی وضع حمدالا مناط ، وقیل و اصعه ۱۰ شیر ويكوني في الاحقية الشجعيات ملاحقيه كوله مني قدرا موجدًا للم يتم رزاق الي عير دلك من الصفات ، فالدُّمُ ، حلموا في اله مشمل الهلا فيجملون على اله رس عشق بل هو المم مر تحل لايه يوسف ولايوسف يه والله لايد تاسمات ان الوساوف محرى بلك الطاءت عديه فالواحدتها كالها صفات لغات غير بعاراته سي اسم موسوف بها والأنه اوقال وسمام لكن قوله لا به الالله توحد . وقبل اله مشاق برانه النه ولوهيه والوهه ،هي عاد والسهه آله فعال تمعني المعمول اي معمود څخاف الهجاره من غير العواليس لا ليال قوال، الآله يا وقيل عوض عمه الالعب وا الام و ما اول با لله للصع الهمار ما الله محاص بالمدود باحق - و لآله في اصل وسعه أكل معبود تحق كان أولاً تم علما على معاود تحق ، وقيل مشتق من اله عملي تحير بد العنول أحير في معرفيه وقال من اله المصيل أما أوالعامة أدالصاد موامون بالصرع الله ما وقال من وله إنا تجر فهمرته للدل عن الواوكا عام وأشب م وقيل أسله لاه مصدر لاه سه د اختجب وارتعم لانه محجوب عن المصر مرتفع عن كل سي ، وقيل اصله لاه عالسرياسة فيرب محدق لاعب الاحسارة والأخال لام المعريب في الوقة هكما يستفاد من المفاسير وحوائق الناجعس ا

(العلم الاللهبي) هو علم من أنواع أحكيه أسعرته وتسمى أيصب باللم الأعلى وبالفلسة الأولى وباللم كلي وعالعد الطامة وعارفيل اللصفة وقد سابق في المقدمة .

حالي فصال أربه يا

(الا يلاء) بمة مصدر " إن عن كد أدا حلمت عليه فاسأل الهمرة يه والياد العاشم همرة والاسم منه الية وتعديته عن في القسم على قراس أمر أم الصعين معنى المعدومة قولة بعلی والدین یؤون من سائهم، وسرع حلف شع وضی از اجام را به اسهران کات حرته ومهريات بالاسامة والراد مسع سع في الحيد فلا يرد اله تد لم يسع ، وقولهم وفي ا رازحة عن لاغير الوطئ في هو السنار فيو قالاو مله لا النس جندن لاتكون مو المحتث بالمس دون وصي گائل وه ي حل فلا حاجه اي بإده قيد ولاعب لا ياوطي واصلاق الروحة دار على الراسم من أن كون في لا ساء والبقاء مماً اوفي الابتداء فقط فلو آلي من روجته حرة سفاعه مرمصال مدر الراع وهي مدره وقع ما بديه لي في الدخير ما كل في قاسي خان والوالي من رواحه الامه تداشياها فالنصب مدلهم هاو البراد للرعبة شهل برعمة النهرمالوا لية هالا به والوصه وقيه شاره الى به وسفد اللي قال مان باد الله لم كل الملام مل يميد والى ن الوطي أفي لاب ما ما لأوم دياله ومعدات شرعا أولم العدا فيها لأم والجارم الدمني عدة الخلاف مدون للها الماء ﴿ في حرا له المدين فيها فالأبلا على المدير ﴿ في مح علم والتحمة وا كما فيوغيره الكي في فاصلحال و الهرية أن لايلاه ما والملي عن فرالان بد كو جه معمو كذا له المين ولله ملى اوغيره من طلاق اوعتاق وتحو دلك مطلقا اوموف و مد مه كورم ي در مة انهر في احرارُ والهرين في لام هكا في جمع الرمور ها ما في حياء رح - والإيلام علم ك وين حلف بال خالف على ال لا سرام اكثر من برنمه مهل فاد المصب المرادمة وقلف فين ل الامع وعدق في م م طامي عدم عدمي ومند الأراد المائعات ترقي احدام وحيل عدة وعد في حدة بعد مصنف في حراب وسد منك برق الروح كدا في العدين بكير و نفسير وحمد بر عي . والأ الزراحي فسمان مؤيد وموقب الأول محو والله لا قريب وقان ن فرنتك فلني حج وه باطاق وتحوه . و . في لا فرنك رسة بهر قان قرنها في م مات و تحب ١٠ مره في الحلف بالله تعالى وفي غيره الجواه وسقط الإبلاء وان لم هرمها باب سفدهم و حدد وساعط الحامل وقب لا وُبد حتى و كيجها بايدً ولا هرم، ارتبه شهل شام تا به و هُند د . و بي الماعب تعد تا . الا الاد هكد في شرح الوقاية . (الا یه) فی ۱۰۰۰ ۵ سرولک منجن . ﴿ قُرْ أَنْ وَجَاعَتِی حَرُوفُ اَزُوِی مَ اصْلُهُ اَوْيَةً ر بحريب أن و ما و الب عمل كاند في السراح ، وفي حامع الوموز الآية العلامة للسنة و بريا ما يا الله و حاله بوه يا مل طائفة من كلامه تعالى بلا النبم الشهي ، وقوله الا اسم حقرات وردوها عرب ديج وف ساحت لامل لا يد فرآل مرك من خرن دومند ومنصع ومتدرج في سورة واسابها الملامة ومنه الله آية ملكه لانها علامة ندسل والسدق و حمله لاتم عشه كال كذا قال الحميري ، وقال غيرم الآية طالعة مي المرال فيصفه عما قالها ولما للملف وقايل عي أو حديد من المعاودات في البلوم سميت م لام علامه على تشدق من أن م وعلى تحر أمجاني مهم ، وقال لامها علامه على التبدع مالدي من الكاتم و سياعي، تما ماها، قال واحدي ويعمل المحار مجور على

هذا أقول تسميه أول من لآيه آية لولاً ا وقنف وارد تناهي عده الأراء وفال الوعمر لدوالي لأسير كلمه هي وحده به لأفويه نعيالي مده، مان اوقان غيرد بان فيه نيره مثل والفجر والصحي والعصر وكدا فواج النا وراعبند مي ماها أبيت اوقال معتهم اصحاع أن الآية : أميم شوقيف من الشمارع كمعرفة أسور فان دلاً له طب ألله من حروق القرآن علم ، توقیف علف علم ملی عل ک^{ور}م بدی حسمه فی ول ا مرآن وعن الكلام الذي في آخر القرآن وعما قبلها وما يسدها في عيرها بهر مشجل على الل ولك ، وقال عهدا وغيد حراجب الساورة لأن الساورة المنامل لأنيان تخلاف لأنه فالها لاشتمل آبه صلا ، وقال رمحسري لانات سر توقيق لامحال بالماس فيه ولديات ماو آم آیه حت وقعت ولم یعدو ... از و آر و .. و ... به فی سوره و سه و سی ولم یعدو، طس ، وقال این ا مرتی تعدید الای من معلم اب ا مرآل و می آیانه صوبی وقصیر و میله ما يتقطع ومنه عام بني أن أ اكارم ومنه مايكون في السام , وقال عبره سال احتلاف السياني في عبدد الآي ال التي صلى الله عليه وآله وسير كان سب عبي رؤس لا ي لاتوقف فدا عير تحيد وصل بأيام فيحسب السناعم حالما أم فاصاله و وقد حراء ال سريس من طريق عثان ٻڻ عصاء عن اڀيه عن ان مدس دن جمع کي مراآن ساله آلای آره وستهای یه وست عشره آیه وجمیع حووف ا در از آیای است حرف وللمه وعشرون الساحراف وسهاه حرف وماحول لحرف وقاب الماواني أحموا عييان عدد لا ي سده آلاف آه تهر حد العيارات تا مان با جدود برمن قال وما ما له واوبع ایات ، وقیل وازیع عشره اوه ل واسع اسام ، وقال و حس و نشرول ، وقیل وست وتلثون . ثم أعلم أنه قال أبن السكيب المرب أن عرب عن رحمه أن مم مكي ومدي وله العلمة مكي والعلمة مدي ولما إلى تمكي والألمدي (١٩٧٥ في كي والدي للم الصعلاحات والها التهر وهوال عكي مارياه بي الهجرة والدي ما أن بعد الهجرة سواء برن بلمديالة اوعكه عام الفايح اوعام مجه أوداع أو أشراءن الأحدار في برن في سنان الهجرة مکی و تربیمان مکی مدران تکه ولو عد ایمجرد و انانی مدول بناما با شا برل فی لاسفار بیس تمکی و لا مدی قبت و انسامه او با نهران امکی مرفقه حبیت با لاهان مکه و انبدی ما وقع خطاة لاهل علامة على ماق لاهال ، والآنه عند السوقة عالد عن الخمخ والحم شهود لاشيار بدهرقه صلى و حدة لائبه لحققيه . وق الأندل الكامل الآنات ، ره على حقد تني الحمع كل ية تدل على حمع ألهي من حلب معني محصوص بعيرد بك الجمع آلي من مفهوم الآية المتلود و لام كل حمع من اسم حمد بي وحلالي كون الحلي الأشي في ذلك الحمع من حيث ذلك الاسم فكات الآية عسارًا عن خمع لامهما عبارة واحده عن كمات شتى وليس الجمع الاشهود الأثب المتدرقة نعين أو حديم الأثمرة حقيقية .

﴿ باب الباء الموحدة ﴾

أفصل الأعب

(البدء) بسكول الدان المهمساية في المعادل التراسية ، وأهن أحديث يقونون للدير على للدانا أنه التي لعص المات وأنما الداية على مافي كبر المان ، و الداية عند المسوفية التحقق الأسهاء والمسمات وهو المرابع الأول الن إلزازخ الانسسان وقد مستبق في فصل السين من لان الأنب ،

(المبيدة) اسم طرف من اسم وهو عند الحكماء يطلق على السبب، وفي النضدي ويسمى الحكم ، سنت مندأ ريسه سهى ، وفي سنن حواسى المحرس الأسمال شدن النادة وسائر الأسات السورية, ممثرة واسترائه سبى ما وارد سوفية النهاى كاني كوني راكوسد جادك در لفظ معاد در قصل ذال الرباب عين خواهد آمد

(المبدأ الفياض) هواتلة تعدالي وعن سفل احكر رام عمل لاول على مافي شحر الجواهي واستفاد نما ذكروه في مباحث المفتول آنه العقل الناشر المسمى نامقل عمل مان م (المبدأ الدائي) عبد على نهائه عامل محركه لادل والادار نامان هو ول احمل من منطقة البروج ،

(المبلد ٔ الطبعی) عامرهم الهو اول احمل من ممال الهار کدا دکر عاما میی البرجندی فی شرح الدکره.

(المبادى) هي جمع مبدأ , وفي اصملاح العاماء نقاق على ماسوقت عليه مسيال العم على ماسيق في المقدمة وعلى الاسپاپ وعلى الاعصاء الرئيسة في ندل الاسسال على مافي تحر احواهر .

(المبادي العالبة) هي العتول والفوس الساوية .

(مبادی النهایات) هی فروض السمارات ای الصلوه والرکوة وا مد وم والعج و دلك ال بهرة مسلوة هی بدل ماسدوی الله حتوض محمة الحق می بدل ماسدوی الله حتوض محمة الحق و بهرة السوم الحقية و مایقو به الصاد فی الله و و به المحمة الحق و به المحمة المحمة و المحمة الحمة المحمة المحمة الحمة المحمة المحمة المحمة الحمة الحمة الحمة الحمة و المحرق كذا في الاصفلاحات الصوفة لكمال اللامن .

(الابتداء) هو مه الا - وفي عرف اعلم، فأن على معان ۽ شها ذكر الشيءُ قبل لمقصود وعو المسمى بالاشتداء العرقي ، ومها مايكون بالنسبة الي جميم ماعداء وهو المسمى بالاشدار حتبني بأومها ماكلون بأناسه أبي ينص بأعداء وهو المسمى بالأسداء الأنباقي وهدا على قياس معنى انقصر الحقيقي والاصافي . فالابتدا ماند بديّ حديقي وما يحسب الداقي . ولاترد ماقال ل كول الأسد ، ما تسمة حقيقًا عير شحاج الالاساد حقيق عا كول دول احراء السملة أد الاستد، حقرتي تنمني الدكور لاسد في أيكول بعض أحر أيا ماتعه ، عديم على البعض كما أن اتصاف القرآن بكوته في أعلى مرتبة البلاعه بالمديم أبي ساسواه لايساني النيكون يعض سوره ابالغ من نعش [١] مثم الابتداء السرق مرتدد عكل الانتداء به بالمور متعددة من التسمية والتحميد وغيرها وقد يختق في ضمن ١٧ سمار حدثي وقد محقق فی صدن لابدایی هکابرا پایته با من خوانده اجایی بدولوی عبد احکیم ، و دیا مدامل اوقعت كما نحي في قصيل عد من بات واو مع سال او عه وهو من مصطلحات المراء . ومع الركل الأول من النصر ع أن على ماقي المصمال وعبره وعدا من مصطلحات المروسين -ومها الرحلق الواقع في الصدر على مالحيُّ في فصل الد النين بال الدينجيد وهذا الرِّف من معتصر عدد هل ا مرومين ، ومم مرهو معاسم - حدد وهو حديد الأسم عن ا مو مي للدمانة الإساد اي سند لي سيُّ أو رَسَالِهُ اللهِ شيُّ ، وقوالهم الأسار لأحراج الحرام الذي كول للعداف لاب، معدد در خواد عن موامل بنده كي لا لاب دودلك لا م یسمی باد تد و دیب سی سمی باحد از قسین ایجر بد عدمی فلا یا از و (سد این لم امل المعاوية والعندمال لاما ل كون مؤاتر فالأولى ل يفسر الأبر بدا عول الاسم في صدر الكلام تحقيم الونقدر الاحداد به واحداء الي من د فلها موامل علامات لنَّالُمْ الشَّكُلُمُ لَامُؤْثُرُاتُ فَانَ المُؤْثُرُ هُوَالْمَتُكُامُ وَلَا مُحْدُورُ فِيهُ مَمَّ أَلَ مَاحَظُهُ أُونَيَ أَصَرَاعًا أَرَى فلايصح أن يكون وؤثرًا وثم المبتدأ عندهم على قسمين. أحدها الاحم انجرد عن الموامل اللفظية معنى عن حيث هو اسم الاحداد به والأنم احما من ينطى وا قدارى فاسدوب محو وال تصوموا خبر کم . و عرد مماء دی . توجد فله عامل البالاحتی تؤن این ا ساب الكلي واحترزيه عن الامم للذي فيه عامل المشي كاسمي ل وكان ، ومعني باير عن اعاد ای انجاز د عهر معنی سو . ماکل فایه عامل عمل محمو . بدقائم اوکال که معدوم معنی و حکمه مان لا کول مؤثرا فی انعنی کارتداً ، محرور نحرف احر از لد خو بحساك درهم ، وقو هم [١] في شرح المنفاح أن أيال أكام أعد بالمرها في صرابه الأعرام كوار ما ويه في طاهاب اللاعة والعد أحسن من قال

در بیان و در قصاحت کی» دیک ن سخی و رچه کو بده او دچون محصا چون اسمی در کلام آیزد پیچونکه وخی مترست کی بود ساید به سد پرس می (نصحه) ون حلت هو المم فيسد للتحريد أي أنه إليه الحرائد الأسساد اله وي حلث هو ألم . اما د کال صفة کا هو عسم ۱۰ من الم عاسر له البحريد عم الاساد ا په اد اللها هو المساد في الساير الناني كد افان ، وقايه اله أن الريد الالسيم مقاس الصفية مقطفة قلا مجمل فی البحرید لاحل لاساد ان کول امیا ل پخور آل کول صفه امد تخو جام می فرایش وال ارتد مصال العاممة المتهدم على لأسلم، و التي فهو السند ل غير واقع فالأولى ار إقال اله فيد في المنتد " و حل في يوريفه الساس في قول الشماعي ، العمر ع ، سمال الموس يه يحدول عند دار وقي الله على حكاية الحمية في الل مدالله أو هو من حات هو اللم والحد محرد عن ملا سه سمعت منی والما من حات هو مع حداد حمله کول غیر محاد عن مالا سته معنی لان المسموح هو هده الحمه و تا کان از اس محرباً عن ملابسه معی لان المراد علی الهداير رفضه حكاله احمله فلأكول السمعت أبير الني أأس واحدد كالأن باب علمت أكير فيكل واحد عن حرق احم. إلى المراد مه مصموح بـ و عافيد المجريد بالإست... اأيه الداوجود لابلاسيناد لكان حكمه حكم الاسوات الني رمق م عير ممر ة وقيم احابرار عن احمر و من المنتم إلى وقد إم السفية المقعدة على احديد الديد الأسام إم والمي رافعه لا بم صديمي اوم حربي شراء من السمير المعصين تحو قائم الريدال وارابات السا عن آنهني • والمراد ديميمة اعم من الوصف المشتق كصارب ومضروب وحسن الرجارية محر ها کفریای ، وا، ق. احد ایال السفهام وا بی و م عل علی حد حرای الاسفهام والنقي لأن الشرط الأعهام عني الاستفهام حرفا كان والم مصمانية كمن وما ، وعلى التي سواه كال مستقدرا من حرفه أوما هو تمد له تحو التري أنه رايدان له وقو به رافعه الطرم أحتر أر عن مجود فائدل الريدان لان فالدن رافع الصمير بالداني الديان والوكان وافعا الهدا الصاهي لمرمجر لتنبيته وعن تسيبونه جواز الانتداء بالصفة بلا اعهار معاويح بحرفاته زيد والاحدش يرى دلك حسبنا ، وعن البعض جواز الابتداء باسم ا سعن نحو هيرت ربد فهمات مبتدأ وريد فاعل ساد مسند الحراء والنام أن العامل في المشد أواحراء دادا الصريان هو الأشدار، وأما عاما عبر هم فقال مصيه (عام عامل في الدائداً والسد في حر ، وقال المعلهم كارواحد مهره، عمل في لآخر و ملي هـدا لايكومان تحرومي عن موامل معطيه وعلى عول آ ال لاتكول اختر فقط عردا عالم هذ كله حلاصة باهي أمان و لارشاء والفوائد الصيائية وعيرهاء

(بتداء لمرض) عو عد لاص وقت صهور صرد الممان فال الترايد وهو ولا رمال حدوث المرض وهو ولا ومال حدوث المرض وهو وقت الممان لا حراء له واقت على لايم التشبة لاول قال الممان هو وقت صهور صرد الممان لا وقت المان طرح المليل للفائد على المراش فال من الساس من لايطرح القسه على المعراش في المرض .

(لا پتداء لکلمی) عبد الاط رهو ارس اس لا صهر فیه دلال النصح .

رالاً بُداء خرقی) عابدها هوارمان با دامها قسه اعراض ا و کلم ای محل خواهرار

(الابتلد ئيّة) عبد و يع و يعدي على حبه من أحمل ولي لامحن بها من الأعراب وتسعى مستأهه أيدا وعلى أحمله المقدرة للدتما وإلحيّ في فصل الامامن لاساحيم :

(المبادأة) بالهمزة وتركها خطأ وهي ان دول لامراً به برأب من كاحك نكدا وضعه هي كذا في تعريفات السبد الجرجان -

فيسان المام أمواحده إ

(ب) وعلی وزیام المبرود هی حرف می حرف به یکی و ترام می فی حسدها المحلا لامان ما وقی استمالاج به مسایل التجمول فام، به ما وی علی موسوح نج فرمی تحمولا استه الاجاسار و معموم اوهی استمالاج الله کایل ول الموجودات مما به و هو امراسه الماسة من و حود با شعر الله ما در اول ولادر دوم حوی به تجوان هر دو یکی به هراد و میگوی به وقی استمالاج و شعاریان علامة و بروح کما فی کشت به سام

(الباب) في بهره على دروحمه الوال والوله كدا في السراح ، والاطاء اصفوله على ولا عرق يبت من مقعر الكبد لجذب الفذاء اليه وهو عرق كبر يتشمل كارواحد ال طرقة الى شمل كثيرة كدا في شراحو مراد والملماء المسلول قد صفوله وبريدون به مسائل معدودة من جنس واحد اونوع واحد اوصف واحده وبالكتاب مسائل معدودة من حسن واحده ولا عصل من صعب واحده ولا مشتوله و الشتى من او ساعد علمه اومن اصاف متحديدة ، والهل احمر يسقوله على حروف الهجاء الرشه ترتب عصوص ويسلمونه بالمنت و سهم عند ميكويند بالكام بالمنت وصعير ومصل الما لال على ويست وله حروف الهجاء الرشه ترتب على مراف والما المناه من من من طرط على عن في المام والمام والما

ا ب حدد و و حدی ال ام باس ع ف ص ق رش ت ، و باب منصل ایم آییست و دو حرف است و آن پست ، ب ت ت ح ح ح س ش س س ط ط ع ع ف ق اد ال م ن ه ک ، پس دران صعیر این هدت حرف نسب ، ان ح د ص ط ع لا ، و در باب ، تصل این هفت حرف یاس ، د د ر ر و لا ، والد ، قیطلتونه و بریدون به العبی بن ابی طالب رسی الله علمه و بریدون بالا بوان الد یاه علی بریجی ای قصد بی المین المهم به من باب

(بابالابواب) هو النوبه لايما اول مايدجان به العند حسيرات القرف من حياب الرب كدا في لاصطلاحات الصوفية كذب الدين ابي الغتائم .

(البواب) هنج الموحدة وشديد الواو في المه درايات كما في الديراج ، وفي بحر الجواهن هو قم الأثنا عشرى صنعى به لانه ينضم عند المثلاء المعدة لاءم الصبح تمر يستاج الى ممام الدفع .

أعلل المالساة الوولية

(البخت) الحمد والبحث الكانت وال كام خصص حبى تدهدم محجم عن ساحب الكدم والد الوحة و تحجم على ساحت الكدم والد الوحة والد على الدخت المحتمد على المحتمد ع

(باب) ما منح وسكون المارات الما عدد مرد وبات شعر و حامه كا ي كار المارات و في المعراج المارات المارا

والمئل عروض عل المعرب ، و اللك عليد على أحسر اللم لدات واللمي لا سهم أيضا وقد سنق قبل هذا ، وعاد المحمل قبيم من مصلة الروح النفساة الى التي عشر قبها بطريق من الطرق الآثية . بدالكه فاصل عدا مي وحدي در شرح بالب بال بوشته المساكة سوية الوب ودشال لفديم فليك بروح سب لدوارده فللم لشش دائرة عصيماله یکی او املی باشد و دیکری جانب ۱۲۰۰ و دی د دا ۱٬ خیرولیکه هر یک از بدنت شرقی قوس الها حره طام واصف شرقی فوس اه ای حره طالع را سه فسم مستاوی کسد وهی قدیم مقدار دوساعت رمای باشده واین سر چه منهوار ۱ ب و با دوائر عمیمه که سعیمهٔ شہاں و حاوت گذرہ و ہی بٹ اور او ہا ہے ۔ آرڈ اوال نے موت رہ کہ دار نہ بین نصب انہاں والتي بود شه قليم ١٠٠ وي كند واي طرعه احتراع الي رحمان عبروي است و ابرا مراکر مجاهه خواسد ویا دوائر اراد یکه هریت از رودوس . از فیکه واقع شود میس حراء طالع و هطهٔ شهال و حلوب ب قلم مساوي كند وايل طراطه مد الوب ياحد مل عليد الله المعروف مجيش الحياسا اسب ويادوائر عمرمله كه هريك ردوقوس والر مبعته الروح كدواقم شبود منان حردطاع وهربك أردو حردوا ع والدير نسبه فلم مند اوی کنند ایرا طریقهٔ معریان کو بند و چون منصفه ... وج کی برین طرق ماشتم بدو ارده قسم شود هن قدمی وا ساکوناد واناماه اول. ۱۶۰ مراکز نیوب خو سند وابده راطاع کیرند ورد بوای پروج شمرید ، بد دید ارس سوب اول ورابع وسیادم وعاشر وا ادتاد كويشند وبيوت اقبنال نيز ويعد اينهنا كددوم وسحه وهشم يردهم الد ابهارا بیوت مائه کوینسد و چهار که مقدم براوتاد اند یعنی دوارده و مهم وشتم و - و م ایم را سنون رائه کوسند و همچنی چهنار عام که بر انسند بن ویابت ط م اند. ارا میوت نامره و آل باردهم و سنیوم و پاحم و نهم است و چهدار از انیوب است.قمه کویست وان دواردهم ودوم وششم وهشم السب التهي . المبر أن أطلاق ألبيب على محل أشي مطلقا شائع كثير في استعمال أهل العلوم تشهيرا له تسكُّن الأسان وبهذا اللعلي يقال سيوت الشبكة والمربع والمحمس والمسدس وتحو ذلك كما مال بيوت الرمان كما لايحقيء وسيوت ومل شاؤده الدودر سیر نقطه در بیوت ومل دوازده آند ر سایند و بیاش در نمط صابع در عين مهمله ازباب طاء مهمله خواهد آمد .

(بلت المقدس) قبلهٔ المترای بیشیا ال ودر اصطلاح ساوف دلی را کویند که پاك باشند. اردوث غیری كذا ف كشف اللغات .

(بیت الحکمة) هو اقب العال علیه الاحلاص که فی الامعلاجات الصوفیه کمان لاین ه (بیت حرام) فلم (سال الکامل الدی حرم عی عبر الحق گذا ایضا فیه .

(بيت اعزة) هو الفلد الو مال الى مقام عمع حال ما . في حق كدا يصافيه .

فصال أعام بنبثة

(بيحث) سكون الحدة المهديد الله المتحص ، وقاصطلاح الهل النصر له قي على حل شي على شي على شي وعلى الله على أو على شات الله وعلى شات العمول للموضوع وعلى النات المرض الدلى موضوع الله وعلى السفر الله و المتدوات ، والمحت عندهم هو الدعوى على حرب الله يرد عبيه الوحلى دليه البحث كذا في الرشايدية و المعلى حالية شرح هداية الحكمة في الحطلة ،

(البرغوثية) الراء المهدلة وا من سمحه و اله من المحارية فاواكلام الله تمالي الما قرئ فهو عرض والماكتب بلي سي كان فهو حسر كدا في سرح المواقف .

(لبعث والبعثة) بديكون العلى المهدية في المعة براكبخان و فرنسيتادن كما في الصراح وفي السرح الرسان الله تعالى تدبيا بالى لاسل واحل البدعوها الى طريق احق وشرطة الاعاء السود و فيها لله حرم و في شرطة الاعلال على العابات ورؤية الملاكة وهو لاكون لا رحاد كدارك منذا على الراحدي في حادث في حادث من شرح المتحص في حصه و يحي بيانة في علم الرسون و الى و ويعاني على الحشير والمدار الله كا تحي في فصل الراء المهملة من بالدارة بيانة

ىدىن لخېر

(لبخانج) بالمهم معرب بخشه ای اصابح - ووسال هو اسم به طبح من د. است الی المناث ، وعن الدینووی الفختج بالها، قال وقد پسید علیه قوم الما، بقدر الما، الدی ذهب مه با ملبح شم باسخون نفس ا طاح و بود سر به الاوسیه و بحمرونه و بسمونه اجهوری کما مجمی کمدا فی مجمر الحواهی ،

(البرح) وهم وسكون را وهاوه في المعة المعلم واحص و وعلم هل حمر مم للمعل كسير واحص وعلم هل حمر مم للمعل كسير وإسمى البصاء رساء والأسم واحتمة و وعاد الهسل الرئة قسم من فلك البروح محصور بين على دائر بين من الدوائر السب المعام التوهم على فلك البروج المنقاطعة على قطيعة على ما يجيئ في إلى دائره البروج في فصل الراء المهملة من بلك الدال المهملة الموجمة الروح المنا عشر فا براء تصف سدس فلك البروج والمناؤها هدد الحمل والثور وحمي الحوراء والمناؤها هدد الحمل والثور والحوراء والسمى هدد بروحاد بيمة والمنارطان والاسدة والسنة المادة والمنازوجا

للبقالة + والقفاء الذائم أشبعني أراه بعدائي له والدابة الأوا مراأل الأوا للقراب + والقواس + وتسعى عدلا ترويها حراهيه وأحدى وأواله والدواء وأحرب والتنجي هدلا تروحا تنبو الداوها لا ألمه سمي تروحا حاولية وسجفلته من اول احدى إلى أحر أحوز ، صاعدة ومعوجه أطاوع ومن أول السرطان الى أحر التنوس مائتيمه العنوع وهالعة ومقيعه والمردء وللمصهم علمه بالمدرائية ، أنعل ، الجون حمل حول توار والجول حوارا ولما طال والمداء مامله ميران وعقران قوس واحدي ووثو واحوب واثرا هذا الرباب نسمي سوائي وهو والأمراب الي مشرق عكس دلك أي من السنرق ألى أحرب يسمى حالاف أأنواني ما ثم الأول من كالرواحات من الرواح الرابعية والصيفية والخريفية والشبولة لسمي بالراج للقلب لأنه الدا حاسد الشمس فیه القاب عملین بالمصل الأحر ، و این علی کل واحد می نسمی ، حر باشا . و لذ بث من کل ملها بسمی برخا دا حسدین کول ۱ هواه تابر طاعل هوا، فضایل دا حمت الشمس مله وعلى هذا أأمر بن وأحسه تسميه أناب بالناب والبراس كال قطعة من منطقة أبروح و قمة بين الصلمي دائر بين سري شكل حرات اليمنح كا تسمى بالحاكم عرف كدلك المطع واقعة من سنطح اعتلك لأخي يين الصناف للك بدوائر تسمى ترجاء فصول كل ترج فها بين المعرب والمشترق التون درجه ، وعرضه ماس المساس لـ بول درجه با توصيحته به الد فرصب هدم باو أراء ب قاطمه كرم بدلزي سندوج الموهومة بها مقدم لأفلاك لمائية والفلك الأعصير عبالدي عشير ترجده بروح بديره فيجدم الأفلاك باسرهاء والأولى عتمارها على السطح الاملي أو لادي من ديك لاعدم عسهال مديسة حركات التوايشايصا ی المروح وتصور الله لها من برح الی برح ولما فسيسمى الملك الأعلم تقلك البروح أيضا وگانههای عاترت ولایی نامل بهایر لافسام باکار کب بیافتها بداس الدوح مأجوده من صور توهمت من كو كن وقعت في ما ثيم المتاه بن ١٩ اله المال الإعظم أو المه باراء الأعل وللبلث بصور الكواكب المجابات لها فادا خرجت تلك السورة عن المجاد تأجار ال أسعى بهؤهم و لكان لأولى للاتاهير اللاشه حدة في الحوال المهام فسلاب براس مهامًا م وأعلم أيسان أهجب الممل عامروا يعدفي أحرج من كر وأعو من والداوير وأأبروك والدوحات والدقائق والدوال والتوالث والجاريف من الأجراء فاتهم فسموا محتصكان وأألم بُهُمَانَةً وَمَا إِنَّ قَلْمُا مُنْسَمَاوِيةً وَسَمُوا كُلِّ قَلْمُ وَأَحَدُ دَرَجَةً وَكُلُّ تُلْتِينَ مُهَا بَرْجًا هَذَا كُلَّهُ خلاصه ماحقته السنيد السنندي شرح المواقف وشرح الالحص والقاصل عبد العلى الرحندي في بداء

الم (فصل أحدد

(البحة ياضم والبحوحة) رحاء الهديه في العدم بمعني كراتكي أو ركا في السراح

واركاب من . قهو البحاح ورجل انح بين البحج اذاكان فيه حلقة كد في بحر الحواهر . وفي سرح المواعب الهما لملك ساوت كم يجيئ في لفط الحرف .

(الحارج) حمله التوارخ بدراه المهابيد عبد المتحدين عدارة عن طلوع الميزن من سراه المعجل في عبر موسم المطركات دكره عدالد العلى البرح**ندي في نصن الرسائل ويحيَّ في للعد** الملتوع في قصن العام المهابية من بات العدد المهابية .

(بطح) مدح و سكون العدر مهملة عشيد القراء هو الامالة كا يجئ في قصل اللام من ناسر مع م

(لاباحة) في نامه الاظهار و لاعال من قوالهم باج بالسر والبحة ولاحة الدار ساحتها لطهورها ، وقد برد شمي إدن و لاحلاق شن انحاء كان بي طامله ، وفي الساع حكم لایکوں صدر وکموں محمر میں عمل و ترکہ ، واعمل ایسی ہو عمیر مصوب وحیر میں ام به وترکه نسمی ماجاوحاً حما الله بداراه ل اجتراز عنی انواحت محراکان او معیما موسده کان ومسلم عینا کان اوکانا به وعن احرام وا کراهه و با ندوت بکوم افعالا معنونه من خُكُم - والدم الاخسير احتراز عن الحكم الوشقي . والحلال اعم من الماح على مامي حامح الرمور عي آب کر هاه حبر ابان کل ماح خلال بالا عکس کالبيديم عالم المساد ، فالله خلال غير مناح لاله مكر بالله على ، وقيل أمناح بناجير اين قامها وتركه شرعا ولقص باو حب اعتبر والأبا في ول أوقت مع أمرم في أواحب مع ال الفعل في كل مهما وأحبء وقميل ماساري حاساء في عدم أأواب والمقاب وشمل باقمال الله تعالمي فامها لأتوصف بالأباحة مع صندق اخد عليه وعص الساعمل حبير المكانب كالصني وانحاول تصدق احد عديه مع عدم وصعه بالأباحة ، وقال ووقيل بد تدوي طاساه من العال المكاهيل لامدهم النقصال أكن برد الماح الدوى لمصدر وسال الي المهارة فالهاينات عبي قعله فاسية والعاقب عاية عبد فصاد أأعصه وأجدفه هما وباده فوالما تدائه وقبل والأقرب أن يقاب ملدل ماليل السمعي عني حصاب الشبيار ع مه ما يجابر الن المعلى و الربية من عاليم بدن ما والأول فنس من فين الله ما والنبي اي قو ١٠ من عاير بدل المصل عن الواجب الموسيم والمخير فان تركيهما والنقال حاأر كن معيدل موقيه الله صادق على أثرك الواجب الموسع فيالول الوقت على الخار قاله لانا باله وهو الفرام وكبدا المحتركل مهما والحب اطالة الإن الحسدها بدل عن الأحر على انحتر ، وأعلم أن أنا ح علم للمعربة في بدرك جهة حسبه أوقيحه للمعلى وهو مالم يشتمن شيئ من طرافيه على مدلت و لامصالحه والحيل في للصاحبين في فصل أسون من بات الحاء الهملة - فالدة . الفي الحمهور على ان لاناحـــه حكم شرعي . وبعض المتملة قالوا لامعي لها الأنبي الحرج عن الفاس وا برك وهو تا ت فال المداح وامده فليس حكما سرعا ، فده التعاه الدرج بيس به حد سرعية ال الأهجة المرعة حطات الشارع بالتحليل وهو ايس نها قد ال عاداع بالحسمة لفظى لاه الا قسرت الاباحة بالتعاه خرج عن الدس والبراء فد سب شرعية وال السرت مخطاب الشيارع بالتقياء الحرج عهما فهى من الأحكام الشرع له و فده الحمهور على ال المياح ليس جنسا للواجب لان المباح ماخيير بين العمل والترك وهو مباين الاواجب وقيل جنس له لان المباح ما حرج في فده وهو منحمق في اواحد وسراد به تواحد وهو كوله بدم عني تركه فيل به والمراع على ايس م على الرك المرك الدن فيه فحد من الهواجب والمراء على ايس م على المرك ال

(لا باحیهٔ) هی فرفهٔ می ادیدونه ادیدهٔ فاو اس قدره سد علی لاحتیاب عن المعاصی ولاعلی الانیال بایأمور ت و بایل لاحید فی هذا آنه مایت رفیده ولاملك ید و لحم ع مشركون فی الاموان والارواج كذا فی توسیح المداها ولانچنی ارهده اندرفه من اسوم الحلائق خذاهم الله تمالی ه

الله المراشعية ∫يه

(بررح البرارح) در انساطلاح صوفه و آارا عامع الرکوسد من بهٔ و حداست که تعین اول عابرت از است و سور محمدی و حقیقت محمدی از معابر میشدود کدا بی مانف اللغات ه

الله الدال الهملة كا

(البرد) صد آلحر و الرودة بناد الحرارة والمارسند الحار سواه كان دردا بالنوة أول معل ويجيءٌ في للظ الحرارة في قصل الراء المهملة من بات الحاد المهملة »

(ببردة) با سنحتان رطونه بديد وتخاص في نظن حدر يكون بائلا إلى البير انس يشله البرده في الشاكل والسالا (وبدا سندت به ، وقط في الساعلي التحمة يقال اصل كل دا. أنه دة واعا سندت بها لانها تبرد المدة قلا بشهشم الطعام .

(لېرد په) مي ارطار په خدي.

(لایردهٔ) کسم بهدره وسکون بروحده وکسر ایراه انهیابه هی فاور فی لحم ع من عایهٔ ایرطوبهٔ و مرودهٔ و بهماره رائده کدا فی شمر الحواهر .

(بعد) يا سم وكون على المهام سد اغرب وهو عبد السوفة عارة عن عد الميد عن المكانمة والنشب هذه وتجيءٌ في عصره عرب في فصل الناء الموحدة من باب الدفي م وفي عرف أما هو المعاد من شيئي لا فصر مه اي لا توجد ينهما قصر من دلك الامتداد سواء وحد مساويا لمان الأه داد كا في عبد المركز من تحط او رائدا عايه كما في غيره ، وهم الله عامير الولي تم قال هو الامتداد الاقصير من الأما ادات المروضة بين الشائين لامه لاشتمل بصد المركز من المحيط قاله يقدر نصف القطر مع اله ليس المصر الخصوط وسيه عهم وتم سعد عبد مكاميل اسداد موهوم ولا في محص فهو عبدهم ابتداد موهوم مفروس في الحبيم وفي علمه صابح لان أشعله الحبير واسفيني عاربية نعا م عوهوم والمدلمي حالاً الداء وعد حكماء عنا لا موجود فقد الف أيين ميهم فاحلاء له وعال فام قاوا د حل ۱۱ سداد الموجود في مادة عجسم تعليمي وان لم محل فخلاء اي المتدار بحرد عن الماء قائم سداله والرمي بالبعد المعطور والقراغ المعطورة وبالجلة المد عدم أن دُمُ بَجِيم وهو عرض وأما بتقسم وهو حوهر محرد ، قال السبيد السبلد في حاشه شرح حكمه على الهم قد صرحوا محوهرية البعد المحرد حتى قالوا ان اقسام الجوهر سنة لأحمسه ما وعاد النافين بتجلام المكران لوجود الأمة اداد المجرد فايه نواح واحد اعلى الاستداد العائر . - . . هم كل حلاصة ، في حوا بي خالي ويحيُّ ايصا في علم اخلاء و علم المكان • وأما أهل الهيئة فقد خصوا العدى مصلاحهم معد الكوك عن بعددن الهار ولا يصدونه على حدد احر م مدينة موج عن مددل الهار والد عدد عدد قوس من دارد الدل الله مدل الهار والله الكواكب من الجاب الاقرب سوادكان للكوكب عهض الا ولا وقد يسعى الله على الكوك ال الكوك ال الكوك ال على سابل المشابه و العلى على الا الكوك ال كل له عهوس غلى الا الكوك ال كل له عهوس قدد عنه بسلمى مولا الولا لدلك الكوك الحلاف المراس فاله ما على المراس فاله مراكز الكوكل عن منطقه الولا لدلك الكوك على منطقه الله وج الدى يسمى بديل الملى مناه الله والما كلك يعد على المدال على منطقه الموج الدى يسمى بديل المي هذا الله والما كلك يعد عن عند الحراء المدل عن منطقه الموج الدى يسمى بديل المي هذا كله حلاسه ما حققه الماس عدال على حاله عدى في بناه يهم الراح والله اليسا در وما حلقه مونوى عد الحكم في حاله حدى و ودر سراح الاستحراج كه رسالة اليسا در استحراج بقويم الراز في العرب مناه عرب وراي حراق الماسمة ماسي المار وال ودويوع السمامي ومسابل المارد وال ودويوع السمامي ومسابل المارد وال ودويوع السمامي ومسابل المارد والى الهر آيده ودرى الرابطة الهراك المارد المارة المارد المارة المارد المارد

(المعد لا يعد) والمعد الأقرب والعدل الأوليدن حممها مذكورة مسروحا في العقد المعلن في فضل المقطوق في فضل الأوليد، والمعد الأقرب الوسيد هو حساص الأوليد، والمعد الأفرب المهوم هو المسيس المرئي، والمعد الأفرب المهوم هو المسيس المرئي، والمعد الأفرب المهوم هو المسيس المرئي، والمعد الأعد المقوم هو المدروء المرائمة كذا ذكرة لا عد المهي المستدى في الرح المدكرة في بهان الاختلاف الثالث للقمر .

(البعد السواء) عبد أهن أحدن من المحدث هو أحد إن تقوم الشمس وأعمر (البعد المعدل) عشدهم هو إصد القدر عن الأقق إندرجات المعدل كذا إستعاد من توضيح الدوم .

(البعد المضعف) هو حركة مهكر القمر ومهكز القمر آيمد كدا في شرح ٢٠٠كرة. (سمد المفطور) بالد، وقال باعد في هو النمسد أعرد الموجود وجيّا في الفقد المكال في قفال أأون من بات الكافي .

(الأيفاد الثلثة) هي سنون و ندرس و ندق و سون بد بارد عن الامتباداد الأون المفروس في الحسم و لعرض من الامتداد الذي فيه والعدى عن الامتداد الشائث و عا عير بإلاون والذي والدنت بيشامل الحسم المرابع وقد عام عام باحهان اكنت م

(بعد لاتصال) بدکر می قصل ۱ (م من باب الو و فی نبط الانصال . (ول) «کتاب» () (تبعد نشیخه) به است که میشان مقدمه و هیچه بسیار الفاط معترض افتد مثاله ، ربای کندمش ای ماه روی داریای راسین ، کر بساف مهتری از صد هراران خود عین ، سروف حد همچو مه شکر آل کنت حرام ، روفور مکرمت خرا سوی من سین ، کدا فی جامع الفتتاع ،

(ابلاده) محيّ و عبد الحق في فضل علق من عبد الحم المهديم .

أفصل الراء أ

(أياس) سدكون الم الماء الموقاية في اللغة القطع على مافي الصراح وقطع الدني على ماق عروس الدي و وعد الاساء هو المليع في المساد والمروق عرب الموقع الاسام على ماق عرب الماد من عروس الدي كشف الماد عن شريان و مريعة المسار ب وشد كان المد من عروية تحلف الرسم ثم هله مسلمان وتوسع عليه الادوية المساطمة للمام كلم في تحر المواهر ، وعسد الهل الماروس هر الماياح حدف والمهم والمعلم والمعموم والمعموم والمعموم والمعموم والمعموم الماد المال المار موروس المارة والمساطة والمعموم المارة المارة المارة والمارة والمساطة المارة المارة والمارة و

(سَارَ لِنَّ) علم الموحدة واليا، هي قرقه من السابه المحاب للتي الثومي ويجئ في المط الريدية في قصل الدال النهامية من ليال الراء المحمة .

(البثور) ۱۰۰۰ امده حمع بنر وا برما طبیح الموحدة وسیکون المثانة وهی عامد الاطباء الاورام السجار شم الدمونه کا ابری و مها صفراویة کالتملة اوالحرة والنان الهاوسیة و منها سوما و به کاحراب السوما وی و به این وامسامیرو مم اللمامه کاساری استمی و مها ماشیة کا عام ب و مهار محمه که عامات کدا فی الموجر و محراجو عم

(۱) عمر با ما سنده من المبحر دن الحراق السطلاح الدرمين هو اجتماع الحدي والقطع واله على في مع على ابن في فعوال درش ابن دم اولي فاعلام فليس في فيل پشكون البيان أم في عروش العارف عام ارجمن الدي عام ابان هماها با دم على الحراج على وحرم الله هر العداء أن فاعالد فع عرى أن ديده (الصحمة)

(البحل) باعتبه وحكول حار مهميه درامت درياسيا ودر البصلاح اهل عروس هي طبائعه وبإرة ركالام مورونكه مشتمل است بر بوخ شعركما في عروض سايي ، ودير جامع النشاع آوردمگه محرائم حبس استكه درنجت او نواع بنت و محر در اصل لعث شکافی است درزمین موجام آب حیوانات محماله الانواع و دربیارا بدان سبب محر کویت وورن شمر زایر بدل سات عن کوشدکه در انجب هر کی از ل اصول فرونی بسیار ست و بداد یکه بحر مرکب سب از ارکان و رکان و اندول و واندول سه بد . سایت و ووتد وفاصله جایجه هربت در موسم خود مستصور است و نحریکه از تکرار بك ركن حاصل شود آ را نحر مفرد کو شد و تحریک از ترکب دو رکی بازباره عاصل آبد آ ترا محر مركب كوسد وحملة محور مفرده ومركبه بوارده اسب ، سويل ، ومديد ، ويسبيد ، ووافر ، وكامل ، وهرج ، ورجل ، ورمل ، ومنسرح ، ومد رع ، ومصل ، ومحتك ، وسراح به وحديد و قريب ا وحليف ، ومثا الله ومندرت ، ومتدارك، واراي لوارده محر راج محر اول یامی طوان و مدید و نشاخه ووا فر وکامل خاصهٔ الرب است و عجم در ی محور شير كأركوسيد مجهب أتكه يامه باغ ماياند وسية محل لماسية عم اسباكه دران عرب شمر لکولند و آل حدید وقراب ولمثاکل است ولاردم محور دیگر مشرط اند مال عرب وهج وابر محريك مركب الب الأجهبار اركال آبرا مردم كوليد وتحريك مركب است او شش ارکال آ وا منه ندس باسند و تحریکه مرکب است از هشت ارکال آنوا مثمق حو سه و بر بخر که دروی رخاف ساشند آنرا ساد کو شد و محریکه دروی رخاف باشد آبرا غیر سیام کوشد ، وسد د سبکه جول بک ورن ر از دو محل میتوان د شبت از محر که آسال کرمه شرد اعتار بابد عود مثلا احد را مفاعلی مفاعیلی آساست از احد الراز مستفعل والرين حهت شش مه على ارادر واحر آورده شبند وهشب مقاعاتي رادر هر ح آورده شد که وی سره س سنی ، و صاحب جانم ا صائع بر بن بواردم عربیات عین زباده ساحته ومسمى باقضل تموده .

(محمع البحرين) عارت است راءه می شحر فارس ، وروم ، ودر اسعالاح صدوفیه عبار است از فالم قوسین از حیات احیاج شحرین و حول وامکان و آن بور محمدی است سلی انه عالمه و آنه ولد تم ، وقیل عارت است از حمیع او حود باعدار احتیاج الهاء الّمیه وحقائق کوئیه درو چنانجه شجر در تواته گذا فی لطائف المفات ..

(البحران) بالمنم هو العند يونان معرب وها في العنه اليونان العلم في الخطيات اي الجعاب الذي تكون به الفعلل إلى الحصيين على المدمة والمرض قال حاروس هو الحكم الحاسل لابة به كاران الفصال حكم المرض بنا الى المنجة والداني العلمية وعبد الأطبية

(البخان) بالضم والحداء المعجمه عدد احكساء حدم مرك من احراء مائة وهوائة والدحل مرك من حرار رسه و لا وهاو يه و عسال مرك من احراء ارسية و الدحل مرك من احراء ارسية و هوائية قدوا حراره و الرت تأثير الماق بيساء و لارامي الرطه تحللت مها و تصعدت احزاء هوائه عارجه احواء مئيه بحث لاعراشي مها عن لا حراق لحس سعرها وسمى مرك مها بحار موان اثرت في الاراض اليابسة تحللت منهاولصعدت حراره و مها وسمى مرك مها بحراء و أثرت في الاراض اليابسة تحللت منهاولصعدت لا مراد والما بوره و تركي ومن الحقيق ان الحرادة للمحمد أرت في سياه الحال المراد هو المراد في الراض عائرة المسلمة المحدة المحددة المحدة المحددة المح

التدكرة بعدد من الاحدى ، وسي عدا ادا عمد حراره في الرصد و يس كرارة مدسا في فيها من الاحلاط الرطة و إلى به في رقع منها الم يخيار دخافي وذلك أدا علم الاحراء الارسه على الاحراء الراسه على الحراء أنه به الدخار عبر دسان وذلك أذا غلبت الاحراء الارسه على الاحراء الارسية ومن الدن شولد الوسح والعرق وتحوها ومن الاول الشعر كمدا في نحر الحواهل ، وقد يصلي المحاد الحيث شدمل الدحل ابتدا كافي دالش الله كاهي كام الله على الحراد دو فيم سياريد روحتت و رمحاد حيات دحل مهاد داريد وارتحار ترحسمي مم كم راحراء هو شه ومائية من د داريد اللهي ولاسما اليكول على هد الاصطلاح مركل راحل وهو شه ومائية من د داريد اللهي ولاسما الى فوق وحصل منه روحه ماده في شرح حكمة المين من ال المحاد الدحل ادا صفد الى فوق وحصل منه روحه دهية ثم عرفي له فرودة قاله يداير حجرا او حديدا وسنط الى لارس

(الأخرام) علمج الانف وباراه مهديه على سكو كاران وفر استماح المديكين يرادف الأحيار على مدنجي في فضان الراء المهدية من حد المعجمة وقبان يرادف الأندان على مانجي في فصل اللام من هذا الياب ه

(الابزاد) بالراء المجملة هي مايطيت الها المسدا، وكدا الوال ١٧١ ال السعملي في الأشياء الرطبة والياسلة والوائل في الاسلمك المحر احواهراء

(البواسيد) عند الاطباء هي زيادة تنبت على الواء المروق التي في معدد من دم سود وي غلظ، وينقسم الي تولولة شه التولول السمر وعده وهي عرسه مدوره ويها الرحوالية والى عائرة اي كامسه ما والتي على الأعلى هي حوم رائد مات في طرع كانت رحوه يساء لاوحم معم، وهد السهل علاجه ورائد كاند حراء شديدة الوجم وهذا السعب علاجا ومفردها باسور ولذلك يقال للدواء المستممل فيه ياسوري م وقد بعرض في الشية السقلي غاط وشقاق في وسطها ولا الله والسير الشيعة كد في نحر الحواهل والاقسرائي م

(المياشرة) في المعدام عن والمحتمة من المراد عبد الهقيها هي ال المن احد المرحين الروحين الأخر المتحروين مع المشار الآيه الا المقاد حقد من و والهم من م يشترف من الفرحين الرحاية من العرجين الرحاية من العرجين الرحاية من العرجين عبد المارية الموالد المارية عبد المارية هو المدان المساور بلا وسط قالوا الفعل الصاور من الدعال الاوسط هوالم الرق و توسط هو توايد كركة اليد والمقتاح قال حركه المفاح سوسف حركه المدافية المهروة الايهم من السيدوا فعمال المهد الهم ورأوا فيها رسا والمنا رأوا ال المعل المراك على قعل آخر يصدر عمم وال لم يقصدوا الها فلم يتكله السياد المعلى المرك الى المراك على قعل آخر يصدر عمم وال لم يقصدوا الها فلم يتكله السياد المعلى المرك الى

تأبير فلدرتهم فيه البداء موقده على المصد ق وا فالموالد وهذا باعلى عد الشاعرة لأماناه جميع المكتات الى الله تمالي البتداء عندهم .

(اليئسرية) هي فرقة من المعربة الدخ سنرس المدس كان من افرنس عدم مراستهراة وهو المدرية) هي فرقة من المعربة الدي احدث المول بالبول بالود واوا الأعراس تحور ال خصل متوادد في احميم من فعل المهركا دا كان اسام من فعله وقالوا المعدوة والاستطاعة سلامة المدية والجوارج عن الآقات وقا والمدين المدين العمل والوعدية كان صاد كما لايساح من الريول في حقد دلك من مجل الرياد والوعدية كان العمل بالمدا كما الميانية والوعدية كان العمل بالمدا مقال كما المدين وقيه لدقيق المدينة والمدا المدينة في شرح المواقف والمدالة الما المدينة في شرح المواقف والعمل بالمدال كما المدينة في شرح المواقف والعملة المدينة المدينة المدينة والعمل بالمدال كما المدينة المدينة المواقف والعملة المدينة المدينة المدينة المدينة المواقف والمدينة المدينة المد

(البشارة) كل خبر صدق ينمزيه الده الوحلة وايد مدن في الحير والسرو في الخير اعلماكذا في العربقات السيد الجراجان.

(عصر) هنج کو حدد و ساد نهده یا ی و هو عدد حکما، فود مودع به فی مدني المصنتين محوفات الماء في من عور المصاف القسامين من الدماع يتيامن الماب مهما يندر وتتديير الأب مهما تراحق المدن والماطعان ويصبر الحويقهما واحتما أير يتفرقان وسفد الدان يمنا الي أحدثه المدي والدان يدا حارفة الإسرى فدلك أدمعي هو الدي اولام فيه المود الصرد والنمي تتجمع الأوراء وأناب تحويدهما لأمتيام لي كالترة الروح أحامله للاود أخصر دتحالاف بافي حواس الصاهرد، ومماركاتها تسمي مبصرات، والمصبر بالداب هو الصوء وأناول أوامده النواهي من الاشكان والصعر وأكبر والقرب والعلم وتجوها فتواسلهماء واحاموا في الأصرف أي النفطة والجلد والسلطية فقيل على الصنا المعتبرة عام والحال والسعم الرايان والعلم عام الثايالا والحلب المبارد على اصار عيراء وتحصر بالواسطة ماسواف الصبارة على الصار عيره حتى يرد ال الممارك فالمال هو الصوم لأعير أد أيون من في يو سيحه الصوء بل أمراد فالمرفى فالداب وبالعرض ال يكون هديد رؤيه واحده ميناء بري أم بدي برؤيه نصم متعدمه بابي احر فكون السي الآخر مرئيا له يه ولالعراس و الاول مرئية الولا وله، ب عي فياس قيام الحرآ» بالسعينة وراكبها ، ونحق اذا رأينا لوتا مصيئا فهماك رؤيتان ، أحد بهما متمعه ، بسوء أولا وبالدات والأجرى ملمهم للمول كدبك والكاب هده الاجرى مشروطه للرؤيم لأولى و عدا الكشفكل مهماعند الحس الكثافا قاما مجلاف ماعداها فالله لاسم في شيءمها رؤء الشداء لليالزؤله المعلقة الوراحيير اشداء ماماق هي لعلم الديا عقداره وشكله وعيرها الهي مرائيه سلك الرؤنة لامرؤيه احرى والهدا لمسكشف اكتناف السوء واللون عبدالحس باوس رعم أن الأسراف مراتبه بالدان جعلها مراتبة رؤية أحرى مقابرة برؤيه الاون لا فالده

احتامت حكماء في كيمية لا صار ، و مداهب المديورة قيه ثلثة ، المدهب الاول و هو مدهب الرياض بين أنه يحرج من أخين حسم شبيعاعي على هرئه عمروط متحمق وأحسه إلى أحمل وقاعدته بني المصر و لادراء الله، غا الحصل من الموضع الدي هو مرضع سهم الحجروط و ثم انهم احتمعوا في بيهم على و حرد ، لـــة ، الأول أن ذلك المحروط مصميه ، الشاتي أنه مسهم من جعبوط شدعه مدعسة هي احباء دقاق قد احتمع اطرافها ديد مركز النصر والمثلاث لتقرفة الى بالسر فحنا وقع عليه السراق ١١٠ حدولا باركه الصر وما وقع بهما لايدركه وبالك تحقي على الصر الأخراء الى في ماية الصعر فاستمان ما شامل به بجرح من الدين حديم شعامي دق في أنه حصر منشيع بالهي الي استصر تم أتحرق عي سطحه حركه سريمه حدا في طول المركي وغراسه فيجد ل الإداء ، واحتجرا بال الأسسال ادا رأى وجهه في مرأة فرس ديم لا طباع صاورته فيها والأكاب منصفه في دوجه ميم ولم تختلف باحتلاق امكنــة الرائي من الجواب بل لان الشــمــع حرح من الـــــا الى المرآة ثم العكس بصقائهـــا الى الوحه الارى الله اد العرب الوحة الها محمل ال صدورية مرتبسةٌ في سعاَّحها واذا بعد عنها توهم إنها غائرة فيها مع علمنا بان المرآد ٢س فيها عود بدلك القداراء والمدهب والي هو مدهب ارتسطو والأدماس الصاميان المدادة حصل بالعكاس صوره المرئي لتوسيد بهواء بشف الي الرطوية اخليدية الي في مين والعديمية في حرم منها ودلك احرم والهار س محروط متوهم لأماحودله اصلا وقاءات سفلج المرقى ورأسه عند الديرد وتانك يرى التريب عصه من الحريد لأن الوابر الواحد تاميه قريب عن التقطه التي حرج مهم إله حصال مداديان محتصال تراويه كان المصر سناق دواتر عام بلهب النفضة راوية عظم وكل بعد عمراكان اطول لده دو ر بديدها راء با أصفر وأدعس أمجه تدرك الصمروا لكير فياشركي باعساد الك الراوية فالم الداكات تسميره كان احراء الواقع الى الحديد به وير صميرا فبر سم فيه صوره المرئى فيرى صمرا وادا كاب كبردكان احرء الواقع فیها کیرا فیرسیم صورته فیه فیری کبرا وهدا تما نستم ادا حمل تراویه موضم الانصار كا دها وه والدا دا حمل موسعه فاعدم أعروك كا سلسه أعول تحروج التماع فلحب أل ر بري كما هو سوا، حرجب الحدود الله عنه من واوله صفه اوغير صفه هك. فاوا، وفيه تحك الدلس الاصار عاصلا بمحرد معدمال رأس اعروط فيه مدخل صاعران بتدوت خاصی المرئی صفرا وکه ا انتدوب را سه دفه و علما ، نم انهم لا - بدول الانصاع المذكور أن الصدورة منعلة من العبر إلى الرطولة الحديدية بل البراء به أن الصالورة عا تحصل فيها عبد المقاسه عن واهب الصور الاستعداد محصل سم له و س في فود المشر تمليل همده . ودنك لان الانصبار بيس عجره الانصباع مكور والا رم رؤه اسي شيئين إسماء العسماعة في حددتي أنه إلى أن الأند مع دلات من أأدى الشسيخ في المعسين

الجووين الى مدة هم تواسيعه تروح عي فيهما ومنيه ألى ألحس الشيارك، والنزاد من الأدرة أن الصاعها في الجليدة مقد عيص الصورة من واهب الصور على الماني وقيصامها عديه معد الصامرا على حس الشجال. والمدها الثالث هو مدهب طالعة من الحكماء وهو ان لانصار باللي الخروج الشماح ولا بالا نصاح ال بان الهواء المشتقف الذي بان التصير والمرئي سكت تكفيه الشماع الذي في التصير والصائر بديك الله الالصار ، وهذا المدهب في حكم اللدهب الاول لاله مبنى على أشعاع ، قال لامام الرارى أنا ينتم بالصيرورة أن العين عني صغرها لاعكن أن تحلل صف كرة أحباله أن كله بهنا ولا أن محرح منهما مايتحمل سفامت کرته و لا این پدخان فیم صور دا مدعه فالمداهب آشدهٔ باطله طاهری الفساد متأمل فيل ، ومن أخسل أن يدن الأبصار شنعور مخصوص ودلك الشعور حالة اطسافية فمتى كانت الحالة سليمة وسائر الشروط حاماية والموائم مرتفعة حداب لاستسرهذه الاندامة من عيران خرج عن عليه حدم اوسف م في صوره فايس الرام من الطان الشدع أوالألعاباع عجه لآخر اد علما على طرق القبس الهي ، وماجلسه الي ماقين اله ادا قابل المرأني على الركن على وحه تخصوس حلق الله الرؤلة من غير اتصال شعاع ولا الطباع صورة.. فالدم مافال المنازاسمة وتدعهم المعارية ال الأعار سوامت على شر أند الدام حصوله للدوم ونحب حصوله ممهم وهي سمه ١٠ الأول مد يه ، و لما ي علم اأمد المدرد ، وال الت عدم المرب المنزط فال المبصر اذا قرب ألبصر الجدا يطل الأبصاراء وألزابهم عدم الصغر المفرط ، و حمس عدم الحُج الله على الكناف بين الراثي والمرثي ، والسنادس كون المرثي ١٠٠٠ أما من دائه أومن غيره والسابع كونه كثيما أي ماها للشسماع من النفوذ ليه م وما قبل من أنه قد يشاف الى هـ م السمه به الحرى هي سلامه لح سب، والقصد الى الأحساس وتوسيد الشه ف بين برائي والمرئي، فقيه أن هذا الأحير يعني عنه اشتراط عدم الحجاب بكي الأو من لابد أن بعدًا من اشتروط، فأخَّى أن شتروط تسعة ، والإشاعرة بكر ومه ويقولون لاسه وحوب الرؤنة عبد احماع نلك الشرائط فانا نرى الحبيم الكبير س الميد سفيرا ومادلك الالانا لرى يعض اجزائه دون المص مع تــ وى الكل في حصول الشهر ألط ، فأبده ، أحملت الأنَّة من الإشاعيرة على أن رؤيته على في الدين والآخرة على ماهو عليمه حائرة عفلا والحاملوا في حواره سمعا في ندب فائاته العمل والده الحرول وهال بخور أن يرى في الماء فسال لاوفيل عم و حق اله لا مام من هذه الرؤيا وان م تكل رؤه حقیقه ، ولاحلاف نیسا و یس معشر الاشاعرة فی آنه نه لی بری دانه ، واماترات حكمواً نامنام رؤيته عنالا لدوى حواس واحدجوا في رؤيشه لذاته . قال الامام الرازي الامه فی وقوع برنا عنی فوایل الاول یصح ویری وا دی لایسج و لا یری .

(تصر حق) ذل الصوفية بصر الحق سبحانة نعالى عبارة عن ذاته باعتبار شهوده بمالوماته

فعيثه سبيمانه تعالى عبارة عن ذاته معندر مدى ماله علمه لامه بداله بالصبر ولا تعدد في دائه هجل علميه محل بصره وها صنان وال كالالجد له الني واحتدا فديس المراد سصره الأعجى علمه له في المشهد العربي و يس المراد لعامه الا لأدراك سطره له في العام العيني فهو پري د ته پد ته و پري محموقالهايس بد به فر ژب به بد ته مين رؤ. به محلوقاته لان النصر وسف واحد وليس الفرق الاق المرلى فهو سنحانه لاتران عمر الاشاء كنه لاسطر الى شئ واحد الا ادا شا، ولاشيا، عبر محجوبه عنه الدا وأكن لاتوقع بصرد على شئ الا أوا شاه دلك ، و من هذا ، عدل قوله عليه لاسالام أن لله كندا وكه ا عدر الى أنفاسه ى كل يوم . وقوله عالى ولاينظر " بم الآية ليس من هذا القبيل بل النظر ههتا عبارة من ذرح له الاسمية التي رحم مها من قربه اليها بحلاف النظر الذي الى القلب فاله على ماورد من اسي عليه الصاوم و المالام و يرس هذا الأمر محصوصاً في الشبه الطرية وحدها بل سنارفي غير ها من الأوساف الأارى الى قوية تعالى وسلو كم حتى بعير الخاهسة إلى ملكم ولايص اله يحبههم فين الاغلام ممالي الله عن ذلك ، وكدلك في المطر فهو لايعقد الملب الذي شصر ليه كال يوم كاما وكه العمرة أكن محت باب لسرارا الأعكن كالسهة سر هذا الناسبة في عرف فارتزم ومن باهت الى التأويل قالة لابد ان يقع في توع من التعليل فاقتهم كما في الاسال اكامل م واستلمون الحاسوا فيه با فعين هوهس العم م وقال رائد عليه لا وقبل المسام أوقوف الجماهية أوانحيُّ في مند السلم في فشال المان من بات السايل المهماء -

(النصيرة) هي وود به بدل منوره سور القدس بري م حد ق الاشاء و يو طم عامة النصر للمس الدي تري به صور الاشياء وسواهره وهي المود التي يسمم الحكماء العالمة معرية واما اد تمورث سور المدس والكشف حدم، مهدايه احق فيسميه احكم القوة المدملة كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين ابي العنائم ا

(البقرة) كرية عن اديس ادا استعدت بارياضه وبدب قم سلاح به شع الهوى اللي هو حيوتم كايكنى عنما باكتش قبل ريك وبالبدية بقد الأحد في السنوك كيدا في اصطلاحات الصوفية م

(البكر) كيمر موجدة وسكول كاف مه مرأد لم بالا ثمر سميت الى لم تدفيل مماره بالنيب للمدميها عليها كما فى المفردات وشوع اللم لامرأة لم يوطأ بالكاح كافى المساوط . وقبل لم تخامع سكاح ولاغيره وهذا قو لمها والاول فواهوا بسجيح إلى لاول قوب أكمل كما فى عليهيرية واداكر فى معرب الهانقع على الدى لم يدخل عامر دكدا فى جامع الرموز فى فصل عد تكاح حرة . (اليهر) بالضم كقفل عند لاطباء هو الربو و شبق النفس. و محيّ سِاله في قصل الو من باب الراء المهملة في عند الربو

(البراذ) الراء المهملة قال المسيحى هو مشتق نمايه ژ من المفتلات ثم خمس في عرو ا صد عايبرر من طرف بدء المستقم المعروف لاعرج وصداحت الحلامن اورده في ا الكسورة والمحمود الثنان في بماوجه كندا في نحر الحوامي.

(لأبراز) كسر الهمره عه هو لاظهار ، وعبد النجاء عو الاتهال فالصمير الدر والدرر هو برا مصاله على ماخئ في لفط السمار في فصل درا، المهمالة من بات الطا المعجمة .

(براؤ اللفظین) ترد اتنا آنست که شاعر اتنظ مشتران وادر واط بر تمطی آزدگه او ثرکد یک معی شخوس ودوم مقرف معهوم شود میه مشمر به ارتبیت یم بدید بهد چوندر به مناز به وروخودت خود نید کشت چول به بازعهم به معی محبوس دریان یم ودرم. باز ودر وجود خود وازعه میه ومهی معبول طاهن است کندا فی جامع ا مسائع به

(الاییز ز) بزای معجمه نزد منجمان عباریت ر آر به شدرکوک غومهای د . وعرضي درصورت طام وآل کوک را مار کوسد وقويبرهمه آل بودکه ما جباط در طاح بود یا صاحب بازی ها م درماح بود یا زبان حطوط بیکر در طابع بود پایسا جد عاشردر عاشر الود ياساحب الرف مالر دروى لوديا صاحب خادى عشريا صاحب شرفا دروی نومهٔ همچین درخامس ناسام یا نامع بر ناسا د وانا کر کوکنی قوتهای ذاتی دار واراما ع ساعد بود الرا اوهم باشد الماو في يودكه جند كواكب تا يساء ابتزازيت بإشندو تويتزر فقدم داريد وديكر ابرا سريك اوداريد ومدار احكام كايي طابع بردير ست يس برمستور پس رساحت طام اکرچه ساقه بود س برکوک عرب که رس بود این درشجر کفه ، ودرگهانه ۱ مدم می کوید ا برار بودن کوکی است دروز ترین سی رستهای طاله يانص اونصام ونصر اكبتركواك بدو وقويترين بشها بيت طاع پس دهم پس ياردهم پس هفتم بس مهم بال جهادم بس بحمر بس سنوم را در قوب مدحلي بيسب وجهار ديك سافط الداوار ثوات هرکه با درجه با طالح او آید یا با درجهٔ عشر میان آمهان باشند. و مام باشباد وا کے کوکنی در جے تا ترم ہے چارم باشتانہ جائر سود تا فوی حال سود یا بنت يشرف يامعنز أكثركواك بدو وراجع ومحبرق هركر مبتمر بكردد جراكه خاسيب النزار فوت الب درمكان حود و عن اكثر كوا لك بدو بيب كه عاصيت السائيلا حمد کوکت است ونصر اوبدال مکان ہ

فصل الشين المتحمة

(البرش) بديج الــ، وابراء الهديد هي بديد صدر سنود اكثرها بعرض في توجه ورعا كانك الى حمرة وكمودة كدا في محمر الحواهر.

(بيهشية) هي قرابه من اخواج المحال به تن الهيدم ان حار ، هوا الإيمال هو الأوار والمهر الله وعالما ما الرساول في وقع فيما لا مرف احلال الم حرام فهو كافي لوحول المحص علمه حتى مم احق ، وقيل لاكدر حتى برقع الهرم الى الاسم فتحده وكل ما يس فيه حد فهو معمور ، وقال الاحرام الا ستى قوله الهالي فالأحد فيه اوحى لي عرام على فال لا حد فيه اوحى لي محرم على فالاحد أنه أو قالوا لي محرم على طائح الآنه ، وقال الاكام الامام كما أنه ما المحد في الحد في المحد في قالوا المحد في المحد في المحد في المحد في المحد في الحد في المحد في المحد في الحد في المحد ف

[فصال الصابر المهملة

(البرص) بالفتح وسكون المهدية عدد الأسد، - س عليم في صناهن احديد ويعوف في كان في سائر الأعساد حتى صير أون الدن فله برس عدن به حرار بداه شهر والدص الاسود و سمى بالهودة بساسه حق المدن لاسد الاستواد المدود و مع عديمة كدا في نحر الخواهن الوقائد ولا بداله بروز الاحترار عن الهول الاستان على ما مدل عليمة كلام المواجز والاقترائي وحاسمهما أن الفرق الان بهل والداس الانتقال أن المهل يكون في المنطح الجدد ولا يكون به عور برائيه فيه ارق والمود المافعية أقوى فد فعد الى السطح تحلاف البرس فاله يكون بافعال في الحاد والمحد الما أن الدار فيه اعتد والمافعة فيه صميفة في تكون بافعال واقتلات المراج براد فيه واحد الما الدي تحقيق الما المود والمراف المن الاستودين المن من الها الى طلمها وال كان الحود عداد الوالي بان المرس الأسود بالمان ممه الحد ويمرس الها حداد والمرف الله حشولة عظيمة والله بين من حجه الحرى وهي ان المرس الأسود بالمان ممه الحد ويمرس له حشولة عظيمة والفائل كان المود في يكون للسمات و يكونه من سود ورم سيرانها المقسسو فالرب تأثير قونا اقوى من المراف المراف المحداد الم

ماأ فصل أعدد المحمة

(البياض) رقتح و ياد الم قراع المحادية في الله لما يبدى وعند الهن الرمل المم سكل من الانتكان السنة عشر وصورته هكدا ____ ، وتوصيحه نصب من كتب الرمل م (البيصة) وعنج محم مرع بيض حمامه وايصا أماسيدن دست امب وحيه كردن مرع وسحت شدن كرما و حديه وميس سراى و حود كدى اسراح ، وى الاسرا ابيعه ويسمى و فرده ابعدا قدم من العسداع ، واحتب الأطبء فيه مع العافهم عراده فيه حيم الرأس ولذا سدى بيعة وخوذة ، فقيل ومنهم صحيح الموجز هو سدا عنهم من ياح كل ساعة لادفى سبب عن حركة وشرب غير وكل مبحق ويهيجه العسور اشديد و صود واحد عنه من ساس حتى ان صاحبه يكره العسوت و أحد و، والكلام ، السن ويحب الوحد والعلمة والراحة والاستعار ويحس كل ساعه كأن رأسه يطر عامل قه او كدب حدة او يشق شعا و سده حلم ردى اوورم مع صمت الدمع وقو المسلم في الحجب الماحن في العجب العلم والوحم عندا الى المسو الدين و وال كان السن في الحجب الماحن في العجب الحس الوحم عدر الدماع والوحم عن حالد الرأم وكون في العالم والوحم عن حالد الرأم وكون في العالم الماحن في الحرام المودي و خود لانه يكون مرمنا و حر الايرمن عهد المرام الهاب عن المرام العرام المودي و الماحي وعلى الرأم المحيد الوداحية وهذا الإحلاق فهو عدم كل صداع و عالم على الراس كله من ما معجب الوداحية وعلى الرأن كال مرام من الحاد الواح الماحية وعلى الرأن كال عن ماحي الرام الى الأول علام المداع وعلى الرأن كال عن ماحية والماح المال المرص من الحاد الودا الرأن الأول علام المداع وعلى الرأن الرام الى المرص من الحاد الودا المن والمال المرص من الحاد الودا المال والمال المرص من الحاد الودا الى المال من المرام المن المرام من الحاد الودا الله المال المرام المن المرام المن المناه المن المال المرام المن المناه المناء المناه ا

(البيضى) عند المهدرين سفاج مستو يح يد به أود ي ماسد وبال خالفان تجاديه وكا مهما أصار من نصف دائره و ساحي بالاهدائي أبد واحد الواصل بإن راويقه قصره الانبول واحد الآخر المسعد بادوس فعره لاسامر والاقصر ولا بدال يكول طود على الأطول وادا أدير المسعد البيدي على قصره الانبول اقسف دوره يحصل بحام سيصو هد هو اعتهوره ودكر الديس أن السسعة الديمي بشامرد فيه كول حدى القوسية نصف دائرة والاحرى أصار وهو أبدي نسلمي في المشهور باشامه بالميسي والشدة بالاهمالين فالم يشتره بالمعلى والشدة بالاهمالين فالم يشتره المعلى قساوى الموسية ولا مشاحه في لاصعالات وقبل السفي بالاهمالين فالم يشتره المعلى قساوى الموسية ولا مشاحه في لاصعالات وقبل السفي البيدي سلفية يحيد به حدد واحد مستندير محمد لايكون دائرة ويكون طول هذا السفيم الميدي سلفية يحدد ألسفية كالمرامية بالمول هذا السفي المول هذا السفي ولا يحق أن مند مه عليمي الأول هدا المولي في شرح حلامه الحسال وحشه المهمي للماصل عنداله في المرحدي المحددي المحددي شرح حلامه الحسال وحشه المهمي للماصل عنداله في المرحدي المحددي المحدد المحدد المحددي المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحددي المحدد المحدد المحدد المحددي المحدد المحدد

(البيضاء) المعل الأول فامه مركز المدار [٦] واول مفصل من سواد العيب وهو اعصم الراب فلكه فلدلك وصف والمسامل اليقابل ساواد العيب فيثبين يطده كال التبين ولاله

(1) مرکز عدد (نبده)

و اول موجود و پرخم و جوده على عدمه و توجود له من والمدم مسوال ولدناك فال من السرايين في المدر الله سامن يتبين قيه كل معدوم وسواد يشتعدم قيه كل موجود قاله الدلالمقر ففر الامكال كدا في نفريعات السند الخرجاني .

حالية وفيدن العداء المهملة " -

لبسط) میکون ا سین انهمه فی الله که در کاف مسراح و علد امحاسین هوالتح پس هو جمل الكينور من جلس كسر مدى و لح سال من ا ددل يسمى درسنوطه ومن ههه ول المتجمون البسعد استخراج تغويم يوم واحد من تقوير حمديه بوم اوعشرة على ماوقع ر الحل والعقد ونحيٌّ في فصل السين السروية من باب احتم ما وعاد السبكين هو حال ال أحوان أودر محمرا سلوك كويد فنص وأسبط وحوف ورعا قريب بدانكن حوف رجا در مقدام محب عام بود وقبص و تستعد در مفتام اواش محبت حامل بالمسلم بس سابکه اوامر ولواهی مجیا آرد حکم اعسان دارد و دیرا قبضی و اسطی ساشند عدمه وفی ورجائی میباشید شده محیان قیمی و تسعد و آثرا کیان تردکه آن قیمن و نسیط لت مثللا کر حیرتی و حربی پیش آند کال دارد. ایرا دیس واکر اهترار هستایی بشباط طبي ييش آيدكال برد آبر الببط ، وحرن و خيرت و شباط والحترار ار بوهن نفسل أماره است تاچون سده ناو ای محلب حاس برسید حداوید خال و حداوید ب وحداويد نفس تواميه كردد دران وقب قبض وانسبط سواب حاصل ميئاسلود ار که آن سده از من بهٔ ایمسان عرب، بهٔ رفته فرد صه ^{الم}نی ناره و پلسطه الخرمی ه پس يامسيل أأكمه وجود تسفيا يابدينار الدبة قبب واتنها أوراضف أواسب وأغس عادام كه بدره است قنصي والمنفذ المفاد ومادام كه نوامه است كالدعملوب ميشود وكام عالمناووجود الميل و سط من سنايك والدوايل وقت بالمنتار عالم نفس وطهور صفت وميشنوها ودر اصعالاحات صوفيه ميكوند المنتجد في مقام الملب عام والرحاء في مقام المتسى وهو مارد يقصيه أشارة أبي فنوب والعميا ورحم وأسى وصابه القص كأخوف في مقالمة رحاء في مقام النفس ، والسند في مدم الحني هو أن يبسط الله المهد مع الحلق طاهرا ويقاصه الله عاطباً وحمه المحاتى الهمام يسام الاشد، ورؤار في كارشي ولايؤار فيهشي . وقال وص هم ومن ساشـــد مكراز حركت نفس وظهور اويصفت خويش ، وانا سالك اهل دن هیچ وف قنس را یاند روح و س ناوی ندوام باشیاد هم ازین کفته اندکه قنص المکی عموات مساشد از نهر افراند در نسط یعنی جول سایک اهل دل را وردات ایسی وارد میشمود ودل ازان پر قرح کردد نفس دران استراق سعع میک. و نصری اران میکیرد ونصبع و حنی حوش باارسی آرد و در ست افراط میکند تا آنکه مشابه شمود

سف من شبط ۱ حق ندی اند آلهٔ این ترصر می عمو ب فاصل میدهد . بدادکه چون سدلك از عام فلما ترميزود و رخح با فلما كه مراعل قلما را همين وحود قلما حجاب است بیرون می اید وارو خود بورای که فلت ایت متحدین میدود و سام ۱۹ و ها میرسد قمص والشعاء الداشيان مفيات شود والحال يازوا لصيرفي عدارد فلا قنص والا بشعبا لداقال أندرس أحد أعجب أولا الدمس تم أسلط تم لأقلس ولأسبعد لاتهما يقعال في الموجود قاما مع أماً، والمدَّ ، فلا أشهى ماق مجمع السلوك . وعند أهل الحمر يطلق بالأشتراك على اشاء على ماق أنواع أأسند ماأون أأعد عددي والختيس أن تردو توع أسب يكي در تسعد حروف ودیکری در است. ترکیب و هردو مستح. بن و معمون بند ، اما طریق اون آست هرکلمه داکه خو هی خروف اورا مقصم کی و به بان که هرباک ازان خروف بره چــه عدد است محسباب انحد پس استعمل کی ال عدد از العلی حرف سناد و آل حرف داخع کن مالا حروف محد را معطم کردے مہم جا مہم دان شد عدر میں مہم ، 4 ہود آ را حرف سحير س تدويده التداخلية بود اور احرف سحتم باط التدو ينظ ميم دوم يرا س، شاه وعدد عند دان ۳۵ نود خرف الحليم . ه لا الشارس مح ام حرف مستحصله ارتسفد عدد مجد من طامن هاي شد الما نقر الي دوم المساكة هرائمية الراكة حواهي عدد كري عدر تموع راهم کی والہ ملق تمیں و حروف که ارال سختان آید حمکی ملا عدد مجموع حروف عمد ۹۲ است و استصلی آل ب من است و این طریق عدد رابر اوست و اگر عدد اسمی حروف ارکزنم که ۲۲۶ سب وار نساق سارتم چاک میشود. رایدد، ودوم بسط حروف که ۱۲۱ سیف عدید و سید نابلی و تدفیا به هرای ایم کو شد و آن غیاران اسیب از تامید کردن حروف در رو ، ب ۱:۵ چول عرب را بایای حروف او تنفط کردیم ، ایم حا میم دال ، شد و تخوع احروف مسجهانهٔ او باللب ام ی م ج ا م ی م د ا ن ا و رابر اول حروف سم حرفی را کو بند و ماسوای اول جروف النبر حرفی وانایال بامند مناذ اسم اوں خروف محمد دیم است واول علمہ مم کہ م سب آیرا راز ورفی حروفش راکہ ی م است سان بدند . ساوم فسید طبعی و آن عارست از آوردن خروفی که مربی ومقوی بود من حروف مصوب وانحسب طاءت جناريم حروف بشي را هوائي مريي وهوائي را آ جی معوست و همچای حروف ای را جاکی مربی است و جاکی را آبی مقو سب با وحروف آنشي جووف =اهمممشد، وحروف هوائي حروف الودهائص، وحروف ال حروق معزکس تند. و حروف نہ کی حروف ادخام رجع ایس حامل سنط طامی محمد ن ران ج است حراکه میمش آرای است دردر حهٔ چهارم رای او نون آوردیم که مربی اوستادردرحهٔ چهارم از حروف هوای ویرای حاکه خاکی است دردرجهٔ دوم زا آوردیمکه

، وی اوست از حروف آن درد. حــهٔ سوم بارم ای مم ثنی میربون آوردیم بال برای دارکه حاکی است دردرحهٔ اول حمکه مسوی اوست دران درجه اذحروف آبی آوردیم

5%	آی	هر ی	، ژئی
٦	_ ت	ب	1
Į.)	3	۰.
2	۵	ي	ь н
ح ف	<i></i>	v	<u></u>
ش	-	و	س
3	τ	۵	- :
_	٤.	- 4	ا س
اعجروم	مک., ر	التصوب	مرفوع

پارمسط عربوستو آرعار سيارط بيود مريث رحروق التي حروف هوا داكم درجة أو باشد وبالعكس وبإطالت بودن حروف أي مهجروف عاكيراك همدرجه باشد و لکی جانجه ا می طاب با استار حج طاب دان است و فنی عی هذا وی احروف پس سل صط عربری محمدان ریاست چراکه ارای متم اوکه آمایی است در درجهٔ جهارمان ر دام که هوائیست در در خهٔ چهارم و همچ ین برای مم دوم، اما حاودان او حاکی امد یکن این نفر مند حصی اللهٔ متقدمین ایند ، و پر در بن رسانه درجنی دیکر واقع شدهکه تعد عریزی جانا بندا ایا تی ف و بنا جایی باشد دانا آب به و بداد و شط عرازی بعیت دماير دست ومعمون المة التي فن احت ، رحم النظام وقع وآن الدار فينت از ارتفاع حروف مطلوب وآل سبه فلتم اباب عدري وحرفي وطليعي ، الما ينا ترفع عددي عبار نسب ارته با حروق مطلوب تحیب الله اریکه فائم اساس بدیشیال از اعداد انجا بدی جامجه مند هربك اران حروف اكر در درجة الحدياسة امتبران بريد وأكر دو درجة عشرات ود ممآل الرامد واكر لدرجة ماآن باشناد بالوف الربد يس النظ الرفع عددي محمدات في بام است چه میرکه ۶۰ عدد دارد چول در درجهٔ عشرال اسب محله ت تردام ۴۰۰ اما حرف سناحتهم ت شد بار حای محمدگه از آحد است بعشرات بردام ۸۵ شناند وارو ف حاصل شد در ارمم دوم ت کرفیم وار دان مکرفیم چراکه در آحد است وعدم و نهار وچهار عشره چهل ناشناد وحرقش منم به الله نسبط ترفع حرفی عاسار نسب از ه ع هربك از حروق انحدى محرق بنابيدگه فاستنزاليب مثلاً در محمد محاي مم اول و ل سیاوریم چواکه فاصفترمنم نول استاو همچان و ای بناط ساوردیم و برای میم دوم ل

ں و ر ی دا۔ د میاوردیم پس جمیع حروق مستحصله باین بسط ن ط ن د باشد ہ اس سط ترفع طلبي ع ر اسب از ارتفاع حروف محسب طبعث چنا که حرف بناکی رامندل کند بحرف آن و آن و بحرف هوائی و هوائی ر به آنتی و آنشی و انجال خود دارلد چرا که اولالاترین حروفست وارو ترفی تمکن بیست ۱۷۰ د. محمد میمکه ایشی است محمد با حود کدا شتیم و محسای حتی اوکه حاکیست ر کرویم ومیم دیگر ر از محسال حودکدا شتیم و ہر می دان ح کرفتم پس خامہ ال شبہ اس دو حراف راح ، ششم بسط تحمیع اسب و آن ء از تست از خمع بمودن هريك از حروق طبال باحروق مطوب وتحسيل كردن حروف ارهر احياي منال عدد صاب وجعير مصوب توشير بدي توع م ج م د ع ف ریس میم محمد رکه چهل بودر حم حمس حمع عود بر ۴٪ شد وهیل خ م حاصل شد بعد ارال علی عجد . .عبر جمع کردیم ۷۸ شد حروفش ح ع شند پس میم دوم نافا حمع بمودم ۱۲۰ شند حروفش ق ك شند پس دان رانا را حمع كرديم ۲۰۶ شند حروفش همان دار میشود پس حروف مستحصله ازین عمل جام جاع ف كا دار میشود . حلتم بسط بسبارت است و أن عبار تبيت أو شيرب عودن هريك أو سروق طبيالب در حروف مصوب وتحصيل عودل حرف برحاصل السرب مثلا حواستيم محمراكه طالب ستاب حمفر له مصلوب است بسط الصيبارت كريم پس اعداد ميم له ۶۰ است. در اعداد حيم له سه است صرب کردیم ۱۲۰ حاصل شده حروفتن له ق شده در حای شمد رادر عیل جعمل صرب کردیم ۲۰۰ حامل شدد حروفش من ت بازمیم زادر فاضرب کردیم ۲۲۰۰ شد حروفش راع ع ع شد إلى دال زادر راصرت كرداء ٨٠٠ شد حرف ساحتم من شد پس حروف مستحمله مان ممال له ق س ب راع ع بر سيد ، وطبائمهٔ ديکر از حفريان دوا فسيفد تحميع وتستارت محوان أباداد أسأت والأمجوع أعادانا معاوي حجع کنند وه یکدیکر صرب گسند و ران محسیل حروف کنند واین نوع اگر چه حالی اد صوات نسب بنا طراق اول ام و کمل است ، هدتم نسط از وج و شبانه اسب و آ را نسط ہو جی نیز کوید نہ و آل عبار سب ار طاب ہودن خروق متشمانہ، مر حروف متراوحه رکه قراین باشناند باکدیکر مثلا بار حروف محمناند نظر کردیم میم از حروف مفرده بود یمی از متراوحه ومعشیاتها ساود او رانجال حود کد شاشیم وجول حا از متشبام، بود حمل او ج ح کرفیم و همچایل میم دوم را پر کد شایم چول دال از متشابها نوه نخايش ذكر فالها إلى عمومة حروف المستحصلة ناين عمين ج ح د شد با تهم نستنظ تقوی و آن با را است از فوت مایان جروف مجلب صرب در نفس شانان و آن ترسبه نوع است رابر که حالی بیست از آنکه باصرت ناهن حروفست درباعی ویاصر ب طاهم درصفه وبأصرب صفر درباطي ومماد تعبدد باطي خرق عدد يستكه بخبسات

محد من آن حرف والائد ومرار بعاد طاعل حرف بعدد يبيبكه محسب مناسه الرامرات انحدی مرآل حرف راباشد مثلاً متم از حروف اعجا هور حظی کمی سنه بین فرشت تجد صطع در مرتبه بالبروهم واقع شده پس از ملم سايرده كيربد وغي هذا العدس او ون چه رده مثلا چول نست عاطل درناص در عط محمد کنیم میم او که ۱۰ است در ۶۰ صرب کردیم ۱۹۰۰ شد حروفش ج ع شد و حکه ۸ دارد در ۸ صرب کردیم ۹۶ شناما حروفش داس شناماو همچاپل ارمام دوم ابرا اج ع حاصل شد واز دانا و ی پس حاصل شد این حروف ج با داس ج بر وای وجول مجمد راست تعوی صامی در طاهی کسم میم اور که سبزده بازد در سبزده صرب کردیم خاصل شد ۱۹۹ خروفش ط س ق وحای اوکه هشت دارد درهشت سارت کرایم په شد حروفش د س اوار مام دوم میر طاش فی خاصل شد وار دے والی سی محموع حروف مستحصله این شد طاس فی د بن طاس و وی اوچول محد راسط سوی باشن در صناهن کایم از میباش چهل کرانه در سبرده صرب کردم ۲۰۰۰ شد حروفش در شد وهمچای ارمیم دوم و رحا د س حاصل شد واز دان وی سی حماح حروق مستحصله این شد بدات داس بدات و ي ه وهم الديد أصد علي استكه عام الدين از دو جاد سناحي اعداد ياطني حرواي وتحصیل عودل حروف از ل مثلا عدد منم عجد ر که ۱۰ است مصاعب کردیم ۸۰ شت حرفش ف و عار که بر حب معد عصبا کردیم ۱۹ شده حروفش و ی بار ارمیم دوم ف حادان شد واز دان ح کرفتم و محوم آن شد ف وای ف ح ، پاردهم استد کسیر است و آن عبار الب از محدیل حروف از حروف دیگر سوایکه کسور سعه را اعتدرک د و بهر کسری حرف کبرند. بازال دیم محمد راکه دیج د رد سعه می کردیم ۲۰ شد باز ۲۰ واستنامها كرديم الراء الماسان واستنتاك كرديرة الساد والجول الراهريك اواس خاطل مصامت حرق ساجیم و حم کردیم این شدال ی مادر حتی اوکه ۸ دارد آ را شمایت کردیج غ ونسمت مج دوو نصف ۲ یک میشود خون همه واحرف ساختم این شد د ب ا واردان مجمد ان در آمد ب الوشجوع اس حروق - کای ه د ب اک ی ماب ا ماشد . دوازدهم با بسط تمارج است واین لیکوترین انواع سما است و نمار تفاعل است عمی أملحان مفائق ، ودر اصفالاح اهل حفر عار بسب از أملحان اللم طالب يا للم مفاوف عام ارا که اسم مصوب از اسه، ۱۱ بی باشد باغیر آن از امهای مصاب دسوی واحروی. وملحص ان کلام آ ساله سعد ته ج عدر سب از مراح کردن الم صاب دالم مصوب هر چه باشد مالا حوال. تیم که محمد ر بدند بدرج کیم سومیکه مصوب اینم عایم باشید چنیں میشود ع م ل ح ی م م د وجون عجد رابا جعفر منراج کنیم چس شسود م ح ح ع م في داراً بداريك در عدارج هم حاليم طالب مندم سياديد يراليم معلوب الأوقيك (10) وكشوب ا (35)

معلوب وانوسیه اسهای حسی فر کرفه باشد رس چون اسر خود راه اسی راسهای آنیکه مشتمل بر مصوب است مراح شهد سد باشر الدی کند چانچه در مراح اسم محد باعلیم مدکور شده واکر دوانیم باشد وهن دو بشد تای بر مطوب افوی رامقدم دارند و فائد دا ماند محت محت واتحد بین الاسین اعایت معشر است و سعد بواجی محت واتحد بین الاسین اعایت معشر است و سعد بواجی اتحاد احوال و محتوب بودن در دن حتق واحد فوائد واحسان محرب و امام است و شخیب مدارد و سعد تقوی تحیت فوت عال و حصدول آمال و بیرون آمدن از سامت صابح و بروز شدن بخوت طالع واز دیاد بها و حصدول آمال و اعزاز مدن از دارد و سعد عما ما شدی تحیی اردیار سم و حکمت و شکوه و شوکت و عالم کردن بر اعما رسوح عام دارد و سعد تکمیر حیات استراح احوال آبده کردن آید.

المجارفة

(. لبسيط) في به منعني الله ولد الى المشور كالمرض الواحمة ، وفي الأسفلاح يعلمق على معان بالمنها مناهو مصطلح الهن البراواني أعلى تحرابين البحوار التحصاله بالبرات والهو مدمعان فاعلن مدمعان فاعلن مرتبي ويستعمل محبون العروش والضبرب كدافي عثوان ا سرف و ودر عروس سبی می آرد نست کر عرد آند مسندس شود واکر واین باشداء ته غرومن وصيرت اوم ون يأشد لا والها السعيج قانا المهالسون المرض المقليم في جهاين اي العنوال والفرامل هو السفيح ويسمى بالنساعة ايف ، و عني في فصل الح، من بات السين ، ومنها السيءُ الذي لأحربانه بالمعلل سنبواءكان به حراء بالمنوة كاحتما والسطح والحسيرا عايمي اوله كن كاو حدر و بالمصه من الإسرانس وأحو هي بحرده ويقابنه المركب وهو الشيُّ الذي نه حرد بالمعل و عام كالرهم بارة الماء بسن أبي المدل وعاره بالقيماس الي وحارج فلاقتدم از مه با تسعد عفني لاينتُم في العمل من الحراء كالا حد الس العبدالله على هدير المتباع ترک الدهنة من الحرين للسنويين م و بدينت جارجي لالمدئم من أحرالوفي أحارج كالمارقات من العلول والدوس على عديركون أخوهن حديدنا فاتها للسيفة في الخارج مراكه في العمل الومراك عملي بالكرامي المور مهاريا في العمل فعلما كالمصارقات م ومرکب خارجی اللّم میں جا ہ میں رہ افی الحارج کالملب ، فکل مرکب فی احر سامریک فی ا بیشتن بالا عکس کلمی ، وکل نسبت عملی بسیمت خارجی الا مکس کابی و ا بسب میں تمامید المعاني صفره، ومها السيُّ الذي لأحره له اصالاً كأو حدة و لقعة فهو الحص من للمالط علمهي الساقي الذي يدم أي أحص من المستريد أتمني مالأخرد لله لالنعل والدللة المركب عمل ا سي المالي له حراء في الحميلة مسواء كان د عمل كالمنت او لا مود كالحد و الساعلج والحميم فهو اغرامي المركب بالمهي الأول وعليه واين المستصابعتهي المدابق غموم وحسوس من وحه ، ومما اشيء من كل حر ، مقداري ماه مند ولكله تحسب الحديمة في الأسم واحد كالمناصر فالكل حرء مقداري مما يفرض أم الماوي كله في اسمه وحده مخلاف

لافلائه الدالاس أحراؤه المدارية المفروضة وأكدنك واخلاف لاطفياء فللشامية أحبوامية الالعظم واللاجم مالا أرافم بالأحراء مما الرية وهي لأشابا بثري المهائب وحدودها والقابلة مركب تمعني مالا كون كل حراء مصاداري مله كدبان كالافلالة والاعصياء اللث بالره والمعر المتشامه ، و . عبد الحر، بكوله مقداريا لدفع ما يرد عايه من أن هذا أنما يستقيم أذا قاتا أن الحمير ليس مركا عن الهاوي والصورة إلى هو حوهم عنص قائر بدائه لإيماده **، والم** د قبل به حرك متهميا فلا بسائم لأن احراءه اساديه وجدها والصيورية وحدهه لانساوية في لانها. والحدود بل لاند حائد بن أن بقيد أخراء تكوية حسم، ومقداريا . ومهما بماكونكل حرد مقداري مله منت ولا كله في الأسهر واحد خبيب أحمي فيدون العاصر والأعطاء المصالهم فال كال حراء محسراس مهمه فساومهمه في الأمير والخد ولاية اول الأفلاغ والدسي بمترد وهاله المركب أمهي مالأكون كميث ومراء المهي هال الإعصارام مفرده اوهم آده على مناوقه في كانت العناب، ومنها بالا الركب تخليب احدثمة من احداءم محدثمه الله أنم أني أحد أبي فلا بدل الدامس والأفلاك بالرن شيءٌ من عصاء الحروان ويقايتها عركب علمي مالا يكول كراف والهراء المعني الساعم الذي هو موضوع الم الهائم ما ومهراملا إلزكت محسد الحسن در حدام شاعه العدام فيه ول اكل بي به صبر و لافلادو لاعظام للمشاملية والعاللية المركب علمي جالا كول كماياته الهداء المعني أعج على المعدان أسته الساعلة ا می پالهمید و اول افائک العصدي ا عالمه احصالهما او اين ۱۱ ان او السامت عموم على وحمه ولوافي ا سب یعرف با آمل ، ومها سنی الدی کِدن ابل حراء من ابی کاحماء این هی اقل عنى المترفقية أوراعني هذا الفلايم للدهد أصافنا وأشابه عركب والهاد اللعبي لأجبر صهرح ا مان في عاشيه شهر ج هند به احكمه ما والمعنى السنة الممدمة معاكور با في شراسا مواقف وحاثيه للدونوي عبدالحكم في تحت الناهية وفي موقف الخواهر في سان اقسدم الحميم ومن هذا القليم الأخير أعلى أساط الأصافي فلسألط للتوجهات والسيائط الأمرجة ومركه بها ومنه ١١٪ به النسطة اسم، بالله العصلية الله على بالحيُّ في أعلم التحصيل ومنه التحيس الساساء

فصل أنحل الميملة

(البدعة) دكسر في عده ماكان مجرد على صدير ادن سديق ومنه يديع اسموات والأرض اي موحده على سير الله تقالى و ما حدث وخالفته والأرض اي موحده على سير الله لي ميق و قال الشاقى وحمه الله تقالى و ما احدث وخالفته كناه او سدة اواحماه او اثرا فهو الدعه الدالة الوادات المدت من احير وم بحد عد شيئة من ديك فهو الدعه الحجموده و واحماس ان الدالة احساله هي ماو في سرا محمر ولم يدم من فعيه محدود شرعي وان البدعة السيئة هي ماحالي شيئة من ديك صريحة اوا مر ماه من

وبالحليم فيهي منقسمه الى الاحكام الترابداء أبراحه على الكفاية الاشتعال بإنعلوم أأمرانيه المدوقف مللهم فمهم أكمتاب وأأساء كالبحو والصوف والمعاني والليال واللعة تحلاف المروض والفواق وتحوهم ما ولاحراج والتدايل الماوتين الأخاديث عن سقيمها م وتدوس تخو العقه والسوله وآلاله ، والرد على نحو القدرية والحبرية والمحسسمة ، لأل جفظ الشريعة فرص كفايه ولايتألى الاندئ ومحل بسفية كثب اصول الدين . ومن الندع اعرمة مداهب سائر اهل الدع الحالم ما عليه اهل الله و خماعة م ومن الدسولة احداث محو الرياطات والمدارس ، ومن المكروعة رجرفة المستاجد والرويق المساحب لا وال المباحه النوسم في بديد الم كل والشارب والبلاس ما وفي النهم ع ما أحدث على حلاف امر الشمار ، ودليه احمل اواله م هكاما إستفاد من فانع المين شرح الأرسين للنووي في شراح أخديث أخامس وأحديث أنامن وأعشران ، وفي نام ح أدبحه وسراحه البدعة شرعا هي اعتقاد بدا حدث على حلاف الدروف عن - بي سايي الله عالمه و آله وسلم لأعماله تـ لل سوع شمة وقته اشاره الى الله لايكول له العلل في السرع ايسان محرد احداث للاساسة شرعية احدا من أويه صلى الله عدة و ايه وسلم من أحدث في أمريا هذا ما يس منه فيهو وقد حيث قيده بقوله ماليسي منه ، واتما قيل لاعماندة لأن ما يكون عمانده فهو كامل ، وانشهة مایشه المدن ولیس بالب کادیه الدهای ، وشتا بح به الحق دهلوی درشراح مشکولا در باب الاعتصام باک ب والسبه فرموده بدا بکه هرچه بنداث بدیاند از بیممبر حدا صني الله عديه و الله وسنم لدعت است و انجه موافق السول وقو عام سنب أوسب وباقياس کر دہ شہدہ است بران آبرا بدعت حسیبہ کوسد و آجہ مح سے آن باشہد بدعت سیٹہ وصلالب حواسد وكلب كل بدعه بسلابه محمول تراس است باونفلني بدعتها است كه واحب است چیامچه میم واعایم صنرف و نحو وائمت که مدان مفرقت آیان واحدامت حاسان کردد وحفظ عراك كناب وسنت تمكن بود وديكر جبرهائيكه حفظ دين ومنت بران موقوف بود ، و عصلي بدعب مد احسل ومستحب الب عال بدي زياضم ومدريم وماليد آلها م ويقضي بدعت مكروه ماسد هش والكار كردل مساحد ومصاحف لقول أحص با والعصي بدلات مدام مثل فراجي در طعادي ي لدياء و باسهاي فاحراد المرصاكة حلال باشتد و باعث طعمال وأكمر ومفاحرت بشبويد وهمجنن ماحات ذكركه درارمن أتحصرت ضني الله عليه و آله وسير خوديد ، وأمض بدلت حرام ج بكه مداهب أهل بدء وأهواء ترجلاف سان و هماعت . و آ څپه خاندې واشندان کروه الاشناند اکر چه الآن معني که در رمال تحصرت صلى الله عاليه وآله وسنم الده بدعت السنا ولكن از فسم بدلت حسه است بلكه درجقيقت سنب است ويراجه أتحصرت فوموده ابد برشها بادكه لأرم كيربد سنت مراوسنت خلفای راشدین را رضی الله عنهم . (الأبداع) في اللغة احداث في على غير من سبق ، وفي المطلاح احكما، المح د نيُّ عير مستوق بالعدم ويقابها أأصبح وهو الخاداني مستوق بالقدم كدا باكر شاوح الإشارات في صدر المعط اخامس ، قال الشرح في سيه في الإشارات الالداع هو ال كول من الشيءُ وحود تعيره متعلق به فقصا دون متوسط من ساءاو أنا ورمان وما تقدمه عدم رماما لم پستمن عن متوسط ، وقال شارحه هذا بده على ان كل مندوق عدم فيور مندوق برمان ومادنا والمرس منه عكس نويسه وهو الأكل مالم يكن مسبوقا بمادة وزمان قبم يكن مسبوقا ومدم له وتدين من المدفية لعبد بين الأبداع الأرد الداع هو ال يكون من ألسيُّ وحود متره من غير أن يسقه عدم ساماً زماساً وعبد هذا تعدير أن العسم والأبداع بتما لأن على باستعمالهما الشايح في صندر عد المصاحبين ماتم الابداع على رثم با من المكوين والإحداث فرانكوينهو الكورس اسي وحود بندي والإحداب الكوراس التؤوجود رماني وكارو احدمهما يقال لابداع من وحه والإنداع افدم مهما لارامادة لايمكن الإيحصل بالنكوس والرمان لايكن الرعص ، لاحد ت لامناع كومهمامند وقان عاده احرى ورمان آخر فادا الكوين والأحداث مترد ل على الأبداع وهو أفرت مهما الى أأمله الأولى ألهو على رته ه نهمه وایس فی هذا الیان موضع حصات کا و هم اسهی ، وقال استاد استاد فی طاشیة شرح حطبة الشمسية الأنداع في الاصطلاح أخراج ألدي من أعدم الى أوجود بمير ماده التهي ۾ اقول والمر با بالعدم البيدي على ذلك الديءُ الخراج هو السيد في سنقا عير زماني فان المجردات قديمة عندها فلا تجالف هما ماسق أوشحيٌّ ماشعاق مردا في عط التكومِن في فصل الدون من باب الكافي م وعند البلغياء هو أن يشتمل الكلام على عبيدة صروب من السيديع ۽ قال ان اي الاصام وم ارفي ايکلام مثل قوله نسي وقيل ۽ ارس انعي ماك الآية فان قيما عشران صربا من المبيع وهي سبع عشرة عمه ، الدالمسية النامة في المعي واقلعي ، والاستعارة قيهما والطباق بين الارش والسياء ، واعر في قوله بإسه، قاله ق احفيقة يا معار ، والاشارة في وغيض الماء فانه عبر به عن معان كثيرة لان ا. . لايعيس

(السبيع) هو نصق على المر من المه، عد تعالى ومه ما الدمن قاله مني هو اللي قصل الحلائق الله الحداثي الله كدا في شهرج دوافل وعلى كلام مشمل على عدد صهروب من الدم على عرف وعلى علم من الدلوم المرابة وعلى العلوم المادي والبيان والبديع وقد سبق في المقدمة مستوفى م

(البرعة) في المم المعرق يعلى من الرحل الرافق على هر به في مام و تحو دلك وعد الباء ، هي المصاحبه على ماكن في قصل الجمار من بالدكام على ما كناه على الكلام عدم هو الل مشتمل الول الكلام على سالله حل المكلم عدم و شهر لي ماسرق الكلام الحليم العسول العسمي به الكلام الله يول الحالم الله يول المورد حل الولاد و بدلك يدل العلى مورد على حيولة فسمي به الكلام الذي يدل وله عني المفعود كحصه الماول و حديث بالله بو عد الحديث و تحو دنك و بدلك يحسل وله عني المفعود كحصه الماول و حديث بالله بي معلم المرآن فالها مشتملة على حميم مقاسده كا احرار المبق في شعب الأعان حديث التوريد و المبين كتابا اودع معوم المورية و لا مثل و راور و مرف ثم اودع موم التوريد والالاي المورية و الامتال و راور و مرف ثم اودع موم التوريد و الامتال في علوم المعمل فاتحة الكلياب فين و الراود المرف ثم ودع علوم المعمل فاتحة التكليب فين العلوم التي احتوى علي علي المعمل فاتحة التكليب فين العلوم التي احتوى علي المعمل في احتوى علي المعمل في المعمل في احتوى المعمل في المعم

عديم الدرآل وهد به الاديال وعد لاسوات واله الاشارة بالله وصفايه واليه الاشارة برساء المهالين الرحل الرحم ومعرفه السوات واله الاشارة بالدين العدب عالم ومعرفه المعادة واليه الاشارة بالدين العدب وعلم السلوث وهو حمل المصل على الأداب شرعه والانقاد لرب الريه والمه الاشارة بالاسارة بالاسارة بالاسارة بالاسارة بالاسارة بالاسامين وهو الانتقاد لرب الريه والمه الاشارة بالاسارة بالاسارة بالمعانية لعم المسلم على دلات سده دومل المعانية وشقاود من عصره واليه لاشارة تقوله عبراط الدين المعمد على معانية والمراف الدين المعمد على ما المعمول على والالتدين وحديه في الدنجة على خدم مقاصد القرآل وهذا هو الديه في واعد الاسهال مع ماشتمات على من الاعامل الحسة ماشتمات على والالتدين المائية وكذب أول سدورد أورا فيها مشتماله على المجر ما المستحديد والمراف الدي المراف والمراف المراف المراف

(البطاعة) ككمر الموحدة وفتح الشاد المعجمة عدمة بيرة مان له بدست كسى محارشة ورساسا كد في المسراح ، و في عارائي الرح كبر الدو في كدب الشراكة المساحة الله يدفع المال لآخر ليعمل فيه على ال يكون الرع لرب المال ولائي المحال المدر في معال المدر في المد

(السيع) كون المده الميد به هو من مد الاسداد الهوكا، على مه يصنى على على الحراج السيع عن الملك بموض مالي تصدا اى اعطاء المتدن والخد السن و العدى الى العواد الله المهاء المتدن والخد السن و العدى الى العرب الده الله المهاء و على الصاحى السير الله العرب في العرب الدهن عن المال عن العرب الدهن عن المال المال المال الله يقال على الميد الى المال المال المال المنا المنا المنا المنا على المال المنا على المال المنا والمنا المنا والمنا المنا المنا

لان ائتلائی اصل و مرید فرح عرشه و لائح اب اصل و خول سند، علیه ، وفی استرع ه.ادنه مان تمال متراض کی اعظم، المثمل واحد . من شی سئیل . راضی من احدیال « فا شرق بین المعنی ، باهوی وا شهر سی اتنا هو شد ۱ راضی ملی ما صاره فحرالاً ما الام . وقع برا مراضي لابد به من أمه بدر فان لاحد عظم والمصارشيُّ من عبر تر ص لايقول وه اهل بعه باعه ، والصر بدخل في حد ا شرعي شبع باطل كابع أخبر ير وبحرج عنه سبع صحیح کمیدم انکاره هدا . وقیل انسد در من انا سالة هی او انعه نمان هو اهای کا دایجی فحرج بريم أخون والحني أحجون وأسكران والواقد باعلى وجه المايك والأمليك فحرج أترهن وعلى وحه أكمتان وأأء أسد فجرح ألهله أمرط الموص فاله يس تهمالا المداء والأخارم أعدم سأبيداء وامراد السان ماشاون سفته قلاحل سنع ختي المرور هما کله خلاصه منافی فتح ، قسد را ۱۰ حدی واله راز و جامع الرخور ، (۱ عسیم) فی الله راز الواع ، ع ده ر دمع رفعه و لاله الله يع سامه الدمة و سنى مديسة الولومة و رس و سمی شما کوله اشهر الالواع وقد یفتان ترم مصفد . اولینم ثمن این ویشمی صبرفا . اوسيع درن نعلى ويسمى سندما ، ودع الراحمي السنا الرقع لأن الممل الأول النام يمام یسمی مساومه با او ختیر به در درد و شمی طرانجه با و بدونها و شمی بو به با او مع اعتمین ویسمی و مارمهٔ اللهی کلامه به و اس اول با یسمی بایج احداث و هو این بلوب ا بارانع عامیا من همام الأثواب بالفح هذه أحد بالدياء ومم الدمج الملامسة وهو أن يقمس ثوبا مصويا فی طامهٔ تم پشتر به علی آل لاح . به از از آم ۱۸۱ فی سرح اسم از قابوی آشت فعرِه ، وفی الهداية بيوع كان في الجاهلية وهو أن يتساوم الرحلان على سمه فادا سنها المشدري أو مدها ایه ایرنج اووضع انساری عام حصاد رم الدیج فالاین بیاج املامسانهٔ وائد این المدمدة وأناث الماد أحجراء ومهراسع أمرانه وهواشع أأثمر على ألحال غمل محدود مئى كيله حرصه و ومهاسع الحافلة وهو سع الحمدة في سمه تحمد محمومة مثل كيلها حرص كدا في الهداية ، ومها سِم وفيهو وسم معنه واحدوكد سم المجه كافي الرربة وهو أن يقول أنح للمشتري أما بديك على من أندس على أن أن صرب الدين فهو في واله سيعاصد عبد الملهما عبدا يدعل وقبل ألياح وقاء رهن جعيفه ولأعماق لالتعا بالمشتري الأماس المائع وهو صامريها اكل و اسهاب وبمائع استرداده الما قصي دسه متيء دايا وقيان به سم حارُ ويوفي بنوعد كه د في استراحة وحواله ، وفي الخاسية الحدموا في السبع الذي يسمية الساس بنع الوف، وا مع احائر الذن عالم مئات م حكمه الرهن و تصحيم ال المقد الذي حرى مهمه ان كال علم سع لكول رهدتم سعور ل دكرا شرط المسع في المام فسيد المام واليام مكراء والمعا اللط اللم سرط وفاء وللقطا لاليام الخائر وعبد ها هند الشع غياره عني شع الدير لازم أو أن لذكر الشع من غير شرط تم ذكراً

اشترط على وحبه أ وأعدة حجكمه أنه حور والبرء أوقاء بأوعباد وأن شئب زبادة على بادكرياه فارجع الى فناوي الراهم شاهي ، ومها سِم العراء وهو مهي والخلف المسامح في تفسير المبينة با قال مصنهم تفسيرها إن أني الرحل أعداج الي أحر ويستقرفه عشره دراهم ولا يرغب المقرض على الاقراص طمعا في الفصل لابـ نه في نارس فيتول بيس يَتَّبِيسُرُ عَلَى الأفراضُ وَيَكُنُّ أَنْهُكُ هَذَا أَنُّونَ أَنْ شَأْنَهُ بَاتِي عَسْرُ فَرَهُا وَقَيْمَتُه في أَجُوف عشره سیام فی السنوف امتبره فیرضی به الساقہ من فیاعه القرض بای عبدر دوج تم سعه المشائري في الساوق تشرب للحصل لرب الروب رام درهمين وتحص للمسترمن قرص عشرة ، وفان مصهم هستيره أن يدخلا مهمت، ثالث ف م التربس ثوله من المستقرض بالني عشر درهم ورسم به ثمر لمالع بالتعرض من المالات كي أدحالاه ليليمه بعشبرة ويسملغ النوب اليه ثم ان الشبالت باسع النوب من مستاحب النوب وهو المقرس يعشبرة ويسديم الثوب البيمه ويأجدعته السرد وباقعها الياطات المرص فللحمل عااب الفرض للمشرة دراهم ويحصل لصاحب أوب للابه استا عاشر درهم كدا في عرفه هكما فی فیاوی علیکیری (همم آخر) ا سے باء ہے۔ بصحه وعدمهم، اربعه لابه ، اما ان يكون مشتروعا لباسيه ووصلته ومحسوره وهوا التح أصبحتج والترابا باعتاق أمقد ماهوا من قوامه أعلى أحسد عومتين وتأوضف ماهم من وأرمه على سرائمه وتامخ أور عاهو مي عوارسه اعلى صفاته المفتارفة . وأم أن لاكون مشتروع بأصله أسلا عان كون قديم في احدد موسين وهو المام الماطال كسع وإلمه والحر والحر وتحوها وواما الزيكون بشروعا باسبه دول وسته بال كول المالح في شرائطه ولوازمه وهو اليام الفاسلاكاة الع شهرط لأيقيسهم مقسد وفيه منفته لأحد دماهدين أوللصمع أثنأكان عبدآ أقرامة ماوآمه ال کول منبرونا باصله ووضفه دول محدوره بال یکول استح فی مقدرتانه و هو ۱ مع المكروة كالبريع تعلمه أدا في احمد لم خات جوت السدمي في صابود حمد يُا هكمه في کٹے دوقہ ہ

فالمان العام المعجمة

(اللاعة) عسد من المدن الصوري من من العدم الإغة الكلام وتسمى بالبرعة والملاعة الكلام وتسمى بالبرعة والمال والمصاحة الي مع فساحة الي مع فساحة الله والكلام كذا ذكر الخطيب في المحصوص وقبل لوقال الا ادا اقتصى حال حلاف دنت كال احسن لان الحيال قد يقتصى ما يناقي الفصياحة كالمقد في المعمن شائد رصه التصافي اولى من رعيه المصاحة الداره على المالام العالم العمن الحال لكن ي كلام الكثير الشائع وم يقد المعالى المالية الكلام المذكور و و و معنى الحال الكلام المذكور و و و و من الكلام المذكور و و و معنى الحال المالية الكلام المذكور و المعنى الحال الكلام المذكور و المعنى الحال الكلام المذكور و المعنى الحال المالية الكلام المنافية الكلام المذكور و المعنى الحال الكلام المذكور و المعنى الحال الكلام المنافية الكلام الحال المنافية الكلام الحال الحال المنافية الكلام المنافية الكلام الحال المنافية الكلام الحال الحال المنافية الكلام المنافية الكلام الحال المنافية الكلام الحال الحال المنافية الكلام الكلام المنافية الكلام الكلام المنافية الكلام المنافية الكلام المنافية الكلام المنافية الكلام الكلام

في شعراط فصاحه - كلام . فعمل أنه لايشترط شيُّ من فصاحة الكلام في البلاعة وليس رحوع الاعه أن أ بنال لاشتراطها بالخلو عن التعقيب، المعنوي بل لمعرفة الواع المحالة و كم يه وعلاقم اللا محرج فيها عن الصارات العد، وقبل الله لايشترط في البلاعة من القصاحة سناوى أحلوص على التعليد المدوىء ثبرقال الخطب وأعلاعة اكتلاء طرفان احدها أعلى أنه بذين النزعه ، وهو الأعجار ، وما هرت منه أي من حد الأعجاز المهي ، اي العرف الأعلى نوع محكة صدل كلام محر المثمر عن لأنيال عليه وهو حد الاتحار وقر سا من حد ﴿ * زُ بِانَ لَا يُعْجَزُ البِّسُرِ لَكُن يُعْجِزُ مَقْدَارُ اقْصَرُ سُــورَةً عَنَ الأنبانَ عاله وكلاهم مندر - محت حد الأغر لأن حد الأعجار هو حد الأعجار عن الأسال بالصر سوره و مهدأ الدفع بداورده انحلق الماراتي من أنه لاممني الحدن حدالا تحار وما قرب مه طرق اعلى ا الد سب ال فرحا حدة كا ياله او توعيا كالأنجار النهي . الـ قد توحد نوعيا هو حد الأنجر الم الترب وهو حد الحر أفصر سوريالا اله بنه على اله سلف ال كلام يمحر عسه وكلام محز مقدار سورة من جلسته ، قان قبل ليست البلاعة سسوى المصادقة مقتصي احمل مع النصر أحد وغيره بالأعه كافل بأنمت هدين الأصران فن أنفيه و حديثه يا لاتحوران براعيها حتى ارعاله فأنى كلام هو في الطرف لاعلى ويو ممقدار افضہ سورہ قب ان المہ لائکمل لا پن الأحوال والد لاطلاع علی کمیات لاحوال وكمم م ودعه لاء درات خمد المقامات فاص آخر ، ثم قال وثالتهما استقل وهو ما اد عير عه الي مدوية الحق باسوات الحوارث عدد مدوله بها مر ساكيرد تهي . هال قسم يدخل ميشمل على الدفريل أن يه باسوات أخو باب فات اع أن الوصور والحدء في الدلاية عامسمه الى الماني وابت الماني اربد من الالالات الوصعة وتما يشعلني تعلم خطافی فرعایه النان لاحفات عال برنا به خمای د وانا نیما طلاعه اسکنام و هی مدیکه بقتمدو م. أعلى تُدُّ من كلام الله إلى لا محر إنها عن تأليف كلام باينغ فالبلاغة بمعنبيه احص مصفاء بن النصب حه فكن الم كلان كان اومتكلما فصبح ولا عكس هذا خلاصة مافي الأطواء والمعلون وأحمى أوفي الأعال فيء والح الرامع والستون مراتب الكلام المحلوط متفوعه فأنها المنع الرسين اخال ووالم النصاع القريب المهل ووانها الحأر العلاق الرسل فالأول أعلاه أوالدي وسطه أوارات الأعاها شارن الاعة الفرآن من كل قسم من هذه الأفسام حصة فاعلم به يسلم هذه السفات مله من الملام مجمع إن صفتي محمامة والمدولة وها على الأنفراد في موتهما مصمادان لأن المدولة شاح المه لة و حربه واسب، يعالجمان نوعا من الزعورة فكان اجتماع الامرين في نظمته مع تبسو كل و حد منهما على لآخر فصابه حص به المرآن كون آيه ياة اليه صالي لله عديه و له و دي ه

(البالع) في المعه تعلى رساء وقال المتها ملاء العلم ما حتالاء و لاحدال و لا راله والحدارية تصدر لا مه للاحتلام واحيس واحلل فال لم للوحد شي فيهما شيل للم للهما خمس عشره سدة وله يقلي وقيل عير ديما وال تألما المصلي فارجع للي حام الرمور وهجوه وقال المسوف الأسال لا صير لا ما الكل الماراج للمان الاقوال و لافعال والمحارف والحلاق المحدد فالكال الرامة حصال والحدال المحدد فالكال الرامة حصال والمحالة المحدد في معدالحرف قصل الرامين باب الحداد المحدد في المحدال كون لارامة حصال

(علم البلاعة) هو علم المالى والبيان وند سبق في المقدمة .

(المالعة) عند الهن البرامة هي ال بدعي مكان الوح وسب في شدد واضعف حدا مسحلا الومساماة أأمان عي أن أ وصوف لام في ديك أ وصفتاني أنهارة الوهو فيترسان، أحداهما للم مه بالصيمة ، وصريم أند عه فعلان وقدان وعمد ل كرخمي ورحيم وأنواب وتحو دلال الله على ذكر في كنت الصبر في ما قال الروكسي في البرهان أن التحقيق أن صبح المساحة قسیان احدها ماکنش د. عام وه ادلت ریده المان وا با ی خاب به ماد المالات و ﴿ شك ال يمدر في لا توجب ياهمان زياديا الداعمي قد الله على حمايته ما مدياس و على هذا أعراب صفائه من و دفاه الصور المعافي بالدياف الكميان على الأمر لأحسا ادعاء المطام و بهد در مسهم فی حکم معنی مدف کرار حکمه ب دری ا در م قال في الكشب في الما هم في النواب البيالانه الذي كم يامل سوب اللمه على عنا البعاء وقلم اورد بعض المصالاء سيالا على قوله عنالي والله على فل شيٌّ قدار واهو أن قدارا من صابه المدالية فلستالزم أرياده على معلى فابار و أرباده على معلى فاسر محاب د الأنخاب من واحد لانمكن فيه النفاصل فالمناز فال فرد فرداء وأحلت بال الدا لمه لم تعدر خمهه على كل قرد قرد وجب صرفها الى مجموع الافراد الى دن السماق ما الهمي فالمسام الى كبرة المتعلق لا وصلت بالو كر جعال الرسيد أن تبديل الله العالى أبي تابي صابع المنابعة كلها محاز لإنها موضوعة للمبالغة ولا مناءه فها واستحسه الشديح على الدينء والصبرت الثاني المبالغة بالوصف ومته قوله تعالى كالداران الدي وجاء تحسمه بار ولا بدخلول احمه حتى بلج الجمل في سم الحياط كدا في الانقسان . وفي مدول . . مه محصر في منه قسم م لان المندعي ، ان كان تكت المنالا وعاده فنندج كثوب امره ١ مرس ، شاعر ، فعد دي علما این تور و محمه ما دراکا و در بصح شاه احسان ۱۰ عی آن همدا ا عراس آماون تورا ای دکرا در قراوحش و نصحه ای ای دم فیمصهر واحد و معرق و هدا ممکن عملا وعادته و ل كال تمكم عملا لاعاده فاعراق كنوب الشباعي ، شعر به وبكره خاريا مارام فيا ، وبدعه اكرامة حال ، لأن الانام ارعى الأحرام لاتس عام الى

حالب الا وهو پرسال اکرامه والعطاء علی اثره وهدا تمکن عملا تدم عادة بن فی رماسا کاہ یلحق سستنم عملاء وال ہے کمل تمکیب لاعقلا ولا عدتہ امنو و پمتنع ال کوں ممک عاده تنده عمالاً ﴿ فَانْدُدَ ﴾ احتاموا في سائمة . قصل م مردودة معلقة لأن حبر الكلام ماحرج محرج الحقء وقال آنها مدوية معلف بل القصل مقصور علم لأل احسس الشعر اكثربه وخير الكلام مابولغ مه . وقبل مها مصولة ومها مردودة . وهو الراجح ، فالمقبولة منها البليخ والأعراق ويعض أصاف القلوء وما سواها حردوده . والأصاف عقبولة من العلو ماادخل عليه مايقريه الى الصحة محو لفظ يكاد في قوله تعالى يكاد رُبُّم يسيُّ ﴿ إِنَّهُ . ومنها ماتضمن لوعاحسنا من التحييل كقول الىالطيب ماشعراء عقدت سنا كمها عام؛عثيرا . وتدمى علقه عليه امكنا ، ادعى ان العبار المراتقة من سب لك الحين فد العامم فوق رؤسها متراكا متكانفا تحيث صار ارسا تكن ان تبدير عايها سب احدد وهسد ممتدم علملا وعادة كمه عربل حسن ، ومنها مااخرج مخرج الهزل والخلااعة كقولك ، شمر . أسكر والأمس ال عرب على السر ما عدا ال دا من المحد ودر عامع المدالم كويد مردود الرعاق ا نسب که محالی را ادعاء کندکه متمدمی حسنی و عشامی ساشد مثاله ، شمر با چول براندی سلماند دوات را ۱ مدوا منزل رسلند پیش ارجو ش . ودر هم ااسد ع کوید از عیوب مدح مناحة است كه از حد حال تدوح افراط كالباداء تفريط عثال قسيم اول ، شمر -ای کائنات را نوجود تو افتحار . ای مش ر آفرباشکار آفریادگار . چهٔ این قسم مدح حرابيتمار مارا عاله الصود والنسلام بشامد ودرحق غيرا آنجيلبرت هركمي كه باشبيد تحاور ارجد مدح نود وملحق الب نهدس آنجه برترك ادب شرعي باشناد ليخاسكه حكيم ا بوری کوید . شهر . رو کواری کاندر کال قدرت خویش . نه ایزد است چوایرد بزول في هم سب ممان قليم دوم ، "عرم شهى فرسته صفت جواحة كداخدق ، واحيد دهل ملات نود کمپ کر نہ جاہاں ، چه حالی منولے را جو جه واو خید دهن مدحی قاصر باشد ،

> (التمليخ) على وإن المعمل هو توج من المدمة كما عرف . [فصل القاف]

(البادق) به من المعدية هو ماء عن طبيع قد هن منه الله من النسف فان دهب المعد يسمى المعدي المعدد ، المعدد ، المعدد المعدد ، المعدد المعدد ، المعدد المعدد ، المعدد في المعدد المعدد المعدد المعدد في المعدد في المعدد في المعدد المعدد في المعدد المعدد المعدد المعدد في المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد في المعدد في المعدد المعد

وقد پشمن الدخان هود ا تسديجين فانسفه يادي سريم وهو البرق وکارنه لايادي حتی يصل الى لارض وهو المساعلة كدا في بار قلب وسرحه م

(و ابرق) عنجاین برد صوفه چیر سبکه طاعن میشود سده ر ۱ رو مع اوری پس می خواهد آن بنده را سوی قرب حق گذا فی لطائف اللغات ه

(البارقية) از رسومه عبارة ب ارلائحة كه وارد مېشبود ترسا به ارجاب اقدس ولسرعت مقطع شود واين او تن كشب استاكد اق عد مما الدين .

(الإربي) هو المني الترفوق بالحديم من عبره و عني في علم المدر، في فصل الألف من الله المساد المتحدة »

(البلدقة) بعو الم م عمل في معمدة كالشاف و نباق الله على درهم واحد والعص الاطباء مجملها، أن لا قد المداه وقديماق الاطباء مجملها، أن لا قد المداه وقديماق على البرار الله يشدم حدقه وسالامه حتى سار مرا وعلى ط به مدوره ترمى مهاكدا في مجمل الحواهم ه

1 فصل الكاف

(البِلَكِيَّةِ) هي فرقة " تمان يا يرون وائتي في فصل الدين المهومة من ناب السين المهولة • " فصال اللام

(البلول) با يائع وباذا، أموه به هي المدرد المقدمة عن الأرواح وقبل النفسمة الى الله عن الدليا والصالبا في المقني وهي ثبت فاطمة اوضي الله المدان عهر عند أبن سبى الله عليه وآله وسلم كذا في الصراح وغيره «

(البحیل) با درج و خار میرجه می ایمه با محتصده و در شمع به باوند عی آرد محیل است که حقوق و خه چهل رکوه و فقات و د به آن عامارد و معنی کویند نخل، آست که مال خودر کمی بدهد و عارفان کوسد حال آست که جان خود حق را بدهد ه

تام قلمن لأرابيد الادعاء فيه لأسلمي ديمه بدلانه إن عدء ليسب من حروف الإيدان ، وقوله مكان حرف احتراز عن جعل حرف عوضا عن حرف في غسير موضعه كمهمره اس والمم قالة لا سلمي بديم لذلا لاتحورا وللد يا إعل الهاجم إلى حرف تموضا على حرف احر ، وقوله عسره تا كند سوله حرف له فع وهم أن رد اللام في محو أنوى يسمى المالا و حرف الأول أل بدي حس مكامه غيره يسمي مندلاً منه و حرف آڻي بي له ي حمل مكان سرة يسمى مندلا وبدلا هكه السنامان من سروح الشااله ، ثم الايدان عم من لإخلال من وحده فان سط الأعلال في عاملاجهم محتص بالمريز أحروف أأمسة يا مات اواحدول والأسكان فصدول في ويا والمدني الأياان التصافي الدا دي فان الله السارسي والأعلال فصدى يدعوا والح معصدا من أصد الأسلب تحسن في المصلاحهم بالدان حروف مه والهمرة عصها مكان عص والمديد في عير لا بعد عبد الإبدان [٧] كم ه كر أترضي ومحيٌّ في صد الأخلال الصب في فعال اللاء من بال الدين . قال في الألفان فی توع بدائم آمرال لایا نے عواقیہ عصل خروف مدم اص ، وحمل مسلم این فارس فاهافي الأهراقي والوال الحداق فحاساني الحافر المه أربد الحاسوا فقامت الجيم مقام حام وقعد قری ماه داشت به و حص میه اندادسی ای احتاب حیث اخیرای مطین به و حمل مه انوعباده الإمكاء و صدم ای بنا درم اللهی و هذا المعنی چس لدی دادی داگره ن خاجب بل فرات منه أمده الالله باط هها كون اجرف الدين من حروق الإيدال ا ﴿ تُحَلَّى ﴿ وَعَمَدُ مَا يَجِمُ تُنَّا لِمُ مُعْمَدُونَ مُنْهُ وَالْفِلِينَ * فِي شَاوِلُ أَنْ لِح ﴿ لَم وعيره عدم الحنظ من الدن بالأسم فيه تجور أن يقم الأسم الشابي بدلا من العمل تجو مراث ترحمل بصرت صارب من هافي عن حو سي لار - د في بان حواس الاسم وكدا تجوار ان يعلن معن من معلي الد كان ال أن را حجا في بيان عني الأول كيمول شاهر ما الصراء با متى تأك عجمها في دير . . فان عجم من الآلم وهو التزول بدل من تأثيثا على بافي العباب وكد نحور لكون عمر مبدلة من حلة لها محل من الاعراب أولا بشرطكون النامية أوفى من الأولى - أمام العلى الراد في الساء رق له ثيم المراد يكونه مقصود، دون المتاوع ان يكون د كر . و إ ي المدن مسه توعاله بدكره حقيقية الوحكماكما في بدل الناط قاله وال لم يحمل توصه ال كان مامي السال كه الى حكم الوطئة فاله في حكم السياقط فخرج من الحمد البعث والتأكيد وعطف البيان لمبدم كونها مقصودة وكذا العطف بالحرف كون ما وعلم مصودا الصاء ولارد على الما منا للعصوف مل لأن متاوعه مقصود التداء أن بداله التي فالدرس، ما الراصد المصوف فكالأها مقصوفان و واعا لم نقل تابع

[1] وكم حدم لامان و جدرة ايضا واما الاعلال فلا يقال لتديير الهدرة بالفان او الحديق اوالاحكان محو داس وصلة والمراة كدا في الرضي (المصحمة)

مقصود بالمليلة أبي أحرم عني مافاوا كالرامح حارات مرات لذي أعمه أمراعمه وأثم أألحن وسام الربعة لأن المحل لا يحتوا من أن يكون عين الدفال منسة بان يصدق على مايصدق عليه المتعلمية الولا يكون وا تا بي المد ريكون تعص الدخال منه الولاتكون والدفي العاءن يكون ته ها مال منه تندس ما اوم كل فالأول بدل كل واليام الل مالك في الأنفية بالدل المصابق م قال اجبي في حواشي المعنول وهذه المسمية احسس وقوعمه في اللم الله تعلى نحو الى صراط العريق الحميسة الله قيمن قرأ بالجن مان المسادر من الكل المحري وهو ممتح فی دات الله به لی فلایسق هند. لاطلاق تخسیس الایت وان حملی ا کال عبی معنی حمر به و ثماني بدل النحل تجو صبر ت زيدا رأسه . وا ات بدل الأسهال لمحو اتحلني ريد علمه . والراعج بدن العلطاء ونهما البدفع اعتراض من لنول الباهيما فينها حامينا وهو الدل لكل من البحس خو تعاربُ إلى القمر فلكه . [١] لأن هذا من بدل الأشتال اذ بدل الإنهاب هو ان يكول منه ولين مناوعه ملابسة يشرها اي كون تلك الملابسة بقير كون البدن كل المدليمية الوحريم فيمنحان فيه ما الذاكان المبدل مشبه حريا من البدل ويكون البدالة مثله سم على هذه الدلاسة كما في أنش المذكور وأعام تحمل ها الدي فاي حاسب ولم يسم سدن الكل عن المعلى عالمه وعدرته على فين عدم وقوعلته في كلام العرب والشان موضوع با واغير أن في أطلاق أبدل با يدخل النس أفراد بلدن العبط تحو عمرات وبدأ علامه أو حمره فالمراد م ملاحدة تحب توجب عدله أي أمام و أصحبه أي الأنس اهماک محو اعجبی رید د مه حت نفع اسداد ای کول رید معجد باعبتار صفیه مل صفاله لإناسار دانه فنصمن بشه الإنجاب بي زيد بنشبه الي صفه من صديه وكات في ساب ويد تو به محلاف صراب ریدا حرزه او ۱۸ به کال صابه ا صرف ای زند به ۱۰ کارم فی انجها اعد ر عدير ريد فكون من بيت بدن المنصر وكدا فويك عن الأمير وكريد من بات باب المعد لأن شرط مدن لأمهان لا مستقاد هو من المبدل منه مم الله و المسامم ذكر الاول منتظرة للبيان لاحجال الاول وهمتا الاول غسير عمل لاته يسدماد عره من قولك بي الامسير أن الباني هو وكيله ما ثم أنه لايرد على الحصر بدل استصال حو السن رجلان رحل أكرمته ورحل اهتمه قانه من قبال بدل الكل اذان ب النا هو الحموج. فان قلت مجور آن يکول بدل آ ميل ۽ فلب خوالد ج ۾ آلي آ مسمدير ولم تر بدن بفصيل علموطا بالضمير ولا محتاجا الى تقديره وديب أنه كونه بدن الكل و فان قب قداكان مجموع العاطفين بدل النكل فما رافع كل من الجرئين على عبر الدم مع له عسير الدن على هذا التقدير ، قلت هو نظير قولهم هذا حلو حا من فان امحموع هو احر. فكل وأحب من اخران مرفوع ، وكتيقيه الهم ذكروا أن في ملن قولهم. هذا حلو عامض أعشالو

[[]١] وغو ثوله + أصرالها اعظت ديوها - سحد ي صبحه علمات - (عصمته)

العظف اولا تم حمل انحموج حسرا لان المصود - بـ كنده الموسيعية إن احلاوه والخوصة لأاء ب القارمة في العلل بالدعني ال الطعيان المترجة في جمع الأجراء فيني هسد انمون يکون في کل من اخلو و خاص صمير اداسيد ُ وعلي ماد کرو. يکون في مجموع صابر المسيداً وإنس في بنيًّا من احرابين صمير ولا محتدور في حلو الصعة عن ا سمير براغ لکي مساده الياشيء کا في محل فيه فال السيد هو مخوع العامين وکلواحد مهما حراء المسلا فلحور حلوه من الصماير لأم حلك كون عبرتة عدد من صارب ان قلب فيدعى أن لامي ولانجمع ولا ؤات شيءٌ من أخرائين عسمه لذلة المتندأ وحجمه وتأبيته وفانا احراء للك الاحوال على احراب كاحراء الاعراب عايما فال حق لاعرار احراؤه على احمه على مدلم يكن المحموع قابلا للاعراب اجرى اعرابه على اجزالا وأن شئب ترماده على هذا فارجع الى عبد المدور العائد له الدوائد الديائدية في بإن يعدد حبر استدأ ١٠، تم يدل العامد ثائة اقسام ، علط صبرنج كما اذا اردت الانقول جاءتي حمار فشفك سائك الي رجل م أبدارك صدل هاران وعاهد بسال وهو الأنسي القصود فالملد ه كل ما هو المعدام بدايك الدكر المصود فهدال أدومال لاتمال في فصريح اكلام والأفيا يصدر عن رو ه وقصانه وأن وقع في كلام څمه لاصر ب عن الملوند فيه كلمه الل. وعلت مدار وهو ال مدكر المدل منه على قصد أمر بوهم المك عالمد فيه وهذا متمدد الشعراء كثير ما معاوضتا وشرطه آن ر في من لادي اي لاعلي كقولتنا هند تحم بدرشمس أبك والكيُّل معمدا بدكر المجهراء فد طبات وارى الك م طالد لأ بايها بالدروكدا عويك بدر شوس واديا الدها والمهارم ع في نعلي من العمر نح كلمه بن هكد الحفق الداد السند في حاشية المعاول في توادم المستند الله واعل اله قد تكون حميه مسدلة من عمليه عمرة بدل الكل تحو البينعوا المرسدات أموا من لالـ كم أخر أوهم مهاليانون ماوقد مكون عمرته بدل النص نحوا مدكم تا معملون مدكم رمام وساين وحات وعيون الاية فان الفرص من استنامه به الدينة على برالمد بدي والأناني وفي التأسية بدلالله على الم بالتناسيل من عم حله على عبر أعرض المسايد أن فوزاله وزان وحهه في أعجني زيد وحهه لدخول أثبسان و ١ و و و د مس مدر در العراقي في شرح الكالية العطف في الشائم متأخر عن رايد ی با به مدوق عده و و بد عصوف باشه ای و را بعدم داشد راند اختوع کی خطل هد داخلا و المعترف ما کان لان العطوف بالم متصود بادانه ولا استه ها اولاً بايه في لاعراب لان ا مى الدات الدالم المراب ما المجموع لا كيل واحد فالحجوع يستعق أهرابا وأحدا الا الله له تعدد دات - حق مع صلاحية كل واحد للاعراب احرى أعراب الكل على كل دفعاً للتعكم وتظهر ذلك قه عم مادي عوم سه . قد قال القال هو المعموع المقصل مهدا التفصيل فكأم قبل مقصلاً بهد تنظره فالديمق للمجوع عراب والحدالا له الحرى افي أدالتها فالعالم فيرس هذا عطف س صورته وما من ال عطف مقدم على الربط مستاعة انتهى مع ان الفناضل المومى اليه قداورد يعد هذه في حث عدد احد مدحث بدرة عجب معظها فلا يليق توتيا (لمسعده)

في الأول فان مانعماون سنمان الأندم و سايل و أماسات وغيرها ، وقد بكون أثمريا، بدل الانتهال محو قول ا مساعر ، شعر ، أول له ارجل لانقامل عالماء و لا فكن في السير و جهر مستامه ، قال عرض من فوله ارجن كي اللهار الكواهة لافامة بحاطب ، وفواله لا هيمل عامله وفي سيأدمه بالالله عليه بالصاطة بع ال كلم احاسل با ول أو يا به ورال حسلها في اتحدي الدار حسلها لأن عدم الادمة مع تر الرائحان و مير داخل فيه مع ما يبرم على لللا تسبية والملازمة هكدا في المصول والاصول و وصهر أمل الله الل فليد الم المدير المكورية لانجري في الحن حديثة من عبر سنا ل ١٠٠٠ فالدور الديا في بال لاست لدور عب ساگر الأبدال من واحهال با لأول عدم احداجه ای التنظير المالد این ادل ماه مع وجوله في بدل العمل والأسليان والمالم الخرج لأن الأساء ما مصال الصيد ان السابي حرمعي المستثني مه فكول لانصاص فأشامه الماليسير ، و أ ق محمد عنه ينه لدن ماه في لاعممان والسلب مع وحوب الاعاق في غير باب الاستناء كدا ذكر اله سان ح بي في حاله الدول. وعسيد المحدثين هو الوصدون عي النح " للح الحداللصد على من عبر طرعه كد في شرح النجه ومسمى المان بالأندال الصاءوف الأمال في أول أحادي والمستران الدوايا ما م ي روايه احد كالب الساة عم أو فالله والأبدال والدوالميسائف فالوافعة ال المجتمع طرافقه مم الحد التحارات كالب النبالة في شايجه وكون مع على ماورو دامل مرزقه وقد لایکون و اندن آن جمع مله فی شایج ۴ بحه فصداعه اوقد کون پصدا ملو و وما لایکون با انست و تا ان کول بین از وی و ای صای به عده و سام ای شامح احد المحاب اكتب والنصد لحمال كول اكثر عديا ماء تواحد وتأريه بدائر في علما الوافلة في فلمان الذي من باب أواو م

(الأيدال) كيسر الهمرة طلككردن والتبسديل مثله وصل سمار معير مئ من الهمرفيين والاندال جال شيخ مكان آخر هكفا في بعض كتب الم موقد عرف مدا وعد الهمرفيين واهل العربية وكدا عد الحد مهم على حاسل مداد براد على العرب وكدا عد الحد مهم على حاسل مداد براد على العرب وكدا عد الحد المحاسم مداد براد على العرب وكدا على العرب المحل المدان التي المدل حرفا الوكامة ما واما مداد عداد الحد بن فهو الدال فهو المدان العرب المحل المدان المراب المدان ال

فصال اسد پن امهدمه من حد من امهدمه و عسد هل سده و وسع حرف الا توسط عمل الصحرب چول اسم حدی در بی بیت و جدی شدد چال د من رکل روی و گوادکه آورد ازال کل رویوی و کد فی نعص بر سیان سدوب بی امویوی الحیامی و و در جامع بیت ناح کوید معمای میدل آست که سطی از که چول معی آبر بربال دیگر بلال کید بهی خیرد که معنوب باشد چول به شمس دری بیت و بیت و کسد که معشوق کد باست بر و کهم آکی که آف شر خوا شد و چرا که چول افتاب راموری برید شمس شود یکی حد فریمه بر بدل بایت کر فرسه بر بدل هم دکر کسید به تر آبد شمس شود یکی حد فریمه بر بدل بایت کر فرسه بر بدل هم دکر کسید به تر آبد و ایم با ایک که می در هم در که میرا چول در در می کهم که شوه برسر باسی کام و میرا چول در در می کهم که شوه برسر باسی کام و میرا چول در در هی عرب بود و بردر هی عرب بود بردر هی عرب بود بردر هی عرب بود بردر کی دود بردر کی دامه کوس کنند یکی شود و بردر کی در در کی در امه کوس کنند یکی شود ه

(میادله الرأسین) برد بدی « آ که دو هند متح بی در کلام آربدکه در اول حروف محامل با سند چول بسیلام وکلام وسلامت وملامت وال از محتریات جنسرت امیر خسرو دهلوی است گذا فی جامع الصنائع ه

(الأعدال) سع لا مد جدم الدل والدين وكدا بدلاه المسم على ماعرف و وولوى عدا معود در تعشيرة بعجاب عى آدد عدد الدل در عرى سوقية مشدرك العلى السائلة مكان و عدد مدينة والمدل وعدد وعدد الشدال محصر بالسب و بارد طلاق مك بدا و عددى معين و القدير العلاق ترعدد الشدال محصر بالسب و بارد طلاق مك بدا و عددى معين و القدير العلاق ترعدد وسلام معين و معت العلاق مكند و المدل الدال السب در سفت محدوس و المدل الدال المدال المدال المدال المدال و المدل و المدل و المدل و المدل المدال المدال المدال عام الدولالي و المدل و المدل و المدل المدال المدال المدال المدل المدال المدال و المدل و المدل و المدل و المدل و المدال و المدال و المدال و المدال و المدال و المدال المدل و المدل و المدل و المدال و المدال و المدال و المدال و المدال المدال المدل المدل المدل المدل المدل المدل المدل و المدال و المدال و المدل و المدل و المدال المدل و المدل و المدل و المدل و المدل و المدل و المدل الم

مهم اسهماية وتنتت اركامهم قهم الذين بهم قوام العالم وهم في مقساء المكبر . ودر مراً م الأسر از میکوند قان وسون تله نسی الله علیه و آبه و سم بداره امنی سنمهٔ هنب بدلار در هفت اقتم مهاسه آنکه در انایم اول ایت بر فلب اراهم عایه استبلام است و یام او عبد و می و آمکه در دوم انت و قات موسی است علمه اسلام و باید او عاد العالم و ۱ که در سا و م است برقاب هارون است عدم سنا لام ونام اوعاد مربد و آنکه در چهابارم است نام او عنه تصادر است واو ترقاب الراس الب عاية السالاء وآلكه در يحم الله ترقلب يومف البب ١٠١٤ تـــ لام ومم اوماء التساهي وآمكا در شئم است إرقلب هيميني است عليه الام مام وعند السايدين و الكه در هليم اللب با قلب أدم الب عايه الـ لام ولام او عدما النصائر و أن هفتم الدان حصر النان وجلمة أية ل مدد حلائق أسب وهمه عارف مه وف والمرار أكبي كدر كواك سامه است بله ماي در أشان همه بأبير داده الساء و دار الدان از هدب مدکور المي عاد الامل وعادا قادر در اهل و لاي و باتر اهل أو مي كم قهن بارب شود باخمي، مر∧ «بد و«بنب معهوري» إن الهام وولايت العدام ايشان باسد وجوق یکی . یم. عمره یکی را از عام با دو که ندوفی باشد مجایش فصب گسد و پیام آن معرفده بمحواسداي محاوت سيعاد ويحاء وهلت دكر أبدار أبدان وهمه دركوء سباكن وحوراك ایشان برند سم و دکر درجتال است و مایج با بال و با جال ممارف انتیاد اید سیری و طیری تداريد وسرسد ارين برفيت آدم ايد فان را ون بيد سالي الشعابة وآية وبالم ان يله حاق " شامه على قلومهم على قلب آله و له ارتمون فلومهه على المب دو على و نه سامة فلومهم على الب الراهم وله حمسه فلوجهم على قلب حر أس وله الله فلوجها على قلب ميكا أل وله واحد قسه على قب مجمد عميه وعامهم الصنوء والسلام جول الن تبرد ارسه في لكي الخايش رساسد ولنجول رسه یکی بمیرد ازنج کی رانجایش رسالند و چون از _بے یکی نمرد از همت یکی رانح پش رساسه وجوں از ہمت یکی بمرد از حہل کی رامحایش رساسہ واجوں از جہل یکی میرد از سطم یکی را نح ش را سد و حول از سطاد یکی مارد یکی از راه دکه صوفی سامرت باشد تحایش رساسد و آن حمله بدلاء بتريب مدكور فاص ارفست آبدان مكيربدكه دن اوابر دن اسرافين است ای محبوب بدلاء چهار صدو چهار ابد سیصد وشیمت و چهار ازا دکر کردیم و چهل ديكر أمادكما قال عليه الصنود وأالما بالام بدلاد مني أأ أمون رجلا أثنب عشر بالشنام وأتميان وعشرون بالحراق ، ودر حداث اشر في كويد حسرت رساس پاه صيابة عليه و آله وسلم علم زارو قاليم كرده نصف شترفی و ندمت عربی واز عراق نصف اشترقی خوانساته چهانچه حراسان وهندوستان وترکستان وست ر الاد شرقی در عراق داخل ابد وار شمام نصف عربی حوالہ نہ چوں شام و بلاد مصبر و سائر بلاد عربی ایس فیمن این چھل تی مدکور تر تمام عالم باشی است واکبر این چهان این بدلا، را چهال ایرار حواسد .

(ا بطلال) ماهم وسكون العام امهماية حلاق احق كدا في المسراح ويجي مفسلا في فصلا في المسراح ويجي مفسلا في فصل المساق من ما المستود الدسوي السلا ودائل المعلى يسمى ماهلا وله الأوا الماطل مالا يكون مشروعا ماله ولا موضعه ، وعد الشام فيه الحمد من ذلك لامة مشاهل المساد المهم المستوفى في لفط مديس نصح بح ماملا ويعوون بترادف الباطل والفاسد ويجئ كل ذلك مستوفى في لفط المسحة في قصل الماء المهملة من بات الساد المهماية و معد المساد في فسديل الدل من بات الماء والماطل حداد في مدين الدل من بات

(البله) تحركات ا وحدة وباللام المشددة هي الرطونة على ماق الصراح واحتلفت عبارات العلماء في عسيرها . فعال سار - الاشارات اله ذكر الشبح في التلف أن اله في الرطومة الغربية الجارية على ظاهم الجسم كما أن الاستقاع هي أ مرات أنه قدم أي عطم أو حد في عدم ادية عما من شباعه أن بال ، وقال في الراح حكمه أ عان ما حاصله أن الحبيم لما أن يقتمني طبيعه التوعية كنفسه أرضو م اولا فالأول الرطب وأبد أي أما أن يدهدي مدحيتم رطب أو لايا فسني به نجيتم رطب والأول هو أمان أن أن سني المتعرد فبط تنير عالمن فيه كالججر في هاء واستقم أن كان عائسها فيه كاحشب في ماء و السابي أي الدي لأنقصي طبيعته الرطوبة وم ياتص به حديد وطب هو احمق وبدياله صفن روين بثالة الزبيق فالجفياف على هذا هو عسدم به بازه حايم مسكف بارضه به ألى حديد لا تعدي طبيعتسه الرطوية فهو على هذا التفلير غير محمدوس ويه والن البهائق ل العدم والملكه النهي ماوقان المسيد المستدال حاشيه شرح الطوالع في الاجسام ماهو وطب الحوهن كالماء فان صورته النواء تشمني كيمية الرسونة في ماهنة ومثل وهو الذي حرى التي طياهن ديث أحوهن والتعلق به وتصد في حوفه ايضا وم هذه أيت وديث احرهن حنيث يسمى مه ومسلم وهو الذي نصد في الحرق دلك الحوهر وافاده لب . والرحو و نصلي على النه اخترية على ساطوح الاحسمام وهي مهذا النعني حوهن لامل اكتمات الدمولية ، ويصلق الصاعبي التكيية الناسة حوهن المدم وفاق في شرح مواقف الرطب هو الذي تكون سنبورته النوعة مصطرة لكيفيا له الرطوبة وأميتل هوالدي النصق بعداهم دنك أخدم الرطب والسمع هواندي بفد دلك الرعب في عمقه وافاده ليساء دانة هو الجميم الرطب الجوهر اذا جرى على فاساهر جميم آخره والحمياف عنادم النايا عن شيءً هي من شباله ، وقد تصلق كل من الناية والرطولة عملي الآحر النهي فضاهم هذه العبارة وكدا عبارة شرح الأشبارات تدل علي ان المبتل اعم من الدعم وما في شرح حكمته . إين وحشه العنواج إبان على الهما مثايان م (ابوال) ماهم عله توجب كبره ابول يقد احده ابوال . (البولتان) هي ان تقطر من الدين في كل فايدن من الرمان فطرات من الميد ثم تنقطع كذا في محر الجواهر .

مالار فصل ميم آيات

(البرسام) بالكسركا في الدع اوه تاج كافي الهديب عبد الاطباء ويسعى الخرسيام البرسام الورم لدى مرض للحجاب الدي ين اكانا والمعدد كدا قال الشيخ تحب الدين و وقال الهيس المسلم والدين الله قد عالمت حمهور الموم في المريف هذا المرض الذي هو بين المكسد والمنت والدي للتجاد المرض إلى المعادة و كيد شما لم يقل به احدد من المصالاء غير الطبري كذا في بحر الحواهي =

(البراهمة) هم قوم من دكرى درسانه على ماى بعض مروح الحدمى . فان صاحب الأسان الكامل هم قوم يسدون مصدد لادن حث مى ورسوب بل عونون انه ماى الوجود شيء الا وهو محنوق انه تعلى فهم ممرفون باوحمانيه كهم يسكرون الاماء والرسسل مطاقة فعادهم المنحق نوع من عدد الرسل قبل الادسان وهم يرعمون انهم اولاد الراهيم عليه السلام ويقولون ان ا ، كان كه الراهم عليه السلام من نفسه من عبر الرعول انه من عدد زنه فيه د كر اخه أى وهو حملة احراء ما ما احراء فانهم يا محول قرادتهم لكل احداد والما أخره حدس فانهم لايه بحويه الا الاحد منهم المداد عوره وقد النهل لكل احداد والما أخره الحدس فانهم لايه بحويه الا الاحد منهم المداد عوره وقد النهل بهم ان من قرأ الجزء الحسام فيدخل في دين الهمة وليد و منهم وهد معرفون بهم نعيادة اوش ش عسد منهم اوش فلا يعد من ما هده المناهم المناهم ما المناهم المناهم المناهم الانهم المناهم والمناهم المناهم المن

(البائم) هو عبدالإنداد نوع من الاحلاط، وهو قديان ، اما ط مي وهوالدي يصلح لان يصبح لان يصبح لان يصبح لان يصبح في وهو حمله الساق الحو والمديح والماعير طبيعي وهو حمله الساق الحو والمديح والماعين طبيعي وهو حمله الساق الحوامل الماء الله على هو حمله بارد رجب البيض اللون بدال الى الحلاوة والماء المائل هو الرقبق المساوى القواء و الماء الرجاحي هو المحين الدي يتحمل والمسه والماء الذي يتحمل والمسه والماء الحرام الدي يتحمل والمسه والماء الحرام المائل والماء المائلة والماء المائلة والمائلة والمائ

(بهشمیة) هی فرق من مدرنة من التحاب ای هام الفرد الوهالم عن ایسه بادکان استجه فی الدم والدنات الا معصبة مع کوله محدن الاحماع واحکمه و دانه لالولة عن کیرة مع الاصرار علی عیره علما نقیحه ولاتوله مع عدد اعدرة ولایاملق علمواحد تعوده على النفسان وند تملى حوال لامعلوسية ولاعهولة ولاقديمية ولاحادثة كذا في شرح الموافف .

(آبهوسة) في انهمة بدنه الربح فوائم والحمج البرش، وفي بياسع الرمور في كدين السرب المهاسسة بدلا تصلى له ودلك به في صورته من الام م لكن لحص ادعاري عاعده السلياع والعاير كما في المضفرات ه

(الميهم)، نشخ فروسته ويوشيده على مافي كبر اللعات ، وعالد الحاد اللسق على الثواء م احده عط فيه ام م وصما و رقم ام مه باغاء و مدا المبي يستعمل في النوير ، وتابها احد فيمي العرف المقابل بدوفت وشحيٌّ في فصل أعاد من باب أعماد سيجمه ، وثائم، احد قسمي مصدر المدال للموقف وتحي في المتعول المعدق في قصل اعدم من بالكام . وراسما المم كان مسمنا للاشارة الى غمير المتكام والمحاطب من غير اشمراط ان بكون ساعًا في الله كر أأنه فلا يرد المصمر العائب لأعد وارتاق الأنث براط فيه ، ثم أديهم مهما المعنى على توعيل لأنه ال كال تحت بدائمي على قصه و إو الم الشارة والأيساني فهو الموسوب، والمصرة التي الم العالم سوسوب فلمني صلة وحشوا كا في المات والصوء شرح تصباح ، وعبد الأصوا بي هو احمل ويحي في قصل الام مي بات الجم ، وعد عجدین هو اثر وی اندی م به کر استمه احتصارا وهما انتمال ای ترک اسم الزاوی يسمي الهاما كعولك أحبري فالان أوشبح أورجل أوامسهم أواءن فالان ماونسستدن على معرفة اسم النهم بوروده من طريق آخر ولايقبل حديث المهم ما لم يسم وكذا لالة ن حدره ولو انهم نفط مديل كال يقول ، وي عه حدى ثقه على لاصح كدا فيشرح جة وحواشية ، وفي الأرشاد ا ماري الرح المجاري أعم أنه قد يقع أنتهم في الأساد كأن يقول حرى ولان ووء عم المهم في الش كما في حديث الى سدميد الخدوي في باس من النحاب الذي صلى الله عليه و . ير مروا نحي في يصيفوهم الله ع سميدهم فرقاء رجل منهم قان الراقي هو ابوسعيد الراوي المذكور .

-، [فصل النون]

(البدن) نفتح الما، والدان المهدية احسد سوى الرأس كافى لله موس وقال الحوهرى البدل الحسيد وعلمه الصفلاح السيد اكبل ماقال فى تخرع الله للوك البدل فى الصفلاح المدكين هو الحسم كذيف .

(البرهال) بالصد وسكون اراء المهماية سان احجه والصاحها على ماقال الحلس . وويا يعلق على حجة نفسها وهي التي ينزم من الصديق م. العلمايق سيّ ، و هل البيران

تحصونه محجة مفدماتم يقميه كدا في المحسدي شرح مختصر الوقرية ماوا برهان عسد لإطاء هو العلريق العباسي اللي يعيق بالعاب لا المؤالف من المعريات كدا في محر الحواهر. ثر الرحال الميري أما ترجال ما ويسمى ترجال ما والمثال أعد أو ترجال أل ويسمى ترجال الأصفر في الذهني أي علة لاتسديق شوب الأكبر الاسعر فيه مال كان معرديك الله الوجود للك النسبة في الخارج إصا دو ترهن ي لانه يعطي اللم به في خرج والدهن كقوابا هابدا متعص الإخلاط وكل ماماني الإخلاط فيهو مجموم فلهسدا محوم ومعل الاحلاط كما أنه عهم أمون عمى في الدعن كديان عهه التونها في الحرح • وأن لم يكن علة لوحودها في لخبارج بل في الدهل فلط فهو ترهان الي لأنه مفاد أنزه المستنة في العارج دول لمرتها كقوله هدا محموم وكل مجوع متعلى الاحلاط فهما متمان الاحلاط وعلى والكالب عليه الدول لعمل الإحلاط فيالدهن الاسها السب عليا به في الحدوج س لامر ولکس به والحاسل آن الاستدلان من المعلوم على ا دبه ترهان ابي وعكمه تر هان من وصاحب الرهال سمي حكمه هد خلاصه مافي سرح المعد، م وشرح الشمساية وحواشيه وشرح الموافف . وقال صاحب السنام الأوحد بمد أن كان عاله للحكم في أواقع فالبرهال المي والاعاتي سدوا، كان معلولا ولا والاستدلال الوجود المعلول على ال له علة ماكةون كل حديم مؤلف و كل وتراهب دؤلف مي وهواجي فال المقتر في ترهان اللم عديم الأوسياط المنوث الأكبر الأصغر لأا وبه في نفسه ويزيهما نون الهي . نقي هلهما ال القياس المشدَّمان على الأوساعة هو الافتراني الدلاوم الله في عير الأقبراني السطلاح فتحصيص البرهان بالافتراسات المس على مانا عي الا ان بدل المراد بالأورجد بسنة لأوسف الى الاصغر وما في حكمها مما يتصمه المدس الاستدئى على مادل الوالدُّج في خاشيه تهديب المتملق ماعلم أن ليعض البراهين أسه كبرهان أستسلق وأأماهان السمني وأأثرتني وأعرشي وبرهان التصايف وترهان السامةء

(برهان التطابق) ويحى سام في مط التساسل في فصل اللام من باب ا سين الهمام وكذا برهان التضايف و برهان المرشي يجيءُ هناك ايسا ،

(المرهمال السلمى) قاو ، لا ماد مد هرة بهرهال السامى وهو ال عرص حاقى مثنايل حرحا من عطة واحدد كنت اتفق اى سوادكان الانفراج بقدن الامتسداد او الزيد الا القبل فنالا عراج الى الساقين عده محموطه ما مابلغ فلو ذهب السساقان الى عير النهاية كان أنه عمد مشام هو الامتداد الاول بسبته الى غير المشاهى وهو الامتداد الداهب الى عير المداية عدد ما متشاهى وهو الانفراج الاول الى المتساهى وهو الانفراج بينهما حال دهاماً في عبر الم م هذا حلف لأنه عبرم اعتدار مالا يدهى بين الحصرين او الاعراج الإند ال بكول مذاه كونه محسورا على حاصرين وها السياقان مثلا اذا المتد السياقان عشردا ع وكال الاعراج ويراء حيثه ذراعا فاذا الشدا عشرين كان الاعراج ذراعين قطع و د المسدا عدل كال لاعراء الاراج وهكه الوهدا معي سسه الاعراج المحمد وحيد كول سنه الاستراء على وهو المساد الحول اعلى المشرم لى عبر لد هي وهو المداد حسن بداها الى عبر الم كالله المداد حسن بداها الى عبر الم كالله المداد حسن بداها الى عبر الم المال الداع و حدال المداد حسن بداها الى عبر الم المال الداء الامتداد الى المداد كدام الاعراج الى الاعراج وهد حسن لا الله المرال الله الاعراج وهد حسن لا الله المرال الله الاعراج معيد و وستحل دبال عبر الله المقراح وهد حسن لا الله المرال الله المعالق الله عبر المالية المحران عصرين عتم الايكول له المحرورة المحرورة الله عدورة الله عدورة الله عدورة الله عدورة المالية المحرورة المحرورة المحرورة المحرورة المحرورة المحرورة المحرورة المحرورة المحدورة الله عدورة الله عليه المحرورة المحرورة المحرورة المحرورة المحرورة المحرورة الله عدورة الله عدورة الله عدورة الله عدورة المحرورة ا

(برهان مسامه) عاوا تو وحد مد بار ما ما و و من حهه واحاد فلما ال بهر من من مده معان حديث عبر ما ما وخطا آخر متناها موازایاً له ثم بمیل الخط النبر المتناهی محرکة مع ند با احد طرف الله الدی فی جاب المیداً من الموازاة ماثلا الی جهة الخط النبر ما معی فیسامه می ۱۹۰۰ دادر از مسرور و بسرمه حدید لایم کاب معدومة حل الموازاة فلهد اول د کل حدیث کدیت و هی ای مسامته اید سفیه لان هامیم الخماین در معمور لا عام فکون فی احد امر مناهی فقطة هی اول فقطة المسامة واله محال اذ مامن احده هر من می احد امیر از هی لاه مسامه مع دومه ای فوقه می حال لاسمی احد قبل المسامة معها لان المسامة مع ایة فقطة تقرش ایما تحصل تراویة مستهامه طوی عدد امیر و در هو دوره ایمی مقروما علی طویع امو راه والا حد هو دوره ایمال کونه علی وضع المسامة و والراویة تقال وضع المسامة و والراویة تقال

العسمة الى عير الهاية وكل كانب الراوية أسعر كان السامة مع القصة الدول به الم لكن تلك النقطة الأولى أول نقطة المسامة فلا يمكن أن يوحد هناك ماهو أول نقطة المسامة و والمحيضة الله يووجد أمد غير أنشاء لأمكن المعروس المدكور والازم ناصل لاله مسائله أما لامة عالما ما المائمة أولوجرد نقطة هي أول نقطة السامة والدين بأصلال وأل تنبّ تعصيل الحديم فارجع إلى شرح المواقب في موقف أحوامي في بيان أساعي لا هاد م

(الباطنية) با عداد المهدية هي السابعة و تحيُّ في فضل الدين المهدية من بات النسايل المهمية وتطلق ايسا على المشية الدينية بالصوفية و تحيُّ في قصل الفد عن بات اصاد المهملة واسمى الرحية وصدحمة ايصاء

(البستان) هوكل رص بحده، حالت ودم، خيل ، مرهة واعنان و شحار يمكن وراعة ما إن الاشسجار فالكان الاشجار مائفة لايمكن زراعة ارضها فهي كرم كذا في الكافي في بيال ما يحب فيه الخراج والعشر وهكذا في درو الاحكام وجامع الرموز ،

(المبطول) بالطاء المهملة ايضا لفة من بشكى عشه، وفي النسب من الداس بمناه الشهرا بسبيب طعف الممدة كذا في مجرالحواهر ا

(استانیة) به یون قرفه می علاد اشرمه . ع سال بن سمعال قال سال حدله ابر حمال می فلم عنی صوره دست و مهلك كله الا و حهه عنونه مای لا بی لاو حه بربك سی احلال و لا كرام ، و روه ح فلم حدث فی عنی شم فی سال احدث شم فی سال الله علی هذا الشیطان كدا فی شهر ح امواقت ،

(البيال) بالياء اشاة ا تحتاجه مه المصاحه عال فلال دوم ، بن اى فصيح وهد ادان من فلان اى افسح منه و وضح كلاما ، فال صاحب الكشياف البال هو مصق المصيح المعير عمد في الضمير كذا ذكر السيد البيتد في حدية حديه شرح الشميه ، وقال الجابي في حاشية المعلول البيبان مصيدر بان اى طهر جعل البياء للمعلق المعيد المعام عي السمير والتيان مصدر من على الشاء بود ، وقد بعرق علما بال الديبال مجاوى على كد الحوط والحمال المعلل وبرهان فكأنه وبني على كد الحوط والحمال المعلق وبرهان فكأنه وبني على كد الراحة المعال وبرهان فكأنه وبني على المعال وبرهان فكأنه وبني على المعال وبرهان فكأنه وبني على المعال المعال وبرهان فكأنه وبني على المعال المعا

احساسي ثم أن ال عارة عن أمر سعاق بالتعريف والأعلام وأنما يحصل الأعلام بدليل والدرن محصل للعلم . فيهما أمور سه أعلام وتبيين ودليل يحصل به الأعلام أوعلم محصل من الدليل . و علم الدين أطاق على كلواحد من تلك المسائي الثانه ، وبالنصر أبي هذا اختامت تفسیع الحام باید - اثنی بطر ای اعلاقه علی لاسلام بندی هو قمن الدین کافی کمل الشيرفي فان هو احراج اسيُّ من حير الاشكال لي حير التجلي والطهور واورد عليه ال مريدن عي احكم أند ومن عبر ساعيه حمان والمكان بإن بالأهاق ولايدخل في العريف وكدا سال النفريز والغريز وأناء في بالدخل فيه أيف بالوابطة عليا الخير محار والمجور فی لحد لانجور ، والمد ۱ عمهور هو المحی فکول تکر را فلاولی ب بقیال البیال هو الحهار المرادكا في ا وصبح . ومن عمر الى حالاقه عني العبم الحاصل من الدين كان مكر الدقاق والي عبد الله الديري قال هو المع بدي باس به المعلوم والعبارة الحري هو العيم عن الداري فكان 💎 ل و سين عاده تعلى و حداء ومن عمر الى اطلاقه على مالحصل به آلدان کاکثر اعقهاء و سکلدین ف هو اندایل الموصل تصحیح الطرا بی کتسیاب م يمنا هو دلين م ١٠ و د بارة عصهم هو الادية على م الدين الاحكام قنوا والدليل على صحه ال من باكر د الا اميره و وصحه عايه الايتساح يسنح مه و عرف ال يقبال تم سانه وهدا بیال حسن اشد ارد ای به بای اندکور و علی هذا بیسال این فندیکول دلکلام وأنقمل والاشارة وأترمن بأكل دبيل ومنعن وكن أكبر أستنفه يهافي الدلالة بالفول فكل مفيد من كالام الشارع وفعله وسكونه واستنث رماناس وتابيه نفحوى الكلام على علة بيسان لان جميع ذلك دليل وان كان مصها هيد عدة على فهو من حلث اله يفلد الم وحوب العمل دليل وبيان ﴿ عَسَمَ ﴾ أمان بالأمثقر ، عبد الاصو عن على حملة او حه م بأن تقرير م و بالتفسيد م و م ال ما م و بيال سعيل م وسيان ضرورته والأسافة في الاربية لاوليات به الحبيراني توعه كثلم نسب اي بيان هو نفريز والاصابة في لاحير اصافة ا شيءُ لي مانه عي سال محصل بالعمرورة ، وقد يعان م ال مقرر ومصر ومعير ومبدل. وديك لأن أسن أم بشعبوق الوعيرم الذي سبال صيروره وياحقل اربيد والأول أما أن يكون ساما معنى الكلام أو الارم له كالمدم " في سان شامل ويسمى مصح السا والأول الما ال یکون بلا تعییر اومع بعیر 🗀 بیان میر کالات ماو 🗀 رضاو صفاوا مایة و محصرتس والأول اما أن يكون مني ا كام بعنوما كن أن كدم ثنا تقلع لاحيال ارتجهولا كالشركوالمحمل وأبدني برارتصيره والاوراس تقراءان روبرالديه يعبا ليمريده فكعب صح حمالها ساء معى الكلام لاللازمة و قد الدسخ مال مدة لف الحكم لا شي عو مل معنول اكلام وحماد به تخلاف العبه فانها بده معني هو بلدون الكلام حتى لانتر بلدون اعتباره مثن أتموا الصيام أنى عبيل فلما حملت بإنا معلى كالام دون مدة لله، حُكم للستفاد من

الككلام، وتعلمهم حمل الاسلام سان عاير والدماني باشترط بنان تسليل وم محمل السلح من افسيام أناسان لأنه وقع للحكم لأاصهار للحكم أحنادت. قبل ولا يحتى «4 أن اريد بالسابل محرد اطهار التصود فالمسج مان وكدا عيرماس الصوس واردة أمل الاحكام الشداء وأن دريد أطهار يباهو عرايا من كالام سبب في فلدين بدان وأوجى أن أم يا أطهار المراب مد ساق كلام به على به ي عليه بشامل السبح دول الدوس واردة سال الاحكام واشتداءه وأفضهم وأدافتها سيادما وقان أأأتنان أتدامعني أوعيره وعير اللفيعي كالعمل واللفطي أم تتنصوقه أولا ح . وياحمه فنسان أتقرير هو يوكد أكلام عا يقطع أحيان الحجار او الحنسوس كما في قوله تعالى وماس د . في الارس ولا سائر إسار تحاجه الاعتياله رزقها [1] . وحرف في هها، تمني على فا فيقوله عدلي سيرو الي لا ص فاه اله لايكون الأعلى الارش لأمها مفسرة عال يدب على الارس لكن عجبين انحسار بالمحساس سوع منها لامها نقلت اولا في ذوات را بع فوائم نم علما نايب فها ترك عديه من الفرس و لاب واحمار والفيل تم نقلت ثابا في الفرس حاصة فللمطب هذا الأحيان فانالله أمالي في لأرمس ليقيد شدول جميع اجتاسها واتواعها واصنافها واقرادها وكدنك حمله يسبر خساحه هال حقامة الصيران لايكون الأعاج ح لكن محامل عبره فالقان المرأ الطار تمهمته فراد قوله يعاير محدجه يتعم احتيان الحور ويبيده العملوم وكاني قوله تعالى فسجد الملائكة كلهم احمون مروسان أتمسره هو بين ماقيه خذا من المتسترك والمحمل والشكل والخق وكلاهيا يصبغ موسولا ونفصولا بالوسان المبير هو النبال باهي اكتاام مع خيره كالمعلق والإسلاء ولايضع الأموضولاء فيال السلل هو السع وخيا في قصل الخم المحملة من باب النون ، وبيان الضرورة ، هو بيان يقع بقسيرما وضع عسر د «وصوع له ١ مه ق وهذا يقع بالمكارث الذي هو شده به فمه ما هو في حكم " منوق به اي ا دن يدر على حکم المسکوب عالمه فکان شریة الدعلوق الا ری آن برانت با ۱۹۷ نص به حکم سعبوق وال كان النس ساكب عنه صوره بدلالته معنى فكذا هها كمولة لعالى وورثه البواء قلامة النَّات ، فقوله وورثه أنواه يوحب أأسركه مصد ، وقويه فلامه النُّلك بدل على أنَّ النَّاقي لات صروره شوت الشرك، في لام تجدي فصار سايا لنصب الأب صاهر الكلام الموجب للشركة لانتحص الكوب داواس صايب الاء من سرائدت شتركة لديعرف لعميد الاب بالسكون توجه فعار بدلايا صبدر كالام أنه فإن فلامه المائ ولاسه مانتي فحصل بالسكوت بيان المقدار ، ومنه ماينت يدلانه حد اسكام أندى من شابه التكلم في الحادثة كالشبارع وانجهد وساحب الحديه دءمي ماتاب بدلاة حان السباكث

ر ۱ ا و لاچنی از عمر در به الا تما اما کم امران به بایان در به فی الارض الا عنی الله فرزانها موجود. الا به اسل مره توله و لامد تر عامر عمره (ال المسجمة)

کسکون صاحب الشرع من تعییر امراماییه یدل علی حدیدته و کذا السکون نی موضع اساحة ، و مه مدالت صرورة دفع الفرور كالمولی یسکت حیل رأی عبده یسم ویشدتری یکون اس دفعه به مرور عن اس و قبل و الاصول به هدا القدم مسدول و القدم الله علی مالفت بدلا به عدد استخد و و قدم الثانی فید فیدن قدله علی ساله و درهم او مائة و قدیر حفظه ان العملف جمل بیاناً للاول ای المائة فیدن قدله علی ساله و درهم او مائة و قدیر حفظه ان العملف جمل بیاناً للاول ای المائة و صدر الله و در من الله اله و در من الله و در من الله و در من الله و در من الله و در من اله و در من الله و در من الله و در من الله و در من الله و در من اله و در من الله و در من اله و در من الله و در من اله و در

(يَلْ بَيْلُ) موه المحملة السياكية وها النهان جِعلا النها واحيدا وبنها على الفتح يقال هذا على بين أي من الحد والردي والهورة المُحلفة يسمى همره بين بين كدا في المسراح ، قال الصرفيون بين بين هو الدنهال ونحيّ في فسل اللام من مات السبين المهملة ، وقد يعاق على قسم من الأمانة ايضا وعنال له اتنا ل والمعلمات الصا ونجيّ في فسل اللام من بالما من على المدرون التي هي مورد الإيفاع بالما مرع كم في السبح وعيره ،

(البيان) تشديد الياد تملى بالدا و آشكارا على ماقى الصراح وعد المعلقين يطلق على قدم من الملازم وشمئ له ممه اى سين بالمعنى الاعم واللن اللمنى الاحلس فى فصل الميم من باب اللادار.

(البيمات) حم به تم وهي عاد اهل الحمر المدل على ما ساوي اول حروف من المم المرفي و المم المرفي و المم حرفي و المم حرفي و السمى بالمرائر النشا وقد سابق في سان المسط في قصل الطاء المهدية من بات الموجدة ، وعبد المدم على بات المد و المرب و الل المجمعة في المربح على بات المسم الموجدة ، والافرار والكولكدا في الاثار ، ،

(تنبيل) هو مصدر عن و آن عمل معام كشب و صهار المرد و وعدالتحدّهو الم مستر ونجي في فصل الراء معجمله من عال المم ويقال له المبيل الصلم يكسر الياء المستددة ، وفي العدوم شرح المداح والما ماله فالم تعلق الى مايلم الأال مشها مقرد الشهى ، ثم المع لاعتج عند الاسوايين عاص المحمل وهو العلم المصح الدلالة وكا القسم

عمل ای المفرد وامرک فکدال مدید المدی و کون فی مفرد وقد کون فی مرک و در کون فی سد گون فی مرک و در کون فی سد گون و مرک به این الله یکن شی عامی کدا فی انفسادی فینی هذا ادین مراد فی المساهر استسر نما در لالة واضحه و فی امس کرا فی انفسادی فینی هذا ادین مراد فی المباد مه الاس المشکلم در لالة واضحه و فیل شیار حه شده فیش حده فیلین هو الدی یوقف علی المراد مشه دون یان اسکلم و هد عیر مطرد لایه ید حل فیه نمس افراد استر و ستکی و حی اسهی وفی ایکش امدم و رق الحدی المسر و هو ما استان المدم و را المدر در ایا و صنح و الحد می و اسان سد اعدی المسر و هو ما استان المدر در الله المداد در المدر در الله المدر در الله المدر در الله المدر در الله المدر و هو مستح در الله حدی ساند در الله و المدر در الله الله الله که کاره المدر در الله الله الله که کاره المدر در الله که کاره در الله که کاره المدر در الله که کاره در المدر در الله که کاره در المدر در الله که کاره در المدر در

(المباينة) هي عند أعدت من وانها مسدين كون العددين الصحيحين بحيث لا مد عم عير نو، حدكانسمه والنسمة دنه لانقدم الا واحد فهما شايئان ، وقيد الصحيح بناء على عدم حريامها في الكمساور ويديها الاشتارات والمثاركة لايه كون العددي تحبب يعدهم عير الواحد وللما قبل في محرير الليدس الإعداد المشامركة هي أبي للماها حاما عير الواحد والأعديد الدارية هي التي لايمناه الحيد عبر أو حد النهيء وهند في لأعدار والمدفي مدوير حطوطاً كانت الوسطوحا الراجماليا فالمراد بكه م مستركه الرمده مند ربد عمر من بالرمير فه آله متعلق اواصم وتكونها عتباينة ان لايكون كذلك بان لاتوحيد بها معدر ما يعدها فالإشان والأربعة مشتركان وكبالحانز الإنامي واحدراه الماية والها حيدر أحماليه واحدر الشراء فسابدن وها ١٠ في احدوظ هو الشبارك والثباين في الطول لم في الجعوط توع آخر منهما لاينصور مثله في الأحسية ولم يعتم في السطوح لعدم الانصياط اولعبدم الاحساج وهو الشبارك و تبايل في القود اي امراع فاحسوط الشبيرك، في الموة هي التي بكون فتارية في العلوب و كون مراء تها منا يركه مثل حدل للم وحدر سيئة والشاسة فی انجولہ ہی ابنی لاکوں بھا ولامراہ نہا۔ لاشمار نے مثل حدر الماین وحدر حدر حمد ہے۔ فالحصوط الكانت منطقة اي يعتر عها لعدد فهي متشاركه وأركاب أفنع فهي المامتشاركة كحدر اتسين وحدر تدسينه فال الاول نصب النبي اومتناسة كحدر حماليه واحدر عشيرة والحقوط أنصم فيالمرتمة الاولى بالملمه الياسعمه متباسه فيأعلول مشتركه في الدوة كحدر عشره مع حمله وفيا نعدادراتية الأولى بالملله البرا متنادله فيالصول والتولد خيط كجمدة وحدر حدن عشرة هكدا يستدد مي بحرير افدندس وحواشبيه بأوعبد المطقان كون المعهومين خيث لاصدق احدها على كل ماصدق علمه لا حركالاسسان والحجر وإيسمي تبابها كليا ومرايمة كليه ايصا ء والمناسة الحرئية ويسمى لماسان اخرئي انصا صدق كل واحد من مهمومین بدون الا خور فی الجملة و نجی فی لفظ الکانی تحقیقه فی قصل اللام می بات الکاف و فی یعض حواشی شرح المطالع قال کل مفهومین متصادمین عنی شی و احد سنواه کان تصادقهما علیه فی زمان و احد او فی زمانین و علی کلا مدیرین سنواه کان صدر قهما عده من حهه و حرت اومن حهمین بست متاسین قلا یکون اکارت الحمین متاسیم و کدا مان و عیر دنان و قد تصور سایمة علی متاسیم و کدا مان موجدت من بات کون مهمومین عیر اشد رکن فی دین و نجی فی عصر مسلم فی فیس موجدت من بات اسون مان دور داری قید المعمومین فی استرا می دین و نمی مصوری فی دین و نمی مصوری فی دین و نمی مصوری فی دین و نمی داری فید المعمومین فی دین و نمی مصوری فی دین و نمی مصوری فی دین و نمی مصوری فی در المعمومین فی د

(میآیت) عند ایج بین وادعه بی قد سی ده در وقد نقب عند دده تدین علی اطلا مح مد عادد آخر فی حتی بدی هواوست و بی سو دکان متحدین آناد ب کالانسال و طن او محدی انداب کا شخر واسخر گذا فی بدیع المیزان ویقابله المرادف و مثله فی حصدی حرث قال ۱۰ یا داد کایرد سال آنادهٔ تفاصلت مثل انسان وفرس او بواساس مان اساس و صادم و فی بایش اسخ المانی تسیمیة المتباییة بایتما بلة ایضا و لم یعرف بدال استمال عیر اندام ای عیر اس احد حد و بهی .

(شاین) روی مداعد بن و کدا عد سده ین و کدا حال فی ادری ده به مردی له ان .

فعل الواور

(البلدائية) فرقه من علام التدمة جوزوا البدوعلى الله تعالى الى جوزو ان پريدشياً تم يسدونه اى نصهر عليه ماغ كن صفرا له والرمهم آن لايكون انزب عاما نسوانت الامور كاما فى شرح المواقب .

(لبلت) با كسر ومكون (ون مؤلب الاين و الداجع با و أن عبيد العل الرمان الرحمة اشكان من الأشكان السنة عثام الواقعة في تر أنجة في البيت الجاملس والبادين والسابع و سامن م

(بَلْتَ الْحَوْضُ) شريعة فصيلة ابل اتى عليها حول واحد ،

(بنت الدول) شربه ای ای عایا حولان و وائحته ای عایها بنته سدین واحدعة الی اتی علیها ادبع سنین ویجی نکر کلها فی محالیا .

حرفي الياء علم

(البحيهي) هو في عرف الملساء يفاق على مدان ملها مرادف العمروري المقام الماطري ونحي في فضل الراد المهارية من بالناهد في المعجمة و ومها المقدمات الأولية وهي مليكي بصور العرفيل والسبه في حرم المقل به و وسدارة الحرى بالفصيلة المعلل عبد تصور العلرفيل والمسه من عبر ساماسه في عرم المقل به وسدارة الحرى بالفصيلة المعلل عبد النصور المحلاف الممهل المعلى المعل من الأول عدم شمولة الفصيلات و عجربيات وعبرها محلاف الأول والمدم شمولة الفسيات و المحربيات وعبرها محلاف الأول والمجيد المقل المحرد والمجيد على المعل الأوليات في قصل الملام من باب الواو به ويام ما ماياته المقل المحولة المهانة اليه من عبر استمالته محس الوغيرة تصورا كان الوقصديقا وهذا اعم من المالي لشمولة المحسور والتصديق واحص من المارات الي من المحرورا منا بدور معه وجوده وعدمه وديك الماد بالمحسورة له سنت يدور معه وديك الماد بالمحلول له سنت يدور معه وديك الماد كر المحسورات والمحربيات والمداريات وعبر ديك فاستم المع الحارث الي الصروري والمطرى والمعلوري عبد حكم في حاربه شرح المواميد في عدم المع الحارث الي الصروري والمعلى المولوي عبد حكم في حاربه شرح المواميد في عدم المع الحارث الي الصروري والمعلى في مدودة المولوي عبد حكم في حاربه شرح المواميد في عدم المع الحارث الي الصروري والمعلى في مدورة المولوي عبد المحربيات والمدروري والمعلى عدم المع الحارث الي المعروري والمعلى في مدوقت المعروري والمعلى في مدوقت المعروري والمعربيات والمدروري والمعربيات والمدروري والمعربيات والمدروري والمعربيات وليات في مدورة المعربيات والمعربيات والمدروري والمعربيات والمدروري المعربيات والمعربيات والمدروري والمعربيات وال

(بدیههٔ) وکده ، سداهه می ابد شده آمدن سحن ویاکاه آمدن کما فی کنر اله ۱۰ ودر اصفالاح باشا آستکه می پاستاعر کلام رای رویت و فکر انشیاکاه واین وه رنجال ایر نامیدکدا فی محم سیاح رس مهی استفلاحی احص از معی لموی است کا لایجهی چه سخن اعم است از انشا و عیر انشا ه

(البواده) جمع الدهة وهي مابدهـ أن من من الدين فيوحب السلما اوفيهم اكد في السطلاحات الصوفية لكمال الدين الى الفتائم ،

-﴿ فصل الواو ﴾-

(الأبتلاء) در امت آر مايش وعند اهل اشترع هو احارق اندى يظهر من اشاله كذا فى الشيائل المجمدية فى قصل معجزانه صلى الله عليه و آله وسلم .

🗝 نمل الياء 🐎

(البقاء) ماه ف در اصطلاح صوفیاں عبار بست ارائکہ بعد از ما از خود خود رابق بحق دیدہ از حق محملات مصوفیاں عبار بست ارائکہ بعد از ما از خود خود رابق بحق دیدہ از حق محمل دعوت از اسمای متعرفه کہ موجب تعرفہ وکثرات است باللہ کئی کہ معتمدی هم انصرفی است محالب حلق بیاید ورهمائی کند، وروی فقا وراء تقاروی بیر ومرشدکہ انسان کامل است و همیشه بافی بستی است کدا فی کشف اللمات و بجی ایصا فی اللماط الفناء فی فصل الیاء من باب العاء ه

(البناء) بالكبر والمد ساء كردن جبرى ورن محابه أوردن وي اعراب كردن معد راكا في كنز المحال ، وعند الفقهاء عدم تحديد التجريمة الاحرى وأتمنام ماتي من الصوة التي سنق للمصلى الحدث فيها بالتجرعة الأولى وغابله الاستشاق هكدا يستفاد من حامع الرمور في قصل مصل ساقه الحدث، وعبد الصرفيين والبحاة يطبق على عدم احتلاف آخر الكلمة باحتلاف المواءل ونحيُّ محقيقه في أبط الممرب في قصل الناء من بات النين له ويصاق ايصبنا على الهيئة الحناصلة بلفط باعتبار تركب الحروق وحركاتها. وحكماتها وقد سنق تحقيفه في بيان علم لصرف في القدمة ويسمى بالصبعة والوزن ايصاء ــ وقد يقال الصيعة و لباء والورن لمحموع اءاده والهيئة ايصا صرح مدلك المولوي عبد الحكيم في حائبة العوائد العدائية وستعرف في نفط الورن تحقيق هذا المقام في قصل النون من باب الواو (التفسيم) ينقسم السناء عدهم الى ثلاثة ورباعي وحمياسي لابه الكات في الكلمة ثنئة احرف اسول فتلائى وان كانت فى أكلمة اربعة أحرف أصون فرناعي وان كانت حمسة فجدسي ، قال الرضي في شرح الشيافية لم يتعرض النجياة لابنية الحروف لتدور تصرفهما وكدا الاسهاء العريقة البناءكس وماء ولايكون الفعل حماسيها لائه ادأ يصير تقيلا يما يلحقه مطردا من حروق المصنارعة وعلامة اسم المساعل والبم المعنول والصائر المرقوعة التي هي كالحرء منه . ثم ان مدهب سنيمويه وجهور التجاء ان الرناعي والخُمَاسي ستمان عير الثلاثي وقال الفراء والكمائي بل اصلهما البلائي وقال الفراء الرائد في ابرناعي حرفه الاحير وفي الحما لمي الحرقان الاحة أن وقان الكيب ئي الرائد في ابرناعي اخرف لدى قبل آخره ولادلبل عني مادلا وقاء باقصا قولهما باتعاقهما عني وزن حنمر فعلل ووزب سنفرجل قطلل مع أتعساق الجنبع على أن أثرائد أدا لم يكن تنكريرا يورن للفظه انتهى . وكل منهما محرد ومزيد فالمحرد مالا يكون فيه حرفي رائد والمريد مأيكون

فيه حرف رائد . ولايحوز الاسم سسيمه احرف ولايحوز ربيدته ارمة احرف ولا يحوز انعمل سنة أخرف ولايحوز ربادته الشبة أحرف فهايه الزيادة في أبالاثي من الاسم أربعة الحرفي وفي الرباعي بنه ثالة وفي الخاسي منه النمان وفي التلاقي من العمل ثلثة وفي الرباعي منه التنان كدا في الاصور الاكبري وحواشيه . وفي أأهن الكنب لايكون العمل المصارع مجروا الداءن مزيدا للائب او راعب وكدا الأمر والمم الفياعل والمعمول وتحوهبا م وينقدم أأبناء أيصا ألى صحينج وغير صحيح وغير الصحيبيج أنى معتل ومهمور ومصناعف لان الناء لايحنو أمدان لايكون أحد من حروقه الأسول حرف علة ولا همرة ولانصميعا اويكون والأول هو الصحيح وا باني ثلثة اقسام لائه أن كان أحد حروقه الأسول حرف علة يسمى ممثلا وان كان احدهــا خمره يسمى مهمورا وان كان احدهـــا مكررا يسمى مصاعف فور البلاقي سابكون عبيه ولأمه أوهاؤم وعبيه متهاتيان وفي أترناعي مايكون فاؤم ولأمه الاوبى متماتاين مع أندتل عيته والامه اشدائية كرائرن وهدا هو التقسيم المشهور بين الحمهور وعبد أأنمص الصحيح مالا يكون وملا فالهمور والصاعب حيثد من اقسم الصحيح م قال الرصى في شرح الشافية تنقسم الالبيه الى صحيح ومعتل فالمثل مافيه حرف علة اى في حروقه الاستنول حرف عله و للمحدج محالاته وسقلتم الالدية أيصب الي مهموز وغين مهدور فالمهموز مااحد حروقه الاصده همرة وعبرالمهموز نحلاقه فالهمور قديكون بنحيجا كأمر وسيأل وقرأ وقد يكون مثلا محو آن ووال وكدا عبر المهموز ، وتنقيم قسمة احرى الى مصاعف وغير مصاعف ، فانصناعف في الثلاثي مايكون عينه ولامه متهاماين وهو اكثر واما مايكون فاؤه وعيه مثهاناين كددن فهو في عاية الفلة . والمصاعف فيالرنامي ماكرر فيه حرفان اصليان يعد حرفين اصليين بحو زبرل واما مافاؤه ولامه متماثلان كقلق فلا يسمى مصاعما فالمصاعف اما المحيسج كمد الوامةل كود وحى وكدا عيرالصاعف كصنرف ووعد وكدا الصاعب الما مهمور كار اوغيره كمد آثبي فعلي هذا السبة بين الصحيح والمعتل تسباس واسه والل كاراءي المهموز والصاعف هي العموم من واجه وكدا النساة مَنْ كُلُّ مِنْ المَمْلُ وَالْمُسَاعِبُ وَالْمُهُمُورُ ﴿ فَالَّذَةِ ﴾ ﴿ يَكُونُ الرَّبَاعِي النَّهَ كَانَ اوقعلا مُمثلا ولا مهمور الفياء ولا مصاعفا الا تشرط فصل حرق اصلي بين المثلين كرارل ولايكون الخاسي مصاعفا وقد يكون معتل العاء ومهمورها بحو ورنتل والسطيل كدا ذكر الرضيء

(البنية) الدكسر العطرة كافى الصراح وعند الحكساء هى الحمم المركب على وحه بحصل من تركبهما مراج وهى شرط للحبوء عندهم وعند المكلمين قردة لايمكن الحيوان من اقل منهاكذا فى شرح الطوالع فى سحث الحيوة .

(الحبي) نشدید ایادکمرمی اسم معمول مأخود من الباه المقصدود منه انقرار وعدم (اول) «کتاف» المعركا في عايه النحقيق وهو عبد النحاة بدلا يختلف آخره باحالاف العوامل لالمعسا ولا عدرا ويقاله المعرب وهو ما عربت آخره باحلاق العوامل أمعنا اوشديرا هكما دكر احمهور في تعرعهمـــا - والراد عـــ اللفظ وهو كاجلس شبيامل للمعرب واللهي ه وفولهم لانختمت آخره بحرح معرب وانما قبيباد عدم الاختلاف مكونه بسبب اختلاف الموامل أد فيد تخذمت أجر أمني لا لأختلاف الموامل نحو من أترجل ومن امرأه ومن زيد ، وبالحمله غركه (حر سني اوسكونه لايكون نسب عامل اوجب دلك مل هو منى علمه . فاسى هو مالايؤتر فيه العبامل أصلا لالفظا ولالقديرة بسبب مانع من تأبيره الانحاب المعنول عن ا مله لاكون الألوجود ماهم وهو عدم افتصاء كالممه للمعاني القنصية بالأعراب حميه كم في مناب الأسل أو حكما كما في مانامت منبي الأسل . وهو أي منبي الأصل أحروف باستره وأناضي والامر تميز أ الام ، وقبل الجماية أيصها ودلك لأن النواد على الأصل مالا تجاج إلى الأعراب بن حيث الله لأهم فاعلا ولأمقمولا ولا مصحافا اله واحمية كديث فالم النفسها لأعمال لأعراب لأنها للاالها لأتقع فاعلة ولامفعولة ولامصافا ألها مافلنا كدلك الكنها لكندني أعراب المدرد فحرحت على كونها مده الاصال بهذا الاعاد لان ماهو منهي الاستان كالحرف واستاسي و لامن لايكون له أعراب أصلا لا نصا ولاتقديرا ولاعال فحرجت أحميه عنها و. تحرح عن شهيها نها بن هي صنيه قويه ع نسسه الي غيرها من المثنيات ماثم المراد بالناسية المناسبة استبره فحرجت المناسبة الغير المفترة عصفف الومعدورس - إنه لله رض في غير التنصيري فانه يستاسب أعمل في الفرعيتين الداسم الدسني و الأص القيفني المناد ومناسبه المصارح أهلصي الأعراب ماواما صعف فی اسم الدیاعل شعبی الدصی فایه وان بالنب الناصی کن حروبه علی المصارع وصعف هذه الناسب ، وقد حصر صاحب التصل الناسبة يام الما للصول الألم معي ومي الأصل كان فايه ينصمن ومي همره الاستقهام و أوشيه له كالمهدت فانها شامه خره ف في الأحتياج الى السابه الوالصفة الوغيرهي . الووقوعة موقعة كبران فابله واقد موقع الرياء أومشاكلته ناواهم موقعه كالمجاراء اووقوعه موقع بنابشهه كالمنادي المصموم هانه واقع موقع كاف الحسبات المشهة لالحرف . والسفية الله مجو يومثد ما هكدا لسامان من شروح الكافية - وعلم من هذا أن الاسم المنبي مالانجاب آخره باحالاف العوامل كونه مناسه لمنهالاتشل والاسم المعرب ماتحتمت حرية باحتلاف الموادين لكوية عيرمشابه منى الأصل فالدفع الدور من تعريف الجمهور ، وتقرير الدوران مفرقة أخلاف الآخر في المعرب متوقف على المبر كويه ممرنا فنواحه الاحتلاف في حد المعرب للموقف معرفة كونه معرفا على معرفه الاحتلاف وديث دور. وكند بالحال في تعريف اللبي . وتقرير الدفع صاهر فالأحياجة عي جعل الأحتلاف وعدمه من احكام المعرب والنبي على ما احتاره وال

اخاحب ، وقال الأمم ا عرب المرك الدى دخه و عالاصل واسى ما باسب و بي الاصل او وقع غير مرك ، ونجئ تحقيق النمريتين في التصراعرب في فصل الياء من باب الدين المهمية ، التقسم ، اسى المالارم اوعارض ، في الارم سلم يوحد له حالة الاعراب اصلا مسيت الاصل واساء الاصوات والمهمات والمعمرات واساء الاقمال وما الترم في الاصابة الى اخلة كاد وارا وما تصمين معنى حرف الاشتهام اوا شرط عير اي كما ومن ، والمارض علاقه كانصارع المتصل معنى حرف الاشتهام اوا شرط عير اي كما ومن ، والمارض علاقه كانصارع المتصل به صمير الحاعة ويون الله كيد والمساك الى ياء المتكام على رأى والمادي المعرد المعرفة ومني من الذي الا والمرك كحمدة عشر وادي يذا والعابات كما في المدرب والمحكن والمراد كما الله المساكون ، واما الكوفيون قيد كرون القب السي في المعرب والمحكن والمراد المرات والمحكن والمراد الحركات والمحركات الأعرابية إيضا كفونهم ما متحه نصبا الناجر من الاعم لائهم كثيرا ما يطبقونها على الحركات الاعرابية إيضا كفونهم ما متحه نصبا وبالكسرة جرا واللغمة رفضا وعلى غيرها كما يقال الراء في رجل منالا معتوجة واحبم وبالكسرة جرا والفحة رفضا وعلى غيرها كما يقال الراء في رجل منالا معتوجة واحبم مشمودة كذا في الفوائد العبائية ،

﴿ بَابِ النَّاءِ المُثنَّاةِ الْفُوفَانِيةِ ﴾

مان فعل ابناء الموحدة] ١٠٠

(التوبة) المتح وسكون الواو في اللمة الرجوع وفي السرع الدم على مفصية من حيث هي مفصية مع عرم ان لايمود البها ادا قدر عليها و قدولهم على مفصية لان الندم على المحلم المدح والمعاهد المهدل المولد المهدل المدان والمرض لم يكن ترشا شرعا و وولهم ما فيه من الصداع اوحفة المهن اوالاحلال الدان والمرض لم يكن ترشا شرعا و وولهم مع عرم ان لايمون الاكدان ولائت ولائت ورد مع عرم ان لايمون الاكدان ولائت ولائت ولائت في الحديث المدم توله و وقولهم ادا قدر عالم الان من سلما القدرة منه على الريا مثلا والعظم طمعه عن عود القدرة اليه ادا عرم على تركه لم يكن ذلك توبه منه و ويه ان ادا طرف للزلا العمل المستفاد من قولهم لايمود ويمكن الاس وقال الاتمدى الهذوة عن دلك على ان لا براى الحدوث و تدم على الريا و عرم ان لايمود الها على تقدير القدرة عن دلك المدم تولة و كدا الحال في المشرف على الموت لاله يكني تقدير القدوة عن دلك المدم تولة م وكدا الحال في المشرف على الموت لاله يكني تقدير القددة و ومنع هما العدم وقال مثل هذا الدسم لم يون ته و المدم المدم وهي عند العلى السام عين واحدة في المداولة والله تالد الم على دال آخر و واما ان لايمان و دالم الدولة والله تم على دال آخر و واما ان لايمان و دالم الله متحد الفلول والله تم على دال آخر واما ان لايمان و داله و الله تم على دال آخر واما ان لايمان و دالم الله و الله تم على داله تم الفلول والله تم الفلول و الله تم المدال المدالة و الله تم الم متحد الفلول و الله تم المدالة و الله تم الم متحد الفلول و الله تم الم متحد الفلول و الله المدالة و الله تم الم متحد الفلول و الله تم الم متحد اله و الله تم الم متحد الفلول و الله المتحد الفلول و الله المتحد المن المناس المناس الفلول و الله المتحد المناس المتحد المناس المتحد المناس المناس المناس المتحد المناس المناس المتحد المناس المتحد المتحد المتحد المتحد المناس المتحد المتحدد المتحد المتحد المتحد المتحد المتحد المتحد المتحدد المتحد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد

حال می جان اولیانه الله از آلد اداما با با امره احرای و جب عایه توله احرای . والد ساما له المدم فلان فيه من حواج أنافي عنه في لمدين الوايقد المعارفة أوحاو الخاولة على الله بناء على أصانهم الفاحد . أخر أمهم احتلفوا في ألوبة الموقته دس أن لابد ب ساءه وفي الوية المصلة حوال يتوات عن الريادون الرات عمر الماء على إن الدم إذا كان لكوية دنياعم الأوقات و بدنوب حمله ولانوجب عمومه لهما . دنيل تحب العموم ، وقبل لاتجب راك كما في الواجرات فريد قام إأي بدأ، وار منصها دون العص وفي تعمل الأوثات دون العص وتكون بدأى م صحيحا في ناسه بلا توقف على غيره مع أن آ آنه الاسيسان ناوا حب هوكو به حدثاً واحدا أثم عاهن ل أبوه فدعه وأحد ثاب عليها لأنه مدَّمور بها فال الله تعالى نونوا الى الله حَرِّمًا لها مؤمون، وأن حَبَّبُ النومسج قارجِعالَى شرح المواقف في موقف ا سمعت . و ما في محم ا سلوك التوبة شرعا هي الرجوع الى الله تعالى مع دوام الندموكثرة الاستعمار ، وما قايل أن أ يوره عني أ ندم المتناه أن الندم عن معظم أوكان النوية ، قال أهل المدة شروط النوية ثلثة ترك المعصية في الحال وقصد تركها في الاستدار والندم على فعلها في الماخير، وقال السري السقطي التوبة أنَّ لاتشي ذمك ، وقال أحيد أدونة أن مني دسك. والإنساقص بين المبارتين فام اللعدي الأول في حق ممدي وللمي الذي في حق الدنهي الكامل عان السبد أنا يام يا بريه يا مي له أن ياسي الدنوب لأن ذكر الحقاء في حالة الوقاء حمام ، وفار النوري المولة ان تتوب عن كل شيُّ سوى الله تدالي ، وقال روايم معني النوبة ان تموت من المولة . وقيل مم م قول رايعة استغفرالله من قلة صدقي في قولي استغلرالله م حاصل اكه استندار مقرون يصدق معامله بابد والا آن توبه نباشـــد بل كناه بركـناه . وقيل النوية على يوعين يونه الأنابة ويونة الاستاجانة له فنونه الأنابة ال تحديق مرائلة من احل قدر به عدیث امی تو به اما ب آنسبکه برمی ازهر قدرت حدای بر توکه اکر بحواهد ترادر وف ارتكاب كناء معدب ساردنا أرائم بنديب أوارك م بارماني ، وثولة الاستجابة أن تستنجني مواللة تقرنه منك يعني نونة استنجاب آنسبكه شرم داري از حدای سات برایک بودن او از توهانانه سالی نحن اقرب اینه می جبل الوزید پس چوں ویرا فریب حوش دامد سراوار آل بودکہ کہ ۔ رانح طر ہم بیند پشاند ، وامضی كواسد تأشن سه تسيم الد عوام ولحاس وخاص احاس . تولة عوام بالركشين السب الركباء بتعبى استعفار الرزبان وبدامت هلب والواله حوامن باركدتن ارطاعات حويش عمي تقصير ديدن وتمنت حداي بعالى نصاره كردركه هرفانيكه آرد لأئق حصيرت بشعال بديد اران طاعت عدر جسان حواهدته مصي اركساه حواهد ، وتوبه حاس الحواس باركشاني است ار حاق نحق تممنی بادیدن منامت ومصرت از خلق وبایشان آرام واعتباد باکردن إيس توله محقرف رحوع آمد ليكن صفت رجوع مختلف آمد عقدار اختلاف احوال

ومقامات. و پهندي کوسد تو په سه قسم اسب صحيح واصح وقسد صحيح آکه اگر کـاه كبد في الحان تويه كند نصدق اكرچه باز دركناه الدر و ضح تو أ، يصوح است وقاسد آ لکه برمان تو به کند و بدت معصیت در حاطر او ماشد . و تو به بصوح از اعمال در است وهو تبريه أنقاب عن الدوب وعلامت أو أستكه معمدت رادشبوار وكرمه متبادارد ومستوی وی باز نکردد ولدت منصب اصللاً در جاجر نکندرد ، وقال دو اول توبه العوام من الدنوب وثوله الخواص من المعله فان النعلية مواللة أكبر أكبائر وتنولة الإنبراء من رؤية عجرهم عن لوع ماءله عبرهم جون رسرل لله صابي عليه و آنه و ابر حوائــتيكه حق حداوید کدارد تقدار طاقت محیا آوردی در جول در معیاملهٔ حویش اکاه کردی کمال بردیکه احدی از ایما متل این ساورده اند لاحرم سنزاوار ندیدی از عجو وتقصیر خورش عــذر حوالــتي وقرمودي اي لالــــمعرالله كل يوم ، "لا مره ، وقال ابو دقاق المولة لللة اقسمام الاول التولم وا الى الالهام والذلك الأولمه فال يتوب لحرف المصاحب قهو صاحب ثولة ومن لتسوب عثمع التواب فهو صناحب الده ومن سوب بحص مراعاة امرائلة من غير خوف العتماب ولاطمع التوات فهو صناحب اوبة ، وقبل النوء، صدة عامة المؤمنين قالياللة تمماني تونوا إلى الله حرمه، الهما الموسنون والألالة منمه الأوارسام والمقرابن قاليالله تعالى وحاء والقب مندنا والأواء ساءه الالمناء والمرسباين قال للعالماني بيم الصدالة أوان وأن شأن تريادة على هذا فارجم إلى محم السنوك،

[فصل الناء المثناة الفوقالية]

(الثوالة) قال التسييخ تحت الدين هي الرما متفرحه للأحد في عمق الحد والوحسة قال الدلامة هي عدد كاليرم مفروشة في الحراء العاماء من العلق كدا في محرا لحواهن -

﴿ فَصَلَّ الرَّاءِ اللَّهِمَاةِ } ٥٠٠

(النبر) بإلك بر وسكون الموجد، هو الدعب والنمه قدل ان يصره ده ير ودراهم قادا صرباكانا عيماً ، وقد يطلق المدر على عيرها من المعدسات كالنحس والحديد والرصاص واكثر اختصاصه بالدهب وامهم من سعام في الدهب حديقه وفي البره محدرا كدا في محر الجواهن ،

(التجارة) مكمر هي مهادية مال عمال مين نمن وحد باشر ، اوم مستحقاق المسلع بعد المسلم الى المشمري الومهادكة فيه ودان فقصال ما مع آرا عيد واشع ردد كه في حامع الردود في فضل الأدن وفيه في كذب تركوه المحارد هي مصرف في المان للرامح ا قيل ايس في كلامهم كاء بعده حم عيرها كد في الدرب

والمراج فصل المين المهملة إ

(النابع) في اللغة بمعني يس رو - وعبد الحياة هو الذي باعراب سياعة من جهة وأحدة ، والسائق يسمى متنوعاً ، فقولهم الثاني حسن يشمن أاناج وغيره كجير الهيئدة و حبرکان و ن و محو دلك . وقوانهم معرات ساعه اى مندس معرات سابقه يحرج مايكون ثانيا فكن لادعريان سابقه كحبركان ونحوه، ولا ترد حروج التابيع أأثاث فصاعدًا عن التمريف لأن أمراء بالذي أماحر وبد لم يقل بأعراب أوله أوامراه الثاني في الرتاني . والأعراب أعم من أن يكون أدعه اوتقديرا ومحلا حقيمه أوحكما فلا يحرح عن أتعريف محو جاءتي هؤلاء لرحال ويا ريد ا منافل ولا رجل طريف . و تو يهم من جهة واحدة يحرح مايكون تايا معرنا ناعراب ساغه لا مل حهة واحده كحبر لمبتدأ وتابى مداعيل اعدمت وثائها وكدا الخبر بمداحير والحان بعد الحان وبحو دلك، ودلك لأن المراد كون عراب أساني بحهة أغربات الساق الريكون أغرابه عقيضي أغراب السابق من غير فرق فلا يصبر اختلافهما من حهة انسابعية والمنوعية والاسراب واستادعانقامل فيحبر المبتسدأ وال كان هو الانتداء أعلى المجرو عن العادل الديسية للاساد كن هذا المعني من حيث اله يقتضي مستداً البه صار عاملا في المبتدأ ومن حيث اله يقصى مسنداً سمار عاملا في الحبر وبيس ارطبأعهما من جهده واحدد وككدا ثاني مهموني طبت فان طبت من حيث آله يقصى مطولاً فيه ومطولاً عمل في معاوايسه فليس المصالمهما من جهدة وأحددة وكدا تابي مفعولي اعطبت قال اعطيت من حيث اله يقضي آحداً ومأحودا عمل في مفعودية وكدا الحال بعد الحال والحبر بعد الحبر وبحو دلك ، والحاصل أن المراد من حهه واحده الانصباب المتمارق بين النجاء وهو أن يعرب الثاني لأحل أعراب الأون بان بـعب عمل العامل المُعصوص في القبيلين الصنابة والحدة . فان عمل العامل في الشيئين على صرايل . صرب سوقف عقلية العامل عنهما معاعبي السواء كعلمت بالمستية الى معلوليه وأعلمت بالسبة الى انته معاعيل ولايسمي مثل هدا بالاستحاب عندهم لابه يقصي الذبي كما يقتصي الأون وكدا الانتداء فاعسمه الى المتدأ واحبر وكدا الحمال في الاحوال الشعددة لالك ان اردت الحان الناسية بالمسلمة لي الأولى فهي مثل معمر لي علمت فيان العامل يقتصيهما معا ولانكون النائية ديل الاولى وان اردت بالسبلة الى دى اخال قحكاتهما حكم الحان الاولى وكدا الحال في الأحيار المتعددة والتناعل الشعددة . وصرب يتوقف على واحد ولايقيس الادبك الواحد وائما يعدل الآحرلام ديل لدلك الواحد ومتعلقء لامهيتوقع عقلية دلك المامل عليه فالك ادا قلب جاءتي رجل عالما ستفاد عالم الرقع عااستفاد به وحل لكراستفارة رحىالاصابة واستفاده عالم بادعه يعني بما تمت محيّ الرحل باساد حاء البه ثمت عميُّ الدُّلم أيِّصًا صرورة أن دلك الرحل نام وأمراد هها هو هذا الثَّاني وكدا يجرح نحو

قرأت اكتاب حريا حريا وجاء النها مه صفا لان اله ي عيرمتيس يأعران ساهه من حهة واحالة بالإعراب الإول والناي اعراب واحد الباويهما بالمصواحد فصهر في موضعين تحررا عن الرحيم الأسرجع هذا كله خلاصه ماتي شروح الكافية، أعيرانه تحرح عن هما التعريف مجو صرب صرب ريد وال أن زيداً في أم وزيدقائم ريد في م قال كل واحد من صرب التافي وال النائية والحلم ، سية تامع وليس معرات سناطه ، ولاصرر في دين عبد من دهب الى ال التاسع المصطلح هو الدي كمون نائعًا بناله أعراب توجه بد . أبد عبد من دهب إلى أن التابيع الصفيح أعم من أن كول تابعا لماله أعراب أو لا فلابد عنده من أسأو أل في قولهم هو الله ي ناعراب سابقه بان يقال المراد الذي باعراب سابعه على تقدير ال يكون به اعراب ولو فرصا اوالتاني باعراب ساطة بدا والرائه على ما سنفاد من احابي حاشية المصول في محتث الوصل و نفصين حميث قال قبل الترام المصطليح هو ا " بي ناعرات بــــالله فلابد ال يكون للمتبوع أعراب مطي أوتفديري أومحني فلايشتمل للحمال أتي لاعبل بها من الأعراب. قات المراد من قوانهم هو آثان بأعراب تساعه قبه يستابقه أعراب أو أنه يأعراب ساعقه نقيه واثبياته والكال خلاف الصاهر قال احتى الكول الله م تماييلو السابق في احوال أحره على الاكثر فالتقييد بذلك بناء علىالفالب صرح به فياللب وشرحه للسيد ويؤمده ماصرحه فی شرح المعنی بان قوله الصالی المدكم با صاله و سین الدن اصطلاحی مین فوله تمان المدكم عالعلمون مع أنه لأنحل عا من الأعراب أشهى ، ثم أعم أن أقسام النوابع حمسة ألاهب وعطف البين والتأكيد وأأدن وعصف النسق، وتحيُّ تفاجرها بيءو نديها، وعبد احبُّع تلات الأفسام في محل تربب اللك النوا لم مهذا البرئيب المدكور اللي بدكر الصفة اولا تم علامت المدان ثيرا أكد ثمر البدل ثمر عصف المنسقى الوائث كبد تحرى في حالم النوع ا كلمة من الأسم والدين وأحرف بن في أعميه الساء، والبدي تحري في الأسم والفعين و لحبه كدا عطف النسلق ولانحرى را ال وانوسمت في احمل كاستمرف في النظ الحبلة في فصيل أدلام من بات حيم فالدة . أعلم بهم أحدموا فدهب معهم إلى أن العدامين في المعطوف وأبدل مقدر وفي ســــار الــوادع العامل في النالج تحكم الانسجاب ومتراية حکم المشبوع فیه . ویعصهم الی آن المدن و تعطوف کسائر آ و دم . و آنایم عبد انجد پس بحيُّ في لفط المتابعة عن قريب -

(التابعي) بايا، المشددة عند اهل الشرع هو من الي الصحى من المعاس ، وما اللي سبق الله عليه و اله وسدم وما على الاسلام ، وقيد الصحال بحرح الصحالي ، واوائد الى المبود تعرف في مصر الصحالي في فصل الباء الموحدة من ناب الصاد المهملة ، وهذا هو المحار حلافا من اشترط في التباسي طون اللايمة كاحصيت فالا قال اللهي من المحد الصحالي ، وقد الن الصلاح ومصلقة محسوس لا ، الى احسان النهي ، والصاهر منه طول

الملازمة اد الاساع بحدان لا يكون بدويه و اوات ترط سحة الساع كاس حال فيه السنرط ان يكون و آه في سس من مجمط عنه قال كان صعيرا م مجمع فلا عبرة و وبته كيملف من حليفة فاته عده في البياع التابعين وان كان وأي عمر من حريث لكريه صعيرا و اشترط المبيز اى كويه عيزا تصلح دسه الرؤية اليه هكدا في شرح انتحة وشرحه ومن شم حتاف في الامام الاعظم ابي حيفة رحمه الله تعلق ومعان الاستعام المبيحة وروى عن مصهم منافي عطمة الدر اعجاز وصع ان الاحتيام الدين محمد المستحابة وروى عن مصهم منافي حطمة الدر اعجاز وصع ان الاحتيام الدين محمد او النصر عرب شاه في منطوعة الالدية المبية محوامي العقائد ودرر انقلائد أعامية من السحابة من روى عيم الامام الاعظم الوحيفة رحمه الله تدلي حيث قال شامرا و معتقدا الصحابة من روى عيم الامام الاعظم الوحيفة رحمه الله تدلي حيث قال شامرا والم سراج الامة و حما الله الدي اوى كدا عن عامل و اعلى الامتعيل دا الله وائله والله والله المهل المهل ووائلة و عن الله والله و الله و الله و والله و المهل المهل ووائلة و عن الله والله و الله و ال

(تُسِع التَّابِعي) عندهم هو من لق ا نامي من النقلين مؤمنا بالنبي صلى الله عديه و آله وسلم ومات على الاسلام .

(الْمُتَبُوعِ) قد سبق تحقيقه في لفظ التابع .

(أُلتبيع) كاكرم فياناه كوساله والدعه مولاً كدا في الصراح وفي طابع الرمور في كشاب الركوم التبرع ذكر من اولاد النقر أدا أنى عليه سنة والاثنى منه تبرعة ومثله في البرجندي حيث قال ولد البقر أذا دخل في السنة الناسية يسمى تبرعاً ،

(الاتباع) هو مصدر من باب الإدمان وهو عبد النجاة قسم من التأكيد اللفظي وقد ساق مع اقسامه هناك في قصل الدان المهمية من باب الانف .

(الاستنباع) هو مصدر من ب الاستهدال وهم عند اهل الديع من المحسبات المعنوية ويسمى بالمدح الموجه ايصا كما في محمح الصائع وهو المدح بشيء على وحه يستنبع المدح بشيء آخر كقول ابى الحب ، شعر ، عهت من الاتحار مالو حويته ، لهايت الديم بلث حالد ، مدحه با مهاية في الشجاعه اد اكثر قتلاء نحيت لوورث اعمارهم لحاد في الديم على وحه بستاج مدحه بكونه سبنا صلاح الديما وتصابها حيث حال الديما مهناة الحلودة ولا معى لتهاية احد بشيء لافائدة له فيه كذا في المطول ،

(المتابعة) هي عند الحود بن ال يوافق للراوي العبن غيره أي غير مالك الراوي في ١٨٨ استناده او بعضه و لاول الثانمة ا انه و تاي الدعم الناقصة والمساحرة وديت العير هو المتابع بكسر الموحدة . وا شخص الذي يروى عنه باك العير هو اسابع عديه . والخله فان وافق للراوي المعين الدي طن كوله منفرد في للث تروالة راو آخر عد ١ اومعني من أون الأسماد أبي أحره من يروي ديث الراوي الآخر من شيخه أي أن يصل ألى الصحابي الدي روى عنــه ذلك الراوي المنقرد فتلك الموافقــة تسمى م عه نامة - وال وافق له راو آخر لفظا اومعي لأمن اول الاسماد بل من الدينة الى آخر السماد من بروی عن شمیح شیخه شرفوقه ای آن صل الی دنت الصحابی فتاك آلو ^{رو}ه بسمی مناعلة غیر بامة قال مد نه نقسمها مختصه یکومها این روایه دلك ا صحابی ی ابدی روی عنه دلك الراوي بالهرد سواء كانب المك تروايه عاملهمصاويه ي فكلما فرندمه كاسبائم مواستانعة التي تعدها وقد يسمى القسم الأحير شساهدا يصا بكن ف منته تاه أكبر فان روى دلك الراوي الآخر موافضاً با رواه ديك الراوي المفرد علما أومعي من لتجابي آخر فهو پسمی بانشاهد . و حص ۱ بهای و ۱ عه ادار امه عا حصل بانامد بساوا کال من روایهٔ دلك الصحباي بع لا م وا شاهد عا حصل بالمي كديب اي سوادكان من روايه ماي الصحباني ام لا . وقد نصلي الديامة على الشباهد والأمكن . متبال الديامة ماروام الشائي عن مالك عن عدالله من ديمار عن ابن عمر أن رسوالله صلى الله عدله وسير قال اشهل بسلم وعشرون فلا يصلوموا حتى أرو آنها للان ولالتعفروا حبى ترود فال عم عبيكم فاكملوا العسد. "ثين قهدا الحديث سهيدا العصد طن أنوم أن أشب فعي نفرد له على مالات فعدوه في عراشه إل التحساب عليك وووا عنه مهذا الأسساد للفيد قال عم عسكم فالمدروة له كن وحديا ينشب ويي مناسا وهو عاداته الن مستلمه المعني كدلك أحرجه ا بحاري عنه عن مانك فهذه منادة درة و ووحدنا له ايضًا متسايعة قاصرة في صحيح ابن حريمة من رواية عاسم من محمد عن أنيه محمد من زيد عن جده عبدالله بن عمر بلفظ فكملوا ثلثين لاوفي تتحرج مسلم من روالة عبدالله الناطر عن افع عنياس غمر اللفظ فاقدروا تلئين ۽ ومثان الشاهد في الحديث بذكور مارواء اللحاي من روا ۽ مجمد من حدير عن الن عباس عن أأى صبى الله عليه وأنه وديم مدكر مثل حديث عبدالله بن دينار عن أبن عمر سراء فهما هو أشــاهد باللفط ، و ما تابعي فهو مارواه التحساري من رو به محمد من زيد عن ابي هريره المعد فان عم علكم وكموا عده شعال "من (فأده) قبل ما مه واك الهد لإيشار في الاصطلاح الأفي اعرد الديني و را مكن في المرد المصلق ارضا ولدا قان صاحب اسحة والفرد النسبي أن وافته عبرد فهو السفع ، وقيل بل يعتبر في أنفرد المطلق أيعنا على مايدل عليه طاهر كلامهم عل قد صرح بدلك المراق حيث قال قارم تحد احدا فيعه

عدیه عن شیخه فاعل ها تامع احد آد مح شیخه عدیه فروه در می یف تاما وقد بسمونه شاهدا وال م تحد فاعر فی فوقه الی آخر الاساد حی فی نسخانی (فائده) پدخل فی بالد باز بعة والاستنم دروایة من لایختج عوبیته بل کرن معدود فی نصاباه بن با معتمد با با معتمد الما با معتمد المحادث و فائد کارت با معتمد و فائد تا معه المقویة (فائدة) فدند کر فی ادراه تالد کارت اولا اما مع عابه وقد لاید کر مثلا بعول المحاری تاره تا میه مناف عن ابول و تاره با مه مثله و لایم و می الاسامة فطریقه ان بسمو طبعة مثله و لا وید عی هذا فی الصورد الت به لایم فی می الاسامة فطریقه ان بسمو طبعة الما می کسر و جعله مدانه شخت کرل صباط ندیان هد کار حلامة مدفی شرح الدی فشرحه و حلامیة المؤلاف یة والمینی و

(المتسم) هو اسم معتول من بات تدمن وهو عند الهيدان سطح بجاءد به تسامة السلاع منساوية فان م كن مداويه لايسمي به بن بدى تدارة السلاع كما يستداد من شرح حلاصة اعساب م وعند اهل الحير واهل الكبير هو اوق المشتشان على احد وتحديد بإنا يقال له مرفع نسمه في نسبعه ابعد وعند الشعراء يطاقي على فلم من المسعد ويجيئ في قصل الطاء من باب السين ا

(الناسعة) عبد أدن أنهائه والمجمعين هو سدس عشر الدسه كما وقع في كتهم. - الإفصل الكاف] الد

(الترك) ما عاج وسكون الراء الهماية مه عدم فين المعدور سيواد فضد المرد الرغ يقسد كافي وه وسواد تعرض نصده و مستوس والما عدم ما لاقدرة عليه مالاسمي تركا ولد لاغل ترك ولال حين الاحساء ، ووي فين المدور فيند ولا بعل تولى الله المسراف اكتباله وبدلك لايتم في مه بدم والمدح ، وفين اله من وبال معول لايه المسراف اعلما عن المسراف ووين هو دمل المديد لايه مقدور وعدم اعلما عن المستمر ولا يسلح الرائلة وقد يقال دوام استثمراره مقدور لائه قادد المعالم مستمر ولا يسلح الرائلة درة احدية وقد يقال دوام استثمراره مقدور لائه قادد على المهم عن المهم عند المهم المعالم المال المديد المهم المهم المال المديد المهم ال

(المتركة) مربركه الشخص ويستيه وفي الاسطلاح هر أن العابي عن أن يتملق حق العير يعينه كذا في تعريفات السيد الجوجاني . (المتروك) عديد اعدين هو الجديد الذي اتهم راوله لا كدب بل لاروى دمه الحديث الا من حهته ويكون عدم للتواعد المعلومة وكد من عرف لا كدب في كلامة وال لم يطهل سه وقوع دلك في حديث الدوى صدى الله عليه و لله وسدي وهذا دول الموسوع سمى له لان ياتهم الكدب مع تفرده لا سدوع الحكم للوصيع كذا في شرح النحية وشرحة .

المال الاد

(التابل) بفتح الموحد، وكمرها واحد التوانل وهي الاشت ا السلمة عي هليب مها القداركذ، في محرالحواهم،

(البال) مايقت من كدار البحل وشع من الارس من صوراً البحل فيعرس في الرسل من سوراً البحل فيعرس في الرص المحرى الواحدة ثالة ومنه عصب ثابة قادياً ، وقوله أنا أنه الاشتخار كاند و البحاح علم يعنى أن الاشتخار تحصل من أنا به لايها أعرس قمصم أنسير تحالاً كما أن الراج تجعل من البذركذا في العرب ،

فعمال الميم

(التام) تشديد الم ضد الناقص و علد النحة هو الم مهم يتم باحد اربة المدوء التوس و بون التثنية والون الله قدله بون الحمع و لان الله قدن الاول رطل في قواب عندي رجل ريبتا و مان الماني منوان في قو با عندي منوان سندما و الن الكانت عشرون في قولنا عندي عشرون درها و مان الرابع قدر راحة في قواب منى المنهاء فادر راحه سحانا ما وعدا الشهراء هو بيت يستوفي عدمه تعدم الدال موقد سد في في لعظ البيت مو عدد المحاسبين هو العدد الذي شماع الحراك مستاولة و بحي في لعظ المسادد في قصل الدال المهمنة من بات الميان المهملة م وعدد الحكماء بنادي على الكانى هي قامل الام

(التتميم) عند اهل الهدائي هو يوع من واع طند بداريده وهو ان يؤتي في كلام لا يؤتي في كلام لا يؤتي في كلام لا يؤتي في كلام به هم حلاف المقسود هال المرق بين التديم و سكميل بدكر في كلام به هم حلاف المقسود هال المرق بين التديم و سكميل بال سكته في التديم عير والع وهم حلاف المصود لا باله لايكون في كلام يوهم حلاف المنصر و الا بالما عالم من الحديم المتمم و سكميل كان في الاطول لكن قال ابو المامم في حاشيه المطول المام الدين السلم الحم من الأهام الم يكون في آخر المام الله لايحت ان يكون في آخر المام الله لايحت ان يكون في آخر المام الله والدين من حهة الله يجت ان يكون فيمامة وان يكون لكرة سوى دام لام م واحد الله يكون لكرة سوى دام لام م واحد الله بيل الما الشادرة فيه المسادرة فيه

ال لایکول المحدیة محل من الاعراب فال العصدیة لابد ال یکول به محل من الاعراب والافاعم من وحه اشهی و قطی هذا المراد بالفصلة ما بعدل العمدة واحتاره المحقق اعتبارای و و مهم من حمل العصلة علی ما پر بد علی اصل المراد ولا بعوت امراد تحدقه کما وقع فی الاطول مثاله قوله تعلی و یصعمون العلمام علی حده ای مع حد العلمام ای اشتهائه فال العلمام حیثة الله واکثر احرا و مثله و آتی المال علی حده و من یعمل من الصالحات و هو العلمام حیثة الله و قود دکر الدمن بین مؤس فلا مجلس مدا فی الاتقی و وقد دکر الدمن بین المدیم واندکمیل فرقا آخر و هو ال انتمام برد علی المعنی الساقمن و تم والمکمیل برد علی الدی الاستقصاء فی قصل الیام من برد علی الدی الدی الدی و المدی الیام من الدام و یکمل الوساقه علی مایجی فی فیط الاستقصاء فی قصل الیام من برد علی الدی و الدی و الدی الدی و الدی الدین و الدی و الدی الدین و الدی و الدی و الدین و

(المتمم) رد شعره آستکه در مصراع دوم سعی ریاده ترشود از مصراع اول چانچه اعتدال مصراعین معقود شسود وزیادتی بیدا بود کدا فی حامع ابصائع ، و رد اهل هیئت اسم کره است محلفهٔ النحرکه در افلاط کواک سسیاره حادث شمود و سعی فلك متهم روی اطلاق ایز کمند و بحی می نصد العالمت فی قصل الکاف می باب الماء ،

(المتممان) عند المهندسين هاكل سنطحين متوارى الإصلاع يقدل في سفح مثلهما عن حتى قطره مثلا قبين على نقمه من القطر ومشاركين لذلك السفح واويتين كسطحى اطره ورك ج ح هكما في تحرير اقليندس ولالحقيقة المتمم شكل يتمم له شكل آخر كا يستفاد من اطلاقاتهم .

(التوأم) هج الناء والهمرة وناواو اساكنه بيهما المم ولد اداكان معه آخر في نص واحد اى يكون بيهما اقل من سنة المهركا في الراهدي وغيرة لكن في الحبيد لو ولدت اولادا بين كل ولدين سنة المهر وبين الأول والثالث اكثر حمل المصهم من يطل واحد مهم أبو على الدقاق كدا في حامع الرموز في قصل الحيض وعدد البلعاء هو المم الشهريع ويسمى التوشيح أيضا ومدى الماديين أيضا وعي في قصل العين الهماة من بال الشين المعجمة .

[فصل الهاء أيره

(التفاهة) عنج الماء "ساق على معيين ما حد ها عدم الطم كا في الأحسام البسيطة وتسمى هده تقدامه حقيقية والمتصف بها يسمى تعها بكسر اللها، ومسيح، ولخاء المعجمة ، وتاليهماكون الحسم محبث لابحس طمعه أكنافه الحرائه واكتاره فلا يتحلل منه مايجا ط الرطونة للماسة اللسامية الخابه في همها عن الصعوم كلها كالحديد وغيره فادا احتين في تحليله

حس منه طمع فوى حادكما يرعجر المسفر الديمان السفر رعمارا واحراء صفارا وهدمسمى ماهم عبر حقيقية وتفاهم حسبية (فائدة) قد توهم ال المعدود في السفوم هو الفناهم المنتي الأول الى الجميقية واتما عدوا مها كما عدث المطاعة في الموجهات والدائل تركبه الأمام لزارى فقال بدأتك العلموم تمانيه وذكر العصهم ال المتدود عما هو المناهة المير الحميقية فاما طم السيط والتوضيح في شرح المواقف في مجت المقوقات ا

🕬 فصل الواو 🎥

(التلاوة) بسكسر حوابدن كما في بمعن كتب الله ، وعند القراء قراء الفرآن متنالها كالاوراد والاستاع والدراسة والفرق بينما ورث الأداء والقراءة ان الأداء الأحد عن المشائح و. قراء معلق عليهما فهي اغم مهماكما في الدقائق الحكمة شرح المقدمة في سيان التحويد .

(النالي) عد اسطقين هو الحرد الذي من العصية اشترطية سمى به لنلود الحرة الأول المسمى مقاما للقدمة على الحرد الندى فقوما أن كانت الشمس طالعة من قولنا أن كانت الشمس طالعة عليهم موجود مقدم وقول فانهار موجود ثان وعد المحسيين هو العدد المسود إليه والعدد المسود إليه والعدد المسود إليه والعدد المسود إليه والعدد المسود إليه فلاما ووجه السمية طاهر وهو أن المسود إلالة المساف الله و (شك أن المساف مقدم على المساف أليه وهو ثان عنه ويجيء في عمد ألما في فصل الموجد، من يات النون م

﴿ بَابِ النَّاءِ المُثلثَةِ ﴾ حج فصل الباء الموحدة ﴿ .--

(الثمالية) ما يهي المهالية فراة عن الخوارج المحاب تبلب بن عاصر قانوا بولاية الاطمال صفارا كانوا الوكارا حتى يشهر مهم الكار الحق للمدا عوع ما وقد نقل عنهم ان الاطمال لاحكم لهم بولاية الوعداوة الى ان يدركوا ويرون الحذائز كوة من الهيد ادا استفاوا واعدائها لهم ادا افتفروا ما وتفرقوا الى اربع فرق الاحمسية والمعدية والشيبائية والمكرمية م

(الثواب) ما ستحق به انرحمهٔ والمعرة من الله تعالى وا شعاعهٔ عن الرسنول صلى الله عليه و آله وسالم وقبل الثواب هو اعطاء ما بلام العلبع كدا في اصطلاحات السايد الحرحان .

(النَّو بأنية) ورَّة من المرجَّة اصحباب توبان المرجيُّ قالوا الايمان هو المعرَّلة والاقرار

مدة وبرسونه وكل مدلانحور في مقدل آن معليه ، وأما ماحار في لعمل أن يعقله فليس الأعتمار له من الأندن وهؤلاء كلهم على أنه بعالى لو عد في العيامة عن عاص لعف عن كل من هو مثله وكدا وأحرج و حدا أن آر لاحرج كل من هو مثله ولم يحرموا محروج المؤميان من الماد وقد حمح أن عيلان مهم لكن لارجاء والقدر في المساد افعال الساد في العاد وقال الحروج حيث رعم حوار أن لاكون الامام فرشيا كذا في شرح المواقف،

(النشريب) هو الديم، أحود من ا أون عن الرحن اداكان حام مستمينا حول توله راضا يديه براه المستقمات فكول دلك ديم له شركتر حتى سمى كل ديم، شوينا ، وقبيل هو ترديد الديم، عميل من ثاب سوب ما رجع وعاد كما في الرحدي شرح محتصر اوقايه في ١٠٠٠ (دان ، وفي حامع الرموز الشويف لمعة تكرير الدعاء وشرعا ماتمارفه كل بلاة ين الأداين ، وفي المجمع اله كان في زمام عليه الصلوة والسائل الصلوة خير من النوم مراس في ادان المحر او مدم شم احدث التامون واهل الكومة الدلة الجيمانين المرتبن ،

٠٠ فصل أثاء المنباة الموقائية إليهم

(لشوت) با صم عد الانساعرة مرارف الكون و وحود ، وعسد المعتراة اعم منه ويجي في المط الكون والعد المعنوم في فصل الرم من باب العين المهالة ، ويتعلق أنصاعبي وقوع المسبة وعلى القاعم الصا ويحي في العد المسالة في فسن الموحدة من باب النون ،

(الثابولی) یصلی علی مالایکون ا سنات حربا بن مفهومه وعلی ماس شنانه او خود احراحی وعلی نوخود احراحی ویراناف ا انوی او خودی ویجی" فی محله .

(الثبات) هو عدم احیان اروان باعکنك باشکك . وقیل هو ا فرم المصابق الدی ایس - سا وهو عدم الصب کد فی سرح العمالة وجواشیه فی این حبر الرسون .

(لثابت) هو الوحود والذي لاؤل بتنكيك المشكك . وعند اهل الرمن يجئ في لهط الشكل في في المطاق الشكل في الموات وهي اي النوابت لطاق على مساوى السام من الكواك والسمى «بيانيات ايضا على مافي شرح التذكرة ويجئ في فضل الموحدة من باب الكاف في لفظ الكوكب .

(المُشِت) اسم معمول ان الاشات وقال المحاسدون كل مادكر في بال الحبر والمصابلة أما ان لانتظرق اليه بهي ورح عني مثنا وباما ورائد ومالاً واما ان بتطرق اليه ابي ويسمى ملقم وبالصا وديناكما في رمض الرسائل . الأشبات) عدد الفراء صد احدى كما في شرح اشد العني وعدد بصوفية صد الحوكم عن في فصل الواو من بات المج .

lphaعمل الثام الشئة $^{\circ}$

الثائمة) عبد أعلى (هيئة والمجمل هي سندس عشر (الله التي هي سندس عشر لدقيقة م

ا النثایث) سه کو شد کردن و سه کردن و سده محتی کردن ، و باصفتلاح منحمین و افع بدن سنتاره است مجهارم برخ ارسستارهٔ دیکر که فی استخب و بحی فی اعظا العلم العام با فصل افراء می بات ا نون -

ويسمى 😭 سطح 🗀 كرد و هو قطعه من ساطح أكره تخيط مها ا ثابت قسي من الدوائر ا مطام كل سه أي من سك الفسى يكون استر من لصف الدور على ماصرح به عبد العلى برحدي في شرح رخ م يكي، اوبعضها محية كما ادا قطع مخروط بنصفين عبي السهم فيحصل من سطحه أب أدار أثاث العاظ به أحمل مدتثيمان واحظ مستدير وهو لطف مجيع هاء ة ويسمى و" ما عير مد اللم الاصلاح ، لم سال المارتيم له تقسمان تفسيم فأعتباه صام وهدم بالأرار واوله وفا لاعد أو الأول الما تتبلف الاصلاع وهو الدي لأيكول احد من بملاع، أي من حصوطه أما مناة مساويا الله حل وأما متساوي الأضلاعوهو الذي اصلاعه حجمها متسمار به ای لایکون مسهد رید من نعص آخر واید منسماری الماقین وهو الذي بتساوي صلده اقتصاء وبالأسبار الذي الما فأثم الراوية وهو لدي يوحد فيه قائمه و ما مامرح أراويه وهو الذي يوجد فيه مامرجة وأما حاد الزوايا وهو الذي لايوجد فيه قائمه ولا. مرحة بل تكون حمع زواياه حادة ، والحصر في التقسيم الاول واضح . و الله في المصليم أثنى فلان المثاك لأبد أن يكون روايد المنث مستنوية لقائمتين على ماثلت في عير الهندمة فلايمكن أن كنون فيه اريد من فأنه ولاسفرجه كما لايجي وادا صبرت عدد اقداء القسم الأول في عدد افسام القسيم الذي تحسل تسعة اقسام ولكن الاسين مها عشمال وقوع وهو ماساوى الأصلاع الدئم الراوية ومنفرجها فالأفسام المنكبة الوقوع سنفة هكدا يستفاد من شرح حكام الناسيس وشرح خلاصه احداث (فالده) كل صنع من اشلاع المثالث ه سبه الى نسمين لآخر بن سمى فاعدم بنات و تسلمان الآخران بالسبةاليها اي الى القاعدة السيارة ساقم والراوية الى اين الساقين تسمى وأس بالث ، ومثاك يخمس عالماهم على ماوقع فيتحر تر افلندس هو املت المساوي الله قاس بدي يكون كل واحدة من زاويتي قاعدته مثلي راوية رأسه اي ضعف زاوية رأسه . وعند النجمين هو المرفوع ثلث مراب وغيى" في فلمن أحمر المهملة من ما الراء المهملة - ويطلق المائمة عندهم اليضا على النثة ووح متحدم في السرمة - فالحن والإسام والعوس مللته بارية لكومها على طبيعة السار . و دور و سامه والحدى منئة رصيه لكومها على طبيعة الارض ، والحورا، والبيران والدلو أمدته هواأيه كونها أنني طبع الهوادء واسترطسان والعقرب والحوت مئاته مائية كوم على طبح ا. . . وكل مم مستولة لى كوك ويسمى دلك اكوك ول تلك الماء - وارب المنتاين الثارية والهوائية هي الكواكب المدكرة من السميارات. وارباب المشامل المافيان الأرصية والمائية هي الكواكب المؤشومين وتقصيل ديك مَمْ كُورُ فِي آئِتُ وَ حَوْمَ * وَمَانَ الْأَعْدَادُ عَنْدُ الْحَاسَبِينِ يَدْكُرُ فِي فَصَلَ الدَّالُ مِنْ بَابُ المعن في عدد معمراعه ثالث عند الشيعراء عبارة عن شيعر عدد مصراعه ثاثة مجيث لوجع أول كل مصراع منه تحصل من أعموع مصراعراً لع على منافي حامع المسائع حلث قال مثالث نزد شعرا باسه عد بران الدكه عصی ۱ سام و این هرسه مد بران ستر حی تورسندكه اكن آنها راجمع كنند مستراع چهارم حبر . ۱۰ به - شمار

حر روپتو کش باللب عم الحدام دهی . ای روسو امید دن کام دهی آرام دهی حود ناود درعایم چون المامیکه شهرجی نوشه شد اد جمع کنند مشتراع چهارم خبرد و آن ایست حراره تو ای روپتو آرام دهی

فضال آم

(التؤنول) باعدم و ماكول مهم ما مدرد المدار وهي دور سامر في حدث مايا. الممالانة المساتمان ما تأخيل فا دوله وقال على عدر الوجال دواو مكال الهم داولهم. القرون والدنهارية كذا في مجرالحواهم

(التعلق) بديم وكون الدرجود سي من كل بي وعلى جاد ما حمر من ويدر و وتعلى دول هو بدى سد عدله حروق عن المدرة الهدام راح مع ما حمد عن القداد عند الهضم والنضيج له وقد يستعمل الله على عدم السعدال عدل وقد يد المعلى على خشولة الدين كدا في محتر الجواهر

(التمقل) د کسروسکور العنقیات، حمار ده رمان امان واحاد کامون باز و داویوه الحكيدميلا ما جاعي مافي درج ا بنواح فالشرح حكم م اوفي حوالي عد م اللي قرقاطعية تحرير مها الحديم الي حابر الطابق له فركا الديم للبي مركز العابر والداعدة بين ما وقد بقلت على العلمية العلمية له وعلى المافية الحاسبية بالإشتراع أوأسا بالحبية للبين م فاحمه قود طبقه رخراء بها احديراني المريد وبالعقف في الرفاء بال على بداءة الديسة(ية وعلى المحافظة اعتصله مائل فالمرا المال سفس له المال هي من الكالدات المالموسية فمسوها باتفس الممنافعة وأوعن لم يفاء أمامه أن تتام المعاجمة فسرعها بالما فالما فياها والما المخارك الذي هو الطبيعة الى ثلاث المراتب على السنو ، ف م أن عدرا على دال عرال سی من تلف المروب لا بتونسط من دی صراب معاونه فی شده و مندو با بیس کل واحده من ها د امر اب صدور من به معراه من الحركه و اب الامر هو الدل م وأجاب عنه الأمام الزاري بإن الطبعة فود سناراء في أحميم منصحة بالعسبامة فكالماكان الجميم اكبركات طبيعته دوى وكلم كال صعر كالت صمعة المعتب ويراء ما يركون للمدافية عباأ أيمار التصفة حيي اسمي بادي الألايات وأأنا يسدك القرمة يدرن والأعرب فلعيسه جدا قلا وجود للعليل هكه في شرح الحريد وسرح سواست ويعهم من هدا يعلم تعمق النظران المارين بن الليل مبدأ العافقة الحليم سي ن لين هو الطلبقة على وکنۍ ه (25) (38)

مايدن بده كلام الأمام واحواسي أناصاه ما وتعصهم عوالم أحرا يواسعه عاصي م ا مدعه احركه متداونه والمدافعة العمهم من هند ال براكر في الحوالين الفصية من بعالي المنكثة للتقل والحنية سنبي سي احتلاف مداهب فنون ا فويه بالأستراء كال اوبي دامِس لهما بالحقيقة الامعي واحد بكنه محد من فنه ﴿ المديم ﴾ كل من عل والحالة ما معدقال او اما در ، فاعل المصلي كيمه تعصي حركه حدد الى حد بلطاق مركر أفله على مركز المنادكالأرس، والتين لامساق كيمه عاصي حركة اعلم اي حاس المركز في أكدر المنبد فه المماء دايين المركز والخاطب كاله لا الم المركز كالدماء وأحفه المطبقة كيفرة تتنادي حركه احديم الي حرب سعدي سندجه على سندج مقعر فلاب العمر كالدبار . والحمه الإصافة كرفيه طنطني حراذه الي حاب عنظ فيء لابر المساقة المشده بين المركز واعبط لكنيه لايمام غيط كالهو . . فين هذا سيني أن الأرس بو قرص احراجها على مكام، لايصل الساء في مركز العام وفيه أمد ، وفي حوالتي شرح - لذكرة أن ألماء أيصه طا بنا للمركب على الأطلاق عجت لولم الكن الأرس لسنان الدم عي مركز ، مسام الأال الارس قد سقب الدودودون الى دركر لان ديك الملك في الدوي العلاث على مناه فصارت مانعه وصول الده الي المركز ، وكذا كالام في يهواء والناز من ل احدهم صالباله على لاطلاق والأحر صاله لاعلى الاصلاق وال كالمهما طناب له على الاطلاق الا ال دلك العالم في احدهم فوي كد دكر عدد عني البرحدي في عالمية الجمعي . ورؤيد هذا رياده قبد وم أهله عالى في نعراف النفل السفول من لحواشي الفلدية - ثم إنه لاتيمي ال هذا التفسيج الد هو ثانفن والحُنَّة لد تستر الاول و .. بي من التقماحير الثائة المُذَكُّورَة ويكن ايصا الذاره الهما دعدس الى المنسير الأحير ﴿ لَاحَقِي مَ

(التثقیل) هو تشدید احرق ومه برادانه وا ون انقله ، وقد یصلی علی السم ایشا فی شح بربازی شرح صحیح البح بازی فی اب سج، فی باعد احمد می آریاس بدر الحاق المراد بالنافیل همنا الضم و باعدیت لاسکان بهی .

(المثقاب) بالكسر به ما ورز به قدالا كان اوكسرا وعرف مايكون موروبه قدمه دعل مقدن بعشرين قير عد وطاهر كلام حوهري اله معده به والهبراط حمل شدميرات متوسعه عين مفشوره مفعوعه بداء حد من طرفها فلمدان بداله شدم وهذا على راي بشاخرين وسنحة هن الحجار واكثر البلاد و بداعي راي بالمدمين وسنحه هن سمير واكثر البلاد و بداعي راي بالمدمين وسنحه هن سمير بال فالمقال فالمتواد والمدور حال واحمه شدمير بال فالمقال فالمتواد في القوال الله القوال الربع شاميرات كدافي جامع الرمود في شعيرة وشد عد اهل الشرع وهو كداب الركوة وافي الرحدي ال الديار وهو الله الا بدائة شعيرة عبد اهل الشرع وهو

معدوق فی ورن هن هن هن دی هدا رسان و ی د السسلاح دها من فان ان ایک با عسرون فیر ها و سیر ها جس شعیرات وکل مسرد دراهم سیمه مدقیل ویسمی هذا ورن سد مه فکل درهم قصیب مثقال و همیة وهو سیمون شعیرة وسیمة و تسمون شعیرة وسیمة و تسمیر د عد الحداث و الحردالة الشاعشر فلسا وا دس ست ایرات و د به سب هیران و اندر تمایه فیمیرات و لیسمی اشت عشر درة انهی و قد د م اصوح ای انه قدا م یسمی کل فسم حة و بعسهم یشم ندیدا این دروی قدن و دی کل قدر حد دحه این هذا سدس المشر وی کو اخران و اعتمار در هم این العساس به ارده و عشرون هدو ما و تحداث العساس به ارده و عشرون هدو ما و تحداث العساس به ارده و عشرون هدو ما و تحداث العساس به ارده و عشرون هدو ما و تحداث العساس به ارده و عشرون هدو ما و تحداث العساس به ارده و عشرون هدو ما و تحداث العساس به ارده و عشرون هدو ما و تحداث العمرد سده و سعوان شعیرد و ما قبل اضع این در این و

فصالها الميم

(البائزم) در دا المتحمه عدد هن المروس هو احداد احرم والمنص كذا في عنوان الشرف وقي نفض رست أن عروس اهل مرب حرم عدد المصال كان في فيولي فهو ثرم وفي معادد ولي السرف بدارل اله عرف فهو ثرم وفي معادد المعرب نعيته قلو لم محمل على هدائزم تسباوي الزم والشتر وفي نمرها الشرام، المعرب المرام وهو حدي عدا و حول من داول النول عود قامن اي دمن و سمى الرم و

(التجامية) ورفه من سفرة تدع تدمه الباسرس المرى قالوا لا مال خلولان لافعال بهما والمحلول المحلول المحلولة مدومة من المصروام واحمه قبل المرح و والبود و المصدري والحوس والريادقة صيرول في لا حرم تراه لاسحول حدة ولا بارا وكنا الهمام والاصدال. والاستفامة مسالاته لأية وهي قبل المال ووس لايم حافة من بكشار معذورون. والمصارف كلها صرورية ولافيل الانسال عير الارادة وماعبداء حادث بالا محدث والمعدري كلها صرورية ولافيل الانسال عير الارادة وماعبداء حادث بالا محدث و

والصالم الله لعمالي عدمه الي صددر عه بالأيجاب فلرمهم قدم العدم آلد في شرح الموالف .

مجاز فصال أسول

﴿ النَّحَسُ ﴾ رحاء المعجمة سطير شدن كما في محراحواهن . وفي كبر اللمات تحل سطيري تحان سطير راوعند أحكده هو أحبتم التعايمي وهوا حشو تجصره سناج أوستنطوح أي حشو بحاید به سمنح و حدکما فی اکره اوسطوح ای کبر من سطح واحد بسنواه کان سعمجال کما فی اعروط السمدير اوسطوح کما في المکعب . و عملة فني السعنج اوا سسفوج شبئان . احدها احسم العامي الماهي الي السطوح ، ورسهما النعد الناب في افعنازه الثائم انسباری میه انواقع حشبوه وهو احتم ا مدمی واشحن . قال کان اشحل بارلا ی آخدًا من قوق الى استل بينمي عملًا كما في الداء وأن كان ما عدا أي آخدًا من الأسفل ای فوق بسمی سمکا کما فی اآءت . وقد بطاق علی آشخان مصلها سوا مکان در لا اوصاءدا . والنعس غرف النجل باله حشو لمايين السنتصوح لا وقسه الله ماموض بالكرم أدايس لله سمعوج الا أن نقال سطالان الحميية بدخول لام أ مر بساء وفي العنوالع المدار أن الفدم في وجهلتان ولباث فهو أأخبه الدوامن وأأبخان وأأبحل المراحشو موام أستنفوج فال أعتبر ترولا فعمق وال أعلم صفودا فسمك أأبهي أفاله أساد أساد في حاشباته ألم أل أخالهم التعالمي أأتهر ألمع أدبر ويستعيي أتح أأألمه حشدو عاليين السيحدوج والحمقت أداعدها ويرول لابه تجري درل وسندكا إذا عانز السمود فاله نحل صداعد هكدد قال في شرح الملحص، فعلم أن أحدم أن من لا سمى أن حين أذ معناه دوا نبحل وعرفه تحشو ما من الله فدوح وهو همل احدم ا ما من فلو أداق عليه أشجين لكان الحدم أتعليمي سأحدم بعليمي ، وأتوجبه ماقال أن خولي أحشم عني أراني المستداري أعلى الدالمد فلكول أخليم ا تعليمي دائوسعد مهي . وفي سرح الأشارات وحائده ع فات في بال البحسم تحامتصلا مالطاطله أن أشحل مقول للأشسراك على حشو م أن السلموح وعلى الأمن أفدى يقالله رقة الفوام وهو عنظ القوام وهو العب حشوا مارس استبعاوك كنه صعب الاعصبان م وكدا البحين متون بالأشتر لاعني ماهوا واحشو إن المتدوح قرهو قصل الجميم الثعليمي يفضله عن أحظ واستخلج وعلى مايد ل الرقيق من الأحسناء وهو العليط - فأن قلب الحبيم اتمايمي حشو ماس السطوح ودو اخشو اي هو احبير الدمي ، قال الراد من الحشو المصدر اي التجلجل وا والند فالتجلجن والنوابط هو الحبيم العامي وفدا حمل ايما على غلط القوام لاعلى الغابط .

(التَّمَنُ) ستحيِّج هو سيرم سمع وان م عوم سكندا في خامع الرمور ، فاعيمة ما

قوم به مقوم ود شمل قد كول مد والمهدة وقد يكول دائدا سه وقد كول باضا عه ويم يم مقوم ود شمل قد كول مد والحاصل ال ماعدرد العاقدال كوله عوضا لله مع في عهدا مع يسمى ثما وما قدره اهل سوق وقرروه في لايم وروحوه في مصاعلاتهم يسحى الياقة ويقال به في الدراء الثمل عند مول ما يكول دسا في لدمة والدراه، وفي المرحدي في قصل المسرف قال مدراء الثمل عند المول ما يكول دسا في لدمة والدراه والدراج الاستحق بالمقد الدراء الثمل عند الارسادي الماء في الدمة والدراه في كل حال والكال و دورول يستحق بالمقد الدرة عيد وتره درسا فالكال معها في كل حال والكال و دورول يستحق بالمقد الدرة عيد وتره مولاد الماء في المادكان مدما وال لا يكي معيسا وهيمه الماء وفائلة المسلم في كالدراكان ما والماء الماء وفائلة المسلم في كالدراكان ماء والماء الماء والماء الماء والماء الماء والماء الماء والماء الماء والماء والماء الماء والماء وال

(الثامثة) عبد أهل أنها به وأد يجمل هي سيدين عشر الساعة سواء أحماب السياعة من الدرجات أومن الساعات.

(المثمن) هو الم معمول من ياب المعميل وهو عند اعدسين سعنج بجيطاء تعامية اصلاع مند ويه الدن بركن مساوية لا من عدمان البرى تما به السلاع ، وعند اهل المكسير هو ودي مشمل على الربعة وسين سواد و سمى عرائع تما به فرتحامية ، وعند اهل المروس يطابق على بحر مشتمل على تحسانية الجزاد ، وعند الشمراه يطابق على قسم من المسحد كما يجيء في قسل الطاء من باب السين

(الشومنية) ورقة من المرجئة المحساب اي معداد ا نوان قبوا الايتسان هو المعرفة و المديق والده و الاعتمال و لاقرار بما حاربه ارسسون وترك كاله اواحصه كمن وارس ميسه ايمان و لا مصابيات و كان معسبه به شخمت على الها كمار فصاحه شان فيه اله قسق و علين ولا يمان اله فاساق به ومن تركه بعبه القلساء كان ومن قدن بديا او لطلمه كمار لامه ديان كماية وبعصبه وبه قالما ان الراويدي و شهر مربعي وقال المحود للعلم على كمارا ال علامة الكماركة في شرح امو فعله و شهر مربعي وقال المحود للعلم على كمارا ال علامة الكماركة في شرح امو فعله و

ا فصال الده ا

(الثناء) روي هو ذكر مرشعر بالمعلم وقد نصافي على لاتبان بما يشعر بالمعلم ، فقيل اله حقيقة مهمت وقان في الأول فقد والمافي الساقي فيجاز مشهور كدا ذكر عبدالعلى البرحدي في حاشة الجمعي ، والمهي الساق اللم لاح ساس الأول بالمسال محلاف الناقي . والمهي الساق الله والماد في الماد في

معلق عن قسد سختم، وكذا المعنى الذي لابه التم من الأول والاعم من الاع من المراج الله عبارة عن قمل ما يني اعم من دلك النبي الذي والثناء بالمعنى الأول اعم من وجه من الشكل لاله عبارة عن قمل ما يني عن تعطيم المنع عزاد النمية سواء كان بدل والحدث او الاركان والماء محتص بالمدن بكية عام من حيث المه ما وعمرها من سنة الحد الى الشكل و لده بعمى لاون وكديك الحداث الشكل بالمدن و المعنى واحتص بدار بورد و شكل بالمكس و والمحتم المعنى السائل المعالم من الشكل بالمحتم المناهم من المصور وحواليه و

(انه و نه) فرقه من اكفره بقولون بانتيمية الآله قالوا محد في العالم خيراكثيرا وشرا كثيرا وال الواحد لاكول حبر شرير با شرور با شرو عبرا من يرا على ما موجد حير كثيرا ولال الوحداسية ، ومع فو هم الواحد لاكول حبرا سريرا على به بوجد حير كثيرا وشراكبير به ثم عامومسه والديمة به من الوبه قانوا فاعل الخير هو الثور وقاعل اشير هو اعلمة ، وفعاده صفر لاجمه عرصال فيره قدم احسم وكول الأبه تصاحا اليه وكأبهم الريوا معى آخر سوى المحرف فيها فو النور حي عالم قدر سماع سيره والحوس الريوا معى آخر سوى المحرف فيها فو النور حي عالم قدر سماع سيره والحوس مهم دهوا الى ل فال حير هو بريال وفعل السير هو اهل من ويعنول به الشيمال مهم قدم الرواق في عالم من ويعنول به الشيمال كما في شرح الموقف في محت الوحيد، وفي الأسال الكامل في عالم من الأدين دها صافحه الى عادة المور والعدمة لاجمة قال الرادة من الأوار فاجدده له ولاء اوي فعموا

الدور المطلق حيث كان قسموا النور يزدان والظامسة هي ان وهؤلاء هر النوية فهم علموا الله ديبج الله من حيث هسه بعلى لانه سنج به هم الاصداد سفسة فشمل الرائب الحقية و حقية وصهر في الوصدين باحكين وفي الدارس بالمتين فياكان منه بلسود الى الحقية لا ترة الهو المعاهي في الإيواز ومناكل منه بلسود الى الحقيقة حديثة الهو عسارة من المعدمة فسدت حرر بهذا السر لا تهي حدم بلوستين والعد من ما ثم دهب طبائعة الى عهدره السار لا يهم فنوا من حود عني احرازه العرازية وهي بهني وصدورتها الى عهدره المارية وهي بعني وصدورتها الوحودي في الرائد في المواد العرازية وهي بعني وصدورتها الوحودي في الرائد في المواد الله المدونة والمدينة الرائب والأمهاء والصفيات المدينة فوتها في المورد في المرائبة والصفيات المدينة فوتها فيهده الا وقد فسحيل الى المار عليه في الهدرة المدينة الا وقد فسحيل الى المار

(الثانية) عبد أهل أنهيئه والمتحمل هي سندس عشر الدقيمة ألتي هي سندس عشر الدرجة أو الساعة م

(المثانی) كريد جد عد اديجمين بعنى على امره ع هم بن كا يحى في قيس المين من بال درد و شرعا مد بي على الراب على الراب على الوعد والوعد وعلى دكر الحدة و در وعلى المدد والمعدد وعلى دكر الحدة و در وعلى المدد والمعدد وعلى الامر و من و بن الإحكام الاعدد و المعدية وعلى همرات المستعدا، ومدرل الانقيارة وعلى سوره منه وهو وعده الكان لاسيالها على الوعد والوعيد في قوله الدين العدت الى والوعيد في قوله الدين العدت الى آخر السورة و لامرا بي في المسلود و لامرال الراسخ الهارات من مكه حين فرست المسلوة ويهديم لا مدور الى آيها اقل من مائه آية و الحي في المدورة في قصل الراء الوعمة من بالداله في المدورة في قصل الراء الوعمة من بالدالية و الدين المدالة في مائه آية و الحي في المدورة الى آيها اقل من مائه آية و الحي في المدالة في المدالة المدالة من بالدالة الوعمة من بالدالة المدالة في المدالة و المدالة في المدالة و المدالة المدالة المدالة المدالة الوعمة من بالدالة المدالة المد

(المثنوی) برد شهرا، از تست مدی دروزرگه هریکی ازان دوقافیه دارد و همایتی بر قافیهٔ خوس علی حدد سب وادرا مردوح بر باشد کدا فی مجمع الصنائع ، واز استقراء معلوم شدهکه در شرهای برراد متاوی کو سد چدرکه بحر رجر به ورس تعوهرج شم وادان آل واوران ۱۰ وی هال است که در حمله است و آل کندر بامه و محرل اسراد و حسرو و شهرین و هنت میکر و بی و محلون است گذا فی چامع الصنائع ،

(الأنتيئية) هي كون سيمه رات وحد من ويما الها كون الصيعة دات وحدة اوو حدات و لاندن هي عيران وقال لعص المكتمة ايس كل الناس تفيرين وسندمرف تفصيله في المصا التعاير في فصل الراء من ناب الناين المعجمة ، (عَشْبِه) دورٌ كردن . و د د حدوسم من ايصا هو اسم لحق آخره الف اويام مدوح ماومها ويون كـ ور ان عن الراحم، باله من جنسله كما قال ابن الحاجب في الكافية العبولة أخرار الندام العبداف الى أخر المدردة اي واحدة اوقدر إمد قوله ويون مكسيورد دول مع واحده فريد الله الكون * الله تموع القرد والألف والوام و يون وي عدر الدرق الدالم الله ما الما الله الله الما المال المدال ومد لدين كالأخل ونوا کری طهور درا لاستنی در هدر کلفت. وقویه ردن ی خوم ی لیمت ربیب او حوق علی ان معه این مم مدراده مایه می آ مدد یعنی او احد خال کول دنیک امثال من حدیثه ی من حالی معرف با در دخونه حال حلی دوجوجه توسع واحد مشترك ه په و وارمد شوله، پا د ند پا تر و جا د و شاس هما لاستنی من قوله دن - سه ، وفی هدا اعول شره الى فأند حوق هذه حروف بالأنم المترد والى الله لأخور بلدة الأنم بالدار مد على محدث فلا منال فرادن والراب المعلق والحاس على الصحيح خلاف للابدا في قاله محور عدم به المسافر مي و في فالم شاعل هما علام في المعاول الم والمعراق وعدر و ممس فاعدر ب على لاء مساد مع الأب ادعد فود الاستان ما مد تم ياول لاسم على السمى به عمل مقهوم به ولا بهم فللحال بال وبني ياعماره فكون معنى الديوس السماح بالأب وكالدا الدي و المعال بأنا بديد الى تدر ويسمى هذا بالذية مدى . در قلب و م. ما هدا في الم . بدياً بلا احتياج إلى ادعاء استميته للعلهر و خابس دنه موصوع بهما جه اد أول مسجىيه ليحصل مقهوم بتناولهما ، قلنا لاشهة ق تعدم هذا لاما . كن الاه في حوارث تله عجره الاشتراك اللفظي ما ما وهو الدي احلف وه ، وبهذا الاعتبار صح تشه الإعلام الم كه حديثه او ده، وجمهدا و بد الا ا هر ديد کاري ول ميني . به تم ي وخيم وکر عمر د صرعه دعي لان كر أول ما عن معمر أم إلى وجوم الادر المعل وف الاولى أن يقل الإعلام كامر بالمد لا وكون حدة مد با والم الما عجود الاشتراك في الاسم بحلاف البهاء الاحتاس، فعلى هذا القول يلبغي ان لابدكر في تعريف عاية قيد من حسمه هما ۱۵ خلاصة مای شروح الكافية ، قائدة , قد يثني الحمُّع و سم احمَّع مأو ل المربقين تحواج الن والمدمين وأمالك الدن التمام مصداة التي مثني هو عصه تحوافقه لدعات فتوكم وقافضو الدارية ولاطال افراكما العدم المعدة كدافي الوافي وحواسية م

(لاستشده) ویسمی بالثنیا بالصم ایصا علی مایستفاد من الصراح قال الثنیا با علم و اشوی درج اسم می داشتها و سقسع . قبل درج اسم می داشتها و سقسع . قبل اعلاقه علیم دروادؤ و لاشت با سوی ، وقبل تلاشران المقصی ، وقبل فی المتصل

حقيقة وفي المقطع محر را لانه علهم المتصل من عبر قرسه وهو دايل امحسار في المقطع م وردياه عاطهم باصل كبريا استعاله فيه لا يكوله محارا في المقطع كالحقيقة المستعملة مه المحابار المعماري ، وقال لايه مأخود من تبيت عدل المرس ي صرفته ولاصرف الافي المتصل ، وقبل لان البياب يدل على تكرير السيُّ مرتبر اوحمه تاتم متواريم اومتناواين واللط الاستثناء من قباس الباب ، ودنك أن ذكر، يشي مرة في الحملة ومرة فی انتفصیل لانک ادا قات حاج اللہ بی دبی الماس وید و عمرو فان قات لا بعدا فلمد دکرت مره اخری دکرا طباهرا و پس کدیت لایی المفس علی هذا هو مشتی ان التشاء ورد باله مائتق من النذيه كأنه ثني الكلام بالاستشاء بالنبي والاستثناء وهو متحفق في الدينين و بدهيم خدما لـ والعلم على عدم المستقافة من لدب عبال الدرس لابلزم ال لإكون حديمه الافي المصل حواران يكون حديمة في المعطم الصبنا بعثبار اشاتفاقه من السل آخر كما عرفت بالوامان والواملة فان المندد فانوا الاستناء منصل ومنقصع ومورد للسمه نحب آن یکون مشترکا بین الافسام , ورد بان هذا اتما یشرم وکان ا تمسیم فاعتبار هما با موسوع له و هو مم و م حوار ال كول المسلم باعتبار الساهم له قهما باي طريق كان وهذا فإ أنهم فلسموا أسم الماعل الى ماكول نمعي المافي والحال والاستقال مع كونه محارا في الأنب ممثل بالأهاق قاوا واصب الأصل عدم الانسانزائ واعبار فتعال ا والعبرُ ، وزير عاله لأناب اللعلة عوارم الدهنة كما العلم عاهية النواطؤ بالأسائداء عال في لوارمها عام محافة الأسن أن صريق السامة الدن فهذا الكلام بدياعتي أن الخلاف في منذ الأساء ... وقد هن كلام كالبرامي الجاهين أن أحلاف في صيام الأسات، لأفي لفظه مطهور مه إيها مجساز محسب اللغة حقيقة عرقية محسب النحو هكدا ذكر اعتلق الله الراقي في حاشلية المصادي ، ش قال اللو مؤ عرفه عادل على محاله ، لأعير الصفة واحواثها ای احدی الخواتها کحو سنوی وحاشنا وحلا وعدا وبید - وانه فند الا جیر سفة ستورج الأاتي اصفه حو وكال قيرما ويه الأالم عساماء فهي صفة لااسد و . وفي فوله بهلا وأخوام، أحسر براس سأن الواء المحسم أعلى الشرط والصفة و عاية والدن العص والتحصيص بالستدي

(المستشى) على على الرملى هو المدكور الد الأعير الصله واحوام محد عا ما ولمها الها ولمها الها ولمها الها ولمها المستشى الله المستشى الله المستمى المستمى المستشى الله المستمرة المراد المستمى المستشى الله على عداد المراد المستمى الله على عداد المستمى المستمى المستمى المستمرة وكأنه كلم المستمى المستمى المستمى المستمرة المستمرة

(المستشنى، شه) هو ايدَ كور قبل لا واحوام! انج عب سبا عدد اى شبشى هـ والسالم

ويسميه محسمون في بال ألحم والمدلة لأر أهافانا قدا جالكي القوم الازيدا فالفوم بسيكتني مه وزيد مسائني ، وأما قتما عندي ماله الأمان فياله المسائلين منه وزائد والذان مستثني وياقص لدتم ال كان بديائي من حاس الدينائي مه دلاست؟ ، اتصل الحر جابي ا موم الاربدا . وأن لم كن من جدي المستشى منه فالاستشاء منقطع ويسمى متفصلا أيضا تحو چاتی الغوم الاحمارا ، ومن قال بالاشتارات تابیعتی او محار عرف الاستاثاء، الامصل عمادن على محمد منه بالأغير الصفه وأحدى أحوالهما من غير أحراح موامضان بمنادن على مختالفته بالاغير الصعة اواحدى الخواتها مع احراج فحملت لاحكن خم سهمت مجد واحد لان مفهومه حيشد حقية ل خدم ل . فل فل رعا تحمم الحدثي انح عم في حد كالواع خيوان داقسا بهك عامانح بالعمهوم مشترك بيهما والتفدير هها اتعدد المعهوم أأتم المراف لأحراج أمام عن المدحون بحابارا ولأصبر في دلك فلني للمريفات القوم مشسخولة ناخر وبنك لانه أن أغتم الأحراج في حق أحكم فأحمل المنتشى عير داخل فلا أحراج حقيقة وال أستر في حق ساول اللفظ أباء والعهامة منه قلان الناء ول عد للق . ولاتحرار عن المحار عرف الاستهذاء التصل مستاحب التوضيح بأنه المنام من دخول يعص ماتشوله صدر الكلام في حكمه اي في حكم حادر اكالام بالأواجو نها ، وقال العرالي الأسائشاء بالملس هو قول دوسيم محسوم، عشوره ذال على أن المله كور له ، برباله مول الأول تم لا كل ان القول احتراز عن التحصيص لانه قد لاكول عول بن عمل اوفريــه. وديل عقلي واذا كان طول فلا يخصر صيفه فلهذا احترز بسم محسوسه عن مان رأيت المؤمين وم از ريدا اد الراد عن الصدم ادوات الأب الموجالد لايرد ، فين من اله يدد عبي ففرده أشترط والصفة بمن الدي والمساية ﴿ كُرَّمْ فِي تُمَّمُ أَنْ دَحَلُوا دَارِي أَوْ لَدُسُ دحوا داری اواله احاص فی داری اوالی آن بدخلو او ایر اید دو احدی صدی تحصوصه فلاترد على عكسه قاء لقوم الأربدا فانه بإس بدي صدير بال روضاعة واحدة ، و حيب ايصا بالرهاء، مندقع لعمهوال المزاد وهوا أن حدس الأسبائذ بادواصام وكل الإسلاء، دو صيعه والملاقشية في منه لاعجس كل حسن ، وطوله دال حرج المقلع لاله لم بداول المدكور حتى يعيد عموم ارادته ، وقبل هذا احد لادوات الاسد مآله فان ادمات الاسداء كاب دوصه بـ ووجه تقیید الصفه عتل الدی آن اندی بد کر نصه شی هو نصه کادوات الاستاشاه يدكر مدها المستشي وهذا حلط علم . وقيل في الأحكام الأسلماء علمان علم متسل محملة لايستلفل استمسمه بدل على أن معاوله غير مراداتنا أصان به يسي سنرط ولاصلة ولأعاية ، وأحترو للسمس عن منصل بن مصا اوعقل اوغيرهم ، وعوله لا سائبال على اللفظ المتدل المستقل مثل قام القوم ولم يقم زيد . وصوله بان عراب صلات المبر الخصصة . وهُولُه أيس يشرط أخ عن للك أ " ت ما والرد على صرده قام أعوم الأربد وما قام المتوم

ال ويد و يكن ويد ، ويتني عكا يه ماجا، الأريد الله ما الأنصب باحم والله على أن ويدا معلى ، وقال دالقل أيال عاجالج فال المسكور في لأحكام اله لمعا متعالم الحملة لا سندن سفاله دال على أن مدولة غير سراد تما ألصان له تحرف الأ الواحدي الحواته ليس سرط ولاطفة ولاعليه ما فالمصاحران عن غير المقصاص بالألب الحصوصة حسمه و العديد والمرفية لـ ويدعيل عن الدلال المنصابية ، وتقوله لا يستقل من مثل قام لقوم ولم يقم ولما ولموله دال عن الصاح المهمية ، وأطرله على أن مدولة عن الأسهاء لمؤكده والمعدة تحواجدن أنفوه أعلمت باكلهم بالوخرف الأواحرائها عن أثنن قام القوم دول ريد اولاريد ، وقوائد دفي دول ما المرد ، ومثل ما عاد الأريد في تفليه ير ما عام احد الأريد فال مدهب الجمهور أن الدراع الناء ماتشان اللبي لعاعل ولا مفتول حقيمه ولدا من مريده الأهد و ادام يدور هد بدول أيث العبل ودها بعد هم الى ال الماعل مهدمر و لاه بد ندن ، بدنه ، ول خصور ا عال بي في حاشه المصدي الأساء ، قد يمان بمعنى الصدر أعيي الأحراج أواغداعه والمعنى بالمستشنى وهو أعراج والد كوراعات الأمل عير احراج و تمعي اللفعد با ب على ديك كالسرط والصابه ، قار الله حدى القوم الأوبدا فالأسمائداء يعانق على الحراج زيد المحرج وعلى المصاريد ممكور لللا وعلى محموع الأربد ويهذه الاعتبارات احتامت العبارات في عسسير الاستداء وعجب حمل كل تعسسير على ما ماسيمه من المواقع الأرامة ، ش المرف الأساء القامال على عواقعه الم العمد مرافر به المعنى الأحبراء ومن عرفه بالها عليا مالك الحامية الما فالمساهن منه الها الرادالة المستثنى المهي كالزمة . قول و من عرفه يبدع من الدحول الح فقد از براية المعني المسدري : ومن عرفه طوله دو صديم الح قد لد الراد له محموع الأبريدا اي المحلي لاحير يصلم ﴿ فَالْمُونَ فِي لَا كُونِ مِنْهُ عِلَى الْمُعَالِقِينَ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْ لابد عماءه الاسلاء النظام من تحالمه واجه من الوجوم، وقد كون بان إنهي من المسائلي الحكم الذي ثبت للمستدي منه خو حدث القوم لإحمارا فقد لفيد النحيُّ من احمار يعدما بداه لاموم ، وقد یکون دل کول ادیدی همه حکمه آخر محد بامسشی میه نوجه میں باران لاماهص وبناعم لاعاصرواه الاولى نافاق سنة مصدوية والمعلى ديال كرا عصان ومله او اکن ، تسمن شامه و امره علی ماقدره السیر افی ، فاعصال هو استمیل حکم مح العب فارقاده وهي علما أي منه م وكد . حال في ياهج الأماضيري وأنسل معني مار با شيئا عاير المقصان عبي ان يكون فاعل زاء معمسا ومتعوله محدود على ساول لانه حالمد يكون متصلا مفرعا لامتقطعا ولايقال ماجائ زيد الا أن الجوهم القرد حق أر لاعدعه البهما باحد أوجهين ﴿ فَأَدَّةً ﴾ قال أهل العربية الأستثناء من الأنسب هي ومن أ في أسات قنو قال له على عدره لاسته الأعاب وحسا سعة داعي الاحمه لايرمني لاتناسة يرحي فيتراشيانية

والواحد الباق من حسرة . و عمرسافيه وفي تعالُّره ان نجيم كل ماهو اثبات وكل ماهو الو ويسقطانا في من لنتبت فيكون! لـ في هو أواحب لـ تتم أنكان الله كور أولا شفعاه لأشفاء شله او وثرا فلكنه كد في شرح سهاجونه قال اشافلي راح . وقال الحنفية الهايس كالماك الناهو تکلم بالباقی بعد الثنیاء و توسیح دمہ بصلت س احصدی و لنوسینج وحواشیم ﴿ فَشُمَّ ﴾ اختلف علماء الاسول في كيفية دلالة الاستشاء على المقصود على تسة اقو ل . الاول ال العشرة في قوسا عندي عسره الاناثة محازعن السبعة اعلى اطلق العشرة على السبعة محار والالئة قرسة . و شابي الذالم إله بعشرة مضاها اي عشرة افراد فيتناول الساحة وا النا معاتم ، حرج مها بنبه تم استد الحبكم الىالبشيرة المجرج منها ثائة وهو سيعة قلم يقع الأسا الاعلى سمه . وا: ت ان المجموع اعلى عشيرة الائمة هو موسوع براد سامة حتى كأم وضع بها سهل مفرد وهو سنمة وامرك هو مشرد الأعداء والتفصيل في كتب الاسو م أعبر أن الأستثناء أن تضمن ضرياً من المحاسس أنسر من أمحم عند المدنوية كقوله تعالم فيت فيم الف سنة الاحسين علما قال احبار هذه المد بهده السيم عهيد مندر بو تي دعائه على قومه بدعوة اهالكتهم عن آخر هم ادلو قبل فالله فهم لسمعالة وحملين عاماً يكي فيه من التهويل ما في الأول لأن النعد الأعب فيالأول أول طايعترق السامع فيشمل م عن مهام هية الكلام وإما حددًا لأستادا لم ينبي له عله ماهدمه وقع يرابل ماحصل عبدم مر دكر الإنسكدا في الأنوال.

(الأستشائي) عبد المعلمين قدم من النياس ونجئ دلك مستوقى مع بيان اقسدا. من النصل والنفض والمعددة الاستدائية في قصل الناس الهدية من بال الدين.

(الشائية) بالسم عند استنتيين قدم من القضيسة الحلية ويجيئ فى قصدل اللام من باد الحروالمهمايات

(الانتا عشری) عد لاط ساء اسم مصده منص عصر المعدد وله به بی المعده بیست و ، سدفع النص من المعده ایه وهو مقابل المعری لان المری الدخول فی المعدة وهو المعروح مها و رسمی الانساء عشری لان الموی البدن بهذا القدر من اصابع صدحه دا كاب مصده كذا فی حراحواهی و واسا عشریة البروح والكو ك برد معدما اسم قسمی است اردو رده اقسماه مك برح وال جساستكه هی برخی را سو رده قسما كرده الدامی قسمی دو درجه و به عشد و رس جساستكه هی برخی را سود و قسم دوم بهر صاحب بروج دوم كه از ان برح عشد همچین كه دوارده این ده شود این دو شعره كوید و این دا در قارسی دوازده بهره كوینده

﴿ باب الجيم ﴾

سهار فصل الألب أيات

(الجهوئية) بالهم وفتح الموحد، الشددة كافى السراح فرفة من المعرفة التحال الي للمائي عالوه الرارة الراد لاى تحل ، والله متكام لكلام محلقه الله في حسم ، وهو عير مرتى في الآخرة ، والعسد عالى عمله ، ومريك الكبيرة لا وس ولا كافل مجلد في رادا مال الا تواد ولا كرامه الاولياء ، ومجل على الله من لكلف اكال عقله واللصف ، الأنبياء معصومون كذا في شرح المواقف ،

الحرم) رياح وسكون ارا، المتحمه في يلعمه تريدن، وعند أهل العروص حدّ في عرب والمروض من البيت والله المنت الذي أقع فيه الحراء يسمى محروا واصال محراء المتعب لمد تعمل مدولات الربع عمران وهو لايستعمل في شعر العرب الا مجروا كذا لا عروض الله به مورض العرب والمائل المروض العرب الا محروا بيت دهت مه حران المداسية لي عروض الله الله الله المرافق واحد كما لا يحوال بيت دهت مه حران المداسية لي عندوان المرافق من المرافق الله عرف منه وصواله الكن في رسالة قطف الدين المرافق الدين المرافق المداس المرافق المداس المرافق المرافق الميت المرافق المداس المرافق المر

الحقرة) والقدم والسكون في الله برد الإحراء الحم كا في عدر م وفي المحلاح المداء وسن على مدار وسرم مرسب ما مرك مه ومن عدد الى أواء كال موجوداً في خرم وفي المدن كالاحس والمدن كالاحس الإحراء معدم الأال المسكام لاسمى الحرد لام عدمون ولا المسلوى المحبول حرد بل وصدا بعسسا على على المهدى وحاشية لام يرى في تدمم الماية الى المعدية والم صرد في محت الماس والوس الإجراء المرحية بياسي حروا شائد كالدت والرام و ومها ما ما ما الكل كاروج والرأس والوجه والرقة من الاسمال كا في حامم الرمور في كشاب الكمالة ، ومها حرد الدى لاتجرى المحرد والوجه المسمى باحوه المرد ، وعرف بايه حوهن دو وضع لانقال القدمة السالا لاقتما ولا كسرا ولا ويد و مص الحكماء ، فاحوهم عرب المحل علا يدحل ما المصدة الحراء المن متحيل بالذات عدم الله عدم الله عدم الوجاء الإشارة الحسية وقبل الى متحيل بالذات عدم الله المدال المسلمة الوهم ما الله عدم الله عدم الله ولها المسلمة المدالة المحرد وقواله المناق المحرد الحدم ، وقوالهم المالا محرد المدالة المحرد وقوالهم المالا المحرد المحرد وقوالهم المالا المحرد المحرد وقوالهم المالة المحرد المحرد والمالية المحرد المحرد والمالة المحرد المحرد والمالة المحرد المحرد والمالة المحرد المحرد المحرد والمالة المحرد المحرد المحرد والمحرد المحرد المحرد والمحرد المحرد والمحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد المحرد والمحرد المحرد المحرد

فرض العمل غالبة على من^ضى! في قد بين المع عن باب الصدافي و فالهاء البراد السراس ار اوهم ولم لاعتبر سي التحسير ما عسمة عسمرد أو لاية لاعتبادر على أجاله مالا بدياهي والفرمن الملني لأعلب للمانه الكلباب مشتمله على الدلمير وأكالر وأبراهي وغير التاهج کہ بدا ہی سرح الانسازات ہاں فلٹ لانمکن نے پیشور وجود سی لایمکن ٹا مال فرمس قسمه اللب المراد من عدم قبول النسامة الدرسية ال أملي لإجور المستمة فيه لالم لأبقدو سي طاعر فسمله اي على ملا بعد فسناته والصور ها فان بايت أيس عمله وفالمقل فرمن كل شيء وتصوره حتى وحود المستحبات وعدم نقيبيه ، وباخية فالمراد بالدرش الفرش الأنزاعي لاالفرش الأحتراعي ولا الاعم الشياءل نهميا . وان دات أر بود على هذا فارجع الى العلمي حاشية شرح هداية الحكمة ، و يحيُّ مايندس مهدا في الله الحوهن الصبياء ثم هذا النعني للجرء الأناس على اكبر المعاني الآبهاء ومهياه الكناب الذي خمع فيه أحد ي شخص وأحسد . وفي نرح سرح أسلحه في سيان حد ألاعد بار الأحراء علما أنحد من هي ا كان الي خام وراحات شحير والحد ا ومها عية الأهر ويسمى ركانا أغلبا ونجيًّا في أقبال اللام من بالنا أنامي المهانية .. ومام الندين عشر المهاس و سمى درجه أيما خوراً ولحيُّ في علم أعلن في قلمن أ لام من باب العد ، المعجمة ومنها الدرجة كما يجي في قصل الحيم من الله لل المهجمة الوم يا حراء من المماثة وستين حرم من آخر ، الدائرة إلى على وحه حجرة الأسفار لأب والسمي درجه أضا وهي تماله فرحات معادن المهار السهد بالأحراء الوامراه بأحراء الواقع في قول المتحدين حرم لأحرُّع وجزء الاستقبال هو الدرجة . وملا عندا مي ترجم ي درشم براج الع بيكي مكويد مراه مجزء اجتماع جزؤے کہ دراں احماع باشد و محر، سند ن موضع اثراست در وقت احتقالها کی احتقبال در شب باشد وموضع آمات اکر در روز باشد واکر در یکی ر طرقین شب باشد آن حرمکه باقق مشرق اورب بود معتبر باشد ، و مهر ۱ مدد الاقل بادی يعد الاكثر اليونفتية كالاشتين من مشرء فرنه بعد العشيرة أييسه تحلاف الأربعة بن يعشيره فالم لأردا أ مسترد فالمست حرباً مها بلهي حرائل مهاويدا يعد عنهما بالخسلل موبالحبها فالعماد الاس ان عد الأكثر مهو حرء له وان لم يمده فاجزاء له وهذا المعني تستعمله المحاسبون هكدا بده د من ا شرعي الي بيان النسب ويفهم من هذا ان الجرء هو مرادق الكسم ويؤيده الهم يعبرون من الكسر الاصم تجر، من كداً . وايصا بقولون اذا جرئ الواحد العلج عربا حراء معربه سمسد علب الأجراء مجرجة وتعص مم كشراء ومام ماهو مصعام اهل المروس وهو مايرك من الأصول وسنمي بكنا ابتد . و لاسول هي السبب والويد و ما صنة ولحمع ا كل قو مهم م اد على وأس حل سماله هاما في عروس سبق ، وهله فی معنی وسائل المروض المراتبه حرث قال و پترک اتنا د کراد می السلمان و بواند و الفاد الله

حراء سمى الافاعيل والتفاعيل ، والاصول من ثلث الأحراء تحاسبه في عنصا وعشره ق احكم وسمى فو صال و ركاء واحراء ، وق رسا به فصد الدين السرحتي وشعي باصور الافاعيل ايضاء ثم قال فائنان من تلك الاصول حماسيان مركبان من سبب حصف ووالد محرع فال أعددم أوالد فهار فعرال وأن أأجر فعاعس ، وسبلة سناعية وهي على قسمين با لاول ماهو مركب من وتد وسمامي حمدين ما فال كان وتدء محموعا فان تقدم عبي سايد بافهاء بدامان وال توسط بيهما فهو فالملائق في غير المصارع وال تأخر علهما فهم مساهنين في البسيط والرجز والسريع والمنسرح ، وان كان وتده متروه في نقدم عبي سنيه مهو فاع لا أن في المصارع حاصة وال توسط بالهما عهو مني تفع في في الحقيف والمحاث وأن بأخر عهماء أبهو معاولات وأءان ماهو من كت من وأند محموع وفانتساله صدري ، فان نقدم الويد فهو مصاعبات ، وان بأجر فهو منماعتين ، فان م يعرض الهداء لاحراء عبر الحرجها من هذا دورن فهي سيامه ، وأن عرض قر حقة الهي كلامه ، و ساق الأخر ، بای هدم ۴ به انسا ی ۱۳۰ اساب واوید و انتاصاره چانچه در حامع ولصنائه كولد وغرب للف أو أحراه للدق ترثاب آورده الدلم أزاجي راس حيل سمكان • وپارسان این گات منصمان این حرکات و سکتان را اجراه نام کرده اید وجون بعقبی ارین احراء براممی مرکب کردد ویا مکرر شود آرا قالب خوالند یعنی جرء بیت حواسد وعرب قال والحرركوبات هم آن الحراء البياء ومهامجو مصصلح الصبوقية دركشف الذنات ميكويد جزء در اسطلاح متصوفة كثرات ونصات راكوسد.

(الاجراء) هو جمع اسرا ومد بها ورسائلت ، و لاحراء لاصاره و از لدر یدکر عسیرها بی اهمد داو فی فصل او و می بات اول: «

(الحراثية) رسم عدد حكياه والديسمين بعدق على ده ن م الأول كول المهوم محبت بهم على المسرورة من وقوع السركة في دال المهوم وسدى ديما المهوم حرشا حقيقيا وقى عم حدة إلى على علما شحص وقال وقده محت قال السم الاشارة والمصائر وبحو هما اللهم اللهم التي كول اوسم في على والمرسوع له حاسا من قراد الحرق الحقيق على المدهب الحدر ولا سمها الحد اعلم الالهم والدي كول المهوم مندرجا محت كاني ويسمى دلك لهمهوم حريث صافيا و معن الاول حص معلم من الله و وعرف الحرق احقق الكلي المهوم مدري والدي الاللهم من اللهم الحرق والمهوم مندر عليه الموسوع عدا الموسوع عدا اللهم من باللهم المول والدي يكول حكم فيها عني بعض افراد الموسوع هذا في الحدر ت مدينية عن يكول حكم فيها عني بعض افراد الموسوع هذا في الحدر الله من اللهم من اللهم من اللهم ال

[1] حوال هذا الأعبر عني مسطور في كذب المصد والسعد و أسود كما الأعمى على ارتاب للطالمة
 (الصححه)

المجسورة في فصل الراء من بات حمد المهملة وفي لفظ الشرطية في قصيل العداء المهملة اللهمالة من بات شبين المعجمة ، وارجع أموم الي موضوعاتها احص من موضوع عم آخر كم الطب بالمسنة الى احم المبيعي فأمه حرثي منه وقد سنق في المعدمة في سنان تفسيم القلوم المسدولة . واحد من الافلاك التي هي أحراء من افلاك الحر وعجي في أمظ الفلك في فصل كاف من باب الماء،

(أنحرية النسبة) عدمر ذكرها في علما أعما في قدن الماء أن ناب الأعماء والماء أحاصتها من التجرية لتستمي بأعسدية الممساعة وأوما عمراعي التجرية بالقارعي مستالة اخرى على مافي بعض حواشي تحرير اقليدس .

(الحساة) با منه و شکون ا مین انهمایه مثل الحراعه هی اماریه او حد ما معام صالامها وكدلك حسباً. ا متحال ، و حسباً في لاحدن هو ان يدر ص الاحدال عامر حركة عن أحمص عن أهماض طلصيهما مع خرد للا رطونه في الأكثر وللدان أنهابا صلا به لاحدار العسماء وحساباً، المتحمة عي صلا به المرض في المين كالها انجاب مسر معها حرکه المین و مرض بها تنده می شا ر آخه یی کنا می تحراسواهر

- ١٠ (اسل الله شوحماد) ١٠٠

(الحب) رائمته تریدون عنی بدقی الستراج ، وعد اهن المروض حدف الدامن من ه فساعیلن قبیقی ه فا ولکونه مهمالا بوضع موضعه همن السکون ۱ دم . و ارکن الدی فیه احب بسمی محبوبا کد افی عروس سابی .

﴿ خَدَبَ ﴾ يَا مِنْ وَسَكُونَ آمَانَ الْمُعْمِمُهُ كَثَيْدِنَ كَا فِي الصَّرَاحِ ، وعَنْدَ أَهُلُ السلوك عارة عن حدب الله نعالي عبدا الي حدم به وحيي في سعد السنوب مع ذكر اقسام الجدوب في قصل الكاف من باب السين الهمالة ،

(جذب القلب) عبد (ط بار عهد محمل صاح یا کان قلمه محمد بای المباهای کدا فی بحر الحواهر ،

(لمجذوب) من ارتصاء احقاته لي نسمه واصفتاء حصرة اسه وصهره عا، فدسه فحار من المنبع والمواهب مافارته محملهم المقامات والبراب الاكامة المكاسب والذاعب كدا في الاصطلاحات الصوفية لمال الدين ابي المنائم ،

(الجادب) عبد الأهر، دوا، تجريد حبد نحو السطح باي عامة المانح هرية وتسلمين م والحدية هي القوة التي محدث العداء ، واحده بال هي لادويه حدية كد في تحراجواهن ،

(الحرب) هنجين كركان شندن ، وفي تجراحواهن هو يتور دميار بايدا جمواه ومعها حكة شديد، ورعا تفاحل وهي على توعين رضب وياس ، وحرب العين مايعرض في فالحل الحمل وهو أنواع أرضه وأحميع بالازمة لدمة ، وحرب أحكلية سور صمار عرضه لها ، و عرق بين أخرب وأخكة أن ألحكه لأبر ممه كافي لاامترائي ،

(لجراب) من الشديد عداء مان والنام هو مقدار معلوم من الارض وهو مانجعان من صرب مستان درانا في نفسته اي ماكول عنه الأف ومانياته ادرع سنطحية هكذا يستفاد من شرح الوقاية ونعش كتب الحساب ه

(النجرية) به أرمودن و يجرب ب واعرب في البعدلاج المامياه هي العصب في التي مختاج أالعمل في حرم احكم مها الي واستعه بكر ر المشاهدم ، وفي شرح الاشبارات ا حربه قد تكون كابه ورب عا مكون كرر اوتوع محيث لايحتمل معه اللاوقوع وقد يكون أكامريه ودبت عبد مايكون لترجح طرف أوقوع مع مجوير أ الاوقوع أمنهي فهما السندار مفاق اهريب كلافأتات اوا أبريه وماهو من فلسام التقيمات الممروورة هو المجربات الكاية ، وحاصل التعريف أن المحربات مطلقًا هي القضاء ، بي محكم م المعل لاحساسات گئیرہ مکر رہ من غیر عادقه عقارتی کی مع الاقتران بعیاس حتی لایشنامر به صناحت احکم مع حصول دیک عاش می کرار الشناهدة وریاب به س هو مه لوکان الوقوع أتما فيا ما كان دائمًا أو أكاريا لان الأموار الأتمان، لاهم الانادرا فلاند أن يكون ه أل سرب وأربع أمر في ماهرة ديك السبب وأدا عن حسوب الساب عبرحصوب السبب، فقي حكمه بال الصرب باحثب مؤم وبال شرب المعموما المباليل يصدراه ما فحرجب لأحكام الأماهر أية الدلافياني عنها ما والحصيبات الان المراس المراتب فيها على بعضالي من مكر الو المشاهدين والمعربين لأن دعياس فم الأرم للصرفان بأثم العداهن أن مصداق النجرية الكلية حصول يفين فم في ا أو أو لا نوع المذاهدة أبي حد معين من الكبيرة . قانوا لابد في المجربيات من وقوح من الإنسان كن لانشاءرسان يعله الحكم مجرب مديسة ين يكافي وقوعه من غيره فاديا ساون شحص السمموتية ووقع الإسهال وشباهد شحص ألجر دلك مزارا حصن له المنم الجرانى فطعت وواعترس عليه بال الاحكام المجووبية من التحربيات ولا بتواعب على قبال الدان السلاكم ان الحديث ب كديث ولدا لهال شارح اشراق الحكمة أن المحرفات لاتمان لاق درأبر وأبأتر فلاغال حربت أن السنواء هبئة باره و آن عديد باز أسود لل بقال حراب أن أبنار تحرفه وان استعوب مساعين أجهى فهم يشميرها في فان الاسمال في المأبر والمأثر هذا كله خلاسة مافي المسارق الحنواني حَاشَيَةُ النَّالِيُّ وَمَاحَقَقُهُ مُولُونِي عَادَ احْكُمْ فِي عَشْلَةً شَرَّحَ النَّواقَفِ وَ

(ارر) دکتاب ۱۹

(الجسب) برد منحمان بودن کوک مه کر اساس در یمه روزی فلات و بودل کوک مؤنث است در یمه شنی و حن فی دهد احیر فی فشال الراء فیمحمه من بات حاد امهمله م

(الجلاب) با هم ونشب پد الله عبد الاهاء هو المسلس المساح في ماه اورد حتى يتقوم وقد عبد بالسكر ، وقد يعلق على المصح كما في الحر الحواهر .

(الحائب) كبير اليون عبد المهندين بقائق في الأكبر دي احدى بدلاع المديمايين كدا في شرح خلاصه احداث أوهو في العلم عبرف أأووجه الديدة طاهر م

(الحنائب) هـ السائرون الى عد في مدرن الدوس عاملين زاد الدوى والعداماء مام يصلوا الى مناهن الدرب حتى كون سايرهم في الله كاما في الاسطلاعات الصوفاء ،

(الحيب) يامنع وسنكون الماء به اليجامة في بعد كرما بن كافي الصراح ، وعمد المهندستين والمجدين هوانصف وترصفف القوس باوحرب والع الدائرة السلمي حربا اعظم بكويه مستاويا فطعت فطرا الدأرد ومقداره ستنول درجه أدا سبراق مستطق الأفلاك فدا صدرت فوس الحيب المعم من راح الدائرة المعلس الحاب الي ان صارت قوس الحب نصف الدائرة فحيثه سعدم احاب فيسب بدائره وكدا تمدام الدائرة لاحدث له . قال عاد دعلي الماطاري ولاحتي أن هذا العرايات شاص محت قوس تكون افال من الصف الدائرة فحائد الله الأحداد فالإندوب إن تقدال حيث كل فراس عمود داخل فی بدائرہ خرام میں احد سرفی بیٹ القوس عبی فیس پر دیک المعبر فالطرف الأحر اللك عوس ووالمعلن هو أخلما الاسلمين بادائرم ابن البار بالمركز أماواما قيديا لقوالم، داخل في الدائرة مع الهم . لذكروم للاحرا عن عمود خارع من طرف قوس على تصنيف الدارم عني الفيس فال هذا المعبود لالقم في ساعلج الدائرة الماء ، فكل ارتعبه فواس قسمت الدائرة الهيا حرب واحبلا أوكل درس هصب من نسف الدور فعينه وحب ا . في واحد . وفل فوس كان الايد من نصف الدور فجيب فصلها عبي صمت الدور حال بدقي مام الي عدم الدور الداء للنسال للك العوس من تحدم الدور واحداء وادا عص مرابع حبب من من عنف الميران أواد فتحدر البناقي منه حاب كم معلقه الغماس ای انزسع ، غیر ان سببه حب کل قوس بی شامها گیسته مثل اول بلات التموس الي صف أعظر منسوم ألي ستان ح ، أو ساله حبث تدم كل قوس ألى حاب تلك ألموس كمسة الظل الثمالي اي المستوى الي المنياس ادا قاير الي بدا تين حراء، والدا عرف هـ ا يسهل عليك استعلام ا ظل الاول والطل ١٠ ي كل قوس \$ لا يحق و عبر الص ال كل قوس تكون ازيد من الربيع والقاس الناصف الدور فيؤجد بمامها الي تصف الدور . اكل قوس كون ريد من است والقص من ثانة الرباع فيؤخد فضلها على تصف الدور و وقل قوس كون اريد من سه ارباع المور فلقص بنك سوس من بدور ويؤخد الباقي المعتوجة المحسل من هذا الممل يسمى قوسا منقحا بضم الميم وقتع النون وتشديد اله في المعتوجة وبالحاء المهملة مأجودا من المنقيج و وهذا الدى ذكر هوالجيب السلامي مومد وقع من الفطر بن حيث سوس وطرف الديس هو احت المكوس ويسسمى فسهم الموس العمام واد قدمات قوس المصمة نقدمهان و حرج عمود من نفعه الانصمام على قاعدة النصمة فدلك للممود هو حسد ريب كل قوس ، وحدث ارادية هو حدث قوس هي مقدار بالما الراوية والاستمار لان عدى توصيع في مقدار بالما الراوية والاستمار لان عدى توصيع فيها درجان احد المراوية ممرة في مدكور في كتب ديك

- ﴿ فصل الناء المثلثة]

(لمجنث) الهم معمول من لاحدُ ب عملي أنه بالمان الذي من السبه العلقية الهل أخروس من أخرب و حجم عني حر مخصوس شريل أندس في خميم أركابه وأصل هذا المنحر منا مدن فاعلائق اربع مرات ماودر عروض سيقي مي آرد اصل ال نحر مساهمان فالملاش أسب جهار باز ومنسمين أان غور وأكه مستنفعين فأعلاق أست دويار أرامحي حدمت کرفته اید چراکه اختلاف دراین هردو نحر نحم الفدیم و تاحیم ارکان چیزی دیگر یا . . و اسم مقتضب و مجتث اگر چه دو معی بهم تزدیك امد اما چون این نحر را محدث بالميدند بحهت وقوع حبى درجيع اركان وي آن عمر را ١٠ سب ما كر ديد براي المثيار . ومخلول مثملي أأس تحر المفاعلين فعلاس السب جهار عايا أأوهمون مثمي مسالع أس مفاعلتي فملاس مقاعدل فلدنيا ياسب الدولار أأ وتحاول مثمل منصورش مدعلي فعلاس معاعال فملات أسب دوءار ، ومحاول تحسه وقائل الساء في فعلا مي المساعلين أم مي أسب دوبار ، وغدول منطاعاتي مداءان فعلاتي مفاعلي فعان است يسكون عين دوباراء ومحبون مقطوع مستمران مدعن فعالان معاجبين فعالان است بسكون عين دونان النهي يروفي يعض رسائل العروض الدرامة التحاث هو ما يدمان فالمائل فاعال الاس أما فأله (الأمر) لأسقى حمل عام و سديها ، دهر به حالت من عهد آدم ه ولم يستعمل الانجروا سالم العروس والصرب ه، يه ﴿ شعر ﴾ المص مها خميص ه والوحه مثل الهلال . ويجوز فيه الحبين في كل ركل واکت و مکان لا فی السارات و اشابیت فی کل فاعلاس ولا یطاوی فیه مستعمال لال رابعه ساکن والد مفروق و بیان تن وفا و بیان اس و دس مه د ۸ م

إلىس الحد امهماة إ الله

(الجرس) عدَّ من حرجه السابه حرجا علج احيم عابه والتفضه ومنه حرجت الشاهد

ادا اطهرت وبه ما رد به مهدمة كذا فىالمصياح ، وفى اصطلاح الدتهساء الديهار فسق المد العد فان لم يتضمن ذلك الجماب حق الله أنه لى اولمامند فهو حرج مجرد وان تصون اشات حق الله أمالى أو للعبد فهو غير مجرد وهداكله من البحر الرائق شرح كاز الدقائق فى كتاب الشهادة فى شرح قوله ولا يسمع الفاضى النهادة عن حرح

(لجراحة) كمر احم وفتح الراء المهابة عند لاطاء، هو عرق اتصال في اللحم من غير قديم فان عليج بسمى قرحة ، قال القرشى تقرق الاتصبال اللحمى اداكان حديث يسمى جراحة فاذا تقادم حتى اجتمع فيه الفيح يسمحى قرسة النهى ، فعلى هذا الفرسة غير احراحه ، وفي الوادم ان الحراحة اعم ونهما حيث قال تعرق اتصبال اكر بكوشت فروشود ، را حراحب كوسد واكر جراحت ريم آدد آثرا فرحه كويند ،

(الجناح) ندیج اسم و المول دیت وین و دیت وزیر این از واطالی گرداید ایر دو سینجوانکه از پهلوها مهرهای پشت برون آند کی از راست و یکی از چپ ویرا جنباح از چهر آن کوسید که سامه دو بان مراح است که باز کرده باشد که می عمرالحواهم و

(الجثاحية) ورده من علام شده سحال عدالله من معاويه من عدالله من حدالله من حدالله من حدالله من حدالله من الحدد ا الحد حين مقالوا الأرواح تدريح فكال دوح الله في آدم تم في شوك ثم في الألاء والأنه حتى اللهب في على واولاده الشدتم الى عدالله ، وقالوا عبدالله حي مقيم شجيل السفهال وسديحرج والكروا عدالله ، والسنحوا الترمات كالحر والدته والرلاكدا في شرح الواقف ،

🧏 قصل الدال المهملة]

(المجحل) مكون احد المهدارة مع صبر احبر و فيحد و عاجدان ايسا في الله بمكار شي المع ما ما مع ما كارش الميد و عاد المن المدال على ولك قال مع المع ما كارش الميد و من الصراح وعند اهل العرسة يعانى على الكلام الدال على ولك قال في الأعان الدي الله حدا و نقيا و ما ما وال كان كاده يسمى حجما و نقيا الصاد و محى في ونس اراء من رب من ما و من اليسا عدم هم على عامل المحى ما محوم و مناس عدم هم على عامل المحى ما محمول من المسرف على ديا من الطلاف من و الاحدام عدم المدالى المدالى المدرك المسرف على ديا ما المسرف المدرك المدرك المسرف المدرك المدرك المسرف المدرك المدرك

(الجد) با ماج و منديد في المه يدر يدر ويدر مادر على ، في كبر الله ب وحده مادر يدر ومادر مادر على ملى المنحب و علمه ، تقويون احد اما سح بح وقائد وكما حده ، قالحد السجيح المتحليل هومالا بدخل في ساء بي دلك المتحلي أمّ كاب لاب و إعلاء واحد المستد شخص هو مايدخل في سدمه الله ام كاب لام واب اب لام وتحوها ، والحدد المنجيحة شخص هي اي لايدخل في سميا الله بجد فالدستوا، كالت مديه الى الله الشخص عجص الابولة كام الام وام ام لام او عجص الدكورد كام الاب وام الله الال او محلط ميهما كام ام الال وهي صاحم عمرس كاحد المنجيح ، واحد قالم سده شخص هي اي تدخل في سدتم الله حد فاسد ومد يه الله حدد الدكور و لابات كام الام و مال ام لاب وهي مل وي لا حد كاحد العاسد هكذا يدعد من الشرافي المالام و مال ام لاب وهي مل وي لا حد كاحد العاسد هكذا يدعد من الشرافي المالام و مال الام من باب الهدد .

(الجدید) برد اعلی سروس اسم نجر سب واصل آن نجر فاعلای فاعلان مستفعان است دولار و علون مستمان میکردر و محلون وی فیلان فدلان مقابان است دولار واین عجر از عبرعات فارسان است ولهذا مجدید موسوم گشته گذا فی عروض سنی

(مجدد) على سيمه اسم المعمول من المحديد علم الشامراء هو المصدد التي لانشاسيا ويام ويحيُّ في فصل الدال المهملة من باب القاف .

(التجرید) فی الممه برنده کردن و شه تمر از بیام ندر کشمان و بریدن شاخهای درخت كما في كبر اللمات . ودر اصطلاح سومه محريد از حلا بي وعلائي وعو أي وتفريد ارجودي كا فيكتمب اللعات ، و در العام عب اللعات ملكويد الحرابد المعلى قطع العالميات والعرابد والعرابد قهم تعلقات باطني ۽ وعاليد آهن آ هرس من آياء ۽ طلق علي قسم من الاستمار، کا بحيءُ في فاسان الراء من ناب العامي ، وعاد العال والمراب المديق على معينان ، مايينا تحريك واللفظ الدان على منتي عن نمس مماءكا حرد الإسراء عن منتي البيل واريد به مطاق الأباهاب لا الادهاب بالدال في قوله الد. في سالحان الدي السرى الديد البلا ، وديها عصف الحاس على العام سمى به لانه كأنه جرد الخاص من العام وافرد بالذكر عصلا محو قويه تعسل حافظوا على اصلوات والسلوة الوسطى على مافي الاغب، ونحي" في عصر الحمم يسا . ومنها حلو البيث من الردف والنأسيس ، والقافية المشتم، على المحريد تسمى محردة وهدا المعنى يستندمن في علم الموافي أومم دكر ما الامراء استعارله ، وعي في برن الاستعارة المحردة في فصل الراء من بالدان وفي علم البرشيخ في فصل الحد عن بات الراء و ومها ماهو مصطلح اهل البديم فالمهم قاوا من انحسست الملوية المجريد وهو أن يحرع من امر دی صفه امر آخر منه فی علف الصفه با هه فی کانه، قبه ای لاحل استامهٔ فی کال الله الصمة في ذلك الأمن ذي الصعة حتى كأنه بلغ من الانصاف إسلاك الصعه الى حيث يصح ال يأترع منه موضوف أحر سلك عليمه أقال الجني وهد الألبراع دأتر في العرف يقال في المكن الف رجل وهم في أعليه النب والذك في أأكد ب علمرد أنوان وهو في

تفسه عشرة الوات . والما مه التي ذكرت مأجودة من أستعمال الملعد ، لايم لايفملون دلك لا عد مدّ النهي ، و بحري سحريد عهدا النعي في الدرسي ارتب وما يه عني مافي خامع الصائع باشقراء حاني جاب ارتقالات هيئت بناني والمك بالوساني كالدرو هرسوا تتايد صدارم ماتم التحريد اقسام م منها ان يكون بمن التحريدية نحو دو بهم لي من فلان صديق حميم اي ملغ علان من الصدالة حدا صح ومه اي مع دان احد ان يستحص منه صديق حميم أحر مثله في أصداقة ، ومنها أن كون لا أا يجريديه الداخلة على بالرح منه نحو قولهم لئن سنات ولان السناس به النجر اي نام في الصناية بالنهاجة حتى الرع مه عرا في المهجة ، ورع الصهم بإمن الحراساء والدرا يجريديه على حدى مصاف المعنى فوعهم العيب من زيد اسدا عرب من بدائه اسدا والعرض الشبهه بالإسباء وكد المعنى لعيت به السيدا علت بالدئة الساما اولاعلى بمعلم هذا المدير في مثل قوالما لي من فلان صديق عميم موات المسالمة في تقدير حصل لي من حصدوله صديق فليتسأمل م ومها مايكون ساه المعيه وأنصاحه في بالراح كفوان الشاعراء شممراء وشوها المدويي افی فسیان جرا به عی د کار کیم امان ایسانی امراحان با امرای باک تو هام فراین فریدیج انواسعه منا العام. این شیداند اخران و ویددو ای دایرج ، با رخ او بی ای مستنداخران. والمكائم لأس فالرغ وأراد للملاحة والدلق أعجل وكرم عامر أهيه واوالرحق من رحان ... دیر شخصه می مکانه وارسها. وانمنی عام وین ودمی می عدی لا س درع بكدل السعدادي للحرب والرقى الساقة بالاستقداد للجرب حتى التزع منه مستعدا آخر لاس درخ و ومم ، کول مدحول فی فی ۱۸ ع سنه محو قوله عبدای فها دار خید ای فی جهم وهی دار احمد کمه اماع مهاد را احری و چمها المعدد ای جهم لأحل الكفار تهويلا لامره ومدمه في عدفها باشتبدؤ، ومها سيكول بدون توسيط حرف كةول فادد ، شمر ، وأن علم الارجلل المروة ، محو المنائم اويمون كريم ، اي الا ل عول كرم العيمالكرم نفسه فكأنه النزع من نفسه كريما مبالمة في كرمه ولذا لم على اواموت . وفون المديرة اويموت مني كريم كما قال ابن چني في قوله العمالي ويراني وارث من أن يَعْقُونَ عَدْ مِن قُرْ الْمُ بِي أَنَّهُ أَرْبُلُمْ يُرْتَى مِنْهُ وَأَرْدُ مِنْ لَا يَعْفُونَ وَهُو الوارث همه وكانه حرد مه و ره . و ده بعد اللا حاجه الى اعد و حصول الحريد بدونه كا عرف . وه با مرکون نظر بی کنایه نخو . شعر . باخیر من ترک البطی و لا . پشترت كأما تكف من محلاء أي شيرت أكأس كامت حواد نصد اللزع من المديوج حوادا يشرب هو اكاس كامه على طريق اكات به لامه ادا الق عالمه الشرب كلف المحيل فقد الفيالة الشرف لكن الكريم ومعوم الديسرات كلفة فهو ربك الكريم ، ومها محاطبه الاسان همه فاله يام ع ويه من همسه شخصا آخر مثله ي الصعه الي ساق لها

الكلام تم مح صه نحو شده الاحدان عدد تهريها ولامان ويسده استاق آن لم السعد احال المراد باحال على علاد تهريها في حدد احال والحيل والخيل (فائدة) قبل ان التجريد لا حال في الاعتبال والحيل (فائدة) قبل ان التجريد لا حال في الاعتبال والحيل المن بالأعلام مدحه من داته و محسده لكانة كانتوصيح في مع متصاول المن بالأعلام ورده المديد الحيد المناسبور عدد الجهور ان المتصود من الالتدان ارادة معى واحد في صور متماوية و مصدود من الحريد المديد في كون الشيء موسوف صفة وبلوغه النهاية أنها من يسترع عنه عني الحراد المدير موصوف بست الحديد المدى ومني التحديد على اعتبار المدير اداده فكما يتصور الجهاعها م ملاحمة التحديد المدى ومني التحديد على اعتبار المدير اداده فكما يتصور الجهاعها مم الما من الاحدة المدى ومني التحديد الما عن الاحدة الما على حديد الما الما على المناسبة في المناسبة في المناسبة في المناسبة المنا

(المجرد) في اللغة الجنو و عاد احكم عاماره عن كون اللئي تحرب لأيكون ماده ولا مقاراً للماده مقارعة المسورة والإسراس كد في شرح الجرائدة

(المجرد) اسم مفعول من التجريد وهو عدد الحكماء والتكامين اسكن الله لايكون محرد و لا حلاق محرد وساسي مما و العالف الدووى عندالحكيم في حصيه شرح الموالمين و المدمة الأمور الديمة والحيي ماحلها ال المكن الدي لايكون متحيرا ولا حالا ويا المهاد الدي الميكون متحيرا ولا حالا والمحدوما والمحدد المحالة في الحكماء والمحكماء عنى وجوده وقدمة و وحمل لعص المحكمات في المحدد المحالة المحكمات عنى وجوده وقدمة وحمل لعص المسكلمين قديم المحدث الماء عن الركل عكن حدث المدهم والمعموم حرم المتساعة والحمود مهم عن المحدد الماء عن الركل عكن حدث المدهم والمحموم المحرم المتساعة والمحمود المحدد المحدوما المحدد المحدوما المحدد المحدد المحدد المحدوما المحدد المحدوما المحدد وعدد والمحدوما المحدد المحدوما المحدد وعدد المحدوما المحدد المح

(المعارودية) ورنة بن الريد ما التحديث خارود ويحي هند في فصل الال المهاملة من باليد الزاء المعجمة «

(الحسند) فتح لحم والسيم مهامه في به احمم لاحساد احمع ، وفي البيصاوي الجسه

حسم درون و ممت لایسی عنی اشا، و ایبوا، و سه الحساد بار عمران ، وقیق حسم دو ترکیب لان اصله حمع شیئ و استداره سهی کلامه ، و الحسد عند الصدوفیه یطلق عال ا عنی الصدوره المشا به سی می شرح المصدوض لمووی عسدالرحمی الح می می الفض الاسحاق ،

(الاحساد السبعة) عبد الحكماء هي بدهت و أدمه والرصاص والاسرف والعديد والنجاس والخارصيني كما في سرح أدو قصه في أنسان مالا هنس له من أدركان ـ

(المجاسدة) عـــد اسحمین هی مد به اکوک به د ادمر. و بحی فی مد اسطر . وقد تعللق علی المقارنة مطلقاً.

(الجُلاد) هو صرب اجهد وهو حكم نخيس تن بين تمحص د عنم من ال حداثيسي هو الرجم كذا في اصطلاحات السيد الحرجان

(الحمود) عسر احم واسم عند الأطب، عله أرا عربيب للاسان في عنى الحالة الى الدركته عليها أما جالسا أوقائما كذا في محرالجواهر .

(الجاملة) في مده مقص الدال والحوامد العم ، وعد السرقين و محاة هو الاسمال وقد المتراسية في سوا، كان مصدرا و عمر مصدر ، وفي المناك ومن حق الحال الاشتاق وقد مع حمدة والن حال حمد المصدر المأول بيت في نحو الإنه ركب بيراكيما ، وقد اللم الحال الحمد الله عير مصدر عن صرب النا أول المهي الكي في السول الأكمى النا الحمد الله عير المصدر الله معدد و عاق حامد الله علم على عير المسوف الأحم الله النا المساول الأحمل المول الوقود وهي الحق وال إنه الكام المقبة المسرف النا المعمل والمال في المال بول الوقود وهي الحق وال إنه الكام المقبة المواحد من الماليات المعمل والمواد الحق على ووجوا ماحالي ولا عدى وحالتها ال ودرب ومال الله والكول الوقاد المواد الله على المراس عد الماليات عدى وحالتها المراس المواد وهو المحملة في الحمال كالشمع والجوامد الجمع وقد تقالق حوامد على المراب المواد على المناق المحملة في الحمال كالشمع والجوامد الجمع وقد تقالق حوامد على المنا المحمد على المناه المعملة في المحمد على المناه المحمد على ا

(کجود) ، صم وسکوں و و د . . . می لا موس و لا مرس ، ویحی فی انقط الرحمة فی فصل انتیم من ناب انزاد .

(النجويد) في ١،٠ ١ تحسن وفي اصطلاح البراء الاوة المرأن بالمله، كل حرف حله من عجرجه وضفته الارمه به من همس وجهرو شد. ورجاود ونحوها واعلمه، كل حرف مستجفه تد يشاء من المدت المذكورة كترقيق المستقل وتفحيم المستملي ونحوها وردكل

حرف ای اسلام میں عار کالف ، وطرقته لاحد میں افواد اساخ اماراتین صریق ادام والقرآل العد معرفه بدخاج أربه عاري من محرج الحروق وصفام وأوانف والأسد، والرسم ، ومراب المجولا ، ألا ريل وتدوير وحار والأول شر تمراب في العاريل ا ؤدة وهو مدها و شوعصم وحرب و حدر لاسام وهو مدهب ال كمير والي عمرو والدون ، والدوير الواعد بالما وهو مدعت اليعامر والكمائي وهدا هو العاب على قراءتهم و لا فكل منهم لخبر السه ولابدى الرئيس من الاحترار عن التمصيط ، وفي حدر على الأنده - اد اكمر عد كال من ال في ما را ممره وال راد فعار ترضا المهي . وما حد الأفرال حدل الرازن مرادف يعتبق حيث قال كدات النواء بلك والحدم! التحقيق وهو اعطاءكل حرف حقه بن الداع المداونخة بن الهدراء وانام احركان والمهاد الابيهار والمشديدات وبال وحروف وتذكيكها واحراج للصها مي مص تا سك والترتيل و الوَّدَةُ وَمَالَاحَطُهُمُ خَدَّمُ اللَّهُ مِنْ وَقُوفِ اللَّهِ قَدْمُ وَلَا احْتَلَاسُ وَلَا السَّكَالِ مُحْرِكُ وَلَا ادعامه وهو كون تربيضه الاسان والموسم الاستام والدحب الاحداله على الدهلمين من غیر آل تیج وز ده ای حد الافراد شو بد الحروف من الحركات و كر پر انزادات و تحریك وسواكي وعدين الويات بداهه في المناس ومحوا لك وهذا الوع من العراء مدهب حريا وورش ، الله إلحار اللج أخراء وسلكون الدال الهما بن وهو أدراج أعراءه سترعتها والخفاعها بالمصر والأسكين والأحتلاس وأأدب والأدياء الكبير وتحسيف الهمرة وهجو دلك تدافت به بروانه مع مراءه الانه لامرات وتعويم اللفط وتمكل أخروف بدول مراجروف المدا واحتلاس اكبر احركات ودهات صوت امه وا عريد الي عربة لاصلح به اعر به وهذا . و - مدهب اي لا ير واي جنفر وبي قصر التعصل كاي عمرو ويعقوب - الله والدوار وهو التوسيط ابن المنامين من المحقيق والحدر وهو الدي ورد عن اكر الله عن مد المنصل ولم الم فه الاشاع وهو مدهب سال المراه وهو وعرار عالم كالراهل الإداء أنه فال والعراق الترايل والله التحالي فيها فذكره للعملهم ان المحقيق يكون لارتاضه والمنام والمارس ، والرابي كون للمار والممكر والإسداط فکل تجملی ترتبل و رس کال رئیں عدمہ (فائدہ) فی مرح انہدب انفدوہ علی کر امد الإفراط في لأسر ع القوا وفراء حرم بريان الصدال من فرايد حراس في قدر دلك المال الأن ال و فقو و سالحات الرال بالدو ولاية افرات الى الأخال و الوقير واشامد أبرا في الدان و له الراجات الانجابي باي لاههم معاد ، وفي المتم احالات هال لافصال الرئمل والله عرايم و الساعة مم كبراتها ما واحسن بعص الديب فقال ال لوال قراءة الرميدين أخل فلمارا وثوال الكبرد أكبر عبدوا لأل كل خرف عشم حسيات يروفي البرهال باركسي كبال الرئيل تفجيم الفياطه والاناتة عن حروفه وال

لایدعم حرف فی حرف . وقیل هذا اقله ما و کمه آن یقرآم علی مثبنازله قان قرام تهدید! معد به لدند التهادی او معلی لفعد به علی المعدم النهای مدفی الانقال

(حودة الفهم) سمه ۱۰ مسال من الملزومات الى اللوازم كذا فى استطلاحات السنيد الحرجاني ،

(لمجاهده) في صراح خهاد واع هذه تمني لاحتراب ومحدد د سوفه عارست الركارزار كردن ماسس وشد مدلكا في محم السابول وفي حلاسه بد لولا الحدهد سدق الافقار الماسمة في ملاطف عن كل ماسو ماكد فالانوعد وفال حدير المسادق الصدد بدن الدس في السوات احق المقال عن الإماني والشهات

(لاحتیاد) فی ایده ا شراع اوسم فی حسیل امر من الامور ما بیرم ناکلیه وابشته و بستا یقیال احتیاد فی حمل احتیار ولاقت با احتیاد فی حمل احریه و و استقلاح الاسولیس استیاع ایده ه اوسم حسیل طبی تحکید سرعی و در سرع وسیعه فی دلا التحصیل سمی عقیال کشر ، به ، واحیکم اعتیا اشرای ایدی باید د ل یسمی تحیاما التحصیل سمی عقیال کشر ، به ، واحیکم اعتیا اشرای ایدی عیس من انصبه المعجر فله هنج ایده عوالیم استان و می مدل عام اید و شخت مجس من انصبه المعجر عالم الدی علیه و هو الحریل و می اید اید اید اید اید المسیمی و می الاحتیام اید و می المحر من ازید عدید ، و می المعلل المحر من ازید عدید ، و می المعد الاحتیام استراد المعید و هوایدی نقف عن العلم مع کمه من زیاد عدید ، و می المعد الاحتیام المحر من ازید عدید ، و می المعید الاحتیام المعید و هوایدی نقف عن العلم مع کمه من زیاد عدید المحل باین آن الاحتیام المحر من الاحتیام المحر من المحر من اید المورا عن المداد عیر المقیه و سمه ترد هذا المحر من الاحتیام المحر من الاحتیام المحر من الاحتیام المحر من الاحتیام المحر من المحر م

و , ا , , كر هد ا نبيد الغزالي والآمدي وغير ها فاله لايصير قتيها الايهد الأجتهاد اللهم الإان بران رفعه الهيؤ عدرته لاحكاء وقيد الفي احترار من المعم فلا احتراف العصاب وقيد المرعى حترًا عن لأحكام المقاية واحسبة باوق قبد محكم المسارة الي اله وس من شرط الحال بد أن كون محمله تحديد الأحكام ومداره، ياعان فان دلك رسي بدا مان محمد و سنام " مات لاادري في يعض الاحكام كما نقل عن مالك أنه سمال عن او اهاین میں ایہ فادان میں سب و آئیں ماہ کا ادری ۔ وکد علی ای حریمہ راح قال فی تحال مسائل لا دري . و ساره اي تحري الاحماد حرباله ي سفن دون بعض ، وتصويره ال الحُمَّاد حصل له في سعل الدائل ماهو ما لا حرد من الاسه دول غيرها فهل له ان تجهد في دولاً على لابد ال يكان بحرب مطاه با عده ما تحسام اله في حملم المسائل من الأدبه ما فقيل به ولك النوم حر لام إلا يرم مم الحريد الآحد عمر بي حد و يرمدا م تحميم الاحكام واللارم ميت دوب لا د ي ١٥ عرف ، ووه ا من له مانه ولا يح ي الاحتراد والعر محميح الداحة الأتواجب العام تحمدها الأحكام جوارا عدم العي تديمتين أأمسارهن وللمجرأ في خال على المسامة الما بدائم شوش الكرا و للا مائة أرمانا ، الله أن المحتمد في المدهب للمدهم هو لذي له ملكم الأممار على المسلم الداعرة من الأسول التي مهده المدمة کالمر ای و تحد میں انتخاب ا تر ، این و این تو تسلم و شمد میں انتخاب ای حرافہ و ہو فی مدهات الأمام عارية الجرد أمسيق في أالراح حرب صابط الأحكام من أسوب بالتا الأمام ﴿ فَاللَّهُ ﴾ لاويجهد البرطسال الأول مفرعة الناري هاي والله له وتصد ق الني للني الله عليمو الهواسير تتعجرانه وسائر له الوقيب الداماعير الاعال كالسبيب بالزيد احماريه والنام هدن على النجديق والمصل عني ماهو دات النجرين في الدا كلام - والذي الركون علما ممارية لاحكام وقسمها وصرق أسم ووجره دلالاتها وتقسان شرائطها ومراثم وجهات رجيجها عاداتمارضها والمدتني على لإعتراب بالوارده علم فيحسح بي معرفه خال برواء وصرق احرج والمدبال واقتسام الصوص المعله بالإحكام والواب الموم الادسة من يهمه والصرف و لمحو وغير دلك، هذا في حق الحُمْد المعلق الذي مجتهد في الشرع ه ہ ما تحرف مستم فکاء ماہر سیتمان م اولا بصرہ احمال تا لامعاق بھا ہداکا، حلاصة يرفي المصادي واحواشيه والمراها

الراء المهملة كا

(الجاس) بردیج و سکول دو در فی برای بدکسه بر ستی و میکوکردن خال کسی علی مدفی داد. علی مدفی الصراح ، و بدی و یکی کار از حق د سساس ، و روز ترکاری د شاس کری را ، ویا شد بد و بندهٔ شام ع و مدیر علی مدفی استخت ، و عبد الصوفیة هوا خروب ، و عسم التحاسا می حدف البسائی من احد التقارات ای المسلمونان و زیاده مثله ای مثل دلات المستشيء على المعادل الآخر مثاله عال الاخسسة اشيا، بعدل سبته فيحدى حمله اشياء م المعدل الأول وهو عال الاحمله اشياء و يا له على المسادل الآخر السمي حبرا واحاصل في الحد الحبر عال بعدل سبتة وحملة المسياده وقيل الحدق المسلمي من احد الله وين حبر ورباده الله على الأحر عديل كدا في تعص الرسائل ، وقد الماق حوا عدهم ويراد له علم حبر والمقد به وهو عم أمرو به الفهولات العمدية عن معنوسها المحمولة على كول تلك المحهولات على وحه محصوص من قرص محهول شاء وحدف المسائلي من احد المتعادين وريالة على لأحر والمعط المشارك إلى معادلين عني ماس في كلما احساب المتعادين وريالة على لأحر والمعط المشارك إلى معادلين عني ماس في كلما احساب كدا في شرح حلامه الحدال ، ثم احراء عد أهل المداية لا الى الله على الماد فين المدايلة الجاد لا الى الله على الماد فين العدر الى ايلة سبحاله وهو حلاف الهار وهو الساد أهل المداية لا الى الله على العالى عبد الهن والمدر تفريط في دلك تجرب تدير المدال ما لا فعاله الاستمال وكلاهم بالمال عبد الهن المحق وهم أهل السبه واحماء والحق أوسف إلى الأدراط والمربط المسلمي بالكسالة عبد العن العدر على وقال المدار عدى وقال المدار كالم عدل العدر على وقال المدار كالم عدل العدر على وقال المدار كالم الموالة الاستمال العدر على وقال المدار كالم مولد .

(الجهرية) متحتم حلاف القدوية على ما في الصراح ، وفي المنتحب وقتع الباء كا اشهر اما عدم والمدحه مد سد به د مدره ، وهي فرقه من كبار الهري الإسلام كاخهميه وهم التحديث حهم من صفوان الدمدي ، قبوا لاقدره به در اسلا لامؤثرة ولا كاسبة لل هو عمرية المحدث حهم من صفوان الدمدي ، قبوا لاقدره به در اسلا لامؤثرة ولا كاسبة لل هو عمرية المحدث في المحدث في تحديد و المحدث في المحدث في المحدث في المحدث والمحدث في المحدث المحدث والمحدث في المحدث المحدث والحدد و المحدد وحول هاها في الحدد وحول المحدد والحدد و المحدد و المحد

(الجبروت) عند الصوفية عبدارة عن الداب عد ته وهي درمه مد المه عمي حبر ، والجبر الما يمعني الاجبد الماليك تماليك تروؤه الوعمني الاستعلاء من فوجه نحمه حدد دا وشها الابدي و والحبد الملك تماليك تماليك متمرد الحدود الحدود المعاد الالمور محاري الحكامة ونحم حدي مقتدرت الرامة الولاية يستمني عن درية المقول كدا في الرح القصيدة المسارية والصفات المديمة السدمي المدكون عادها المدكون عادها

ع رم من فوق عرش الى تحت عرى وم من دلك من الأحدم والمعلى والأعراض . والحبروت ماعدا المذكون كذا قال الديلمي . وقال حس الكبار والما عالم الملكون قالسِد له ويه حد ر مدام في هذا ا مام فادا دخل في علم المذكروت صار مجبورا على ان يحتار مايحتار احق وال يريد مايريد لاعكنه محتاجته اصلا التهي ، وفي بنص حواسي شرح النقبائد المنفية في حسة في اصفالاح الله تح عام احروث عام الكر ولياس وهو عالم المعراس من بلاً كم وتخته بالم حسياد وهو عام بايث ما والراد من الجروب الحبارية وهي عباره من فهر العير على وقلى ازادته ما والحاروت والبعثيم شمني والحد المه عير الل فاله معني المدعة تربيده للمنعد ، وفي السطاح على كالام عارم من العنقات كان الزهوت عبارم عن الدال فالأصافة في تعرف أحدول على هذا الأصطلاح أصافه أسامي أبي أسلمه المهي كلامة ، ودر كشف به ب مكوم كه حاول در صفلاح سب كان مر أ أ وحدث و كويدد كه حديثت محديست وتعلق بمرثبة سفات دارد النهي . ودر موضع ديكركوبد والرامن أنا سفات والجروب حواسا ومرتانا لهادوا ماكوت وورام آدالامراد میکوید بدا که هال در دیات . دو د مقدم لاهوت است می عنی بایت و لاهوت در سی لاهو لا هو . ب حرف با ريده ارقانون عرب است ويادت اين قوم استاب كه چون کلامی می اید کو بند اجبری ویاده کابند و جبری ۱۹۱۱ می ۱۱۱ میموردن از حقیقت محروم لمالمان میں الاق است می بالسب نحی طابات مربط قُلَّ افر با را ما وهو ا ہم دات است بعنی الا هو مکر تجلی ذات ولاهوت خود بهنی فردانیت را مقام لیــــ که حارح ارشش حدود الب و عدده حكم الدف بأن مك عد وكويدمقام لاهوب باساد محاراست الها مقدم الدارد ، والدمان الن مه ام حرو تست على مقدام جبر وكسر خلائق وابن مقام قصب عام است که . صرفست از عراس ماری و حار وکسرهم درشش جهت کنجد وقلب عام راویس ارغرش محمد الـ ب که ندی امراب و نصب دارد ، واین مفام را حه وکمبر ران کود که کرامت او ۱ و معجرات انامه اری مم است و چون ارمقام حبر وكبيرترق كبيد عدم فرد بيناكه لاهوت اسب رسند ودو عمر فرد باب عبر حبروت على خاروكمام كفر است ، اما افراد فا زياد الرجلم خاروب اكريه خاروك مر مشعول شويد از فرد بیش هنی ارتحنی دات بهشد و بدان سب افراد امساتور مهاسد انتهی د وقراب لدلال آنچه دار محم السلوك درجاني واقع شباده كه سارت حلائق چهاريد . شمار . یکی میزان که آن ناسوب نام ایت به این اوساف حیوانی تم م است م زرام تر بیت پیران فشارت با بداده جار میزن باغارت با اوان میزن اکر جود کندود کس . اوسد در دویمی میرن ملک ہیں . دران عام چو ومعروق کردد . مالائٹ آسیاں' مکشنوف کردد . چو از کیرد قدم را اور منکوب، رسند در سنتومی میرن بخروت - مقام روح بران

حیرات آمد عدن اروی کمتن غیرت آمد در ن دران بود کشت و کر داند و و مرکز شداید دید کست را مقدمت و کردند و عملی بس آید و سرکودن و و هرکز شداید دور دکر باید در کردند و به باید دل شسین و در ان حالت و به باور داشد در کردند و باید دل شسین و در ان حالت و به مور باشد در عام لاهوت زخی آن و کل او دور باشد در عام لاهوت بی بالا و دوان باور چه رم حست و حولی و ساشد و حدا حرکومت و کوی به مهام قرب و در بای و کلی در مراد ی میاند و حولی و ساشد و حدا حرکومت و کوی به مهام قرب و در بای و میان دیر بای و میان دیگر حیه ست و مون حق رسد آنجا چو بای و میان دیر حمله اشها و دین و میان و میان دیر حمله شود بر حمله اشها و دین و میان دیر حمله شد و مون حق رسد آنجا چو

(الجدرى مجرئ العدم والمح وسكول الدال و برا مهمدان مه مه وهو ما وماهم به بعضها يظهر على البدن لدنع من الطبيعة المديمة بدن الانسسان فصلات طعئية منهئة والمدن لاعتدائه ما ومدنك قال ال هذا المرس لابد ال المرس كل شخص لا الله المعتدلات شقى في بدن الى حين تحصل الها تحرك بحرك عود بد قده لا قديم، ومن المس من يحدد من الله عدد عدم قود المسلمة على دفع المادة في البدن من الله بي بيق شي منها أنم سقى المادة من المدن من الله في المراك المادة وتحرك المادة في البدن من الله من المولى الله في محرا الحوام ، وفي الاقتمال المولى المولى الدوام والمدة عدد الله الى الساس سفرش في حميم المدن الوق الكرد والده عالم المولى المو

(الجمر) ما ماج والمشديد في لمعه زار دادل آخر كاء را وحرك راير كا في الم لمجل. وعبد النجاء يصافي على نوع من الإعراب حركة كان از حربه وإسمى علامة العِمَّا كما يستقاله من الموشع سرح مكافية ويخي في عصر الاعراب، والذي يجتسل هنه الحريب حاراً وسمن الحر والاعتداء لذي في آخره حريب محرورا و وحر الحوار عندهم هو ال تصير الكامه محروره بدب الصابحا كدم محروره بالاست عير الانساب فيكول حن الاولى بسلميا المامل وجراك ية لاء من ولاب مدا المعة كحر التواج مل المامكون بسنب الاستان و محاوره كل الرحكم في قوله تسني والمستحوا وؤسكم وارحلكم عد من قراً محر الرجلكم فالله اثما هو بسبب مجاورته بقوله يرؤمكم ه

(خورهم) بديم احم بده ما واو تر را ملحه المدها هادئم را عبد اهل الهيئة هو الملدد اي عقد الرأس والدس على بدقي خر المعلال ، ويصلى الصاعلي ممثل القمر سبى به ار على محلمه علية لمسهدة بالمورهم ، وقال بالد الملى البر حدى في حاشمة المجمعي في بال على الرحدي في حاشمة المجمعي في بال حدى الملك المحمد يعلى على المراهم وبالأسافة يعلى على البرة من بأب القال المعجمة ،

(الحفيرية) ورده من الممرية عجال الحليم الن لحقر ما ين منشر وال حرسة واقدوا الاستكانية ولا دو عليم ال في فلساق الالمة من هواشر من الرمامة والمحوس م واحماع الامه عن حدا البراب حصاً لان المنتير في الحد هوالص، ومسارق الحبة فاستق متجلع من الاعال كذا في شرح موافق

(الحصر) بالداع وسكون الماء هو علم يحث فيه عن الحروق من حيث هي يناه ما تقل بالدلالة ويسمى مع الحروق و مير كابر الشاء وقائدت الاطلاع على قيم الحقال العمدي الدى لاكون لا عمرفة مير باساء مرقي هكذ ايستفاد من بعض الرسائل ويعرف من هذا المرح حوادث ما مدهد الذي من وع المعامد الذي من وع العم العم الحمرو الله بعد كربان على كرمانه عميه فدركر فيهما عني طرحه عير لحروق الحوادث الدى كدت الى العراس مروكات الائم المروقون من اولاده يعرفونهما ويحكمون عهمه وقد كنت قنون المهد الدى كرمه على من موسى رضى بله عنه الى مأمون العد ان وعد المأمون به بالحلام على الدى كرم من موسى وصى بله عنه الى مأمون العد ان وعد المأمون به بالحلام على به لا عرام وعد الما عدال ما يعد الما المروق به ساحون الحمد المن المناه المنا

(الجمرة) باعتبع وكون مم في الهمة آشك وهي حبات تطهر أما متفرأة اومجتمعة معه أم شديد بأحدكل حه مم قصه كبرة من الدن ويعمق في اللحم كذا في بحر الجواهر. وفي الموجر الحرة والنار العارسية بقال كل متر أكان مقط محرق محات للحشكرية ساء ورهما خصت النار الدرسية لد كان برا من حاس المدية فيه ما مي وأسط من مالة صدراوية فالله الله بن و السدود ، - والحرد ، يستنود العليد من علر رضوله و كون كايراد السود ، عدلالة تدلفه قاريه الدر ،

(الحمار الثلث) عبد الصوفية عباره عن الدين و الدين والديارة و محيّ في فعم الحج في فصل الحجر من بالبواح .

(الجمهورى) هو ليبسد العلم وقبل عو سر سسحه من الثاث مجمل عليه المساء الدى دهب علمه أنه لله على من المد و وال من سعه من علم با الله علم المدى دهب علمه أنه لله عن المد و وال من علم علم علم المدى دهب علم المدى له المرح والمورى علم المدى له المرح والمال المد المحمول المال المد المحمول المد المدى المدى المراج وى المراج وى المراج وى المراج وى المراج المحمول المراج الم

(علو هس) رمان عني دمان . - دو دو . - ن منصبه حادثا كان اوقديما ويقابله العرش عمي برا لي كديد و مي جدده و يا دي ها لد ي ي هم في جوهرماي د به و حقیقه و مدینه المراس علمی اسم از جامل احدید، او الحواهر بهمار ایم این لایات فی حواره في حق الله له بي و أن لم يرد الأدن ولاطلاق ، ومنها ماهو من أقسام الموجود الممكن فهو علم المكامين لأيكون الأجارة الركل فكل حال عادهم . وأم عند العائد لــا, فقد يكون قديم كا-وهر احرد وقد يكون حادثا كالحوهر المادي م وعند كلا الدريقين لانجوز اطلاقه بهدندا المدى على الله تعمالي بناء على الله قسم من الممكن . أ مر يفه عند المنكلمين الحادث المحر بمدات والمنجر بندات هو أعال الاستارة الحدية بالدان بيدهم أأوه ال ويقيله المرس ، فعال الششاعرة المرس هو الحسدت الد أن ينشجير بالداب. فجرح الأعدام والسلوب للم محدوثهم لأن أحرب من أفسام الدرجود ، وحرج أيسا دات لراب وصفائه أدرم كومها عامه ولا فأنمه لل حجر بالدال فال الرب علماني لربس لمتحير العائل م وباغميه فضائب رب معالي وصفايه بيست ناعر ص ولا حواهل ، وقال أمص لاشتاعي، ا مرض ما كان صفه عام ما و ما في يراد إلما الحسادث بشناء على أن العرض من اقسمام احد ت و لا يعدمن باصدال النبا به و صدب الله تمالي اذا قبل بالثقابر بين الدات والصفات كما هو مدهب عص المتكامين وال له شل يا مدا را بالها. قصصات الله تصالي تخرج تقيد المغرية وأقال المعرنة وأغرض هوماو وأحد الله للمعجراء وأغا أحاروا هما لأن المرض ناست عبدهم في العدم مفكا على أو حول بدي هو رائد على الناهية ولا يقوم بالشجير عال

الصدم بن إذا وحد العرمي قام به ما وهذا إسباد على قولهم بان الاسات في العسدم دوات المدومات مرغير قبام بنصها سعص فال العيام من حوامل الوجود الاعتديعصهم فالهمقاوا بالصاف المعدومات بالعامت المعدومة ١٠ شة . ويرد عايهم فياء الحواهر فأنه عرض عندهم وبيس على تقدير وجو ما قائما المتحير الدى هو احرهر عسادهم أكموله مافيا يلحواهن ولا يتعكن أيضًا على من أنمك منهم عرضًا لأق محل ، كان هديل العلاق فانه قال أن يعص أنواع كلام لله لافي عمل ، وكمص بصريين ألف أندين بارادة قائمه لافي محل . وأما ماقيل من أن حروجها لايضر لائه لايطلق المرض على كلام وأرادة حادثين فمما لايلتفت ابيه أد عدم الأطلاق تأدر لأبوحب عدم دخولهما قيه، ومنى المينام بالمنجير أما التيمة ق النجير أو رحتصاص الساعث كما يحي في عط أوضف في قصل أعام من بأب الواو ويحيُّ أيسًا في معد أميم ولفعد أخبول ، وأعلم أنه ذكر صاحب العقائد النسفية أن أعالم اما عين اوعريض لانه أن قام بدا به قمين والاهريض والمين أما حوهن أو حسم لانه أمامتركب من حراين فصاعدًا وهو الحسم أو عبر متركب وهو الحرم، ويسمى أخرم الدي لأتجرى ا بينا يا قال احمد حدد في حاشاته هذا مني على مادهب البه المشائح من أن معني أجرس يحسب اللمة مايتنع هؤه ومعي الجوهر مايرك مه عيره وممي الحسم مرتزك من عيره التهيء فالحوص على هذا مرارف للحرء الذي لأتجرى وقسم من أسين وقسم للجدم ، وقيل هذا عبى اصطلاح القدماء ، والمتساحرون مجلون احوهم مرادلا للدين ويستحون اخره الدى لإيحرى بالحوهن الفرد ويؤيده ماوقع في شرح النواقف من اله قال المتكلمون لأحوهم الا تحير بالدات فهو الما يقبل القسمة في حهة واحدة او أكثر وهو احسم عند الاشساعرة اولا يقإلها اسلا وهوالحوهر الدردء وقداسق تحقيق تدريف الحوهر العرد فيالهط الحرم في فصل الألف ، ثم لا يحيي أن هذا التقسم أنما يسح حاصرًا عبد من قال نامثناع وحود الفرد اوللدم شوت وحوده وعدمه ، والما عند من للت وجود الحرد عند كالأمام المرالي واراعت الفائيل بان الانسان موجود أيس محسم ولا حسياى كا عرقت فلا يكون حاصراً ه واعم من هذا ماوقع في المواقف من اله قال المكلمون الموجود في الخارج اما ان لايكون له اول وهو القديم اويكون له اول وهو الحادث . والحادث اما متحير بالدات وهوالحوهم، أوجان في المنجيز بالدات وهو المرس أولا يكون متحيرًا ولا حلا فيه وهو المجرد أثميي م وهدا التقسيم أيصا أبس خاصرا بالمسبة الى من ثبات عده وجود أنحرد فان صفات أنجرد حارجة عن القسم ، ثم الطاهران القال توجود المحرد يعرف المرش عاكان صفة لعيره هال الدير أعم من المحرِّر وغيره . ويقسم الحارث ، إلى ماكان قائمًا ، بمنه وهوالخوهل فان لم مکن متحیر، فهو محرد و شحیر اما حسم او حوص فرد ۱۰۰ ی مالا یکون قائما سفسته ن بكون صفة نمير، وه الدرس و ؤاده مالي الجالي حاشية شرح المواقف من ان الراعب (10) و کشای ع (let)

والعرالي قالا التمس الساطقة حوهن محرد عن سنادة اللهي فأمهما وصفا الحوهن فامحره فاعجره يكون قسيا من ألحوهم بلا واسعه لامن الحادث والله أعم محقيقة أحال (فالدة) الحوهر أخرد لاشكل له ناتفاق المكلمين لأن اشكل هيئه الحاطمة حد أوحدود والحداي انهاية لايعقل الا دنسبة الى دى الهاية فيكون هاك لأعجالة حرمان م ثم قال انشاسي ولايشه الحوهر المرد شيئا من لاشكان لان امشاكلة الامحاد في البكل ثما لاشكل لهكيف نشاكل عيره ، واما عير العناصي قالهم فه احلاق . فقيل يشه اكرة في عدم احتلاف اخواب ولوكان مشامها بامصلع لاحتامت حواسه فكان مقبه، وقين يشبه المربع الديترك الحسم الا العراج اد الشبكل الكروى وسبائر المصلمات وما يشبهها لايتسأتي فيهسا دلك الإنفراج. وقيل يشبه المثلث لانه السح الاشكال (فالله) أحواهم يمتمع عليم التداخل والا يكون هد احمم الماين احساما كثيره وهذا جلف ، وقال علمام محواره والطاهر اله برمه ذلك فهاقال من ال أحسم أنه هي ماندار مركب من أخر ، غير به أهيه الدود أد لأبد حيثد من وقوع الثداحل فيه جهر و ما اله البرمة وقال به صريحنا فيم بعيم كيف وهو حجد للصرورة، وأن شئت الرباد، على هذا فارجع اليشرح أ،وأقف في،وقف اخوهن، وتعريف الحوهر عند الحكماء المنكن التوجود لاق موسوع ويقاله المرس يمعي أسكن الموجود في موشوع اي محل مقوم بساحل فيه ، ومعني وجود المرض في الموضوع ال وحوده هو وحوده في الوصوع محيث لا بتمايران في الاشارة الحسية كا في تفسير الحلون ، وقال انحقق التعتاراني الزمطاء ال وجوده في همله هو وجوده في الموضوع ولدا يمتبع الالتقال عه قوحود السواد مثلا هو وحوده في الحسم وقيامه به بحلاف وجود الحسم في الحيز فان وحوده في نفسه امر ووحوده في الحبر أمن آجر وأنهما يتثقل عنه ، ورد بانه يصح ان يقال وجد في همه تقام ناخم فانقام متأجر بالدات من وجوده في تفسمه . واحيت فَيْكُو لِلْتَرْتَبِتُ مَا مَاءَ انْتَمَارِ الْأَعْتَنَارِي كَمَّا فِي قَوْلِهُمْ رَمَاهُ فَقَتْلِهُ ﴿ الْ قَبِلُ عَلَى هَمَا يَسْمُ ال لاتكون الحواهر الحاصلة في اللماهن جواهر لكوما موجودة في موضوع مع أن الجوهن حوهن سنواء بسب الى الأدراك العقماني او الى الوجود الحسارجي . قلت المراد عقولهم الموحود لأفي موضوع ماهية أدا وحدث كات لافي موضيوع فلا نعبي به الشيُّ المحمد في الخارج الدي ليس في موضوع على تووجد لم يكن في موضوع بسنوا. وحد في الخارج اولا فالتبريف شامل لهماء تمامها أعراصايصا لكومها موجودتنا نفعل فيموضوعو لأمنافاة اين كون الشيُّ حوهرا وعرضاً ساءً على أن العرض هو الموجود في موضوع لاما يكون في موضوع أدا وجدت فلايشترط الوحود بالملن في أحوهن ويشترط في بعرض ، فالمركب الحيالي كمايل من ياتون وبحر من زسق لاشك في حوهريته اعا الشبك فيوجوده ، وفيه

بحث لارهدا محالف بتصريحهم بارالحوهر والمرش قسها الممكن الموجود وارادمكن الوجود سيحصر فهما فادا اشترط في العرص الوحود بالفعل ولم يشترط في الحوهن يبصل الحصر ر يصير القسمة هكدا امرحود الممكن الما أن يكون نجيث أدا وحد في الحارح كان لافي موضوع اویکون موحودا فی الخارج فی موضوع فیحرے سالا یکون فاعمل فی موسدوع يكون فيه أدا وحدكا سواد المعدوم . والحق أن الوحود بالعمل معتبر في أخوهم أيضا يا هو الشادر من قوالهم الموجود لألى موضهاع لم وطلسيره عاهية ادا وجدت الح يس لأجل أن الوجود بالممل أسل تمتيز فيه بن للإشاراء ، الى أن أوجود الذي يه موجوديته ع الخارج والد على ماهيه الحوهن والعراس كما هو المسادر الي الفهم ولدا م يصدرق حد خوهن على دات الساري تعالى لأن موجوديته أمساني توجود هو نفس ماهيته والكان وحود لمعدق وائدا عام، و والى أن المتار في الحوهرية كوله مهام الصنعة في الوجود لجارجي لأفي العقل اي أنه ماهيه أدا قيست إلى وحودها الحجارجي ولو حطت بالمسسة ـ، كانت لافي موضوع ولاشــك ان تلك الجواهر حال قيامهــ، بالدهر نصدق علمها انها موجوده فياخارج لافي موضوع والكاب بانتبار قامها بالدهل في موضوع فهي حواهي أعراص باعتبار المنام بالدهن وعدمه وكدا أخال في المرض ، وباخلة فالمنشع أن لكون بعية شيُّ أتوجد في الأعيال مرة عرضا ومرة حوهراً حتى تكون في الأعينان تختاج الى موضوع بنا وقيها لانحتاج الياموضوع ولا يمتام الركون معقوب تلك الماهية عرضاه وطهر عادكرنا الممعي الموجود لافي مرسوع وماهية ادا وجدت كاب لافي موسوع واحدكما الممعي للوجود فيموضوع وملعيةاذا وحدثكاب في موضوعوا جدلافرق بأيما الاللاحان والمصيل وهداعلي مدهب من يقول إن الحاسن في الدهن هوماهـات الأشياء ، وأما عبد من يقون!ن لحاصل في الدعن هو سور الاشياء واشاهها اعديمة لها في الدهية فالاتكون سور الحواهن بده الااعراسا موجود توجود عارجي قائبه بالمنس كسائر الاعراس الفائمة بها هكدا حقق المووي عداءكم في حاثرة شرح المواقف (أنقسم) قال الحكماء أحوهر الكان علا فی حوهر حر قصورة اما حسمیة اونوعیة وان کان محلا خُوهر. آخر فهبولی و نکاب مركبا منهما فعصم وإن لم يكن كدلك اى لاحال ولا محلا ولا سرك مهما فان كان متعلقا الحبيم تعلق السندبير والتصرف والتحريك فنفس والاصقلء واعا قيسد التعلق بالدبير والتصرف والتحريك لأن للعقل عندهم تعلفه ناحتم على سدل المأثير وهداكله بنادعني بي الحوم أغرد أد على قدير شوته لانستوره ولا هولي ولا المركب مهمما ال هناك حسم مرکب من جواهر فردة كذا في شرح المواقف ه

(الحوهر الفرد) هو الحر، الذي لايتحرى وعد الشعراء براديه العثد وق وشعته كذا وكتف اللغات .

(الجواهـ العلوية) عي الافلاك واكواك والاروح كدا في كشف اللعات .

(الجال) عدیم اراء فی ایامه تامی شمسه ، وی را تو حیده رحمه الله حار اشتخمو من السق دارد بداره محت یا بحق م شد عده توکال به کا لال الحر من الحوره و هم الملاصلة حقیقة ه حمار عدد لاطلاق الما یا اول الحال الملاحق و الملاری ، وقال مح والو توسم رحمهما الله الملاصق و میرد این حک محته و حمدهم مستحد الحله چار ادید می کل هؤلاء حدر الا عرف ، و فالده احلاق اللهر الله حداد الله حداد علی من ماله حداد

فصال أراء المعجمة

(الجلواز) بدکسر عمل دار و جرح که وشنح، و سره کا فیکشت الاسات ودر مدار الافاصل کوید جلواز «مرب حاوار اسح » فارسی تعلی سرهنت و مالم ویرد قاسی وسای تاری سر آمدد اسهی ، وفی اعمرب حوار عامد الممهاء المال المعامی اواله ی پسمی صاحب المجلس وفی الامة الشرطی والجُمع جلاویز وجلاوزة ،

(الحوار) باعدي هو قد عدى على لامكان احد من وقد يستو عني لامكان الدام له بحور ای لاشتم هکما حق مونوی داد. مفور فی حاشه به دبرج الفوائد اعدیدائیه دود المصدى وحاشر و المحدق المسارّاتي ماحاصله ان الح تر يطاق على معان م الأول المباح والتباي ببلا تمليه سرعا مدحاكان اواواحاها ومدونا ومكروها باوالسابث مالاعتام عد والحاكان واراحجا اومساوي المترفين اومرجوحاء والرابع ماالداتوي الأمرال و سواء سيئولا سرعاكات وعفالا كفال أعلى في أفلي لابتعاق حصاب الشبارع في معنی لاست وام لاصران فیه سرعا ۱۹ کول فعل انسنی د حالا فی ادارام اللتای هو ما د الشارع في فعله وتركه فاكان فعله تد . . ولي ١٩١١ لاصل عملا . الهاما المعني عم من المله و میں معلمیں کا لوہم ۔ حص وقال پر اعاما سٹوی وہ لامر پاشتر یا والحاصل ما سٹوی فيه الأمر ل عملاً وحمل مدام وي ٩٠ لأمران أنوع عم من أداح بشموله فعل الصور تحالاف المناح فامه لا تشبيله م وقال مالاميم فيه عن النيس والترك سرعاكمان الصابي وهو عیر اللہ ج اعلی ما ادل اشہ و ج فی فعلہ و رکہ ۔ واحد مس الشکوء فلہ و سلمی باعثہ ایصاً وهو ما حسل فی عقلک آنه باستاری عبر دن ، وغیر تا م او خود فی نفس لام اوفي حكم اشترع فاستواه الطرفين اوعدم لاما باكان فها يدين باع أراحكم السرع أويفيها الأمن وههما بالمدر عبل الدائل وموجب ادراكه العجائر عبي هذا لطلق عبي ما أستوى طرفاء شرعا أوعملا عند أنحبر خواره وبالنظر أبي مقبه وأن كان أحد طرفية

(الأجارة) هي مصدر حاروهي وه حيي و در مسافيه ويس وكدر حيي تكدشه اروي وكدر مدن واحرب د س براء كيي ودر شدم مسراع ديكري رائم كرد وي وي روي طا آوردن وكي دان في السراح ، و حقيما عبد اعدين الأداري في الرواية المبيا اوك ، و واكامها احراوات اله و عد الأحرب ولانشية ما السول فيها في مسلم احراوي وقال في متحود من حوار الده ما الله و عامل ادا سدة نا مه وهي عدم حداد الله عداد الماره معمل وما المعاري ادا سدة نا مه المعاري او اكبر فاحرات فلاراح علما الماره معمل وما المارة على والما الحرد معمل في عبر المعاري او اكبر فاحرات فلاراح علما الماره معمل معاني والما الحرد معمل في عبر والمها الماره معموم كاحرات الماله الماره معمل مطاقة وخصصها القافي الوالعليم والمهاء الحرد المعاري كاحرات من بولد والمعجم علام الماره المعاري والمها الحرد المعدوم كاحرات من بولد والمعجم علام الماره المعدوم كاحرات من الاحدم وحاميم الماره المارة كاحرات لالم حمد عالم المارة ومن المديم المارة المحدود كاحرات المارة المحدود والمديم المارة المحدود كاحرات المارة والمحدود كذارة على خلاصة المخلاصة المحدود كاحرات المارة المحدود كاحرات المحدود كاحرات المارة المحدود كاحرات المارة المحدود كاحرات المارة كاحرات المارة كاحرات المارة المحدود كاحرات المارة كاحرات

(المجاوز) هم المتعدى كا مجيء في قصل انواو من باب العين .

(المجال) نصح النام هو عالما هل الدرس نصلي على قدير من لاستماره كا يحيُّ في قصل الراء المهملة من النا مامان ، وعالم أهل الفرائية خلاف أحدثه ، وهما أي الحقالة وأمحار يطلف ال على أبد مد حدقه وعلى المعلى محارا عدا . وقانوا ،ط احتيقة والحرار مقول الاشتراك على توعين لانكلا منهما اما في المقرد اوفي الجُلة واليه مال السميد السند حيث قال في عاشمية شرح مختصر الأصول حدكل واحد من وصني احديثة وانحار أداكان الموضوف به المردعين حدة أدا كان أ وصوف به حمله - وريم يقيدان في المفرد باللمويين وفي احملة بالمقدين أو حكم بن كدا في النلويج ، والأكثر ترن النقيبد باللمويين اللا يتوهم انه مقا بن للشرعي والمرفي فانه المعوى ايضا يطلق على مقابل الشرعي والمرقي كا -يجيُّ ، فالمقيد بالعقلي فركل وأحد منهما ينصرف ألى ماق الاستناد م والمصلق الى عيريده والمحسار اللموي يطلق بالأشسرال على بحار مفرد ومجار مركب كدا في المطول ، وقال صداحت الأطول الطالح أن اطلاق انحار اللموى على أعار المفرد وأعجار المركب عبي سنبيل الأخستران المموى لاالله على كا رعم صاحب المعلول وان هذا نيس محتصا ماعار مل الحقيمة ايسا تكون مفردة ومركة وبالمي أن يِقْهُم الحَثَيْقَةُ البِضَا الى اللفردة والمركبة ، وقد يُطاق لهجد المحار على الحار بالرياد، والحجاز بالنقصان - وكلام السكاكي مشـــدر بان هذا الالحلاق على سدل أعشمانه حيث قال ورأني في هذا اأنوع أن يعد ملحقاً بالمحارُّ ومشبهانه م قالعهدة فی دلك ای فی جمل اللفظ مشبقركا بینهما اشتراكا معروبا او معلم علی انسبام در كلام السلف يختمل الاشتراء السوى واللمطي كما يستدعنه تقسيمهم انجار الي هدا النوع وعيره الشهى ماقال صاحب الاطول ، وقد يقدم اعار الى النشبهور وعير المشبهور ، ومايتمير له الإشتراء اللفظي عن المصوى هوال بسطر إلى الله بن قال لم يمكن حملهما في تعريف واحد فالاشتراك لفصى و لا الصوى . ادا عرفت هذا فاعلم أن تعريف أعجار لاينصح حق الأنساخ ندون دكر تعريف احديمة القابلهما حتى قبل أعا أهرق الاشياء بالمدادها وايضا لأبكون اللفظ بحارا بدون ان كرون له معنى حصتى فامشر الى تعريف الحميقة ثمر الى تعريف امحار

(الحقيقة العقلية) است اعمل اومعاه الى مدهو به عد المكام في الطاهر كذا قال الخطيب في الناجيس م فامراد بالاساد المسبه سواء كانت تامه اولا كابدن عليه قويه اومداه فان المراد عمى العمل المع فاعل والمع العمول والسفة الشهة والمصدر والمع القصيل والعمرف ولاشت ان اساد نقسه لا يبرمان يكرن بامة م والاولى اليقل اوما في معاملان مهى العمل في الأصطلاح بقابل شه العمل وهو ماهند معى العمل ولايشاركه في الركب، ولا يسمدان يحمل المسوب نحو اتم مي اوه د حلافي معي العمل و حتر و معاليس المسد فيه وعلا الواعاء نحو الحوال حمم فيه ايس محقيقة ولا يحر م وقولة الى ما هو به اي الي فيه فيه اي الي ما هو به اي الي ودلات التي هو اي العمل اومعام له اي لدك التي ، وافراد ساير هو باعتسار حد لامران في هو الى العمل اومعام له اي لدك التي ، وافراد ساير هو باعتسار حد لامران ودلك التي العمل اومعام له اي لدك التي ، وافراد ساير هو باعتسار حد لامران ودلك التي العمل الومعام له الومعام له الومعام المالية في صران ويد عمرا الولا كاله ودلك التي العمل الومعام له الومعام له الومعام له الومعام له المالية في المران ودلك التي العمل الومعام له الومعام له الومعام له اله عمل المالية في العمل الومعام له الومعام له المالية في المران ودلك التي التي الدي الدي الومعام له الومعام له المالية في المران ودلك التي المران المالية ولا عران والها التي للمالية ولا عران ولك المران ولا كالله التي المالية ولا عران وله المران ولا كالها الله له المالية ولا عران وله المران المالية ولا عران وله المران وله المران ولا كالها المالية ولا المران وله عران المران المالية ولا عران وله المران المالية ولا المران وله المران المالية ولا المران وله المران المالية وله المران وله وله المران المالية وله المالية وله المران المالية ولا عران وله المران المالية ولا المالية وله المالية وله المالية وله المالية وله المران المالية وله الما

في القطع اخان وحسلك الجان على صيعه المجهول وتدالم يقل ماهو عنه . ومعني كونه له ان حقه ان يسند اليه في مقام الاساد سواء كانت المسية نا في اوللانبات لا ان يكون قائمًا به كما قال المحقق الامماراني حتى لايث كل هوك ماقام ريد لان القيام حقه أن يسمند الى ربد فی معام عید عمالای ماسام سماری قال الصوم حقه آن یست تد الی امکام فی مقام عبه عنه لا بي ماره فهو بحار عقلي بم حقه أن يسد الى الهار في مقام قصد أأ بي عنه أي عن البهار وحيشه دلك الأسساد حميمة فاحدثه قاله من الدقائق م ويمكن ال يحمل تسمير هو أبي ماوسمير له الى النمل اومعاء ، وكون النبيُّ للنمل أومماء يمني أن حق النبيُّ ون يسمد الفعل اوممناه اليه . اكن حمل العمل وما في مصاه بدرات اعذب من العكس • وما كان المتنادر ماهو له في الواقع وحيثه تجرج عن النمريف قول احاهل المت الرسيع البقل قيده نقوله عسند المنكلم فيشتشمل التمريف ماهو له في أواقع والاعتقاءاد حميما كةون المؤمن الله الله النقل . وما هو له في اعتقباد الشكلم فقط كقول الحباهل اللَّب الرسيع البقل لكنه بعد يقادر منه ماهو له في اعتقباد المشكلم في الواقع فيحرج منه قول المعارلي حلق لله الادمال كالها محديث مدهاه فعيده ثامينا نقوله في الصناهر اي فها يعهم من طحمام كلامه ليشمله ايصب ، ومن امناءة الحميقة العمدية قربت جاء زيد حال كومك عالما بعدم محيثه ، وتما يدمي ان سم ان اسراد بالاستناد الى ماهو له الاستناد الى ماهو له من حيث انه ماهو به اد قد يكون الثنيُّ ماهو له باعتبار غير ماهو له باعتسار آخر . الما في ا في فقد عروت في قو با ماضام تهاري ، واما في الاتبان فكما في قول الجنسيا. كصمت لاقه و ع . فأنما هي الحال واردر و د مصاه على ماقال الشبيح عبد العاهر ال الباقة لكثرة القديه والمدرها كأمها تجبيبت مهما فانجار في استناد الأقبال لأبه وال كان لها من حيث القيام مها أكمنه نيس بها من حيث اعمل والأتحاد فاقبلت المافة حقيقة وهي اقبال محاراً ولوقيل الأقبال بمعنى مقبل حتى يكون الحجار في الكلمة أوجعن النقدير دأت اقبال حق یکوں محمر احدی لکال معسدولا من انقصاحة هذا کن هذا الشبال عند المسلم اعلى الخطيب من قبين الواحسمة إلى احتميله واعتبار لان المراديما في قوله به هو أعلاس على ماصرت به وهذا أساد إلى المئاد ُ والمئداُ ليس علايس ،

(والحجاز العقبى) وسمى ايصا محارا حكميا ومحارا بى الاسساد واسادا محاريا ومحان الاساد ومحارا في الاشات والمحار في التركيب والمحار في الجملة على ماقال الحصيب هواساد الدس اومعاه الى ملادس له عبرما هو له سأول اى عبر الملابس الذي دلك العامل ومعاه يعلى غير الداعل في هي ماهول ، ولانحق أن عبر ماهو له يتسادر منه عبر ماهو به في على الأمر ، وتقوله شأول ، يصبر اعم من غير ماهو له في نفس الأمر ، وتقوله شأول ، يصبر اعم من غير ماهو له في نفس الأمر ، وتقوله شأول ، يصبر اعم من غير ماهو له في نفس الأمر ومن عبر ماهو به في اعتقاد المكلم في الواقع اوفي الطاهر ، ويتقيد باعتقاد

المكام في الطاهر فهو عبرالة أن يقال عبر ما هو له في اعتماد المكلم في العساهي . فحرج بقيد التأول مايطا بق الاعتقاد فقط كقول الحاهل المت ارسِع البقل ، و حرح اسكوادب معلقاً . وحرح قول المعترلي امحني مدهـ، حلق الله الأفعال كانها . والـأول طاب ما وْل اليه الثينُ والمرادية هها أصب العربية الصاراة الإسساد عن أن يكون إلى ماحمل له الي ما هو حقيقة الامر لايمني الرجهم لاحلها الاساد الي ماهو نه يعيده فامه قدما بحصر السامع يما هو له بل عمى أن يعهم ماهو حقيمة مثلاً يفهم من صام مه رى أنه وقع أأصوم أدالع فيه في النهار أوصام صائم في النهار حدا حتى حيل أن أنهار صائم . وفي في الامير المدينة انه صَارَ الامير سده، محيث حيل اليك أنه بأنَّ ولا ينتفض التعريف عثل أعا هي أقبال لانه أيس داخلا في التمريف عنده بل هو واسعة كا مر ، واما الكتاب احكم والإسلوب أحكيم والصلال النميد والمدان الأليم فان اريد تهدأ وصف اشيئ توصف صاحبه قليس يمحار ولو أريد بهيا وصف التي ككوم «الاس ماهو له في الناسي بالمستبد لكويه مكانا نامسه اوسبا له فكون المال الحكيم فيكنانه واسلوله والانيم في عداله والنعيد في صلاله کان مجارا داخلا فی انتمریب ، ومقتصی تمریعات آلفوم آل لایکون مکر آللیل وانسات الربيام وحرى الأنهار واحريب الهر محارات وقد شاع الهلاى أعار النقبي علها فاما ال يحمل الاطلاق على سدمل المشمه والما أن يكلف في التمريف وصداعة التعريف تأتي الشافيء تعليه م اعلم أن للعمل وما في معاء ملا سمات تأعلج أي متعلقه من ومعمولات تلابس أأعباعل والممول به والممول المعاق وأترمان والمكان والمعمول له والمعمول معه والحان والمميز ونحوها فاساد المعل الى الماعل الحمشي اداكان مساحقيمة وابي عيرم عجار واستاده الى المعمول به الحقيبي ادا كان منتيسا له حقيقة والى غيره للملانســـة بحار . والأساد للملاسم أن تكون المالاسة الساعة أي وضع الملابس موضع ماهو له مشاركة مع ماهو له في كومهما ملاسمين للعمل ، وفائدة قيد للملاسة احراج الاسساد ابي عبر ما هو له من عبر دلك الداعي عن أن يكون محارا عانه علند وتحريب بحرج به الكلام عن الاستقامة فلا يلتمت ابه فلابد من اعتبار هذا في بمراعب الحيبار بأن بقال المراد اساد المعل الومعتساء الى ملادس له من حيث هو مالانس له ليكون التعريف مانعا . واعلم ايضا ان أسناد العمل المعلوم الى العمول معه وله واحدي والتمير والمستشي جائر كوبه السمادا الى الفاعل ، وأسار العمل المجهول أي المصدر والرمان والمكان حار ، ولا مجور اساده الى التعول معه و معمول له يتقدير اللام والعمون اثان من باب علمت والثالث من باب اعلمت، والعصائة حرين عها محدثه المصاوهو المكم يكون حلم الدار وسير سير شديد وسير الليل محاور وليس لما محلوس ومسير يبرل الدار والسير الشديد مبر لمهويدحق به مواما الأفعــال المتعدية فيسمى أن يقصل ويقال له صرب الداران قصديه كوم، مصروبة ثمجار

وان قصد كونها مصرونا قيها څنيقه وكدا في صرب صرب شديد وصرب الناديب هدا . وقال صاحب الألحول ونحل هول كون اساد العالي الذي للمعمول الي عير المعمول يه محارا مبيي على أن وضع ذلك المعل لاددة أيفاعه على ما أسسد اليه فحيث أدا صح حلس الدار يشبه تعلق انصرفية شعلق المعنول ووضعه مقسامه والرازم في صدورته تسها على قوته لتان وقوى للمنقات الممين دمد السماق يا مرعل بعلقه يايتمون به مرولا تجب أن يكون همائذ المعاول به عمق بل یکی توهمه وتحیزیه فصرت اندار لا معنی له الا حمله مصروباً و لا بتسأن فیه تفصيل . يم يشكل لامر في محو صرب في بدار وصرب لدأديب فانه لايظهر حمل الدار مصروبة مع وحود في بال يتمين جعالها مصرونا فيها ولا يطهر حمل التأديب الامصروبا له فلا تحور فيهم، أن ها حقيمان . هذا أذا حمل محو في الدار طرق وبحو التأديب مقمرلا يه كا هو مدهب الل احد حيد ، وأما لو حمل مدوو لايه الواسيمية حرف اخركا هو الشهور إلى الجهور فلا اشكال هذا كله حلاصة مافي الأطول (، نفسيم) أعار معلى أر به أنواع لأن طرام الما حقيقيان محو الاسا الرسع القل ، او عداديان محو 1. رمحت محدارتهم اي مارنحوا فيهسا والهلاق الرخ في البحاره ههاسا محساراء او احد طرفيه احقبني فلمط الما الأون او انابي كفويه نعاني ام ابر با عانهم سنطانا اي برهان وقوله عالى فامه هاويه فاسم الام نهاوية محازا اي كما ال الام كانلة توندها وملحةً له كدلك ، بار للكمار كانله ومأوي . وبالحُمَايِهِ فَاتْحَارُ العَقَلِي ﴿ يُحْرَجُ ا مَارِقَ عَمَا هُوَ عَدِيهِ مِنَ الْحَقِيمَةِ وَاعْجَارُ . و ﴿ حَدَّ فَي وَقُوعُهُ في القرآن كما عرف وان الكرم البعض مائم هو عبر محلص بالخبر ال بجرى في الانشباء ايسًا نحو بإهامان أي لي صر حاكدًا في الأطون والأنقال، وهذا أ تمسيم بحرى في الحقيمة المقليه ايساكا صرح السند السند في طائب المصول (فأندة) لأند في انجدار العقبي من الصيري عن الطاهر سأويل أما في الممني أوفي المعط أما المدسئة أو المستد اليسه أوفي ألهيئة المركب بدالة على الاساد ، الأول أن لا محار في المدى محسب الوضع أصلا لأفي المفرد ولا في المركب مل مجلب المعل من استد العمل الي عير مابع يعلي العدلي المسادة اليه تشميها له بالماعن الحقيقي وهدا النشيبه ليس هو النشبية الذي يفاد بإسكاف ومحوها لل هي عسارة عن حهة راعوها في اعطاء الرسيع حكم المادر اعتار كما قبوا شبه كلمة مالليس فرفع مها الاسم ونصب الخبر فلا يتروهم ال كمون هناك حيث بحار وصني علاقته المشسابهة بل عقلي وهذا قون الشيخ عردالعاهن والأبام الزاري وحملم علماء البيال، أساق أن المسلد محار عن الماي الذي يصبح استاده الى المنهد اليه المذكور وهو قول الشييح الي الحاجب م النالث ان المسد اليه استعاره لا كناية عما يصح الأساد اليه حقيقه واستناد الأسات اليه قريبة لهده الاستنارة وهو قول السنكاكي . الرابع اله لامحسار في شيءٌ من المفرد أن بل في وبركيب فانه شبه النمس ويمير الفاعلي واللمس والعاعلي فاستعمل فيه للمط الموشوع لأفادة

التنبس انفاعني فيكون الشعارة تمتيية كما في اراك نفدم رحلا وتؤخر احرى وهدا ليس قولاً لعبد القاهر ولا لعبره مِن علما، أ يان وبيس سعيد، وقد مم عصد الملة والدين هها عجمل المدهب الأول مصورة الى الأمام الزاري والرابع مسوما الى عبدالقد هر ، ثم الحق ن الكل نصرفات عقلية ولا حجر فها فاكل تكن والنظر الى قصابد المكلم هكدا حقق أنحقق اله ساراي في حاشبه المصدى فان شائت الريادة فارجع اليــه (فالدة) احتلف في الحقيقة واعبار التقاليس قفان الحطيب المسمى يهور على مادكر صاحب المقتساح هو الكلام وهو الموافق يصاهر كلام عاما أماهر في مواضع من دلائل الاعجبار ، وقول الأساد الى النقل لداته ونسبة الكلام اله تواسيعته فهو احق بالنسمية بالنسي ، ووجه يسة الاساد ألى العقل الكون لاسباد في انت الله النقل الى ماهو له وفي انت الرسيع النقل الى غير ماهو له مما يدرك مامثل من دول مدخلية اللمه لأن هذا الأستباد مما يُحقق ف هس المتكلم قبل السير وهو اساد الى ماهو له او الى غير ماهو له قبل التمير ولايحمله العبر شيئًا منهما فالاساد ثابت في محله أو متحاور أبِّه نعمل العقل . محلاف انجار النسوي مثلاً قاله تحساوز محلة لأن الواسع حدل محلة عبر هذا المعنى والهسدا تصير النات الرسيع النقل من الموجد محسارا ومن الدهري حقيقه لنفساوت عمل عقلهما لالنفساوت الوضع عنده كدا في الاطول . وإن شأت التبريف على مدهب صباحب المقتباح فقل الحقيقة لمقلبه مركب السد فيه الفاس اومعاه الى ماهو له عبد المكلم في العجاهين والمجار العقلي مركب اسند قيه الفعل اوه صاد لي غير ماهو له عند الشكلم تشأول ، وبالنصر الي هذا دكر في اللونخ أن الحققة المقلية حمله أسبد فيها العمل أي ماهو فاعن عبد الشكلم واعار العقبي حملة أسند قيها العمل الى عير ماهو فاعل عند المنكلم لملاصدة بين العمل ودلك العير .

(والحقيقة اللغوية) هي اللعد المستعمل فيا وضع به في وضع به التحاصد وهي قسمان ، مفردة ، وهي المركب المستعمل فيا وضع له الح ، وقودا في وضع به النحاطب متعلق بوضع اوباستعمل بعد تقييده تقوله فيا وضع له الح ، وقودا في وضع به النحاطب متعلق بوضع اوباستعمل بعد تقييده تقوله فيا وضع له باعتبار وضع به التحاطب ونصرا ادبه ، والوضع الحم من اللموي والشرعي والمرقي الحاص والعام وفيدا اولى مما قبل في الشطاح به التحاطب ادلا يطلق الاصطلاح في الاصطلاح على اشرع والعرف والعرف الخاص عالم من فيدا اولى مما قبل في استعلام به التحاطب الملا يصل الله عن الله في الشرع والمرف الخاص ، فاحترز تقيد المستعمل عن الله قبل الاستعمال في العمل ، فاحترز تقيد المستعمل عن الله قبل الاستعمال في المحمد في المار في عبر ماوضع له على ماقال الحميس مشيرا مه الم كتساب بيل مااسمان في عبر ماوضع له على ما العرس مشيرا مه الم كتساب بيل مااسمان في عبر ماوضع له على العرس مشيرا مه الم كتساب بيل

يديك فان فصر أغرس ههب قد أستمين في غير ماوضيع له واليس محقيقة كما أنه ليس محاز ، و ابان الحدار الذي لم يستعمل في وضع له لاق وضع به التحداطب ولا في عيره كالأسد في الرحل المتحيام ، وقيل معني استعمال اللعم في الموصدوع له اوغيرم طلب دلائه عليمه وأرادته منه فمحرد الذكر لأنكون السنامنالا أدلا أعتبيداد بالاستئمان من غير شعور فحرح العالط مطافر من قيم المستعمل ، والقوائسة في وضع لله المحاطب حرج تقدم الأحر من بحار وهو ما ستممل قيا وضع له لأفي وضع به المحاطب كالعجد الصلولة فيستحمله اغتباطت عرف الشرع في الدعاء محسارا ادم يوضع في هذا العرف للسلاعاء بل في اللعة ـ تهر مراد بالوضع تعاين الدفية للدلالة على معى سفسمه فحرح انحبار أد قيه تعيين لله لالة على معنى بالدرسة كما تحريرٌ في محلة في فصل النمين من بات الواق ، ولا تجرج المشترك الدُّ تَعَنِّينَهُ لَكُلُّ مِن مُعَامِيهُ عَدِيدُ لِللَّهِ عَدِيهُ لِمُعْمِينَةٍ وَاعْرَضِهُ أَعْرَافُهُ أَمْرَافُهُ وكابنا لاليحرج أغرق فانه أما موضوع لحرثيات محصوصة ناعانار أبدراجها تحب أمرركاني كما هو مدهب التأخرين اوموضوع للعهوم لايستممل أبدا الافي حرثي من حرشياته كما هو المستقيض، قال صداحت الاطول ء ثم نقول كما لابد للنحوي من صبط مايخري في الاسوات المتاركة لاكتمال في كثرة الدوران على الالسنة في انحاورات حتى ترلوها معرلة الامهاء المنبة وصنعوها قيل مع كديث لابد تصاحب اسان من الااتمات ابي دقائق وسرائر تتملق مه فان المعاد الصابمة داولومها تداول المحمارات الدقيقة فيقال للمراثي لفعله المعجب به وهو في عاية الديناء وي بعجب مكماً وبحياطاون بالسارل عن درجه العملاء الملحق بالحيوانات بإصوات يخاطب مها الحيوان سريلا له منزلة الحنوان فنحب البخمان بعريف الحميمة وانجار شاملا لها حتى اكاد احترى على ان أثول المراد باكلمة أعم من الكلمة حقيقة اوحكما وكدا امراد يما وصماله وغير ماوسعيه الهي . اعلم الهم احداعوا فيكون المركبات موسوعة ، ثن قال بانها لاست موضوعة هال الخديمة لانطلق على المحموع المركب. ومن قال توضعها قال باطارفها عليه هكاما اليستماد من للمص حواشي المطول ، واحتبار ساحت لاطون القون لاحير حيث قال الهر اقوب كثير الما تستعمل الهيئة في غير الماوضعت له التحصيص الحقرقة واعتبار بالكلمة يعوث اسحث عن سرائر لتعلق بالهيئات قيدمي تقسيم الحفيمة الى المفرد والمركب وتعريف المفرد مها بالكامة المسممية فيما وصعت له الجرعبي طبق تنسيم المحاز وسيتعرف لدلك زيادة توصيح في سان المجاز المركب .

(والحجاز اللغوى) ويسمى محرا في المترد ايضا وهو اللمط المستعمل في لازم ماوضع له في وسع له الجاملت مع قريب عدم ارادته الى ساوست له ، واللارم ما وسع له هو الدى يكون ليله ولين ساوسع له علاقة مصر لوعها عالمدهم فلالد من ملاحمه العلاقة المشرة فحرج العلم مطاعد الى سواء لم كن هساك علاقه اوكاب ولكن لم يلاحمها

استعمل وقولسا في وضع به استح ص حبرار من ينتم السد حمل في لارم ميوسع له هو موضوع له في وضع به البحاض فيه حبيبه مع أنه يقادق عارم الكلمة المستعملة فی لازم مارضع له . وکایر محمد رتمان به بدا ۱ مراعب ترث ادلهٔ ایابه مامر بی امریب الحصة اللموية فلا تعدهما . وقولًا مع قريشة عدم ازادته احتراز عن الكنساية وهذا المنا يصح على مدهب من عول بدحول الكسمة في احسد له اوتكومهم والسفة مين الحقيمة والمحاد كا دهب اليه صاحب المحص والدعند من عول كوم اللامرا والأند من أوك هذا البيد، وهم أنفسيه ب: ﴿ لَوْلُ آمَا إِنَّ اللَّمُونُ قَالِينَ مَمْرُدُ وَالْمُرَكِ فالمحسار عفرد هو الكلمة عند عمله في وصعب له الع الوحد . المرك عندتعمل في لارم ساوصا ع اله الح هكما إله بده من لأصوب ، وهو التدمل الأمام بدوعيرها واؤلام ماوقع في نعص الرحب أن أعجاز الرك عو الرك المستثمل في عير باوسم به بملاقه مع قواسه مناصه على أواده الموصوح له فال كانت بالافاء غير أنشامهم قلا بسمى المتعارية والانسمى استاماره ٢٠٠٤ - يهي ، وقال شيار جه ماجاسله آن التار عركب تحلس بالامد به والحبر المستعمل في آل تنه والمستعمل في لارم فأبد حمر و لانت ، السعمل في الحبر ولاشتنامان انجار المركب مابخور في أحد الناط فية بالومار أن أعدار المركب هو الأفلم المركب المستعمل من حد هو مركب اي مهاه الركب وصورته الحدوعية في سير ماوضع له الح . قلا يرد أن ماتجوز في أحد الفياط فيه يسدق عدة حد أخر برك لابه اذا استعمل حزء من اجزاء المركب في غير ماوضع له الله ا- ممال خموعه في عير ما وسع له لان الموسوع له ممحموع محموج أمور وضع له الاجتراء، ولايرد أيصا أن التجور في أنهائة التركيمه لم يدحل في شيء من الاقسام لان الهائم السب عام .. واعا قال قلا يسمي استعارة ولم يقل يسمى مجازًا مرسمالا لعدم تصر ح أعوم بديا . على - ودن حديث في الناح بس أعزر المركب هو اللعب الستعمل في سنة تتعام الأصلى بتدء أداء أن نام، مه في المشارية اسهی، [۷] فقید مرکب حرج انجر المدرد ، وامر ادینتهی الاصلی العه بی و بهدا شم عراب امجار المراف الأنامة اراد التمام على ال الشباء الذي تابي تابية الحار المركب لأيكون الإغايلا وأوضاح الله لايكون شناه صوره منتز له من عام النور الي مثالها الأفي وحه مأترع من عدة المول كم النفات عالمه كلمتهم وال كال هذا في تفليسه عبر بالداء ولم يُكالمت لقوله أنذ لا لأن الحارل مشترك من لتعليل وبين هذه الاستشارة فاحترز عن السائحان

المصر المشر وفي المرص و ١٠١ م تحرر عوله شده وتمثال عن الاستعارة المعردة كما زعم عاتني الماراني لام من عن اعدار الركيب في العربيب ، ١٧ ثم به قد اشتال العراف على منه الدعوة وهي سكلم المستعمل والصوريةوهي الأساميان لأن الاستعارة معه يا معلى والدديهوهي النابه لام معد عود فاراد أعام الاشتمال على العلل قصرح بالفائم الخولة للمعادمة في بده و در س المحتلي المصاراتي على هذا المراعب به عبر حامع حروج مجازات مركبه يست علاقم السدة كالأحار الصعمية في الحسير والمحران والدعاء ومحوادلك . وتحقيق دللت أن وأنبع كالوضع نفرد بالمديم محسب الشخص كديك وضع المركدت ما الركامة تحسيدا وع مالا هنه الركات في تحو ريد فتم موضوعة للإحبار باسات الصام إلد قال أعمل ديما الرك في عير ما وضع له فلالد لحائد من الملائة ليل المع الى قال كاب المقالمية فاستما له و لاالعبر الله له فحصر المحرك في الاستماره . وبعراهه عادكر عدول على حوات والأمعد ال لان ماحدوي الاستقاره المعتبدة من خرب برايم مح أن معرض واحدرت بالأصابة أم وها الواحلة في الحر اللمرد بثلا هیئه درک حری والاندگی موسوعه وع من ایسهٔ فلحور ایم انداء الی الوع الاحر فلصبر دارك عزا بدمه ديم الجور فو عد أنا بداء ي صار محسارا للجور في حرابه وبها عني حدد من عدد حكال حدى الله وقوله الصالي والله الدين اليصت وجوعهم افي رحمانه و بأت يه محارات مركه وم يقل به العاد . محارف ولاستمارة مشهد قام عن حديدًا إذا ومد عارة لاتحوز في شيءٌ من اجزائهما بل هي علي ماكانت عايه قبل الأسمارة الكوم احدائق اوتحارات اوشاعات ال علموع بعل الي عبر معناه من عير صرف في مي من احراله وعار مركب يعط مد. ممل من حرث العموع في شنه عمام لاستي و لاشيء اليست علاقته الشبيع كدين با بي أن قو با حدست التورام س حديثها ١ ممال في لا م ميثاء من حيث المجموع والبس باستمارة اذ لاتجوز في شي من احر أو الأن يا خلب و هن حصت م سد مون في لارم مه مان افيد والارم على سدین آ مراض انهو مین آ این اسلم مین مسلم المسلمون مین آن به ویدمایی حتی می بودی المسلمين فاله يعاد له أن هم ا شايخص الل تماسي كن من عربس ا كلام وقيه يحث فأمن البرابة شكل المناهارم بركب المشمل على المسيمة وهي غير مستفلة لابه يدمي ان لاتحرى ويم لاسبته رة بالاصبالة كما في الحرف فهل هي كالاستعارم المنعية أولا وللعد كويه تبعيه أعدرت الاستمارة في أي شيء أولاً هذا كله حلام به ساؤ ﴿ لَاسُونَ مِعْ تُوصُوعِ

 ⁽۱ مومر احد العرب في العرب كاني لاطول (المحجة)
 (۲) وفي لاطول فالم عور عوله المده عال عن فاستحده العربية فيمني فتي اعتبار اللزكيب في العرب لابه تداري عال ما الن طرف المدن تلد ككون مقردا وهذا يقتصي التجدة بناه الاستحارة العرب الابن فاعرب العرب العرب المصححة)

الشال المحتر المرك كقوماً إلى اراك تقدم رحلاً وتؤخر أحرى يداردد في أمر ما أي انك متردد في الاقدام عديه والأحجيام عنه فقد شبيه صورة تردده في امر بصورة تردد من قام لبذهب في امن اشمارة يرمد الده من فيقدم الرحلا وثارة لايريد فتؤخر أحرى فاستحمل الكلام الدال على هذه الصورة في ثلث الصورة ، ووحه الشب، وهو الأقدام تارة والاعجام أحرى مشرع من عدم أمور كما ترى ماوقان فوائنا أن أرال نقدم رجالا وتؤخر الحرى مسبب عن الزدد فيحتمل ان يكون التحوز عد الر. ويحتق الرك المرسل في المجموع من غير الصرف في الأحراء فعلهن أن أحق عدم الحصار أفتار المركب فی الاستماره اتنامه (فائد) فان احسیت اعار المرکب یا سی با مشن علی ساین الاستعارة ما الكوية تمثالا فلا الرامة المتاني والماكوية على مدى الاستعارة علاية المعارة لان قبه دکر دسته به وترك دسته باكايه . وقد يسمى با تعليق مصد اى من عبر تقييد يقو با على سدل لاسمارة و الراعي النشابة بان يعال به الشابة عال باوك به أه يلي ولايعالق الممثان معددًا على المشاملة والسمى مثلاً أرساً وتحيُّ في محلة في الدن " لام من ناب المم م ، لا بي أعار اللَّهُ في سو ، كان معردًا أومرك، فيهان من سل انكانت العلاقة فيه غيرات بهه كا يد في النمية والسامارة إن كان العلاقة فيه المثامية ونحيٌّ في محلة مساوق في قصلي الراه من باب العين م الثالث التعال الدموي و كدا الحصفة ياموية اما موي اوشر عي أوعرف خاص اوعام كاما في المعلول ، وفي الأطول اليانيسيم الحقيقة والمجار الدردونة فسرح الحقايب في الأيصياح . أما في الحقيقة فالان والسمها. أن كان والسم الامة فهي حقاية أموية وأن كان الشبارع فشرعة والأعرفة عامه أوجاسه وبالخبه باسبال أواسع والما أعار فلان الوصم الذي به وقم المحاطب وكان الهمط مستحملا في غير مارسم له في دلك الوضع ان كان وضع المم به فانحسار العوى وان كان وضع السرعي اشترعي والألفر في عام اوحاس -وقسر الحناص بما يتمين ١٠٩٠ عني ١٨٠١ الموى كالمحوى والصرفي وا كالامي . واشرع وأنكان د خلا فيه أكمه احراج منه اشتراه. و أمام عما لاسمين باقايه - وفيه أن النحوي مثلاً يشاشمان العرب وغيرها كما ان العرف اشتشال النحوى وعبره فلحان الحدم مثمياً في تحصيل امر محصوص وا يحوي المها نصع اللفط الإستقملة في تحصيل بحواء محلاف اللغوى قال تطره في وضع اللفط ليسي على المستعمالة التحصيل من محصوس هكدا في الأطول ما ثم العرف قد علما عبد الأطلاق على العرف المام ما والعرف الحاص يدسي صفلاط ، فعد الأسدادا استقله اعالمت عرف المنة في السدم الحصوص يكون حقيقة نعولة وفي الرحل ا شبحاع لكول محارا العوياء والعد الصلوم اد الشعمله الشبارع قى المادة المحدومة يكون حقيقة شرعية وفي الدعاء يكون محارا شرعياً ، و مط ألممل أدا استعماه اسحوی فی مقال الاسم والحرف یکون حقیقة اصطلاحیة وفی احدث یکون مجارا اصطلاحیسا - واقط اندانة ادا استشعمان فی انعرف العام فی دوات الاربع یکون حقیقة عرفیة وفی کل مایدن علی الارض محسارا عرفیت - تاسه - انجاز اناموی یطاق الاشستراك علی مشین احدها الله عد است ممل فی لازم ماوسع له الح علی ماعرفت و تا بهما الاحص منه المقابل للشرعی والعرفی کما عرفت ایشا قبیل هذا «

(والحجاز المشهور) هو اللفط المشهر في معام انحاري حتى ادا اطلق پتبادر منه هذا المعنى الى المهم ويقاله غير المسهور ، واما ألحار بارباده وبالتقصيان فقد دكر الخميب اله قد يعلق المجار على كله نعير حكم أعراب محدف لعظ وأسديني محازا بالمقصدان أوبريادة العظ ويسمى محرا الرياده ، وقال مساحب الأطول فحرح تمير حكم اعر ب عير في حامل الموم غير ريد قال حكم عرام كان الرفع على الوضعية فنمير الى النصب على الأسلم، لكن لإنجمط المط اوريادة بل للفل عير على وصفية اليكو بالداء استناء . لكبه مجرح عامليسي ان يكون مجارا وهو حملة حدق مااسيف الها واقيمت مقامه بحو مارأيته مدارمان سافر عالم ويتعدير مد رمان ساهر الا أن يأون قوله كله عاهو اتجهمن الكلمة حقيقه ومماحكما م ويدخل فيه ماليس تنجسار محو اعبا ربدقائم فاله تميز حكم أعراب ريد ريارة ماالكافه وان ربد قائم فانه تغير أعراب زيد عن النصب إلى أرفع محدف أحد نوفي أن وتحقيقهما ونحو دنك ١)، فانصحبه كلة تمير حكم أعرابهما الأصلى أن عيره أي ألى عير الأصلى فان ربك في حاء ربك بدير حكم أعرابه الاسلى أي أعرابه الذي يقتصيه بالأصابة لانتسبة شي آخر وهو الحر في النصباق اليه الي غير الأصبالي الذي حصل المتناسة العر آخر كالرقع الذي حصيل فيه الفرعية مصيافه أعدوف وسيالته له وليس ماغير فيه الأعراب الاصلى في الأمثماة المدكورة الى عبر الاصلى ال الى اصلى آخر ـ وكدلك يدخل فيه عوا بيس زيد عملي وماريد نقائم مع أن في المداح صرح بالهما بيسا عجارين ٢٠]-قال المحقق الفتداراني ماجاسيه ال الأمدى عرف اعجار با مصبال في الأحكام مانه اللفظ المستعمل في غير ما وضع له تعسلاقه بعد طعسان منه يعير الأعراب والنعي الي مابخاامه رأساكتفصان الامر والاهل في قوله تعسالي حاء ربك واستأل القرية لأكتقصان منطقق الثاني في قولنا ريد منطاق وعمرو وعقصان مثل دوي من قوله تمالي كمبيب ليقاء الأعراب ولاكتفسان في من قوانا سرب يوم الحملة دقاله على مصاء . وعرف المجاز

[[]۱] بما ممرفة توكنت في درجه من المطن كما في الاطول (الصححة) [۳] وراد فيماً لاحرامهما بين قان اورنادة عصامستمي عنه السماءً واسحا نحو كني بالله ومحسك ريد محلال ليس زيد عالم وماريد عام وصبر شنارجوا المفتاح الاستمام أواسح بماء يظهر لريادته عائدة وزياده بالده في الذي الماكية الذي كما في الاطول (أنسجحه)

بالريادة بأنه اللفط المستعمل في غير ما وضع له تعلافه تعد ديا \$ عديه تعير الأعراب والمحلى ابی مانجااعه بالکلیة محو قوله تعالی لیس کمانه شی ، فحرح بالا میر شبین محو فها رحمة وما يعبر الأعراب فنصا نحو سترت في يوم الخمسة وما يعبر الممي فقط محو الرحل تربيدة اكلام للعهد وماسير المعنى لا الى مايحـاك بالكلية مثـال ال زيدا قائم ، وفيه نظر لال المراد بالريادة ههلمنا ماوقع عليه عسارة البحاة من ريادة الحروف وهي كوم با محيث لوحدثت لمعك ومسى لم يحتل . فقد حرح سرت في يوم الحمد، وال ريدا قائم ومحو دلك من همدا القبد لا من عبره بل الحق الله لاحاجه في احراج الاشسياء المدكو ة الى قيد يعير الأعراب والمعني وأسا وبالكلية في كلا التعربيني الخروجها بقيد الاستعمال في غير ما وضع له . وأيضنا يرد على المترافين أن احستممال العطر في غير ساوضع له في هذا النوع من انحسار ممنوع الـ لوحمل الفرية مثلا محارا عن الأهل لملافة كومهما محلاكم وقع في نعص كانب الأصنول فيمو لايكون في لنيٌّ من هندا. النوع من انحبار ادالمجار هها بمعي آخر حدواء اربد به الأعراب الذي نعير اليه الكلمة بسنت النقصان اوالزيادة كما يقتصبه طاهر عدارة المعتاج . اراريد به الكلمة التي تغير اعرامها بجدف اوزيادة كاذكره الخطيب فكمنا توصف الكلمه بانحناز غلهاعل بشاها الاسلى كدلك توصف الكلمة بانجار تنقلها عني أغرامها الأسبى الى تُميره وأن كان المقسود في فن أسيان هو خار بالمعنى الاون ـ وقال الديد السند أن في هذا الايراد تطرأ لأن الاسوليين بنا عرفوا الجار بالمعي المتدور اوردوا في المثلة الحجار بالربادة والبقصان ولم بدكروا ال يتمجار عبدهم معني آخر فالمهوم من كلامهم أن انقرية مستعمله في أهلها محاراً ولم يريدوا أنقو لهم أنها مجار بالنقصان أن الأهل مصمر هما مقدر في يصم الكلام حيثه لأن الأسميار يقابل أنجار عبدهم بل ارادوا أن أسل أأكملام ال يُقان أهل المرية فلما حدق الأهل استعمل أ قرية محاراً فهي حز بالمعي التعارف سبيه التقصال ، وكذلك فوله بعالي كمشه مستعمل في معني المثل محدرا وسلب هذا انجاز هو الريادة ادلو قبل ابس «انه شيٌّ م يكن هذا؛ محار الشهي ويؤيده ما قال صناحب الأطول ، تم نقول لا يعد أن يقال هذا النوع من المحتار الصنا من قبل لقل الكالمة عما وصعب له الى غيره قال للكلمة وضعا أفراديا ووضعينا تركبيب فهي مع كل اعراب في التركيب وصفت ملي لم يوضع له مع أعراب آخر قادا المستعملة مع أعراب في ممني وصمتاله معاعرات آخر اتمد أخرجتعن لمعيي الموضوعيه التركيبي اليرعيره مثلا القرية مع النصب في اسأل القرية موضوعه بعين نماق به السؤان وقد استعمات في معين بعلق بما اصيف الله الدؤان وحيشد يمكن أن تجمل تحت تدرع تهم للمحاز وبحمل مقطودا لصاحب البيان لتمنق أعراص سياسة له . أعلم أن محمار عصد الملة والدين أن لفظ المجاز مشترك منى وبين أعجار اللغوى والعقبي وأبحار بالقعسان وانح را بالريادة على مايفهم من كلامه في العوائد

العيائية حيث قال هماك احدامة لفظ افيد به في اصطلاح التحاطب والحجاز لفط اقيد به في اصطلاح التحساطب لاتحرد وصع اول ، ولابد في الحار من تصرف في عصا اومعي وكل ترادة او هستان او بقل والنقل مفراد او اركب فهماء تمتاسة اقتليام اراعه في اللفظ واربعة في المعنى ما فوجوه الصرف في الدين ما لأول بالنفصان تحو اسأل القرية . ١ : بي باتربارة الحو ايس كمنه دئ على المائة جمل اللاشميئية لنقى من يشبه أن يكون مثلا له قضاءً! عن المثلم وقد جعلهما القدماء محارا فيحكم الكلمةاي اعرانها وقدحمل موالمنحق بالجار لاسها والت أملٍ حققة الحال النا قدت عاليك صوال العربة او قال مدلييٌ كذله ثم النقل صوب يهم مور سؤال الدرية الى سؤال أهلها ومن هي مثل أمثل أن هي أمثل ، أنَّ مث بالمان عفره وهو الحلاق الشيئ لمملقه توجه كالمدياه لدره م الرابع بالسان تركيب محو أنبت الراسع التمل إيرا سدر عن لاينتقده ولا يدعه مسالقة في التشبيه وهدا يسمى محسرا في التركب ومحسارا حكمته واتحقرقه ال بالأنة هيله الركاءت بأوضع لأحاذفها بالمصاب وهده وصعب علا لمله وتفاعل فابدا فيما بها ملايسه عبرها ذال محارا المه كيا قاله الأبرام عاما الماهن ما وقال الن الحار في اليمت ما وقبل اله استعارة بالكرابه كانه ارعى الراسم فأعلا حتيمسا ، وقبل انه تحار ، فني اد الدئ حكما غير ماعنده إنهم منه بناعاتم وتحتر عن الكدب باعرابيه ، واما وحوم الإصراف في المعنى م فالأون بالتقدان كالمشفر عائفة والمرسل الابعث وحور العلاق المم الحماص للمام وسسموه محارًا الدويا تمير مقيد م والماني بالرياءة محو واوتيت من كل شيءً اي مما يؤي مناهيا. وهو عكس مدفيله اي اطلاق النم العام يلح ص وه له بات التحصيص با مره د والديب با على لمرد عو في الحام المداء والرابع بالقل الركب محو أناب الرسيع النقل تمي يدعيه مدامة في النشاية وحما لم يدكر وحو انسباده احماف المقدم والداس بصفده فهوا عبسه حقيقة كارية الديمي كلامه ، قال صاحب الإلاب ل المحاز قسيان ، الأول في الركب وسمى محدار الاستاد وأنجار أنعتني وعلاقته علاسب ودنك أن سدند النمل أوشهه الي غير سعواله السالة لملا ٢٠ له يا والنابي التنار في النفرد ويسمى انحار الامري وهو الساممال النفط في غير ماوصع له اولاً ، وأنواعه كثاره والأول الحدق كالحرِّر ، أشي أرزره ، شائل طالق اسم حكل على احره نحو يحملون ساههم في أدانهم اي التعليم مالزا بع عكسه بحوايدتي وحه ربك أي دائه ، والحق مدس الوعين شبال ، أحدها وصف المعلى تعلمه الكل محو ناسية كادبه خاطلة فالخصاء فاعلة البكل وصلب بالأناسية وعكبه محورانا لمبكم وجلون والرحل صفة القب ، و " بي العلاق عط معني مرادا به الكل نحو بحولا بين لكم تعطي الدي تحاهمون فيسه اي كله ونحو وال يك صدادها يصكم بعص ابدي يعمكم اي كل الدي إمدكم، الحامس الحلاق النم الحاص على إمام تحو أن رسول وبالعلمين أي رسوله - المنادس عكسه مح. ويهـ غرون لمن في الأرض اي أاؤشين بدليل قوله ويستنفرون للذين آسنوا. ه کنان ه (45) (11)

السابيع اطلاق اسم اناتزوم على اللازم تحوام الزلنسا عابهم سسلطاه فهو ينكام نما كانوا مه يشركون سميت الدلالة كالاما لانها من أوارمه ١٠٥٠من عكسته نحو هن مسطيع زبك اي هل يعمل أطاق الاستطاعة على أخمل لاتها لارمة به - التاسع أعلاق أمسلت على أسلب محو بنزل لكم من السهاء زرقا اي مطراء - ماشر عكسه محو وماكا وا يستطعون المسمع اي القبول والعمل به لأنه منتب عن السمح ، ومن ذلك بنسبة العمل الي سبب البنيب محوكما أحرج أنو يكم من أحمه قال أمح حديثة هوالله وسبب ذلك أكل الشحرة وسبب الأكل وسوسه الشعبان ـ الحادي عشير سنمية السي بإسم ماكان عابيه محو وآتو ابترامي الموالهم أي الدين كالوا يتامي أدلاً يتم بعد أ نواع ، أنا في عشر فسدميته باسم مايؤن أليه محو ابی ارای عصر حمرا ای عبا ۋے لی احمر به ولا پیدوا لافاحرا کدارا ای صائرا الی انکم والمحور ، بالث عشر اطلاق الم حال علی بحل انحو بھی رحماللہ کی فی الح، لام، محل الرحم، الرائع عشر عكمه نحو فابدع باديه أي أهل باديه أي محاسبه، الخامس عشر تسمة المئ ماسم آنه خو واحمل لي بسبان صدق في الآخرين اي شمه حسماً لأن الفشان آ به م السيادس عشر تسمه التي ناسم صدة محور فا برهم بمدات اليم ای اندرهم ، ومنه نسمیه ندعی الی التی ناسم ا بسارورعه ذکره اسکاکی نحو ومامندت الزلالسجد اي ما دعائد الي ان لانسجد ودير من ديم من دعوي زياده لا . السادع عشر الساقة القمل الي مالم إصابح له تشميه تحو حدار يربد ان ينفس فافعه وصفه بالارادة وهي بهي صفات الحي تشميها بالنسئلة للوقوع بتراميه - المامن عشير أخلاق الفعل و عراد مشارفية ومقارنته ودرادته . نحو فادا حاء احالهم لايت حرون ساعه ولا يستبتدمون عي فادا قرب محشه و به الدفع السؤال عشهور ان عند محليُّ الأحل لانتصور تعديم ولا ياحير ، وقبل فی دوم السنوان ان حمیه لا بـ تقادمون علمت علی شموع استراد واحر ، لاعلی الحرام وحدم، ونحو و دا اثنم الى الصنور فاعتسلو. وجوهكم اى ارديم النزام ، ا بالسدم عشير القاب ومجيِّ في محله خو عربات النافة على الحوس، العشرون اللغة سامة عدم أحرى، مها اطلاق المصدر على المساعل نحر فتهم عدولي ولهابدا فرده وعلى الفعول نحو ولأ مح طول يشيُّ من علمه اي من معلومه وصاح الله اي مصبوعه . ومنها العلاق القاعل والمعاول على المصدر نحر بيس لوقعتها كانابه اي تكديب وتايكم اللتون الى التياتة على ال الذا غير زائد، و بهم أطلاق الصداعل على التمون تحو ما، دادق أي مدفوق ولا عاصم ا يوم من امن علم الأمن رحم اي لا معصوم وعكمه خوا حجاه بساورا اي سماارا ، وقول هو على المالم اى مستورا عن العاول لايحس له احد واله كان وعدم مأيا اى آئيا وبحو في عيشية والسية عي مراصيه . ومهيما اطلاق فترل تممي منعول محو وكان الكافر على ربه صهيراً لا ومها الطلاق واحد من الندرد والذي والخموع على آخر منها تحو والله ورسوله

ا حق أن يرصره أي يرصبو عم فأفرد بالأرم الرشيائين فهنذا مشال الحلاق ا غرد على لای . ومنان اطلاله عنی احمع آن لانسان این خسرای الاناسی به ومثله ل اطلاق الشی على معرد الله في جهم اي ا ي في جهم ، ومن أحلاق الشي على المفرد كل قعل قمب الى شيئين وهو لأحدهافند تحو تجرح مهما للؤلؤ والمرخان واعا يحرج من احدههاوهو أملج دون أعدت وتحم يؤمكما أكركا حصاء لرحلين ونطيره بحو وحمل القمر فيهن تووا ای فی حدیهن . و.نــان اطلاق الشی علی احم ثم ارجم الیسر کرتین ای گرات لان البصر لايحس الأبهاء ومثبال الحلاق الجمع على القرد قال وب الرحمون أي أرجعين وخواء خرز قرب المه من حال الوزيداي ، ، وها بالعلاقة على الذي قاتنا الوا طائبين و محل فال كال له احود ولامه السدس اى احوال ونحو صمت قبو كمسا اى قل كما وبحو فافطموا ابديهما أي يديهم ، ومها أطلاق أمادي على المستقال لتحقق وقوعه نحو أي أمرالله أي الساعة بدارل فلا ممحنوه وبحو ويدى النحاب احتم، وعكمه لافاده الدوام والاستثمران فكأبه وقع واستمر نحو ولفد مم ي عدم ، ومن لواحق ذلك التعبر عن مستقبل باسم العاعل أو المعمول لأنه حقيقه في الحال لاق الأسبته ال محو أن أبدي لواقع وتحو دلك يوم عمرع له الناس . ومتها الحلاق الحبر على الطلب الرا أو تهيسًا أو دعاء مسائمه في حت عابه حتى آبه وهم واحبر عنه نحو وما عقول الاالتعباء وحه الله اي لاسفقوا ومحسو لا تثريب عاكم النوم يعفر الله أكم أي اللهم أعفرالهم ويجو وأوالدات يرضمن أولار هي حوالين كانتين وأعكبه مخوا فيمدد له الرحمل مدااى يجداء وأنها وصع البداء موضع التعجب محلوا ياحسرة على لميد وبحويا للماء وباللدواهي ، وانها وضع حم ا ملة موضع ا كبره تحووهم في المرفات آلماون وغريق الجنة لاتحصيء وعكسه تحوايتر طس باعسهن الله قروءه ومهر مذكير المؤلث على تأويله بمذكر محمو فاحييتما به الدمامية الاعلى أويل ا الده فاسكان • و١٠٦ما أأبيث الممكر تجو الدين يرتون الفردوس هم فهما حندون الت المردوس وهو مدكر حملا على معني الحدة، ومنها التعليب وهو اعطاء السيُّ حكم عيره والحيُّ في محله ، ومنها النصمين والحيُّ ابست في محمه (فالده) الهم محسار الحار وهو ان عمل المسأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة والمالة الى محار آخر فيتحوز ومحار الاول عن 11 ي علاقة بيتهما كقوله تعالى لاتواعدوهن مرا فيه محار عن محار فان الوضيُّ خار عنه باستر كونه لانقع غالـ 11 في الستر وتحوز به على العقد لأنهمست عنه فالصحح للمحار الأول الملازمة وللدي استنبه والنعبي لايواعدوهن عقيدة كاحكدا في الأتقال (فالدم) قد كون اقصا أواحد بالسيمة أي المني الواحد حقلمة ومجازا لكن من جهتين قال المضر في الحقيقة هو الوسم أمويا الشرعيا اوعرافيا وفي التحال عدم الوضيم في الخلة فال أتفق في احديثه مان يكون المعط موضوعا للمعني محميح الارصاع المكورة فهي الحقيقة المطلقة والافهى الحديثة القيدة وكدا اعجار قد يكون مطاقما

مان یکون مستعملا بی عیر اموضوع به تحدج الاوساع وقد یکون بقیدا بالحهة التی کان شیر موسوع له ماكانت الصلوده له محار مه في لاركال الحصوصة حدِّمة شرعاكدا في الناو مح ﴿ فَالَّذَ ﴾ الحمديَّة لاتسترم الحار أما فعا يسائممل الدعا في مسهم ولا يستعمل في عبره وهذا متعق عنيه . واما عكنه وهو أن أبحار هل يسترم أخْتَرِتْه أم لا لل يجور أن يستعمل اللفط في غير ساوضع له ولا يستعمل في وضع له أسالاً أقد أحتامت فيه . القول أنك إلى اقوى ودلك لابه لو استبرم ابحار أحفيته لكان مقط الرحمن حقيقة وهو دوالرحمة مصلتا حتى حار اطلاقه نميرالله بعالى ، وقوايه رحمان اديامه بسيدمه الكداب بمتامردود. وكذا نحو عليني وحداً من الأفعال التي لم السلمين برمال معلى ما قال قبل انجبار عه قد يجيُّ ا شرعا او عرف ، قلب الدراء العدم في حمية وقد ثبت كدا في العصدي ، ومن المثابة المحسار العقلي القير المستنزع للحقيقة حالس الدار والساير الدن والساير شديد نحبي ماميء ودايل الدرانس يعدب من العسدي (دَنْدُهُ مَا مِنْ الأَلْفَاظُ مَاهِي وَاسْطَةً بِينَ الْحَقِيقَةُ وَالْحَازُ قَيْلُ بها في ثلثه اشياد م احدها المفط قبل الاستممال وهذا مصود في قرآن ويمكن أن يكون اوائل الدور على المول نام اللاشا م الى اخروف الى يترك مها الكلام، وثانها اللفط استممل في المثاكلة محو ومكروا ومكراته ذكره ا مص وقال لأنه لم يوسم ، المستمدل فه فليس حديقسة ولا علاقة مخبرة فايس محارا ، قال واللدي تعلهر أنه محسار والعلامة المساحمة ، وتاتها الاعلام كدافي الأنفال ، قال الآمدي احدية وانجار تشتركال في التراع اتصاف الإعلام بهما كريد وعمرو وقه بأمل لان مثل اسباء والأرس واشمس وأغمر وغير دنك من الأعلام حمد أن لمويه كما لأ تحق بديم الأ ال تخص الأمالام تمثل ويد وعمرو وما شهما بما لم بلت استعماله في بعه والد حداث عساما اهل المرب فالمأمل كدا ذكرا العاراني في حاشيه المصدي ، ووجه الما من أنه تو اربد بال مان كان الاعلام قبل الاستعمال واسعه فسنم ولانحدي ندبا ولو ازيد إنها بعد الاستعمال واسطة فمسوع نصدق العرامت الحقيقة عديها ﴿ فَالْدُمُ ﴾ قد الحنامت في اشياء التي من التحار أو الحديد، وهي ساماً، أحدها الحدق كما تجيُّ . والذي الكماية كما خيُّ الله والذاب الالتمان ، قال الشهر لم . ا دین انسسکی لم ارمن دکر هل هو حدیمه او بحدار ودن و هو حدید به حیث بم یکن مصه تحريد ، والرابع المدُّ كيد رعم فوم أنه عداد لانه لايفيند الأ ما أقاده الأول والصحيم اله حقيقه ، قال الصرطوسي من سام محمارًا قلامًا له ادا كان الله كلم الله الأول قال جار أن يكول الشباني مح را حار في الأول لأمهما المعند واحد وادا على حمل الأول على انجيار بعال خمل أشهاى علميه لامه مثل الأول، خيامس التشبية رعم. قوم اله محمارُ والصحيح اله حصائمة ، قال الركاماني في المصار لاله معني من عد الى وله الماط دالة عديه وصعا لليس فيه على عن موسومه وقان أشيخ عرير الاين مركات

نجرف فهو حقمة اومحدق فهو محار ب، على أن أحدق من المحمار ، وأنسبادس النقديم والتأجير عدمقوم من المحار لان هدير مارسه الأحير كالمعمون وبأحير مارثة التقديم كالعاعل قال لكل واحد مهمنا عن مريبه وحله . قال في البرهنان والصحيح اله بينس منه قال المجار على منوسع له الى منام يوسع له كدا فى الاتقال ﴿ فَالَّذَ ﴾ امحار واتم فى اللمة حالاقا الاحتاد اي احتجاق الاحتفارائي فال لوكان انجار واقعا للرم الاحتلاب بالنفاهم اد قد يجعي المرسة ، ورد نابه لايوحب امتساعه وعايته انه استنماد وهو لايشر مع المعنع بالوقوع لأنا نقعتم مان الأسبند للشجاع واحمار للديد بحار تيم رعا مجصل به طن في مقام ، تردد . عال قبل هو مع المراينة لايخالمل غير ذلك فكان المجموع حقيقة فيه . اجيب بال المجسا**ز** والحقيقة من سعات الانفاط دون ا مراش المسوية فلا تكون الحليفة صفة للمحدوع والتي سالم کمن الکلام فی حرم هذا انجموع فالبراغ الفضی م وکدا انجسار واقع فی المرآن والكرم حماعة ملهم الطاهرية وال الفاض من الشمالهية والن حوير منداد من التأكمية م وساء الانكار على ماهو اوهن من بيت الملكبوت حيث قاوا لووقع انحار في القرآل اصح اطلاق المتحور عليه بدني وهو معكوم تمنوعا اد لاند نصحه الاطلاق من الأدن الشبرعي غيد الاشتباعرة ومن أفاده المصبح عبد حمانه ومن عدم أنهام أ قص عبد الكل سقوص مانه لووقع مرك عني الفرآن يصبع اطلاق المركب عايه ، وأن شف رياده ا للحقيق فأرجع الى النضدى وحواشيه والإطول م

(الجاروزية) انحياب أن أحيرور قالوا بالنص عن التي صلم في الامامة على على رضى الله عنه وصفها لاتستمية وكفروا الصحاء عجالفته وتركهم الأقداء أملى إمد النبي صلى الله عليه وآله وسلم كذا في تعريفات السيد الجرجاني ،

. أ فصل السان الهماية أ

(الجدس) با كلمر وسكون النول في الله مايع كثيرين وبهذا المي يستعمله الأطناء كدا في محر الحواهم ويقرب منه ما الصراح حيث فان حمس كولة ارهم جيرى كه دروكونها باشسد وهكد في المتحت ويؤلد عالى العبرات مافي المعرب قال احمس في اللهة الصرب من كان شئ وهو الحم من النوع يقال الحيوال جيس والانسسال بوع م والفقهاء يقونون لايحور السلم الافي حمس معلوم يتدون به كونه ثمرا اوحلطة وفي توع معلوم يعلون في التمركونه برب اومعليا وفي الحملة كونها رسوية اوحربية النهي ، وعند الهل العربية يراد به الملاية ويهذا المني يقيان تعراعت الحد من ولام الحمل صرح به المولوي عبد الحكم في حاشية الحيالي في قوله والدير بالحراق متحقق حلافا للسوف عليائية ، وبالعلل الى هذا قبل النم الحمل على مريحي ألى هذا قبل النم الحمل على مريحي أله النم الحمل على مريحي أله هذا قبل النم الحمل على مريحي أله المنافقة المنافقة

في هصر اللم الحدس في فصل الواو من باب السين المهملة له ويتعلق عندهم ايضا على المم الحمس صرح مدنك فيشئع الافتكار حشه له الهداية في كتاب الوكانة حيث قال الحمس على اصطلاحاهن النحو مدن علىشيُّ وعلى كل مااشهه . وعبد العقه ، والأسونيين عبارة عن كالى مقول على كثير بن محتلفين بالأعراس دون الحمائق كا دهب اليه السطيون كالانسان فابه مقول على كثيرين محمدين باعتراض فان نحته رجلا وأمهية والعرض مي حبقه لرحن هوكومه تدا والما ما وشاهدا في الحدود والقصاص ومقيا للحمع والأعياد وبحوم، والمرس من حلقة المراه كوب مستمرشة آلية بنولد مديرة لأمور البيت وغير دلك والرجل والمرأة عبدهم من الأنواع قال النوع عبدهم كاني مقون عبي كشيرين مقدس بالأعراض دون الحة أقى كما هو رأى المعلقيان والاشبك أن أفراد الرجل والرأم كلهم سيوا. في الإعراض قمل ريد نيس تحسن ولا وع ، و«هم» فهم انه يحاون عن الأعرباس دون الحقائق فرب نوع عند المتعقرين حدين عبد العقهاء هكدا في نور الانوار شرح السر في تحث الخيــ ص . فالمغتر عندهم في الحسن والنوع الاحتلاف والأعال في الأعباس دون الحداق، ويؤلده مادكر في آ برحندي شرح محتصر أوفيه في فعنل أنسام حيث قال وفي عص كتب الأسول م احبس عبد المنهاء كاني مدول عني افراد مختلفة من حيث التساصد و لأحكام ه والموع كان مقول على افراد منتنه من حيث المقاصد والاحكام الشهي . لكن في العضدي وحاشيته للمحمق النفتاراي في، حث أشياس قسل سيان الأعتر لدان أن أصفلاح الأسوابين في الحدس مجمده مسلطح المعتين فلمدرج كالاستبال حدس والمدرج فيه كالحبوان توع على عكس اصعلام اسفتى . وأن هما بقال الأففق في الحديثة تحياسي و لاحتلاف فها شوع النهييء والي هذا اشبال في حامع الرمور في كشباب البينغ حيث قال الحاس الحص من اللواع عند الأصوابة التهي ، وقيه في فلنسان المهر وتجور الطلاق اخاس عاند اللعهاماً، على الأمر العام مسواء كان حسد عدد العلامسعة أو وعا . وقديطاق على الخاس كالرحل والمرأة بطرا الى خحش المعاوب في المقساصد والاحكام كما يصافى الوع عالمهمسا نطرا الى اشتراكهما بي الانسباسة واختلافهما في بدكوره والانونة وفيه دلانه على أن المشترعين يعمى أن لا يدعمُوا الى ما المعدج الفلاحقة عليه كما في الكشف المتهي ، وفيه في فصل الرقوة الجنس شرع المساوي في العني بأنجاد اللم الدات والقصود والصاف الما اوالمنسب بكل من الصفر والشبيه وعمر القر والعم والنوب الهروي والمروي حديثيان عقدان الإنجاد المدكور التميء وفي الم ية في كتاب الوكالة المراد بالحدس والنوع هها غير مااصطلح عليه اهل المنطق فال الحدس عندهم التقول عني كشيران المنفلين باحقيقه في حواب ما هو كالأسبان مثلا ء والسفيا هو النوع المقبد عرضيكالتركي والهندي ء والمراد هها يالحبس مايشتمل انسانا على اصطلاح أو يأث وبالنوع أنصف التهي . وفي فتابح أعدير في باب المهر

ف پان قور الهدایه وان تروجها علی هذا اسد درا هو حریجت مهر اثال علی مادکر فی عمل شروح العقه من أن حسن عبد العقهاء الممول على كثيرين مختلفين بالإحكام أنما هوعلى قون الى يوسف رح ، وعد عد رح العلمين بالمقاسد ، وعلى قول الى خليقة رح هو المقول عي متحدي الصورة والممي ، وقال انصا احرمع الميد والحُل مع الحَر عبد الى يوسف رح حدسان محتمدان لأن احد هي مان متقوم عديج صناداته اي مهرا و لا آخن لا ۽ والحن مع العد حدس واحد عند محمد رح اد معني الدات لايفترق فيهما قان منعيمُ ما تحصل على بمط واحد فادا لم يتدن معي الدات اعتبر جلسا واحدا . فلما الحل مع الحمر فحمسان د المطلوب من أحمر غير المطوب من أحل ، وأنو حيمية يقول لاتأجيد الدائان حكم أعمسين الالمدب الصوره وأمعى أذكل موجود من أحوادث موجود مهما وصورة أحمل والحن وأحده وكدا صبوره أحر وأسد فانجد أحبس أشهيء فعلي عدا ألحبس عبيد أفي يوسف رحمالله هو المقول على كثيرين متعقبل بالإحكام ، وعبد محمد وحماللة هو المفول عبي كثيرين متعمين سماصد أي أم أم والأعراض، وعبد أي حيمة رحمالله هو المقول على كثيرين متفقين صوده ومعنى . واما على ماركره سابقًا فالحر مع المعد بيسا جدسين إل مندرجين تحت حسى عبد الى يوسمت رحمانه وهو الأسان فان الانسان مقول على كثيرين محالمين بالأحكاء برائعه حرو عاما بالأاء وكدا أحل وأحمر أيسا حديل لأعلم اني يوسف ولا عند محمد رحمهمـــا الله بل مندرجان تحب حبس واحد الاشربه . وعبد الدعلةبين هو المقول على كتيرس محامين باخمالي في حوات بدهو . فالمقاول كاحدس اليميد يتماول اكتابي واخرئي لان احرئي مفول عني وأحد فيدال هذا زبد ونا مكس ء و يمقون على كشيرين كالعاس المريب محرج له الحارثي ولهالون الكليات أحمس فمهو كالحاس لما بل حنس لهــا لانه مرادف للكاني الا ان دلا له نفصليه ودلالة الكاني احمــا ية ، وقيل هو الكالى لمقون على كشرس الح وهو الانجلو عن استدرت. وقوانا محتامين ياحمائق يحرج النواء لامة لايقال على محد مين بالحة أي بل بالعدد - وقول يا في جواب ماهو مجرح الثائم الرقيم اي الفصل والحاسم والفرض العام الدلايقان كل الها في حواب ماهو أمدم دلالتها على الماهرة للمسالقة . فان قبل المصل قد يكون مقولاً على محتدين بالحصائق في حوات ماعوكالحديس المقول على السعع والنصر وكدا الخاسة والمرس العام قد يقالان كدلك كالمشي فاله حاصدة يلحبوان وعراس عام بالاسسال مقول في حواليا ماهو على المسشى على قدمين والماشي على الرمع ، قلب الكليات من لا ول الأصنافية التي مختلف بالنسبية الى الاشسياء وحيثد بحب اء" ر قيد اخترب ديا ، فامراء ان الحدس مقول في جواب ماهو على حقائق مختلفة من حرث الله مقول كدائ فاحساس والماشي الد اعتبر فيهما مادكر تموم كان حديثين داخين في الحيد والكان عارجين عنه ياعتب ركرتهما فصلا او فاصيبه او

عرضا عاماً لا يهما بها الأعدار لإعالان في حوات ماهو العالاء وهها مناحث تصاب من شرح المعالم وحوا بيه (التقليم) أنم حسن الله قراب الزيد لايه الأكال الحواب عن لماعيه وعن حمم مشاركاتها في ذلك الجنس وأحداً فهو قريب ويكون الجواب ذلك الجنس فقط كاخروان دنسسه لى الانسسان فاله جواب عن الانسسان وعن جميع مايشساركه في الحيواسة كالمرس والمم والنمر ومحوهاء والهاكال الحواب عنها وعلى حميم مشباركامهافي دلك أحبس معددًا فهار عيد ويكون حراب هو والبيرة كاجالم أ نامي بالمسه إلى الانسان فاله حوال عن الإنسان وعن لعص مشاركاتها فيه كاله أنان ، وأما أحوال عن الإنسان وعن أصى مشاركاتها الأحر فلدس أناه لأنه أيس تمام تنشدك ييهما بل أحوان فكلمسا راد حوال راد العالى مرشبه في المايد عن أنوع لأن الجنواب الأون هو العلس المريب فادا حصن حواب آخر كون العادا غرشية واداكان معواب ثابث يكون العبالد بمرتبتين وعلى هذا القياس فمده الاجوبة يزيد على مراتب أأحد نواحد أكن كل يترايد بعد الجدس تقاقص الدائيات لان احس المهد حرم عرب واد ترقيد عنه يدمط الحرم الآخر عن الاعرار ، ثم الإحباس رعا سرب متصاعدة والابوع متبارلة ولا تدهب الى عير البهالة بن سهي الأحمد س في طرف المصاعد الي حسن لأكون فوقه حسن آخر والا لترك الدهمية من احراء لاندامي وهذا محال ، والانواع بشي في طوف الشمارل الي نوع لايكون تحته نوع والالم يُحدن الاختساس الرام مهايتهما فلا يحدق الانواع المراسا الإحاس ارام لانه الدال كون فوقه وتحله حلس وهو احلس للوساعد كاعلم والجالم الندامي ، اولاً يكون فرقه ولانحته حدس وهو أحس المعرد كالعمل أن قلسا أله جسس للعدن المشرة وأحوهن أبس خدين يه م أوتكون تحبه حبس لأقوقه وهو الجنس ألعالي وتسمى حنس الأحناس ايد. كالمتولات المشترد، أوكون فوقه حنس لاء، وهو أحنس ا سنافل كالحوال - والشريخ لم تعبد الماسي المهرر في الراب بل حصر ها في الثاث وألماله نصر الی آن آءً و امر ب آء کول آدا برسا الاحساس و حسن الفرد نیس نواقع فی سلسنه الرئيب واما عيره فع بالأحص سفيه بل فاس الحبس بالحدس والدير الأفسيام محست البرئيس وعدميه . تمر ياحدين مساحث ٥٠ ورد باكرت في شرح المعدولم وعيره ر كناها مخافة الإطناب.

(الجاس) عند اهل الدح هو من اعسات ناسه هو تشابه الاهلياس في الاهلاماي في الماهل الماهل في الماهل في الماهل في الماهل والمراد بالماهل الماهل في مدحل الماهل والمراد بالماهل الماهل في الماهل في المول المحلس بالمحل الماهل المحلس بالمحل الماهل المحلس بالمحل الماهل الماهل عوالد المحلس بالمحل المحل الماهل في الماهل عن الماهل المحلس المحل المحل المحل الماهل المحلس المحل الماهل المحلل ا

ولان الانت المشراء اد حمل على ماني ثم حا، و مراد به معني آخر كان عس تشوق ا په (١ مسم) حسيس صريان ، احد هي أ م وهو أن يبعق العصد ل في أنواع أخروف وأعدادها وهيئاتها وارتيم باللمواب أنواع الحروف حرج عجو يفرح وعرج فاناكلا من الهادوالمم وكدا نوال الحروف لواع شامه ، وتقولنا واعدادها خرج نحو الساق والمساق، وَهُونَا وَهَيْئَاتُهُ جُونَا مَاوِرَ وَالْنُورِ عَلَيْجِ الْمُوجِدِهِ فِي أَجْدُهُمْ وَصَمْهَا فِي الأَجْرِ فان هَيَّأَةً الكلمه كفية تحصل لها ناء إر حركات اخروف وسكماتها ، وتقولها وتربيها أي تقديم يعلن اخروق على على وتأخيره عه حرج نحو المنح واحلف ، ثم ال كان يقصمان المتقعيان فيا ذكر من نوع و حد من الواع كلمه كالاسم مثلا يسمى تماثلا لأن الياف هو الاتحاد في أا وع محوو إله م يقوم الساعة نقسم انجر مول ما يثوا عبر ساعة اي من ساعات الايام والساعة الاولى بمني القيامة . وقيل الساعة في الموضمين عملي واحد، والتحديس ان يَفْقُ اللَّهُ عَانَ وَتُخْتَلَفُ المَنِّي وَلَا يَكُونَ أَحَدُهَا حَقِّيقَةً وَالْآخِرَ مَحَارًا أَن يَكُونَنَ حَدِيثَانِينَ وربين الميابة وأن طان الكنه عدرانه في حكم السباعة أواحده فاطلاق السباعة على الهيامة محسار ومدنك بحرح الكلام عن البحاس كما لوقف ركت حميارا ولذت حمارا الى بلندا . والكان اللهطان من توعين ينسي مستوفي كمول الي تُدم و شعر . ما مات من كرم الرمان فانه ، محتى لدى يحتى بن عام الله ، فان محتى الأول قبل مصدار ع والدي عير . والصدا الهم أن كان أحد عصه مركا والآخر مفردا يستمي حباس الركيب والحباس المرك ، والمرك الكان مرك من كله والمص كله يسمى مرافوا نحو حرف هار فانهار . وان كان مركا من كل س. قان على بنفعان في حند دسمي ممثانها محو ، شعر - أدا فالك ـ كن دامة ، فدعه فدو ، داهة ، اى غيرياقية وذاهبة الأولى مركب من ذاوهبة تعلى بد حب ها، وأن لم عد في أحد على مقروق ، شمر ، نحو كلكم قد أحد أحام ولا عام الله مالدي صر مدير احم لو عاما اللي عامارا باعمل ، وتا بهما عير ادم وهو اراهه اقسبام لأنه أن أختاب الاهطيال في هيئة أخروف فديمة يستجي محرفا والحرف المشدد عليه، في حكم أعدم والإحلاف ما في الحركة أوفي أخركة وا حكون كقولهم حَمَّا مَرَدَ حَمَّا مَرَدَ مَا فَاعْضُ الْبَرْقِ الأولَ بَاعْتُمْ وَالَّذِي بَاعْتُجُ مَا وَاعْلَمْ ش تحبس الاحق ، وقواريه الحاهل الله المرط الوالمرط للشديد الراء والأول محميمها. وقولهم الدرمة شرن السرك بكسر الشبيين وسكون الراء والشبرك الاول بفتحتين ماوان الدرير في اعدادها التط يسمى تافصاً م والاحتلاق في عدد الحروف م الما مجرف في الاون عو النمب السدق باساق إلى وبك يوملذ النساق أوفى الوسط نحو جدى جهدى أوفى الآخر محو عواس وعواصم ، وربما يسمى هد القالم الآخير بالطرف إيصا ، والدياكثر من حرف ورعا بله على مديلا وديك بار يربد في احدثها أكثر من حرف في الآجر

او الاول، ويسمى بمصهم الثاني منتوح كموله مدلي والعبر الى أتهث ولك ك مرساين من آمن بالله ان رحم عهم مديديان عن ديمياً . وان احتلف في الواعها فقلط فيشترط ان لايقع الاحتلاق باكثر من حرف الرحدلة بحرج عن التحاس كالمطي نصر وبكل م ثم احرفان أن كاه مند تربين السلمي مصارع وهو الله صرب إن أخرف الأحلى اما فی الاول کد مسی و سامنے اوفی او حد نحو یہوں و سناوں اوفی الآخر نحو الحیل و لخير والراي وان لم،كون مندر بن يسمى لاحقه النافي الاول كهمره وارة اوفي الوسط نحو للمرحول وتمرحول أوفى الأحركالامن والأمن . وفي الاهان الحرون بجلعتبان بوعا ان كان يهما مناسمه علمه 5 صار والعام يسعى تحييب للعيبا كقوله لعلى وحوم يومئذ للصرة الى رمهما للظرة ، وان احتاعا في ترتيبها أمعد يسمى تحيس الدب . وهو صرفان لابه ان وقع الحرف من الكلمة الاولى أولا من أ. يه وانا ي فايه تابيــ، وهكدا على الرئيس سبى فات الكل نحو اتاج حامل و لايسمى فلما المعس نحو فرقت إن عي اسرائيل ، وادا وقع احد اسجاب عن ارث ساب و لآخر في آخره يسمي تحيس الفيل حيثه وهود تحيجا لأن العطين كأمهما حدجل ومن كمون اشباعي و مقبراع . لاح ابور بهدي من كه في كل حدد ، وارا ولي احد ا، حاسبين الآخر سيواه كان حساس عاب اوعده يسمى مردوحا ومكررا ومرددا كهوالهم من طلب وحد وحد ومن قرح والح و ح وأو عم العام مير المير عم والمير المام لم الله ما الحالف لفط المنح سين في أنين أو أكبر مثلا أواجاله في أواع أخروف وأعدارها وفيهما مع ثانت كالهيئة و الرباب لايمد دلك ميانات المحايس المدالمشانهم . قان الخطيب في المجيمين ويمحق دحمس شرار . احدهم ال تحميم المعلين الانتقاق محمو فاقم وجهك للدين القيم ومهاه صاحب الأنفان تحريس الاستفاق وبالدجيب . أبر قال . وا أ في أن تجميمهما أي اللهصيل المشامه نحو قال الى مملكم من عامِن و بها صاحب الاقال محسن لاطلاق . وقال اعقل التفتازاني في شرحه المعنول ليس المراج، رشد ٠ ١٧ ندته ق الامتدى الكبير لام هو الأتعاق في الحروف الاصول من عبر رعيه الترجيب مثل التمامر والرقم ولاشك أن قال في اللَّذِن اللَّهُ كُورَ مِن النَّوْلِ وَأَنْهُ لِنَى إِنْ النَّزَادِ لِهُ مَاشِيبُهِ الْأَشْتِيتُةِ في وَ يُس وخسته فی و دنگ مان یو حد بی کل من بندمین مانو حد بی الا آخر مان خروف و اکثر كن لاير حمال الى اصل وأحد في لاسمان. قال أعمان المساراتي في المعنون وقد يقال التحسس عبى تواعق المدطين في الكنتابة ويسمى تجنيســــا خطيا كقوله عليه السلام عليكم بالأكار فانهن اشد حا، وأفن حا . وقد يعد في هذا سوع مام ينظر قيه الى اصان اخروف و عصالها كقولهم في المستعود عتى إجود وفي المستنصرية جنة المنهي يصريه حية الشهي ، فعهم من كلام المنجيض والمصول أن طبلاق الحديس على عجيس لانت قاق وتحيس

الأطلاق على سبيل انتشابه واطلاقه على الحبيس حطى على سندل الاشدارات المتطي وأن المعدود في محدات المنصية هو التحليس تمعي تشاله المنصين في اللفط لا وقد صبرح له المحقق التفتسازاني في آخر فن البديع وقال انكون اكلمتهر مهمتين بي حدكا دكره یس د خلافی علم مربع و ب د کرم مشالصفین قا (قائدتا) کون احباس من امحمات اللعصية ﴿ مَمُونِهُ أَرُكُ عَمْدُ قُونَ النِّنِي كَقُولُهِ ثَمَالِي وَمَا النَّتِ عُوْسَ لَنَّ وَوَكَمَا صَادَقُينَ مَ قبل لم يقل وما الله عصدق بنا مع اله يؤدي مصاباه مع رعاية التحديس لان في مؤس من المعي ما يس في معندق أنه مم ما مع الصديق أعلمت و الأمن ومتصودهم التصديق وريادة وهو طلب الأمل علياك عاربه وكمرته لله الدعول لمالا وتدرون احسال الحاعين لم لم في وتدعول أحسن أحالهم مع أنافه رعاله أحاس لأن يدع أحس من يدر لأبه يمني ترك الشيئ مع الاعتادية شهاده الاشتعاق بحو الايداع فيه ترك الوديمة مع الاعتداد مح لهما ولله تجتار لها من هو دؤائل علما ومن دلك الدعة عملي الراحة ، واما يدر العساء ، الرك معلمها أوالبرئ مع الأعراض والرفض ككاي ماقال الراعب يعمال فلال يدر الشيُّ اي يفدقه المها الاعدماد له . ومنه الودير فللعه من اللحم عليه الاعتداد له ولا شك أن السنارق أيما يباسب هذا لا لأول قا يد ههنا نشاح حالهم في لأعراض عن رعهم وأمهم العوا العايم فی الاعراض كاند دكر الحوي . وول الرمايكان آل التحديق تحديق ايم دينتمول في معام الوعد والاحسان لاق مقام النهوال عداكله حلاسه ماتي المعون والإعال ماولما البحييس عالد أهل الفرس فقال في عامم أ نسائع ما أن صالف والطور يارسيان بيان كاليم يس كونيم تحریس راد بازس را آ دستانه عطی ممال انتظی چیال آردکه در مستورب مواهق و ۲۰می ه من بود ، وای متوعیت، بوغ اول سندوآن آوردن دو عیدمیجادی است، وای اردو طراق است . یکی دسیمد ماتمق و آن جا سباکه هر دو عند در عدد حروق وک. ت وتنفط مافق بالمستد چول فاط حصباكه دو متني دارد ، وتركري نسبهط محتم و آمچانستکه درازکان متفق اشند حزدر ترکیب[۱] چور امعہ درس مسراع - ع -تارها کردی اران رامین مشکین تارها . نوح دوم مرک نام و آن آ ــــکه اندان عطیکه دو حروق سیار باسد دویاسه عمد بدل خروی آرید تابدان ترابر شود، واین ایر تردو طريق النب ، مرک يام منفوكه درهمه اركان منفق باشند مثاله ، شعر ، همجول لب او جو دیده ام مرحارا ، خواهم که فدای او کیم مرحارا ، بعد مرحان در مصراع دوم مرک شده از عظ مروحان ودر مصراع اول مترد اساء ومرک نام محالف، واين بردو کوله است . یکی آ که همه ارکال متمن باشسام حر در حرکث متا ۱۸ و شعر . از قراق رح چوکار ارت . عاشق حسته زیر کل وارت ، کاران عصر راز میک شب . . ودیکری [ال حرك (عده)

آنگه در حرکت وکتابت مختلف باشسند ودر ارکان متدق ۱۰ له . شعر . رح تو آفاب دیدن آل ، آف آل اندرون چیم است ، مراد آف که آل مرک شده . نوع سیوم تحسس متردوح وآن چنال استكه حنس لقصي اورده شود متصل بإمامصل تجسند حرفي کم از حروف ول، مثال منصل آباد وماد وما باستصل چول بسد کار او وو را با بوع چهارم محرف بهی دعی حدس لفظی آورده شودکه مجرئی در آخر پیش یاکم باشد اکر اجزاء بیش باشد رائد حو سدوا کرکہ باشد باقص دوں است چشم باقص و چشمه رائد . نوع پخم مرکب یمی بك لنظ سیط رایكیم لفظ مرکب كردد. و آن بردو نمط یکی حطی و لدننی دوم حظی بحرد، وهربك دراین دو بردو طرایق است متعدیل و منصل مشال المعنی و حظی متصل ، آمر ، رجال دهمت کوی ای مرجاراً ، لک توسه بده ی بشمر جاراً . مثال حطی و عظی معسل . شمر یا هربار تدید، ام کسی کهربار به الا توشکرار سؤال سائل . منان حطی محرد متصل شعر . هربار اگربارنه کوهن بار است . از دست ته بل زیجتیم دادش اعبار است م نواع شم مستحمل بنبي حبسبتش محبله شب حته کردد ، و آن برسه کو به است. مصارع ، یسی درهمه حروف متحاسی باشد مکر در حرف احیر چول ازار و آراده وشدیل ، اس دوهمیه حروی محماست بالبند حر حرف اول چون اشبارت و نشارت . ومطرف. یعنی درهمه خانس باشد خر در حرف میانه جون قادری وقاهری . نوع همتم تحیس النظ بهنی در منعد مداراته ومتحاسق تناسد و در که ت مثناین جوه می وسمر ، نوع هشم تحمس خطایمی در حسا متحانس عایمد و در تامید مثناس تهی ، و در محمع أعدسائم كويد لأحق أنت عباس حقد كالاميكة عناط اودامل دار يرابر يكبدير واقع شوید مثاله شمر چوک خان جهان دامل کشان شد از حجل میرون اروان شد حال مرعال حمل کدی ترق میرون ، واگر دو اشای این قسم عجد دانل مذکور باشدید پسدیده آبد او آمچه در آن جاس مصاکاهدارند آ را متحاس کویند.

(التجییس) عد مده الدیل والدیل و عرصا قبل هدا ، وعبد الح بد بیل هو حمل الکسور من حدل کمر معیل ویسمی بالسسط ایسا والعدد الولمان می التحلیس رحمی محسل با منح ومنسوطا ، مثلا اردیا تحلیس اثبیل وثلثیل وجد العمل حصل تمداره اللات فائمالیه هی الحسل و مساوط ، وطریقه معروف فی کند الحمال ،

(التجانس وكذا المجانسة) محسد الاصفلاح اكلامي الاتحاد في الحدس كالاسان واغرس وهما من اتسام الوحدة كد في سرح المواقف والاطون وهكدا عبد الحكمادعلي مايفهم من استعمالاهم .

إ عمل الشين المجمة

(الجوادش) سم احم وكبر اراء مهمایه معرب كوارش والحوارن بالنون تصحیف مدد ا هاصم باشد به به و الدرق به و وس المعجول ان المعجول یكون مرد و حلوله وطبة ومدّ به واحوارش لاكول الاعداد طبة ابرا تحه كه ای مجرالحواهر.

(الجاورشية ۲۱) هي سور مامار متدرجة حمر الاسول،وريماكان عها لدع شديد وورم وسيلان مدمند وهو من اصاف العمل كدا في مجراحواهر .

(اخيش) ، يمنح وسكون ٢٠ ، ١ ، ١٠ ، ١٠ ما يه المعة اشكر ، وسريه يا قار نشسكر كا في المعراح وقد فرق مهمسائة واقل السرية الممراح وقد فرق مهمسائة واقل السرية مائه ، وقال احمل من ريد افل السراء الربعطائة واقل الجيش الربعله آلاف كما في فاصيحان وهكما في خامع الرمور و الرحندي في كتاب الجياد ، وفي ١١ رو السرية من الربعة الي الربعاء من ما ما تة م

قصل الطاء المتحدة]

(الحاحظية) بالحارمها الم هي وقة من الديرله المحد عمر و سحر المتحد و قالوا المعارف كلها صرورية ولا الراده في شده الله في الواحد منا الناهي الي الرادته عام السهو الي كوية عام به عبر سام عام و رادته الدال المهر هي مثل النمس الله ، وقاوا ال الأحسام دوات طالع محالفة لها آثار مخصوصة كما هو مقده لا الشعب من الدلاسية و تامع العدام الحواهي الما تشغل الأعراض والحرام بالمه مي حاله كا ول في الهيوى و المدار محدث الى معسها العلمة لا ال الله يدحهم من بالخير و المرام وعن المداو من ال حدد سعاد باره وحلا والمارة المرأة كدا في شرح المواقف و

[قصل المين المهملة]

(الحدع) با تدبع و سكون الدان بهدانه برد عراه مدان الد حق هردو بعد وسكن كردن أو از متعولات فاع مالد مجائ اوفعل ثهله جراكه فاع في دهي الست و دست معل بيست و آن ركن كه درو حرع و وع شده باشد آن انجدوع كويند كدا في عروض سيق . (الجذع) نقيع الخيم و أند با المدحمة در ليب آنچة سان سوم در آمده از كاو واسپ و بسان عم در آمده اشد از كاو واسپ

[۱] الجاوريّة الجاوريّة (نسخه) [۶] كان من عصلاه المدد في نام المرتمم والتوكل وقد طاع كرب علا مة وروح كثيرا من مدلاتهم عاراته للعدمة (تداح الودوم) ردكه بيشهر سان بروكم اله الدار كدا في المنحد وكبر الهدا ، وفي المسراح حداع بسحيان النجه السال دوم در أمده باشد الركوم بد و سان سوم الركاو و الله و المؤلفة ، ودر المصى كند لعد ميكويد العدع دوساله شدن كوسيد وكاو و هو والله ويحساله شدن الشار ، وفي صام الرمور في أنا الركوة الحداع من الأبل لعة ما في عليه حمل بدا الا وشريعة الرام كافي شرح المنحط وي لكن في به كند المنة والمالة الرام الى علم على المدار به كند المنة والمالة الرام المالة المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالة المالية المالية المالية والمالة المالية والمالة المالية والمالة المالية المالية المالية والمال في الحاسم و وفيل عبر داك كافي الماليم وفي المرامة هو من المالي عالم على المالية والمالة في المالية والمالة في المالية والمالة في المالية في المالية والمالة في المالية في المالية والمالة في المالية والمالية والمالية والمالية والمالة في المالية المالية المالية والمالية والمالة في المالية المالية المالية والمالية والمالة في المالية والمالية والمالة في المالية والمالة في المالية والمالة في المالية والمالية والمالة في المالية والمالة في المالة في المالية والمالة في المالية والمالة في المالة في المالة في المالة في المالية في المالة في المالة في المالية والمالة في المالة في المالة في المالة في المالية في المالة في المالة في المالة في المالة في المالة في المالة في المالية في المالة في المالة في المالة في المالة في المالية في المالة في المالة في المالية في المالة في المالة في المالية في المالي

(الجرعة) بالضم وسكون راه مهماة يك آشام از آب وشراب وساسد آن كا في السراح ودر اصطلاح صوفه عدد است از الراز مقامات كه در سنون ارسانك بوشيره مامده مود كاما في تعض الرسائل ،

(الجلم) مدح ومكون الم في المه يمنى همه وكروه مردم وكرد آوردن والم واحد والمجم كردن وتحل بسياد باركا في المنتخب و وعند المحاصين هو زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من منه الراده سمى محموط وحدال المجم ، وفي ندر مدد الآخر ما الساره الى اله لابد من الماير بن العددين حقيقة كان يكون احدها همسة والآخر ما لا ال يكون كل مهما همة منظ الا حديث لايسمى جما بل نصده هكد يعهم من شرح حلاصه يكون كل مهما همة منظ المديم هو من الحدثات الماؤه وهو ال مجمع بين شراس اواشاء في حكم مكفوله تعالى المان والمروال بله احدود الدياء هم المان والموادة كد في الاتصال والمعوال وعدد الاسوال والدياء هم المان والموادة كد مشركه مهما أيسم الماس و قدل والدياء مع المان والمن المديم المان والمن المديم المان والمنازع بالمان بالمان بالمان بالمان بالمان بالمان والمنازع بالمان بالمان

عي فكره في لفظ المالعة في قصل الطاء من باب الدين المعجمة . و هند ا محدد والصرفيين هو النم دل على حمله آخار متسوده تحروف متردد سعير ما ويسمى محموعا إصاء لا كالساد اعم من أن تكون عمله أومتفرقة فيشتشمل عيم أمدد ورجل ورحال وأعياء الأجماس كتمر وبحل فالهاب وأرام تدن عابها وصعا فقد لدل عديها استقمالا وأسهاه الحماع كرهط ونفر ، وباصافة الخلة الم حرجت الواحد والإندان ورجل ورحلان ولهبت الدوافي م وقول مقصودة الديام قي مها الصدافي صمن دلك الأسم ، وقوا الحروف مفرده ای تحروف هی به تا متردم ای واحده فاهی ما بایه اعلم فاعصد واید (له تحروف ، عرد عني المدخل له أخروف المدرد فيه لا لأم سلاف الدانيالة أيهما وصدا مدخل في الدلالة ، و مراد محروق مدرد الح من حروف غرده مختلق كما في رحال ومن حروف مدرده السدر كما في فالدوه وليد لقدر له مدرد لم يوجد في الأسمميال وهو فسياء على وزن غلام فان فعلة من الإوران المند يهوا ما يجمع ددرد على فعال نصم الماء ما متموليا مقسوده حرجت اللهاء الأحاس اللافسد بها بعلى أحاس لأأفرأ ماء وأدا قصد بهله الإقراد السنتميلا فجرجت هو انجروق مدرده وحرج لقو انحروق مفرده اللهام الجموع والهاء المدد الصاعال فين ما تقدر المرد في بحو الى وعم وقوم ووحظ التدخل في حمم كما قدر في بنسبولة . قبل عدم حريل احكام خمع فيم الل استام التجفق وهو حربان ا لكام المفرد فيها مخلاف تحو . وداء ولاحمله فنحو سود ورجان للاكان على أوران الخوع واستعمالها في المأبث والرد في المسلم إلى الاسل والمناع النسبة ومنع الصرف عبد تحقق منهي الخوع اعبر يه واحدمجدي او له راء واما نحو ابل وعتم وحيل وتحوها من أسهار الحموع فالمسامع كن يه أحكام أعمم الل أحكام المرد لم أسم له وأحد لامحمق ولامتشر فال محو رک ما ۲ و ل و فق الراک في الحروف لکن الراک ليس عمرديه مل کلاهم مفردان بدلین حریان احکام التارد انهما مین اتصامی وکون او کب علی علیم لحديم المله وعود صمير واحد له وتحو ديك ، وهكذا احتان في نحو عرع ، عارق يته ويين وأحده لند ، فيه الم حديل لاجمع والله دهب سندويه ، وقال الأحمش المهام الحوع الى لهما تحد من واكم عم درك حم راك ، وفار الدر ، وكذا البياء الاجناس كشمر فانه حمع تمرة ، واما المرجم اوجنس لاواحد له من المعله بحو الله وعلم فليس مجمع على الاتفاق بل الأبل اسم جنس والغمر اسم حمح - ثم ا عرق ١٠٧٠ أن اسم الحنس يطلق على القليل والكتبر اي يقم على واحد رالاسين فصد،عدا وسما محلاف المهم الحمام . قال قبل الكلم لايقم على كلمه و كلمتين وهو جنس ، قبل دلك بحسب لاستممان لا باوضع عني الله لاصير في البراء كون الكنة النم حمع ونجيٌّ إفسيا في لفظ المَمَ خَسَ مَا مُ أَصَافَةً حَرُوقَ أَنْ مَفَرَدُهُ لَاحِيْسُ أَيْ يُجِمِّعُ حَرُوقَ مِفْرِدُهُ كُوحَالُهُ

اومعمها کے عارج فی مفرحل وقر ارد فی فراردائی ، وقوانا سعیر ما ای 🔻 من 🕠 یکوب أالعير يريادة كرخان همع وخل وكالق أغمع أاسام أوعصان ككاتب جمع كتاب واحتلاف في الحركات والسكنات كالسند حمم السند . ومن ال بكول حقيلة كنابة احموع وحكما كما في فلك وهيجال حيث عجد فهماً واحد واحم حرفاً وهيئة أكم به أعام الصالة في قالت والكبر في هيجان في جان احمع عارضيين وفي جان الأفراد اصابين محمل الأمير بهما الاعتبار (أأمسيم) أخم يوعان صحيح ويسمى سانا وحمع أ ببالانه إبد وتكبير ويسمى حمع التكمير . لحمع . كالمير ما مواحدم ي من حبث للم ، و موره الله حلة فیه کا هو اندادر محلاف حم السیلامه مان بسر ساء واحدد باجوق حروف اخترجه فتعير تحق فراس باعتبان الأمور الداحلة حب عرض لملاء الدكون وصيرورته حرفا ثانيا يعد ان كان اولا والفصل يين برء و سد من نعد ان كاه ، سنة اوايس كدلك تعير بحو مسادون شد ساد مفرده وهو مسم في المنت الدارق الل كالير و الالتجالج المه هو ناختصاص اکسمیر به غیر بالامور آ، اخیه عکمه ذکر آمو می عصام آ، می فی حدثه به الموائد الصيائية وفاء شماره الى حوار الفلاق حمر المنج يع على أحمع السالم ، أنه قال و لأوجه أن نقاليا مراد المعير تعير أحاق أواو و أنا و ناون و لا بيت و أنا أن لأحاجه ي مئل هذه اكانات اصلا با في اجمع السام تنجير بداء بد المناز فان الدوهو السيمة لايتمير سمير الأحر فان رحالاً ورجل ورجال ساءواحدوقت باق بانك في سان تعريف عيرا تصير ف في المعدمة ، أنم المداور من العير العير كول الحصول الحميد الاله على وأن مصفعول فان لعير أواحد فيه إبراء تقد حصول أحمية بالتم بالابرافت في تعريف الحم اں المیر اعمر میں لحقیق و لاء بناری پر ہے ج میں تمریب حمم اکسیر محو میں۔ وهيجان ، واجمع المنحسج تخالف ايتخلاف حم . كمير وهو با م يكون للمدكر وبارم للمؤاث ، فاحم أ صحيح لله كر ماحق أحر أمدرده والومصدوم ماقديم أوياء مكد لور مالدانها والول مفتوحه نحو مسالمول وم المان حمح مدير ، و خمع السجاج المؤلث ما عتى آخر مفرده الف وثاه محو مسلمات جمع مسلمة وحدق التاءس مسلمه اللا يحتمع علاسا التأمك ووايصها احمع والداحم فله وهو مالطاق على بديره شد دومها الى المثه مطراق الحديثه ، وأما حمح كثرة وهو مايطلق على مافوق المشترة الى ما لانهماية له وقيل على ثلثة فاقوقها بائم أغما منجيج كله ونحوا فاس واتراس واراسه وعلمه جمعاية وماعدا دباحم كثره وادا م نجي بعد لاحم المه كار حل اوجم كثره كرجال فهو مشترك سهما . وقد يستمار أحرهما اللاحر مع وحود دلك الآحر آسوية للالى اله فروء مع وجود اقراء م وقد يجمع أحمع ويستنمي حمع أحمع يعني نقدر ألحمع أندردا ويحمع على مايفتسيه الأصول . اما في اوران عله يحدن اسكانير ولدلك فان حمع السلامة قيها . وفي حموع الكثرة المرص

مي حميها معاداتم معاملة المتداد وتديب كثر فيه السلانة ترعيه سلامة الآخاد الثاليد حمرا أسكائهم اكال جمراكات حمكك والأعم جمع الدم جم عيره ومثال جمع السدلامة حرلات جم جال هم حلى وكلامات جمع كلاب حم كلب وسومات حم سوت حم بات ، ثم أعلم أن حم ألحم لايط في على أ بن من نسمة كما أن حم المفرد لايطلق عنى أأنن من ثانة الإنجاراً هكما أيد هاد من شروح اكافية كالفرائد الصائبة وعاية التحديق والحاشسية الهندية وشروح الشمافية كالحارردي أبروعند الصوفية هو أوابة اشت والمرقة بين الهدم وأحدث لأنه بدائجدي صيرة لروح الى مشاهده حال الداب استر بور المقل القارق بين الأشياء في علمة بورالدات القديمة واوهم الممرين القدم والحاث برهوق الناطل عبد عي الحق والسبعي هدم الحالة حداء ثم دا النسان هجيات البرماعلي وحه الدان وعاد الروح الي عام الحلق وطهر تورًا عن مد دروح عن الدات وعاد التمييز مِن الحدث والقدم تسمى هذه الحالة تغولة. وتقدم أالد تقرار حال الحم في البداية يديدون في الدم الحمع والمرقة فلا تران ياوج له لا أتح الحمع ويعب إلى أن يستمل فيه شحيث لانفارقه الدا فلو تطر للمين السابقة لأترون علم علر الحُمْرُولُو بَعْلُرُ الدِينَ الحَمْرُ لَا يُعْدُدُ عَلَى الْحُرْمُ لِللَّهِ عَلَى الْحُقِّ الْعَلْمُ الجمع وباليسرى الى الخلق نطر ادعرقه وتسمى هدء لحاله الصحو الثاني والمرق التالي والمحو باغم وجم أحم وعي على رثبة من أخم أ شرف لأحباح الصدين فيها ولأن ساحب أخم الصرف عير متحص عن شرك اشترك والمرانه بالكلية - الآتري أن جمه في مقالة المفرلة متدير عنها أوهوا نوع من النفرقة وهذم مشدية على احم والتفرقه فلا تعالى بفراة وألهدا سميت حمع اعمع ياوصاحت هده اخالة فسنتوى عنده اختصه والوحدة ولإنقدم المحمالطة مع الحق في حالة تحالاف صداحت الخم الصرف فان حاله ترتمع بالعاهة والنظر الي صور احراء ایکوں ، وصاحب حم احم لو بنیر ای عم الفرقة م پرصور لاکوال الا آلات يد تعملها فاعل وأحد بل لأيراها في أدبين فيجمع كل الأفعال في افعاله وكل الصفيات في ماماته وكل الدين في دايه حتى لوا حس شيءٌ يراه انجس ونفيسه الحس والحس صفة الهيل فترره كول هودعه الحوب وألة عامه وباره يكول الحوب صفة وأنه علمه وبصرفه كرقريه سيجانه كنب له سمم وعسرا وبدا ومؤيدا وكا لاينظرق السكر الى الصحو النابي فكمالك لانسب اعرته هد الحم لان معامه افق الدات الحردم وهو الافق الأعلى ومصلع الحمع الشيرف التي اسم أحامع وهو الأفق الأدنى ، وأخم الصرف يورث اربدقة والاحاد وتحكم برقع الاحكام العاهريه كما ال الشرقة المحصة فقصي تعصيل الفاعل معلقء واسمع مع المفرقة يفند حققه النوحند والنعيير للن أحكام الربولية والعبودية ولهدا قاب المتصنوف الحمع للاكفرقة زندقة والتفرقة بلاحم تنصيل والحمع مع النفرقة توجيد ويحجب الحم أن يصيف إلى تعدم كل أراضهر في الوجود وكل قان وصفة واأر لاعصار (IV) وک و ۵ (Joh)

ا كل عدد فى دان واحدة شارد بحكى عن حال هذا و با دعى حال دان و لاسمى بقوسا قال قلال السال احمى لا هذا واحمع و بعض الى نحر الاو حسد كدا فى شرح بقصيدة الفارصية ، ودركشف اللعال ميكويد حميد در السعلاج ساكان اشسارت ادان السكة ارهمه بمشساهده واحد پردارى ، و افرقه عد از ست ادامكه دل دا والواسسمة على ، و د متمدده پراكنده سسارى ، و آب حميت آمكه سالك عرشة محو رسد و اورا شمور اد حتى و خود بماند ، و ابر ميكويندكه حم شهود حتى است ى حلى و حمي الخم شهود حتى است عالم محتى و حم الخم شهود حتى است عالم محتى ،

(جمع الحجع) قد عرون مماه عند النجاة والصوفية فدل هذا .

(جمع المؤتلف والمختلف) عند الهال الدولع هو ال تريد السورة إلى التيابين فنأني عمال متألفة في مدحهما وتروم نقد دلك تراجا لع الحدها على الآخر الرماد فضل لالاقلس الآخر التألى لاحل بالك عمال المحال المساوية كقولة تمالي وداود وسالمها ادا يحكمان في الحرث الآبة سؤى في احكم والمم وراد فضل سابها بالمهم كدا في الآلفان.

(الحمع مع التفريق) حكدا في المطول وفي الانقال الحمع والمفريق وابدآل والحد وهو عبد الهل النديج ان تدخل شيئين في معنى وانفرق بين جهتى الادخار كقولة تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها الآية قال الطبي حمالة السبحانة المستاين في حكم التوفى ثم فرق بين جهنى التوفى بالحكم بالامستالة والارسال اى الله شوقى الانفس على تقامس والتي لم تقامس فيمستاك الاولى ويرسل الاخرى ،

(الحجم مع النقسيم) هكدا في العلول وفي لاته بر الجمع والنقسيم وهو عبد اهل الديم بهم متعددي حكم تحد حكم ، والاول كه متعدد ترجمه محد حكم ، والاول كهواه تعالى معدد ترجمه محد حكم ، والاول كهواه تعالى ثم اوراد كساس الدين السعام من عاما شهم قاط لفسه ومهم مقتصد ومهم ساق الحيرات، والدي كهوام الماعم ، شمر ، ذا حاربوا شيروا عدوهم ، اوحاولوا المقع في اشيماعهم هاوا ، سحه الك الهم غير محدثة ، أن الحلائق فاعلم شرها لهدع ، قدم في الدين صفة المعدوجين الى مشر الاعداء وهم الاشياع الى الاقصار ثم جمهما في الوسف الدين الى في كومهما ميحة حث قال سحيه الله مهم ،

(الجمع مع التقريق والتقسيم) تصيره مم مما سبق ومثاله قوله لعالى يوم يأتى لا كام هس الا مدم الآيات فالحمع في قوله لا كام هس الا مدم لامها متعددة معنى ادا كرة في سباق النبي تع و لتمريق في قوله فمهم شتى وسميد والنقسم في قوله فاما الذين شهقوا واما الدين سعدوا وهذه البدائع كلها من التحسيب الموية هكما يستفاد من الأنقسان والمعاول .

(جمع المسائل في مسئلة) بجي في انظ المندالعلة في فعدل ١٠٠٠ من ان ١ مين المعدد .

(أخامع) طنق على مدر ، مثها مامر وهو العلة والتعريف المتمكن ، ومنها ماهو مصطلح المحاسين وهوكان حمم فيه الأحديث عني ترتيب الانواب أعقهة أوعيرهب كاحروف فيحمل حديث أ. الأعمال بأسات في بالمستهجرة على هذا العياس ، والأولى أن تفتصر على سي ير او حسال فال حميد الحمام فليله عله السميد وحمد الحرام الجوامم هكدا ير تمار من شرح البحة ولم حه . ومم ، وع بن الحسدن ميره وهو مايكون حمسته خال في شرطه دما ماكان حسمنا دمي في علممه ويحيُّ في صال النون من باب الحماء ا عمله و ومايت ماهو مصماع اهل ا . أن فان احدم عبدهم يعلق سي مسان و احدها مافسد المرارة طرق الاستماريز فيه أي أنث، ومناتبه به وهو ألدى يسلمي في المشدية وحها على مافي المعنون في نقسا م الاستمارة ، وتا بها نوع من الانجمار كا يجيُّ في فصل الراء ا محمة من بال اواو ، وثائم مايحمع بن شراين سو ، كان حماتين اولا عبد العود المكرة حمد من جهه النفل اوا وهم او احران وجادا ملي استعمل في باب اوصل والفصل م فالحامع نهدا أنمعي أثثة لمنواع أأملني وأوهمي وأحبالي وتوسيحه أن العثن أوة للنفس الناملة الهامدرك ككليات، والحنان قوديه الحرالة أنسور ، لمحسوسات، والوهم قوة له تدولك الماني الحرابة المترعة عن اعسوسات، ولدنس قوة أحرى تسلمي معكره ومتحاة كما سنتمرق في مواصفها م فيراب بالحنام العقلي الحتماع عاهو سب لافتصاء العقل الحماع الحرامين عبد الممكر مكان كون بولهما عال اي الأنجار في النوع او بسايف كا رين الملة والمتلون والاقل والأكثره ونالحاءم أوهمي سالا يكون سيبا الا بإحتيال الوهم وأيراؤه له في يطل النفلي في صورة بناهو مات لافتصد الآلمان ودنك مان يكون الإنهما شامه عائل كاوي ساس ومامرة قال الوهم يبرزها في معرض المدين ، اوتصاد كالسواد والبياس والأعال و فكالمراء واشاه الصدادكالسياء والأرص قال الوهم إيرانهما منزلة ؛ فستأيف ولدلك تحمد ا صد اقرب خطورًا بإنبال مع الضد، وبالجامع الحبالي مايكون سما نسب تقارن امور في الحيان حتى لوخلي النقل وتحسه غافلا عن هذًا النقارن لم ستحسن عمم الحماشين ، واساب النقبارن محتاعه متكبئرة جدا ولدلك اختلف الناشة ترتب ووصوحا فكم من مسور لأ العكاك يبها البلا في خيال وفي خيال مما لايجتمع أصلاً وكم من صور لاتعبب عن حيال وهي في حال آخر نما لاغتم قبط هذا . لكن نبي ههما الحمح بين النزين سنسبه النقارن في

الحافظة الى هى حرامه اوهم و عارى فى حرامه المقل وهى المدأ العساص على مارعم الحكماء لالعب وعادة فال الالف والعاره كايكول سد بياد على احراك يكول سما لاحمع بين الصور العقلية واوهمية ، لاحتال السياد الساد بحال حرال على معالمق الخرابة وقال لما كان الحيال السيال على الحرابة والكليات الطاق المتيال على الحرابة معلمه ، والافرال الريحول التقارل في غير الحال ملحمه الحيالي متروكا المقايسة ادا حل مايستهمله العلم، مبيا على التقارل هو ، حيالي لافتصر وا على سيام، والمادت القصر فالحامع الما التفارل في الحرابة مصلمه فهو الحيالي والماحق به اولا وهو الما يكون نسبب المن ساسم الحم وبديسية فحسب على الامن مهو المالي والا قه، الوهمي في يكون نسبب المن سالله في العمل والعصل والعصل والعمل .

(جامع اخروف) و د ماه کلاریست مرک از حدم حروق تمجی بی کراو در پك مط واکر در دو سلط بود حار است جانجه دوین بیت و بنت و توسف عم عشق حات و بدهد وسلان دال و لام مکرد است کدا فی محمد السائم ،

(جامع الكلام) برد شمراء عبار ب از آمكه شاعردر ابيان حويش از وعملت وحكمت وشكايت روزكار درج كسند كدا في محمع السائع و ير عملي كلام موجر آيدكه الماط اوقبيل باشند ومعاني كثير كما وقع في فتح الدين شرح الارسين في الحفلة قال وسول الله صلى الله عليه وآمه وسائم او بيت حوامع لكام أي اوتيب الكام الحوامع لفاء الله طها وكثرة مسابها ومنه حديث الما الاعمال لا الدائل لاء كورا من الم ومنه الماتة على المدعى والدين على من اكر ومنه الإحرام بالعابان ومنه العرام برامم .

(المجموع) عد الحدة هو الجمع وعد الاستاجي هو الحياس من عمل الجمع وقد سدق ، و الحياس من عمل الجمع وقد سدق ، و المداد قد يستعملونه في ممان الحراء منها الاجزاء من عير ان يشتبر معهما الهيئة الوحدانية ، والمهدا الاجزاء من حيث الما معروضة الهاو مدى الأول تفس الأجراء والمتى النائي اجزاؤ، لا يحصر في هذه حيث الما معروضة الهاو مدى الأول تفس الأجراء والمتى الذات الهائة وحدادية عارجة الأحراء من متبر معهد من آخر هو الهائة او حداية وادمى الذات الهائة وحدادية عارجة عهدا كذا في مرزا راهد حالية شرح ، واقف آخر المقصد الأول من مرضد الوجود ،

(مجمع البحرين) قد مدق في عند البحر في قد بن الراء من باب ، مرحدة. (مجمع البطئين) برد اطب، عبدار نست از موسعيكه جمع شدده دروي علن ارسه بط دماع بسمن معدم كذا في مجرالحو هن. (مجمع الأهواء) هو حدرة حمل دسلق دره لاشلق هوى الا برشحة من الحال ولدلك قبل ـ شدر ، طل فؤادل حيث شئب من الهوى ، ما احب الا للحبيب الاول ، وقال الشيد الى رحمة لله عليه . شعر ، كل الجمال غدا لوجهك مجملا ، أكمنه في العمالمين مفصل ، كدا في الاسطلاحات الصوفية لكمال الدين ابى الفنائم .

(الجاعة) لئة قرعة مجتمعون والفقهاد يربدون نها سلاء الاسم مع عيره ونو صعباً يعقل فهي محار او حقيقه عرفة وهي سنة مؤكدة كدا في جامع الرموز وعسد أهل الرمل هي اسم لشكل صورته هكدا —

(الاجتماع) عداهل ارمن اسم شكل صورته هكدا: وعد المحمين واهل الهيئة هو جمع النيرين اي الشمس والقمر في حرام من فلك البروح ودلك الحراء الذي المتمام النيران ويه يسمى حراء الاحتماع ونجئ في نعد العلم في قصل الرام من باب الوق الموعدة المساد المساد المساد المساد الكامساء يطلق على الارادة كما وقع في شرح الاشارات وهكدا دكر في شرح كماة النيان وحادية للسيد المداد في آخر الكامات الموعدة المكلمين قسم من اكون ويسمى تألما ومحاوره والماء الياس كما نجئ في فصل النول من الكاف ا

(اجتماع الساكسين على حَدَّه) وهو حائر وهو ماكان الأول حرف مدّ والتماى مدعماً ومكدانة وحورسته في تصمير حاسه، واحتماع الساكرين على عير حدّه وهو عير حائر وهو ماكان على حلاف السماكرين على حدّه وهو اما آن لأيكون لأول حرف مدّ اولا يكون الذي مدعما فيه كد في السند احرجاني .

(الاجماع) في الهمة هو المرم بقيال الجم دان على كدا اي عرم والاتعاق بقال الجم الموم كذا اي تعقو ، وفي السملاح الاسولين هو اتفاق حاس وهو الفاق المحتهدين من المة محمد صدى الله عليه و اله وسدم في عصر على حكم شرى ، والمراد الانعاق الاشتراك في الانتصاد و الاقوال الوالاقال او السكرت والمعرس و ويدحل فيه ماذا الملق المص على الاعتماد والدمل على عيره مما ذكر شحرت بدل على ذلك الاعتماد والدمل على عيره مما ذكر شحرت بدل على ذلك الاعتماد والدمل على عيره مما ذكر شحرت بدل على ذلك الاعتماد والدول الاسم إلى عن اتفاق بعضهم وعن الفق غيرهم من الموام والممادين فال مواقعهم ومن الموام المدين فال مواقعهم ومن الموام على عصر في رمال ما فل الوكثر و وفائدته ، الانارة لي عدم اشرائم السائفة ومحى أو لهم في عصر في رمال ما فل الوكثر وفائدته ، الانارة لي عدم

اشتراط الفراس عصر المحممين . ومنهم من قال يشترط في الأحياع والمقادء حجه القراص عصر المحمين فلا بكي عدد الاندق في عصر بل يجب استمرا ، ما في من المحممين احد فلابد عنا ران ريادة قيد في الحُد وهو الى القراص المصر ألحرح العالم أنهم الدا رجع " بعصهم ، والأشارة الى دفع توهم اشراط الحباع كلهم في حم م الأعصار الى يوم الله . " وقيد شرعي للاحتراز عن غير شرعي ادلا ولدة بلاح بے في لامور الد وية واند يا ہ العير المتبرعية هكما ذكر مساءر السرامة ، وقيه نصر لأن العقلي قديكون طايا فبالأحرع يصير قصوباكما في تفصيل ا سنحانة وكثير من الاعتدانيات ، وايضا الحسني الأسامة لي قد يكون نما لم يصرح المحبر الصادق به ال احتبطه الحهدون من نصوصه فيمند الأحماح قبعيته وواعاق اس الخاجب وغيره الأمن ايم الأمن الشرعي وغيره حتى عجب الدام احدم الزار الحميدين في امن الحروب وغيرها ، و برد عايه ان للرك لاله ع ان الع الهو العمل شرعي والا فلا معني لاو حراب . أعلم أحمر أعلى أنه هن تجور حصول لإعماع عام خلاق مستقر من عي أوميت ام لا . فعرل لانجور أن ممتاح مثل هساء الأجهاع فان أحدده تفلمني بالمتاساع الأنف اقى على مااحـــنقى فيه الحُلاف ، وقيل مجور ، والمَــانون بالحُوار - حدمو الدل الله يحور ويتعقد وقال مصهم يجوز ولايتمداي لأكول احملاهو حجه شرعة قصية ، فل بيان لأمحوز أونحور وسندم فلا تحتب إلى أحراحه أما عني أعول الأون فلمدم دحوله فی الحدس والما علی اللَّمي فالكولية من افراد اعجدود والما من عنول تجور ولايدهم فالالد عبده من قيد مجرحه من تريد في الحاسم إسابقه حالاف مستقر من محتهما ما ثم أعلم ال هذا التعريف أعا يصح على قون من لم ستم في الأخساع موافقة خوام وتحت لهمم كما عرفت ، فلما من أعار موالدتهم فيه لأتحاج فله للي الرأى وشرط فيه اجهاع ا كل فالحد الصبحيح عنده أن يقال هو الأنه ف في الصر على أمر من الأمور من حرم من هواهله من هده الأنه ، فقوله من هو أهاي يت مال المجهدين قبه الحراج فيه الى الرأى دول عيرهم وتشميتمل الكل فيا لإنجشاح فيه الى ارأى فيصير عدما مدمد . وقايد العرابي الأحماع هو اتفاق المه محمد صلى الله عليه و له و لم على الرب دمي ، قبل وايس للمديد قال أهل العصر يسواكل (به وايس فيه دكر أهل عل والله أي أعلمه بن وخروج الفصية المقاية والمرقبة الدهني عليهمساء وأحيب عن اكبل ياءت بالخامران بالأبة الموجودون في عصر قاله المسادر والأعلى قر له عاليه قاله لايمكن الأين الوحودين والعب أمراد المحتردون لامهم الأصول وا موام الم عهم ولا رأى للموام . ثم الأمر الدين بقاول الأمر المقنى والمرفى لأن معتبر مهما بدين تحارج عن الدين فان تعلق به عمل اواعتقاد فهو أمن دي والأفلا بنصور حجته وم أد مراء بالأحماع المحلوم الأحماع الشرعي دون النقلي والعرفي نقرينة أل الأحماع حجه شرعيه فماءل عليه فهو شرعي هذا كله خلاصة باقي

العصدي وحاشيته للمحقق المتساران والنلويخ . أعلم أنه أدا احتامت الصحبانة في قوليل يكون احماعا على اللي قول ثاك عبد الي حرمة رحمه الله تسالي ، وقال أنص المتأخرين اي الآمدي المحسار هو التفصيل وهو ال المول الثالث ال كان يسديرم العال ما حموا عليه فهم تمتاح والأفلا اد ايس فيه حرق الأحماع حيث وافق كل واحد من ، قويين من وحه وان جاعه من وحه . تشدن الأول انهم اختموا في عدة حمل توفي عهم روحهـــا فاماد العص تمثد بالمد لاحلين وعبد الميض لوضع الحمل فعدم الاكتداء بالاشهر قبل وضع اعمل محمم عليه لا تمرن الاكتمان الاشهر قبل الوضع قول ثالث لم يقل له احد لان الواحب الدايند الأحلين او وضع اعمل ومثل هذا يسلمي العرانا مركزا , ومشال اشاى الهم حدادوا في فسح مكاح بالعروب الجملة وهي احدام والبرس وأحنون في احد الزوجين وأحب وأسة في تروح والرتق و نقرن في الروجية فدندا بعض لأفسج فيشي مها وعبد المِعس حق المسح ثاب في الكل فالمنبع في المعس دون المنص قون ثالث لم يقل به احد ورمم على هذا تقدم الذائل بالمصال واحماع المرك أيصا . ونا المية لا حماع المركب اتم مطاقسا من عام العاش دعسل لانه يشتمل على ما ادا كان احدهما اي احد القائمين قائلا بالمورت فيدحد الصورتين فقطوا لأحرابا تبوت فيهما اوبالمدم فيهماء وعيي ماادا كان احدها قائلا بالنبوت في الصورتين والآخر بالمدم في السورتين وعدم القائل بالقصل هاره الصورة الاحيرة وان شأب ربادة المحدق فارحم الى النوصيح والتلويخ . وقال الحيي في جانبية التونخ وقبل . لاهمام المرك الاتفاق في الحكم مم الاختلاف في ألملة وعدم القول بالمصل هو الأجرع المركب للدي يكون الدول اك ثراء موافقا كل من القولين من و حامكما في قديج - كتاح يا منوب الحميدية فالأنهم عنوا بالفضل النفضيل الشهي ما وفي معدن العرائب الاحاع على قسمه مرك وغير مرك ، فالمرك احداع جتمع عليه الأراء على حكم حادثه مع وحود الأحتالاف في الفهه ، وغير المركب هو ما اجتمع عابه الآراد من غير احتلاف في العلة . مثان الأون اي المركب من علمان لاحماع على وحود الإسقياس عند الفيُّ ومن الرُّم أما عنديا معاشر أخْلِمَهِ قَيَامُ عَلَى أَنَّ الْفَلَةِ فِي أَلَّقٍ * والما عند الشباقعي قباء على الها النس ، ثم هذا المواع من الأحماع لايستي حجة بعد طهور القيام في أحد أما حدين أي أعلت على لوثات أن أ في عير يافض فالوحيفة وح لايقول بالاشقاص واو الدنا ال أماس عير نافض داشاهي راح لايقول بالانتقاض الهماد العلة المعي عليها احكم . ثمر العبياد سوهم في الصرفين حوار ان كون الوحبيقة رح مصيباً في مسئلة المس محطاً في مسلمة التيُّ والشاقعي رح مصال في مدائلة التيُّ محمًّا في مسئلة المس فلاتؤدي هذا الأجاع إلى وحود الإجاء على الماطلء وناعمية فارتعاع هذا الأجاع حائز محلاق لاجمع عير الرك . ثم قال ومن الاجماع قسم آخر يسمى عدم العائل بالعصل

وهو ان تكون المستنت محافة فهما فدا تب احدها الى الحصم تات الاحر لان المستنت الما تالمنان معا الوه عيان ما وهو وع من لاح ع المركب وله توعان ما حدها ماد كان معشد الخلاف في المستنا من واحدا كا ادا حرج الماما من اصل واحد مسائل محلفة ويعيزه ادا انتشا ان ادهي عن المصرفات الشرعية كالمسود واد م يوحد تقريزها قدا يصح المدر نصرم بوم الحر والسم المامد بعد الملك عبد المهن بعدم المثل بالمسلل لان من قال في مثل بالمسلل من قال في المدر قال دفاء الملك كارقال الحوال أو الما الأول ثبت الآخر المن قال المدر في دفار الما الأول ثبت الآخر المناف المدر وعدم الدالم والمدا وهو ان المبي عن المدر عبد المامل والمثل المناف علم المناف المناف المناف والمدا المناف والمناف والمناف والمناف المناف والمناف المناف الم

(الحجوع) كرسمكي وكرسه شدر قل الامار، به احساس و الهدد بالخنو ولدع السوداء المصنه اليه من العجان وقد يراد به الحاجة الى الهدار، والحوع المدى هو ال الإيمال صاحبه بصنه ادا حاج و د أحر عه الدهنام على عليه وستقمات فوته ، والحوع المرى هو حوع الاعصاء مع شع المهدد، والفرق بينه و ان الحوع الكلى ال في حوع الكال تكون الاعتماء مع شع المهدد، وأنفرق بينه و ان الحوع الكلى ال في حوع الكلال تكون الاعتماء مع جوع الممدة وفي المقرى عكمة كذا في مجرالحواهي ،

- فضل اعاميء

(الجراف) وطركات ادات و سم اقصع معرب كذاف على مافى المتعقب ومعناه الاحد كانرة من عير تقدير ، وقد يطلق مجسب اصطلاح الحكمساء على قبل يكرس مدوق شروقا تحييا من عبر آن بقصيه فاكر. كانرت باحه اوطاءة كا عس اوسراح كحركات المردى اوعاده كالمعت بالمحمة مثلاً وهو دع از من المناعن كاردت بالمتدر من العساية ، وقد يراد به الهمل الذي يسعمق الارادة به باشت ور به عمل من عير السديد في او المتعد المن كذا في شرح الاشارات في آخر الخمط الحامس .

(الجُمَّاف) رعتج وعجميت الداء هو مدان الله وقيد سندق في قصل اللام من رب الناد الموجدة :

(المجفِّف) هو الم دعل من الجميم، وهو عام الأطاء ما دوا، يقي رطوبة سلميدية وتحليلة كذا في مجرالجواهن، (لحموف) با منح و سكون او او المه الدمير ، و مثلق في الصدعلي شارئين ، احدهيا يسمى حوق الاعلى يسمى احوف الدمين حوق المادي وهو الحوى لالآت الممنس وهو الصدر ، والثنائي يسمى احوف الاسمان وهو الحاوى المؤرب صيانة لاعتساء الدمين وهو الحاوى المؤرب صيانة لاعتساء المداء على حصوصا الدان على مصار ساراً الانجرة والادحة التي لاتجلو عها طبح المداء كذا في محر الحوامل،

(الأجوب) هو عسد عسروين الفظ عينه حرق علة ويسمى معتل الدين وذا الثانة يسماكة ون وسع وقال وبرع فال فال حرف الله واوا يسمى الأحوف اواوى وال كال حرف المبة ، ه يسمى الأحوف الواوى وال كال حرف المبة ، ه يسمى الأحوف الهائم عرق ثبت من محدب الكيد لحدث مداد به الى الاعتداء والماسمى به لال تجهيجة اعظم من باقي العروق وهما اجوفان الإحوف المساعد والأحوق الدول وكل مهما مشعب محتلم والاجوفان اليسا الاطل والعرج والمدال خوف الدول الكائمان في العينين وليس في الدل عيرها عصب محوف بادل من الدال عمد الاحوف على المدال عبرها عصب محوف بادل من الدال على الاحوف على المدال عبرها عصب محقوص الاساكم فرد في علم المدال على العرب المحافل العدل على على المدال عبرها عدل العدل عبر في على المدال عبرها عدل العدل عبر في على الدال على العدل العدل العدل المدال عبرها على العدل المدال عبرها عدل العدل عبر في على المدال عبرها عدل العدل العدل العدل عبر في على المدال عبرها العدل ال

(النجويف) عد لامدا، هو بيدا، الحاسل في بالل المدو الحوى الى اساك . وقوعم با أن المسلو الحراز عن الدمر فاله في هاهر الاصوكدا في الإالمة وقوعم شي ساكي الحرار عن احروي المتحرك فاله سمى عمري هكدا في الاصرائي وامراس لحاويم المدريم بيد مجي في لعظ المرص في فصل الساد المعجمة من بات المم .

-19 فصل اللاء إلاه

(الجادل) عن المتنف ، وعند المعاقبين هو النباس الثراف من مقدمات مشهورة الومسلمه ، وعند المعاقبين هو النباس الثراف من مقدمات مشهورة الومسلمه ، وساحل هذا المباس سمى حديا وعدول المبي احدل قباس معيد لنصديق لابعتبر فه احقيقه وعدم المعام على عرف (عنر في او المسلم مرك من مقدمات مامه رة لابعتبر فيه البيس وال كاس بقمة الل عداق حسم الآراء كحس الاحساس الى الآياء او اكثرها كوحدة لاكه وصمه المبيل كالمتحديد المسالسل من حيث هي كذلك قان المشهورات مجود الله تركون بقيرة الله و هاكل علمين كالمتحديد المسالسل من حيث مي كذلك قان المشهورات مجود الله توجدها وحدها المشهورات، وهي الى المسلمال قصايا في حد من الحصم مسامة او كون مسلمة الما وحدها المتصاوم قدى عليه كل واحد مهما الكلام في دفع الأحرام حقه كات او باهاية مسهوره المتحديد عليه المناس قديات المناهال المناهالمناهال المناهال المناهال المناهال المناهال المناهالمناهال المناهال المناهالمنا

(المجادلة) هي عدد دهل اما صرم شاطره لالصهار بسوات بين لارام حدم ، قال كان المحدد كان المحدد كان سعيه ال لا درم و ميم عن الرابي الهير اله وان كان ما الا وسعيه ال المرم حديد و قام يكون السائل و المحدد كلاها مجادلين كذا في الرشيدية ، قال الحديد المساد في شرح المواقف في معصد السابس من من صد المعلم هذه المحادلة المحدد المحدد

(المجادل) هو مد حد حدر اوماحد اعاله كاعراب

(الجرال) باسنج وسكول ازا، المعجمة عبد أهل أمروس هو الحرل ياخران اللمجمة ويحيّ في فصل الام من ياب حار بالجمه .

[۲] وهام حدن ولا تجادم الهاراتكات لا عالى في الحسن وعددلة الرسول صلى تقاعليه وسلم
 لاين الرسري وعلى للقدري مشهورة (المسجمة)

[[]۱] می لحدید مدا می طاری طاری طاری وحد در می حصومه بدی اصوب به در دریم از این به در در برویخ الآراد با طاب و دریم المقابلد باحده و برادم ساطن می صورد احمی بایال در دری و بادلای وجادلوا با طان بند حصوبه احمی وخان بای بل هو فوج حصوب و می بایی می یخدر می و تشریمه)

(الجرالة) با متح برد بلد ، كلامرستكه بالفاظ قصيح وتركيب على ومعالى مديع آورده شود وكلمه بعد كلمه چد بن موادق و محكم شيت دكه اكر خواهد كلمه ديكر محماي او بيارد اط ايب تركيب را بن كردد كد في حامع المسائع و هي بيستكه كلام قران همه حرابي و مدع المت م

(الحمل) یا صبح و سکول العین امها به فی ابامهٔ عملی کردن سبی بنافی الصراح، و هو عبام احكمار على قسمين ، حمل نسبعد وهو حمل سيئ واثره عس دلك النبي فالا يستدعى لا مر) واحداً ولا كون تحسيه لا محمولاً فقط، وخاصله حراح أيُّ من مام أي الوجود ، وقد شر ۱ > في عراق وجعل السمات والنور ، وحمل مرك وهو حمل ا في شياً و ثره مه د الهيئه الركبية اعلى أساق المحية بوجود من حيث اله عير مستفل يالفهومية وامرآت لاحله العراوين وهو بتوسط الين الثبتين فيستشاعي محفولا ومحمولاً الله ، فالاشراقيون ده وا أبي الأول فماق ، ماعل مجمل نفس الماهية ، وأنك شيون الیانایی ای الحمل نمؤال وقاوا العاعل بحمل الماهیه موجوده ۱ کدا دکر معرزا راهد في حاشية شرح المرافب في الأمور العامة في مفصد الماهية محمولة ام لا . والمستدل على حدية الحال المد بط يوجوه ، من أنه محت الأثياء أي حدى سميد متماني باوجود أو الاستاف به الاكل مايفراس اله محمران فهو أيضا في نفسه ماهية فبحثاج لي احمل وهلم حراً ، ومها أن أوجود أمر أشاري وكداً وجود ألا سداف وأثر ألحمل كما هو ألعب هر امر عليي ۽ وينم ان مصابداق هن الوجود في الواجب بدي اعديمة من حيث هي رقي الممكن الدهية من حيث الشادها الي الحاعل فاذا قرش استساد ها في عدم عنه يصدق حل او حود عام ا في مرتبه دائم فلا بكرن المكن يمك ما واستدل على عقيه الحدل المؤالب بوحهان ، الأول أن توسيعه أحمل أن الماهية والاسها غير معتول، ولا تحقي اله مني عني عدم تسوير الحمل المستعد فال حمل المتوسط المتحلل بين النبيُّ وتقسه هوالجمل المؤلف لا أحمل أنت عظم وأل بن أن عله الاحتيباج في الممكن هي الأمكان وهو كيفية نسبة الوحود الى ادهيه فيكون المحمول الدهية بالشار الوحود لا الحية من حيث هي ماولا يحلى أن الأمكان علم لاحتساح بدهيه وعتبسار الوحود لا لاحتباحها مصلف فلا يلزم رفع احتیاجها من حیث هی کیف واپا فی کل مرحه احتساح مع آن ماهو عایه الاحتیاج هو الامكان عمى مصنداق الحمل وهو تفس المكن هكذا في حواثي السلم وان ثنات الريا تا على هذا فارجع الى الحواشي الزاهدية على شرح المواقف،

ر ۹] حکی دن بیج علی بن است بیثل عنه مساً به جنس نفر ب وکان به کان مشمش می الحمر فقال ماحمل الله (مشمش مشمشا ولکن جمله موجودا (لمصححه)

(حَالَالُ) رَيْنِي وَجُدِمِ اللَّامِ في ، له رَزِكَ كَا في مُنْحِبِ، والصاحلال احتجاب دات است شعات اکوال و مر حمالی خلا په داردگدا فیکشف الله ت . و در اصملاح صوالیه شعبی اطهار ۱ معای معشوفتات ۱ عشق عالق و آن دیل العالم و حواد و عربه ر عاشق بود و طهار بج رکی اوو های طهور معشوق است جنادکه عاشمی رانقین شارودکه اوست كدا في بعض الرسائل . وفي الانسان الكابل الحلان عارد عن دائه أندي تطهور وفي النبولة وسفاته كما هي عديا هذا على الإحمال بالرواما على الفصيل فان الجلان عبا أنوعن ضفة المعلمة و مكاريه والمحد وا ساء وكل حمارته قال له شفهو الدينامي حالال كال كلحلال له فهو فی سادی شهور به علی احتی بسمی ه لا . وس هه، قبل آن کال خمان حلال و اکبل -الال حمالية وأن يدسني أحملني لأعمهن أتهيم من حمال أأفعل الحلال أوجلال ألجرن م واما أحمسان المطاقي وأخلال المطلق فاله لأيكون سهاده الأللة واحتادم فالما فالداعير لاعلى الحلال بابه دائه بالشبار صهوره في الهاية ومانداته كما هي عليه له في جمه و إل بحرين هذا الشهود الأنه وغرباعي عجباباه أوصافه السي وأنبؤيا أحسني وأسده أوسافه واسهأه للحلق محار ، وفي حواثني ثم ج أمد أم اله يه في أحده أحلان صددة القهر ويصلق الحلال ايضا على أن عن السدة مثل أن لاكبال الله مان حليها ولا عديا يه ولاحوهرا ولا عرضاً وبحو منك من أ دوا ب ، ودر كشف النقاب مكويد و بر بايدت يامان حتى ته لی راحلان کو سد و مندن طاهن را حمال ما و در استعلاج متصوفه خلال احتجاب حق احت از نصائر والصارح، هدیج احدی از مدوی لله دات معابی اور به بی دویما پیاست هذا تحيُّ في عجد الحدة في قصلي أأاه الموحدة من بات ألح، المهملة م

(الحال) معتبر و تعدم البرق المه على حول شدر و حوى صورت وسيرت كا ماتحل ، وفي غراه والمراب سبق على مدان ، احاله الحيال الدي يدروه كل المهمود مثل صفاء ينول وابن الملمس وغير بدائم تم يكي ال يكسس، وهو على قد با دي وتمكن الاكساب ، وقاله الحيال حقق وهو ال يكول كل عصو الى الاعتماء على المصل ماسي ال يكول عله من الهئات والماح شرى ، وحال در المصلاح صوفيه على المصل ماسي ال يكول عله من الهئات والماح في وحال در المصلاح صوفيه عارست الرابه معي كه بردل سائل وارد شهود و بير على المهار كال معشهول المعتمد الرابه الله تعدى الهام على كه ردل سائل ، وقي برح المعال المام في منه مشاهدة عدة وحاق الماد كرات شاهد من دام الولاك مناهدة عدمة وراد الرابه في مسعم مشاهدة عدمة فاحدة المارية تعالى عبارة عن الوسافة موحده من با الحام المهملة ، وفي الاصان الكامل حجال الله تعالى عبارة عن الوسافة موحده من با الحام المهملة ، وفي الاصان الكامل حجال الله تعالى عبارة عن الوسافة المي والمه ألم الحدة والمعة المهم وصفة المي والمه ألم الحدة والمعة المهمورة والما على الحصوص فدعة الرحمة والمعة المهم وصفة المام والمه ألم المحدة المعملة المي المحدة على المحدة والمعة المهمية المهمة المعملة والما على الحصوص فدعة الرحمة والمعة المهمة والما على المحدة على المحدة المحدة والمعة المهمورة والما على المحدة على المحدة على المحدة والمعة المحددة والمعة المحددة والمعة المحددة والمعة المحددة والمعة المحدد والمعالى المحددة والمعة المحدد والمعالى المحدد والمعدد و

اللمف والع وسفه احود والروافية ومنه الدم والشبال دلك فكالها مشات حمال ، ثم مقال مشر به لها وجه بي اهم ل ووجه بي حلال كاسم الرب فيه بالما ال الرائمة والأشاء سم حمال وباعبيار الرعومية والدمارد الم حلال و ثاية الم الله واسم الرحمل محلاف استحه الرحيم فاله اسم حميال ۽ اعم ان جم ان احق وال کان مشوع فهو الوعان ۽ النوع الأول مموي وهو مصابي الأمهرو الدندان وهذا اللواع مجلعل للتهود الحق الإماء والنوع المامي سوري وهو هذا البالد الطلق المبراعية ياعمونات عي أند الله والواعة فهو حسن مطبق اللهي صهر في محدان وأيه معرب علك الحدى ولحوق وهدم الدمية عها من حمله أحدق الالهي والقبينج من العالم كالملبخ منه باء ار محبي حجال الأبدي بالمسار تدوم الحمل فارس الحمن ايضا ايراز جنس القياج ابن فيجه عنظ مرمه من وحودكا ان من اخس الإيهي هو الزار حدس احس على وجه حسه حصد مرتبه من الوجود، والر أيسا ال اله يحرفي الأنا الدع هو بالأنشار لا تدين ديميا التي قالا توجد في العالد في حالا لذا ير فارتقام حكم المستح المعلق من الوحود الم إلى الإ احدين المقدق اداقديج المعادي الما تفهر ناع بار ا بهی و قریح اثر تحد ا با داید هو باید بار این لایلانها طاعه و ایا هی فلمد احمل ولهن بالايم طاعه فها من مخدس و و لاحراق با ابر آنما قديج دخدار من بهايد فيهب والما عبد السمندل وهو طير لاكون حيونه الافي ال الرائن عيه تحسيس اكل ماحلق اليس قسيجا بال مدنج بالأصابه لأنه صوره حسب له وحمياته الأبرى ال اكتابه احسه قافي بنص الأجوان تنكون قابِحة سمس لاعتارات وهي في عسم، حساله نامر أن الوجود كمساله صوره حسبه ومعلهر حمله ماوقوب ال الوجود تكميانه يدخل فبه المحسموس واستقول والموهوم واختابي والاول والأحر والصحر والماطن والقون والممل والصورة والمهيء وبلم أن أخمال المعلوي بدي هو عدره عن أبياته وصفاته أتما أحتص أختى شهود كالهدا على ماهي عليه ، وأما معلق ا مرود له العبر محلس دحق لأنه لابد لكل من أهل المنتقدات في أنها المتقدد الله على ما أند يحقه من أنبيانه وصنانه أوغير دالله ولأنام كل من شهواها صووة ماترمده وتلك الصوراء استألب وارماحمان الله فصار صهوار أحمسان فلها طهوارا صورياً لأمانويا فاستحال شهود الجمال الممنوى يكماله الميره أمالي ه

(الجلمة) رسم مه عدون وعد مص الجادهي كلام و منهور امها اعم منه قال الكلام ما يصمل الأساد الاسلى القصود لذابه واحمة ما تدمن الاساد الاسلى سواء كال مقصد دا لدانه اولا و وبحى في عصرا كلام في قصدل الهم من الدانه اولا و وبحى في عصرا كلام في قصدل الهم من الدانة اولا و وبحى في عصرا للاهمة المشهة واسم عديل والمصدر قال هده الاشراء مع فاعاني البست محملة على مشامه الهالمسام المسام وكذا كل ما والهمين عال تحو حداث في قرائا حدث زيد رحلا وبحو ياريد في قولت ياريد قارسا هكذا يستماد من الموائد السيائية

واحواشها وعاتم المحصل والدات في تحث القاراء ولا يامد ال تجلل المدوب ايصا من شاه اعمه لار حكمته حكم الصفية مشدمه على ماصرح به في العباب (وللجعلة تقديات) قسيم الأول) احمية ، ما شما يه ، وهي ماكا ، صدرها فمالا كمام زيد وكان ريد قاعدا . والما اسمية، وهي مكان صدرها الله كريد قالر وحيان بالمفيق وقائم الريدان [٧]. والما طرقية. وهي ماكان سفرها طرق اوالحار والحرور قاله ايميا طرف المصلاعا نحوا عبدك ريدواق الدار وبداع دواما شرطيه، وهيما تشمل الربر السرط سواء كانب مركبة من ہاں ہے ان کرمی اکرمات اومن امراط بن معنی محو ان کان میں کان رید کائٹ فهو تحرك بده شي م يحرك بدم لم يكنب ، وقوا العمي الله له الي ال الشبرط لإنجور ال یکوں خملے شرطہ مصنہ لاہم لاہواوں ہیں حرف استرط فان ارادوا دیا۔ ادخلوا کان والسدوء الى صمير أأشان واحملوا الشرطبة حبره تكول أخميه لمديد عبيد وشرطية معييء تهامراه تصامر الخلهاميد ساوالمسامالية أمهمه كالرصدرا فيالأصل فلأعبره عاهدم علهمامل الحروف كهمزه الاستديام والحروف استنها باعمل وبحواديب فنجر فاماريد فعديا وال وبدا قائم السمية . وكدا محوكيت حاء ريد وفريد كدنيروان احد من الشبركين استحارك فعلية قال هذه الأمياء متأجرة في الربه هكما يستداد من أنمي والعساب الأزال مساحب المعنى م يعاد الشرطية قديا على حدة وقال الصانوات النوسا من قال المعايد ، وعلهم من عد محو النائم أتريد ل وهمات النملي من المعاية لأمن الاستمرة ، وقال في الصوء شرح المصاح والحمل ازنع لأن المستد وأمسد أأنه أما أن بالعرض بهما مايسات عهم صلاحية السكون عليهما ومجرحهب لي خلة أحرى أوقد عراس أنهمنا دلك وأأنى هو أشملة الشرطية والأول أما ل لاكون المسد مؤجرًا عن المسد اليه لالقما ولا تقديرًا أوكون مؤخرا عه الما مصا أو عبديرا وأثابي هو الحملة الأستمية تحو ريد قالم أوقام ريد والأول ما أن يسد مسد المسلاطرين أوماجري تحراه أولاوا ثابي هو احمية الفيدية مجو صرب ويد واقائر أريدان وعهات الأص وغير ديب والأول هو أعماله القلوقة التهيء وقال ارتحسري الأسن أن تكون أحمل على شراس أسميه وقيده وأبيه دهب أن أعاجب وصاحب اللها والن مدين والنه باهت صاحب أو في حرث قال وسفيتم أعمله الي ومديه وتو طرقية اوشرطية وأي النجية اللهي مواعدي ديك ماوقع في الداب من ال هذا القسيم اه عي لنتهيم المحطب و لا قعي في أعربة سبي صر بين قديه والسامية الا أن اشترط لمبنا حامل اطاهر من حيث حرى احمه فيه محرى المرد في الشاعه، من أن تستقل سفسها

[[]١] قال في الغي عند من جوزه وهم الاحتس والكوفيون (الصححه)

 ⁽۳) اد ندرت رید هاملا با طرف واحار و تحرور لاملاً سنتار را بندندوی و لا مسدأ عمرا عامیده (انسامیه)

عدل مفرد ، والصرف لم كان في حين المعلى بالترام، ويأت هو عن العمل في احتيان صامیره وقیامه مقامه صدر فی حکم مائیس این المامل فی شی ٔ اثمی (فائدة) قد کمون الحلله محتابها الاستنة والدويه والصرافيه ومان اثلثه ما أيته مد يومان فان تفسسيره عبد الاحمش والرحاج بين و س عالة بوسان وعسد اي بكر واي على المد ا عنا، الرؤية نويدن ، وعديهما فالحايد السندية لاتحل الها من الإعراب ومعاجبر على الأول، ومثاماً على الله في . وقال الكــــائي وحمداعه السبي ملكان يومان ثملًا ظرف لما قبلهـــا وما بعدها جملة فيل به حدي فيديت وهي في مجن حديثي ، وقال أحرون المصنى من الرمن الذي هو يومان ومد مركة من حرف الأند بداء ودو العدارُ، واقعة سني الرمن وما بصيدها جهراسمية وحدى مشرأ ها ولا محل ايها لام صنة (﴿ قَسْمِ اللَّهُ ﴾ حملة ، اما حبرية او الشب ئيه لامه ان كان لها حارج لطبا لله فحرلة والا فا نشباً ئية ، ويحيُّ في عد الحبر والابداء ﴿ اثبتُ مِم ا ١٠١٠ ﴾ الحجام ، اماصعرى اوكم ي فالكبري هي الاسعية ﴿ فِي حبرها حله محو زيد فام ابوه وزيد ابوه فائم والسمري هي المنبة على تشدأ كالحملة انجبرتها في المثالين ، وقد تكرن احمه صمري وكبري باعتساران نحو بريد ؛ وه علامه متعافي التحموع هدا ایکلام حمله کبری لامیر وعلامه بنطبق سعری لاعیر لامهما حبر واقوم تحلامه منطبق كبرى باعتسبار علامه متعلق وسمري ياعتبار خمبه الكلام وهدا هو مقتصي كلامهم لا وقمد نقال كما تكول مصدره بالدارأ تكول مصدره عمل نحو طبيت تزيد بقوم أنوه ، وأعا قلسه صمري وكبري موافقه بهم وائد الوجه استأممت فلني أقفل بالام اوبالاصماقة بكن ويما استعمل افعل النفصيل الدي م يرد به انته باصابه مصافقا مه كونه محردا فعبي دلك تجرح قون البحورة ، وكدلك قول ا مروضيه ، فاصله كبرى وفضلة صدرى ، وقد بختمل ا كالام الكبري وغيرها كما في محور وبد في الدار اد محتمل للسائر استقر ومستقل (التقسيم الرابع) الحلة ، اما أن يكون لها محل من الأعراب أولاً ، واحمَن أ لي يس نها محل من الأعراب سالها بالأولى الانتدائرة والسمى المستأنفة ايلما وهو أوصلح لأن الانتدائية لطلق اليصاعلي الخالة المصدرة والمتدأ ولوكان الها محال أثم الحال السلسانعة توعان ، الحدهم الحال المقاتلج بها النطق كقومه اشدادً وبد فأتم ومم أعمل المنتج م ألمد وبراء وثالهما التقطعة أند قبالهما اي التي قطع تعلقهـــا تما قدمها لدنت ومعني . فالأول بحو مات قلان رحمه الله عال الحلة الدعائية متعلقة بالأولى من جهة النعني لأمن جهة اللمصاد لارافط المطيا يرعلها مراأل في محو اولم برواكيمت بياداً الله الحاق ثم يماء دارابط العلوى معقود لأن أعادة احمق م تقع بعد فيقرروا برؤيها معران الراعد اللعظي موحود وهوجرف العطف ماوس الاستراف حمة العامل المعلى تأخره محو وبد قائدالهن فالمالمال المعلى الوسطة تحوازيد اصرة ثم الن

ناب الأعبراس، وتجمل اهن الحال الأسلياف عا نان جوالا لسؤال مقدر [١] . التحالية متعثرضه وتخبئ فيافضن وعند المفجوة ميانات وعين المهماية والثواله المفسارية والسمي بالخلة المصارة أيصا وهي عصابه الكاشفة طهيمة مالمه مافيه فاأ مصابة حرجت أخماه المصارة يصمين الشان فانهاكات له لحديثة المعنى البراد به وأنها تحال بالأغ ع لانهاجير في آخر أوفي الأصلى. وكما حرجب اعمه المصره في باب الاشتال القدافين الم كرن ذات محل وهذا النبد الجملوء ولابد منه . وقال الشلوبين إن الخلة المصرة فهي مجسب مانفسر. فهي في نحو ريدا صرائه لامحان الهاء وفي محمو إن كل شيّ حديث القدر وجو ريد أخر يدّ كانه سيست أحر فی محل رقع ولهما يطهر الرفع ادا قلب آكه ، وقديت ال حميه لاشمال السب من الحمل ائتي تسمي في الاستقلاح خمله مندبرد وان حصل فيه طبير هكدا بذكر صاحب المعين ه وقد، في النحقة شرح المعني وفيها لذكره عبر الدا المرالب الله كوار عبر ماهم صدانه الى اعمه خابة في قولك اسروت الي بد الحدي وهي ماحراء الأحسان الأعلامان ارهي ٢٠ فصابه كاشفة حليفة بالم من المحوى فالرام الإكوال الهامجل من الأعراب الام إمرايسا لانجراح نقيد الفصيه الحملة المفسرة في بال الأمتعال في مثل قولنا فام زيد عمر أ فصرته لامها هها مفسره للحال وعي فصه اشهى قمعي هذا احمله للدسرد عي كالممه خفيفه مدديه اعم من ان یکون بها محل او لا ومن ان تکون فصله او عیره به ثم قال ساخت المعنی به اعتماره باشة قسام م محربة من حرف المديم كفوله بعالي أن مان عيسي عند الله كمثل آدم خلة· من تراب ثم قال له كن فيكون فنجمه ومامده هماير عال آرم لاياء در مايعميه عدم علم احملة من كونه قدر حسيدًا من طان تم كون بل باء از المعنى اي ان شان عياسي علم لله كشبان درم في حروج عن مستمر العاده وهو ١ ولد بين الوين ، وأمروبة باي كمون الشباعي ، مصراع ، وترميني بالعلرف اي ا ب مدات ، ومدرونة بالنحو دو حيا اليه ال اصغر الطلك وقولك كتاب اله ال افعل كدا ال بيقدر الند قبل ال بـ اخر العلايم"م كون اخمل الانشائية مفسرة سفسها وبقم دلك في موضعين احدهم ال يكون المفسر اشماء إيسا محو احسن الى زيد اعمه الف دسار والنالي ال كون مفردا مؤديا معني الحُمَاه مجو العلي عن ريدكلام والله لافعلل كرم ، الرامه التوب لها النسم محو والهرآل احكيم المك بن الرسييني والحمسة أواقعه جوانا شرط عيراجام مطفا أوجارم وم يقترن بأعاء ولأباده ، محدَّة فالاول جواب لوو لولا ولما وكيف والنَّــاني جواب ان وما في معناء نحو ان تقم

[[]۱] حو قوله حال هل الدك حدث صبح الراهيم الكرمين الدادخلو عايه وبالو سلاماً قال خلام قال عمله المول الناسة حوال لسؤال سامر تقديره فا داقال لهم او بها الصعب على الأولى فلم للعبات على (الصحبحة)

[[]٧] أى جلة وهي الح وهي جلة حالية لاتفسيرية ﴿ للصححه ﴾

[[]٣] وهو باطل (المبحدة)

اقم وان قمت قمت ما الأون فعلهور احرم في عط اعمل واما الذي قلان الحكوم لموضعه بالحرم المدن لا الحملة باسرها كدا دكر صاحب الممي . وفي التحقة شرحه الحق ال جملة حواب اشترط لاعل مها مصلف لان كل حملة لاتقع موقع المعرد فلا محل بهما وعجلة الحواب لانقع موقع المفرد . لسادسه الواقعة صاله لاسم او حرف ، فالاول محو حاء الدي ا وه قائم فالذي في موسع رفع و نصبة لاعمل فهما وقبل للموصول وصلته موسع لامهمما ككلمة واحدة واحق الاون بديل طهور الإعراب بي هس ا وصول في محو قوله تعالى ایهم اشد علی الرحمن عرّا برقع ای ماو ۱ بی حو اعجمی آن قب اولما قمت ادا قلاب حرفیة ما التصدرية وفي هذا النواع يقال الموسول وصدة في توسع كذا لأن الموسول حرف قلا أعراب له لا مطاولاتقد را . السامة النامه ما لابحلله نحو قام ريد ولم يقم عمرو ال قدرت انواو بلمعلف دول الحبال وم يثث عبد احمهور وقوع السبان والبدل حمله كبدا فكن في المعنى ، وقال شــــارحه قد أحاروا في فوله تعـــالى وأعوا الدى أمدكم عا بعامون أمدكم بالعام وسان وحنات وعرول ال كول خمه المدكم التسبة بدلا مل حملة المدكم الاوفى والجازوا في قول الشاعري، ع ما أفول له أرجل لإتصمل عادياً ، أن يكول لا تعيين بدلاً من أرجل ولم رمن النفد دنك بأنه خلاق مدهب الجمهور قندمي تحرير النمل في دنك الشهي كلامه م تم صاحب المعنى لم يتعرض للنأكيد والوصف الطهور المرح، فإن النأكيد في احمل لأجعاء في حواره تحو ريد قائم ريد قائم والوصف لاحد، فيماء اعه يشهد بدنك تعريعه . (والجمل التي بها محل من الأعراب). ايصا سنع ، الأولى ، الواقعة حبرا سواء كان حبر المتدأ اوجير كان وأن وتحو دلك ومحلها تحسب اقتصاء العامل من الرفع والنصب ، الثانيه، أبو اقعة خالا تحو ولائهان استكثر والمائدته والواقعة معلولا ومجلها النصاب إرام تلب عرائفاعل وهده الليالة محتمة بهات القول محو تم نقدان هذا الدى كنتم به تكدبون لان احمته التي يراد بها العظها سرل معرفة الأسياء المفرده ، قبل وتقع الصال في احمية المقروبة عماق شحو علم اقام زيد ، والحار هؤلاء وقوع هده دعلا وحملوا عده دونه تعالى وتهين لكم كامت فطنا تهم والصواف خلاق دلك ، وعلى قول هؤلاء فبرار في احمل على الهبيا محل أحملة أنوافيه فاغلا ، وتقع الحلة مصولاً في الله أنواب . أحدها بأن طن وأعبر لا . وتابيها بان التعبيق وذلك عير مختص سات طن وأعلم أن هو حاثر في كل فعل قلبي وأنهدا القسمت هذه حملة الى ثنثة أقسام. الاون أن كول في موسع متمول مقيد بالحسار نحو أولم يتفكروا ما نصاحبهم من حلة فلينظر آيها الركى طعاما إسأنون المان يوم لدس لأنه يقال فكرت فيه وسأت عنه والطرث فيه و لكم يا علقت هلها، بالإسسته بياء عن أوصول في اللفط الى أنا هرال وهي من حث الممني طالبة له على ممنى دلك الحرف . ورع إن عصفور آنه لايملق فعل عبر علم وعان حتى

رِهِ] بلنے نفع معمولاً الذي لئس وابات لاعلم (المسجمة) (ارون) «كتاب» ((مرن)

يصمن مماها وعلى هذا فكون هذه احمة سدة بسد المتواين ، والذي ان كارن في موضع المعمون المصرح عجو عرف من بوك ودلك لابك تقول عرفت ربدا . واشتاك انتكون في موسع المعنواين بحو ولنعلمن أينا اشــد عدّاباً والتي . وا ناات [١] باب الحكاية بالقول اوغرادفه ، فالأول نحو قال الى عبد الله وهل هي مدمول به او متمول مصدق نوعي [٣] فيه مدهان. والذي نوعان ، مامعه حرف التصاير بحوكتاب اليه أن أقمل [۴] والحلة في هذا النوع ليست مفعولا أد لامحل لهنا ، ومالس ممه حرف اللمنسير خو ورضي بها الراهيم بينه ويتقوب باي ان الله اصطلق حكم اندين الآية و شمَّته في همد أسوع في محل النصب الغياق فقال الكوفيون النصب ياعمل المدكوراء وقات السريون النبب عقول مقدر هكيدا وكراصاحب المعني والصواب ترائ ذكرتما لممه حرف التفلسير بعدم كوله مقعولا والكلام فيهكما في التحمه (فالدن) قد نقع بعد أنبون عمله محكية ولاعمل فاقول فيها ا نجها اون فولی ای احمد الله نکسر ان اد احمار حدثات خبر به الراعة النصابين الم. و محلها أخراء ولايصاف الى حمله الأنمائية والاول النهاء الرمال صروفا كانت أوالنهاء وأوا في حنث ومحتص بدلك عن سائر اسهاء المكان واصافها الى احمةلارمه ولايشترط كوم طرفاء وا نااك آیة بمعنی علامة ، والراح دو فی قوانهم ادهب بدی نسینم والناء فی باك طرقیة ودی صفة لرمن محدوق ثم قال الاكترون هي عملي صاحب فدرسوف لكرة اي ادهب في وقت صاحب سلامه ع] ، وقبل تمني الدي فالموسول ممر فقو الحميه و لا محل له إ ٥ ، الحالمس للس ، والساهس ريث ، وأنساع قول ، والنامل فائل ، أحامسة أو المةسد الماء وأداحوانا لشرط خارم، السادمة النامه لمفرد، وهي الله نواع ، الاول الدموت بها محومل قبل الريأتي نوم لاسم فيه . الشابي المعطوفة بالحرف نحو زند منماق وانوه داهب أن قدرت العصاب عبى احبر ١٠١٠ ت المبدلة كقوله تعالى ما قال بك ١٦ ما قد قبل للرسل من قبلك الرابك لدو معفرة ودو عقاب النم ، السامة السامة عميه أنها محل والفع دلك فياس السلق والبلال حاملة م فلاول بحو ريد قام الوم وأمد أحوم أدا قدرت المعلف على قام ألوم لا وأثب في شرطه

[١] اى الياب الثالث من لافواب التي تحع الجلة فيها مثمولاً ﴿ لصحمه ﴾

[۲] کامر قصاء فی عدد امر قصاء التولد آمان ای عاد الله مدن و حکانه افویدقان کذابه فیل قان فولاً شم بین نوع هد المولی شوید ای عاد تله کیا ان عمود تحمیل لیکویه برده اوقر قصاء او تحدد فین نوعه عاویه امرفضاء (ادامیده)

[٣] الد لم تصويه الحر (السحم)

[ع] ای ق وقت هو ملته البلانة ... (علجمه)

کوں اٹ سیة اوفی میں لاولی تأثیرہ سعی هکدا دکر صاحب اسعی وسل ٹرئادکر اتماکید شهره مره والاهي العوائد السيائية الأكيد اللفظي يحرى في الاله ط كلها اسهم اواقعالا اوحروها وحملاً ومركبات تقبيديا اوعير دلك ، ثم قال سباحب المعي هد اللهي دكرته من انجوار الحن الى أيا محن في مدم حار على ماقر روم ، والحق بها تسم والدي أهماوه الحبه المسائدة و حمله الديند إلى . أما لأولى فحراست عالهم تصفيل الأمل توي وكفر فيعدنه الله . قال الن حروف من ماتداً ويعدم لله الحير واحمية في موضع الصب على لاستشاد الدغميم ، ولما الذبيه فحور تسمع بذبيدي حير من ان براء ادا م يقدر الأصل ان تسمع أن قدر "سمع قائمًا مقام المباغ (فالدم) يقول المعربون أعمل بعد المعارف الحوال وسد الكرات سفات وشرحه أن أحمل ألحر يه التي م تستر مها ماة لها أن كانت مرشفة سكرة محصه فهي صفه أنها أو تممر فه تحصه فهي حال عنها أو سر المحص مثهما فهي محتملة ألهمه وكل دلك شبرط وحود المديني واسد، الديم والنثأث الترصيح الوافي فارجع إلى المميي . (الحجمل) في أمه المحموع وحملة التي تحوعه , ومنه أحمل الحميات أدا جمه ، ومه المجمل في مقابلة المقمل، في علمي عاشيه سنرج هذا به الحكمة في الخصية المترق بين الأعمال والتفصيل أن أعمل كالمرف بالديح ملحوظ بملاحظة وأحدة والمفصل كالمرق بالكمر مسحوط علاحصت متمددة كالرحن والمشرى والمراع والشمس والزهرة وعطارد والقمن بالمسلم الي اكواك السياره ، والجفيق ان المصل بالنسة الى الأحمل مجموع الأحراء ومتى تحفق احدها محفق الآخر في صمنه فهما متحدان دئا محتاصان اعتبارا وملاحمة اسهى . والحال في عرف الأصوبين هو ماحق الراد منه ستس المعد حداء لايدوك بالمثل ل بدن من المحمل سنواء كان ديك آثر حم المدنى المنسبوية الاقدام كالمشترك أو مرابة اللفظ وتوحشه من غير اشتراك فيه كا لهلوع اوناعدار أنهام اشكام أأكلام كاسفانه من مصاه الساهر الى ماهو غير معلوم كالمسلولة والركولة والربوا فان أعمل أبواع ثائسة توع لايفهم معشاه لغة كالهلوع قبل المسير ونوع مداء معلوم لعة لكه ليس عرادكالرنوا و لصنوء ونوع معده معلوم عه الا انه منعدد لله كالمشائرات فيي المحسم الاحير حيي المراد باعتبسار الوضع وفي الأولين باعرب راغرانة اللعط وأمهمام اسكلم مأقدولهم مأحق المراد منه بمثرلة الجنس نشممل أعمل والمشكل والمتشابه وأخبىء وقويهم سفس اللمعد يخرج الحني فان حدءه نمارض . والنبد الاحير تحرح المتكل الايدرك المراد منه بالعقل وكدا المنشب به أد لاطريق أي دوك المراد منه أدلاً يدرك عقلاً ولا تقلا وهذا هو المراد یما د کرد فحر الاستمالام می آن انجمل به اردحمت فرم المعای واشتبه امراد به اشتباها لأبدرك مراد الأسيال من حهة أنحمل فاله أراد للمعلى مفهوم اللقط والاد حامها تواروهما على اللنط من غير وحجال لأحدهما على لآخر ، وقيسل ما اردهمية

قیمه الممنان قید رائد اد یکاهیه اریخون هو ساشنامه اسران ایی آخره ولدا قال شنامس الائمة رح هو عط لايتهم الراد منه الا ستمسار أعمل ، وقال القايضي الأمام هو الدى لايفقل مداه اصلا و كمنه احتمل البيان. وقال أحر هو مالا يمكن العمل الا سإل بقترن به هکدا پستماد می کشف البردوی والنانو خ . وق نعس کات احتصاب هو مالا يوقف على المراد منه الأحسان غير احتهادى ، فقيد مالاً يوفف كاخلس يتساول المحمل والمنت به . و نقید الاندان حرح المشانه قابه لا پرخی سب به . و نقبد غیر احمال دی حرح المشترك فاله مجمور تأويله بالاحتهاد والنصر في المرائن ومأحد الاشاتدين. وكدا حرام ما اربد محساره للنظر فيأوضع وا ملاقه وا ملامات . وتدس سهدا ان قول عص المحاسة الخالمية ال المشترك أنوع من المحمل فيه أطر أحدم الساق حد أنحمل عدة و فلص المحمل المامي التهي ماحاصله ، وقال بعض الشارحين وفي أحراج أمشارك معلقب عن أنحمل نصر كما في الدخالة فمية مطلقها بعنز لان من أفراد المشاءرك مالا يكن الأعالاع عايسة بالأعتهباد أصالا فِكُونَ مِنْ قَسَلَ عَمِلُ اللَّهِ لِعَدِقَ حَدِمَ عَلِيهِ قَطْمَ وَمِنَ أَثْرَادُمُ مَايِكُنَّ الْإطالاعِ عَلَيه بالحتهاد قلا كون من قسل انحمل ، ومان الشبيران الدي هو من انحمل مارا وصلى مواليه وله موان أعلى وأسدمل ومنت من غير سدان حيث تنظل الوساء عدم المرجيع اشهی و ایم آن هذا الله ی دکر آتا هو مدهب اخته مهم قالو آنجمل والمشکل والحق والمتشمالة ألفاط متباسة لايصدق أحدها على الآخر مها ولدا وقع فى التلواع أدا حلى المراه من اللفط قحمناؤه الما بالدس اللفط الولماراس الثنائي يسلمي حميا والاول الموالل يدوك أمراد مسه بالعقل أولا الأون يسمى مشكلا والنساى أمد ن يعدك وأرا بأعقسل اولا يدرك أصلا الاول يسمى عجلا والنسان متشبام؛ فهذه الاقسيام متباية قطعا الا خلاف محلاف الطباهر وأنس والمنشر والمحكم فاسها احتامت ميها فقيل بالبايها وقبيل بته برها الثهي . وأما الشماعي رحمالله تسايي فلم يفرق بيم ما بل أطاق على الحماج علما امحمل ولا يحسور عنده نفستير المشباله بالتقسير الذي فتتراله الخفية الايجور عاسده تأويل المتشابه فلا يحور عنده تصبيره متدريرهم ، ويدل على ماذكرنا ماوقع في الاتقان ان المحمل مالم تتصبح دلاءً وهو واقع في ا عر ان حلاه الداود ا بماهري. وفي حوار إه له تحلا أقوال أصحهما لأسِمتُق المكلف بأعمل به تحالات عيرم، ثم قال الحبالف في آيات هل هي من قبيل أعمل أم لأمها أحل الله البهيع وحرم الرانوا قبل أنها خمايه لأن الرانوا هو الريادة ومامن سرم الاوفية رياءة افتقر الى سيان سابحل وما بحرم وقيل لألأن السع عنقول شرعا فحمل على عمومه مام نقم دلمل التحصيص ، وقال الدوردي للشافعي في هذه الآية اربعة اقوال ، العول الاول انها علمة فال لتنصها بمعل عموم بقساول كل بايد ويفتضي المحة كل جع الأماحصة الدايل وهدا القول اصحها عند اشتاأمي واسحمانه لانه صبىالله عليه وآله

وسم نہی عن بیوع کانوا بنتادو نہا ولم بیبین الحائر دال علی ان الا یہ تباولت اماعة حمیم البيوع الا مخص مها قبين صلى الله عليه وآله وسلم المحصوص ، وقال فدى هذا في المدوم قولان. حدها اله عموم ازيديه المموم والبدحل المحصيص، وتاليهما اله عموم أزيد له الحصوص، قان والدرق بيهم أن أبيان في ثاني متقدم على اللفظ وفي الإول متأخر عثه مقتريه ، قال وعلى نقولين بحور الاستدلال الا يه في السائل اعتلف فيها عالم يقم دليل تحصيص . والقول الذي ام محمه لايقل مها صحه مع من فسناده الأسيان الذي صلى الله عبيه وآله والم، قال ثم هي محمة سفسها ام تعارض مامهي عنه من السوع وجهسان وهل الإحيال في لمني المراد دول مطها لان البيخ النظة النم أموى معناه معقول كن ماظم مرائه من المدة مايدرها تد قع العمومان ولم يتعلى المراد الأميال السلمة فصار مخلا لديك دون اللفط . اوفي الدمم ا صالاته ما م لكن المراد منه مارقع عديه الاسم وكالت له شرائط عير معقولة في للمه كان مشكلا أيصها هو وجهان قال وعلى الوجهين لانجور الاستندلان بها على تتحة بيام وفيساده وأن ديب على تتجيبه السام من أساسله قال وهدا هو أعرق بين العموم والمحمل حيث خار الاستدلال بصاهر العموم ولم تحر الاستدلال بصياهر المحمل . و أمول أا لك إما عامه محمه مه م واحت من فيوحه ديث على أوجه , أحدها أن العموم في اللفظ والاجمال في الملق م أنان ال العموم في أحل الله السلع والأحمال في وحرم الربود. الماك اله كال محملا فدما منه البي ساي الله عاليه وآنه وسلم سار علما فيكون وأحلا في المحمل قبل ا سان وفي المموم عاد ا جال فلمي هذا يحور الاستدلال تطاهرها في البيوع اعتامت فيه . و نمون ارابع انها تباوان سما معهودا واربب لمد أن أحل النبي صفي الله عليه وآله وسلم سولها وحرم ليولما فاللاء للمهد فللي هذا لايحوز الاستدلال يطباهرها اللهي كلام الأنصاب . تد 4 . فهم من كلام الحميسة أن أعمل هو المفط الموصدوع وهو طاهر وفهم 12 وقع في لأنفال أن المحمل يديناول الفعل الصيبة وتؤيده مافي العصيبة مي وحائبته للسبعد التعتباراي ما حاصابهما أن أعمل مالم ينصح دلاته أي ماله دلاله عير والسجمة فجرح المهمل برايس له دلاية على المعلى السبلا وهو إمساول المول والمعل والمشترك والمتواطئ فال الدال قد يكول محالا كالقينام من الركمة الشابية من عير تشهد فاله محتمل للجوار وللسهو فكال مختلا ليهما . وأما من عرقه نابه اللفط ألذي لأبقهم منه عبد الاطلاق شيُّ فقد عرف الحدل الذي هو من اقسياء الله الذي هو أهط ولا يرد المهمال أد المان هو اللفط الموضوع . واراد باشي المعنى اللغرى اي مايتكن أن يعلم وبحير به لاالموجود فلا زن أن المستحيل على هذا يسهى أن يكون محلا لان المهوم مب ييس ذائ مع أنه ليس يمحمل توصوح معهومه، وأسراد عهم الدئ فهمه على أنه صراد لامحرد الحطور بابات فلا يرد أن السريف عير ملكن خرار أن يقهم من المحمل أحد محسامله

لا العربة كافي المسترن التهي . وفي ظلم هذا الكلام دلاية الصب على عدم الدولة بينه وين الحقي والمشكل والمنشانة (داره) قد دامي المحمل بالهم العسا يدل عديه ماوقع في الانتشال من اله قال الى الحسار الى الداس من حمل المحال و لحدما للاراد والمحامل الاراد والمحامل المعلم في واحدد قال والصلواب ال المحال المعلم الدي لا يعهم منه المراد والمحامل العلم الواقع بالواقع الواقع الواقع المور معروفة والمفقط المشترك متردد بينها والمحلم الإيدل على المور معروفة والمفقط المشترك متردد بينها والمحلم الإيدل على المراد من الشارع من يقوص المحد بين الحمل محالات الحمل (فائده) المراد من المال من ما المسلم المال المراد من المال المراد على وعن ومن المال المال المراد على وعن ومنها المال المراد في وعن ومنها الحملات المراد على والمراد والمال المراد على المال ال

(الجمل الكبير) عارتس از اعداد حروق عدال اعدیقهم هكدا مرابض رسائل اعدر و ودره عب الدم احمد واری آرد و مراد ار حمل صعیر حسیال انجد است و مراد از حمل کیر آست که حروق را ملدو عی اسار عید و یرا که عبارت است از آمکه حرق اول سد قصد کردایده مانی را که عبدال آست اعدال حمل صعیر اعتدو عمد الشهی کلامه و وی لسائف الامان حسال حمل بدو طراق است صعیر و کرد آنچه متماری است آرا صعیر کوید و کیر آنست که دوبال حسال کامد و وی استحب اعمل اعدم حیم و شدید میم معتوجه حسال انجد و عدیم یر آمد، چدا که مشهور است .

(الحمل) فاتدح وسكون الها، في المحم با دائساس و بادائي على بنا في اد يجب و عدد المنكلمين يعدف فالأشراك على معيم ، الأول الحمل المسيط وهو عدم العلم عما من شابه ال يكون عالم فلا يكول صدا يعمم بل متد الآله تقابل العدم والمدكم ، ويقرب منه اللهو وكانه حمل نسيط سمله عدم استثنات الصور حي ادامه الساهي ادبي تدبه تده ، وكدا العملة والدهوب والحمل المسيط نعد الاسمى سبانا ، قال الآمدي ال الدهول والمعلم والمسيس عارات مجاعة بكن يقرب ال يكول معام المتحدد وكانها مصادة للعلم عمي اله يستجبل الحيامها معه ، قال والحمل المسيط يمتنع الحيامه مع العم الدانيون فيكول صدا له وال لم يكل صفة اشبات ، وايس الحمل المسيط صد المحمل الركب ولا الشبك ولا العل

ولا العظر الله تحالم كالامها الكه يصار النوم والمدار والدرت لابه عدم المهم من شاه ان يقرم له اللم ودلك عبر متصور في حاله النوم واحواله والداليم عالم يدا يساد جميع هذه الأمور المذكورة والذي احها الركب وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق سواء كان مسائدا الى شهه اوتقدد قلبس الشات معترا في الحهل المركب كا هو المشهور في الكتب والما سمى مركب لابه لداله النبي على حلاف ما هو عديه فلهذا حهال بدلك السي وينتقد الله ينتقده على ساهو عليه فهذا حهل آخر قد تركبا معاه وهو صد للما المسدق حد المددي عليهما في العديل معيال وحوديال استحيل احتاجهما في محل واحد ولهما عام الحلاف ابتدا ، وقد الملترية الي كثير منهم هو كالل للم فالمشاع الاحباع يسهم الدمادة لا للمعاد هذا في شرح المواقف ، وفي شرح تحريد في مبحث المهم الحهل يطلق على مدين ما احدها يسمى حهلا بسيط وهو عدم الم اوالاعتقاد عما المن المكول علما الومه عدا ولهذا المعني يقامل المم والاعتقاد عما المن الكول علما الومه عدا وسهدا المعني يقامل المم والاعتقاد عما المنا المناه ال يكول علما الومه عدا وسهدا المعني يقامل المم والاعتقاد عما المناه ال يكول علما الومه عدا وسهدا المعني يقامل المم والاعتقاد علما مركا وهو اعتفاد الشي على خلاف ما اعتقد عبه اعتقادا حدما سواء كال مستمي حهلا مركا وهو اعتفاد الشي قدم من الاعتقاد المدى قدم من الاعتقاد المدى المعتمد المناه التي شهه الوقد وهو عبدا المدى قدم من الاعتقاد المدى الم المات المدى المعتمد المدى المعتمد المدى المعتمد المعالم المعالي الاعم والملكة م

﴿ الْجَهُولُ ﴾ وهو ماليس عملوم قال السيد المملاق عاشه سرح المعالم الأعدام المصافة اعاتماج عدكماتها ولانقدم الاناصبامها فكما ال العلوم ينفيم الى معلوم تصوري ومعلوم تصدیق کدیت ہمدم عهول ای محهول بسوری ای محهول ادا ادرائ کال ادراکہ تصورا و بی محهول نصد قی ای محهون به ادری کال دراکه بصدیدا، واعهول المطاق ای من همینع الوجوء لايمكن الحكم عالمه وتخفيفه يعدب من شرح المقالع وجواشيه باشم هجهون كما يطلق على ماعروت كدلك يصلق على معال أحراء مهما العمل الذي ترك فاعله واقيم معموله مقام فاعله ويسمى فمل منم تسم فاعله أضبنا كصرب ويصرب ونقابله أنفلوم والنعروف كصرب ويصرب وهدا مصفيح أنتجده والعبرفيان وومها ماهو مصطح بلعباء اغرس فرنعام المسائع کوید محهول خرفیدت که درکش ساکن بود و در وزن متحرث جون سپی دراسته وحوا ته برخا سناخته و پرداخته . چې ه و نیز اهل قرس محهول را اطلاق میکنند پرواو ویا کہ ساکن ہا۔۔۔ د وحرک ماقدی شاہل اشاں ہائند و در جو بدن ہاتھ م باشند چون واو بوسه ویای تیشه واکر در خواندن تا تمام نیاشند معروف نامند چون وأو پود ویامتیر و در حهان کیری این اسطلاح اسیار جا و فع شده ، و نعارت دیکر معروف آنست که صحهٔ ماقبل واو وكمرة مافيل بارا الناء عكميد ومجهوب أنسب كه الشاع بكشد مجهت آمكه ياي محهول بدال مابدكه در اصل اامل توره بالساند وتواسعة الماله يشده باشد وابن يارا باكمات عربی که اما بهٔ آن در فارسی مشهور است قافیه کسد جون انعظ خجب وشکیب مامدا یکه متروق ومجهول في الحنيق صدت حركت ماقبل واو ويا الست وواو ويا راكه محهول

ومعروف مكويند باعتبار حركت ماقيل است كدا في مشحب تكبيل الصناعه ، ومها ماهو معتصلح المحدثين والأصوايين وهو الراوى ندى لايعرف هو أولا يعرف فيه بديل ولاتحريم منين و عالمه المعروف . قانوا سندب جهاله ايراوي امر ن . احدهم أن الراوي قد تکثر نموته من اسم اوکدیه اوامت اوسفة او حرفه او لب فیشهر بشی مهت فید کر ندیر ما اشتهر به خرص ما فیص آنه آخر فیحصل الحهان . وتاسیمسا آن انزاوی قد یکون مقلا من الحديث فلا يكثر الأحد عه فان م يسم الراوي مان يقرل أحبرتي فلان اورحن سنسي مهما وأزاستني الراوي وأنفرد راو وأحد بارواية عنه فهو مجهول النين وتهدآ عرف ان عندًا براء وقال أحطب مجهول العين هو كل من لم يعرقه ا علمسا، وم يعرف حديثه الأمن جهه راو واحد ، والدَّرْض عليه بان الحاري ومسلما قد حرجا عن مردا بي ولم يحرج عنه غير قيس من ابي خارم قدل عني حروجه من أجهالله زوايه وأحداء وأحيب بان مرداس صحاق والصحابة كلهم عدول فالأنصر أحهل بأعيامهم وبال الحطيب يشاتره فی اخهالة عدم مفرقة العلماء و هو مشهور عبد اهل آخم به وال روی عبه اسال فعلماعدا ولم يوش فهو محهول الحبال لان حهاله النبين ارتفعت تروايه اسين الأانه مام يواتي به ياقي مجهول أخال ويسبمي بالمداور أيصاء وهواعلي قسمين مجهول أحدالة طاهرا وبإطارا ومحهول المداله باطنا فنط والر الدلاح وعيره سعى أأمسم الأحير بالمستور كدا في شرخ النحبة وشرحه ويؤبده مافي حلاصه الخلاصه اعهول مئة أفسنام الأول المجهول طاهرا وباضا والشباني الحهون باطنا هو المستور والناك انجهول هو عبد المحدين كمن لم يعرف حدثه الأمل راو واحد .

(مجهول النسب) وهو في التبرع شخص خهل نسبته في دارد التي هو اين ، كما في القية ، وقبل ماحهل نسبته في الدانولد فيه وان عرف نسبته فيه فهو المروف النسب كا في عناق الكماية كدا في حامع الرمور في كناب الافرار .

(المجهولية) هي فرقة من الخوارج المحاردة مدمهم كدهب الخارمية الا الهم قالوا معرفة الله تكنفي سعص النبائه ثمن عرفه كدت فهو عارف به دؤمن وفعل العبد محلوق له ، (الجاهلية) هو فرمان الذي قال العثة وقبل ماقبل فتح مكة كدا في شرح شرح

اسحة في تعريف المحصرمين في سيال الحديث المرقوع والموقوف والمتصوع .

(تجاهل العارف) هو عد اهل عديم من محسبات مصوبة نعرجه كا سه، السكاكي سوق المعلوم مساق عبر، لكم قال السكاكي لااحث تسميته بالتجاهل لورود، في كلام الله تعالى ، والمكنه ، كالتحقير في قوله عالى حكايه عن الكه رحل مدركم على رحل بدئكم ادا مرفتم كل عمرق الآيه يصول محمدا صلى الله عليه وأله وسلم كان م يكونوا يعرفون

مه الأاله رحل ما وهو عده طهر من اشمس ، وكالتعريض نحو الما اواياكم لملي هدى اوقى صلال مبين ، وكمير دنك من الاعتسارات كدا في المعول و الله في الكلام المسارسي هذا الليب ، بيت ، روركار أشديته تريار من أنويا كار من ، درم كديا دهالت بدن عمدوار من ،

(المنجاهلية) و آن فرقه السب از متصوفه منطله كه الناس فاستقامه بوشند وافعال فسناق كنند وكويند مراد مادفع ريا النث واين همه عين سلالت است كدا في توصيح المذاهب ه

الله الما المام المام

(نجدًام) عاصم والدان المعجمة التمية مشاق من احدم وهو المعلم وهي علة ردية تحدث من المشار المرد السود ، في الدن كله فيفسند حراج الأعصاء ويتمير هيئاما ورتما يتفرق في آخرها الصدالها ، قال القرشي الله وداء التسوت في الدن كله فال عقب الوحيب هي الربع وان بدقون الى الحد اوحث اليرقان الاستود وان تراكمت اوحيث الحدام كذا في مجن الحوامي ه

(الجرم) ١٥كسر وكون اثراء المهنية هو أحسم الآآن أكبر استعمالة في الأحسنام الهنكية . وقان النسايد ألساند في شرح المنخص الحرم هو الحسم وقد يحص بالفلكيات اشهى والإجرام الجع .

(الأجرام الأثيرية) هي الاحسام الهلكية مع ماهما وتسمى عما علويا ايصاكدا دكر المحساس الهي المرحدي في بعض تسداسه ، وحرم الكوك يطاق ايسسا على توده في المبت ونجئ مشروحا في المعلم الانصال في فصل اللام من باب أواو ويسدمي بسعب الحرم الشمس مثلا حمس عسره درجه نما قالها وكدا نما المدها ولأشك اله تصف لمجموع نماقيلها ونما بمدها كذا في كفاية التعليم ،

(الجرسام) بالفتح هو البرسام كدا في نحر الحواهم وقد ساق في فصل اليم من ياب الباء الموحدة :

(الجسم) بالكسر وكول الهين المهدية في اللغة أن وهرجر عطيم خلفت كما في المشجوم وعلم حلفت كما في المشجوم وعلم الرمل المم الدعسر الارس وأن هشت خالد الله جادكة در نفط معلوب در فصل باي موحدة ازباب طاي مهملة المدكور حراهد شدد يس خالد آلكس را حام اول كويد أماك عالم الداحل كه حسم هفتم اللث ، وحدد الحكماء بطاق الاشتراك القطي على معيين ، احدها الماسمي حسم طلبحا الكولة بحث عنه في المم الصيمي وعمرف الله حوامر يمكن الايفوم واعد العدم في الماسمي وعمرف الله حوامر يمكن الايفوم وحدة القرص

دون الوحود لان الاعام المتماطعة على تروايا الفائمة ربمًا لم مكن موجوده قيه بالمال كما في الكرة والأسموانة واعروط المستديرين والكاب موجوده فيه بالمعل كم في اسكمت وثلاً فليست حد منه باشار عن الأماد الموجورة فيه لام، قد ترول مع لله. حديمية العلمية يديرا مأو كتني ياكان الفرص لأن مناط الحسمية أبيني هو فرمس الانفاد ياعمل حتى تحرج حسم عن كويه حب طبعينا عدم قرمن الايماد فيه ال مدفقهـ. محرد المكال أهرس أسواء فرمن أولم يعرمن ء ولأيره أخواهر ألمحرده لأنا لانسديم أنه يمكن فرمن الاہمار میما بن المرض محال کا مروض علی قیساس ماقبل فی حرثی وایکایی م ونصویر قرض الإنعاد التعاطيم إن تفريس في أحسم بعد ماكنف القلق وهو النبوق ثم بعدا آخل في أي حهه شئب من الحهتين النافسين معاطعت! له بَعْ تُمَّةً وَهُوَ الْعُرْضُ ثُمَّ بِعَدًا ثَالُنا مِقاطعًا الهما على رواءٍ قائمه وهو العمق وهد العداءُ التَّ لايوخد في السطح قاله يُمكِّن أن يُقرض وبه بعد أن منة طعمان على قوائم ولايمكن أن يفرض فيه بعد نابث مقدطع ألاو لين ألاعلى عادة وممرحه ، وأيس قيد المناطع على روايا قوائم لأحراج ﴿ لَمُ يَسَعُ كَا تُواقُّهُ مُعْسَهُمُ لأن السنطح عرض فحرج عرف أحوهن أن لأجن أن يكون القبائل للإنصاد أثاثة حاصبة يدخينم فانه بلدون هيدا الدياد لأكون حاسبه له . فان قال كيف يكون حاصية للحسر عربي مع أن العاليمي مشاوط له فيه ما حيث بأن الحرام العالمي بعرض له الإنباد ا ثالثه المتقباطعة على قو أم فكون حاصبه له والتماحي غير حارج عنه لطك لإنعاد وثلثه لأنها مقومة لهاء وباخمه فهاد الحدارسمي بالحديم لأحدادان سيوادود الاال الحرهن حسن يتجواهن او لارم نها الم الل عديد المائه عن آخره من الوازم احاسب، لأمل الدائيات لأنه ، اما ص عرى فلا نصلح الكرن فصلا دائيا للمع بهرالدي هو من الحقائق الخرجة ، وأما وحودي ولا شك في قيامه بالحالج فكون عرضا و للرص لايقوم الجوهل فلا يصحكونه فصلا ايصاكيف وأحسم معلوم بداهه لاتمعي أنه تحسوس صرف لأن أدراك أحواس محتم بسفوحه وطواهرم أل يمعي أن حس أدرك أبين أعراب كسيطحه وهو من معوله كم ونومه وهو من معونة الكيف وادى دلك الى العقل فحكم العقل بعد دلك يوجود ذات الجميم حكمًا ضروريا غير مفتقر الى تركيب قداسي . ان تين هذا الحد صامق على أنه ولي على هي حرء حسم العماق بكونها قاله اللاعاد ، قد باللت قاله لها علدات بن تواسطه الصوره احسمته واستدر من الحد امكان فريس الاست بصرا مي دات خوهن فلا يذاون ماكون تواسعه ، قال قلب فاحد منادق على الصورة الحسسمية فقط ، قلنا لاتأس بديك لان احسم في بادي الرأي هو هـ ١ احوهر المملد في احهاب اعلى الصورة الحسيمة ، وأمال هذا الحوهم قائم تحوهم آخر شميا لايشب لا بالصبار دقيقة في أحوال هدا الجوهل عملد النعلوم وحوده بالتسرورد فالقصود فها لعريفه موأبا يهما عايسمي حايها

المهم د سخت عنه في الملوم المنصمة اي الرياضية ويسمى تح ايصا كما - في في باب الأساء المثالثة ، وعرادوه بالله كم فا ل اللاصاد . . له المقاطعة على الرواي القائمة ، والقيد الاحير للاحترار عن السطح لدحويه في حسن بدي هر الكم ، قيل الدرق بين العدي والتمايمي طاهرهان الشمعة وأحدة فثلايكن بتكيانها بالسكان محدمة تختلف مستاحه ستصوحها فيتعدد الحبيم التعالمين ، وأما الجميم الطبيعي من حسع الاحكان أمر وأحد، ولو أريد حمع العالميان في رسم يقال هو العابل لفرض الانعاد المتعاصمة على الروايا العائمة ولا يدكر الحوهم ولا كم (القسم) الحكماء ، قسموا الجسم الطبيعي ثارة الي مركب سأنف من احسام محملة الحقائق كالحيوان والى إسبط وهو مالا يُشائف منهاكاما. . وأـــ و، المرك اى تام وغير مم والمسيط الى الذكي وعصري وماره الى مؤلف يتركب من الأحسام سواءكات مخالفة كالحيوان اوغير مختاعه كالسرير المركب من القعلع الحمتبية المشبدمه في الناهية والى مفرد لايتركب مها ، قال في المدمي عاشية شرح هذا ، احكمه والنصلة عين هذه الاقتسام ن المركب مناين للسنادر اللذي هو أعم مصعد من المفرد أن عالاً يتركب من أحسام محالمه الحه أن قد ﴿ يَمْرُكُ مِن احسَمَامُ أَصَالًا وَقَدْ يَمْرُكُ مِنْ أَحَدَمُامُ عَيْرِ عَتَامِهُ الْحَمْمَائِقِ • وناغمية فالمركب مساين بينساهما ويهمفره أيصب فالأمساين الأعم مناين الاحفن والمركب احمن مبيدها من الوالف الذكل مايترك من احسام محالمه الحقائق مؤلف من الاحسام بلا عكس كان و السريد اعم من وجه من المؤامل الاساد قهم في الله مثلا و همارقهما في المعرب للمان للمؤاف وفي المركب ، والهاعات المسكلمين فصد الأشماعي، أمهم هو التحير اعال للقسيمة في جهة و حدد او اكبر فادن مالترك مسية حييم حوهران فردال اي مخوعهم لائل و حد مهما ، وقال المادي الحليم هو كل والعد من الخوهرين لأن الحليم هو الذي قام له التأريف للهال والتأريف عراس لايقوم محراين على السول التحاسا لانتساع تيام الفرنس الواحدد الشعطي بالكثير فوحت أن يقوم لكل من الحوهرين الثواهين على حده فهما نجيهان لاحسم، وييس هذا براء الملية راجعا الى ان لفظ الحسم، يطلق على ماهو مؤ من في هند به اي دير بين احراله الداخلة قيسه . اويعناق على بدهو مؤلف مع عیرہ کا توہمہ ﴿ مَدَى مِن هُو رَاعٌ فِي امْنِ مِمُوى هُو اَيَّ هِلَ يُوجِد تُمَّهُ اَي فِي الْحَسْمِ امن موجود غير الأخر . هو الاتسبال والسأيف كا يُشتبه العثريَّة أو لايوجد فحمهور الإشاعرة دهنوا أي الأورفقاوا أحيم هومجموح أخراس وأعاضي إلى الذي فحكم الكل و حد مهمنا حسم ، وقات المترية الحسم هو دعلو في المريض العميق ، واعترض عليه احكمه بال اعلم الس حديا ، فيه من الإماد بالمعل واصا (دا احديا شمعة وحمات طويها شبرا وعرضها شبرائم حمدا طولها درايا وعرضها اصمين مثلا فقد رآن ماكان وحسميتهما ناقية نميها، وهذا غير وارد لابه مني عني النات الكلمية المتصلة ، وإما على

الحر، وتركب الحسم منه كما هو مدهب اسكلمين فيم تحدث في الشمعة شيٌّ م يكن وم يرل عها شيٌّ قدكان بل أعاب الأحراء الموجودة س الطول بي أخرص أوبالمكس. أونقول المراد اله يمكن أن يفرمن فيه طول وعرض وعمق كالعاب الحدم هواسقيم والمراد قنوله للعسمة ، ثم أحيامت أمار به بعد أفعياههم عنى ديث أخر في أقل عايتركت مسبه أخسم من الخواهن المردد. فقال النظام لاسألف احسم الا من الحراء عير مشاهرة . وقال الحرسائي يتألف الحسيم من احراء تمانية بان يوضع حرء ان فيحصل الصوب وحرء الآخر ان على حبية ويحصل العراس وارسه احرى فوق بلك الأربية فيتحصل الممق ، وقان العلاف من سنة بن يوسع بلية على ﴿ نَهُ ، والحق أنه يَمَكُنْ مِنَ أَرَابِهُ أَجْرَاءُ بَانَ يُوسِعُ جَزَّهُ أَنْ وبجنب أحدها نالت وقوقه جرء آخر وبذلك تحصل الابعاد التلتة . وعلى جميع المعادار فالمرك من حراين أو ته ايس حوهما أفردا ولاحس عدهم سنوا، حوروا التأبيف ام لا ، وباعماية فالمقسم فرجهه واحدم يسمونه جعا وفي جهتمن سطحا وهم وأسطنان بال أخوهم الفرد واحتم عندهم وداخلان في الحسم عند الإشباعي...وا براع عطي وقبل معنوي . ووجه النطسق بین آ مواین علی مادکرد آدولوی عادالحکیم فی حاشیه شرح المطالع ان الراد ال مايسمية كل احد باحام وإساقه هن تكبي في حصوله الإعسام معاند أو الإنقسام في جهيات آات و براغ علي تنبي آنه راغ في ديماق عليه بند الجنم وايس فعشيا عملي آن يكون البراج واحما الي بحرد بالله و لاستقلاح لا في اللهي . وما عرفه به نعمل المكلمين كفون الصالحة أن المتربة الحسم هو أعلم سفية وقول نعمل الكرامية هو التوجود وقول هشام هو الديُّ فاعل لإسفاس الأول بالناري تمالي والخوهر المرد والمتقاس النساني سهما وبالعراس الصديا وأسفاس أكانت بالتلثة ايسب على أن هدم الأقوال ﴿ يَسَاعِدُ عَامِ اللَّهِ مَا فَانِهِ مَا وَيِدُ احْسَمُ مِن عَمْرُو أَنَّ اكْبُرُ صَحَامَةً وَالنَّسَاطُ الدَّدُولُ إِمَّ احراء ، فلقط أخلم تحسب اللعلم بلي عن أبركت وأنه أيسه و بس في هذه لاقوال اسا، عن دلك ، وأما ما دهب اليه المجار والمطام ١٦ من المعترلة من الله حديم محموع أعراس مختمعه وأل الخواهي مصلف أعراص محتمعة وعلايه أصهر (فالدم عال الشكلمول الأحسام منحاسة باندان أي منواعه أحدهه تركبهما من الحواهر الفردة وأنهما متمائلة لااختلاف فها وأعا يعرض الأحتلاف لاق دائهما مل منا مجصل فلم نا من لأعراض بلمان أقاليار انحتار هذا ماقد جمعوا عليه الأسطام قايد تحال لاحسام قفس الأعراض والأعراض مخذعة بالحقيمة فكون الاحسام على وأيه ايد كدلك ودل الحكماء بام محتمة الماهيسات ﴿ فَائْدُ هَ ﴾ اخسم المركب لاشك في ان أجزاله المختلفة موجودة فيه بالفعل ومتناهية . والما الحديم النساريد فقد الحاقب فيه قدهب جهور الحكمياء إلى أنه غير متسألف من احزاء [۱ قویه و ظام هکند وایم فرادوافف کن صوابه ۱۰صرار کیا جنق دمانیة وابعثاراتی وابده هيدالحكم في حواشي مارح الواهب (عمده)

بالمعلى مل لاتقاره فالله متصل واحد في هماء كم هو عبد الحسل كمه قابل لانقسامات عبر متناهبة على معنى انه لانتهى ، عدمه الى حد لايكون له الا للقسمه وهدا كفول المتكلمين ان الله تمالي قادر على المقدورات المار المناهبة مم قولهم بال حدوث مالا سهاية محمال فكما أن مراد هم أن فا رشه حالي لانشهي إلى حد الا ويصح منه الانحاد أمد دنك فكدلك الحسم لايتناهي في المساحة الي حد الا وتميز فيه طرف عن طرف فيكون قاءلا للمسلحة الوهمية ، ودهب عص قدماء الحكمياء واكبر التكلمين من امحيد بن ابي الله مركب من احراه لاتحرى موجودة فيه ناسمن مساهية ، ودهب بعض قدماء الحكماء كالكسافر اطبس والتصميم من المقرية إلى أنه مؤالت من أحراء الأحرى موجودة بالمعل عبر متساهمه م ودهب تمص کمحمد الدير بدايي والزاري الي اله مصل واحد في نصه كم هو عند الحس قا ل لانقسامات مشاهبه . ودهب دعفر اطلب واسحانه الى أنه مركب من فسدائم سمار متشامهة الطاء كل واحد ما الاسقلم فكا اي بالمال بل وها وتحوم وترعها المايكون بالترس والتجاور لا بالدخر كما هومدهب المكلمان بأودهب بنص القدماء من احكمام الى الله مؤلف من أحر م موجوده عادمان مشاهاه عالمه الإنقد أم كاحفلوط وهو مدهب ابي البركات المعدادي فاتهم للجلو الي تركب احتم من المبطوح والسموح من الخطوط والحدوظ من النفط (فابَّده) احتف في حدوث الإحسيام وقدمها فقال الدول كالهم من المستدمين والهود والمصاري والمجوس الي الها مجدة لده سها وسفاتها وهواحق م وذهب ارسعتوا ومورثيته كاعاراي والراسدين الهاالقديمة بدوالم وطعائها قالوا الأحسام الما فلكيات الوعاصريات ، إنما العاكبات فانها قديمه عواباها وصورها الحساسة والنوعية وأعراسها المرية من الاشكال والعادير الالخركات والاوصدع المشحصة فاسها حادثة قعاصا بالواما مفلق احرآله والوصع فقديمناه ايصباء واما العصريات بالعديمة بموادهما وصورها الحسمية سوعها لان المادم لاتحلو عن الصورم العسمية الني هي طابعة والحدة نوعبه لأتخالف الانيدور خارجة عن جليفتها فكون نوعها مستمر أوجود شفاقب افرادها أ ارلا وأبدأ ، وقديمه فلم وزها أبوعبه الحديها لأن مادلها الأنجور حلوها عن صدورها النوعية باسرها بل لالد إن تكون معهما واحده مها لكي هده مشكركة في حسها دون مافيتها أنبوعية فيكون حببتها مستثمر الوجود سناف ألواعها لير الصورة المتحصة فهما اى في ا صوره الحسمية والنوعية والأعراس اعتصه ا منه محدثه ولاامتناع في حدوث بعض العمور الموعية ما ودهب من نقدم ارسفو من الحكماء الى انها قديمة للدوائها محدثة بصفائها. وهؤلاء قد احتصوا في لك عدوات القديم، شهم من قال اله حسير واحتلف فيه فقيل أنه المادومية أنداع الحواهر كلها من أ به، و لارض وما سِهما وقيل لارض وحصل الوقي بالمطيف وقيل الناز وحفال الوافي بالكثيف وقين البحسار وحصات العناصر

معه بالمعليم ومعها الها به قدر محسوس طن اله قد حدث وم يحسدت الما حدث المسووة الى اوحم اله قد حدث وم يحسدت الما حدث السوورة الى اوحم الاحتماع و يحبي في أعط المصر السب في قصل الراء الى بالمال المهماتين ومهم من قال اله اليس محسم واحتما فيه ماهو فقال الثاورة من المحوس الور والعلمة وتولد السام من المتراحهما وقال الحرماسون مهم القائلون لا عدماء الحمد المعس والهوى وقسد عشقت الدس بالهوى لتوقف كا لائم عني الهولي فعمل الله احتلاطهما المكونات وقال هي الوحدد في الحور والمعمد حفل المحدد في المحدد المحدد حفل المحدد المحدد في الوحدد في الوحدد في المحرب وصارب لفطا واحتمد المحدد حفل المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الكلمات رمور لايفهم من طواهرها مقدا صديد الله الراح الوعدد الكلمات رمور لايفهم من الراح الوعدد الكلمات ومراد المحددة المحدد المح

(الاجسام المختلفة الطبائع) المناصر وما يتركب مها من ادوا يد اشده و لاحسدا المسجلة المستجمة الحركة التي مواصعها المسعمة داخل حرف قلت الممر ويقال بهد معتسار الها احراء للمركسات اركان الدركن الذي هو حرؤه ومعتسار الها اصول ميتألم مها المعقمات وعاصر لان الاستعقس هو الاصل بعده اليولان وكدا المعتمل لمهة العرب الاان المركب تشدأ من مها والعلاق للمناصر باعتبار الها تحق الها ولوحد في اطلاق لفط الاسطامي معني الكون وفي العلاق لفظ العنصر معني الكون وفي العلاق لفظ العنصر معني الكون وفي العلاق

(احسمائی) هو اانی حمال فی احسم کافی سرح الموافق فی المقصد الحمامس من مرصد الماهیة .

(الحجم) عبد المهدسين يطاق ، عنى شكل يحيط به سنجيع واحد او كثر كا يجئ في قصل اللام من بالشين المنحمة ، وبعاره احرى المحتم باله طول وعرس وسمك اى عمق وحاصله الحمم التعليمي ، وعنى عدد نحتمع من صرب عدد في عدد مستملح ويجيط به بئة اعداد هي اصلاعه فهو اعم من عدد المكمد لان كل مكمد يصدق عديد أنه هو الحاصل من ضرب عدد في عد مسطح ساء على ان المسطح الحم من المربع كما الدسم الله في الدين تم الحياسل في الاربعة ولحياسل وهو اربعة وعشرون محتم هد

حلاسة ما في تحرير الفيدس وحواشيه ، والتحديات المتشاسمة المساوية هي التي تخيط مها سعاوج متشامه التساوية عدة متساوية فال لم يعابر فسساوى السعاوج فهي المشاسمة فقط كدا في صدر المقالة الحادية العشر من تحرير اقليدس .

(المجسمة) ورقة نقولون ان الله حديم حقيمه ، فقيل هو مرك من لحم ودم كمقيال ان سمين وعيره ، وقيل هو بود الا لا كالسبكه اليصاد وطوله سعة اشبار من شير نفسه . ومهم من يراح ونقول به عن سورة السان ، فقيل شاب امرد حمد قبلت الا موقيل هو شسيح الشمط الرأس و للحية بعناى الله عن ذلك علوا كيرا ، والكرامية فالوا هو حسم اى موحود وقال قرم مهم هو حديم اى فائم سفسه فلا راع بمنا معاشر الاشاعرة و مهم الا والدهية الله في منحت ان الله تعالى يسي مح م ،

(الحم) عبد أهل أمروس أحتها عمل وأخرم كما في رسانة قفيت أندين السرحيني وهكما في عالى رسانة قفيت أندين السرحين وهكما في عاوان أسرف وتعص وسائل أخروس أخرى الآاله ذكر فيهما أهم نفث الأدعام ماوفي كان اليمان المعنى اللمومي الأدعام ماوقي كان أساد وأساسه بين المعنى اللمومي والماسية بين والماسية بين الماليين حيثة تعامية عالمية عالم عبدة على كيكره شدن عمارت والمناسبة بين الماليين حيثة تعامية عالمية عالم عبدة الماليين حيثة تعامية عالمية عالم الماليين الماليي

(الحَهَمَيَّةُ) فرقه هم حرية عدمه وقد مدى في فلس الراء الهملة بن هم المباب . ﴿ قصل التونُّ }

(الحس) مكسر و شده دا ورا على برى وهو خلاف الانس الواحد المنه جنى كدري كدا في الصراح و وفي م دب الكلام فرغم الحكماء ان الملائكة هم العقول المحرده والمعوس الدلكية والحي الرواح مجرده بها لصرف في المصريات والميمان القوة المتحيلة ولا يمتنع ظهور الكل اى الملائكة والحي والماطين على دمس الانسار وفي لعمل الأحوال الشهى ه اعم ارا الس فديد و حدار، المتاعوا في شوت احل ولفيه وفي العلل العلم عالم المرا علامات من اكاره ودات لان الاعلى من سايد على الحر حيوال هوائي يشتكل الشديكان محدمة أن وحدا الرح الاسم عدل على المحدد الحدد المرح الاسم عدل على المدا الحدد شرح الاسم عدل على المدا الحدد المرح المدا و عدا الاعدا وابد المعدد وابد المحدد وجود في الحارج والما همهور الراب الملن و مصدقين لا لماء عدا الاعدا وابد المراد المن و عدا الاوراح السفية وزعموا ان الارواح السفية المائدي واعتما المراد المناه المراد المناه المناه المائد المناه المناه المائد المناه ال

(۱) کی شدید الحدوده (الصححه) (۲) کی سلاق عدد اجام عدیه (الصححه)

الشتون على قو أس . مهم من زعم انها ليست اجسالما ولاحالة قيها بل جواهر قائمة بالفسم . قاوا ولايترمان هذا تساويها سات الابة الان كونها يست احساماو لاحسانية سلوب والمشاركة في السنوب لاطاعي المساواء في الماهية . وقالوا ثم أن هذه الدوات أمد أشائر كما في هذه ا سلوب أنواع مختلمه بساهية كاختلاف ماهيات الاعراض بعد أنه بتراكها في الحاحة الى المحل فمصها حيرم محنه للجيرات ونعصهما شريرة محنه للشرور والآفات ولايمرف عدد الواعهم واست فهم الا الله تعالى . وقالوا وكونها موجودات محردة لايمع من كولها عاله باحرشيات قادره على الافعان وهدم الارواج يمدمه ان تستمج وتنصير ويعم الأحوال احرائبه وتفعل الافعال وبعقل الاحوال المحصوصة . وما ذكرًا أن ماهيام محمله لأحرج لم يسعد في الواعها إن يكون لوع منها قالروا على افعال شافة عصيمة يمحر عنها قوى النشر ولايتعد أن يكون لكل نوع مها لعاق سوع محصوص من احسام هذا العالم ، وكما اله دات الدلائل العدم أي المدكورة في سم ألطب على أن الماماق الأون لا ممني الناطعة أحسام محاربه فعيفه تتوفد من الطف أحراء الدم وهي أمد لمي بالروح أعالي وألزوج ألحيوالى تم تواسسه تماق الممس الارواح نصير مابلته بالإعصاء التي تسرى فيها هذم الأرواح ، سعد ابصا أن كون أكل وأحد من هؤلاء أحن تعاق مجزَّرَه من أجزاء الهواء ويكون ذلك اخره من الهواء هو التملق الأول لديث دروح تم بواستنفه سريان ديك الهواء في حسم آخر كنيف محصن الله الأرواح تعلق و صرف في الك الأحدام الكانيفة . ومن ا باس من ذكر في الحن طريقة أحرى فعال هذه الارواج الشبرية واستوس النطقة أنا فارقب ابدائها واردادت قوه وكملا نسبعت بناقي دلك العالم الروحاني من الكشباف الاستراد الروحائية فادا أنفق أن حدث بدن آخر مشبانه بناكان بلاء النفس المصارقة من البدن قبسب تلك أدشت كلة تحصل تنبث ودهس أعدروة تعاقي ما مهدا وتبدن وينسير اللك أأنبس الممارقة كالمعاولة أأتمس دلك أألمان في أفعالهم والدليرها لدلك النمان قال أخلسيه علم المسم فان اتفقت هذه الحالة في النفس الخيرة سمى دنك الممين مدكا وللك الأعالة الهاما وان اللهلب في النفس اشترارة حسمي ديك المعين شيصانا وثلك الإعالة وسوسية ، ومهم من رعم ام احمام، والقائلون مهدا حلموا على قوس . ميم من رعم أن الأجسام محتمده في ماهيام أثما أمشترك بيها صفه وأحدة وهو كونها بأسرها في الحبر وأنكان وأخهه وكونهاقاية الانعاد الثلثة والاشستراك في الصنات لابسصى الاشستران في أدهيه والايسرم أن تكون الاعراس كانها متساوية في تمام الماهية مع أن الحق عند الحكماء أنه للنس بالإعراض قدر مشائرك بيم من الدائيات اداوكان كحلك لكان دلك منشاترك حسب لها وحيشه لا تكون لاعراس المسعة احتاسيا عايه بل كانب أنواع حدس فلما كان أحال في الإعراض كديث فلم لاتحور ان يكون الحال في الاحدام ايصا كدلك فاله كما ان الأعراض مختلفه في تمام الماهية مثلماويه

في وصف عرص وهو كوم له مدروضاتها فكميث أحسم محاعة في الدهيات مساويه بي الوسامات العراضي المدكرو وهذا الأحيّان لأدافع به أصاد فلمنا ثمت ها ذا الأحيّان ثبت أنه لاعتسم في مص الاحتسام اللعامة أنه إليَّة أن يكون مخالفًا لسمارٌ أنواع الهواء في الدهرة ثم تكون تهاء الناهاء نقصي بدام علما محصوصنا وقدرة على اقعال عجرة من الكل باسكان عندية وبحوم وعبى هذا يكزل القول بالحن وقدرتها على البشكل ظاهر الأحبّان ، ومهم من قال الأحسام مصاوبة في عام الذهاء ، والدُّنون عهد أيسا فرقيان، لأولى الدين وتجوا الناءمة ينسب شرطا بتجود وهو أوب الاستجرى وجمهور أترعه وادائهم في هذا النب طاهره قربية قالوا لوكات النية شرطها للحوة لكان إما أن يقوم بالحراس حوة واحاء ويلزم فام العرش أواحد بالكثير واله محال وأما ان يؤوم كل حرا مها حود على حدة وحراء فالمان يكول كل واحد من حراب مشروط الأحر في قيام الحبولة فبرم الدور أوكول الجدعيا مشيره صاابالأخرافي فرام ألحبوء واللعكس فريرم الدوق ايصا الوكون الحدمة مشروطا بالإحراس عير مكني دماع الترجيح بالاصرجح الولايكون شيُّ مهميا مشروطا بالآخر وهو المعوب ، واد باب هذا لم سعد ان تجلق لله تميايي في الحواهر با مرزة عدما بالوركثيرة وفناوم على أثاب مائد فة تتسديدة وأرادة اليما فطهل القرل بوحود الحن سنواء كانت اجتمامهم لعرمه الركتيمة وسمواء كات احرامهم صعيرة اوكبرته النباسة اندان رغموا الناء شرط اللحاوه واله لاند من صلابه في اخته حتى كون قادرا على الاصنان الشنانة وهو قول المعربة وقاوا لاعكن ال يكون المره حاصرا والموالع مرتفاة والشرائط من أمرت والنعد حاسان وكون الحسبة سليمة ومعاهدا لايحسن لادراك الدملق غلك احم أم بل خب حصول دلك الأدراك حيثه والأحار ال يكون تحصرتنا حال لارها وهما مم سعه ، وهن الاشاعرة بحور أن لاتحصل دلك الأدرك لأن الحسيم الكير لامعي له الأطلك الأحراء الدأعة وادا رأيا دلك الحسيم الكين على مقدار على النامد فقاد رأينا بنك الأحر والذبر ال تكول برؤية هذا الحرد مشتروطة ترؤية دلك وعرو ورلكون قالكان الأول لرم الدور لأن لأحراء منسا اوية وال م محصل هذه الإيمار فحينانا وله حوهن الفرد على ديك الفدر من الشباقة تكون تمكيه ، ثم من الملوم أن يب الحرهم الفرد وحصن وحدم من غير أن يسم أنه مسائر حواهم فاله لایری فدم، آن حصول درؤی عد احیاء حمله اشتر اُف لایکون واحسا ال جارًا فعلی هذا قول المميزية شوت الملك واحل مشكل فلهم الكانوا موسوفين باكتابة والصلابة فوجب عبدهم رؤيتهم مع اله بس كدلك فال خماس اللائكة عبدهم وعبد الاشاهرة حاضرون أبدأوهم أخفطه وكرام الكاتبون وتحصرون أيصنا عبدأهن لأرواح وألما كا وا عصرون عبد الرسبون صلى الله عدة و آلة وسلم وأن أحدًا من القوم ماكان يراهم ه (14) وكتاف ٥ (اون)

وكديك الناس الحاسبون عاماس يكون في النزع لايرون احدا فار وحب برؤيه الكثيب عبد الحصور فلم لاتراهب وأن لم تحب أترؤيه فقد نظيين مدهيهم وأن كانوا موسدوفين بالقوة أأشبديدة مع عدم الكرنانة والصبالابة فقد يطبيل مذهبهم وقوابهم البدية شرط للحبوة الاقالوا مهآ احسمام لطيفة روحانية ولكسها للطاقب لانقدر على الافعال الشسالة فهما الكار تصرمح القرآل قال المرآل دنا على ال قومها عميمة على الأممال الشباقة . ومالحَلَة قالهم في الأقرار بالنبث واعن مع هذه الداهب تحدر ، هكذا في النفسير الكبير في تعسير سووة الجنء وما يتعلق نهذا يجيءٌ في بعظ المعارق في فصل القرف عربات العاد . وفي اليبابيع قيل العقلاء نشة اصاف الملائكه واخل والاس فاءلا مه حالف ما سور والاس حلق من الطبن والحن حق من الابار فالحن جفوا رفاق الاحسيام محالف الملائك والأنس ، وروايت كرده الدارجعمر عليه السلوء والسلام كذكمت يرين سه كروماند یک کروہ پرہے دارند چوں مرعان پرند ولٹ کروہ تر ہائے مارونے ہے ہے۔ کروه خود را رضعت آدمان وهر حبایی که منحواهاد می کردانند . وفی الاستان ا كامل أعلم أن سمائر أحن على احتلاف أحمدتهم كلهم على أربعه نواع فنوع عنصر يون ويوع بالأبول ويوع هوائيون ويوع ثرابيون ، فما المصريون علا يحرجون عن علم الأروأح وتمت عابهم السناطه وهم اشباد قوء سموا نهدا ألأسم عوم ما نتهم بالملائكية ودلك لعلية الامور الروحانية على الامور العدمية السدعانة ولاطهور الهم الافي لخواصر قان تعالى شمياطين الانس والحن ولامر ۋان الا الاوايساد، واند ا ساريون فيحرجون من عام الأرواح عالما وهما مشوعون في كل صورة أكثر مايناجون الاستبان في عالم المثان فيمعلون به مايت ۋن فى دلك آ ۽ م وكيد هؤ (، شديد السهم من مجمال الشيخمس مهكله فيرقمه الى موسم، ومهم من يقيم ممه قلا يران الرائي مصروعا مادام عنده - واما الهوائيون عالهم يتراؤن في أغسر ومن ية الون الروح فتمكن ماردتهم على أثرائي فيسرع ، وأما الدادون فانهم يلتسمون أأشحص ويصرونه ترائحهم ومؤلأه صعف الحدن قرم ومكرأ أشهى ﴿ فَالْمُمْ ﴾ قد يَعْلَى لَعْظُ الْحَيْ عَلَى الْمُسْلاً كُمَّةً ﴿ وَالرَّوْجَائِينَ لَانَ أَفْظُ أَخِنَ مَشْرَى مِنْ الاما يتنار والملائكة والروحانيون لايرون بالمنان فعسارب كأنها مستنزم من الهرون فلهسدا اطاق لعظ احل عايها ومهمدا المعنى وقع في قوله وحصلوا لله شركاء اخل (فائدة) قال اصحابها الاشساعرة الحل يرول الانس لانه نعسالي حلق في عيومهم ادر كا والانس لايرومهم لانه تعمالي لم يحلق الأدراك في عيون الانس ، وقالت المعترية الوحه في ان الانس لايرون الحن آن الحن لرقه الحساميم ولعنافتها لايرون ولوزاد الله في ايصارنا قوة لرأ يناهم كايرىيمصا يعصاونو الهتمالي كشماحما لهم ونقيت الصاربا علىهدم لحلة لرأ ينساهم ايصا العلى هداكون الانس مبصراللحن موقوف عندهم الماعلي اردياد كثافة

حسام الحن اوعلي ارديد قوم العامر الاسل (فأندة حايلة) الأسان قد يصبر حا في عالم ر ح باست وهذا تعديد وعدت مرانه تعلى على من شناءكن كان يمنح في الأم الماهة والقرون الاصبةفردة وحارير الااله فدارمع خدا المدان عن هده الامة المرجومة ن عام انشهارة سركة اللي صلى لله عاله و آنه و الم ألا ماهو من علامات السمامة. أكبرى بقد ورد في الأجاءت الصحيحة أن يكون في هذه الأمة مسح و حسف وقد في عبد القيسة بالله اي مسح الانسان حد في المراح تكون عادًا في الكفار والتؤرين العساس الموديم ء برا بین والمعلمین سنها ادا ما وا ارفتانو علی حادثه ، وکدا سرعدین عیر تاشدین دا ماتوا مير تاشين و بيس كل من كان كديك يكون تم و حامل من شباءالله تعالى مستخ^{ير} وعذابه ه أسج لا كون في الصنحاء والأو باراسبلا وال ماثوا على حاله ويكون الديج في المنامة الشراكا وود أن كان أنجاب الكهمب يصبر أعما ما أبر تحمل كانب وبدخل دلف في الحمة مهاني هذا بي الناز ، ومن هذا الد ال حيل رأس من راح ووضع رأسهي السلوم فيل|لأمام أس خمار ه دمنه مند بح آخذ الرشود و كل الربوا وواضع الأحديث وا ثاب دلك كثيم الدافي شرح الداح ملا مدين (فالدنة) حتاهوا هل الن وسول ام لافتدل صحالة نُ مَنَ آخَنَ رَحَالًا عَالَمُ مِنْ مَدَ مِن قُولُهِ لِعَالَى وَأَنْ مِنْ أَمَّةِ ٱلْأَجَالِ فَهَا مُدْيِر وقولَه تُعَالَى وثو حمداً ما كما حمد ما لا يه . قال المسترول فيه استنبس الاسبان بالانسبان اكمل من سواسية بإدلك فاقتدى حكمة الله عناني ان تجعل رسيول الأدس من الأبس تكميل لا تبياس فهذا النامت مناسل في آخل فلكون رسنون أخل من ألحن ما والاكترون قاو أ ماكان من الحن رسول الـ قـ واعاكل الرسول من عي آم . واحتجوا بالإحماع ، هو نعيد لانه كيف بده تد الاحم. ع مع حصول الاحتلاف . وا تدلوا العسبا عوله تعالمين ال الله السطعي آسم وأوجا الآية فانهم الفقوا عني ان المراء بالاصطفاء الموم فوجب كون السوة محصوصة مهما القارم (فالدم) لايحت أن كول كل مفاسه تصدر من السنان فامها كران نسدن وسوسة الشيمان والاترم المسلسل والدور في هؤ لاء الشاياطين فرجب الاسهاء الى قديج أون ومعصية ساغة حصنت الاواسمه وسوسة شيمان آخر يرثم فقول الشياطين ة اتهم بلقون الوسواس أي الابس فقد يوسوس مديهم تنصب فليل الارواح أما مكية والمدارسية والأرضية لمهاطية للاهرم وملهب حبيثه فدرماشر يرتد أمن المادي والمنامج وهم الشياصين . ثم أن تلك الأرواح الطياة كما تأمر الدس ، ماعات والخيرات فكذلك قد بأمل الصهم يحصب الهم وكدنك الارواح الخبية كالأمل الناس بالمصية كدلك بأمر يتصهم نصاح من أم ال سدت العلهم كثيرة وصفات حاث ايضاً كذلك ومحسب كل توع منها. طو ثف من النشر وطوائف من الارواح الارسرة ومحسد ثلك المحاسة والمشاجة بنصم احدين أي حدث فان كان دلك من باب الحجر كان أحامل عليه ماكما يقويه ودلك الخداطي

الهام وأن كان من باب الشركان الحدان عليه شرعانا يقويه ودلك الخاطر وسنوسه فلانا من الماسية ومتى لم يحسل نوع من الواع الماسية بإن النشرية وبين بلك الأرواح لم يحسر فالك الاعلام بالنفوس النشرية هكذا باستفاد من التعسير الكير في تفسير بسورة الحر والادام والاعراف (فائدة) احتلاف كرده بد درحكم ردركه درنهشب باشد يادردورة هرچه كافران الد در دوارج باشد باتفاق و هرچه مؤمن ابد بقول الى حيمه رج از دورة برهندودر مهشت در بايدويسب كردند مثل حيوانات ديكر و نفون ديكردر مهشت در آسد

(الجلة) باعتج يمعى مهشت وسبعية اربن اراءه مكاند راحد اندان از تكايمان شرعية جنامجه خواهد آمد درفصل عين مهمله ازباب سين مهمله .

(جنة الاقدال) همالجه السوريه من حس المعاعم المديدة وادتبارت الهايئة والداكير ا لهاة توالد للاتمال الصالحة وتسمى حاة الاعمال وحلة الالمس كدا في لالمطلاحات السوفية لكمال الدين الى العائم .

(جنة الو ائة) هي حه الاحلاق احاسبه محسى متاسة التي سنيالة عديه وآله وسلم كدا ايصا فيها.

(جِنَةَ الصَّفَاتُ) هي الحَه المدوية من تحليات ا سفيان و الاسهاد الآتهـة وهي بده العلب كدا ايضًا قبها .

(جنة الدات) هي من مشاهد، حال الاحدية وهي حة الروح كما أيضا أيها .

(الجنون) ما هم مه عملي ديوابه شدن ودرار شدن و دوه شدن در حت وكاه و پرى وكوسدكه نوعي از ملالكه است كدا في السجد ، قال الاصوا وال الحول عملي ديواركي الحالال المعرة الله ما الأمور الحد به والمبيحة المبدركة بالموافد بال لالدهار آلارها ويتعطل اقد لها الما لتقصان حل عليه الدماغ في اصل الحامة والله حروح مراح الدماغ عن الاعتمال بالمبيا بالمبيان عليه والقاء الحرير الماسده اليه نحت بقرع من عبر ماصلح سدا وهو في لهاس محقط بكل العادات سافيه القدرة ولذا عصم الأمام عنه لكنهم استحسوا الله دالم عمد لايسقط لعدم الحرج وال شئت لتوصيح فارجم الى الماوغ والوصيح ،

(الجنول المطبق) تكسر الموحدة المحدة له سيتوعب وشرعة عالد الى حديمه رح المستوعب اكثر السنة , وعدد محمد رح

مو عب سه کاران کا فی سمری و هو الصحیح کا فی کافی و عیره کدا فی حامع الرموز • کاب الوکان فی فصل الوکیل باحسومة و ادامل ، وفی ایر حدی حد المصفی شهر عبد به یوسف وج و عبد الاکثر اکثر من یوم و لیلة وقبل - ة اشهر الهی .

(نجبول السنجي) عدد الاصا، هو الحول الذي معه حركات ردية ، ومنه داد الكات له الحول السدمي الذي كول معه عصب محلط الدل وعبث فاسند ومحلط باستعطاف رادي الحول السنبي الدنيساكم يفهم من النوحر ، وفي نحر أخواهم ال المرادفة المسكورة من الدوي والد اصطلاحا فالمانيا اشهر ما سوى د ، الكات من الحيول السبعي ،

• ﴿ فصل الياء } • •

ا الاجتماع) سای موحد، مصدر است ارناب افتقال علی ترکرندن کما فی المشخب، در استفلاح سا کال علی ارتسب ار آنکه حق به لی سده را بدیمی محصدوض کرداندکه ان نمیما بی سبی سد، را حاسل آید و آن حر پیعامیران و شهداد وصدیقساترا سود م سفاده شاهد احد ثیراک بدیکه دران سهیج و حمی از و حود شاشه ساشد کدا فی محمع سلولا فی بیرن النوکل م

الجریان) بفتح الجیم و سکون الراء ایمانه فی نامة عمی رئین آب کا فی الصراح ،
فی استقلاح استخام مستقیل لمان م حریان ایشی علی مایقوم هو به مشداه آوموسدولا
دا حال اومرسولا اومشوعا م و حریان اسم الفسادل علی اقتمال ای موارشه ایم فی
درکانه و سکندیه م و حریان المسادر علی العمل ای تعلقه به بالاشقاق کدا فی عایة التحقیق
درکانه و شکندیه م

المجرى) بعاج الهم على اله الم عرف ال الحرب على القواق القواق حركه الروى الدول المدرسة لاالهم الا بالاصالة الى الديف المدينة لما كال العواق الومقيادة كافى عامع الصائع المسائع المعرام من اى راهد الرال ورم عربيق مى پرستى را اكه سبورد آنش سنى حس وحاشياك هيلى را اكسر ناى رستى وهيلى وحسى وعاشياك هيلى را اكسر ناى سنى وهيلى وهيلى وعربى واحب سن ووجه بسمية آسكه محرى المن ورعات تكرار محرى در قواقى يارسى وعربى واحب سن ووجه بسمية آسكه محرى تمهى محل والداحت وال حرك المثالة محرى سن مهت المكه سوت تا ارو در بم كدر و محرف وصل بميرسيد بين اورا وسيال تشبيه محرى الم كرداد كدا في متحرك المال المساعة ، وعد الإطلاحاء هو تحويف في باس المصر حاو شي متحرك اي بافد من عصو الى عصو آخر وجمه الحارى، ومحارى المساعة المدر وجمه الحارى، ومحارى المساعة المدر وحمه الحارى، ومحارى المساعة المدر المدر وحمه الحارى، ومحارى المساعة المدر المدركة والحوام، وقد سبق المساعة المدر المدركة ومدركة المدرة والمدرة المدرة الم

أهط التحويف في فصل العام من هذا الناب م وأمراس الاساري تحي في أهط المراس في فصل الصاد المحالة من باب عام م

(مجرى الشمس) هو دائرة البروح كا نجئ و قصيل الراء الهمالة من بالــــ الدار المهملة ه

(الهجرى) علم الميم على آنه اسم معمول من الأجراد في الاصطلاح أنقديم بليجاة هو اسم للمنصر في كان عير المجرى اسم بعير المنصرف كانا في فتح السارى شرح سحاح المحارى في كتاب النفسير عاد شرح قوله تعالى سلا سلا وأعلالا و بمصهم لم مجرها أي المصرفها وهو اصطلاح قدير تقولون بلاسم المصروف مجرى النهي ووجه النساية عامر، وسياويه يسمى أعركات بالمحارى كذا في التمسير الكبير في تعلير التعرد،

(مجاراة الحصم ليمثر) من يسم من مقدماته حيث يراد تدكره والزامة كقوله العسالم ال التم الا يشر عثلاً تريدون ان تصدوما عما كان يعدد آبؤه فأنوه بمسلمان مبين قال لهم يرساعم ان عن الا تشر مادكم فيسه اعتراف الرسال كوثهم منصورين عن الدشر به فكانهم سده وا اسفاه الرسالة عهم وبيس مرادا من هو من محاراه لحجم أيمثر فكأنهم قاوا ما ادعيتم من كوست شرا حق لا كرم ولكن هدا لايباق ان يمن الله أماني عليها مار ساله كذا في الاتقال ، والح راء عمى ماهم رافال كل المسراح ووجه الدسم به المهر .

(الحزية) بالكسر وسكو إبراء المحمة هي المان الذي يوسع على الدمي ويدسي بالخراج ولحراج الرأس كذا في جامع الرموز .

(الجراء) باعدج وتحقیف ایرا، فی الله باراش کیا فی عمراج و بی اسطلام البحاء هی حملة علف الساد المهالة می باراش الشدیل الساد المهالة می بارات می فضل الساد المهالة می بارات الشدیل المعجمه ، و کام المحارات عدهم ، هی کارت مدل علی کول ، حدی الحایی سورا، بلاحری فی نخارات عمی استرط و الحراء کار ولو واد و می و نحوها کدا دکر ، دو وی عداء کیم فی ساشه المواثد اعدائیه ،

(الجَلاء) بالكبير سرمه وروشائي ودر اصطلاح سوفيه خلاء صهور ران فدسيهاست لذاته في ذاته في تعييناته كذا في كثبف اللذان .

(الجالى) هو عند الاطباء دوا، مجرد ارماوية اللرحة عن مستام العصو كالعسس كدا في الموجز . (التجلي) في اللهـــة على العامور ، وعالم السناكين عسارة عن طهور دات الله وسمياله وهيادا هو النجلي الرباني وبحلي الروح أيصنا ، قال في محم السيلوك تجلي عببار آست ار طهور داب وسفيات اوهيب وروح رابير تحيي بودكاء باشبدكه صقات روح بادات روح تحلی کسند سنالک پنداردکه آن تحلی حق است در پن محل مریشند باید ته در هلاک خلاص بید . وفرق می در خلی روحایی وزیابی آنستکه از نحلی روحانی ارام دل بدند آبد و ر شاوالت شابك وزب خلاس ساند ودوق معرفت تمام بدهد ونحبي حق سـ بحابه والعالى محلاف اين ياشــد . وديكر أبكه از تحملي روحان عهور وبهمار آید ودرو ساب ولیسار عصال شبود وار بحلی حقایی تر خلاف ان طاهر اید هستی به بیستی بدن شود ودرومنت نحوف و نیاز سِفراید . وتحیی حقایی بر دو نوع است تجلی ذات وتجلی صفات و هریك از بن هردو متنوع است. دركتب سلولا مثل مهاصاد العباد والمسباس الطريقة يتشريخ مذكور است ، يبر دستكير شبح لمينارح میفر مایدکه میان مشاهده ومکا عه وکنی اورفی سخت ناریکست هرسالکی شواندکه <mark>فرفی</mark> کند ، اما آکتار مرساد العالم میکوندکه مشاها به محلی و اتحای باشد وتحلی بی مشاها م وبالمشاهدة باشد جول تحي اراصفات خال باشد بالمشاهدة بود وجون ارضهات جلال باشفا بی مشاهده نودکه مشا هده ازبان مدعاه است اندبیت را میجواهد وتحلی صفات جلال رفع الدينيان والأقتصا كالد والنات واحدث الماليشنا هذه وتحلي في مكاشفه سود ومكاشبه باشتاه كه في مشتاهام وتحلى بود تم كالإمه . الث ميكوند أيكن برد من بودن مشتاهدم فی تحتی مشکل می عابد چه بحتی عبارت ارسهوار بنات وضعات الوهیت است پس لاحرم مشاهده بی تحلی سود اسهی کلام محم السلوك . وفی الانسان انكامل اعبر بان الحق تمانی أما تحلي على الصفحمي ديك التحري بأسائه ألى الحبي سنجابه وتعالى شابا المها وبدالجه ألى العبد حالاً ولا محلو دلك البحلي من أن يكون حاك عليه أنها من أسهاء الله تصالى الروسما

من اوسافه فديك احاكم هو استحلي وال لم يكن له وسف او سم عمد الدينا من لا يا والصفات الآمية شال اسم دلك الولى المنحلي عليه هو عين لا يم اسلي تجلي ه احلى علا ودلك ممي قوله عليه سلام اله سيحمد وم العاسمة بمحامد م نحم مرا من قول ، وقوله اللهم الى اسألك مكل اسم سميت له تعسك والمستأثرات له في عليه فلا يا المي بها هم بها المياء الحوال المتحلي عليه م وسعى واله سألك الا ولا هو القيم بما يحب عايه من آدات دلك المتحلي وهذا لا يعرف الأمن دفي هذا شهد بهي من ودركت الله من أدات دلك المتحلي وهذا لا يعرف المساكه هماهل وين حبر كر دها بد ودركت اللهات مكويد كه در شرح فصوص مدكو الساكه هماهل وين حبر كر دها بد من المتحلي وم البيان عبدي في صورة عمائده في صورة منكرة قينول اله ركم لا على فتوون مرد بالله منك فيحي في صوره عمائده في صورة منكرة قينول اله ركم لا على فتوون مرد بالله منك فيحي في صوره عمائده هو الدساهن والباطن بين حاصل شمد بم مرسان المدين من كراته وحود معهور هو البيان من ما ور و آل يعي و حود معهور بيست مكر شحي و آل يعي و حود معهور بيست مكر شحي و آل بهي و حود معهور من السن بين المورائية همه حود د بهي كلامه .

(التجلی الشهودی) هو طهور او حداد می سم اا ود وهو طهور اسق بصور اسانه فی الاکوال انی هی سورها ودان اسهو هر ندس الرحمل اندی پوجد به اکمل گذا فی الاصلاحات العموفیة .

(الجائم) بالكمر وعمره المول في لاصل احداثه من الفحر نفس الي احدال المرتم الى السرتم الما الوشق الوجه المرس ويسلمي الما الوشق الوجه والما الى الله ويسلمي علما الوسلما واحرالا الوحلة وإلما على علما ولله على الملوف ويسلمي قفاما الوكمرا الوشجا الوثقاء ، وقبل هي مم مكل امل محرم شرعا لكن في عرف المقم ، حصب تا يكول في المن والمارف هذا حلاصة مالى جامع الرمور والمحدى .

﴿ مِنْ الْحُ مُ الْمُعُ ﴾

🥌 فصل الباء الموحدة 🏗

(المحمة) اعم ال العدما، احتاقوا في معاها، فتين الحبه وارف لارادة حق ادل فمعجة الله للعيماد اوادة كرامتهم وتوابهم على النابيد وعده العداد له تعد في الراء، طاعته، وقيل

YAY AS

نجيتنا لله تعلم لي كندية روحانيه مبرسة على وسوار ؛ كمال سعمق به ي اليه على الاستشمران ومقتصريه يدوحه الساد الى حصره عدس بلا فتور وفرار ، واما محديا لعيره تعاملي فكيفية مترتمة على عول كمال فيه من لده الومامية الومشاء كله تحيلا مستمر، كمحنة الماشدق لمشو به والديم عذه بالهمله والوائد اولدلا والباديق صديقه هكدا في شراح الواقف واشراح العوالم في مباحث القامرة . قال الأمام الراري في النامسا برا الكبير في تعسير قوله تعلق ومن النامن من تخد من دول الله الدارا محدومهم كم الله الآيه ، احتاب العدباء في معني رخمة الله ي حمهور المتكلمين الها نوع من الاراءة والأرادة لاته تي الهب الا تحب أراب فيستحبل تعلق الحجة بدات الله تمالي وسفاته فاد قدا نجب الله ثلما لانحاب طانته وحدثته اوتواله واحسانه ه والله المارقول فقد فاوا الدار القدايحان الله لمسالي للدائه وأما حب غدمته الواتوايه فدرجة بارلة ودلك أن اللمنة محموله لدتم وكرا الكمان مان اللمم فانا أدا قبل أب لم تكذب قدًا سجد ملك قادا قال ولم عليب أمان الما التحديه أماً كون والمشتروب فادا قال ولم تعالمها اللهُ كول والدائم ولذ المعصل اللدم والدامع الألم فادا أبين والم حالب اللدة وتبكره الألم قلنسا هذا غير معلن و لاثرم اما الدور اوا مسلمسل. فلم أن اللمده مصلوبة للناتها كما أن الالم مكروم بدائه . والد الكمال فلانا نحب الإنداء والأولوء تمجرد كونهم مرصوفين تصمات الكمال وأدا تسبعنا فكاية ينض الشاجعان مثل رشم وأساء دبار وأطاء بالأعلى كفية شجاعتهممال قلومت البهم حتى الله قد بينغ ذلك دنيل الى عملاق المار العصيم في تقرير تعظيمه وقد متهي ذلك الى المخساطرة بالروح وكون المدد محاواه لدامهما لايسافي كون ا كميال محور بدايه . اذا ثب هذا فقول الدين حموا محالة الله تصالي على محبرة طاعته اوتوانه فهؤلاء هم ندين عرورا أن الديم محتوية ندام ولد لمرفواكون الكمسال محبوه لذاته له وألما المسارقون الدين عرقوا آنه تعالمي محبوب لذاته وفي ذاته فهم الدين اكسب بهم أن الكمال محبوب لذائه ولا شك أن اكل الكاملين هواخق سنحانه وتعالى اد كان كل شيُّ . ته د مه أنهو محلوب الذائه سواء احه عيره اولاء ا يم . ان . د مام مطل في تموكاته لايمكم الوصول الى العلام كمال الحق فلا حرم كل من كان الظلاعة على دقائق حكاسه الله وقدرته في المحوفات أنه كان علمه تكسيانه الم فكان ما له أثم ولمنا لم يكن مرات وقوف العدد على تلك الدقائق سهايه فلاحرم لالهاية مراك المحلة تر اداكرزت مطالعته لتايان الدله في كر الرقبة في متمم المجلة وصار دالك سب الأسميلاء حب الله على الطاب وشدة الألف بالمجله وكما كال ديك الإلف اشدكات النترية عما تسبو بالشبد لأن اللابرعي حصّور إلمجنوب مكروه فلا تر ن تتماقت محنه الله والمنفر عما سنبو له عن المقلب وبالأخرة يصبر القلب تفروا عما سنبوى الله والعراء توجب الإعراض عمنيا سنبوي الله فنصير دلك الفلب مستقيرا بالوار الفدس مستصريا بحلواء عالم العطمة فاليسا عن الحصوط المعاعة نعام

الحدوث وهذا مقام على الدرحة وليس له في هذا العالم الا المشق الشبديد على الل شيءً كان ه ان قيل قوله مجبونهم كحب الله والذين آمنوا اشدّ حبالله بشمل على حكمين . . حدها ال حدًا كُتَارِ للإنداء مداولُحهم له أماني مع أرائلة عنى حكى عهم أثرم قاوا ما مندهم الإ يقرُّ و يا الى للدَّر في م و تا يهما أن محلة أكونسماله أنه في أشد من محكم مع أنا أو ي الهود رأون نطاعات شاقة لاياتي بشيءٌ منها الحد من المؤسين و لا بأنون س. لالله نعالي تم يقتلون الصابهم حاله أماني ما قات احراب ماعن الأول ال المعني ليحتونهم كحب الله في الصاعة لها والمالم لم فالاستواء في هذا القول من انحة لاينافي ماه كر الديرة وعن الناق أن المؤمنين لايصرعون الا اله على محلاف المسركين فاتهم يرجعون عادالحاجه الى الأبداد . والصا من احب عيره رضى فقسيائه فلا يتفرق في ملكه فهؤلاء اجهيبان فنوا عليهم عير أديه، وأما المؤسون فقد يفتلون أتعسهم بادنه كافي الجهاد وايتد أن الروبين توجدون زنهم وأأكمار العيدون مع الصبيم اصباما تذمص محمه الواحد اماءلأ له الواحد فينصير محمة الخديم المم النهبي ماقات الامام الزارى ، وفي سبرح المصنده المارضة أنحنه مين الحال أبي أحمال بدلالة المشاهدة كما ورد الياللة حين بحل احمال ودلك لالكالشيُّ عجب أي مله وحديه وسترع أبي صه ووسله فاحداث أنحت الى حمال أعروب أنس الأغرن فيه ، وأعرل الحقيبي سفة ارأية لله تدلى شاهمه في دانه اولا مشاهمة علمه فاراد ال يراه في ما مه مشاهدة عديه فيحلق العام كر آة شاهد فیه عبن حمدانه عباما والیه السبار صلیانله عاینه و آنه وسه لم عوله کست کنرا محمیسا فاحدت أن أغرف فحلق أحاق أحباديث ، فأخمل أحقاقي هوالله سنتجابه وكل حيل في اكون معهر حمله ود حدق الله الادبان على صورته حمالا نصيرا فكالمه شاهد خيلا انحسب احداق بصيرتم اليه والمثد تحوم اعناق سهريرته ، وهذا الانحداب هوالحب الاحص ال طهر من مشاهده أروح خال الآلت في يام خارون ، والخابي أن صهر من مطالعة القلب حمال وصفات في عام المالكوت ، والمام ال طهر من ملاحقه الفسى حمال ولافعال في عام العنب ، والأمم أن صهر من معمامه الحسن حال الاقدل في عام المها مد فالحب بطهوره من مشاهدة الجمال مختص الجميل البصير « وماة ل أن أحدث ب في كل شي لابحد به الى جديدية قعلى خلاف الدياول ، وا شق اخص مدية لأنه محية مفرطة و لهم الأنطاق على الله تمالي لاخماء لأفراط عن صماته . والحب الأنهي وراء حب المدالاء من الإسال والحن والملائد فأنه صته فدنه فأبه بدايه بدلي وصفيه عين بدان فهي فأبأة سفينم أوحمه المقالاء قائم نهم فيحبوله خبه الاهم .. وأهديم مجهم على تجبونه الدرد الى هذا وال م يقد الواو الترثيب وأعده ، وحمدان الدان مصلق موجود في كل صدعه من الصفات الحمرية واحلاله مموم الدأت أيوهاء المحلال حالهمو خان الدان وأخال بالما الدات ولمحال هو حمال الصفة و وال احدام له الدائد فعالاماته الكندوي عادما الصفات المقالية من الصرا و ألمام

حتى الحرار واعلى والوصين والقصع وهذه عاما أله تدريا حبل لاسطرق بها الروال والحاب الصفات مقدد موجود في عصها وعلاله من عمله الناؤترها شدرا من الصفاف كالمم والحم والوصل لابا بالمار وصول أتبره ايه بن لايها محدية عناماي الإمسال ماوحمان الإفعال اكثر تقيدًا منه وعلامة من مجمه أن يؤثره باعتار وصول آثارها الناء وهدال المحان قد يتمير حمهما يتمبر محبوبهما ووجمال الإفعال ياسي حسني وملاحه وهواروح منفدح منه في قالب التالب ، وحسن الدور الروحانية الدواشيني وأكثر لأثيرًا ومحيرًا للما به الخاصة بينه وبين أنحن في الروحانية والهذاكان حسن المست وعات أشبد تأثيرًا في ألوب أرمات الدوق من حسن الخدوسات الاحل تقرب صورة العنة من الصور الروحالية وألممنا يدلم شاهد الحسن من الوقاع في الدلية حيث تسليب عنه وصف الحب لدية وصف الطبيعة وأوران اشهوة بحكم من مات مات ومن عرار ولا بالع هذا الشهود الأكماد و فرام ركت تقومهم وطهرت قنونهم والعنث الهيما بارالشهوم ولهدا حرم الي الاحتيمات مالحط الأوفن من وحور عب وشهود اعمال عب الدات، والحمد أوافر عب الصدات. وألحمه القابل بحب لأعلى باواخيه واعتولية حبدل عارضتان يدمجة وهي قائمة بدامها واتصال اعت بالحاول لا يكن الأفي على الجه لا من سدمان لاتختيمان لته الهما في الأوساف من مقات الحجب من الافقار والمجرّ والدلة وسيرها اسداد مندت أخرب من الاستعام والقدرة والمرة وغيرهاء واحياعهما في عين اعده بار لانحب اعب الااعبة كما قال الحبيد رح المجة محمه الخام و هكي الدرا و مي رح لان الحمة الدرسيارت الأو ٩ وهي سفية المآية للمعجب محقق اوسول و رهم الساد عن أحهام هما، المحب في المحلة المحبوبة ، ولما قال المحققون انجب و عمول الني والحداء وفي هذا الله . لكول اعلم هجايا تديامها الدائها علم فالدحهتي المحاو سنه و عدله فها له ولما قبل ال المحال لاستقرا بها أحهابين وأنه عارها بالانتصال البدية محملة غير محولة ، وبداية الحبة و محودة أمر مهم لان محب لأيكون لا بقد سناه بما خدر الخاول المولا تحديد الانجاء أما فكل محاوب محب وكل محب محاوب ولمن هده أخهة كلم أنجب عن نفسته تحتد ليس أمحاوب ما وتحصيص نعص الأواياء بامحالة وأميدهم بالتدواله المهور أأجد أتومانين قبهم وأعنون الأاجر لتن طهر عارا أمارات أعجالة من الله و الحرادة كشف قال محمد الطول ولدم المحوالمة وبه والل طهر عالم عالامات المجاو إله مان مق كشمه الأحماد قبل محبوب معنون ومنت امحمله قداء ولا يصل امحمد الى المجاوب الأنامحاء إنه إنمكن الوصول برءان الاسمة وحصوب الحداياء والمحبوب الاون من الحلق محمد صلى الله عاليه وآله وتسالم ثم من كان فرب منه محسن الشارعة لانها فليم المحموبية قال سيجانه وتمالى قل انكثم تحيول الله فالسنوى نجكم للله ش الاسمه لصل اليه فيسري منه عاصبة المحاوية فيه محنث تأني منه حدث آخر الي نفسينه والمصاؤد اياد الجاسية

امحويه كم أن المناطيس محدن أحديد أي نفسته حدثه ووجنية بمهما فمفته عاميته محيث بتأتي منه حدث حديد آخر وأعمل ؤه اره أحاسته التفاطيدية ولا شك إرالحاصية المقاطيسة في أحدديد أسب لا للمقاطيس وال وحدث ، المصاهرا فكان المناسية في المقاطيس أتقول للسال أحال أن عاهم التقاطيس فهكدا أتروح الديار أأدوى فالنسائية الى حصره الآتهة كالحديدة (ولى بالدية أي الماطيس حدثة مع بالديس الدات أيهما بمحاصيه امحنة الارايه اولا الاواسعه تر ارواح النته بوالسعنة روحه روحا فروحا لتماتمة له كالحديدات أدعني مصها سعص الي أحديدم لزولي وكل حديدة طهر فها حاصة القناطيس فكأنها المقاطعين وال تعابر حوهران، والى هذا اشار صلىاللة عالمه وآله وسلم من رآمي فقد رأى على وقول بعض موحدي من الديم اله اعلى، ﴿ يَكُلُمُ لِهُ نَعْضَ الْمُتَّمَّ مِنْ كَالْمُ وماق اوسوی على طر في الحكية لامل هسه لا عاعاية الا كنار. فاقيم ديك فايه من لاسرال ا مريره يحوله كمنير مواستكلات، وفي محم السلوث بداية أعينة موافقه ثم بدل ثهرا وا ستمتم الد دونم! هوی ثم لحاة تم بحه برا شعف ثمرا به تم اوله تما بعشق . موافعت آسب که دشمال حق رأمتل دسا وشنطال ونعس دشمل داري ودوسال حورا دوست داريوبا ايشال لعوات دا ی وقرمان اشان را عرار داری آبادر دل ایشان حای بایی ، وموانست آسان که ارهمه كريران بالني وحق راهميه وقب حول من آس باه استوحش بن غيرالله . ومودت آنستکه در حلوت دن مشعول بشی منجر وزاری ویا عاب اشد. فی و برقر اری . و هوی آ بسیکه دل راهمشیه در بحیاهده بیاری و آب کردایی . وحدت آسیکه برکنی حملهٔ ا مصله والدوست و على كرداني از عبر . و محل أ السبك از أوحد في دايمه باك كردي وباوصاف حمده موموف شوى هر چاركه نفس ارد مائم باد كردد روح نسوى محب كشده و شعب آنستکه از عایت حرارت شوق خجاب دن رایاره کردای و آب دید دیهان داری تابحت راكسي بدايدكه محب سر ربويت الب واقداء سر الربولية كفر مكر بعلية جال ا وتم آاستگه خود راسده محس کردای و ی بد ظاهری و تفرید باهی موضوف کردی . ووله انساکه آیدهٔ دن را را تر حال دولت داری و منت سرات حال کردی و ماریق بیما ران باشی . وعشق آستکه خود راکم کردایی و بدرار دوی .

(المحبوب) فید عرف ۱۰ دوفد سلق علی احس ما به وهو فصب الوحد، وانحی فی فصل الماء الموحدة من بات ۱ دف - وفی علی ارسال محبوب عمی حدیقت روحیه که آن دات حق المت .

(الحبية) فراة من متدونة النصاء . وقول ومعالد ارتبال آستكه الدم چون الدرجة عجب رسد تكاعات شرعه ارو ساقط شود ومحرمات برو مباح ميكردد وترك صلوة وسام و حمج وركوة ولد أر شعدارُ ا الام وار كاب ا نام برو مناح كردد نعود بالله من هذا الاعتقاد قاله كفر صريح بالا ويب كذا في توضيح المذاهب .

(الحبة) ده ج هي مقدار ورن السرتين وقد سبق في بعط المثمال في فصل اللام من باب اشم المثاثة م وقد تطلق على ثبت العصوح وعلى سدس عشر الدسار ، وشحي في لعط الديشيار في فصل الراء من باب الدال م وفي مجرالحواهي الحبة شيعير تان وقيل شاهيرة واحدة »

(المستحب) هو المرع ما لمل الله عليه وآله والم مرد و رئا الحرى فيكول ما المستحب وي الشرع ما لمل الله و له عليه وآله و مرد و رئا احرى فيكول دون السال المؤكدة لاستراه الواصة إلى الميل الخيار السارع اليه على ألماح و ويدعى المسدول السال الديالة الله وبالطوع الكولة عبر واحب وبالمل الدا تريدته على عبره ويجئ في تعدد المل اليما في فلل الله من بال الله والسالة والسفي الموطن المحتاد على كولة غير الجرم مسلول الحرم الرعير الحرم فله عبد الله المرض والسلة والسفياء وعلى كولة غير الجرم وشدم الاحيران فعدد كدافي حام الرمور في الدن مستحال الوضوء والمراد تكون المعل مسلول باحرم كولة مطلول فلد على الموس ما الموس ولكولة معلول في الموس والموس والكولة معلول المرد الحرم كولة المعلولة الموس عالم المول و تؤلده مافي التوسيم مسلولة الدال المول و تؤلده مافي التوسيم الحكم الما مدال المول و تؤلده مافي التوسيم الحكم الما مدال كالكرام كالمحرم

كالعباقل أأنام والأحر غير داخل بهاكالسبي وأنحول فهما وأركانا عبر عماطاين فقد ادخلا في الشبيم فهذا مثله كذا قيل . وناعملة الاستحوال خجا العربيان قدرت وقد لابرت فاتصح الترق بيته وبين المحروم فان المحروم لايرث محسان لانعدام عاية الارث فيه يؤيده ماق الاحتيار شرح الخاسار من أن المحروم لايحجب عنسدتا لاغتصانا ولاحرمانا مثل اسكافل وأأنفالها والرقيق لانهم لأيربون أمدم الأهلية وأنعلية سمدم عتتسا لأهلية وتعوف هوات شرط من شرائعها كبيع انحون وادا العدمت العليم في جمهم اسجفوا بالمدم فی یاب الارث . و خمت در اصملاح صوفیه عبدارست از ا منهاع صور کو یه در ۱۶ب که مانع است قنول محلى حقائق آتهى را وظهور اورا بصورت عالم كذا في لطائف الانات . (الحاجب) هو في اخرع ماعرفت آنها وكذا المحجوب ما لها الحاجب والمحجوب عند الشعراء فا وقع في منحب تكميل الساعة حيث قال عامات عمر تبيان الرائامة بالتشاء كل مستقمين باشماد درلفط وقان ارقافة النبي رك ملني كرار بإند وياجيري كه درحكم ان مستعمل باشد ، مثال اول عقد اربار در آن بات ، بایت ، هر چند رسد هر های ارباد عمی ماید نشوه راخه دل از یار دمی معتاب دوم مصا در در بن بیت ما بیت مارد. عشق تو آئم درجان ، سوحت م يوصل کن درمان ، واکر خاجب درميان دو قافيه و لع شود الطف آید باناله به بیت برای سام زمین بر آمهان داری هجت با بنسب است عدوًّ با توکل داری سخت ، وشفر که مشتمل بایا تر اجاجت آرا فیجوب بایند ، وزعات کرار عباجب و حب نیست با کمه مستخشی ، و عاجب و ردیف از تخبر عات ۱۰ می نخ ۱ دب ایر د فسنحتاي غرب منشر الينسب ووراعم الصبائع اردكه بعلني حاجب وااعلى رديب ومحجوب را بمتي مردف بتشديد دار اطلاق كنبد .

(الحصاب) با كدر والحيم المقتوحة المصلة على يرده ولا حدد به بال المدين فهو حدد ورها في الحجاب على بار بطول حجد المهرس الذي إلى المدت والمحدة ، وابن الحجاب المستبعل للصار والإصلاع عدل الشدج ها واحد و سمى ورمة به سرحد وهو عشدا استبعل للصار والإصلاع عدل الشدج ها واحد و سمى ورمة به سرحد حدد وهو عشدا إستبطل لاصلاع الصدر به ويسرة ويكون للصدر كالبطانة كذا في عمر لحراعي و قال الصوقية العم المحاب الذي يحتجب به الإنسان عن قرب الله الله بوراي وهو بور الروح والما طلماني وهو صلمة احدم ، والمدركات المناسة من الدعين والمقل والمور واروح والمواحد والمحاب المعرف المهرات والله في عبر الحق و وحجاب المعل وقوقه مع المه في المعمولة بين هركه يشهدات ولدات الملاحظة في عبر الحق و وحجاب المعل وقوقه مع المه في المعمولة بين هركه يشهدات ولدات معرود الرمعرفت حدا دورو هركرا المسلم و عبر حق و هنت ادري شركه ارمعرفت المرسيدن يدن محروم شد وهركرا المسلم و عبر حق و هنت ادري شرك الحرم الروسيدن يدن محروم شد وهركرا

(الحدية) بفتح الحداء والدال المهملتين في بعد كودى پشت كافى الصراح ، وقال الأطيداء هي روال قفره من فقراب الصهر الدالي قدام اوالي حامد او الي احد الحاسين فال مات المقرة الي قدام فهو حدية المعدم وآسمى المقدم وان ما ب الي حديث فهو حدية الوحد وارا اطاقي فقد الحديثة وتدكر الاقيد براد بها هذه الحديثة الوحرة وان ما ب الي حاسب "مسمى بالانمواد، ثم الحديثة الماسنات باد كسيرية الوستقمة الويدلي كرطوية فاخة والله والافترائي .

(الحلمية) فرقة من استرته أسداع قدى احدى ومدهم مدهب الحديمة الا المم والدوا التساسيع وان كل حيوان مكلف فالهم قدوا ان الله سدحاله الدع الحيوانات عقلاه بدين في دار سدوى هذه الدار وحلق فيم معرفه والدير به واتم عايهم بساته ثم اشلاهم وكلفهم بشكر بعمله فاط عد ينصهم في الحيام في الحيام في الحيام في الحيام في الحيام في الحيام في المعاد وهي السار والطباعة فعلهم في الجيم فاحرحهم من لك الدار اليادات وهي السار والطباعة فعلهم في الحيام والمنافقة بني سور في المعاد الكثيمة بني سور في المعاد الكثيمة بني سور في المعاد والكثيمة الكثيرة المنافقة الكثيرة المنافقة الكثيرة المنافقة الكثيرة المنافقة الكثيرة المنافقة الكثر كانت سورته احسن و آلاما المل ومن مقادير دولهم ش كانت مدمنية في وطاعته اكثر كانت سورته احسن و آلاما المل ومن

كان بالمكنى فيسكن ولايران يكرن الحيوان في الدنيا في صورة عند صورة مدانت دومه. معه وهذا على القول بالداسخ كـدا في شرح النوافف .

(الحسب) بعتم الخاء والبدين الهامتين بركي مرد از روى بديد كيا في الصراح ، ودركت ما العاب كويد حسب عتجتين بركي ، برزكواري مرد دردين ومان ، وفي فتح القارير في بات الكفؤ من كابات الكاح الحسب مكارم الأخلاق ، وفي تحمل عن حدر الإبلام الحريب هو الذي له عام وحشمه ومنفد .

(الحسامية) الكسر والقيم وتخفف الساس الهالة في اللغة سهر والحرول على مدى المستحد ، ويطنع المساقي الاستمالاح على علم من الموم الدولة وقد سبق في المقدمة، وهو بوعل المعرى وطهى والمسمى بوعل هوائي وعهر هرائي مسمى بالآخاب والبراب على ما عروف الاحد هور حيلي كانان سمعيس قرشات تحد سام من الما والله الهم عينوا من تحروف الحد هور حيلي كانان سمعيس قرشات تحد سام من الما من الى المساء الهالة بها الاحد المدعة المنواية على المراس المدكور ومن الماء الما ما الحال الما الماد الهالة بهمترات المدعة المنواية على المراس المدكور ومن الماء المادة والمادة المات المسلم كماك وعنوا المن المنحمة المنواية على المراس المدان المادة المن المدان المادة المادة المادة المادة المنان المنام المحلل من تعدير المالات المادة المنان المادة المنان المنام المادة والمنان المنان المنان المنان عليه المالية المادة المنان المنان المنان المنان المنان المنان عليه المالية المنان المنا

(الاحتساب والحسية) في الدة على الدواحدان ويحي الاحتساب على الاكار على الاحتساب على الاكار على الدور وفي الدور الدور وفي الد

(الحصية) باعلج وسكون الساء الهامة في الملة مرصيبات كه و الدم السان تركيد

باب وحسب بحريك صدد مصدر منه كدا في الصراح ، قال الأصداء الحصبة شور حمل كل الحاورس ادا المتدأل فعهر كمص البراعث تم بحد ولاتنقسح بل يصير حشكريشه وسديم صفراء حدد رقيقه وكثيرا سانحدل مثل بات الصفراء من عليسان الدم وسحوشه و سحرقته وندا قبل احدث كأم حدري صفراوي كما ال احددي حصه دمولة ، والمصاعف من الحسلة وكذا من احددي ال يكول في حوف كل مع تاثره الحرى وهوردي لدلاته على كثرة الددد ، والتحدد ما تحديد من المصاعف و عبر المصاعف كذا في الافسرائي ،

﴿ فِعِينَ آيَاءِ أَمِثُنَّةً } إِنَّ ﴿

(الحدث مردم كا في المهدي وكر الهدي وعد اهل المريه هو امر يقوم الدعل كد وحدث مردم كا في المهد وكر الهدت وعد اهل المريه هو امريقوم الدعل الى معنى قائم الميره سوار صدر عه كالسرا والمالي اوم صدر كا عنول والمصر كا في الرصى و لمراد المعمل المالية من الساد الهدة و ويطلق و لمراد المعمل المالية من الساد الهدة و ويطلق الينا عليدهم عنى المعمول المطلق ويسمى حداله والعلا ايسا كافي الارد ده وشحى في فسل اللام من الدار و عدد المعلم هو المحاسمة الحكمة والإيساني عني الحميمة محلاف النجس فانه يطلق على الحقيمة واحكمة كدا في المساوفة حاديثة شرا اوقاية وفي المراحدي في واقس الوصوء احدث هو المحاسمة الحكمية الى ترتبح الوسوء اوالمسلل الرحم ، وقد يطلق على محساس تحروحة الله المحاسة وفي شراح الهاج فتاوي السافية مراد المقم ، من المساف على محساس تحروحة الله المحاسة ولى شراح الهاج فتاوي السافية في الشراح كحروج عن الهاد وكو دنك والايسام المحد الاستاب الم كورة في الشراح كحروج عن الهاد والمالية الشهى المالية الشهى الهادك وحدة بل مع القيام الى الصافرة الشهى المحدد وحدة بل مع القيام الى الصافرة الشهى المحدد وحدة بل مع القيام الى الصافرة الشهى المدد الاساف المعافرة الشهى المدد الاساف المعافرة الشهى المدد المدد المعافرة الشهى المدد المدد المعافرة الشهى المدد المدد المعافرة الشهى المدد المدد

(الحدوث) بارسم ممامل القدم والحادث مما ل القديم وهو اصافی وحقيق دكی و مالی و علی و مالی و علی و مالی و علی و مالی مدتویی و مالی القدم فی قصل المیم من باب ا تماف و قال الحکماه الحدوث يستدهی مدتری را در و مارته ای محالا اما موسوعا ان كان الحسادث عرصا و اما هیولی ان كان صورة و اما حسما بتماق به ان كان نفسه و و تحمه فه بعاب من سرح مو المسه

(الأحداث) كبير الايب هو مرادق بلكوين وقبل \. ونجئ في فصيل النون من لك الكاف وقد سندق ايف في النصر الابداع في قصل النمان المهدلة من باب السناء الدو حداد

(الحديث) المة صد المديم ويستعمل في قليل الكلام وكثيره . وفي اصطلاح المحدثين نول الرسول سبى الله عليه و آنه وسم و حكالة فعله و نفر يره ، وفي احلاصة اوقول الصحابي (اول) والتباسيء وقال في خلاصــة الحلامــة الحديث هو قول التي حلى لله عليه وآله وســيم والمروى عن قوله وقديه وتقريره - وقد يطاق على قول الصحبابة والساسين والمروى عن آنارهم ، وفي شرح شرح البحثه أحديث ما أصيف ألى أسى صلى الله عليه و آله ورير قولاً أوفعلا أوتقريرًا أوصنةً وقبل رؤًا حتى الحُركات والكباب في اليقصة فهو أعم من السنة وكثيرا لديقع فيكلام أهل أحدث ومنهم العراقي مايدل على تراد فهما والمفهوم القرآل من قول ويسمى الحديث اوقعل اوتعرير اسهى - وقيلما عير القرآل احترار عن القرآل فاله لايت مي حدياً. اصطلاحاً ويدخل في الفرآل ما سخ تلاوله ســوا. بق حكمه اولاً وكدا القراآن الشمادة والشهورة ، اما الاول فاما ذكر في الانقال في نوع المسلح حرث قال السبيح في أعر أن على منه أصرب . الأول منسج كلاوته وحكمه مصا قات عايشة رصىالله تصالى عنهاكان فيا الرل عشر صفيات معلومات فلسنحت بخمس معلومات فتوفى وسول؛لله صلى؛قة عليه و آله وسلم وهن مما يقرؤ من انفر آن رواه الشيحان ه ومعنى قولها وهن نمياً بقرؤ أن الثلاوة بسحب أبياً ولم سالم ديك كل الباس ألى يعد وقات رسولانة صلىاللة عليه و آله وسلم فتوفى وبعض الناس بقرة ١٠ ، وقاب الوموسى الاشمرى رات ثم رقمت . والتبائي مانساخ حكمه دون تلاوئه . ١١٠ــات . سبح ١٧ومه دول حكمه ، قال أنو عبيد حدثتها أستمعيل أن أبراهيم يمن أيوب عن نافع عن أن عمر قال لاَيْقُوسَ احدكم قَسْدَ احدث القرآل كله ومَ يُدريه ماكله قاله قد دهب من القرآل كَثْيْر واكل ليقل قد احدت منه منظهر . وقال حدثسا إلى أي مريم عن أن لهيمة عن أنى الأسود عن عروم بن الربع عن عنشبه ردي الله تعالى سها قالت كانت سنورة الاحراب نقرؤ في ومان النبي صلى الله عليه وآله وسهر ما في آيه كتب عبها المعساحف لم يقدر مهما الأعلى ماهو الآن، ثم ذكر صناحت لالقال في هذا الصرب إليان منها داره الشاج والشبحة فارجموها النثه لكالا مراتله والله مربر حكيم ومها و ال الل آدم سأل واديا ال مال فاعطيته سأل تاب فاعطيته سأل ترب ولا إعلاً حوف الل آدم الا التراب ويتوب الله على من تاب وان ذات الدين عندانة الحنفة غير الهود ولا النصرائيــة ومن يعمل حير فس يكفره اشهىء وايمنا قد صرح الحِلي في عاشسية الناوح في ركن السه في بيان عريف السنة بان مشبوح التلاوة ليس من السنة . واما النابي فلما ذكر في الانقسال ايصا في توع اقسام القراءة حيث قال قال القساصي حلامالدين الملعيني المراء منقسم الي منواتر و آحاد وشاد، فالتو تر القراآت السبع المسهورة، والأحد؛ عراأت الله أي هي تمام العشر ويلحق بهما قرأ آن الصحابة . والشماد قرأ آن النا مين كالأعمش ، وقال مكي ماروي في القرآن على ثائة اقسام . قدم يَقرؤ به ويكمر حجده، وهو ما شه الثقمات ووافق المرابية

. لا يقرؤ به لامرين محمالت لما احمع عليه وانه لم يؤخذ باجاع بل محمر الآحاد ولا يُسب ، قرآل ولا يُكفر حاجد، و نئس ماصلهم الدهجة ، وقلم عله ثقه ولا وجه له في العربيلة ولقنه سر ثقة ولا يعل وان وافق الخط ، وقال الزركتي المرآن والقراات حصقتان سايرين، فاندر آن هو الوجي المنزل على محمد صلى الله عليه و الله و- يم نابان والانحسار ، المراآن اخلاق الدند أوجي المذكوري أحروف أوكيدتها من محقيف وتشديد وعيرها على ، قال قيل قدد كر صاحب التوصيح أن الفرآل هو ما قل الها ول داتي المساحم به ترا وقال سعد الله والدين في النواع فحرح حالع ماعدًا الفر أن كماثر الكنب النهوية عيرها والأطاريث لأنهنه والدوية ومصاوح النلاوندو عراآب الشبادة والمتهورة وقمي ن مختصر الاستول ماهن آجاما فليس القرآن ، واب ودادكر في المصندي أن عرض لاصوبی هو تعریف انقر آن الدی هو حسه دلس بی اعمه انهی ، ولاحماه بی الهر آن لذي هو دايل من الأدنة الأربعية. عملهمة أيس الأهو أأمر أن الممول في الصناحف تو اثر، فلا تدافع میں ، دکرو بین مدکرہ صاحب الاندن (انتصبیم) الحدیث اما دوی والدا بهن ويصمي حدث قد سا ايصا ، فالحديث المدمني هو الدي يرويه النبي صلى الله علیه و آله وسع علی ربه عرو حل . والسوی مالکول کدیك حکما یقهم محمد دكر این خجن في المتبع أديان في شرح الحديث أنزا بع والمشرين ، وقال الحالي في حاشيه التنويخ في الركن الأون عسـ د سيان معني القرآن ﴿ حَدَيْثُ ا ﴿ أَنَّهِ ﴾ هي التي أو حيها الله بعدلي الى اسی صلی،الله علیه و آنه وسلم لیله المعراح ولسمی باسرار الوحی (فائدة) قال اس الحجو هنتان لابد من سِنال الفرق ابن أنوجي المثلو وهو القرآن وأنوجي المروى عنه صلى الله عبيه و آله وسلم عن ربه عرو حل وهو مارزد من الاحادث الأسَّميَّة ولسمى القدسية وهي أكبر من بدلة وقد حممها مصهم في حرمكير ماعلم أن الكلام المضناف أليه تعالى اقسام . اولها واشرفها عمر آل عبره عن اللهة للخارَ، وكوله معجرة نافية على عمر الدهور محموطة من التغيير و شدال ومحرمة مسالمحدث وتلاوته لنحو الحب وروايته المامي والتعييلية في الصنوة والاستريم، قرآنا ولان كل حرف منه لعشيرنا ولاياتناع سِعة في رواية عسد احمد وكراه منه عند، ويسمية اخلة منه آية وسنورة ، وغيره من فقة اكتب والأحاديث المدسنية لاللب عا شيّ من ذلك فيحور مسنة وتلاوته من ذكر وروايشة ملغی ولا مجزی فی الصناوة بل بنشها ولا با سی قرآه ولا يعطی قار به مكل حرف عشرة ولا يمتع بيعه ولا يكره العناقا ولا يا مي عصنه آبه ولا سنورة الصدة الصند . وثانيها كتب الانبياء عليهم الصلوة والسملام قبل تغيرها وتبدلها ، وثالثهما غية الاحاديث القدسية وهي مانقل اليميا آحادا عنه صلىالله عليه وآله وسنلم مع اسماده لها عن ويه

فهي من كلامه تعالى فتصباف ابه وهو الاعلب وسنتها البه حبيله مسببة الشباءالله لار المتكلم مها اولاً . وقد يصاف الى الـ صبى الله عايه و آله وسلم لامه المحمر م عن الله له , محلاف القرآن فاء لأيصاف الأالية تعمالي فيقال فيه قال الله بعمالي وفيها قال رسون اه سلی اللہ علیہ و آلہ وسلم عبا بروی علی رہ ، واحتمال فی نقبہ السبلہ میں ہو کا، نوج اولاً وآیة ومایسطق عن الهوی تؤید الاون ومن ثم قدر صلی الله علیه و آله وسدیم الا او اوتيت الكتاب ومثله معه ، ولأتحسر تك الاحاديث وكميه من كيميات الوحي مل نجو ان تعرل مای كِنمة من كيمير له كرؤه النوم والالة . في الروح وعلى بنسان الملك . ولزاوم صيعتان احد اهما ان يعول ڤان رساون الله صلى الله عليه و آله وسالم فيم يروى عن راه وهي عبارة السلم. ، وتانيتهما أن يقول عال الله تعالى أنيا رواء عنه رسَّا وله صلى اللَّهُ عَا وآله وسلم وأمعى وأحد عنهي كالامه . وفي فوائد الأمير خميد الدين الفرق بين القرآر والحديث القدسي على سنة أوجه الوحه الاول أل الفر آن معجر والحديث القدسي لايار ال يكول منحرا ، والذي الالعموم لايكول الانامر أن محلاف الحديث القدري. والذاه ان جاحد ألفر أن يكاهر تحلاف حاحده، والرادم ال أقر أن لابد فيه من كون حبرئير عليه أسلام واسعه من اسي سي الله عليه و أنه وسلم و من الله نعالي تحارف المديث المدسي والحامس أن أفتر آن مجمد أن يكون أممه من أنة أنه لي وفي أحديث القدسي يحور الزيكون بمعله من انبي صلى الله عليه و آله وسلم . والسادس أن ا مر آن لايمس الا بالعنهارة والحديث القدمي يحوز مسه من المحدث التهيُّ ﴿ وَتَبَيِّنَ جَمَّنَا الفَرَقَ بِنَ الْحَدِيثِ الْعَدْسِي وَبَانِ عَاسَمِهِ تلاوته ایصا لما عرفت فیه فقانا من الاتعان من آنه پسمی بانقر آن و لاً یه ﴿ تَقْدُمُ أَحْرُ ﴾ بالمنم الحديث أرسنا الى محيح وحس وسعيف وكل مها الى ثنة عشر نسعا والمستبد ه والمتصل ، والمرقوع ، والمعلق ، والعرق ، والعرد ، والمدرج ، والمتهور ، والعر ه والعرب ، والمصحف ، والمسلسل ، وزائد المدة ، ويقسم السعيف إلى التي عشر قسيم ، الموقوق ، والمطوع ، والمرسان ، والممضع ، والنصل ، والسناد ، والذكر ه والممال ، والمدنس ، والمصطرب، والشوب ، والموضوع هكم في خلاصة الحلامة. وله اقسام اخر وسيان الحبيع في مواصفها ﴿ فَالَّذِمَ ﴾ احتسب أهل الحديث في الدرق وإن الحديث والحبر قفيل مم مترادهان وقيل الحداعم من الحديث لامه يصدق على كل ماها. عن أبي صلى الله عليه وآله وحدير وعن عيره تحلاف الحديث فانه يح من بالني صبى الله عليه وآله وسالم فكل حديث حبر من غير عكس كلي ه وقبل ها مذايبان فان الحديث ماجا، عني ا عي عليه الصلوة والسلام والحر ماجارعن عيره ومن ثم قال من يشتعن بالواريخ ومائساكالها الاحباري ومن نشتمل بالمنة أسبويه المحدث هكدا في شرح البحلة وشرحه بأ وفي الخواهر وأما الأثر فن أصطلاح الفقها، فانهم يستعملونه في كلام السلف والخبر في حديث الرسول عليه الصلوة والسلام وقيل الحبر ببأين الحديث ويرادف الاثر . ر علم الحديث) هو علم يعرف به اقوال رساول الله صلى الله عليه وآله وسالم والماله واحواله وقد ساق في المقدمة ه

التحديث) لمة الأحدر ، وعبد المحدين احار حص عا سمع من لعط الشيحاي هار حاس مجديث سمع الراوي للفظه من الشبح وهو الشائع عند الشارفة ومن شعهم م ما عاس المساولة فلم يستعملوا هذا الأصفلاح بل الأحار والتحديث عدهم تمعى حد ، فعلى المول الشبائع تِحمل ما اذا قال حدثنا على السهاع من الشبيح وفيه اذا قال خبره على سهاع الشياح وكالاهم أي المحديث والأحسار عندهم أمن صيم الأواء هكما إشرح البحلة وشرحه ، وقال اخافط في فتح الباري في كتاب اللم التحديث والاحمار لإسار سوار عبد أهل أنتم الاحلاف تابسه الى اللغه . وأنا بالدلَّة إلى الإسطلاح فعيه غلاق . شهم من أنا من على أصل الدمة وهذا رأى الرهرى ومالك وأمن عبدة. ويحبى مطمان واكثر الحجاريين واكوفيين وعبيه استمر غمل انعارية ورجحه امن الجماحب ، محتصره و مل عن الحاكم اله مدهب الأثمه الأربعة - ومهم من رأى اطلاق دلك حيث مرؤ الشمح مراهطه والفيدد حيث يعرؤ عايه وهو مدهب اسحاق س را هو پاوالنسماي ان حان والل مده وعيرهم ، والهم من رأى القرقة بين الصيم تحبيب افتراق التحمل الحصول التحدث تما تنفتد به اشيخ والأحسار بما يقرؤ عايه وهدا مدهب الل حريج والإوراعي والشافي وان وهب وهمهور اهل أشبرق . تم أحدث الناعهم تفصيلا آخر فن سمع وحدة من عظ اشتج أفرد فنان حدثي ومن سنمع مع غيره حمع ومن قرأ مفسه على الشبح أفرد نفان أجبرتي وهدا مستحسن وليس نواحب عبدهم وأعا ارادوا سمير إلى حوال الحمل ، وطن عمهم الدلك على سمل الوحوب فكلموا في لاحتجاج علينه ولله للم مختسج المتدأ هرون الى مراعاء الاصطلاح المدكور ثلا يجتبط لاله صبار حققة عرفية عدهم في محور عمر احتماح الى الأنيسان تقريبه بدن على مراده والأفلا يؤس احتلاط المسموع بالمحار فيحمل سارد من العاط المتقدمين على محمل واحد محلاف المنأخرين الشهى كلامه .

(المحدث) كسر الدن المث لدد. على آنه اللم فاعل من المحديث هو عبد المحدثين على ما ذكره العراقي الن كون كنت وقرأ وسمع أووعي ورحل أني المدائن والقرى وحصل أسولا وعدق فروعا من كثب المسائية و لعلن والتواديج أتي تقرب من العب تصليف وقيل من تحال الحديث روايه واعتى له دراية كما في شرح المحمة م

(المحدث) نفتح الدان المشددة على اله الهم متدول من المحديث عند المحدثين هو الماهم الدىادا رأى رأيا اوطارط، اصاب كأنه حدث له والتي في روعه من عالم المكوت كدا دكر الفاصی فی شرح اعصابیح فی سامناف عمر رضی نه عه ، وقت اسید استریف فی عاشر المشکوة المحدث الفسادق الغان کانه الملهم من الملا اعبی و حدث بالامر و حقیقه ، و در ترجه مشکوة کفته محدث بنمی منهم اسب کویا بوی تحدیث کرده می شاو و خبر داده می شنود ه و در مجمع المحار کده کدی که انداخته شده است در دن و ی سحی پس حد می دهد با یا محدس و فراست ایمان محوص می کرداند حق تعالی به می کرا که می حود ه و است بوی ه و قبل آنکه چون طن کند مجمری صواب بو کونا حدیث کرد شده است بوی ه وقبل کلام می کنند بوی ملائک انتها کلامه و اعداد عدال حدد هو امسد المحدث عده عدد هم هو امسد المحدث عدال حدد و و امسد المحداد می المحداد می المحداد می المحداد می المحداد می المحداد و المحدد المحداد و المحداد می المحداد می المحداد و المحداد می المحدا

(المحدث) على صعه الم معمول من لاحداث المم ركس لحيل كا نحى في الله المعجمة من باب الراء المهملة .

(انحادثة) در صوفیه حطاب حق اسات بنده را در صورتی از عالم ملك همچار» بدا فرمودند موسی را علیه اسلام از شخره ، شمر ، بلسان شخر سخن قرمود ، خوه بآن سمع موسی بشتود ، كذا ظل عن عبد الرزاق الكاشی .

(الحارثية) سراء المهملة فرقة من الاناسية النح ال الى الحارث الاناصى وقد سناق في قصل الصاد المنحمة من باب الالف .

🏎 [أنصل الجيم [-

(الحج) بالعتم والنشديد لنة القصد الى شي وشريعة المصد الى بيت الحرام الى اكمه العمال عصوصه في وقب محموس كا دوا وقدم الحداء وكسرها بعه وقيل الكسر مه اهل محد والفتح العيرهم وقيل بالهتم الاسم وبالكسر المصدر وقبل بالمكس كا في فتي الساري وكدا في حامع الرمور ، وفي البرحيدي هو لعه المصد باب على قصد الكه المسلم المعروف والمحجة بالكسر المره والهرس الدج الآالة م سمع وقال الحليل حج فلان عليها الى قدم فاطلق هذا اللهط على المدوم الى مكة اللهيء ثم الحج بوعال الحدل الحج فلان عليها الى قدم فاطلق هذا اللهط على المدوم الى مكة اللهيء ثم الحج بوعاله الحج الأكر وهو حج الأمارة الى استعرال المصد في الطلب لله تعالى فلاحرام اشره الى ترك شهود المحوقة ، ثم ترك تقليم الأطفار اشارة الى شهود حلى الرأس اشارة الى ترك الرياسة المشرية ، ثم ترك تقليم الأطفار اشارة الى شهود على الأماء والصفائ فعل الله في الأفعال المحادرة هاه ، ثم ترك العليب اشارة الى التحرد على لامهاء والصفائ

تحقيم محقيقه الدات . ثم ترك الكاح اشارة الى الله مع عن التصوف في الوحود . ثم ترث لكحل اشارد الى اكتب عن طاب اكتبف لالاسترسنان في هوية الاحدية . ثم البقات مارة عن العلب ما تم مكه عبداره عن المرتبه الألبية ما تم الكهام عبداره عن الدات ما ثم لحجر الاسود عباره عن اللصيفة الانساسية. وأموداده عباره عن تلوثه بالقنصيات العلمية وا يه الإسارة نقوله عليه السيلام ول أحجر الأمود النسد ساصاً من اللين قسودته حطاله بي آدم وهذا معني قوله أمساني ثم رددناه السمل سنافلين . قادا فهمت هذا فاعلم ال لطواف عرزة عما ينبيي له منزان يدرك هويته ومحتده ومنشأه ومشهده فكونه سنعة اشاره أى أوساقه السمة التي م. أنمت ذاته وهي الحيوة والميم والأرادة والددرد والسمع والنصر واكلام ، ثم الكه في اقبران عدا أماد بالتنواف هو ليرجع من هذه الصفيات الي صعات الله عالى وبسب حيوته الى الله وعامه الى الله وكادا الرواقي وكون كالان عليه السلام اكون سمه الدي نسم به ويصره الدي ينصرنه احديث ماثم الصلوة مطلفا بعد العلواف مقام الراهيم اشارة الى مقام الحرب فهو عناوة عن صهور الائار في حسنده فان مسج سِده الرُّ الأَكَّةِ وَالْرَاضِ وَالْ مَنْنَى تَرَجَّلِهِ طُولِتِ لِهِ الْإَرْضِ وَكَذَلِكُ لِلْقِ اعْسَالُهُ لُتَجَالِ الانوار الآلهة فها من غير حلول . ثم رمرم اشارة الى علوم الحقائق والشرب منها اشارة الى التضايع من ذلك، تم الصفا اشارة الى التصني عن الصفات الحنقيه. تم المرود اشساره الى الارتواء من اشترت بأُسال الاسم، واصدأت الأآلية ، ثمُّ احلق حيلند اشارة الى تحقق اربيسة الأالبية في دلك الدم . تم العصر السار، أن قصر فترل عن درجة التحقيق التي هي مرتبة أهل القرابة فهو في درجه العياس وديك خط كافة الصديقين ، ثم الحروج من الأحرام عسارة عن النومسم للحلق والنزول اليهم بعد العندية في مقعد الصدق . ثم عرفات عبارة عن مقام المدرقة بالله والمدمين عبارة عن غمال والحلال اللدان عامهما سليل ممرقة بالله لا تهما الاربة على الله تعالى . ثم المرد مه عباره عن شبوع المقام وتعاليه . ثم الشمر الحرام عسارة عن تعلم الحرمات الآتهة بالوقوف مع الأدور الشرعية . ثم من عداره عن الوع الني لاهل مقام الفرية ، ثم احمار الثاث عبارة عن الفس والطبع والعادة ويعصب كلامتهم السم حصوات على يديها ويدخصها غوة آثار السمع الصمات الالتهية . تم منواف الأفاضة عساره عن دوام البرقي لدوام القيض الأنهي واله لاينقصع إمد الكمال الانسماني ادلا ماية لله تعالى . ثم طواف اوداع اشتار، الى الله تعالى نظريق اخال لأنه ايداع سبر الله في مستحقه فاسر ر احق ساني وديمة عبد الولي س يستجمها لقوله تعالى عان أستم مهم رشدا عاد فعوا الهم الوالهم كدا في الأسان الكامل .

(الحجة) بالهج مرادق باد إن كما في شرح العوالع ، والحجة الاترامية هي المركبة

من المقدمات المسلمة عند الخصم المتصود مها الراء الخصم والكالة وهي تدثية في لكنت. والقول نقدم الخادتم الابرام بعدم صدقها في نفس الامر قول الابدال لايسأنه كدا دكر المولوى عند الحكيم في حاشية الحالى - والتبحة عند التجديل هو نادي المنظ علمة بمثنياته الف حديث مثنا والسيادا والحوال را اله حريط وتعديلا وتاريجة وقدم في المدلمة . وعند السابية تطلق على معي آخر الجميّ في نفس العين المهدلة من ناب السابي المهدلة ما

(الاحتماع بالدلیل) برد بعد آنیت که شاعر صدی با مدد نه ادعائیه ایران کا بد بعد. آثرا به بر اهین حدیه با دلائل نقیه ثاب کند ما له با شهر به سیمیرد رئو بایی وکر برهان کسی خواهد . قدت سرویت ور بات سدل وکل رخ ، کدا فی جامع الصائع .

(الحاجة) در مجمع الساولا میکوید صرورت مقدار پراکوسدکه آدمی می آن ها بیاد و آبرا حلوق هس سرکویسد ، و حاجب مقدار پراکویسدکه آدمی می آن ها یابد مع هدا بدو عتاج شود چون حامهٔ دوم ۱۷ می پیراهی و نعیان دریای ، و تعدول آبراکویسدکه از پن هردی قسم بیرون بود و آن بیای بداره پس باید که مرید مشدی ترن حاجت و قصول عابد و ترك صرورت بكند اشی ،

مرة و فصل الدال الهمالة أ

(الحلام) بالفتح الله النع وسايه الني ، وعند الهندلين م به المدار وهو الحد والسفيح والحدم المدين ورسمي طرف المعنا وقد يكون مشركا وسمي حدا مشركا المسا وهو دو وسم بين مدارين يكون هو المنابية لاحد عا وبداية الآخر او بهايه يهما اوبداية بهماعي احتلاف الدرات فاحلاف الاعتبارات ود قسم حط الي حرائين فاحر المشترك بيهما النقصة وادا قسم السفيح كدلك السفيح، والحدود وادا قسم السفيح كدلك السفيح، والحدود المشتركة يحت كوما محد الله في الوع ما هي حدود له لان احد المشترك محت كومه محت الدسم الي احد المشترك المحد كوم المحد الدين المحد المشترك المحد الله والله والله الاستحد المسترك عن دديه سلام وادا فصل عنه فريده في المراحد المشترك حراً أحر من المقداد عالم المحد الله قسمين تقديما الى الله والله المحد المستمح والسطح بالقامين الى الحدم ، اعلم ال مهداية الحدامي الوسم والمقدار يقدان عليه الوسم والمقدار يقدان سهدية ومهاية المحدم المحدم والمدار يقسم والمقدار يقدان عليه الوسم والمقدار يقدان عليه المقدة ومهداية الحدم

 (۱) لایه لورادیه کال به معدار فی نصیمه فاکان خواجی بادین خواین لایم استام افداخان مایه مندار فید له معدار می حیث ای له معداره و هو شال سریه (استخده)

[۲] قوله فرینشمی شیئاً ای فرینشمی احد القدمین شد می لاده ص فهو تهی اصلا ر محمه)
 (۳) هد بران فی وما دکرده سال می کا لانحق (صحمه)

ولدات سفح والابأت التوصيح فارجع المهشر حبا بصابط فواعد اختاب السمي يموضح لبراهين وشرح موافق في منجت نقسير الكم، وحد اكتوك هو حرم الكوك ويوره في الفلك وحيٌّ في مصر الأقصار في فعدل اللام من باب أواو ، و مصا يقسم المتحمون كل ترح على الحملة للتحيرة للقدام محلمة عيرماتناولة ويسمى كلقلم مهاحدا مثلا يقولون سئة درح من ول احمل حد الشتري تم الله الأخرى حدارهرة تم الاربية بعدها حد عصارد تم خمية حد المراخ تم حمية اراقيه حد الرجل، وفي تقييم الحدود احتلافات كثيره أصلب مركت المحوم ويف لدلك الكوك صاحب الحد ، أعلم الهم محركون ولائل الصالع من درجة العمام والمشر وعيرها اي إمالون حركتهما في السمة الشممية عقدار درجه واحده من المصدن ويسمون هذا أعمل السبيرا وأدا للع التسبير تحدكوك مامن الخمية المتحيرة يسمى موصعه مدرجة المسمه وصاحب دبك ألحد يسمى باعاسم ماوتفصيله لصلب من كبت وللجوم . وعبد الدمهار عموله مقدرة تحت حقالة تمالي فلا يسمى المقصاص حدًا لابه حق أند بند ولا أثمر ير لعدم ألتقسدير ، وأمراد بالعاوية همها سيكون بالصرف أو القتل اوالقطع فنحرج عنهاأكمارات فان فيها منني العبادة والعقولة وكدا الحراح فامه مؤلمة فيها عقوبة هذا هو الشهور ، وفرغير المشهور عاتوبة مقدرة شرعا فيسمى المصاص حداء لكن الجد على هذا على قدمين فيم يديج فيه العفو وقيم لايقبل العفو ، والحد عني الاول لايقال الاستفاط بمد تناوت سنة عبد احاكم والمفسيد الاسلى من شرعه الاترجاز عما يتصررته الدياد هكدا يداءن منادات الهدارة والمجادي والمرحندي ويطلق ايصمه على مايتمير به عفار من غيره تما لايسمر كالدور والاراضي فاساور والطريق والنهر لانصابح حدا لابه يريد وينقس ويحرب وهذا عبده حالاتا تهما وهو أغبار عبد شمس الأسلام كذافي جامع الرمور في كتبات الدعوي، والإما اللمين وقع في أوالهم لابد في دعوي أعقبار من ذكر الحدود الازنية او اثلثه ، وعبد الاصوالين المرادف للمعرف بالكسر وهو ماتجر ا شي عن عيره وديث النائي يسمى محدودًا ومعرف بالمتح . وهو بلته اقسام لايه اما أن يحصل في الدهن صوره غير خاصمه أو يقيد تمييز صورة خاصابه عمت عداها ، وأنث في حد لفظي أد فائدته ممرعه كون اللفط ١٦٠، معي، والاول اما أنّ يكون بمحشالداتيات وهو الحد الحقيقي لافارته حقائق محدودات فاركال حميما قدم والره ،قامل والما ال لايكول كدلك فهو احد الرسيمي ، وأما التمريف الأسلمي سنوادكان حدا أورس قاعصود مه تحميل صنول المهوليات الأصفالاحية وعيرها من الذهات الاعتبارية فيندرج في العول الشارع انحصاص فالتصورات المكتسبة حدا أورس لابائه عن دائبات مفهوم الاسم أرعه بالا زمه هكدا في الحمدي ولعاشيته للسيدا سند وكد عبد أهل العرابية أي مرادف للمعرف ماقال المواوي عبد المقور وعبدا حكيم في حاشرة بموائد الصيائية في شرح عارة الكافية وقد علم سالك

حدكل واحد منها ما حاصله انه ليس غرض الادباء من الحد الا التميير الم والما عميم يين أند تيان والمرصان فوطيقه أعلامته مساحتين عن أحوان الموجودات على ماهي عليه . ه څان عبد الاداء هو النفرف احديم المايع وهكدا د كر النوبوي عصام الدين حيث قال معنى أحدد عند الأرباء الدرق أحامع لد لع كا صرح له أن الحياجات في الأنساول. وعبد المصمين رصاق في أن المريد ل على مايقابل الرسمي واللفظي وهو مايكون بالدائيات. وفي «ما القياس على مايحل ﴿ مُقدُّمَةُ القياسُ كَالْمُوضِّدُوعُ وَالْمُعْمُولُ قَالَ فَي شرح المطالع لايد في كل قياس حملي من مقدمتين شتركان في حد ويسمى ذلك الحد حدا اوسط لتوسطه ون طرق المقالوب وتنفرد أحدى المدمتين تحد هو موضوع المصوب ويسمى أصفر لأن الموصدوع في لأعبب الحص فكول افل افرادا فيكول المامر وتنفرد المعدمة الأبية محد هو محمول المصنوب ويسلمي اكم الأنه في الأعلب أعم فكول أكثر الرادا فما عن اليه مقديه القياس كالموضوع و محمول تدلمي حدا لابه طرف السله بشدم به باحد الاي هو في كنت الرياضيين . فكل فاس شتان على سنه حدود الاستمار والأكبر والاوسنط مثلا ادا قداکل انسال خوال وکل جوان جسم فتصلوب ی البیجه حاصله منه کل انسان حمم، والاسمان حد اصمر واحول حد اوسط والحميم حد آكر هذا، ثم ان هذه الاصطلاحات عير مختصة بالقيداس الحملي فالواجب ال تستر بحيث سمه وعيرد ولمدن لفصا الموصدوع بالمحكوم عليه و نفط المحمول بالحكوم به اشهى . و ؤيد هذا التعديم مرقى العليين من أن المشترك المكرار إين مقدمتي المداس فصداءدا يسمى أوسط سوساعة بإن طرفي المعلوب سواءكال دوسوعا ومحرلا مقدما اولايا الهييء وقال السادق لحواتي في حاشيته في هذه المبارة الهمار بين أحد الأو لمد لإنجتس بالادبراي ولا الحبي ولا السيعد وطاهي كلام الفوم خلاف الكل لاشعاره بالحنصاصة بالإفاراني الحميي المسيط م ا

(المحدود) قد علم معاد تما – بن في عند الحد الا ان في المعنى الأحير المستعمل في بات القياس لا سمى الددامة ولا اناسة محدود السمالات ، ورعاق السا عاد النجالا على فسم من الطرف المسمى بالموقب ويقاله المهم وعلى فالم من المقتون المقاني المسمى بالموقت اليضا ويقابه المهم إلى المقالم المنجمة ،

(محدد لحهات) هو الملك لاءهم وفساء لصاق عاديه الا اصنافة ويجي في فصل الكاف من باب العاد.

[[]۱] وقال الدمس كلموى في برطانه واعكوم عدة في نصوب المدين عدد اصعر و عكوم په خدا أكبر والمقدمة التي فيها الأصغر صغرى والتي دو الأكبركارى و لحرم سكرار المثابرات إين الصغرى والكبرى حدا الوسط دو عله بن طارق الطوب في أكبل الأولى المدار قانو في و توسطه بن العال والسيامة وبدا يطرح عد احداد الراسي (صحيحه)

(الحسد) نصح الحب، و النسين المهمدين في اللغة بد حواسات كا في الصراح ، وفي حلامه السلوك الحسيد لحدة عند أهل السلوك أراره روال بيم المحسبود وقيل الدي لايرضي أهله بقسمة أواجد وفان أحسد أحسن أفعان أشيعين وأقدح أحوال الانسان وقيل لحسد دا. لادواءله الا الموت وقيل حسد حرح لاسِدمل الأمالاك الحسم اواعجدود وقيل الحسد باز وقوده الحاسد، وقال حكيم احسيد في كل احوال الاشبياء مداوم الأ يا ملم وا عمل بالحلم والسبحاوة بالمان والتواضع با بان التهيي. در صحبائف آورد حبيد «سبکه روان «مت دیکری خواهـد واین در خمیع مد هب خرام سن واما اکر روان آل خو هد بلکه رخود نیز مئل آل خراهد خرام ماشند واین راعظه کویشد میان اهل بهشت این خواهد بود . در محم السون می آورد حسد آرزو بردن بربعمت غیری که محصوص بدو است ویا ترزوال بسب عیری پس آگر حدای امندی شخصی را صابی محصوص کرداند وشخصی دیکر آرزو داردکه آن صعب عن پر حاصل شود ای*ن* ر حسد کوپند چه این شخص ارژو دارد ، روال حصوص نتیب واکر ازرو ترد تر حصبول الممت غیری بدول روال آل نعمت ویا حصبوص آل الممت بدال غیر این را عمله كويسند واين محود است . وذكر في مهاج العابدين الحسند ازادتك روان الع الله عن أحيك السلم عما له فيه صلاح فان لم ترد روانهما فهم عاملة وعلى هذا يجال فوله عليه وآنه وسيم لأحسد الى في النام إلى لأعلقه الا فيدنك فصر عن الملقة بالحسد الساعا لنقار مهما قال م كن فيه صلاح فاردت روانه عنه فدلك عيرة وصد احسد النصيحة . قال قبل كيف يتم أن له فيه صلاح اوقسناد له قلت يعلم بالظي الصالب فأنه جار مجرى العم ق هذا الموساع . ثم من اشائه عليك ثلا ترد زوال تممة ولا بقياءها من أجناد من المستندين لا مفتيدا بالمقويص وشرط الصدالح للجامل من حكم الحسيدا شي كلام مجمع ا سلوك م

(الحمد) والمرح وسكون المم في المه هو الوسف الحين على الحمين الاحتياري على قسد المحمد وهذا اولى عما فيل هو الوسف الحميل على حهده المعيم والمدجين لان حمد لايحتق الالعد المور ثاثة الوسف بالجميل وهو المحمود به وكوله على الحمل الاحتياري اعلى الحمود عليه وكوله على قسد المحمم والتاريف الاول احتمال على حمد الأمور محلاف العريف الشائي فاله لايشتمل المحمود عليه ال جعل الباء صلة للوسف كما هو العداهرا واعدر داله الله حمل الساء للسيسه والله فين أول أدا وصف المها المحاعة ومحود لاحل العامه كالد الشحاءة محمودا عليه وأما أدا وصف المها الشجاعة ومحودا عليه وأما أدا وصف المها الشجاع المساحاة المحمود عليه مع ال هذا الوسف حمد قصفا وقاما أله الشجاع المشجاع المتحامة المحمود عليه مع ال هذا الوسف حمد قصفا وقاما ألم

تلك الشجباعة من حرث الهاكان الوصف لهاكات محمودا لم أومن حيث فيسامها تبحلها كاسب محمودا عديها فهما متعايران هنا بالاعتبار ولدا فغال وصفته بالشعجاعة لكونه شجاعا باشم أوصف يدادر منه ذكر مايدل على سعة الكمال فيكون قولا مخصوصا فسندر مورد الحمد لا ــان و حده و .. م نتر د الوصف بكونه في نقائله ا عمة طهر ان احمد قد يكون وافعا بار . النعمة وقد (أبكون، وعبد الجميل المحمود به يخرج الوصف على الحميل بما ليس محمل. وعَيْدَ أَخْرِلَ أَعْمُودَ عَنِيهُ لِحُرْجُ أُوسَفَ عَنَى عَبْرِ أَحْمَلُ ءَ وَفَي فَنَدَ الْأَحْتِبَارِي أَشْبَارِهُ أَي ال الهما احص من المدح، والمعن اعتبر فيد الأختياري في الجيل المجدود به وهوغير مشهور قانه ينم الأحسناري وعبره عني الأصهر وعني هذا قبل الخند هو اأنداء باللسان على الحُميل الإحتياري من العام الوعيرة والمدح هو ١ - ماسان عني الحيل مصلفا يقال مدحت اللؤاؤ على صعائها ولا يعال حماما عي ديك وحد تحتيل باساعل اعدار دون اللح عاله يقع على المعنى وغيره ولاحمه فللمدوح علمه كالمدوح له لاغب أن يكون احتراريا تحلاف العمود عليه فاله يجب كوله احتسارياء وملهم من ملع صحة المدح على مالنس الحالساري والحمل مئان اللؤ ؤ مصنوعاً ، ويوضيحه معدكره ١٠٠ د الصاد في حدثيه أيد عو حي الهي ال من يقول مكون الجميل الاختيباري مأحوذا في الحمد انميا يقول بكويه سأحودا وبه بحسب المفن ولا فرق قیه این الحمد والدح صرح به صاحب اکت فی حمل قال وکل دی لب اد ترجم ایی نصیرته لانحلی علیه آن الاستان لاندے میر فعلیہ وقد نعی بلہ تعالی علی اندین ایرن فہم وتجنبوں ان بحمدوه عدم هعلواه لآمه ، ثم مأل كامت ذلك وال العرب إعداج لا قال وحس الوحة ، واجاب بال الدي يسوع دنك الي حسن المعمر الشمار عن محمر صرصي والحاري شمودة ، ثم قبل على علماه الدان تحفاله المارح على غير الأحد وي وحمله علصا وهو محالف بالمفقول وقصر المدح على الحميل الأحماري وهذا صراح في ان أحد الأحتساري في أحمد أنما هو تحسب العقل واله لأفرق همية أبن أحمد والمدم التيء وأعد مام ع في ل الحمد والمدم مترادقال وهدا هو الائهر كاون وقبل تراديهما بالدرعام احمد صهما بلاحتياري فاحمد ابصا غيرمختمن ولأحتياري كالمدم واحتازه السيد السند في حاشية ايساغوجي واسستدل عليه بقوله تعالى عمى أن يَعْنُتُ رَمِنُ مِنْ مَا يَجُودًا وَمَحْدِيثُ المَّنُورِ وَالْمُنَّهُ الْمُقَامُ الْمُحْمُودُ الذِي وَعَدَتُهُ مَ قَال واعمل عني أوصف المحاري وصاره نوسف ساحه كالكتاب الكريم والأسنوب الحكم صرف عن طامر ، تمامي الحيل الاحتياري هو الصادر الاحتيار كا هو المشهور أو لصادر عن امحار وان لم کی محاسرا فیه کا در به بنص الشخرین فعلی الفول ا سابی لاعض تصفات لله أمالي لأن صفائه اله لي صادره عن الحار وهو دائه ثماني اي مستبدة اليه وان م تكن مسادرة عنه الاحتبار وكدا على المون الأون بان براد بالحسباري عم من ان يكون احتياريا حقيقة أوبمرلة الاحتبساري والصفات المدكورة علرلة الافعيان الاحتيارية

لاستفلال لدات فيها وعدم احتياجه فيها الى امر حارج كا هوشدان الانعال الاحتيارية . وقيه أن دات أواحب تعالى بحرح في بنص الافعال الاحتيازية الى خارج كارزاق زيد مثلا فاله يحدج فيه الى وحود زيد فالأولى أن يقال المراد بالاختيمار المتني الاعم المشمرك بين القادر والموحب وهوكون الفاعل نجيت أن شاء قبل وأن لم يشأ لم يعنس مام متعق عليه بين المتكلمين والحكماء في الواجب وعيره لاكونه محيث اصح منه العمل وا ترك لانه مقاءل الإنجاب هكاما يستدر عاد كرصاحب الأطول والواعاج في حائرة الحائرة الحلاية ، وبالقياد الاحير حرح الاستهراء واستحرية الدلاق اعمد أن كون دلك الوصف على قصد التعظيم بان لأيكون هسان قرسة صادرته عن دلك المصد لانه اد عرى عن مصافحه الاعتقبان اوخالقه افعال الجوارح وتحوها لم يكن حمدًا حديثة مل كان من السيحريه والأسهراء ، لانقال فقد اعتبر في احمد فعل الحيان والاركان أيضا. لاما نقرن أن كل واحد منهم شرط بكول فمن اللمنان حمدًا لاركن منه . وفي اسرار ، مناجعة أمدح كول قال الاحسان وتعدم و عرب لا يكون الابعد، وأنسا قد يكون م إ ﴿ فَا قَالَ عَدَهُ الْسَالَامُ أَحْتُوا الترَّابُ عَلَى وَحَوْمُ المداحين والحمد مشورته مصف فال عاباه عالم مي محمد أس محمداته اسهيء ولانحق مافيه من تفاعة بالنبق عن تموم الخداءا م الواسلة الى الحامد وعيرها ، ثم اللم النابقول انجسوس الدي مجمدون له الد ريدون له الثناء عمد وانجاد الوسف لا الإحدار له فهو أأنشاء لأحد وأيس داك القول عمدا تخصوصه بال لأنه دان على صفه كمان ومطهرالمها ای ایها مدخل نام فی دیت ، و می تم ای می احل آن له لالته علی صفة اکمان و اظهار د بها مدخلاً تاما في كوله حمدًا عبر أنفس المجاولين من الصوفية عن أطهر إن الصفات الكمالية بالحجد بديرا عن الملازم دادروم محدارا حيث قاب حليقه أعجد المهار الصعاف الكمالية ودلك فليكول لاعول وقد كول بالتعل، وهذا فوي لان الافعال آني هي آثار السحاوم أندل علمها دلالة قطعية حازف دلاله الافوال فانها وصعيه قد تجمعت عنها مدلولها ومن هدا عليل حمد الله وثناؤه على د له ، ودلك الله تعلى حال البط الباط الوجود على ممكمات لانحصى ووضع عليه موائد كرمه التي لاتدعي صدكشدمت عن صصبات كيه واطهرها بدلالات قمسية طعيلية عير مشاهيه فالكل دوء من درات أوحود تدن عابها ولايتصور فی العبارات مثل دیک و من نمه فال النی سایی انته عدیه و آنه و سدیم لا احصی شد. علیک انت كما الليث على هــــك. والأحص، يكن أن يكون ممعى ، العلم - أوانعد على ســــيين الإسدتقصاء وعلى كلا التصريرين العدمر المرفوع العبى الت ماتدأ والكاف زائدنا وكلمة ماموسوله أوموسوفة واحتبارها عنيكانة من أبعا وانبرت على نفسدك صاتهب أوصفتها كما في دويه . ع ما يدي سنماي عي حرباره . وها ما اعميه حير للمشدأ وانجموع تعليل للمدم علمه صلى الله عليه و آله و-لم شاء عايه لعالى لانه ادا الحي على نفسه كان شاء عير مشاه

فلا يعم ولا يعم أن لاما سه سي من العبر والعمالة كورين الاعتد تعلى ، او يمني القدرة والحلة استد فيه كأنه قيل من شي حق الده والدي ويكون كلة الد بأكد كالصمير المحرور في عيث وما موصولة وموسوقة وموسوقة ومصدوية والمهي اله لا ودر عني شاه عديث مثل أثاء الدي الميث له محدي اله بد الى الموصول او المرسوف ومن شاه محمل ما يحدويه ، ومقسوده علمه المالام من هذا الكلام اله را العجر عن مثل أنه الله بدى على داته وسال الممالة بي شابة قولا او قدالا و بين شابة المعالى على داله ، علم ال حمد في العرف هو الشكر في المعمة وهو قمل يشار سعطم الدم مسلما كوم معما وشيئ دلك في قصل الراء المهالة من دالة المهالة الموسان المين معجمة ، قال المس المحوقية السان حمد تدن العبال الاسمى والمسان الروحان واللسان الروحان واللسان الراس ، الما تعسل المواجات المواجوة المالات الملك به والكرائ مع صديق الملك به الها المكر ، وأما الاسمان الروحان فهو للحواس وهو دكر الملك المالات المالات

- ﴿ قَصَلُ الدَّالُ الْمُعَمِدُ }

(العد) عد اهل المروس سقوط الوئد المعموع من آخر الحر، والحر، الدى فيه الحسيسمي احدكدا في هنوان اشترف وطامع الصائم فاذا احد دان من مئه عنى عجد في على منه والدان منها الكولة مهملا من العسن سمى دات العمل بحدا وكدا حال في فعال المأخود من مستعمل ، وفي بعض رسائل العروس العرفي احدد لفك الأدعم وتؤيد هذا المأخود من المشتحب والعمراج من ان الحدد لفتحتين من لعمرفت اهمان العروس وهو المقالد المحداد وهذا عن البحر الكامل .

معرض فصل الراء المهملة

(الحجر) محركات احداء وسكون الحبم مه الماع مطاق ، وفي المسرع منع بعداد القول الي مع برومه فاله يسعقد بنقاد المحجود موقود واللام عهديه اي قول شبخص محصوص اي الصعير والرقيق والمحبوق ولا تصدق على منع العناصي بعداد اقرار المكره مثلاً مأواحترر عن المعال فاله لا حجر فيه لالله لا يقتمر اي اعتسار الشرع فنو المام الصبي او الحجول او العام شبئا بصموره والأولى ذكر لفض اللروم بدل المفاد لان الدفد المم من اللازم على اله غير جامع لقول صنعير غير عاقل وملحق به فاله لايضح السلا هكذا صبح في جامع الرمول والبرحندي .

(الحص) هنجتين تنبي سنام كافي الصراح والمحد الاسود هو الحجر المعروف في البيت الحرام ، والحجر الأساسية والسنوداد، البيت الحرام ، والحجر الأساسية والسنوداد، على تلوثه بالمتسينات السعية وقد نسبق في أنبط الحج في فصيل الحيم من هذا الباب،

(الحجرة) بالدم واستكون كا في استحد في عم الاستدلاب عباره عن الام وقبل معارة له قد سندق في قصل الهم من باب الاعد ، واحراء حجره عبسارتست از سيصد وشصت قسم دائرهكه بروى آن حجره بود وآرا درجات حجره من كويسند وآن شيرله! درجات معدل الهار استكه منعقة فلك شهم است كدا في شرح بيست ناب ،

(التحجر) هو ووم صعير محمد و عجر في المين كدا في محر حواهر .

(الحدر) باعاج وحكول الدان المهدية عبد الفراء من مراتب البحويد وقد مستبق في عدل الداك المهملة من باب الجم .

(الشعالية) في اللهة مصدر حدّر شديد الدال المعجمة على ترسانيدل، وعلد المعجمة هو المعلول له الله المعدير الماء عدر واحدت ودلك التقدير الماء للجدير على بعد المعرب عود المعدير الماء للهوالدي وقع العلم على الله والأسد والعدر منه هوالدي وقع العلم بالله وهو الأسلد والعربق العلميق العلميق العلميق العربق هكدا يقهم من سروح الكافية .

(الحر) با مرح والمشديد مه احتوس وشر ما حتوس حكمي يطهر في الآدمي لا همتاع حق الميز عه والحر به باعلم مثله واحر بالهم أمه من اخر بالمشح و نقابه الرقيق وية ب لمر واحر بة ابرق هكدا دير ح في حامع الرمود ، وفي مجمع السنون والحرية عبد الساكين نقد ع لحاص من تعلى ما سنوى الله أسى بادكايه إلى بنده در مقام حريت وقتي رسدكه عرض الراعراض دليساوي ويرا نحائد ويرواي ديب وحدى ندارد جراكه چيزيكه تودو بند آبي بندأ أبي بندأ أبي واسال كامل كفته آزاره آستكه هشت چير ويرا اكمال شود اقوال بندآل راباح كويد به آزاد الراكال دوط أنه اند ، مضى خول اختيار كنند واز اختلاط الهل ديد وقوال حديد وقوال حيد المن دي تقرفه افراست ويسطى رضا وتسليم بطاره كنند وداشه آدى داوقتي كاري پش آيدكه بافع باشد ويسطى رضا وتسليم بطاره كنند وداشدكه آدى داوقتي كاري پش آيدكه بافع باشد اگر جهدر لمار اوشار باسد على ان تكرهوا شيئا وهو خير دكم پس احتلاط اهل

دیا و عدم احتلاط آم برد ایش برا را است و هم چین فون هدیا ورد آن د ندایک معنی دارد میکردال کردد واین کفر است چراکه بشکی از حصرت و سالت بناه علیه الصلوة والسلام فرائل شده دیگری کست که درین محن دم رند آری سام چون بدم حوات رسد از سدگی هنی خودش آراد کردد یمی آخه سن می فرماید او ران برود ، که او سالت هنی خود کردد و هس مطبع و مقاد اوشود مکلیمت و مشفت عادت برو دور شود و در عادت اشتاط و رام خود د ند و سن ط عادت فی هدایه السد عند اشدا حده کدا فی محمد الدول فی هدایه السد عند اشدا حده کدا فی محمد الدول فی محمد ا

(الحرارة) باعتج تعنى كرمى ضد البرودة تعنى سردى وماهيتهما من الديهمات و. د کر فی حدقائهم قمهی من جمله الاحکام . و مص احکماه حمل الله و دیراء ارتاعی عدم الحرارة عما من شابه أن كون حبراً وقاله من شابه بلاحبرار عن أ فات قان عام حرار -لايسمى يرودة اد ليس من شاته ال كول حارا فهي هذا المثال بإيهما تفايل العدم والمكه وهو باطل لامها محموسه ولا الي من الدام محمسوس ، وأعماس عايه بان الاهتمام عدم الأنسيال مع أنه محسدوس ، وأحب بان أعسوس هو المندس وعوارضه كالدرر والأهمال بدرك بالوهم الثامم بالحس العدهن لأياطن العدهن فان الحكم بان الدرم عام محموس بالحواس التناعره يدمه فاعق الهاكمة موجوده مصده فلحرازه مل شامها ار تحمع المشكلات وعره . وههما انحات، الأول كما يقال الحار لما محس حرارته بالممار كالسار مثلا بعالم الصدايلة لأعيل حرارته بالتعل والكل تحيل سهيه نعداته سيه أبيدل الحيواني والنسأتر منه كالإبروية والإعدية الحسارة ويسمىحارا باندوم وكدا السارد يطلبي عي الساود بالفعل والساود بالموم والهم في مفرقة أحدار والساود بالموم طراهسان البحرية والقيباس من الاستبدلال يبهون والعلم والرائحة وسترعه الإهمال مع المتواد الهوام أو قوله ما وأشاقي الأشبه اللصوات أن حراره المرايرية أي العامية بدالايمه للحيوة الموجودة في ابدان الحيوالات ويسميها اقلاطول بالدار الانهاة واحراره اكوكسه. والسارية أنواع متحاهة الساهرة لأحالاف آثاره أبدلة على احتسلاف مبروماتها في الحبيقة فاله نقص حر الشمس في علي الأعشى من العصرة عالاً يقعلل حر الباراء والحرارة العرام م شبد الأشياء مقباومه للحرارة استاريه التي البنت عرب له بل عربيه فان الحرارة السارية ادا حاولت العال أعدال المراح الحيم الى قاومتهما الغريزية الشاه معاومة حتى أن السموم الحارم و بارده لإندافتها الإنائمر ترباء وهيما مدهب اوسطو -وقال جابيوس العريزية والبادية من نوع واحد فالعرازية هي البادية و سنده دن بدراج مزاجًا معتلاً حصل به النبيام فاذا ارادت الحرارة أو البرورة تعرِ نقهمًا عسر عامهًا دلك

الفريق ، و عرق من احار عبريري والعريب ال احدها حرء المركب والآحل عارج عبه مع كومها سو فعيل في الناهية ما أناست أن الن سما أحرازه تقرق التحتصال وتجمع لمنها لات والعرورة بالمكس بي محمع بين المئث كلات وغيرها الصر لأن الحرارة فهمها فوم مصملة فاد الرت في حدم مركب من أحراء محالته في وله القوام وعالله للقمل أخرم اللعوب الرقبومة اعمالاامرع من تكريب الماييد فسادر الاندما فالصف اليااسعود دول اكشف فاله لايتمال الاستنور وريما لم نعد حراره فيه حقة غرى على تصعده فيمرم مهما أأساب تفريق امحتصفات . ثم يت الأحراء عتمع بأند م إلى ما بح سها فان الحنسية عالة الصم كما اشتهر والحرارة معدد للاحهام الصادر عن طائمها بعد روال بديم الدي هو لالتيام ويسب الأجهاع امها كما ورب الافعال إلى معدام ، هذا أما يُلكن الأمر م بين فسائص دلك سرك شديدا ، واما د اشته وقوى البركيب لانفراقها لوجود الثام بالكانب الأحراء اللصيفة والكثيفة في أحسم متقسارية في الكدية في الدهب أفادية الحرارة بسبيلانا ودويانا وكله حرب النظيف صنعودا معه الكاعب عبات عامة عابع وتحيادت فيحدث من ديك حركة دوران كما تشاهد في الذهب من حركته السريمة المحسم في البوطيه و ولا هدا أخبائق أمرقه البنار وأن علب اللسف خد فيصفد ويستصحب مفه الكتاف لقلته كالنوشادر عاله ادا التبرقته البار لفرقه الدار والرعاب الكتيف حدا لم يتأثر قلا يدوب ولا يابن كالعلق ديه تحساح في تاميه الى حيل وله ا قبل من حل المعافي فقد استعني على الجلق بالديسة وأعمل الأولى للحرارة هو التصعيد واعمع والتفريق لأرسان له ولدا قال ا بن سباد فی کتاب الحدود م کدید فعلیه ای عمل محمله فاعلا متابها فیم مجاوره فال المار السحل ماحاوره محركه ما تكون بات الكيمة فيه الى فوق الأحداثهما احمة فيحدث على هذا التحريك أن هرق أخراره عدمات وتحمم أنه للات وتحددت تخلجالا من بات أنكمت وتكالعا من باب الوضع للجالية الكثريب ونصاء در المصيف بالوقعيم في الماء الجاللة الى الهواء لاتفر تي بين أحراء المتها لات ، وقعلها في السفل أحالها في المقوام لاحم بالأحراء المحاعة فان المار محرارتها توجب عاما في قوام الصفره والماص واما الأنصام إيهما فقد كان خاصمالاً قبل تأمير الحرارة فيهمت ، ارا بع الحركة محدث الحرارة والمحربة شهده . والكرم والركات مناسلا لاله حيئد نحب الانسحل الافلان سحوله شديدة وتسحل عجاورتها أحاسر أأثنة فصير كايب بالماراع بارأاء وأحواب أن مواد الأفلاك لأنقبل ا سحوية استالا ولايد في وحود الحرارة مع التمتعي لدى هو احركه من وحود القابل ولا تستحر الصاصر قال الدر متحركه عشايعة الديب دون لأقي الصاصر وليس منحولة اللبار أنوحب سسجونة الدفى لأن ترودة التعامة الرمهريرية تقاومهما هداكله خلاصة مايي شرح المواقف وشرح التجريد .

(اول) وكناك ۽ (٢١)

(الحشر) بالفتح وسكون انشين المعجمة في العرف هو وادمث والنعاد الدند متر رفه كما في نعص حواشي شرح العقائد . ويصلق بالاشتراط اللمطي كما هو الصاهر على الحسيان والروحاقي فالحسياتي هو أن ينعث الله نصابي بدن أ وتي من أنسور والروحاني هو أبارة الارواح الى أمدامها بائم أنهم أحانتوا فيان الحشير بالبحاد أنف أعاديان يعدم الله الأحراء الاصدية للبدن تم تعبدها . او حمم عبد البعريق بان يفرق الاحراء ويحديث عصها سخص ثم بسِدفيها التأليف ويدل عليه طاهر قوله تعالى اذا مزفتم كل عمر ق الكم الى حدق حديد . والحق أنه لم بثاث دلك ولا حرم فنه عا أو أثران ، هذا عند من يقون محتمر الأحسياد والارواج وأما المكن لخشر الأحساد فيمول المعاد أتروجان عارد على معارقة النفس على مدنها والصالها باحباغ العدبي الدي هو عالم انجردات وسنعادته وشه رتها هباك عصائبها ا عبسيه ورداللهما ، وفي نفض حواشي شرح هداية الحكمة المعاد الروحاني عبارة عن احوان النفس في المعامة والشمنارم و سعى بالآخرة الصاء أعير أن الأقوان المكنة في مسئلة المعماد لاتربد على حمسته . الاول "وت الله الد الحديثين بفيد وهو قول أكثر المشكلمين الناوين يدمس الناصقه . وا " بي تنوت النقاد الروحايي اقتما وهو قول الملاسمة الامهيل ، والتبالث تروتهما معاوهو قول كثير من اعتمين كالحديثي والعرالي والراعب والى ريد الدنوسي ومعمر عن قدماء المترلة وجهور متأجري الاسميم، وكثير من الصوفية فاسهم قانوا الافسان بالحدمه هوالمفس المامقه وهوالدكامت والمعديم والعادي والمارات والمصاقب واسمس تحرى مها محرى الآلة و المس ناوية العد فبناد البدل فادا الرادالله حتمر الحلائق حاق كل واحد من الأرواح بديا بيناني با ويبصرهن فيه كماكان فيالدنيا وبيس هذا تناسيخا لكوم عودا أي أخراء أصابه لهيدمان وأن لم يكن هو البدن الأون نمينه على مايشمر به قوله نعالى كيا نصحت حاودهم بدال هم حنود عبرها وقوله تعداني اوليس الدي حلق الــموات والأرس بغارز على ان تحلق مناهم بني الأ يه وكون اهل الجنسة جرداً ومرداً وكون ضرس الجهنمي وثل احد ، و لرامع عدم شرت دي ، سهم وهدا قول القدماء من المالاسمة الصعيين . والحامس النوقف في هذه الاقسمام كما قال حالينوس ۾ يقمين لي ان النفس هل هي. شراح فلنعدم عند ادون فيسايحون النادتها الوهي حوهم باق بعد فساد ا بدن فيمكن المعاد كدا في شرح أمو أنف وتهديب أنكلام .

(الحصر) نا تنج وسكون الداد الهوية في العدة الاجاهة وا تحديد والتمديد , وعدد الهن العربية هو المصر وهو البات الحكم لمدكور وهية عما عد ، وكثير من الرس لم يفرق بينه ويان الاحتصاص ولعصهم فرق بينه، وبجئ في فصل الراء المهملة من لما القاف ، واما ما قاوا العالما في المقسيات حصر الفسم فيما ذكر من الاقسدام وقد بمحلو

سه قالطب هن أنزاد بالحصر ههشنا هو أخصر تمني المعلمايد له ثم المشالهووان هذا لحصر ملحصر في قسمين لأنه الكان محيث إعرم به العذب عجرد ملاحمة متهوم القسمة لع قطع الطراعل الأور احارجة فهو للنبي والافهو السفرائي. قيل كثير الما يوجله دصر م كلف فيسه مفهوم المقسميم ولا تعلق له بالاستامراء بن يستامان فيسه يتدمه وتراهان فيتمال اهداءك قسم باأث حفاق بال يسلمي حصيرا اقمعيا ونتنا قسم المعمل القسم حدي الي مايحرم به الدقن عام بن أو الناسلة والي ماكواد وسلمي الأول فتنعيب اء ان احد مرائبًا هكما يد عار ثما فكره أنو المتح في حاشاية أحاشبة الحلالية ل محت الملالة والمولوي عصالم الدين في حائسيه العوائد المسائية في تفسيم الكلمة على لاسم وأحويه ، وقال المراوي عام أحكيم في حاشيه حاشية أعوالد الصنائية هاك أنكان حرم بالأخم و خاصالا تمحره ملاحمه متهوم لأقسام من عبر استعابه باص احر بال يكون اثرا بين استي والإشاب فاخصر علمي واركان مستقادا من دايل يدن على مشداع فلم أخر فقطعي ي بقيني وال كان مستنددا من تدم فاستقرائي وان حصل عالاحصة عاير وتحالف أغترها الصابيم لحملي وعاكان الحبير أأمني دائرا لين أأبي والإنساب لايمكن ل يكول الأفسام أخامته له الأفسمين أسهى لا وقال في طشيبه شرح الشمسية أخمسر حملي السامرائي في الحقيقة الأ إن حمل الحميانال ملاحان فيه الشهي ، ومتسان النصبي قوا [مدد أنباروح أوفرد فأنا دا لأحصنا مفهوم أروح وأغرد حرمت بأن أنعدد لأنجرح مهمه به وحصر الكلمة في لاقتسام المائه قبل عللي وقبل السائفرائي بالتم الحصر عبد سطقيين عبارة عن كون القلسية محصوره والسمى مساوره أيسه سواه كالب حملية اوشرطية لا إن الحكم في الخلية على افراد الموسدو م منا هميهـــا عوكل نســـان حيوان وتسمى خصورة كلية اوإنصها محمو ينتش احبوان انسان ونسمى محصوره حرثيه ونحيئ في مط غَمَايَةً فِي فَسَلَ اللَّامِ مِنْ هِمُنا . .ان لـ وفي الشرطية باعدار العادير فاعدم الما حجمها الونعصها نا تجيُّرُ في لفظ الشرطية في قصل الطاء المهملة من باب الشدس المحمد . ثم تُحسورة القسم الى حقيقية وخارجية ودهنية وعجى" ذكركل انها في موضعه .

(الحصار) مکمر در دب قامه و تحصر کردن کی را در حلک ، و برد منجمان بودن کوکیست میسان دو کوک دیگر دریائی برج یا دو برج که پس و پیش او باشد بامیان شداع دو کوک بدال صدت و آن کوک را محصور حو سد کدا فی که به التمایم ، مدارکه بودن محصور میان دو تحس دلیل عابت به معادت است و بود ش میان دو تحس دلیل عابت شوس ،

(حصر الكلي في جزئياته) هو لدى يصح اعلاقي اسم انكلي على كل واحد من

جرئيسائه كمصر المقدمة على ماهية المعلق وبيان الحباحة ليه وموضوعه وكحصر القسم في الاقسيام ، وحصر الكل عن احرائه منها حصر الرسيانة على الاشاء احمسية لانه لايعلق الرسيالة على كل واحد من الحلب وكمصر النوع في الجنس والفصل كذا في السيد الجرجاني ،

(الاحصار) المداسع من كل شيء ومنه المحسر عديد العدد وهوا المسوع أن كل شي كما في الكشاف وغيره والاحصار في الشرع منع الحوف اوالمرض عن وسول المحرم الى تماه حجه اوعمرته ، والمحصر في الشرع المموع عن احج أوا ممره لحوف أومرض إلمه الاحرام كذا في جامع الرموز والدور ا

(المحصر) مادساد المعجمة على صيعة اسم العرق تعلى سسحل كافى الدراح و و المحصر) مرد وشرحه الدرر المحدر ماكند فيه حصور اشخاصمين عند الله صلى و ماحرى بيام من الاقرار و الاكار و الحكم ، بينه اوالكول على وحه براه الاشاد ، وكاما السسجل والصك ماكند فيه البينغ أوابرهن أوالأفرار و تحوه ، وفى المعرب العبث كاب الاقرار مان و عيره عمرت جك و الحجة و اوايه المناولان اثلثة بعلى السبحل و المحسر و العبد لان في كل مها معنى الحجة و اواناق اسهى ، و دكر في كلمايه اشروط ان احداً اذا أدعى على الآخر فالمكتوب المحسر و أدا احال الآخر و أهم الله قد دوقيع و أدا حكم فا سجل ، المحاضرة) هي عبد الساكين الرؤية فين روم الحجال و يحي في المعد الوسان في فدر و العام من بال أواوا و وحصرت حمد وحسرت وحود حديقة الحق في راكويند كا يجي اللام من بال أواوا و وحصرت حمد وحسرت وحود حديقة الحق في راكويند كا يجي وحصور مقام وحدت راكويند كا يحي شمد الدان ،

(المحظور) هو الحرام كا بحي في وسن مم من عدا الناب .

(المحقر) على صيعة اسم المعاول من المحتمير هو مرادف المصمر وكذا النحقير ويحيُّ في فصل الراد المهملة من باب الصاد المهالة .

(الاحتكار) هو امة احتباس النبي الملائه والمحكرة بالصم وسكون الكاف اسم له و فيرط اشتراء قوت المشر والبهائم وحدسه الى الملاء و قوت المشر كالارر والدرة والبر والشعير ومحوها دون المسلل والسمن ، وقوت المهائم كالمثن وتحوه ، ومدة المحلس قال ارتفون يوما وقبل شهر وقبل اكثر من سه وهذه المقادير في حق المعاقه في الدنب أن يأثم وان قلت المدة فان الاحتكار مكروم شرعا شرائص معروفة ، وشرط المحلس الاشتراء وقت الغلاء مشطرا ربادته كما في الاحتبار فلو اشسترى في الرحص ولايصر العاس م يكره حكم الحكم من جمع الرموز والدرر في كتاب الكراهية ،

(الحَمَرة) يا هم وسكون اليم في الدعة على سرحى . وعاد الأطباء هي الووم الحان العمراوى المحص فارسها سرح باركدا في تحر الحواهر ، وعبد إهل الرمل المم شكل من لاشكال السنة عشر وصورته هكذا

الحمراء) بالانف الممدودة درخت سرح صرف راكوسد . ودر اصطلاح محدثين عابهٔ راکویندکه دروی حطهای سرح باشد و همچین خصرا، وصفرا، بردشهان حابهٔ شدکه حمانهدی سنر وزرد دارد چسامچه الانجه که در دبار سانود هکدا فی ترحمهٔ صحیح لنجاری المسمی نتیسیر آندری واین اسعالاح نحهت آنسسکه نزد اکثر محدثین پوشیدن رجة سرح حالص تدوع اسبت ارحهت تمسبك يصاهن حديث الإكم والخرة فالهاري شهمدن . و آعجه در لدس آمجمبرت سقول است که عدیه حدیه هرا. بشان آثرا تأویل يكسد ترين عصاكه حلة مدكوره محصصا بود محطوط سبرح اما ازامحناكه خطوط بهم موسته و تردیك تربود اردور تا م سر ح تایان میشند انهما راوی در علط وحما افاده خهٔ حمراه روایت کرده ، ویوشیده مادکه ناویل مدکور حلاف طناهی ویسد از قباس ست وقفهای مکه بخوار ایس توب اخمر قائل ابد وصیرف ربك منصفل را استشاه مکسد ومی فرماسد که حدیث الاکم واعمره در ربائ میصفر وارد است وا می ولاما**و** رای عهد است وقسهٔ ورود آل س وجه روایت میکسدکه آن حضرت علیه الصلونه السبالام كنذر فرامودند درجائيكه مهادمان أربك معصفروا تبيبار كرده بإرجاها ربك می کردند پس آن حصرت فرمودند که اناکه والحمرة احدیث وتراجه اصل درلام عهد حت اما وقتیکه چیزی معهود -اشدیس باصروره تراستمراق محمول می شود اگر ممکن شد وکر به ترحمس هکدا فی کتب العقه ۔

(المحمر) كسر الميم عند الاضاء دواء يحدث نصيف الدم الى احلد حديا قويا ينام طاهر. مع تستخين فيحمر لونه كالحردل كذا فى الموجز وبحر الحواهر. .

(المحمرة) سم السعبة كما يحيُّ في قصل العين المهملة من باب السين المهملة .

(الحورية) با هم فردة من المتصوفة النصة ومدهب ايشنان مثل مدهب حاليه است الا آدكه مكويند حوران نهشتى در نهوشى برد سامى آيند ومارا با ايشنان صحت واقع مى شود وچون نهوش مى آيند عنال مى كنندكدا فى توصيح المداهب.

(المحود) «كسر ثم السكون ثم عنع في للعة تمعي ثير جرح كه بران كردد وجونكيكه لآن حمير لان را يهل كالدكما في كبر اللمات ، وعند المهندسين هو الحجط المستقيم الواصل ین القصین ای اشرهم وصوله بن دخین فان الاحراج بالنمان غیر معتبر عمدهم وبخور اندلم هو محور الفلك الاعام كما یجی فی عند المنصب ویسمی بحصا المحور ایسان فی كشف الله ت. و محور المحروط استدیر سهمه وكدا محور الاسفوالة استدیره سهمها و محور المصلة عی مافی محر احوام عند الاطاء هو المصد الذی یا در فی الفصله من حم وشخرج من الحرى و

١٠٠٠ فصل الزاء المحمة .

(الحرق) تكمر احاء وكون اتراء الهمانين في الله الموسع الحصين بقال احروه الا حديه في احرر كدا في المعرب ، وفي اشترع مانجدت فيه المان عارة اي المكان اللهي بحرا فه كاند را والحب وت والحيمة والشخص هسته ، وانحرر على صلمه اللم المعمول من الاحرار مالابعدة صاحبه مصله كذا في البحل الرائق في كذب السرقة في فصل الحرر وفي فتح العدير الحرر في اللمه الموضع الذي بحرر فاله اللي وكذا في المبرع الأاله قيد الداية اي المكان الذي محرر فيه المان كالدار والحالوث والحيمة والشخص ،

(الحر) يا يامج والمشديد في الامه الناسج والدرجة وعاد الامل ما هو تعرق اتسال يكو. في وسط العضلة عريضًا كذا في مجر الحواهر .

(الحَريَّ) بالهتج فرقه من الحوارج المجاررة صحب حمره من ادراك وافقوا الميموس الا اتهم قالوا اطفال الكمار في الناركة؛ في شرح الموانف .

(الحاق) بالفتح وكسر الياء المثناة التحتائية ادشددة وقد حاء بحديث ، . . و كوم ا يص كا في المنحب هو في المعة الهراغ مطفقا سواء كال مسداويا ما مشعلة اورائدا عدية او باقسا عه يعدل ريد في حبر وسنع يدمه حمع آثير اوفي حبر سبق الايسعة هو بل بعض اعصابة حارج احبر كدا قبل ، وفي الكركت بمه اله الدكال ، وفي المصابح الحكماء واد يكلم بن الإبتصور ريادة الذي على حبره و لا باده حبره علية ، قال المولوي عصام الدين في حاشية شرح المعائد في ساء لله في ساء المحلم المكال المستح الماء المحلمة الحبر والمكال واحد عند من حمل المكال المستح الواحد المحرد المحلق وكد عبد المكال الماء لمحمى المدام وهم الدي يتشملة التي التفاران من الماحرة عبد المكال لا الحبر هو المراع الموهم الدي يتشملة الكول عبد المحدد على المراء المواقف في شرح المواقف في مباحث الكول عبد المحدد معنى احبر والمكال اسهى ، ويؤيده سوقع في شرح المواقف في مباحث الكول عبد وهو ال المكامين الفعوا في اله ادا تحرك جسم تحرك الجواهي الطاهرة مه واحد عوا والماعول في المستقر في المس

تراع عظي يعود الى تصاير الحيره فال قسر بالبعد الفروس كان المنتقرق السعية المتحركة متحركا وكدا احواهن الدوسعة لخروح كل مهما حلئد من حير أأحر لان حيز كل مهما بنص مراايحير ناكل ، وان فيمر ، يحيِّر بالحواهر المحيطة لم يكن الحوهر الوسطاني مقارقة لتجبره "ملا ، وأن استقر المدكور فاله بقارق لقصا من أجواهي بحيفة له <mark>دون</mark> للعلق له وال قدير البحير عمد اعتماد عامه تقل الحوامل كما هو المصارف عباد العامة لم يكن المستقر مفسارقا لمكانه اصالا اشهى فال هذا صبرح في أن المحير والكان مترادهان لمة واصعلاجا فان أنتجي الأحير أنعوى لامكان والأون أسطلاح اسكلمين على مأصرح يدلك شارح المواقف في منحت المكان ، وقال شنارج الأشارات ال مكان عبد العائلين بالحرم غير الحيرُ لان المكان عندهم قريب من معهومه اللموى وهو ما يعتمد عليمه المتمكن كالأرس للسرير ، والما الحير فهو عاماهم الفراع التوهم المثامران للشعير اللكي لوغ يشعله ، كان خلاء كداخل الكور للماء ، والما عند الشمسيح والجهور فهما واحد وهو السعاج الباس من الحيم الجاوي المساس للسيميع الساهر من رحيم أمجوى ، وقيل حاصله ان المكان عبد المكلمين قريب من مصياد المعوى ومصياد اللعوى عايشمد عليه المتكل فان سمير هو راجع الي المفهوم اللموي يدايل ان المكان عندهم المد موهوم لا امن موحود كالأرس للسريرو أن لحير غير أمكان عسدهم فالحير هو أغراع الشوهم من غير اعتبار حصون الحسيم فيه اوعدهمه كما ذن الشمارج المرزيني وامكان هو العراع المتوهم مع اعتبار حصدون الحسم قيه والخلاء هو الفراغ المتوهم الذي من شسانه أن يكون مشعولاً بالتحمر النهي بهني ال احلاء هو الفراح المتوهم الذي من شاه ال يكول مشعولاً والآن لحان عن الشاعن على ما فو رأى المذكلة بين والا يصير الحالاء مهادهاللحير والدا قبل ان الحالاء ع دهم أحين من ألحير لأن أخلاء هو أ مراع الموهوم مع أعدار أن لأنحصل فيه حديم و خير هو الفراع للوهوم من غير اعتار حصول أحليم قيه أوعدم حصوله ، والمهوم من كلام شارج هذا به الحكمة ومحشه العالمي أن الحير عبد اعاللين بان المكان هر السعاج اعم من مكان قال الحبر عندهم مانه يتثار الأحساء في الاشارة الحسية فهو مشاول ايصد للوضع لذي به يمتار المحدد أعلى أعلك الأعظم من عيرم في الأشارة الحسية أنهو متحدر وايس في مكان لأن لمكان هو السطح الناطن المذكور ، ولا يرد على هذا التصير الهيولي والصورة النوعية إن الأحساد وأن كالب تماير سهما أكن لانماير سهما في الاشتارة الحجية أد لأوضع لهما با ان قبل ينزم ان يكون النبر المحدد خيران اد فهدم الاحسنام وضع ومكان ما فلت باوضع وانتكان يحصن التمار بين لاحسام فيالاشبارة الحسية فانحموع حير واحد والمراد موضع ههسا هو المقولة او حرؤها (فائدة) قال الحكمساء كل جسم فله حير طبعي ولا يمكن أن يكون له حيران طعيان . قال العالمي في حاشية شرح هداية الحكمة المفهوم من

كلام السبيد السند في حاشبية شهرج حكمه العين ال الحبر العالمي هو سيكون بدات الحسم مدخل فيه سنواء كان مستذه ً اي حرثه اوعش دائه او لازم د به والمفهوم مي مص مؤلماته الرامكال الصلعي هو مايكول مستماً لي الدورة الرعاء حيث الصل المشاد دلك المكان الى حسمية المشتركة كون بديثها الى الأحيار كانها على السوية وكدا في الهيولي لكوم، يابعة للتحسمية في أقبصاء حبرها على الاطلاق وكدا أني من حارج كلون الفرض حلوه عن حمله ماعكن حلوه عنه من لامور خارجه فهو مستدد الي امر داخل فيه مختص به وهو أمراد بالطبوية. وهما أمني أحص من الأول وأمراد بالصحيدية على لمعني الاول الحقيقة . ثم نفه م من كلام صاحب هدايه الحكمة هها هو المنبي الاول ومن كلام شارحه هها المدى المماني ومن كلام شنارحه في منتحث الشكل أن المراد من كون المكان طبعياً للجسم أن المكان من أأمو رض الداسِية له لامن الأعراض أمرسه حبث يقوب وما يمرض أثني أنو سنحه أيست مستدم الى دانه ولا لازمه له من حيث هو لایکون عارضا له ندانه ایهی . وعهم من آسارات اشتهج آل.دیکان انظمی للحسم مایکول ملايمت لدائه ولا نجمي اله يمكن نصفه على الاون والشاك بن على اشتالي ايعت من محصيص في بملايمة لكنه خلاف العداهر وباغمام كلامهم في هد السال عن الاستطراب ا تُهن مادكر العلمي (فالدُّمَ) قال الحكم ، الدكال الطامي للمركب مكال السميعد العالب فيه فاله نقهر ماعداء ومحمدته الىخبرة فيكون الكل اداحتي وماءمه طادت تدنك المجتراء وان تساوت المسائف كانها فمكانه هو الذي العق وحوده أمدم اولويه الميرو فيه نصر لانه اذا أحرج ذلك المرك عن ديمك المكال م يعد أنه طبق بل يسكل أيمنا أحرج أعدم المراجع فلا يكول دلك الكال طلعيا لهاوا بسيصال المتسبباويان خجما ومقدارا قد يجتامال قوم فالهادا الحدامة دارال مساولان من الارض والبار فراعا كان اقتصاء الارضية للمل السافل افوى من فيصاه البارية يدميل الساعد اوطاعكس بل وعاكان الفيس، قداراً اقوى قوة فالمشر هو الساوي في التمود دون الحجم والمقدار ، وود سمان ولم أن الهام أن تركب من بسیمیس فان کان احدها عالما قوم وکان هساك مانختص لامبر ح فالمركب خدب با عدم ابی مکان آخاب وال فساویا فاما آن یکون کل منهمیا نمانعا للاّحر فی حرکته او 3 قال م تمايعا افترقا ولم محتمعا الاعاسر وال عاما مال ال تكول النار من تحب الارض والارض من فوق فاما أن كون نفادكل مهما عن حبره منا ويا بند الآخر أولا فعلى الاول يتعاوفان فیحتمس المرک فی دنگ امکان لانسم ادا کان فی احد ا شمیرك این خبر بهما وعلی این يحدث المركب في حير عاهو اقرب الي حبره لأن احركات المدمية بشائد عبد القرب من احبارها وتفتر عبد البعد . و ل ترك من ثبثة فان علم احدها حصل المركب المبعة في حبر أعالب كما مروان تساوت لأن كالب أالمثلة متحباورة كالأرس وأساء وأعواء حصل

المرك في حير العصر اوسط كامد ، وال كاب متبية كالارس واماه وا بار حصل المرك في اوسيد ايصا تساوي احدث من اخاسين ولان الارس واماه يشتركان في البيل الى الدل فهما يد الها الم الدا الاعتباره وال تركب من اربعه فال كانت مساوية حصل المركب في الوسيد والاحقى حير العالب ، هذا كاله بالنظر الى ما فيصيه الدكيب اذا خلا عن مقتص آخر يدم المساصر عن الله يه بخوز ال يحصل الامركب صورة لوعية أمين له مكان المسديط المعلوب والله المع كذا في شرح المواقف ، وحير الد مسحمان عدار أست المراكب وحير الد مسحمان عدار أست المراكب كوك روزي الاي رمان باشد وكوكي شي سنت دير رمين باشد اين در شجره كمته ،

(التحارُ) هو الحسون في ادكان على مافي شرح المواقف في مفاد له الموقف الساك وهذا واركان في نفسه صحيح باعتبار ترادف الحير والمكان اكن الاوتى ان يعسر بالحصول في الحيز فكوله صحيحا مطالما سواء اعتبر ترادفهما اولاً .

(المنحير) هو العاسل في الحير ، وله الدرة الحرى القنال للدات اوليالمية الاشارة الحسابة ، فعد المذكلمين لاجوهي الا المتحير اللدات في القنابل للاشنارة بالهات والما المرس فتحير للا م ، وعالم الحكم الدول الحوهي الحول الحوهي المتحير اللهات وقلم لا يكون الحوهي المتحير اللهات وقلم لا يكون المتحير الله كاحواهي المحرد الحرد المحكد المستدد عا ذكر في شرح الموافق في معدمة الالمول المامة و وسمحت الحوهي والمرس ، قال ساسب الحاكات المتحير الله إقسام الما الليكون المتحير الله إقسام الما الليكون المتحير الله إقسام الما الليكون المتحير الله المتحير الشرط حلول المتحير المتحير الشرط حلول المتحير المتحير

إفضل السين المهملة إ

(الأحتباس) بالناء الموحدة عند الاطباء هو احتفال المواد في الدن ونجي لازما والتعديا ومنه احتباس للدمث كذا في جدود الاسراس :

(الحدس) ما منح وسكون الدال المهماء في عرف الملماء هو على المسادى المرشة في المهماء هو على المسادى المرشة في المهماء ودورة من المعلوب وهو مأحود من الحدس عملى السرعة السير وبدا عرف في المشهور بسرعه الاسفال من المبادئ الى المعلوب محيث كان حصولهما مما م وقيه تسمامح ادلا حركة في الحدس ولذا بقسامل الهكر كا يجي والسرعة لانوسف الا ماحركة فكأمهم شهوا عدم المدرج بلاسقال اسرعة الحركة وعبروا عنه بها م وقيل هو حودة حركة النفس الى اقتباس الحدود الوسطى من تلقاد تقسها م وقيل

هو تمثل احد الاوسط وما يحرى بحراء دقعه في النفس ، وقيل هو الطفر بلحدود الوسطى وتمثل المطاب مجها دفعة من غير حركه ساواء كان مع الشوق الى المعالب بدرجا اوم كن دون الحركة الأولى وهي الاسان من ما ما الى المادي وعلى هذا المولى المراء هم نقو بهم لاحركة في الحدس نفي الحركة الشامة او بني تروم الحركة مطافعا كذا ذكر الصادق الحلواني في حاشيه الطبى ، والحي "تحلل هذا في لقط الملكر في قصل الراء المهدلة من باللهاء ،

(الحدسيات) في عرف احكمها، والتكامين هي العصار التي يحكم ما المقال بواسيمة احدس ، فالكال الحكم بواسطه حدس قوى مريل لاشت معيد للنقين تعدّ من قطعيات كعلم الصابع لانقال فعيها فاندان شاهدنا ال اوماله تعالى محكمه مثقاء حكمت بانه عام حكمه حدسيا وكدا به شاهدنا حال احتلاف عامر في شكلاته التورية تحسب احتلاف اوصاعه من الشمس حامسا مله ال بورم مبستناد من بورها ، و ل ، كن احكم بواسفة حدس قوى تعدّ مل ا بمشیسات ولدلک تری کاحیلاف فا حص حجایم من انجمعیات وا رحمو الآخر می العلنیات هكدا ذكر المولوي عيدالحكم وحشاشرج المواقعاء واحتلف واشتراط كرار المشاهدة الحدسيات فنسل لابداق احسميات من تكوار المشساهدة ومقارتة القياس الخبي فابه لولم يكل بووانقمل مسماداً من بور لشمس بل كان حتلاف بشكلابه ا بوزيه الدو بيا ما استمر هذا الاختلاق على تمعه واحد وهكدا في انجريات ، وا مرق يهما من وجوم ، الاول أن السلب في استحربيات غير معلوم الناهية المدنات كان القاس النفاران لها قدسها والحدا وهو الله لواغ يكن عله ديكن دائما و لا اكتربا تحالاف احدسات دن السلب فنها معلوم السنبية والماهية معا فلدلك كالراء مناس المقارل بها أقلسه محلفه تحسب احتلاف المعلل وماهياتها بمي الراسات في النجر يات مفوه السدية محهول أن حنث حصوصية عاهيه وفي الحدسيات مملوم بالاعتمارين فان من شاهد ترتب الأسهان على شرب سندموسه عن أن هناك سناما بالإسهال وأن لم يدمه تحصوصته ومن شاهد فياسمر احتلاف الاشبكان البورية تحبيب احتلاف اوصياعه على الشمس عير أن بور القمر مساته بدمن التمس كذا ذكره السيد السدق حاثيه شرح العوالع ، والذي أن شجرته تتوانب على فعن يفعه الأسان حتى يعرف تواسطته المعلوب مخلاف الحدس، والتماث إن حرم المقن بالمحربات يحتاج الى تكرار المشاهدة مرارآكثيرة وحرم المقل لالحد سيات عير محتاج الى ذلك بل إكم بي وبه المشاهدة أمرتين لأصهام القراش أبها محيث يرول الردد عن النعلى، وقبل أحق أن الشباهدة مر بن أيد عير لأرمة في الحدسيات عند الصيام المرائل المذكورة الهم الل الشاهدة الصدا السب للازمة فال المطالب المقلية قد تكون حدسية . ثم الصاهر أن العساديات داجه في أحدسيات على ماقيل هكما ذكر الصادق الحلواني في حاشية العلبي

(الاحتراس) باراء المهملة عند أهن أمه في نوع من أطب أن أريادة ويا حي التكميل وهو ان يؤتي في وسط اكلام او آخرہ الدي يوهم خلاف المصود تنا يرقع دلك الوهم . وقولهم الدى صفه كالرم وقولهم عا يرفع متدق بثؤني كفوله للدبلي قانوا نشهد المك لرسول الله والله بنيم الك ترسوله والله إمير الراسافة س كاد تول، و لحمله الوسطى أحتر س اللا يتوهم أن البلد ب لمنه في نفس الأمر و فان في عروس الأقراح فان قول كل من ذلك أفاد معنى حديدًا قالا لكون أطباه قلبا هو أطباب منا قاله من حبث رقع توهم عيره وأن كان له معنى في نفينه ، وكفوله عالى لامجيميكم سايان وحنوده وهم لايشعرون. فقوله وهم لأيشمرون أحتراس تلا يتوهم السة أأطع الى سنابهان ، وأعا سننمى بالأحتراس لأن الاجتراس هو المحمط وفيه محمط اكلام عن تعصان الايهام، ووجه تسميته بالتكميل طاهر. ثم الله الله بإنه و ال الإصال أن الإحتراس اعم صه من حهه الله يكون في البرث وعيره وكون في اشاء الكلام وآخره محلاف الأحال فاله يجب أن كنون في آخر أ بيت وأخص مه من جهه اله يحب من يكون لرفع الم م خلاف المفضود تخلاف الأيمان فاله لايجت ال يكون لرفع الايهام المذكور فالتهميا عموم وحصدوص من وحه ماواما المستبة ليه فريين التماليل فالطاهن أمها المسااسة لأنه محت أن تكون الأحبراس لرقع أيهام خلاف أمقاسسوه ونجب أن كون أنشام لل للسائكية أنهم الآ أن يجوز كون أشي مؤكدًا سيُّ ورافعها لام مالاف المصود اللها فكون الداء مهما حياته عموما من وجه هذا كله خلاصة مافي الأنقبان والأطون والنعول وحواشيه والنبسالة لينه واين الشميم قد سلق في فصل الميم من باب الناء الذنة الموقبة

(الحسن) بالكمر والعشديد هو ااءود ادباركه المهاية واصا وجع أحد عداه بعد الولادة ، والحواس هي الشاعر الحيلي وهي المصر والسمع والدوق والمم والممس كاما في تحرالحوامر ، والحواس جع احاله وهي الحس المذكور ، عليماي المشخب، والاقتصار على الله الحمل ساء على ال اهل المعة لا مراول الا هذه الحمل العدهرة كما ال المشكلمين لا أثاول الاهده ، واما احواس عمل الساهة وهي الحس مشارك والحياب والوهم واحد نقطة والمتصرفة فاعنا هي من محرعات الملاسمة ، فال فلك تعريف الحس الحس الحس الحس الحس الحس الحس المدركة عمر حامع على مدهب الدالمة لحروم احيال والماكرة والمتصرفة لا مها أيست مدركة الله مع أله و الموادرة قال المراد المدركة على مدهبم الهودة الي مها يمكل الدراك مدركة الله مدركة الله مدركة الله المحسرة الله والمكلمين قالوا المعلل حاكم العمرورة الوجود خواس الحمل الصاعرة الانجاسرة الى الحكمة والمكلمين قالوا المعلل حاكم الامرادة احرى المص الحوالات وال لم المحها كما اللاكمة الايملم قوة الايصال ها محمل المحادة احرى المص الحوالات وال لم المحها كما اللاكمة الايملم قوة الايصال ها محمل المحادة احرى المص الحوالات وال لم المحها كما اللاكمة الايملم قوة الايصال ها محمل المحادة احرى المص الحوالات وال لم المحها كما اللاكمة الايملم قوة الايصال ها محملة المحادة احرى المحمل الحوالات وال المحمل اللاكمة الايملم قوة الايصال ها محملة المحادة احرى المحمل الحوالات والله المحملة المحالة المحملة المحملة المحادة احرى المحمل الحوالات والله المحملة المحملة المحالة المحملة المحمل

الله لاشك ازالله لعالى حاق كلا من الحواس لادران الله ياء محصوصة كالسمام الاصوات واللدوق للعمون والسم بدروائح لايدرك بها سايدرك بالحاسة الاحرى ، وأما انه هل يحور دلك لفيه خلاف فالحكمساء والمنزلة قالوا يعدم الحوار واهل است. باحوار ما ال دلك يمحش حلقاللة تعالى من غير تأثير للحواس في علا يتشع ان بحلق عقيب صرف الناصرة ادراك الأصوات مثلاً و كمن الفقوأ على عدم الحوار بالدين . قال قبل الدائقة تدرن حلاوة النهر" وحراريه مما . قك لابل احلاوه بدرك بندوق واحرار دياسمس الوحودين في القم واللمان ، وأما أخواس الناطية فقال الحكماء المفهوم الدكلي أو حرثي والحرثي أما صمور وهي محدوسة لاحدى الخواس الصاهرة والهراميان وهي الأمور احرثية الدبرعة مواصور المجسوسة وكل وأحدمن الاقسام أسئة مدرك وحاصا الدراة أكلي وماافي حكامسه من الحرئيبات أعردة عن العوارض المسادية هوا المعل وحافظة بدءاً الفيرس ومدرن الصور هو الحس المشترك وخافعتها الحيان ومدرك اللماني هو الوهم وخافعتهمنا الداكرة ولالداس قوة احرى مفسرقة سمنت مفكره ومنجرية وتهدم الاموار السامة باتلهم احوال الادراكات كانها هذا كلام عنى الاحمال وتفصيل كل مها يطلب من موضفه . تاب . . لحواس الناطبة البائها بعص الفلامة والكره أهل الاسلام، وتوصيحه على مادكره المولوى عبدا حكيم في حشية الحربي في سِانَ أساب أنهم أن أعمقين أتفقوا على أوالدمارك للكلات وألحر لبيات هو النفس الناطقة وأن نسبة الإدران أي قواها نسبه المصم أي النكين ، واختلفوا فإل صور الحرثيات المارية تراسم فها اوفي آلام فلاهب هاعه الى الياده سرار سيرسور الكليات فهاوصور أحريبات الديه ترسم في آلاتها سد عليان النمس نسيمه محردة وكيمها بالصور الحرثية بعلى نساطها فادراك عصل بها ارتسامها فيآلامها، ويس هناك ارتسامان ارتسام بالدات في الآلات والرب م باوالسندة في المس على ماتوهم ، ودهب حماءه الى أن حميم الصوركاية اوحرثية اء ترسم في مس لامها المعركة الانتياء الا أن ادراكها للحرثيات المادية بواسطة لالدائها وذلك لايتافي ارتسسام الصور فيهسا عابته أن أخواس طرق لدلك الارتسام مثلا مالم يفتح الصراء بدرئ احرثي لسصرا ولم يرتدم فلهما صورة وادا فلحت ارتسمت، وهذا هو حقء ش دهت اي الأون الذب أحو س الباطبة صرورة اله لابد لارتسام الحريَّات المادية المحسوسة لعد عينو نها وعبراعسوسة الشرعة عمها من مح ل . ومن دهب بي الذي له هـ شي كلامه ما والدافال ال المحلقين الفقو الذل لعمل احكماء دهب الى أن المدول للكليات وما في حكمها من أخر ليبات أبحره، هوا عبل الناهمة والمدرية للحرشينات المنادية هو هدما تموي احسيانية من احواس الصناهرة والساطنة وعلى هذا المدهب أيصا اثنات احراس الناطبة صروري ﴿ فَانْدُهُ ﴾ أَذَهِ كَانَ الْحُواسِ الْحُسِ الطَّاهِرَةُ علم الشيخ الاشتمري عم متعلماتها فالسنمع في الأدراك بالسنامة علم بالسنموعات و لا سدراى الاداء و باصره عم علا ميرات و هكه ا ، و هابعه فيه جمهور التكامين فاط دا عدمنا شيئا كالون مثلا علمه أما ثم وأباء فال تحديل احديق فرقا صروويا ، ولاشياع ال يحب بال دلك الفرق الوحداى لا علم كوله علما مح بقا السائر العلوم المستندة الى غير احراس تحد عله المائر العلوم المستندة الى غير احراس تحد عله المائر الحوام الواقعة في فيره كالم النات والعادل ، واللمس يعم حميع الحوالات لأل الله على الاحترار على الكيميات المسلمة الإمام الحلام الله من الاحترار على الكيميات المسلمة الإمام فلما جمل اللهمين منتشرا في جميع الاعتماء ولذا سميت الملموسات و ثل انحسوسات . والماس و بسب ما ما يا تحقد بحنو الحدوال عنه كالخراهين الماقد للحواس والماشية المحواس الماقلة المحواس المائلة المحواس المحالة المحواس المائلة المحواس المائلة المحواس المائلة المحواس المائلة المحالة المحالة المحرام المائلة المحواس المائلة المحالة المحرام المائلة المحواس المائلة المحرام المائلة المحواس المائلة المحرام المائلة ا

(الحس المشترك) هو عند الحكماء المود الى وتدم فيه صور الحرابات محسوسة بالحواس الطاهرة ويسمى بالوبارة سماسيا الى لوج المنس فالحواس كالحواسيس لهب وبهذا تسمى حدد مشركا فلسم الديس فرائد فيها تسد الصور عند المحقيق الوتدرك هذه القود الك المسلور عند المعلى كالمن و كال هذه القود التحويف الأوب من المحاويف المنة الى في المدلىء واكروا لأناتها وحوه ما مهال المعمودة الناولة تراها فهما الما يكونان كذلك في الحس المراس في الماسرد لابه الما تدريد التى حيث هو فهو عهو المرتسمية في الحرب المعلى والمن في الماسرد لابه الما تدريد التى حيث هو فهو على وحد النمال الارسامية في وحد المدرى سوى المسردة المتالية بعضها بيعض فيشاهد خط ودائرة و ومها اله تولا الله عن قود مدركة للمحسوسات كله لما الماكم المن هذا المدون ويس هذا المدون عن الحداك لابد ال يحصره المعرف حق يكسم ملاحمة المده بيهما والس هذا المون عن الحداك لابد ال يحصره المعرف حق يكسم ملاحمة المده بيهما والس ألى من عوى العدمية كذب ولا المقل لانه لابدرك الماديات وتعميل المده بيهما والس ألى من عرف المواقف وعيره المعرف المدون الماديات وتعميل المده بيهما والس ألى من عرف المواقف وعيره المعرف المعرف المدون المدون الماديات وتعميل المده بيهما والس ألى من عرف المواقف وعيره .

(الحسى) هو المدسوس الى لحس فهو عد الدكلمين ما دوك باحس الطاهم وعده الحكماء ما يدرك باحس العده و الدطن واحدى بدعى محسوسا حكما يستده من الاطور ويقابل الحسى المةى وهو طاهر، و ؤدده ماوقع في تبرح التحريد منان كلا من الأم واللدة حسية وعقايه واحدية اما صفرة شعاق باحواس الصعره والمابطة شعاق باحواس الناطة التهى واقد بارد بالحدى والنعلى ماهو على مدهب احكماء والاحدد في المقابل عند المشكلمين فالهم ما مريعووا باحواس باطة المحصر عدهم المدركات في احدى والعلى ايصا بالاسترقة والمراد باحدى في بدر المشدة حيث بقول اهل الديل المشعبة اما طرفة حسيان الوعقليان

او محتامان هو ما درد هو او مادته تاحدی احراس احد، مرة کا آن المراد عالمقی هال ملا
پدرك هو و لا ماله تم مهدا باحدی احواس الصاهرد سدواء ادرد تعمل مادته و لا فلاحل
فی احدی اخیالی و هو المدهوم الذی فرص محترا ما من امور کل واحد مها پدر د باحس
و دخل فی المقی او هی ای ماهو عیر مدرد به ای عاجدی حواس العاهرة و أو ادر شای او حدای و هو
علی او حد الحرثی کار مدرک به کاسات الاعراب و کدا دخل فی المدی انو حدای و هو
مایدرك با موی المحلة و اس من احرابی واثو همی الساخس و هی المحلی اعراب المتلفة
باعسوس دخس المعاهر ، و منهور ان احری ما درك بالحس المساهر والدمی ما لا یکون
باعسوس دخس المعاهر ، و منهور ان احری ما درك بالحس المساهر والدمی ما لا یکون
باعدوس در با باعض فیه مدخل فعلی هذا او هم این واشیا این واقو حدایات واسعه بن احدی
و دمه ی ، والاولی بالاحتیار فی یاب النش بیه هو الاول لان المتیاد الی الوهم جمل
عدوس المحرع داخلا فی المحدوس و لان فیه ندیل الافسام و شهیل الامر عبی انسلاب
مکدا یده د من المدول والاطون فی نحب انتشاه ، والح بی عالم الاصو یاس یمانی علی
مدان الشرعی کا نجی فی قدیل المه به من بات الشان المحده ،

(خسیات) جمم الحمی و دسمی دعدود ت ایساء والحسیان فی ا مصدیر عمل علی مطبين ۽ الأول المصالم التي تحرم لم أحلل محرد تصور طرفيها لواسدهه الحس الله هن او الناطن والسمى محموسات ومشاهدات الساروهي من المعامات الرعامة السروبرية كد فی شرح ا علواج ، فدویه شخر د بصور طرفها تواسعة الحس ای بدون وانسنمه کرار الجين فيجرح المجريات ويدون أحدس فنجرح أحدسنات، و يما قال تجرم مها المقل وم يقل بحرم به احل كما وفتم في الطوابع لأنكول احس مدركا اتمنا هو على مدهب المعس وهو خلاق النجفيق فان الحس الله لادراك النسن لامسدرك كا عرف . ويمكن عد ق عبارة الطوالع على ماهو التحقيق بان قِحــال معنى كون الحس حارما اله لايتوفت حرم الدقل بعد الاحسساس على اص آخر فكان الحس هو ١٠٠١م م احم ال الحس لايفيسه الا حكما جرئيا كما في قولك هذه النار حار، اد لاستنبل له الى امران ا كان ه بحد مات كالها احكام حرائة حاسبه بمشاهده بسنة انجمول إلى الموسسوج في وقع في شرح اشراف محكمه وأما ألحكم بأركل بارخارة السيفار لدعل أراوقع له الأحداس بأوب محاول خرثيات كثيرة من الموضوع ساء على ال الاحسد حاث الحراية المداا هس لقنول أخكم الكلي من الدأ التبياس فهو حكم اولي موقوف على تكرار الاحسناس مع الوقوف على الماية وجها يمنار عن محريات فيه لاوقوق فيها على اللَّهُ وَانْكَانَ يُشْمَارُكُهُ فِي الأَحْتَبَاجِ الى كرر المشاهدة ولدا قدر المحقق اطوسي في شدح الاستارات اله يحرى محرى الخريات فطهران تعميم احسيات بدحر سرت والكليات باعتبار الساء المذكور والأنفا تبحقيق أن الحسيات هي القصاياً الحرثية دون العصايا الكليه المعرِّف علم الأثم الفرق بين الحسيات الكلية والأستقراء

ان الا عمراً، بحاج فيه لي حصر احربيت الله حقيقيا أو ادعائيا كما مجيُّ دون الحسيت كلية ، بر أنه لاشك أن تلك الأحساسات أنه أؤدي إلى أيقين باحكم الكلي أداكات صاسه فلولا أن اأنقل عمر بين الحق والناصل. من الاحسنان لم يتمير الصواب عن الجملاء فلاحل هذا الديركان فلممل مدخل في احسيان وتعدم هذا أدير في الجوواتان العجم كانب الأحكام احسبية منها تمجرد أحس بالأمدحان عقل أنها ولا يترثب عميها الأحكام كليسة تحلاف الاستدال و فال قبل ارا لم يكن الأحكام الكلية حامسلة للحيوال فكيف عهرت على كل أدر عد احساسه بناز محصوصة قلب دلك لمدم عبر بين ١١١ ل اللحكم كاى هذا خلاصة مدكره السيد السند في شرح المواقف والمولوي عبدالحكيم في حائبته وحاشية شرح الشماية ، أعلم الكلمات القوم مختاعة في هذا القام قصاحب شرح الطوائع يخس انحسوسات مردرته ينمشا هدات فاعرف والبيد استد تحملها احس مها حیث قال فی شرح ا واقف آمد هذات بانحکم به تنجر دا حمی دیباهن و سمی هده محسوسات او الحس ،اطن ونسمي هذه وحدايات وقصاه الدارية وهكه الوقع في شرح لشمسية حيب قال أركان أحماكم أحس فهي المستأهدات فأركان من أحواس أتصاهرنا مرت حسان واركان من أخواس الرطبة سمت وحدايات وهكدا بركر أبو الديم في عائية تهديب الدعلي ، وقد صرح في شرح المصام بانها عم منها حيث قال اعسدوسات عی انتشار النی بحکم المقن مهر نوا مفته احدی الحواس و تسمی مشاهدات ارکانت الحوا**س** ماهرة ووحدامات أن كانت باصه . والد في مالحس مدخل فيها فلمنون الحرسيات والمتواثرات واحكام ألوهم في المحسوسات وبعش الحدسه إن والمشد عدات والعص توجدائيات وهي سيادا المعني ايصا من العلوم المدمنة العسرورية ﴿ عالمَهُ ﴾ الدم سات اي لار بسات وما في حكمها من الحسايا المليرية تقوم حجه على المير على الاصلاق والما الحسيات ولا عوم حجه على المير الأالد الدائب الأشامراك في اسامها أعلى فيا يفاتعميها من تحربه أو تواتر و حدس اومشاهده فال مشاهدات ابست حجه على عبرك مام يكل له لك المشمر و المعور وعلى هذا قباس النواقي فان للمشاهدة مدخلا في اكل فكما ذكر لسيد السند في شرح المواقف والمولوي عبدالحكم في حاشيه .

(المجسوس) هو لحسو ما مدرك ناحس والحسوس جمع وهو قد يكون مجسوسه الأصابة بالناسبة بالتدان ماكرن محسوم الابالة عيه و هوسوس المدور وقد يكون محسوما بالمدينة لابالاصابة بالاستمام والمحسوم المدور والبول بالدات المعتم والمعددو الوسع والسكل والحركة والديكون والمرب والمدد بالمرس اي متوسط صوء واللاب ووقد نقال المحسوس بالمرس لما لايحس به اصلا الكن يعارن المحسوس بالحقيقة المصارة بالمحمرو عال المحسوس دبات المتحص والمرس كونه الانجمرو محسوسا اصلا لا اصالة المحمدوسا الملالا المالة المحموس المحسوس المحسوس المحسوس المحسوس المحسوس المحسوس المحمدوسا الملالا المحسوس المحس

ولاشماء والفرق لين المعيين واصع فالمك قد سمعت أن السياص مثلاً قائم والسمعج اولا وبالدات وباحدتم ثانيا وبالعرض ، وليس معام أن لدامن قيامان احدهم بالتصاح والحريم ناختم بل معتناه ان له قبان واحدا بالسطح لكن لذ فام السطح وخسير صار دلك . ق ودينو، الى السفاح أولا وللدات والى الحسم ثاب ولمالمرض فلس على دلك وهي كون النبيُّ وثلا مرئيا بالدان ومرئيا بالعرص فادا فانا المارل مرقى باندان كال مساء أن الرؤاة متعافة به الإ توسيدتيني بالثائرة قاميرم وديد لاسافي كون رؤيته مشيروطه رؤيه احرى تتعمة بالصوا فيكون كلاها مرشين بندات كن رؤيه احدها مشروطه ترؤيه الاحرء وابا قلدابقدار مرئي بالمرش فواسعه الدون كان مصابدان هناك واؤيه واحدد مثملعه باللون اولأ وبالدات وعامقدار للياويا مرض والمأكون اشخص الم عمر وفلا ستق الاحسماس به الله والدهمف البارجم ابي نقمه وجد تفرقة ضرورية بيتهما وعلم أن المقدار مثلا له أنكداف في أحمل ليس دلك الأكشاف الانوة فالدقع مدكر الامام في المباحث السترقية برزال لامور المدكورة من المله والمدد والشكل ونجوها ليدت محسوسه بالمراس لأرا محسوس بالمراس مالأنحس به حقيمة بكاء مفارن للمحدوس الجفيق كدا فيشرح أدوافف في منحث أأبدس الحبوانية بأثم المحسوسات من الكرميات هي مايدرن بالحس ايصا والواعها تحسب الخواس حمسته المموسات وتسمر باواال المحسوسات ايسا كامل والمصرات والمسموعات والمدوقات والمشموعات موالي الكاس كيميات راسمجه أي ثامه في موضوعها تحيث يقدير عنه روالها سمء ت أعماليات كصفره الدهب وخلاوة العبل والأسميت العمالات كصفرة الوجل وحمراء الحجن والمحسوسان من القضايا عرفت قبيل هذا .

(الاحساس) كبره الهمره هو قدم من الادران وهو ادارل اسي الموحود فالماد الحصرة عدم المدرك مكنوفه مث ل محسوسة من الاين والكيف والكم والوضع وغيره فلاند من اثنة اشدياء حصود المدة واكتباف الهيئات وكون المدرك جزئيا كدا في شرح الاشدرات ، واحاصل أن الاحساس أدر لا الذي الحواس الصاهرة على م يدل علم المشروط الدكورة ، والنشف رياده التوضيع فاسمع ان الحكماء قسموا الادراك على ماشلا ايه شارح التحريد [17 لى اربعه اقدام ، الاحساس ، وهو ما عرف (۲)، و لتحيل ، وهو

[۱] حيث قال في حث الكيم ان المساحة فالادراك يطبق على مطبيل بالسفالاحين الأول هو السورة دم صاد من المي على مطبيل بالسفالاحين الأول هو السورة دم صاد من المي على معرد ودد الحائم وكاد الموهد الوعرف المواز الوعرف المي بالمائل هو الأحساس فقط فهو بهد العلى بداري أعم معارده وعين المدرجين تحد حسن واحد لاعراحها تحد الادراد المعلى الأول المسلمة)

 [٧] وقال شبارح المعريد هو درك على موجود في سادة خاصره عند عدوك مكادود بهيئات محموضه من لاين وذكر واكيف وغيرها النبي (الصححة) ادران اشی مع ثبت الهذا به است كورة فی حال عينه الله حصور مال لايت برط فيه حصور المارة مل الاكتباق المهوارس وكون الدرك حرشا ، والوهم وهو ادران معال حرشة الاسماء في الكافوحرشا [1] اشهى وهو الدران الحجود عنها كليا كان اوحرشا [1] اشهى ولا حداد في ال الحوالي المساهرة لا بدرك الاشاء حال عدام الولا المدن احرشه المساهرة فالعدولات ولا عدد المدكورة وال المدرك من احوالي المدرك من احوالي المدرك من احوالي المدرك من الحوالي المدرك المدرك المدولات المدرك والمدرك المدرك المدرك المدرك المدرك المدرك المدرك والمدرك المدرك المدرك المدرك والمدرك والمدرك المدرك المدرك المدرك المدرك المدرك المدرك والمدرك والمدرك والمدرك المدرك المدرك المدرك المدرك والمدرك والمدر

🚟 أِ فصل الصاد المهملة 🚰

(الحرص) بالكنير وسكون ابراء المهملة عبد السناكين صد المباعة وهو طلب روال العرص) بالكنير وسكون ابراء المهملة عبد العملاء كدا العرب فين طلب من العملاء كدا في حلاصة السنول ، وفي اصعلاجات البسيد الحرجي الجرس طلب شي باجهداد في الله له و

(الحصة) مكسر والمسديد في عداره عن الفهوم الكلى ناع بدار حصوصية مافهى فرد عمارى تحالاف الهرد فال الحصوصية فيه بالدان و ول المونوى عصام الدين في حاشية الموند الصيائية في محت السميم الحصة لا على معارف الاعلى الفرد الاعتبارى الذي يحصله الدمن من احد المفهوم الكلى مع الاسد به الى مدين ولا يصنف عنى الفرد الحقيق ويحى في المط المود في فصل الدال المهدمة من بالداف ويؤيده ماوقع في حاشية السيد على شرح المطالع في مناحث العصل من الحصة عبارة عن العليمة عن حدث الها مقيدة بقي شرح المطالع في مناحث العصل من الحصة عبارة عن العليمة عن حدث الها مقيدة بقيد هو حدرج عمه وحكمة في شهرج المصوص لمدووى عد الرحمي الحامي في العص الاول

[۱] وهدا غدم هو مسمى بالمع فكون احمى مطلعا من لادراك بولما لمعى فالادراك بهد المعنى يصارق العلم مفارقة الجدين التوع (المصححة) (اول) . «كشاف » (۲۷) حيث قال الحصة عباره عن تمام الحقيقة مكتبته بالعرارض مشخصه الشهى • وباسمية فالقيام فى المحصة خارج عن الحقيقة وفى الفرد الحقيقى داخل فيهما . والحصة عند أهل الحفر اللهم تمطير التكمير ويسمى ايضا بالبرج والزمام والاسم •

(حصة البعد) عد ارباسس عدارة من قوس عرض اكوك وادل الماني تدرحه عموم الكوك وادل الماني تدرحه عموم الكوك وادل الماني تدرحه عموم الكاني العرض وادل المسائي كلاها في حهة واحدد الكان شهابيان اوحوسيان وعن قوس العضل بين العرض والميل الشائي الكانا مختلفين في احهة فحهة حصة الماد الله حهة المحموم اوجهه المصل كدا في الرشح الإلمحاني شحصه المصد قوس من دائرة المعرض ه

(حصة العرض) عند معل الهوائه هي دوس من مدينة ادمان على الوالي والدنه من همه الرئس الى القطة التي عايرا عاطم واثره عرض الكوك الممثل وهي شداملة لحصة عرض القمر وعيره من المحيره الوقد يقال حصه المراس قوس من سطاة الدائل على الوالى بين الرئس وموسع الممر منه اي من المدائل وتهذا المعي بداعمل في الرئيسات كذا دكر عبد العلى الموجندي في شرح التذكرة ا

(حصة الكوكب) عدهم عدارة عن مقدار مايساتر الكوك من قصر الشمس كدا ذكر عبد الفتى تبرجدى ايسا فى شرح المذكرة فى المصل الخيامس من أباب الرابع •

(الحقصية) بالداء هي فرقه من الانسبة التحساب ان حقص بن الى مقدام وقد سبق في قصل المساد المعجمة من باب الالف ، وفي اصطلاحات السسيد الحرجان الحمصية هو انو حقص بن ابى المقدام زاد واعلى لانسبه ان يين الايسان و المنزك معرفة الله فاتها حملة متوسطة ناهما .

-1/ فمل الماد المعجمة إليه-

(الحصيض) بالصاد المدحمة كاكراء في الله الله المهار بهاي رمين وداس كوه كا في المتحد، وعبد اهل الهيئة هو نقسه مقابله الاول وهي نقسة مشتركة بين ملتقي المسحيان المقمرين من الملكين الحدها سطح الحارج الركن و الاحر السعاج العالم الدي هو في تحته و والحصيص الممثلي وحميص المدار هو النفسة المشاركة بين مقعري المثارة و لمدير، والتحصيص المديري و للحصيص الحامل هو النقصة المشاركة بين مقعري المدير و تحصيص الحامل هو النقصة المشاركة بين مقعري المدير و تحصيص الحامل هو النقصة المشاركة بين مقدري المدير وتحامل مواجعة السهيئة المرت الاشارة اليه في المحد الاولج والمد وحدة السلمية للحصيض مطاقة فضاهر لان هذه المقعة اقراب البالدسة الى فقعة الاولج فكون اسمان

هم أم ويصلق التحصيص ايصا على عصه منت به بمدروة المرشه ويسمى المحصيص المرقى والمعدد الأقرب المقوم م وعلى فقطسة مقابلة للذروة الواسطى ويسمى بالمحصوص المستوى الأوسط والوسطى والدمد الأقراب الوسط مجيء في فصل الواو من باب الدال المعجمة .

(التحصيص) في للمة حت وعداهل الدربية طف النبيُّ تحت و ربح على ماذكر 1] في معنى في تحت الا وتولا حت ذكر هات أن المرس والتحصيص معدها طلب الشيُّ و لكن المرض طلب بلين وتأدب و والتحصيص من اتواع الاعتاد .

(التحميط) بينم هو آغيي نستمنۍ في في آلروز كالشبولير ونحوه وطريقيه ال وضع الروز في ټدر وتوقد آلبار محته حي محرح نها اثر عة كد يعهم مي بحراخواهي والاقسرائي .

(الحيض) باعتج ولدكول بد دا جنديه في المعلمة حروج الدم وفي شرع هو دم للفصه رخ من د بالمه لاداء بها و لا سام الاياس. فقو لهم دم اي حروح دم حقبي او حكمي فتشتمن الفيهر المتحدن أأن الندين وأحراج منه حرواج ماأيس لدم كان يكون أحدرج اليصلء وقو بهم سمسته ای تجرحه ای ا مرح احتارج دانه لو رل ندم الی فرخ داخل لا سمی حيصاً كما في فصاهر الرواء ، وعني محمد رحمه بنه له لي انه خنص وكدا - مناس وبالاول يفتي - ولايثنت الاستحاصة الاناجرول اي حارج الاحلاف - وقو بهم رحم فحرج دم عارج من الأنف وأخراجات وأحامل فاله ليس من الرحم الاستبداد الله أدا حلف وكدا عيره من دم الاستجالسة سواء كال من أكسرته أو أنسمبره لايه دم عرق بالاتفاق ويها قال الحكم الهامل الرحم في يعتدم اشتارج وكدا خراج لدم الديراء وقيد الاسة بجراج الحثني لدى حراج الدم من رحمسه والهي من دكره فانه في حكم الدكر ، وقند لاداء سه، بحراج علمان لامه عله ولد اعتبر برعامها من الثاث ، وقيد له بالع الامان تجرح دم الآسه وهي المرأة التي بلغت حمسين سنة على المحتار في زماننا وقبل حميه وحميسين سنه علورأت تلك المرأة دما لاكون حيما على اعتاركذا في جامع الزموز وفتح القدير . هذا التعريف بناء على أن مسمى أخمس حدث أما أركال مسهاء الجدث الكائن عن الدم المحرم للتلاوة والمس وشخو دلك فتعريفه مانمه شرعيه نساب آداء المذكور خما أشبرط فحه الطهارة وعن الصوم والمسجد والقربان

(الاستحاصة) لعه مصدر استحصاب مراة على هذا عهون ي استثمر مه الدم [۱] عاربه ق حد بولا الدي ي من اوجه بولا ان كون سعديس والعرمن فتعص بالصارع

 [۱] عاربه ق حد تولا اثانی ی می او حه تولا آن نادون سعمین واندر می فتحمی باشدارع ر مای تأویله خو آولا نستمرون الله تولا آخرای ی حل قراب ۱۰ و امرق بینهما ی سخمیس صدت عمت و رعاج والمرش طلب بدیل وتأدیب النهی (المحمده) [وشريعة دم اوحروج دم من موضع محصنوس عير حيض وعناس ومها، دم الآنسة والمريضة والصفيرة كدا في عامع الرمور ومتهادم تراه المرأة افل من ثلاثة ايم الراكبر من عشرة ايام في الحيض ومن اربعان في الدس كدا في اصطلاحات السيد الحرجاني . حيرة فصل الطاء المهملة الله

(الحابطية) بالبياء الموحدة فرقة من المعراد الساع الحد من حافظ وهو من المحساب العالم قانوا للعالم البهال قديم هوالله تحلى وتحدث هو المسدج والمسيح هوالدي يحساب الباس في الآخرة وهو المراد نقوله تعلى وحد ربك والملك صد صد وهوالدي يأى في طلل عن المسام وهو المعنى نقوله عاما السائم حلق الله أدم على مساورته و نقوله عليم الحيار قدمه في السار واعا سمى المسيح (له راع الأحدام واحدثها ، قال الأحدى وهؤلاء كمار المتركون كذا في شرح المواقف و م هذا الاسم في حقهم فاله يني عن حقا الحمالهم،

(الحطاط) بايم جمو ترم نحرج في اوحه كدا في عراحُوهم .

(الأنحطاط) هو عند أهن الهيئة مقيابل الارتماع وشحى في فصل أمين من ناب الراه •

(الانجطاط الكلى) عند الاطال إن المهالاً. التوه الدية على الماده المرصية وقد يرا. الانجطاط النير الحقيقي ه

(الأنحطاط الجرئي) هو زمان الراحة وهو من زمان السحة كدا في محرالحواهي.

(الاحتياط) في اللصة هو الحفيد وفي الاستعلاج حفيد أسفس عن اوقوع في الماتم كذا في اسطلاحات السياد الجرجاني ،

(المحيط) اسم فاعل من الاحاطة وجهد المعى بعنال للحد المستدير محيط دائره والسعاح المستدير محيط كرة والها قول المهندسين الله نعنال فكل حملين محيطين فاحدى زوابا سطح متوارى الاصلاع قائم الروابا اجمعنا محلطان بديث السطح فياء على النحود فيهما بالحقيقة محيطان واوية مه لكن لما كان الاصلاع المقالة في مثل تلك السنطوح متسبر ضلعين محيطين براويه بيهما كدا ذكر السيد السند في حادية تحرير اقليدس ، اعلم به ادا احاظ شكل بشكل محيث إساس دو بالمحاط السلاع الحيط يسد المح هالى الحيط به وباوالحيطاني الحاط بالله عليه كدا في المحرير وعد الحدثين هو الدى احاظ علمه عائة العدم حديث من واساداً و احوال روائه حرم وتعديلا وتاريخا ، وقبل من روى مايصل ايه ووعى مايختاج ، يه كا من في المدمة ، وعد

بالداد يطبق على نوع من الوع رد المنحر على الصدر واين از محرعات نعطى متأجرين المت و چان الحراع الدوراع الدوراء الدوراء الدوراع الدوراء الدوراء

مر قصل الظا مالمحمة إيه

(حظوط النفس) عبد الصوفيه ماراد في الحقوق كما نجيٌّ في فصل القاف .

(حظوط الكوكب) كا يدكر في مند الانسبال في فصل اللام من ناب أواو وهي بيت الكوكب ثم شرفه ثم المئلة ثم الحد ثم الوجه ،

(الحافظة) عبد الحكماء قوم تجمل ما بدركه العوة الوهمية من المعابي وتذكرها ولدلك سمنت داكرة ايلاما ومحمها النعل الأخير من اللاماع كد في محراجواهم ، وهي قوة محملها المحويد من اللهائي الحرثية هي عليها المحويد الأخير من اللهائي الحرثية هي حرالة للوهم كالحيال للحل المشرك كدا في السطلاحات السيد الحراساي وقد ذكر مفضلا في الهد الحواس م

(حفظ المهمد) هو الوقوق عند ماحده الله تعالى بمناده فلا يقد حيث مناص ولا توجد حيث مانهي كذا في السطلاحات الصوفية كمال الدين ابي العدام م

(حقط عهد الراتوبية والعبودية) هو ان لايست كالا الا الى الرب ولانفصدانا الا الى العبدكذا في الاصفالاجات الصوقية ،

(المحموط) هو عبد اعدايل يسبق على مقابل الشاد وبحى في فصل الدال المعجمة .
و هموط البهال بمدديل محصدوسيل في عمل الحماليل ويجى في فصل الالف من الحالمات المعجمة .
المعجمة ، وفي الاستعلامات الصوقة المحموط هوالذي حفظه الله تصالى عن المحالمات في المحول والمول والموادة الا يقول ولا يعمل الا مارضي به الله ولا يربد الا ماريده الله ولا يقصد الا مامرالله به .

حال العام إلا-

(الحذف) يا متح وكول الدال المحمة في المة هو الاحقاط، وفي اصطلاحات العلوم المعربية يطلق على السقاط الساب الخفيف العرابية يطلق على السقاط الساب الخفيف من آخر الحر، فتى من مصاعبان مثلا فعولن لأن مفاعي من كان عير مستعمل وضع موضعة فعولن هكذا في رسبالة قطاب الدين المسرحيني وحامع العدائع وعيرهما الوعد

أهل البديع يطلق على مص الحسمات الحلية ولهذا أمعني بدس من عم المديع حقيمه وان ذكره البعض فيه اى في علم الندينغ و مه حمله من المتحدّث وهو السفاط أكاته او الشاعر أنص أخروف المعجم من رسياسه أو حصام أوقصاديه كدا في معول ، ودا مجمع الصنائع آوردكه حدف آسندكه داير بإشاعل كالمسآن عابدكه يك حرف بإرباده معرارا حوام معجم در کلام براورد مثاله ما مان صدر مناند دستورمی برد زینب نهشت برس. درین آلف متروك است م ومعتبر درین صنعت حذف دو قسم است تعمیل و متوط . وصناحت خامع أنصائع صرح والمعني حدف توشيته والأسب باصفلاج الصرفيين أر الحدق هو الله طاحرف اواكثر اوحركه من كلمه وسمى بدايد طا الحركة بالإستكان؟ لابحق وقال الرصي في شرح الشدافية فد اشهل في اصطلاحهم الحدثون الاعلالي للجذو اللهای بکون آیه موح به علی سندل الاصراد گخدق آلف عصباً ویاد قاش ، والحذمل الترجيمي والحدم لاالعله نتحدق المير المصرد كحدف لام يدودم أأبهي . والانسار باصطلاح البحاء واهل المماني والبيال اله استاط حركه اوكامة كثر أو اقبل وقد يبسير الكلام المناوي موحرا ومهم اي احدق الل حي منح عه العراسة وهد العني اع مر معني الصرفيان - في الأنصال وهو أنواع الأفتقاع والأكاماء والأحتال ويستعبه النفليا ناعدف أنتم بي أيضا والرابع الأخبران ، فالاقتماع حدق يعمل الكلمة. و لأكمما، هم ان یقتصی انقام ذکر شناین بینهما تلازم وار . د. فیکر بی ناحدهما سک.ه . والاحتدال هو ان بحدف من الأول ما مات تطبره في السي ومن الساني ما انات تعبيره في الأون ويحي تحقيق كل في موضعه . والاحتران هو ما يس واحدًا كما ساق ، وهو السام لأن المحدوف الماكامة المم أو قمل أو حرف وإنا أكبر من كامة أثني . فمه أي من الأحتران حدو المصناف سواد أعطى بأمصد ف أنه أعرابه خو وأسنان أأفرية أي أهل الفريه أو أق على أغرابه عام معلى أصافه أجرى مالها تحو تريدون غرض أخاوم فالبياء والله يريد لآخره ناحل في فراءه أي عرض الآخرد ، وأذا اختــاح أ كالام الي حـــدي يمكن تفسيديره مع أول: خرايس ومع أحرم فيقديره مع النسبي أولي لان الحسيدي مي كن أخملة أوى تحو الحج أشم أي أحج حج أشهر لا أشهر حج وتجور حدف مصافين تحو فننصب فنصه من اثر الرسول اي من\ار حافر فرس الرسون اوتمنه محو فكان قات قواسمان ای فکان مقامار صدفهٔ قریه مثل دان ۱۰. و سه حدی الصاف دیه و هو یکاثر فی المنابات محوفین و مداوی انسادی انصاف الی یاء سکام محوارت اعدریی وی ای وکل و نامس ا حاد فی غیرها کافراه، علا حوق علیهم نصم حوف الا تسویل ای فلا حوف شيُّ عليهم ، ومنه حدَّق المبتدأ ويكثر في جواب الاستنهام نحو وما ادرال

[۱] معدم ثلثة من اسم كان وواحد من حبره كد قدره اد عسرى (صعمه)

ما اخطامية نار لله اي هي درالله و العد و. حواب نحو من عمل صاحا فلنفيه اي تعمله لمسلمة والعد أأمون محوالا قاوا سناخر أي هو مناجر والعد لمركون الخبر صفة له في المعنى نحو النشون الما بدول اي هم الما بدون وبجو ضم أكم على ووحب في النعث المقطوع في الرفع ووقع في غير ديك ، ومنه حدق احد تحو فصلير حرل اي فامري صر ، ومنه حدي الموسدوي نحو وعدهم قصرات الطرف اي حور قصرات ، ومنه لحدق الصفة عو يأحد كل سفة ي صالحه ، ومنه حدق المعطوف عليه عو ال اصرب بعصاك المجرز فالعدق أي فصرب فالفدق ، وحمث بدخات وأوالمعلف على لأم التعليل فعي تحريحه وحهان د احدهم ال يكرن تمديلا معلله محدوق كالمولة بعاني والرمي المؤملين منه الاه حسيماً فالمعنى و الاحسيان الى المؤمنين فعل ديك ، وتابيهمنا اله معطوف على عية احرى مصدرة اليطهر صحة المعلم اي قبل دلك الديق الكافرين بأسه وليسي الح . وصه حدف المعموف مع الداطف نحو لا ستوي مكم من أنفق من فسألدتج أي ومن أنفق من نقدم. ومنه حدق حرق العطف ونانه الشفل وقد خرج على دلك قوله ندباني وحوء يومئد ياعمة اي ووجوم عظم على وجوم يومند عاشيمه وفين اكلت جبرا جمعرا من هذا إنباب وقيل من بات بدل الاصراب والما حدق المقفوق بدون حرف القطف قبير حائر قريض معه حدق الصاطف ، ومنه حدق البدل منه حرج عده والانفولوا با تصف الستكم الكدف اي ما تصفه والكدن بدل من الهاء . ومنه حدق المؤكد والله التوكد فسيبويه والخبيل حاراه والوالحس ومن شعه منعوم ماوميه حدق الماعل وهو لايحور الافي فاعترالصدو بحو لايسام الانسال من دعاء الحير اي من دعالة الحير، ومنه حدف المعول وهو كثير في معمول المشيه والإراده ويرد في غيرهم ايصا كن حدق المقول والقاء القول عريب لخو قال موسى الغونون للحق له حامكم اي هو سجر مد إن اسجر هذا . ومنه حدق النجان يكثر ادا كان قولًا على عام مقول تحو والملائكة يدخلون عليم من كل.ت سلام عديكم ايقاتمين دلك • ومنه حدق و والحال محو قول الشباعر ، باء نصف النهار الماء عامرداي التصف النهار والحال أن الله عامر هذا الم تُص ، ومنه حدق السادي نحو الا يا استحد وا أي الا ياقوم المسجدوا وومنه خدق حرق البداء محورت أحكم بالجني ومنه حدق العائده ويقع في اربعة أنواب. الصله تحول هذا الذي بعث الله وسناولاً أي ألله وأنصفه بحو والقوا يوما لاتحري هين اي قيه والخبر محو وكلا وعد الله النحسي اي وعدم والحسان ، ومنه حدق التصوص بالدح او ندم تحق تع النعد أي أيوب ، ومنه حدق الموضول الأسمى أحاره اكوقيون والأحدثن وتنعهم أق مايك وشرط في بعض كنبه كويه معصوف على موصوب آخر ومن حجتهم آما بالدي ايرن السبا وايرن اليكم اي والذي ايرل اليكم لان الای درل الیت بیس هو الدی د ل من قلب والهذا اعبدت مایی قوله قونوا آما الله

وما أول بيد وما أرل إلى أواهيم وهو أمني أوَّلُ مِنْ قِلْنَا مَ وَمَنْهُ حَذَقَ المُوسُونُ ٱلْحُرِقَ قال الل سالك الايحور الا في ال محو ومن آياته الركم البرق اي ان يربكم وتحو تسلم ينعيدي حير من آن آراء قان في النفي وهو مطرد في يو سع معروفه وشبار في عيرها . ومه حدف انصاه وهو حار قليلا لدلالة صلة احرى اودلالة غيرهما و ومته حذف العمل وجده أومع مصمر خرورع أومصوب أومعهما باومنه جدى التدير تحوكم صمت أيكم يوما صمت وقال الله نعالى عابها فندمه عشر وقوله أل يكن مسكم أعشرون صدارون وهو شاد في باب نع تحو من توصأ بوم الحمة فها وبعمت اي قال حصة احد وبنبت رحمة . ومنه حدق الأستثناء أي أنستشي وديث بقد الأ وسير المستنوقين أبيس يقال أنصب عشره بيس الأاو يساعبر اي ايس الاعشراء وأحار المصاديب أمد لابكل إ وهو أرس عسموع، و ما حدق الده الأساءً ، فم تجره أحد الأال أسه في قال في قوله أماني ولأنفوس ألى أ الى فاعردت عداً الا ال بشاء الله الله عدم الأله الا ال بشاء الله فاصلى كالامه حدف اداة الإسنة ، والمستنى حميم، والصواب ان يقبل لاسشاء مفرع وال المسدى مصدر ارجال اي الا فولاً مصحوم مان تشده الله او الا ملاسب مان يشساء الله و قد علم الله لايكون القوب مصحونا بدلك الأمع حرف الاستثناء فصوى د كره لدلك فاستاء محدوقة من آن، ومنه جذف فاء الحوال وهو محاص بالصرورة وقد حرح عليه الأجعش قوله تماني أن برك حبراً الوصية الاوالدين ي فاوصله وقال عرم اوسية فاعلى ترك ، ومنه حدق قد في اخال الاصي نحو ارجاؤكم حصرت صدورهم أي قد حصرت ، ومسه حدق لا التبريه حكى الاحبش لارحل وأمرأه بالصبح وأصله ولا أمرأه الاك ومنه حدق لا أالاية الطرد دلك في حراب الفسم الدكان الدي مصارع محواليله عدؤ لدكر لوستت أي لأنفاؤ والقن مع الماسي وإبدلهام تقدم لاعلی القسم کمول اشتاعر . ع . فلا و به یا ی حی قومی . وسمع بدون المسم وقد قبل به في قربه تعلملي دس الله فيكم أن سموا أي الثلا نصبوا لـ وقيل المصافي محدوف ای کراهه آن نصلوا . ومه علی اندین تصفرته ای لانطیفونه . وبینه حدی لام الاص وهو مطرد عند بنصهم في تحو قل له بغمل وحمل منه وقل لمسادي يقونو . وقيل هو جواب شرط محذوف أوحواب الطلب والحق أن حدقها محمص بالشمر ، ومنه حدف لام التوطئه بحو وان لم يديو عمر يعولون يعدس الدين كدروا اي لان لم يايهوا ، ومنه حدي لام لند وهو لام حوال الديم ومحسن مع طول الكلام محو قد افاح من زكيهـا . ومنه حدف احمار وهو كبر مع أن وأن وأد مجدف مع بقساء الجر نحو الله لافعلل كذا والناجدية مع المحرور فكثير ، ومه حدق الله ساقية حوزه الن معط في جواب القسم

 [[]۱] وای سی سال م یکن لانکون (بینجه)
 [۲] محمد لاوی السه سرکت خانه (بینجه)

حلافًا لأس حسار . ومنه حدق ما الصدرية قاله أبو ألدَّج في قوله باية تقدمون الخبل شعة ء وماء حدق كي المصدرية المعره السيرافي في نحو حثت لسكر مبي والته يقدر الحمهور هم أن لامها أماليان فهي أولى بالتحور ، ومنه حدق همراء الاستفهام خراج عليه هذا رقي . ومنه حدق نول الشكد بحور في لاقلس ناصرورة ويحت في الحايمة ادا لفنها ساكل نحو ديرت الملام نفتح الساء والأصل ضري وفي عرم صروره وقال حاء في النثر ايمسا كقراءة الم تشرح بالدح ، ومنه حدق بولى المدَّية والجم يحد عندالأصاف ١٠]وشهم محو لأعلامي زيد أراغ عدر أيلام مقبحمة وعبد تقمير أعنية بحو الصباريا زيدا والمسباريوا غمراه وعبدا الام اساكة قبيلا نحو يدائعوا المداساف وأرأانا بصبء وعبدالصرورة، وماه حدف الناوين تحدف تروما تدخول أن والاستانة وشهها أودام الصرف وتاوقف في غير النصب ولأتسان أصمير و كول الأسم عنما موضوعا تما اتصل به والسيف الي علم آخر من ابن اواسه الله قا او مب عبد قوم ، وبحدف لالتق، الحاكمين قبلا وعلمه قرئ قل هو الله احد الله الصماء الرك تهوين احد ، ولايحدف شوين مصاف عير مذكون باطراد الآار اشه في للفط المصاءف نجو قطم الله يدورجل من قالهما ، وصه حدف الدالتجريف تحدف الاصافة المجونة والمدادية وسمع سالام عبكم تعبر تسوس ٢٠] . ومنه • حدف لام أحواب . ودلك علة م حدق لام جواب لومحو لونشاء جملياء اجاجا . وحذف لام لايماني وهو محاص بالتمروره ، وحدق لام حواب المديم كاستاق ، ومنه حدق حركه الأعراب والداءكةراءة هونوا الى ناراكم ويأمركم وإنوالهن أحق بسكون الثلابة . ومنه حدق الكلام محدثه و نقم ديك باطراد في مواضع . أحدهب بعد حرف الحواب بقيان أقام زُند فتقون البراء وتا بهنا لعد البهر والنس أدا حدق أتحصوص وقبل أن أكالام حاس [٣] . وله أبه عد حرف الداء في مثل بالت قومي يعلمون إذا قبل إنه على حدف ١٠١٠ ي يعثر له ، ودايمها بعد أن الشرطية كانوله . شعر ، قالت بنات المع بإسلمي وأن -كان عبيا معدما قات و ن ، اي والكال كدنك رسيته ايست ، و عامستها في قولهم اقعل هدا بدلاای ان کنت لاتفش عبره فاقعهم . وسه حدق اکثر من جمه نحو فارســــلون توسيب اي قارسلون اي يوسف لأستمره الرائما فلمنوا فاله فدل له تايوسف موسه حدف حملة المسم وهو كثير حدا وهو الارم مع عير الساء ، وحب قيل لافعلل اولعد فعل او بثن قبل وم سندم خيه فينم يكون القسم مقدرًا تحو لاعديبه عديا شــديدًا . واحتلف في محو تريد قائم وال ريداً. فاثم او مسائم هل نجب كوله حوال للفسم اولاً . ومنه حدق حواف

 ⁽۱) حو ست پدا این بهت وان صرستود الماعه (الصحیحة)
 (۲) فعیل عن دسیر دل و حسن کونه علی المدس الصاف الیه والاصل سلام لئة هلیکم (نصحیحة)
 (۲) حو نا و حدیده صدراً الدر نصد (الصحیحة)

القسم نجب أدر تعدم عليه أو كشفه مأسى عن الحواب فالأول بحو ويدقائم والله ورشي محو رید واللہ قائم ، فال فلم رید واللہ اللہ قائم اولانا مُم احتمال کول المائے حر علم حبرا عن متقدم أوجوا. وحمله أعسم وجواله أخر وتحور في غير دنك بخو والساريات عرقا الآية شدش بدليسل ماينده . ومنه حذف جالة الشرط وهو مطرد بعد العلب تحو فاتموى محسكم الله ١٠ وحدف حمله الشرط بدول الأداء كر ٢] ، ومنه حدف حواب اشترط محو ولولا فصل الله عليكم ورحمته اي تعديكم وهو واحب في مثل هو طالم ال فعل ومثل هو آل فعل طمام أي فعالمه بعبة أبنه , ومنه حدق حميم منشه عن بدر كور مجو ليحق حي ويعمل ا عطل اي قص ماصل. هذا كله خلاصه مافي الألفان والمنبول (فَاللَّمْ) الحدق الذي يترم البحوي النصر فدهو ما افتلته العلب عه وديك كال تجد خبرا بدون مبعد أوبالكس أوشرطه لدون حراء وبالمكس أومعموقا لدون معطوف عابه أوبالعكس اومعمولاً بدون عامل . واما فوالهم سرائيل تقكم الحر على كون التقدير و به د فقصون في عم النجو وأعا دلك بالمفسر وكدا فوالهم تحدف أأما عن للمسلمة أوحدرته وبحوادثك فاله بطلقال منهم على صب بله البيال (ديَّد،) في ذكر سروط حاف وهي تدييه . الأول وحود دنیل . حالی . اومتای ایا کال احدوق حمله باسرها محو فالوا سیالاما ای سیامه ســــالاما ومحو اد قيل مهم مادا ابر ، رنكم لا والحبرا . اواحد رك يها محو قال ســـــالام قوم مكرون أي سالام عليكم أثم قوم مكرون لحدف حبر الأولى ومنتدأ ألنا ية م أوالمعما بعيد معنى فيها هي مسه عليه تعو دنته تعؤ والد ال كان المحدوق فصيه فلا يشترند لحدثه وحدال الدين و كن متسترط ان لاكول في حدثه صرر مصوى كما في قولك ماصر ب الا زیدا ، اوصہ می کما فی قوتات زیدا صربته وقوی، صرفی وصر نے زید ، ولاشستراط الدليل المنع حدق الموصنوف في تحو رأيت وحلا اليص مجلاف رأيت رحلا كاسبا . و حدق المصاف في نحو علام ريد تحلاف جاء زيك ، و حدق البيتدأ اداكان بيمبر الشان ، ومن الأدلة ماهو سنباعي اي تجنس تمرقه النحو قاله اندًا عرف من جهة العاساعة واعطاء القواعد والكال المعني متهوماكفو لهم فيلا اقلم ليوم الفيمة ال التمدير لالا اقسم ودلالله لان فعل احسان لانقسم عليه ، ويشاء صافى بداين اللمطي أن يكون طبق المحدوف ولا پجوڙ زيد صارب وغمرو اي سنارت ويراد پاڪرون معني تحد لف ابتد کور ۽ وس الأدلة العلل حيث يستجيل صحه الكلام عدالا الاسقدير عندوف . ثم تنارة يدل على صان الحدق من غير دلالته على نعييه على يستهد التعيين من ديل آخر نحو حرمت عليكم المُرْتَةُ فَانِهِ مَا لِمُ تُصْلِحُ أَصَافِهِ فِي لأَحْرَامُ دِنَا أَ عَلَى عَلَى حَدَقَ ثُنَّى أَوْ لِنَا يَقِيبِهِ وَهُوَ أَنْشَاوِلَ

[١] اي قال تدبوق محكر (الصححة)

[٢] كنوبه تطنعها فسيب به كدو وان لايمل مفرتك الحيام اي وان لانطاقها (الصححه)

الستفاد من قوله عليه الصنوة والسلام أعا حرم اكلها لـ ونازم لذل على التميين أيصا محوا وحد ربت ای امرزنك تاحی عد به لال المقل دل علی الشجابه محی ٔ الرب تعالی و علی ان احاتی امره - وتدرة الدن على الندين عدم تحو فداكن الدي سبقي فيه دن العقل على الحدف لأن يوسف لايصاح صرة بدوم أنم محتمل أن يقدر لتنبي في حبه لعوله بصالي قد شبعفها حا وفي مراودته نقوله بعالي تراود فتها والعادم دلت على الذي لان الحب المفرط لايلام صاحبه عليه عادة لأنه ليس احتياره تحلاف المراودة ، وأمرة بدل عليه التصريح به في موضع آخر وهو الواها محو رسنول من الله اي من عبد الله بدليل ولما حاءهم رسنول من عبد الله ، ومن الأدلة على أصل أحدف أله دة بان تكون أحدل غير مانع عن أحراء اللفظ عبي ساهره من غير حدي نحو لو اما قد لا لاسماكم اي مكان قتبال وامر د مكانا صباحًا للقتاب لأنهم كانو أحدوا أناس بأنمان ويتعيرون بال يستوهوا بانهم لأخرفونه فالعادة تمنع ار رة حديمه بأعتبال ، ومن الأدلة الشروع في عمل نحو سيم نله الرحم الرحيم فيقدر ما حمات المسلمية مدماً به قراءه كان اوفعلا . الذي مان لإيكون انحدوف كالحر، فلا مجمع الفياعين ولا بأنه ولاته إلى كاسم الل والعوانها . أ " ث ، أن لايكون مؤكما لان الحدف مناف بالتأكد لابه منبي عني الاحتصمار والنأكيد مني على العلوب ومن ثم رد الفنارسي عي ارطاج في قوله ملي أن هذال سيجرال اي ال هذال الهما ساحرال أعال الحدي وا يَا كَبِدُ لِنَا الْأُمْ مَمَّاقِيْنَ مَا وَأَنْ حَدْقِ السِّيُّ لِمَا أَنِينَ وَلَا كَبِدُمَ قَالَ تَسَاقِي لِيهِمَا لأَنَّ المحدوق بالدلين كالندات ولدا قال الن مايك ﴿ مجور حدف عامل المصدر المؤكد ، الراج ، ال لاؤدى حدقه بي حتصبار الحامير فلا محدق النم اعمل دول معمولة لاله احتصبار فالمعال ما الخامس برأن لانكون عاماً صاميما كاجار والسياسب اللممل والحارم الأفي مواسع قويت فيم الدلالة وكم فيم الاستعمال لنفك العوامل ولاتجور الفياس عايها ، السادس ، ال لأكول عوست عن شيُّ فلا محدق ماتي ابنا انت متطلقها الطلقت ولا كلمة لاقي قو لهم العمل هذا الدلا ولا الشرمن عدة . ١٠ م ، وا ، من مان لا تؤدي حدقه الى تمهيئة العامل لامدان وقطعه عنه والأنالي اعجسان العامل الصعيف مع الكان أعمان العسمان القوى م و الأمن الأول مام المصريون حدف مقانون الفعل اللماني من نحو صرى وصرائه ريد أثلا ياسمط على ريد ثم نقطع عنه ترقعه بالقعل الأول ، ولاحتماع الأصرين المتابع علماهما أيصة حدق المفعول من ريد صراسه لأن في حدقه السليط صرب على العمل في ريد مم قطعه عنه واعمال الانتداء مع النمكن من اعمان الفعل . ثم حملوا على دلك ويدا صربته اوهل زيما صرشمه الدموا الحدق وان م يؤد الى ديك ﴿ فَالَّذُهُ ﴾ اعتبر الاحفش في التحدف التدريخ حت امكي و يهددا قال في قوله تعدالي و تقوا يوما لأتحري عس ان الأسابل لأتحرى فيه مخذق حرف اخرائم الصمير وهذم ملاطعه في الصناعة ومدهب

سدويه الهما حدُها معا (فاشم) الاصل أن يقدر أشيُّ في مكانه الأصلي لألا يحسالف الأصل من وجهين الحدف ووضع النبي في غير محمه فبحث أن غيدر المسر في ريد رأيته مقدما عليه . وحور استخبون تقديره مؤخرا لافاء لاختصاص كما فاله التحسة اد مام ماه مام بحو والما تعود فهم ساهم فان البحاة على أنه يقدر مؤخرا ههما أد لايلي اما فعل ﴿ فَانْدُمْ مَا يُعْلِيلُ الْمُدَارِ مَهُمَا أَمْكُنَ أَيَّمَانَ مُحَاجَةً الْأَصْلِينَ وَلِدَالِكَ كَال أَنْفُدُ وَ الاحمان في صرفي ريد قرأة صربه قرأه اولي من القدار دفي النصريين وهو خاصال ادا كان قائمًا قال الشبح عرائدين و لا يعدر من محدوقات الا اشدها موافقه للمرس وافسحها . ومهمنا تردد أعدوف بين الحسن والأحس وحب تقدير الأحسن في أسترين لأن الله وسف کتابه بای احسن الحدیث (فائده) دا دار ۱۸مل بن کون اعمدوق فعالاً وا افی فاعلا وبين كونه مناماً وا بنافي حبراً قا بناني في لأن المنساباً عين الحبر فالمحدوف عين وتناب فيكون حدثا كلا حدف إفالما ومعارف وغير الماعل الههم الا الريتصد الأول ال يرد آیه احری فی دلک النوضع او خوضع آخر شهه د و ۱ ا دار این کو به منبدأ و خبر، فقال الواسطي كويه منذ أولى لان احر محمد عائدة ، وقال العندي الأولى الخبر إن النحور فی آخر الحجایه اسهل . وادا دار الاس مین کوله اولاً وثانی ایای ولی ولی تمارحت آن المجدوق في محود تحد حوي نون دوقيه لا ون درفع (فالدد) في حدف المعنول دختصار ا واقتصبارا حرب عادم الحادال بقولوا محدف المقلول احتمسارا واقتسدرا ويريدون بالاختصار أحدق بدنيل وبالأفسار أنجدف بمتر ديل ويثنونه خو كلوا وأشربوا أي اوقموا هدي التقايل ، والمجتمع أن هم ال كما قال هل ا النال، بالره تشعلق العراس بالإعلام عجريد وقوام الفعل من غير نميان من ادقم، ومن ادفع عاله فيح ، عصدويه مسلماً الى فعل كون عام فيص حصل حريق ارتهات ، وتارد بتعلق بالا علام تتحرد ايقام الديل لامعن فیقتصر علیه ولا بذکر انتمول و لا سوی لان انبوی کا با ب ولا پیسمی محدوقا لان الممل وبرل لهذا المصند منزلة مالا متمول له ، ومنه هل يستاتوي الدين يُعلُّمون والدين لايعالمون . وتَارة يعصد السباد النامل إلى دعله والعامة عقعوله فيذكران . وهذا الماع أبا لم يذكر ممعولة قبل أنه محدوف، وقد كول في النابط مايستشاعية ويحصيان اخرم توجوب أفداره نحو اهدا الذي لفت الله رسدولاً ، وقد رشابه الجدال في العبدق وعدمه محو قاب ادعوا الله والدعوا الرخى قدسوهم ال معاد بادوا فلا حدف اوسسموا فاحدق واقم (فالدم) اختص في احدق فيدرور اله من اعجبار والكرم البعض لأل أمحار استعمال الاقط في غير موصمه والحدق ليس كديث . وقال أن عصة حدق المصاف وهو عين انحر ومعصمه واليس كل حدف محارا . وقال المراء في أحدف اربعه اقسام . قسم يتوقف عديه صحة المفط ومعاه من حدث الأساد نحو وأدان الفرية اي اهلهما اد

لا سحم اسهاد السؤان اليم ، وقسم رصح بدونه بكن بتوقف عليه شرع كموله تعالى شي مسكم مريد، اوعلى سفر فعدة من اوم احراى دفعر فعدة م وقسم بتوقف عليه عادة لا شرعا تحدو بي اصرب المصدن احجر فاتعلى فصر به فاتعلى وقسم بدب عليمه دليل غير شرعى ولا هو عادة تحو فقيصت قسمة من اثر الرسول دل الدليل على اله اتحاق فس من اثر حافر قرس الرسون و يس في هذه الاقسام محار الا الاول ، وقال الريحان في المهاد اتحا يكون مجازا اذا تغير حكم فاتما اذا لم يتغير كحدف حبر استداً فليس محارا اد لم يعير حكم ما في من الكلام، وقال العروق في الايساح متى تعبر اعراب الكلمة محدف اوراده فليحار والافلا وود سق في المداع و (فائد) نتحدف فوائد كالاحتصار والاحترار عن المداء وكا للمحيم والاعتمام ما في من الانهام وكالمحمد بي اوقت كا في التحدير والاحراء وكالمحيم والاعتمام ما في من الانهام وكالمحمد بي نافل موم بالكام كافي حاف حرف النداء وغير دلاك تما بين في من و باشان و باشان وصرح الكالم كافي حاف حرف النداء وغير دلاك تما بين في كتب سان و باشان يومه به الكال ساحت فارحم الى المعنى والانقال ا

(الحذف و لا يصال) عبد الهل المراسة لذاره عن حدق الحار والصليان اللعل او شهة الى المحرور هكذا يستفاد من بالص حواسي التنجيص .

(انجادوف) هو اسم مدمون من اعدی شماه یسمی من معنی الحدی سه واصطلاحه ، ویصلی ایسا عامد الشمراه علی معنی آخر سیر مناصق چد که در مجمع السنائع واقع شده که محدوق کاسه را کویسد که چون آر از عروس و سیرت بینکی معنی شعر الفض کردد و آنچه باید نحری دیگر شاود العقد و معنی راست ماله ، شعر ه کاساد این داری شاکر المان داری - سد نقش در بن داری ساد الفش دران داری ه این از نحر هرام احرب سان واکر کاسهٔ داری را از احیر هر دو العسراع دور کنی و زان راعی بود -

(الحرف) با ما وسكون الراء بها الهافي عرف العرف العرب كا في شرح المرف كا في شرح المرف على ما وتاهم الماء الحروف المرف كا في العلم كا في العلم على العلم الماء المرف الماء المرف الماء كا في العلم كا في العلم كا في العلم وحرف الهجاء وحرف المني وطاهية والسبحة مدم وحميم مدكر في أمر ها المعمود منها العلم على حواصها وصفاتها ومها الاعتبار عرفه المراء الما فسول مسمد على مفطع محقق وهو ال يكون اعتماده على حرء معال من احراء الحق و ناسان والثامة الومقطع مقدر وهو هواء العم الدالانف لامعالما من الحراء الحق و ناسان والثامة المقطع في دلك الحزء ولذا يقبل الزادة والمعالمات في شيئ من اجراء العم محيث اله يتسقطع في دلك الحزء ولذا يقبل الزادة والمعالمات الحراء الماء كرا في تيسر العاري ، وعرفه الن سيا الله كرمية تعرض الصول مها الي بتاك الكيمية يمتاز العاوت عن صوت آخر مثبه في الحدم والمقال تميزا في المسموع ، فقوله كيمية ي هيله وصفة ، وقوله تعرض الاصوت الراد به ما ماها ولا عروضها المسموع ، فقوله كيمية ي هيله وصفة ، وقوله تعرض الاصوت الداد به ماها ول عروضها

له في طرقه عروض الآن للرمان فلا يرد ماقبل أن النعر يف لأشاون أحروف الصوامت كالتموافقاء والدال فالمالاتوحد الافرالا رابدي هويدايه رمان الصوت أوم بنه فلالكون عارضة به حقيقه اد العارس محت أن يكون موجودًا مع المعروس وهند الحروف الأسية لأتوجد مه الصول الذي هو رمان ، وأتوج به الدقة أم عارضة للطوت عروض لأل للرسان والنقطة للحظ فان عروض الشيُّ للسيُّ قد يَكُون تحرِّث بِختْمَعِمَان في الرمان وقع لاكون وحيثد تجور أن كمون كل وأحد من أحروف الأبية طرق يصوب عارضنا له عروس الآن للرسان ، وقوله مثله في الحدة والنقل يحرج عن العريف الحدة والثقل فانهما واركانتا صفتين مسموعس عارضتين للصوت يمتاز بهما دلك الصوت عما بجالفه في تلك صفة عارضيه الأنابه لإيمتار بالجدم صنوب عن صوب أحر يتأبد في ألجدة ولا بالمل صوت عم يشاركه فيه ، وقوله عايرًا في المسموع ليجرح المه وهي آتي علهر من تسرات عواد بلصها الى حاب الأنب وتعليها اي التم مع اللذاق بشايدين واليجوجة الني هي علط الصوب أحارج من الحدي قال المنه واللحوجة سواء كانا علم بن اوعير مفداج صفتان عارستاب بصوت تدارمهما عم شاركه فرالح تدوالتقن أكسهمه بيستر مسموليتين قلا يكون أغمر الحياص مهما تأيرا في السموع من حيث هو مستموع وبحوها كعون ا صوت وقصره وكوله طيا وغير طيب فال هذه الامور ليست،سموحة الصاء أما العاول والقصر فالأمميا من الكمان المجلمة أوالمأخودة مع الإصافة ولا شيء مهما عسموع والكان يتصمن هم، المستموع فأن العلول عا تحصل من اعتجاز تجموع صو إن صدوب حاسل في ديك أو قب وهو متدوع وصوت خاسل قال ديك أو فت وهو پس عشموع ، والماكون الصوت طيبا أى مالاتما بأطام أوغير طب قامل يدركه الوحدان دول أأنساسع فهمنا مصوعان لامستموءن اداقناه مخالف هدم الأمور أعني أنمه وأنجوجه وبحوها والمسموع وأحد وقد خر والمستموع مخالف ودلك لأن هدم الأمور وأنكاب عارسه فاصوت المسموع الأام في اعتبها ليست مستموعة فلا يكون ختلافها مقتصا لاحتلاف المسموع ولا اتحادها مقتصيا لأتحادم تحلاف الموارض المستموعة فان احتلافهمم يقتصي احتلاف المسموع الدي هو عموع الصوت وعارضه و تحارها يفضي كحار المسموع لأمهلها بل بإسبار دلك العارض المسموع ، وأجنى أن معنى التم بن فياستموج ليس بأيكون ماه التم بن مسموط على أن مجحل له التمريز في نفس المسموع من تجتمع باحتلافه وانحد بالتحادم كالحرف تخلاف اللمنة والنحوجة وتحوها كدا في شرح أبواللمن في منحث الإصدوات. ويعرف ألحرف عسند أمل ألحمر لاله ساء مفرد مستنقل بالدلالة وتسمى دلاله الحروف دلالة اواليه ودلاله الكلمة تالية وهو موصاوع عنم حس وبهاما صرح في للص رسالل أخفر ولدا يسمى علم حمر للم الحروف م تقسيات حروف الهجماء ، الأول الى المعجمة

وهي المقوطة وغير اللعجمة وهي عبر المتوجه والممي بالهملة العساء اشتان الي توراني وطلمتناي ، قال اهل احتر الحروف النوراسة حروف قواع السلور ومجوعها صراط عبر حق عدمكه والماقية طلم ية ، ومهم من سمى الحروف النورائية بحروف الحق والصماية محروف احق و ومهم من قال بوران را اللي حواسيد وطلماني دو قيم الد همت حروق ر ادن خواسد و آن ، ب ب د د ص و ۱۰ ، است وهف حرف باقي را ادبی خواسد کما فی بعض رستال احتراء المات ای اما بروزی والمنوی والمعوضی با وفي مص وسال احدر حروف سه قسم امد . مصومي آدكه ر تركب سه حرف در تلعظ ۱۵م شود چونایت و حم ودال واری سرده حرف است متحصر در دوقتم قبینی را پُد الحركب جون المباكه أوساعنا أومنجرك أمنا وقيامي رائد أباكون جون حيم ودان م ومسروری ایکه او رکب سبه حرف علقت آند یکن حرف آخر از حاس اول **بود** وآن سه حرف این است مم و نول وواو ، مدول که جمعد آن بدو حرف است و آنها دوارده حرف است ۱ یک کلامه ، وناید د ستکه در منفوضی مشروط استکه حرف ول و احر از یک حسن ساشاند و ۱ مستروزی از افسام ماهو هی کردد پس نفسایل او فسام بر حبرد وای منصل نفسیم است بسوی سه قسم و مؤید است ایرا آنچه در قرهنگ حهاکتری دکر غواه وگاهاکه عامله، عرب حروف راسنه فسیر سناخته اند اول را مسروري للمبدوآن دو حرفي است واي دو اردم حرف امد ، با تا حا جا را را صلا طاله ها یا ، وقالم دویم را ملموشی کو شاد و آن شنه حرفی تودکه احرش از قسم اون ساشد واین سرده حرف احت م اعت حم دال دال سام شناین ساد ساد عای عایل قاف کافی لام، وقدیم سوم را مدنوی ومک وی کوشد و آن سه حرفی باشدکه آخرش از قسیم اول باشد واین سه حرف است . میم نول واو ا ینی - و تحقی باست که دراین کالام مسوی را تر مسروري اطلاق عوده حكس كلام سابق ماراهم الي المقصلة وغيرها در أنواع الإستدمي اورد الف ودان ودان ورا ور أوواو ولا، إنها حروف سنَّهُ منتصله حواسد چه ايما دو کہ بت منہم محر فی دیکر میں شہوید وا نہہا را جواتیج ہر حواسہ وماورای ایسہا راغیر مقصله كويند، الخامس بي المفردة والمراوحة أي اسمى بمنشامة أيصا مادر أنواع البسط میکوید حروق یا مشانه اید و مراوحه ایر نامند و آن حروقیکه در صور آم...ا آهاوتی نيست مكر سقعه چول خاوجه و ويا مفر ده و آل حروي كه چين ساشند . اسادس الي المفويه والصابئة مافلصو ماحروف المداواتاس اي حروف العله السناكية البياحركة مافلهما محابسة بها ، والصامته ماندواها سواه كاب متحركه اوساكة ولكن لبس حركه ماقبلها من حديد يها فالألف الدا مصوبه لوحوب كونها سناكته وباقالهما متاوجا ، وأطلاق اسم الألف على الهمرة بالإشراع اللعظي والما أواق والباء فقد تكونان سامتتين ايصاكما

في شرح المواقف ، السماع التي ومانية والرة وفي شرح المواقف الحروف الما ومانية صرافة كالمصونة غانها ومانيه عارضه تنصوت نافله معه ومانا بالأشهة بأوكدا بمص الصوالب كالدء وأنفاق والندين واشين وتخوها تما يمكن عميدها بالاكوهم بكرار فان أنداب على ا على الهب ومالية أيسنا ، وأما أنبية صرفة كا . ،، والعاء وعبرها من الموامس الي ﴿ يَكُنُّ عَدَيْدُهِ، أَسَارُ فَأَمْ يَا لَا تُؤْخِدُ فِي آخِرَ رَمَانَ حَدَسَ أَنْفُسَ كَمَا فِي مَصَا بَيْتُ وَقُرْطً ، اوی اوله کما فی عجد ترب . اولی آن پتوسطهما کما ارا وقعب بنات الصوامب فی اوسداط الكلم قهي بالنسبية إلى انسوب كا مامة و لأن بالنسبة إلى احمد و برمان ، وتسميها بالجروف اوني من تسميتها تديرها لام اطراف الصوت واحرف هو الصرف ، واما آمية همه الرماسة وهي ان شوارد افراء ً آية مرارا عيص الها فرد رماي كالراء والحالوالحاء فان العالب على أأطل أن الراء في أحر الدار مثلاً راء أن سواله كلواحد منها آلى أنو حود ولا أن الحسن لاشتر باشهر أرمش فضه حرة وأحدا رمانيا وكدا الحال في أحم والحاء كدا في شرح المواقعين . النَّامِن الى ماء عله والمحاسة , فالمَيِّالله مالا احتلاف عام عدواتهم ولا بعوارضها المستماة بالحركة والسكون كابرتين المتحركين سوء وأحد من أخركه م والمتجالفة ماليس كذلك سواه كانب محالفه بنداب والحقمه كاباء والمبم اوبالعرص كالياء الساكنة والمتحركة كنا فيشرح مواقف هذا كن الدكه رافي فن الصرف أن الذهالة هي الديمة في الحديثة وأن كانب محالية بالنبو رض ماقال في لألدن في محت الأدعام اللهي ببشديلين ببالفقيد محرجا وصفه كالسائين وأألامين وبالمجانسيين مناقفة محرجا وأحتاهما صفة كالعدد والمداوا الدونات وبالتفاريين مأهاريا محرجا اوصفة كالدان واأباس والصاد وأشين أشهى بالفاخروق عني هدا أرفعه افسيام أدماناية والمتحابسة والمتفارية وينابس شاً؛ مها ه أنذ له ألى أعهوره والمهموسة، فاعهوره ماعصر أحرى أدمس مع تحركه م والهموسة بخلافها أي مالابحصر حرى أنفس مع تحركه والانحصار الاحتباس وهي السين والشبين والمجاء والحواوا أوالمده والترانشيام عوقاتيه والساد المهملة والماء والهاء والكافىء والمجهورة ماسبواها قبي المحهورة يشبع الاعتباري موصعه ثن اشباع الاعتباد يحصن ارتفاع الصوت واعهر هو ارتفاع السوت فلندب نها له وكدا النجال في للهموسة لأبه نسبب سعف الأعباد مجسل الهمس وهو الأحد، قادا اشتت لأعتباد وحرى السوت كما في الصاد وأثراء وأخين وأخين وأنياء فهي محهورة رحوم وأدا أشعته ولم يحر أأنصوت كالتماف والحيم والصداء والدال فهي مجهوره شباديده ، قبل المجهورة تحرج صواتم من الصدار والهموسة خرج اصوائها من مح بارجها في الدم ودنك تما ترجي العنوث فيجرح الصوت من أنفع صففاء ثم أن أردت أخهر ما والبهاعها. أست صوبها نصوت من الصدر لتفهيم بالوتمتحن انحهوره لان تكرزها مفتوحة اومصمومة اومكسسورة رفعت صوتك بها

و حقيته سدواء اشعب الحركات حتى أنولد الحروف تحو قالة قا اوقو أو قو اوفى في في أولم نشبهها تحمِّ أقلق فالك ترى أصوت تجري ولابتقطع ولا خرى أ عال الأنفاء الفصياء الأعهد وسبكون الصوت . والمامع الصوت اللا يحرى ديك لان النصي الخيارج من الصدر وهو مركب السوت محتسل دا اشتام المهابا ساطق على محرج الحرف لد الاعتماد على موضع من النحلق او الهم تحاس النمس وال لم كن هسك صوت والما يحرى النمس ادا صعف الاعهاد، والمباكرات الحروف في لامتحسان لابك لونصقت تواحد مها غیر مکرو فعقیب قراعث منه تحری ا بسی بالا فلس باس آن النس اند. حرج مع بحهور لا مدده فادا تكرو وطسال زمان الحرف ولم بحرح ادفس مع الك الحروف المكررة عرف أن النصق بأجروف هو الحاسن للشمل ، وأنما حار أشاع الحركات لأن واو و لا عب والياد ايصا محهورة فلا تحرى ما صوبها النمس ، واما المهموسية فالله إدا كررتها مع اشباء الحركه اوبدوم فال حوهرها لصمف لاعتبادعني محارحهما لامجمس من فيحرج الفيل وتحري كما تحري الصوت بحو ككك وفيل على هذا، العداشر الي الشديده والرجوم ومأيا إمامه فاشديدة ما محصر حرى صوله في مجرجه عبد اسكايه فلا محرى الصوت. والرجوم تحلافها ، وأما ماميهما فحروف لاجرانيا الانحصار ولاأخرى . وأنما اعتبر اسكان الحروف لايك لوحركها والحركات انعاص الحروف من اتواو ودياء والألف وقم رحاوه ما لحرث الحركات للسدة السالها للحروف الشبديدة إلى شيءً من الرحاوم بيريتان شدتها له فلمد الاسكال لامتحال الشديدم من الرحوم، فالحروف الشديدة لهمرة واخيم والدان والصباه المهملتان وااباء سوحدة والثاء المساد الموقائبه والكاف والقاف م والرجوم ماعدا هدم الحروق المدكورة وماعدا حروق لم يروعها وهمها ليست شديدة ولارجوء فهي تما يبهما ء وأنما جعل هذه الأجرف الثمانية أي بالام وأسم وألياء المثلة التحتاسة وأنزاء أنهمية وأواو والعام المهمية والمون والأعب تما بلهما أي بان الشباه للم والرحوة لأن اشتدادة هي التي تحصر الصوت في مواسعها عبد الوقف وهده الأحرف الثماسة بحصر الصوت في مواصعهما عبد الوقف ايضا بكن يعرض بهما أعراص توحب حروج الصوت من غير مواضعهما ، أما . مين فيتحصر الصوت عبيد محرجه ألكن لفريه من الحرر ألى هي من الهموسة ينسسل صوته قبيلاً فكُرَّبُكُ وقلب على الحبارة وأند اللام فمحرجها اعلى طرف الدلمان لاتح في عن موضعه من احلك عند النطق به قالا بحرى منه صوت یکی ما لم پسد طریق ا صوت بالکلیه کالدال بل انجرف طرف انسان عبد النطق مه حرج الصوت عنده الطق له من منتدق اللبيان فولق محرجه ، وأما اللم والنول قان الصرت لابحرج عن موضعهما من التم لكن لماكان لهما محرجان في التم والخيشــوم حرى الصوت من لانف دون آ هم لالك توا مسكت الفك م تحر الصوت بهما م واما الراء (44) و کناب ۽ (100)

فيم بجي الصون فياشداء البطق له لك حرى شيئاً لا تحرافه ومسيله اليا اللام كما قلما في الميل الله الى الحاء وايصنا الزاء مكرر فالما تكور حرى الصنوت مله في تساء الكرير ، وكدلك حروف أنفله لأنجرى الصوت مفهداكثير كن باكان مجارحها تشسم ألهواء الصوت اشــد من اتساع عبرها من المجهر رة كان الصوت معهما يكثر فيحرى مله شيٌّ . والسباع بحرج الانف الهواء صوته أكثر من اتسباع محرحي الواو والياء لهواء سوتهما فداك سمى الهاوى أي دا الهواء كالمشب والنابل ، وأنماكان الانسباع للإلف اكثر لالك يضم شامتيك للواو فالسيق أنحرح وترفع بداياك فبل أخبث باياء وأما الأنف فلا يمان له شيٌّ من هذا فاوسنمهن محرجاً الأعب براء ثم الواو قهده الحروق أحق الجروق لاتساع محارحها واحداهن الأمت سمه محرحها أكثر - عيم ان عارق س الشديدة والمجهور، ال الشديدة لامجرى الصوت بها بل الك تسمع به في أن ثم ينقطع ، والمجهورة لااعتبار فهالمدم حرى الصوت بلالاعتبار فها بمددحري بالدس لمدالنصويب م . هذا كله مادهب اليه ال التجاجب وأحساره الرسى ، وتعظم أخرج من المجهورة الأخرف السنعة أفي هي من الرجوم أي الصاد والصاء والذان والراء والمين وأدراء قيبتي فها التجروف الشبيديدم وارتمه احرف تما باينسنا وهي أالام والنم والواو وألبون فیکون مخموط المجهورہ عبدہ انبی عشر حرفا وہی حروف ، وس احدل فلاب ، وهدا القبائل طن أن الرحاوة تسافى الحهر واليس بثني كان الرحاوم أن يجرى الصوت ناحرف واجهر رفع الصوت بالحرف سنواء حرى الصوب اولم بحراء الحنادي عشر الى العليقة والمقتحة . فلمطامه ماينطاق معه أخلك على اللسندان لانك أثرفع اللسندان أليه فيصير أخلك كانعلق على اللبسان فكون الحروف التي مجرح بيهما مصقا عابهم وهي عسباد والصاد وأبطاء وأنعاد . وأما ماقال أم الحجب من أنها ماسه في على تحرجه أحبث قايس عطره لان محرج الصمار خافة اللمسان وخافيه ينصق على الاصراس وبافي اللمسان باعاق عليه اختك ، قان سنينويه لولا الأطالق في الصدر لكان سنيد وفي ا ماء الكان دالا وفي الصاء كان دالا ولخرجت الصناد من الكلام لامه ليس شيٌّ من الحروف من موصفهنا عيرها م والمفتحة مخلافها لابه ينفسع ماين المسان والحبك عبد النطق مها وهي ماسسوي الحروف الاربعة المطبقة . الثاني عشر . لي السعلية والمتحصة. فالسعية مايرتهم بسام: اللحسان وهي التجروف الأونمة للصيفة والحء والنين المنحدين والقاف لأنه يرتفع مهدم الثلثه أيضا السان لكن لا الى حد الصاق الحنث عام . والمجتمعة بالمحتصرمية اللسان ولايرتهم وهي منقدا المستطية ، وناعمه فالمستعلية أعم من النصفة الألايترم من الاستثمارة الأطباق ويترم من الالحراق الاستعلاء ولدا يسمى الاحراق الارتعة المصقة مستعليه معلمة م الثانث عشهر الى حروف الدلاقة والمصمته، فحروف الدلاقة مالابعث عنه رباعي اوحمياسي الأشياد

فالمستحد والدهدفة والرهرقة والمسطوس وهي المع والراء المهملة والناء الموحدة وألنون و آماه وا لام ، والمصملة تجالاتها وهي جروف ينتث عنها زياعي،وحماسي وهي ماسوي حروف به لاقة , والدلاقة الفصاحة والحقة في كلام وهدم الحروف احتصالح وفولد الاستك , رباعي و حماسي فسميت نها ، والشيُّ المصنب هو الذي لاحوف له فكول تقبُّلا فسميت بدلك الفالها على النسسان ، الراسع عشر الى حروف القامية وعبرهما . فحروف العلطة بالملح الى الشبدة فيها صعتد في الوقف ودلك لأتناق كولها شبديده محهورة معا فاخهر لع النفس أن تحرى معها والشبدة تمنع أصوب أن يجري مفهب فلديال يخصن مايحصل ال الصعف لذه كلم عند النعلق نها ساكنه فيحاح الى قائمه المستان وتحريكه عن موضع عتى محرى صوتم فسمم وهي الدف والدل الهمية والصار الهمية وا الدادو حدد واخم . فان المبرد اللها ألم في مما اللي الكافي ، وغيرها ماستواها ، الحُمل عشر الي حروف بسفيرة وغيرها وفحروف الصفيره بديشترا تها اي نصوت تها وهي الراء المتحمة والصاف السبين الهماثان صعيب مها لوجود الصفير عبد النصق م الدوبرها عيرها ما السيادس بدير ابي حروف العلة وغيرهما . فحروف الله الألف والواو والياء مستمل بها الكثرة وراما على سار الماس فاله يعون وأي ، وعيرها غيره، وحروف الله بسميالحروف لحوفيه ايسا الحروجها من الحوف ، ثم ان حروف العنه ادا سكنت بسعى حروف بين. ثم را جاللىيها خركه بنافاتها فللسمى حروف مدفكل خرف مدخرف أين ولا يتعكس و لاانمیا حرف مد ابدا والواو واپاء باره حرفا مد وتاره حرفا لین هکدا دکر فی نفض بروح المفضى ، وكثيرًا مايطنقول على هذه الجروف حروف المد واللين معلمًا فهو أما حمول على هذا التفصيل اوتسميه إاشئ باسم مايؤل الله هكمدا فيحاربردي شرح الشافية في نحث النده النب كابن ، وقبل شام الله والمين وعدم صدق احدها على الآحر أكمن من المحققين من حمل بإنهم خموما وحصوصا مصفا كدا في تيسير الفاري - السالع عشس لى حروف اللين وأبد وغيرها وقد عرفت قبل هذا . النامرعشر أي الأصدة والرائدة، فالأصلية مائنت في تصديف البابط كالماء حروف الصرب في متصرفاته ءاو ترائدة باللقط في يعضها كواو فلود في أماد . ثم اذا الريد ثلاثم المعلمين له الطريق ال يقال اذا وزل اللفظ أذكان من حروفه في مصالة أعاء وأبعين وأبلام الأولى وأثنائية والنائة فهو أصلي ومانيس باللك قهوا والدوليس المراد من والدهها ماو حدف لدل لكلمه على مادلت عليه وهو فيها فان الف صارب والدم توحدثت لم يدل الماقي على النبر اله عن كدا في حاربردي طائبة الشاقية ، وحروف الزيادة حروف اليوم تسدم أعلى أنه أما وحد في الكلمة رائد لأيكون الانمواتلك التحروف لامن غبرها له ولمرعة الرائد موالاصلي طروكا لاشتعاق وعدم المطبروغيرها يطلبءن لشافية وشروحه فينحث ديانزياده والمحروق فياسطلام العلوقية

الصورة الملومة في عرضها الهم الآلمي قبل الصاعبة بالوجود العرى كما قال الشبيخ الكبر صدرالدين في العجاب وعجي ً في لفظ الكله في فصل اليم من باسا الكاف ، وفي الأسال الكامل في بان أم الكدن، أما الحروق فللموطة مها عارد عن الأعوال أثالته في أم الألَّين ، والمهملة منها الوعان ، مهماة تمعلق لهـــ الحروق ولا النفلق هي لها وهي حمـــ الإلف والدال والراء وأوار وأالام فالألف أشاره الى منتصبات كالآله وهي حممة الداد والحيوة والعلم والمدرء والارادة ادلا سبيل الى وحود هدء الارعه الاللدات فلا سبل الي كالات الدَّات الآنها .. ومهميه شعبق به أحروف وتسميق عي نها وهي تسعه فالأنذر مها الى الانسان الكامل لجمعه بين الحُسة الالتهية والار مه الحنقية وهي ا محسر الار به مع ماتولد منها فكانت احرف الانسان الكامل غير مدوعة لانه حامه، على صورته و كر تميزت الحقائق المطلقة الالسِّية عن الحقائق المعبده الاسائبة لاسساد الاسسال الى دوح يوجده ويوكان هو الموجد فان حكمته أن تسايده أي غيره ولاد كاأب حروفه متعلقا بالجروق وشعلق الجروق نها . وما كان حكم واحب الوجود الله قائم لداته عبر محتبا في وحودم الي عبره مع احتسباح المكل اليه كات الحروف المتسيرة الي هذا اللهي فو الكتاب مهمانه تثملق مهنا المحروف ولا سفاق هي تحرف منهما .. ولا يفات أن لام الف حرفان قال الجنديث النبوي قد صرح بال لأم الف حرف وأحبب فافهم م وأعلم أر المحروف ليست كلمات لان الأعيان الثامه لاتدخل نحث كامه كن الأعبد الامحاد الدو واما هي قبي اوجهها وتعيانها المدني فلا ندجل علم! اسم الكوس فهي حق لأخلق لار أشنق عباره عما دخل بحب كدمه كن وليسب الأجال في أعلم بهما أوضف الكنها ملجته بالتحدوث الحالم حكميا لله تدمسه دواتها من استناد وحود الحسادث في هسسه الي قدم فالاعتبيان أموجوده الممر عنهيا بالجروف ملحقة في العيام العاسي باحم الذي هو ماجر بالعالم فعي بهذا الاعتبار الثاني قديمة النهي كلامه . وشبح عبد الرزاق كأنبي كعته حروف حفاشي يستفه الدار أعنان وحروف عانات شلول داليه أبدكامته دراعيت الدوب جوال شجر در او تا ، بدایکه اهل حدر از حروق زمام انعصی را حروف اولاد کویسله و از اون وچهنارم ومثل این دو حرف ارمیان کدارند و حرف سننوم ککیرند چسانچه در لعط وتدهم حواهد آمد ، وبعض وا حروف ادوار كوبند وآن هميشه چهار عشمد يكي حرف اول زمام اول دوم حرق آخر آل سوم حرف اول زمام آخرین چهارم حرف آخر آن با ونعصی را حروق قلوب لیمنند و آن حروق و ساب زمام اند پس اگر حروق وسعور هردو روح ناشد حروف قلوب چهار باشبندكه وسنعد خميج حروف باشند وآگر هردو فرد باشد یك باشد ودر عبر این دو صورت حروف قلوب دو باشد مثلا اکر عدد حروف وسطور به به باشبند پس حرف قبت بحبی حرف سنطر بخم بشد واکر عدد حروق هشت باشد وعدد بصور چهار چهارم و پخم از هریک از حدر دویم وسیوم حروی قلوب باشند یعی هرچهار واکر حروف هدب وسیماور حهار باشد به چهارم حروف از هریک از سعر دویم وسیویم قنوب باشده واکن حروف ده وسطور پسخ باشد یحم وشتیم از سطر سیوم قنوب باشد همدین قساس کدا فی بواع السعد ،

ر الحرف) في اصلطلاء المجددكامة دلت على معنى في عيره ويدسى تحرف المعنى ايضا الأداة أيصاويسمية المنطقيون الأداء ١٠، ومعني قولهم على معني في عبره على معني ثامت ش أتمص عبره فأن اللام في قوالما براحل مثلا بدن النصلة على التعريف الذي هو في أترجل وهل في قواماً هال قام زيد يدن سفسته على الاستثنهام الذي هو في حمله قام زيد . وقيل على على معلى حاصل في عبره أي باعتبار متعلقه لإباعد الره في تعلمه والهدا هو التحقيق وستعرف دلك مستوفى في عند الأسم في فصل الواو من باب السين المهملة واتم الحروف و مسها عاملة حارة كانت اوحارمة او ياصبه صبرفة كان واحواته اومع الرفع كالحروف المشهة همل وهي ال وان وكأل و بب ولمل و كن فاسها تنصب الاسم وترقع الخبر على عكس اولا المشتبهاين البسء وتفضهما غير عامله كحروف المعلم كالواو واو وال ونحوها ممه تصل به استلف وحروف انزلاد، اتى لابحال تركها اصل المتى كان المكسبورة المحمة حمى تحروف الصديه كما نحيٌّ في لفظ الصبه في فصدل اللام من باب الواو وحروف في العبر العاملة وحروق السداء التي تحصل نها المداء كسا وحروف الاستشاء وحروف لاستفهام وحروف الانجاب كبيم وعي وحروف النبيه كهب والا وحروف التحصيص يملا والا وحروف التمسيركاي وحروف النميس كالسمين وسوف وحرف التوقع كقد ه حرف الردع اي الرحر والمنع وهو كلا وغير ديك وال تألث تعاصيل هده فالرجع الي تب النحو م

، الحروف العاليات) هي الشؤل الدائية الكائمة في عيد العيوب كالمتحرة في النواة والمراف العاليات الم المناف المراف المائم المناف المنافع المنا

(التحريف) قاللعة هو المير اشئ عن موضعة وقاسطلات المحدثين هو التصحيفاي مير الحديث وقال بالمحلة ، وفي اسطلاح مير الحديث وقال بالمحرق بالمحالة ، وفي اسطلاح [١] ولا يدهب عدد الله ما المعمود بالمدالة المحركة المحرف لان المعن الدقس حلى في الادم كا ان كامة عاصة بالمعن المام عدد الطامين (الصححة)

الفراء تعبير المناط القرآن مراعاء الصوت . وفي الأغبان ومن البدعة نوع احدثه هؤ لا المدن يختمعون فيقرؤن كلهم اصدوت واحد فيقونون في قوله أفلا تعتلون بحديث الألعا وعدون مالاً بمد ليستقيم لهم الطريق ابدي سلكوم سعى ان بسمى النجريف النهي - وال الدقائق المحكمة بعد نيان محارج الحروف هو ان يختمعوا فيقرؤن كالهم نصوت واحد ونأني لفضهم سامش الكلمة والاحر سعصها وتجافضون على حمرعانا الاصدوات حاصية يا وفي اصفلاجاهل الحدر هو تكسر الزمام وودر وسالها مسمى بالواء النسط ميكويد تكسير وماء یعنی تحریف حروف رسم بدی طریق تودکه چون تکبیر عابید حرف آخر رسم را د اول سنظر سونستد وحرف اول زمام رامحنای حرف دوم وحرف ماقبل آخر ره وانحای حرف د وم وحرف باقیل آخر زمام رانح ی حرف سویم اول مطر دویست وحرف دويم اول زمام رامحساي حرف جهارم ومهمين فأعده تمام كسد واين الخربف. دو هن سنظر المبلد تا الحكة ومام بالرئيب ومام أول بار أبداء وعلامت أو آسب چوڻ حرف اول زمام اول در آخر زمام آبد وحرف دويم زمام اول در اول اربا آید کسیر تمام شده باشد واکر سطر دیکر حواسه باشند همال سناطر زمام اول حو ه آمد ، و در خمیع انواع سعد ماد می تحرام یا کسدکه بره م اول بار کردد. لا در نسایم تمنارجكه دران غمل نصر ميكسدكه حروف مطلوب جند البت وشمداد حروف مصلور تحريف عايند أكر حروف مطلوب عجروف باشند بايدج سعدر تحريب وأكر همتاث تماهمت سمنز و ترس قباس و در نصبی سور در تحریف اشدا از حرف اولین کسد یمو حرف اول زمام را در اول سطر دوم توبستند وحرف آخراین را در دوم سنظر دوء وهمجيين عمل ببابان وسامنده

(المحرف) على صيعة ميم الدول من المجريف برد محدين مرادق المسجف الله وقبل هردو مثناين الده ودر السطلاح شمر الآنساكة لفظي راجروف تهجى جوالده شود وعرض لفط بإشد مثابة اشعر الشاء شهال وانتاهان دهن المعن الوادا والله واحم داده وزرد احسال برعاياهمة الدن توجم والف ومم داد اكدا في عامع الصائم ا

(الاتحراف) في اللاسم الين الى احرف الي المرق وعسد الهل الهيئة هو مين القمر السار الله الهيئة هو المين القمر السار الله اليه الموسطين من الدور عن سلطح السائل ويسمى تعرض الورات والالتواء العلما وهو محلص بالسلما من ويحي في علم المرض في قصل الصاد المحملة من المان باو محراف سلمت المائة عسدهم قوس من دائرة الأفق ماين حصاسمت المائة وحمد قسمت المائة وحمد قسمت الهاد وكو الهي البرحدي

(الأنجرف) هو ابن قاعل من الإنجراق عبد الصرفيين النم حرف من حروق الهجاء وهي اللام لأن اللسان محرف م عند النصق بها هكما في الشبافية وشروحه في سِيان حروف الهجاء ، وعند الله ندسان النم شكل مسطح دي اربعه اصلاع و لا يكون مربعاً ولا مستصلا ولا معينا ولا شمم علمان هذا هو الموافق ما ذكرت افليدس. وقد يقال ماعدا هذه الاشكال الازامة المدكورة من المراهات الكال صلعان من اصلاعه الأرامه متوازيين يسعى بالمجرف وهو اثاثه اقسام . احدها أن لكول راويتان من روايه الأربع قائمين والناقيتان مختلفتين هكدا ﴿ ﴿ وَمُ إِمَا مَايِكُونَ رَاوِينَاهُ خَادَيْنِ مَسَاوِشُنَ وَالْبِنَاقِيتَانَ مُتَفَرَّحَتِينِ متساويتين سواءكا ب حادياء على أحد التواريين ومنفر حتاء على الآخر هكدا كانت احدى حادثيه مع احدى منفر حثيه على احدها والناقيس على الآحر هكدا 🛒 🔍 والأول من هدس الفسمين يسمى لذي الدعة والقسم أنا بي يسمى بدي الدائمتين ، وأبائها ماتكون راويسناه حديق محتنفلين والباقيتان مفرحتين محلمتين هكدا 🔻 والأاي وان م يكن جنمان من أصلاعه الإربعة متواريين يسمى عالشدة باسجرف ووجه السيمية طساهن هكدا يستمار من شرح اشكال الأسبس وسرح خلاصه أحساب والمتحرفة عبد المتعقيين هي العصرة التي افترن فيم - سنور دهمون او للموضينوع الخرثي وتجعيقه علمان من شرح المعلمانع سمیت س. لان من حتی السور ان بقترن بالموضوع ایکای قلب م بفترن په فقاد اعرف عن اسه فاعرفت النسبة ايشاء

(الحصف) سبح لحاروا مساد المهام هو الحرب الساس وهو شور صعار شوكه كالرارة بالمرش في طاهر المادكا في شرح الفاونجه ، ومنه في الواقية حيث قال حصف لترها بود بعايب حرد وسرح ولد وراء ، الدر تالسنتان بديد آيد حاصه وقتبكه خمردم عرق كنند .

(الحلف) بالفتح وكول اللام اوكسرها يمين رؤحد بها العهد تم سمى به كل يمين كا في المصدرات فهو مرادف لليمين كدا في عالج الرمور ، وفيه في قصل الايلاء الحلف الموقت مايصرح فيه سمين الوقت والحالف المؤلد ما عسرح فيه بالتسأسيد والحلف المحهون الملم يمين فيه أوقت لاسأسيد وغيره ،

🗸 فصل القاف 🕝

(الحرق) ، متح و باتراء المهماة الساكه سموختن ه ودر اصطلاح صوفیه عبارتست از واسطهٔ تحدیدتكه جادب است سایث راسوی فناكدا فی نطائف اللعاب .

(الحرقة) بالصم وسكون الراه الهدنة سورش وما تحده الانسبان في اندين من الرمد

اوق اس من الام اوق طم شی محرق ، و حرقه الول و حع احداقی علم حروم الول کدا فی خرالحواهی ، و حرف رد اماء است که کلام صوری کوید که رقت آورد و موحد نکاه شود اکرچه ترکیب علی و معانی سیع مدارد و مصور اشد و ین و حدائی است و ایکن احم ع مدان شرط بیست چانجادر دوق سرط است و ایدد مدان حر اهل دی دکیرد و مؤثر در طائع سلیم بود اساس دکر عصمت و قدرت و هیمت و بی سیاری مالی و این جین کلام را حدقی حواسد ، ویا سیب دکر شای اشخاص و محمولان و و قوی معارف احماء و اصحاب بود ، و به مان بی و فائی دوران بود و عدمت اشتیاتی و شد شهران و مامد آن مامد و ایخین کلام را محازی خواشد گذا فی جامع الصنائع ،

(الأحتراق) مصدر من باب الأقصال وعبد التحليل هو جمع الشمس مع أحدى الخملة المتحيرة في درجه وأحدة من فلك البروج وهو من أنواع أسطر كما يجيءً ،

(الأحراق) هو آن تمير احراره الجوهر الرطب عن الجوهر آل بن مصميد الرطب وترسب الياس و عرارته الطيب وترسب الياس والمجرق اكسر الراه عند الإطباء دواه بحرق الى يقى بحرارته الطيب الاحلاط لتصميدها وتحيرها ويسى وماستها كالفرفون كذا فى مجرا لهواهر والموجر ،

(الحقة) بالكسر لغة مائتي عليه اربع سنين من الانل وشربه من ساس بي كدا و نعص كتب الفقه دكل في عامه كنب اللمه والمعه ال الحقة هي فقداله عات سابل الي تمام اربع لامها استحقب الركوب و خمل ه ثم التحقة مؤنث التحق بالكسر والجمع حقمائق كدا في حاج الرمود في كناب الركود ،

(الحق) المسح في الله أدت وسراوار ودرست وراسب وو حد وكارى كه الته واقع شود وراحتي والمست اربامهاى حداى تعالى وراست كردر سحن ودرست كردن وعده كدا في المسحب [۱] . و رد سوفيه عارت ارو حود معدق است يسي عبرمقيد به يحق قيد كا في كشف الله ت. بس حق رد شان عبارتست از ذات الله ويجيئ في العط النحقيقة ، وفي المرحدي شرح محتصر الوقاة في احساء الحق في اللغة مصدر حق اللهي محق بالكسر الي أن ت وقد حاء تمي الله والله المواقع اللهي و وطاق المرفي هو معاهد اواقع للاعتقاد كان المسدق مطاقة الاعتقاد المواقع النهي و وطاق الما على المطابق الدين هو المحق هو الحكم المعاق المطابق بالكسر وكدا قال امحق المساراتي في شرح المفائد الحق هو الحكم المعاق المواقع يقافي على المحاف على المحافق على المحافق على المحافق على المحافق على المحافق والمحلق متشاركان في المورد ادقد بوصف كل والما المسد في عشة شرح المعام من المالحق والمصدق متشاركان في المورد ادقد بوصف كل المسد في عشة شرح المحافة المستد (المحافة)

مهما القول المصابق للواقع والعقد المعالق للواقع . والفرق للهما ال المصابغة بين الشائعين لقايمي السنة كل منهما الى الآحر بالمصافنة كما سم في باب المدعنه فدا صابق الاعتقباد الواقع فان سب أنو قع الى الاستفادكان الواقع مطالقًا كسر الساء والاعتقاد مصالقًا فلتجها فهده المعاهية العائمة بالإسفاد السمي حقا للمعني المصدري وأقال هذا اعتقاد حق على اله صفة مشهة، واعا سميت بدلك لأن المنظور أيه أولاً في هذا الاعتبار هو أواقع النوصوف بكولة حقاى أديا محمد ، و رسب الاعتاداي اواقع كان الاعمد مطاعاتكسر المدواواقع مطابق هيجها فهدء المداهية القاغة بالاعتقاد تسمى صدقا ويقال هذا اعتفاد صدق أي صادق واء سميت من عبرا لهما عن احتها النهي ، وقيل في توضيحه ان الصدق كون الحبر معانة يبواقع بالكسر والحق بلعني الصدري كويه مطاطسا له بالتاج والصادق هو الخبر المطامي فالكسر والحق على الله سفه الناطق صفه مشهة هو الخبر المطابق له بالفاح ويقديل ويسدق أكدب والجن ينمعي المسدري البطلان ويقامل الصادق الكادب والحق على أنه صفة ١. طق لا كدب هو عدم كوراجر مطاعًا للوافع بالكسر والطلانعدم كويه مطاعًا له بالفاعدوا كادب عو الحبر المعدق بالكسر والناطال هو الحبر المعير المطابق بالفتاح كدا قان بو الله لم في عاسمة المعلول (فالمدم) عبر أن الحماء والصواب يستعملان في امحتهدات والجقرواا طل يعتمدان في المفدان حتى دا سلماً عن مدهباً ومدهب محادياً في الفروع يجب عديدا أريجت بال مدهدا صواب محتمل الحدد، ومدهب مح لفينا الحطاء يحتمل الصواب وادا ستبنا على معتقديا ومعتمد حصومنا فيالمعدان بحب عليبا الرهون أحق مامحل عليه والباطن ماهو حصومًا عليه هكد على عني الثنائج كذا في الحمادية في كتاب الكراهة . أعيم ال النحق على مدهب اديدم بممي مندهم الحكم الاعتفاد والناسل عدم مطاقبه للاعتماد هكدا دكر النواوي عاد الحكم في حاشبه أحيالي في سنان أفترق إلى مدهب العبادية والمندية، والمغرال الأسوالين قد يقونون هذا حق الله وهذا حق الماد فحق الصد عارم عما يساقمه بالسنفاط الماندكالمصاص وحق الله مالايسقط بالمقاط المبرد كالصلود والصوم واخهار والحج وحرمه اعبال في الأشهر الحرم والاهاق في سنبيل الله وحرمه احماع ياجيس وحرمة الفرس بالأيلاء وعدم الطلاق ونجو دبث والهدا دونوا مستائل الطلاق والأيمان والأراد، في الماسادات دول العالملات كدا في محر المعالي في تفسيع قوله تعلى حافصوا على اصنوات واصلوء اوسطى ، وقال اعاسان احمى في حاشبة الناونج في ناف المحكوم به امراد نحق الله في قوالهم سيمدق به ا عم العمام بندساد ولا يحتص به احد كحرمة الره فامه يتفلق به عموم الممع من حلامه الاساب عن الاشتباء وصيابة الاولاد عن الصاغ وانما سب الى الله تعالى مطيمًا لأنه يتعالى عن المصرر والأشفاع فلايكون حقاله بهذا انوحه ، وامراد نحق أ هنام مانام به مصلحه عاصه كحرمه مان أعير ولذا سِناح

ماحه المانك و لايساح الرنا بعاجه الروح الاماروي عن عطاء الى ابى وباح الله قال يساح وهو وهؤ الامه بادل تسيدها و وويه ال حرمة مال العير ابعد الما شعبي به النفع المسام و هو صيابة الموال الساس ، واعترض على الاول العبا بال الصود والعلوم والعلج حقوق الله تعالى واباس معما عامه واحيث باباه الله شرعت للحميل النوال ورفع الكفرال وهذا مثعمة عامة الكل من له اهلية التكليف مجلاف حرمة عالم المير ،

(حقوق النفس) عبد الصوف سهرف عده حنوم، و نشؤها وسراد فهو حسوط كما يذكر في الفظ الخطرة في قصل الراء من باب الحاء المعجمة .

(حق اليقيل) عارة عن فاد لعاد في حق والدد به عدما وشهودا وحالا لأعلمه فعط فلم كل عقل الموت عما يعين و وقيل سم المين طاهر المبروعة و عال الدقال الإحلامل فم وحق النفين المشاهدة فيها هكذا في مر هال السيد حرجال داعم أن اليقين عمارة عن الاعتقاد أخرم الرامح الباساء وديت على نات مراساء الأولى ما تحسل من الدلائل القصيم من الدهال الواحد الموال و تحوه وهو عما لمين، و سيد ما تحسل من المشاهدة وهو عين اليقين، والما له ما يحسل بالشي يعاد اتصاف العالم بدلك الشيء وهو سعق اليقين هكذا في حواشي كند المنطق ه

(الحقيقة) بالمتح بعباق بالشران في عرف العلم على مدنى ، بها فسم من الاستمارة ويقامها المحار وهذه السطلاح الهل الفرس ويحي في فعد في الراء المهدية من بالما المهدية من الما المهدية من الما المهدية من الما المهدية من الما المهدية والحار بعدف بالمراك على توعين لان كلا مهد الله في المعرد ويستميان باحدمة والمجاز اللفويين والما في الحجمة والمحدة والمحدة في فعد الحو في المعدد المدارة من الاسودول الحديدة المراعية واقدة حلاقا في المحدة من بالمدارة المحدة من بالمدارة المحدد المدارة المحدد المدارة المحدد المدارة المحدد المدارة والمحدد المدارة المحدد المدارة المدارة المحدد المحدد المحدد المحدد المدارة المدارة المحدد المدارة المدارة المحدد المدارة المداولة على المدارة المداولة على المان المدارة المحدد المدارة المداولة المداولة على المدان المدارة ا

حقائق فمها مل المراع في ال ذلك توضع الشارع وتعيسه أياها تحيث بدل في تلك المعانى للا قراسة لتكون حقائق شرعه كما هو مدهما اوبعلتها في تلك معنى في عدن اهل الشرع والشارع اى استعمالها فيها محارا تمعو له الدرائل فنكول حقائل عرابة حاصه لاسرعيه كما هو مدهب القياصي فادا وقمت محرده عن الدراش في كلام أهل ا كلام والفقه والاسول ومن بحاطب بالتصلاحهم محمل على المعاني اشترعيه وفافاء واما في كلام الشبيارع قصدن تحدل عليم أد ألخاهر أن يكلم تأسفلاجه وهذه الله في هي الحفائق بأقياس أنيه م وعثما القادي تحمل عني مديها اللعوية لإنها غير موضيوعة من جهة الشيارع فهو يتكام على قانون اللمة فال الماسي سوكوم؛ حمَّاتُق شرعية رَّاعما أنها محارَّات لفوية . والحق انه لأثالث لهما فايه للس البراع في الها هال هي توضع من الشبارع على أحد الوجهان وهو مدهب المشرلة وأمقهاء أولا فكول محارات لعويه وهومدهب القاضي فلائبت الهماحيشده ومهم من رغم أن مدهب أقاضي أنها ماماً على حتما أنفها اللموية فتسير المداهب بالمة كونهما حد أي لعوية وكونها محارات لعويه وكونها حديائي شرعيه ، وان تثلث الرباء على هذا القدر فارجع الى العصدي وحواشيه ماومها للفهوم المستمل الملحوط بالدات كمفهوم الأسم وهذا المعنى من صعبلاحث أهل أمرسة أصاب قال ألسند البسيد قد تستعمل الحلفيةة بهذا المعنى في نعص استعملاتهم كدا في الأصول في نحث الاستثمارة الشيعية ، وعنها الماهية غلبي مام الذي هو هو وتسمى بالدات الصاء والحقيقة بهذا النفي اعم من الكلية والحرائية والموحودة والمدومة ، والعب أن أ ساء في له تنسسية والصميران للشيُّ فالمعي الأمن الذي بنسامه الثنيُّ دلك الذيُّ وبوا فان مامه الشيُّ هو بكان احصر أم أن قاب هذا صادق على الدور الدعدية فان الأسال مثلا ألد يصير الساء متهررا عما عداء سدد الماعل واعجاءهم صبروره ال المعدوم لأيكون السنانا لل لأيكول تتزرا عن عيره ما فلت الهاعل مانسانه الشيُّ موحود في الحرح لاماية الشيُّ دلك الشيُّ قال الرا الساعل اما نفس ماهية ديك الشئ مساتيعا له استناع الصوء للشمس والعفل بالرع عثها الوجود وتصفها به على ماقال الاشتراقيون وعيرهم العبانون بال المباهية محموية عنهم دهد.وا الى ال السعية هي الأثر المترات عني مأثر المدعل تومعني السأبر الاستاع ثم العقل ياثرع منها الوحود ويصفها به مناذ بناهام زيد يستشعها الفاعل في الحراج أم يصفها العقل بالوجود و وحود ايس الا اعتباريا عمليا البراعا كما الله يحصل من وشمس اتر في مقاماتها من الصوم المحصوص وارسي هها صارء منفرد في نفسه تجمل متصف بالوجود كم الدقيل يعتبر الوجود ويسفه يه فيقال وحد الصدوء بسام الشمس . و ما اساهيه ناعتبار الوجود لامل حيث نصها ولا من حبث كونها تلك الناهبة على مادهب الله المشبائيون وغيرهم القائلون لان الماهية ليسب محمولة فالهم قالوا اثر الماعل شوت الماهية في الحارج ووجودها فيه عميي اله

نجِعل الماهية متصلة له في الحارج والد الدهية الهي اثر اله معتسار الوجود لاس حيث هي مان يكون نفس الماهية صادرة عنه ولا من حيث كونها تلك الماهية سهية فعبي كلا الندبرس اثر الفاعل اللبيُّ الموجود في الحُمَارِج أما سفيسه وأما ناعسبار أوجود لأكور أأشيُّ دلك اشيُّ صروره به لامصاره بين التيُّ وهسه و فان قلب الديُّ يُعني الموجود فيرد الاشكال المدكور . قات لاسلم داك على هو تألمني اللموي أعني مايضح أن يعم وتجبر عنه ولو محارا وال سلم، ساء على أن الأسل في التمر هات المحمقة والإحبرار عن امحار و ن كان مشهورة فقرق من مانه الموجود موجود فانه فاعل و من مانه الموجود دلك الموجود قاله المساهية الألم مفاحل لك عل فركول هذا الموجود المشيار لهذا الموجود المعشيان ال بأيره أما في نعمه أوفي الصافة بأو حود على ماعرف ، قال قات لأمه يرد بال اشي " وماهيئة حتى بنصور المهما سدة ، قاب هذا من صيق الدارد والمقصود الله لاجا بر الشيءُ في كونه دلك النبيُّ الى غيرها وهذا كا فاوا احوهن ما يقوم سفسه ادلاً معابرة ابن الشيُّ ونفسه حتى يتصور القرام بديما ، وقد يحمل المدمير ألا في بدموسون هنمي الأمر الذي مسيمة الشيُّ هو ديث الأمر عمى اله لاحساح في تستوب دلك الأمن له الى عير دال الأمن فالا برد. لأشكال بالفاعل كن ياعص هاهي التمر من بالمرضى أد الصباحث ماله الانسان صاحك كن باكان ماك النعراب على ماقاء هو أن لانجتاح في كونه دلك الامر ابي عبر دلك الامر فلا نقص بالجمعة لكن بني لاسة بن بانداني يمعيي الحر، ط همرا وباطبا لان الانسان وكونه باطقا لاختساخ الى أمر غير الناطق لان تاوته له غير مملل لأورَّه ويمكن أن بقال المقصود تعريف أنناه له محت يما راس العرضي وبدأ بأكر بعص الفصالاء من أنه حربت عامة القوم في الشاهاء منحث الأموار العيامة بدين الفرق بين بالسيطية وعرارضها دون ذاتياتها لانه قد تشبيه الماهية بالموارس فها الراعرس الري لمسله كالكلى للكلى محارف الدانسات فاله لااشتباء من اكل واحر، فندبر هداكله حلاصة ماحققه المولوي عبداحكم في جوشه احدلي ، وفان المولوي عسام الدين في جوشية شرح العقائدان الضمير الأول ضمير فصل لافادته ال مايه الشيُّ يس لا اشيُّ وأيس راحم الى الذي الله ي مانه الذي هو الشي اعتيامر دعماره مع اشي يكون اشي هوا "ي ولا يْبِتْ إِنْهَانَهُ لِلشَّى ۚ الا نعمه بخلاف الحرِّءُ والعارض فأنه باعتباره معا شي والساته نسي يكون المنيُّ عبره قابك إذا أعبرت مع لاسان الانسان لأكون الإنسان لا يسان ويو أعتبرت معه أساطق يكون الأسان الناطق ولو اعترب معه الصاحك تكون الاسان الصاحك. وبهما التحقيق مهل عليك ماصعب على كل ناظر فيه من أثم ير بين ماهية الشيّ وعلنه مهذا التمريف ونحوت عن تكلفات ، والدفع أيسنا أن أحد الصميرين وأمَّد ويكافي ماله شيُّ هو واله برد الدأتي والكامة الد، الدنة على السلم تقتصي لاسيمه النهي وهذا

حسن خدا . اللهم ال احقيقية تهدا أنعني يستنعمانها أخكمياء واسكالمول والصيوقية (التصليم) قال ا ولوي عبيدار حمل احتامي في سرح التصنوس في المص الأول ال أخدئق عبد الصوفة بثء الاولى حقيقة مصامه فدله وأحدة عاره وأحه وحودها بدائها وهي حقيقة الله سنجابه ، وا . مه حقيقه مقيده منتمله سافله قالله للوحود من الحقيفة الواحنة بالهريس والتحلي وهي حقيقه العابراء والتباشة حقيقة احديه جامعه لين الأصلاق والنفييد والهمل والإنعمال والنأسر والديائر فهي مصاعة من وحه مقيدد من أحر فعالة من حمهه منفعلة من أخرى وهدء الحديم أحدية عم حددين والها مرشانة الأولياء والآحرية ودلك لأن الخصفة أندم بالله بتصفه في مقيدته الجديمة المقتية القيايدد وكل متفرعة فلابد الهما من أصل هي فيه وأحد وهو فيهمت بأعدد مفضل وطياهرته هدد حدثته هي أمنية بالطاعة الكلمة المعالية من والحة والمنفعية من أحرا فانها تسائر عن الاسياد الأنهاة وتؤثر في موادها وكل وأحد من هذه أخشت والثلث حديثه أحتساني أبني تحتما أنهي م وللحقيقة مهذا المعنى تقسيمات أحر عين في أبعظ مناعية في فيسل الأنب من بال المم . ويعض ماستعلق مهذا العصاء تحيُّ في عصر الدات السابل في فصمال أواو من باب الدان المعجمة م ومها عاهة بأعدار أوجود فعتى هذا لأساول المقدوم وأطارق أحقيته تهدا عمق أكبر من أطلاقها عمى الماهية مصدقه وفان سارح الصوالع ويشارح المحريد أن الحقيقة والدات تعلقان غالبًا على الماهية مع اعتبار الوجود الخارجي كاية كانب او حرثيه السيء فعلى هذا لايقان دات العلقاء وحصفم كدا بل ماهسها كداء ومنها مرهو مصطلح الصوفية علىكم اللميان حفيقت برد صدوقه طهور دات حق است بي خجيات ، سات ، ومحوكترات موهومه در بور دان ایمی کلامه ، وی محم السنبوت این الحق و لحمیمه فی است. مث له الصوفية فالحق هو ١٠اب واجمعه هي الصفيات فالحق النم الدات والحقيقة السم الصفاءات برتم تهم اوا صحوا داك ارادوا به دات الله تعلى وصفياته حاصه ودلك لأن المريد أدا رك الدب والخياور عن حدود النهس والهوى ودخل في عام الأحسيان يقونون دخل في عالم الحقيمة ووسال الى معام الحمائق والكان عند عن عام، تسمات والأسهام فادا وصل الى بور الدات غولول وصل الى احق وصار شبحا لأُلفُ اللاقيد، به وقلما يستعملون دلك في دوات أحر وفي صنائهم لأن مقصنودهم الكلني هو أنتوحيد . وقال الدمامي احقيقه عبد مشرشح الصوفة عماره عن صعاب الله تعالى واحق دال الله العمالي م وقد يريدون للجفيقة كل ماعدا عام الكوت وهوعالما حروت. والملكون عندهم عارة من فوق العرش الي تحب التري وما بين دلك من الاحسنام والممناني والأعر من • والحبروت ماعدا المذكون ، وقال بعضهم الكار والماعام الملكون فالعيد له الحليدار فيه مادام في هذا العالم فادا دخل في عام اختروت صار محبورا على أن مجتاز احق وأن يريد بدير بدء لايتكاه

محالفته اصلا النهى . وقدل الحقيمة هي الموحد وقيل هي مشاهدة الرمواية ويحيُّ في لفط الطراقة في فصل الفاف من لاب العداء المهملة مايريد على هذا .

(حقیقهٔ الحقائق) مد اصوارهٔ هی اخم ویحی فی فسل ایدار میراب ا مین امهمله » و ر شدیج عسدار راق کانی منفول اساکه حقیقهٔ الحقائق ذات احدیت استکه جامع هم عحقائق است و آن را حضرت حمع وحضرت وجود میخواسد . [۱]

(الحقيقة القاصرة) هي عداهن المراسة استعمال المعد في حراء مده كافي المحريد ، والاكثرون على الها مجاركذا ذكر المولوى عبدالحكيم في حوالتي الجرالي في شرح قول الشارح الشوحة مجلال الداب في شرح الخطة كا ان الأصل حديمة في الوجوب والوجوب عبدارة عن حواد العمل مع حرامة الرئا هذا استعمل في معني الدين وهو عسارة عن حواد المعلى مع حواد الرك حواد المعلى مع حواد الرك فهو عسد المعلى مع حواد الرك فهو عسد المعلى حقيقة فاصره لان كلا مهما المستعمل في نعلى معنى الوجوب والاكثرون على الله محاد لانه وهو الوجوب محواد العمل مع حواد العمل مع حواد العمل مع كرمة المرك والمدن وها المرك والمدن وها المرك والمدن وها المحاد مع حواد المرك والمدن وها المرك والمدن مع حواد المرك والمدن وها المرك والمدن المحاد ميا معن متنابه هكذا في كذب الأصول المدن والمدن المحاد المرك والمدن المحاد المدن المحاد المرك والمدن المحاد المدن المحاد المرك والمدن المحاد المحاد المرك والمدن المحاد المرك والمدن المحاد المحاد المرك والمدن المحاد المحاد المرك والمدن المحاد المرك والمدن المحاد المحاد المرك والمدن المحاد المحاد

(الحقيق) يعلى على معلى مهل مهل السنة الاست المست قطع النطل على غيره موجودة كاس او معدومة ويقابه الاساق عمى الاصر الدى سي الماسس الى عبره ومها السعة الوجود، ويقابه الاعتاري الذي لاعقق له سواء كال معقولا بالهياس الى عيره اومع قلع المعر على الاعتاري الذي لاعقق له سواء كال معقولا بالهياس الى عيره ومع قلع العمر على الاعتاري والدى حو اعتاري واللهي عمى الماسكاكي حلث حمل احدى واللهي عمى هو اعتاري واللهي عمى الماسكاكية في الأطول في تحث المستملة في تسميم وجه المشتمة الى الحقق والاستال الاعتارية والمساق و ومها ما هو قلم من القليدة المعتمدة الدهلية في المعتمدة والاستال على المعتمدة والاستال كول المناسكية والمسالة كالم المعتمدة والمدرة موحة كال الوسالية كالله كالله الوحرية والماسكي حقيقية لاب حقيقية لاب حقيقية لاب حقيقة المصية على الاطلاق فكالها عي الأفراد الحيارة المعتمدة المعتمدين فاحكم في الحقيقية الهس على الافراد الوحودة في الحراد عن مفهوم المصية على الاطلاق فكالها عي حقيقة المهدة وحودة من الأفراد والممكنة سواء كاس موجودة الموحودة في الخراد المحكمة المعتمدة المعتمدة المعتمدة المعتمدة المعتمدة المعتمدة المعتمدة المحتمة المعتمدة الم

 [1] وال عربات سند استاد حامه الحثائل في البرسة الأحدية خامعة الحيام ألحداق ويسمى حصره الجمع وحصرة الوجود (الصححة)

ى الخمارج اومعدومة فيه قحرج الإفراد الممتنمة قمني قولنساكل دح بـ مكل ما لووحد كان ح من الأفراد المكنة فهو محت لووجد كان ب ، هكدا دكر اسأحرون ، ولما اعتبر في هما العساير في عقد الوضع الاتصال وكدا في عند اعمل فسرد صاحب الكشف ومن تهمه فصاوا بمعنی فونساکل ماو وحد کان حافهو محنث او وحدکان ب مانکل ما هو مبردم ح فهو منزوم أب وقال الشريح معسادكل ماتكل أن يصدق ح عليه حسب نفس الاص يا عمل فهو ب حسب له بي الاص ، أثم يعمم الأفرادا خارجية بالمجتبة والمقدرة الاحترار عن الفصية الحارجية وهي قصية يكون الحكم فيهاعلي الافراد الخارجية المحلفة فقعد وكون.معي قولت کل ج ب علی هما ، بعدم کل جاموجود این الحدرج ب فی احداد م وصفایه يستمرم وحود الموضوء في حرم تحققا محلاق الجميمية فامه بسائره وحوده في الخارج ععما اوممداراً فان قوالت كل عقاء طائر ايس احكم فهما مقسورا على افراده الموجودة في أحسارج محفقاً لل عالمًا وعلى اقراده المقدرة الوجود أيضًا . وأعتبار خارجية الأقراد اللاحة الرعم الدهمة وهي قصية يحكم فلهما على لأفراد الموجودة في الدهن تقلد فممي كل ح ب على هذا التمدير كل ح في بدهن فهو اب في الدهن ، فقد الصناب القصدايا الى لله اقسام، والشهور السيمها الى احتيقه واحترجية بالدار الهما كبر الستعمالا في ماحث العلوم لا باعتبسار الحصر عهمه . قبل الاولى أن محمل الحقيقية شد،ملة بلافراد الدهالة والخسارحية المحققة والممدرة ولاختص بالافراد احارجيه أعممه والممدرة لتشتمين القصايا الهللاسمية وأحساسه فالراحكم فها شامل للافراد الدهرة أنساء فلول أحوال الإشبياء على أنَّه وفسيام ، فسير ساول الإفراد ، هيه واحرجه انحقته والقدرة وهذا المسم يسمى عوارم اساهنات كاردحه عاتراءه والفردية للثلة وفسياوي الروايا است في للذي للقائمان ، وقسم محاص للموجود في الدهل كالكلية والحرائية والدائية والعرصية ومحوها له وقسم يحنص للموجود الحارجي كالحركة والسنكون فيسمى ال تعتبر الك قصايا . أحديها مركمون أحكم فنها عني حميتم أفراد التوصوع دهنياكان أوخارجت محققه أومقدرا كالقصايا الهندسية والحد بهرسمي هدم حددة ، وتديثها ماكون احكم قها محصوصا بالافراد الخارجية مطلقا محققا اومقدراكفصايا الحكمة الصمنه وتسمى هدء المصية فديه حارجية ه والاثاتها لككون الحكم فيها مخصوصنا بالأقراد اللحاله واتسمي هده قصية دهليه كالمحصناليا الدينهماي في النصق وهها. اخت ترك ساها حدرًا من الأطندات أثن أراد الأطلاع علمًا فليرجع الى شرح الشمدية وحواشبيه وشرح المصالم أدوالها القصيه الني يحكم فيها محصوصا لأفراد حارجه الموجودة انحفه صف دول المعارم اللسب معتبره في العلوم والأعجث عها أيها لأن النحث عنهما إيرجع الى النحب عن احرائيمات واحرائيات لابحث عنها في العلوم توجهين . الاون انها غير متساهية تمعي انها لايمكن تسطها والعاطئهـ، ولاسطور حصرها

لامها توحد واحده عد واحده وكدا عدم ، والتان امها متعيره متحددة انوالي اسبيات المعير عليه فلا يمكن فلسط احوالها هكدا في حواسي الساير ، ومنها مقساءل المحارى يقال هذا المعيى حقيقي وداك محارى ، ومنها ماهو عير دلك كما يعال كل من الدكر والمؤاث حقيق ولفطى و سطلاحي ولفطى والمطلى و سطلاحي وتحو ذلك ،

(التحقق) هو عبد الاشتاعرد مرادق باتا وت والكول والوجود . وعليد المقرلة مرادق للله ت واعم من الكول والوجود ونجئ في مصالمتلوم في قصل المم من بال المين - ثم التحقق قسمان - اصلى وهو الكول التحقق حاصلا بشئ في نفسه فاتحا به -والما شمى وهو ان لايكول حاصلا به بل ما نقلق به على قيساس الحركة الليائية و التعية كدا في شرح المواقف في مقدمة الالمور العابة »

(التحقیق) هو فی طرف اهل الدیر شمال المدللة بایدایل کیا ال الدوقی شات الدیل بالدیل کیا ال الدوقی شات الدیل با بالدیل کدا دکر الصادق الحوالی فی حاشمیة بدیم الدران، وعبد الصوفیة هو طهور الحق فی صور الاس، الاکهة کدا فی کسمت الدمات ، وعبد القراد هو المطاد کل حرف حقه وقد سیسی فی لفظ المحوید فی فصل الدال المهمانة من بال الحم ،

(المتحقق بالحق) برد صوفیه محملی که مشاهدهٔ حق فرمایددر هر متعربی بی تدس آل متعیل قربرا که الله تعالی اکرچه متاجود است درهر مصدی باسمی پاسمی یا اعساری پاتسیی یاحدیثی منحصر ومقید بیست در بها لاحرم مصلق مقید بالسند ومقید معلق ومعربه نود از تقیید و لاتقیاد واعالاتی و لااعلاق کدا علی عن اشت عبد ابرزاق ایکاسی .

(المتحقق الحق والحس) من برى الكل معلق في الوجود له وجه الى النقيب لدوكل مقيد له وجه الى النقيب لدوكل مقيد له وجه الى لاطلاق مل برى كل الوجود حمقه واحدة له وجه مقده كل قيد ومن شناهد هذا الشنهد دوقاكان متحقق بالحق والحدق والمحدولات، والبقاء هكدا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين ه

(الحلقة) هی فی عرف الرياسيين سياسج بخلط به دائرانان عليم به التين فان اتحد مركزاهما يسمى سطحا معود كداركر عند على البرجندي في شرح التدكرة في مباحث الكينوف .

(لحجل) بالصم وسكون اليم اوسمها في الأصل من لاعمل به . وفي السطاح الاطساء هو نقسان في المكر في الأشياء المعالمة التي تتعلق نحس التدبير في المزل والمدسم وحوده المعاش ومحافظة الناس والمعاملة معهم لافي العلوم النصرية ولا في العلوم العملية عنهن علمي الطب ودايدسية فال صفف المكر فيها لاستى حمقا بن اللاده فالكان هذا داتيا في اسل الجامة وأحاية قلا علاج له . والرعوبة مرادف للحمق كذا في محر الحواهر ، وفي الاقسرائي الرعونة هي تقصان المكر والحق بطلاته ،

- ﴿ فعمل الكاف ١١٥٠ -

(الاحتباك) مل ، الموحدة وهو عبد أهن أنيان من الطف أنواع الحدف وأندعها وقل مي ثمام له او مه عليه من اهن قل ا الاعه . وذكر ما الروكشي في البرهان ولم بنسمه هذا الاسم بل سهاء الحدق المصابلي واقرده بالتصيف من أهن العصر الملامة ترهسان الدين ا يماعي ، وقال الابدلسي في شرح المديمة ومن الواع المديم الاحتساك وهو نوع عراير وهو من مجدف من الأول مااثبت عقرم في الشبابي ومن الترامي ماأنسم بعجره في الأول ، كقوله تمداني ومثل الدين كفرواكثل أندي ينمق الآيه النفدير ومثل الأمياء والكفان كمثل الذي سِمق والذي سِمق به لحدق من الأول الأماء لدلاله الذي سِمق عابِــه ومن الشاني الذي يسمق به لدلاله الدين كفر وا عليه وقوله الدخل بدلا في حيث تحرح لييصماء النقدير تدخل غير بيضاء والخرجها تحرج بيصاء للمدف من الاون تدخل عبر ليصاء ومن الذبي واحرجها . وقال ارزكشي هو ان تختمع في الكلام متقاملان فيحدف من كلواحد منهما مقسابله لدلالة الآخر عليه وتحو أم يقولون أوريه قل أن افترسه فعلى أحرامي والمارئ عمله محرمون التعدير أن افتريته فالي أحرامي وأثم تراء منه وعليكم أحرامكم و باری می تجرموں ، ونحو بعدت الدافقين ان شاء او شوب عاہم اي يعدت المسافقين ال شماء فلا يتوب عابهم أويتوب عايهم فلا يعدمهم ، ومحو ولاتفر نوهل حتى يظهرن فادا تعمران فأتوهن اي حتى يطهران من الذم ويتعمران بالمناء فاذا تصهران ويتطهران فأتوهن م وتحو حنطوا عملا صالحا و آخر سيئا اي عملا صالحا يسيُّ و آخر سيئا بصالح، ومأحد هذه المسمية من الحاث الذي معام الشاد والاحكام وتحسايل اثر الصامة في النوب فحاث النوب سند مدين حيوطه من الفرح وشنده واحكامه نحيث يمنع عنه الحمل مع الحسن والرواق ، وليال أحده منه أن مواضع الحدف من الكلام شهت بالفرح من أخوط قبعا ادركها النساقد النصير نصوعه الماهل في نصبه وحركه فوضع انجدوف مواضعه كان حائكا له مدما من حدل يطرقه فسد بتفديره مامجصل به الحلل معما أكدى من الحسن والرويق كذا في الالقاق في لوع الايجاز والاطناب

(الحَرَكَة) بِعتبع العجباء والراء المهملة في العرف العام النقل من مكان الى مكان هكدا دكر العلمي في حاشبية شرح هداية الحكمة وهذا هو الحركة الابعية المسهة بالنقلة ، قال صاحب الاطول لاتعلق العركة عاد المتكلمين الاعلى هذه الحركة الابعية وهي المتبادرة (اول) حكفاف ه حكفاف ه (كا)

في السنتهمالات أهل النمه ، وقد تصافي عبد أهل اللعة على الوضعية دول الكمية والكيمية الشهى وهكادا في شرح النواقب ، ويؤيد الإطلاقين لمنوقع في شرح الصحبائف من ال الحركة في ا مرفي العام التقال الحسم من مكان الى مكان آخر اواسقال احرائه كما في حركة ارجى النهي . وعبد الصوفية الحركة الساولة في سدى الله تمالي كدا في الطائب اللعات م تم المنكلسون عرفوا الحركه تحصون حوهر في مكان الله حصولة في مكان آخر اي خموع الحصولين لا تحصول في الحير التابي النفيد تكويه بعد الحصول في الحبر الاول والكال متبادرًا من طاهر النفريف وبدا قيل الحركة كونان في آئين في مكاس والسكون كونان فی آلین فی مکال واحد ، ویر ، عایه ان بنا حدث فی مکال واست قر فیه آلین واستنل منه فی الاً ن اشماك ابی مكان آخر برم آن یكون كون دان الحادث فی الاّن اشمان حرأ من البحركة والسمكون فان هذا الكول مع الكول الأون يكول سكونا ومع الثالث يكون حركة فلا تمتار الحركه عن السكون بالدات تمعي الله يكون السب كن في آن سكونه اعلى ﴿ إِنَّ اللَّهِ شَارِعًا فِي الحَرِّكَةِ . فالحقُّ هو المعني المتسامر من النَّمَرَاعِينَ وَلَدُ قَبِلِ الحركة كون أول في مكان أن والكون كون ثان في مكان أدن ، ويرد عايه وعلى أ موت الأول أيصًا أن الكون في أول رمان الحدوث لأبكران حركه ولا سكونا ، أعم أن الاشاعرة على ان الاكوان وسائر الاعراض متجددة في كل آن، والمعرلة قد العموا على ان المسكور كون باق غير متحدد واحتلموا في الحركة هن هي باقية ام لا ، فعني القول بند، الاكوال يرد على كلا الفريقين اله لاممي للكوس ولا كول اكول اولا وتانيا للدم تعدده ، اللهم الإ ان يفرس التحدد قرصا . وعلى القول مدم عَالَهَا يرد أن لايكول الحركة والسكول موجودين لعدم احتماع اكوس في الوجود ، انتهم الآبان يقبال كرفي في وجود اسكل وحود احرائه ولوعني سننيل التعاف . وقيل الحق ان السكون محموع الكربين في مكان واحد والعركة كول اول في مكان بال ، وتما انجمت ال يعلم ال المراد كوليل في مكال ان الل السكون دلك وبإلكون المان في مكان اون ماييم المكون الثالث وعبي هذا قس سائر التعاريف ه واعلم ايضا ان جميع المعاريف لابشستن الحركة الوصعية لانه لأكون للمتحرك سها الافي المكان الاون هكدا يستنقاد تما ذكرت المولوي عصام الدين والمرلوي عبد الحكيم في حواشيهما على شرح المعالد السسمية ونجئ مايدهم نعص الشكون في عط الكون في فصل أأ ول مريب الكاف م وأما الحكماء فقد احتلموا في نعريف الحركه فقال تعص القدماء هي خروج ما نا عوم الي الدين على التدر نح ما ساله أن الشيُّ الموجود لأيحور ان يكون القوة من جميع الوجود والا لكان وجوده ايسا بالعود المرم اللاكور موحودا قهو اما بالقمل من حمام الوحوء وهو ١ سياري مسالي والعقول على رأيهم او بالقمل من يعضها ونانقوته من بعض فن حيث الله موجود بالموته و حرح دلك البعض من المقوة

لى العمل فهو المادلعة وهو الكون والبساد قنمل الصورة السارية بالهوائية النقال رفني ولا يستمونه حركة بل كونا وقسارا واماعني الندرنج وهو البحرك فحقيقة النحرك، هو التحدوث الرالحصول اواحروج من القوة الى الفعل اما يسيرا يسسيرا اولا دفعة اردالند نح م وكل من هذه المارات صااحة لافادة تصور الحركه لكن المناحرين عدلوا عن دلك لان التموخ هو وقوع التي" في رمان بعد زمان فيدم الرمان في تعريفه والرمال متدسر باله مقدار النحركة فإلرم الدور وكدا النجان في اللادفية وكدا معني يسيرا يسيرا فقاوا الحركه كيان اول لما هو باعود من حهة ماهو بالمولد وهكدا قال ارتسطو م وتوسيحه ال الحديم ادا كان فيمكان هالا وامكن حصوله فيمكان آخير فله هناك المكاللين امكان الحصول في امكان الساي وامكان التوجه الله وكل ماهو عمكن الحصول له فاله ادا حصدن كان كالا له فكل من أسوحه إلى المكان أأ باني والحسول فيه كان إلا أن التوجه متقدم على الحصول لامحالة فوحب أن يكون الحصول بالفوة مادام التوجه بالقعل فالتوجه كان اول للحسم الذي ثجب ال يكون بالمواء في كمانه النساني الدي هو الحصول . تم آن النوحة مادام موجوداً قدد على منه شيٌّ بالنوم . فالتحركة تفارق سنائر الكمالات محاستین ، احدیهما انها من حیث آن حقیمها هی اندّی ای آ میر و الساول انبه تستارم ان يكون هساك مطلوب تمكن الحصول عبر حاسل معها بالمعل ليكون السأدي تأديا اليه وايس شيٌّ من سائر الكوالات بهذه الصفة الرئيست ماهيَّما النَّدي الي المبر ولايحصل فيما واحد من هدين الوسمين فان التي مثلا أد كان مرتب باعوم ثم صبار مربعنا بالفعل أحصول المراهبة من حرث هو هو لايستنف شيئا ولا ينتي عند حصولها شئ مها بالقوة م واما الأمكان الاستعدادي واركان يستبرم أن لأيكون المعبون غير حسبال معه بالقمل فان التاحقيق أن الاستعداد ينعلل مع العمل أكل حقيقتها ليس أدأدي ـ ولديتهما أنها تعلمي أن یکون شی مه بالهوم دن اسحرك انما یکون متحركا ادا م بسل الي المفصد قامه ادا وصل اليه فقد انقطع حركته ومادام لم يصل فقلد بني من احركه شيُّ بالقود فهوية احركة مستدرمة لأن نكون محمه؛ حد الصافة بها يكون مشتملا على قواين قولة بالعياس الها وقولة أحرى باغيس أي ماهو المقصود بها . أما أأهوم أبيء بسبه ألى المقصود الشتركة للأنفاوت يان الحركة بمعنى القدم والحركه بمبنى التوسط فان الحسم عادام في المسافة لم يكن و صلا الى المائهي والد وصل أنيه لم شنق حركة اصلاء والدنا عود الأحرى فديها تعاوت بإليهما فان الحركة بمعنى الفطع حال أصاف المتحرك مها يكون مص أحرائها عاموء وتعصها فأعفل فالقوة والعمل في دات شيٌّ واحد ، والحركة على التوسيط أدا حصلت كاب بالعلى ولم تكن هماك قوة متعلقة بداتها مل بنسمير الي حدود المسافة وتلك العسب خارجة عن دامها عارسة بها كما ستعرف فقد ضهر أن الحركة كان بالنحى المذكور للجسم الدى هو بالقوء في

دلك الكمان فيه بتأدى اليه ذلك الكمال ، ويتميد الاول عجرح الكمالات الثانية وعليد الحبثية المستقه بالاول تخرج الكمالات الاولى على الاطلاق اعلى الصنبور ادوعية لأبواء الاحسام والصور احسمه بنجسم الصاق فامها كالات اولي لما يدموة اكن لابن هذه الحثية بل مطبقة لأن تحميل هذم الأنواع وأحبيم المصلق في أنفيها أغا هو الهدم الصور وماعداه من احوابها تابعة نهاء تحلاف الحركة فام، كان اول من هذه الحيقية نقط ودنك لأن الحركة بي الحقيقة من الكمالات الثانية للاماس في الصور التوعية والحسمية، وأعا الصفت لمالاولية لاستدامها ثرثب كال آخر علىهما تحت بحب كوبه بالعوة معها فهي اول بالفياس الى دلك الكمال وكونه بيهوة معها لا معلقا . فاحاسل ال احركه كال اول للتعليم الذي هو يا وه فیکمانه الثانی محبث یکون او یـه من حهه الاس اندی هو نه بادود این نکون او یه اهدا الكمان بانتشة اليه ، وهمات توجهان آخر آل ، الأول أن يكون قو يهم من جهه ماهو طلقوة متعلقاً عا يتعلق به قو بهم منه هو با دوم كا ثابت واحتاصل فيكون الممني كمال اول حاصل للحسم الذي ثجب كوله نمعه بالقواد في كانه الثبناني ومتملق به من جهة كوله بالفواء ودیث لان احرکهٔ کال با سب ۱ الی الوساول او نقیمه الحرکهٔ للحسم الدی مجساکو به ۱۵۱ بالقوة في كماله 1 . في وحصوله له من حهه كونه نانقوة اد على انقدار الوصون اونقية الحركة بالفعل تكون الحركة ماهلمة عير حاسباه للحسم ، وسنان فالدة اله ود وش مامر أكل اق التقامن تعریف الحركة لالامكان الاستعدادی از يصدق آنه كان بالمسة الى بايعراب علمه سواء كان قريبا اوتعيدا بدخستم الدي محت كوبه معه بدءود في الكمال الثري من جهة كوبه بالغوة فاله ادا حصل مالنرتب عاله يعلل استعداده وكدلك اوالية الاستتعداد بالنسسة ال ماينرتب . واتنابي ال يكون متعلقا بلغط الكمال ويكون المعي أن العركة كمال اول للجسم الدي هو بالقوم في كماله الثاني من حيمه المعني الندي هو به بالقوم بان يكون دلك المعني سام كمنا يته ودنك فان الجركة ليسب كالانه من جهة كونه حسها اوجبوانا بل اعارهي كال من الحيمة التي بالمسارعة كان بالقوم اعلى حصوله في ال محصوص اوعيم دلك . وقله نظر وهو أن الحركة بست كالم من جهة حصدولة في أين أووضع أوغير دلك قال كالهم أنما هو يعشار حصولها عد ماكان ياعرة . ويرد على التوحيهـات أثلث اله يحرج من النفريف النحركة المستديرة الارابة الأندية الطكية على رعمهم ادلا مشهى لها الا باوهم فليس هجيَّ كالان اول هو الحركة وثان هو الوصول إلى المنهي ألا ادا اعتبر وصع معين واعتبر سائمه دون سانقده الاان هد منتهى بحسب الوهم دون اواقع الاسامار من التعريف دو في الملحص أن تصور الحركة أسهان عما ذكر فان كل عاقل بدرك النفرقة بين كون الحسم متحركا ولين كوله سب كنا والد الامور المدكورة فممنا لالتصنورها الا الإدكيماء من ا ساس ، وقد احيب عنه بان ما اورده يدل على تصورها بوحه والصديق

تحصدونها أللاحسنام لاعلى تصدور حفيقتها واعم المهاحتهموا في وحود الحركة فقيل بوحوده وقيل مدم وحوده وحاكم نيهم ارت صواقتال الحركة بقسال بالاشتراك اللفطي معيين الأول النوجه نحو المقصد وهو كيمية إلا تها يكون اخسم المدا متوسطا بين السد والمشهى ايميداً المسافة ومنتم ها ٢٪ ولا يكون في حبر [٣] "بين مل يكون في كل آن في حير حرواتسمي التحركة عمي التوسط . وقد يعمر علم بلهاكون الحديم محبث اي حد من حدود المسافة يفرض لايكون هو قبل آبالوصور المه ولانفده حاصلا فيه ما وبالهاكون الحسم فيما يين المساد ُ والمامهي محيث اي آن يفرض يكون حله في دلك الآن محا مـــا لحاله في المين محيطان به إليج البحركة عهد المعني أص موجود في الجارج فاله اللم عماوية البحس اليلامتحرك حالة محصوصة بيسب أنامه له في المندأ ولا في الدنهي بن ابيا نانهما وتستمر الله الحالة الى الممهي وتوحد دفعة ويستنارم احتلاف بسب المجرك الى حدود أنسافه مهي ياعتبار دائها مستمرة وياشار بسماءي تملك أيحدود سيابة وتواسيعة المستمرارها وسيلامها تعقل في الحيار أمرا ممتدا عير قار هو الحركة بمعي العطم فالحركة عمى التوسط تسافي استقرار المتحرك في حر واحد سوادكال ما علا عله أو ساغلا أنه فلكون صدا نسبكون في الحر المثمن عنه والبنية تخلاف من حمل الحركة الكون في الحير النباي كما نجئ في عصا الكون . الذي الأمر المتد من أول المساقة إلى آخرها ويسلمي الحركة تلعي المطع ولا وجود لها الا في التوهم أذ عند الحصول في الجزء التاني نصل ندته الى أحر. لاوب مها صرورة فلا يوجد هاك امر تده عن مندأها الى متهاها [٥] ير له الرئسم اسية المحرك الى الحرم الثاني الدي الدركة في الحيال قبل ال ترول مسامته الى أحرم الأول الذي تركه عنه اي عن الحيال يحين امن ممتد إله كا مجلس من القطرة ا باريةو الشملة المدارة امن ممتد في النحس المشامرل فيري لدنك خطبه ودائره (المسلم) الحركة أما سريفة الونطيئة . فالسريمة هي التي تقطع مسافة مساوية لمساقة الحرى في رسال اقل من رمانها ويترمها [٧] ال

ره] در را پایکننه النمی الدوی ادکونواکمهٔ صفلاحه م خاب (الصححه) ۲- انجما میل سانه بالدکر لای و دوع امرکه فها ماهی مده و عبوطره فهید سهل قال و حوفا فاستاً و انهی و اوست فها نخص (الصححه)

رج من لاحيار لوالمة في بين المدم و نهن ﴿ الصححة)

الفركه فلا وجود به في الحدرج العلا (المصحة)

[۱] یعنی ان المسحرات است. ان اسکان بدی ترکه و سنه الی اسکان اندی درگه فادا او سخت فی اخیان اندی می درگه فادا او فی اخیان صورة کونه فی کان الاول وقان رو به عن اخیان از سبب فنه صورة کونه فی شکان الدی اعد احدمت الصورتات فی الحیال قیشم ایده نام صور می ده علی انها شی و حد محمد (اصححه) [۷] این الحرکة السریمة (الصححه)

تقطع الأكثر من السافة في الرمان المساوي اعلى ادا فرض تساوي الحركتين في الساد کان زمان السريعة اقل وادا قرحن تساولهما في الرعان كانت مسافة السريمة اكثر فهدار الوصفان لازمان للسريعة مساويان أنها وأفناك عراب ككل وأحد مهمه وأما قطعها لمسأأه اطول في زمار اقصر الحاصة قاصرة، والبطائة عكمها فتقطم الساوي مرالسافه فيالرمار الأكثر اوتقطع الاقل من السافة في الرمان المستاوي ورعا قطعت مسيافة اقل في زمار أكثر الكمه عبر شامل لها م والاحتلاف بالسبرعة والمعلوم ليس احتلافا بالنوع الرابحرك الواحدة سرامة بالدلة الى حركة وتطيئة بالنسبة الى احرى [١]ولانهما قابلان للإشديما والنفص [٢/ (فائدة) قالوا عام العلوم في الصابعة الماروق الذي في المسافة فكلما كال قوامه أعاهد كال أشد تنالعه للعسمة وأقوى في أقتصاء نطؤ ألحركة كالماء مع أنهوا. أبرو الحجر الى الأرض في الماء العلماً من تروله الهما في الهواء، وأما في الحركات القسر والإرادية الممانعة الصبعه اما وجدها لابه كلما كان الحسيم اكبر اوكانت الطبيعة السارية ف اكبركان دلك الحميم نطبعته اشد تم مه ينماسر وانحرك بالارادم واقوى في افتعد، البيه، وان اتحد المحروق والمساسر والمحرك الارادى وس تم كان حركة الحجر الكبير الط من حركه الصمير في مسافه واحدة من قاسر واحد اوتمانيه الطاعه مع تدامة المحروو كالمهم المرمى عُوم واحدة أبرة في المناء وبارة في الهدوال وكالشحص السائر فهما بالاراده ورنمنا عاوق احدها أكثر والآخر افل فتعبادلا مثل أن محرك قاسر واحب احسم الكبر في هوا، والصمير في ادا، الذي تربد مما وقبه على مماوقة ا هوا، عقدار الرباد ابنى في طبيعة الأكبر . وأيدا الحركه أما أبيه وهي الاستقال من مكان الي مكان تدريحـــ وتسمى النفلة ، واما كميهوهي الاسقال من كم الي كم آخر تدريجـــا ، وهو ولي تمــا دكر الشارح المديم من أنها التقدال أحدم من كم الىك على الندر نح أد قد ينتقل الهدول والسورة ايسا منكم اليكم، وهدء الحركة تقع علىوجوء المحلحل والتكالف واللمه والدنول والسمن والهرال . واماكية وهي الانتقار مركبهم الي احرى للدريح والسم بالاستحالة أيسنا ونحيُّ في فصل اللام ، وأما وصنعية وهي أنْ يكون لاثنيُّ حركة عمرٍ الاستدارة فان كل واحد من احراء المتحرك بفارق كل واحد من احراء مكانه توكان ٣ مكان وبالارم كلم مكانه فقد ،حا مال نسبة احرائه الى احراء مكانه على النامر خ ما وقوله. لوكان به مكان ليشمل المعريف فلك الافلاك م والمراد بالحركة المستديرة ماهو المصطاء وهو مالا مجرح المتحرك سها عن مكامه لااللموي هال مصناها اللموي اعم وي دلك قال

[[]١] عم ال ماهيمنا ونحدة - (بمحجه)

لَّا ﴾ أَ قال نَسَنافُهُ الواحدة يُمكن قطُّمها حركان محاملة في حمراب السبرعة و دعليُّ قال يكونان قصايل للحركان لان الفصول لانسل الإشتاداد و القص (المتجملة)

الحسم ادا تحرك على محيد دائره يقال اله متحرك محوكه مستديرة فعلى هدا حركة الرحى وصعبة وكدا حركه الحسم الآحر بدي يدور حول هيسه من غير أن تحرح عن مكانه حركة وسمية ، وفيل أحركة الوصعية متحصره في حركة أأكرة في مكانهم، وأبس شيُّ اد الحركه في انوضع هي الاشقال من وضع إلى وضع آخر تدريحًا ، وقيل حصر الوسعية و الحركة المستديرة ايصنا ليس شيٌّ على ماعرفت من منى الحركة في الوضيع كيف والمدائم أوا قمد لقبد المقل من وضع إلى وضع آخر مع أنه لاتحرك على الاستدارة وثبوت الحركة الابنية لايساقي دلك مع لأنوحد الوصعية هناك على الاعتراد ، وساعملة عالحق ان الحركة انوضعية هي الانتقال من وضع أني وضع كما عرقت فكان الحصر المدكور ساء على ارادة الحركة اوصعبة عن الانفراد ولدا قبل الحركه الوصعبة تبدل وضع المتحرط دور مكانه على سدق التدرج وتسمى حركة دورية أيصا أنهى. وهذا أتنقسم بناء على ن اخركة عد احكم، لا فع لا في هذه الدولات الاربع والما للى المولات فلا تقع فها حركة لاق الحوهر لان حصوله دفي ويسمى بالكون والمستاد ولا في باقي مقولات العراس لانها تالعة معروب تها دن كانت معروب بها عا نعع فيه الحركة تفع في تلك المقولة الحركة ايسما والافلاء ومعى وفوع أحركة فيمقولة عبد حمياعه هو أن تلك المقولة مع بِقَائُهِ، سَيْهَا تَشْعِير مِن حَانَ الى حَانَ عَلَى سَمِيلِ التَّذَرِ نَحْ فَتَكُونَ تَنْكُ الْمَقُولَةُ هِي المُوسِيوعَ الحميقي دنك أحركه سنواء فلب أن حوهم الذي هو موصنوع لبلك المقوية مو**صوف** شالمان الحركة بالعرس وعلى ساميل التبع أولم على . وهو باطل لأن انتسود مثلا بيس هو أن دأت السواد يشتد لأن دلك السواد أن عدم عند الاشتقاد قليس فيه أشبتداد قطعا وأن بي وم محدث فيه صفه والدُّم فلا اشتداد فيه أبضا وأن حدثت فيه صفة والدُّم فلا تبدل ولا اشتداد قصما ولا حركة في دات ا ـــواد على في صفة والمفروس خلافه . وعبد حماعة مصادان علت للقوله حدس نلك الحركة قموا أن من الاين ماهو قار ومنه ماهو سنيال وكدا الحال في الكم والكيف والوسع فانسنيال من كل حنس من هده الإحباس هو حركة فالكون احركة نوعا من ديما الحبسء وهو ناطل ايصا دلا معني للحركة الائمير الموضوع في صديد على تستبيل المدريج ولأشك أن أكبير أنس من حسن المتمع والمتبدل لال المندل عالة نسبعية اصافية والمتبدل ايس كديك فادا كال المتبدل في الحركة ه ما مفولات لم يكن شيء مها حديد بديدل الواقع فيها . والصواب أن معنى ديث هو ان لموضوع بخريد من نوع الله الموله الى نوع آخر او من صلف الى صلف آخر اومن قرد الى قرد آخر ۽ وايضنا الحركة اما دانية اوغرسية قالوا مايوسف بالحركة اما ان تكون الحركه حاصلة فيه ما يحقيقة مان تكون البحركة عارضه له ملا توسط عروضها نشئ آخر اولا حكون مان تكون حجركة خاصلة في شئ آخر بقياريه فيوضف بالحركة تبهمنا

لدلك وأثاني يقسال له أنه متحرك بالمرص وبالذم وتسسمي حركته حركة عرصية وتنعية كراك المعينة والأول يقال له أنه متحرظ باندات وتدسى حركته حركه داتية . والحركة التناتية ثائة قسام لأنه اما أن يكون صد الحركة في عبره وهي الحركة الفسرية أويكون مندأ الحركة فيه أما معالشعور أيشعورمندأ الحركة بالك الحركموهي الحركة الارادية أولامم الشعور وهي الحركة الصعبة فالحركة الباتية طلعيه وكدنك حركة النمس لان ميدأ هاين الجركتين موجود في الشجرك ولاشعور له بالجركة الصادرة عنه ما وقد الجعباً من جمل الحركة الطعية هي انصاعدة والهابطة وحصرها فيهما أدنجرج عنها حيثك هابان البحركتان وكدا أحصاً من حمل التحركة الطبعية هي التي على وتيرة وأحدة من عير شدمور بحروح هاتين المحركتين ، ومهم من قسم الحركة الى دائية وعرضية والدائية الى سنة اقسام لأن القوة المحركة الكات حارحة على المحرك فالحركة قسرية والالم تكل حارحة عنه فالما ان تكون الحركه نسبيمة أي على سع وأحد وأنا أن تكون مركة أي لأعلى سع وأحداء والمستيعة أما أن تكون باراده وهي الحركة القدكمة أولا باراده وهي البحركة العسمة ، والمركاء اما ن كون مصدرها الموة الحاوانية اولا والثابية الحركة النسائية والأولى اما أن تكون مع شنمور بها وهي الحركة الأرادية الحيوانية أومه عدم شاعور وهي الحركة النسيجيرية كمركة الايس (فائدة) الخركة تقصي اموراً منذ. الاون مانه الحركة اي السنب العاعلي[١٠ م الناني ماله احركه اي محله، ٦] . ا نالك ماهيم الحركة اي احدي القولات الارام ، اتراج ماسه المحركة اي سعاً ، والخامس ما اليه الحركة ای استهی وهما ای اسداً واستهی بالفعل فی الحرکة استقیمة وبالفرض ۳ فی الحرکة المستديرة ، السنادس المقدار اي الرمان فان كل حركة في زمان بالصرورة فوحدتها متعقه توجدته هدم الأموراء قوجانها الشجصية توجدته موصرعها ورمانهما وماهي فيه ويتمع هدا وحدة ما منه وما اليه ولايشير في وحدم الحرك وسددم ، ووحدتها النوعية بوحده مافيه وما مسه وما اليه ، ووحدتها احدب بوحده مافيه فمط ، فاخركة في كل حس حسى من الحركة فالحركات الآياء كلها متحدم في أحدى المبالي وكدا الحركات الكمية والكرم. • ويترتب احساس الحركات مترتب الاحد باس اليي هع تلك الحركات

[[]١] قال احركه اص تمكن الوجود فلابد بها من عله بدعده (الصلامة)

[[]٢] قائما عرش للابد لها من عمل تقوميه (الصعمه)

[[]٣] لان الحركة المستديرة الفلكية الزلية الدية عند الحكم ، فلا يكون هـ الد وسع هو مـد. الحركة اومنتهاها الا مجسب العرص (المحمد)

^[4] في كون الحركة واحدة ـ جمله وريت لان البحوك عمرك مد عرك. احر قال نقط ع حركته و لحركة واحدة شخصة عمله الصال المسافة ولا تمير في تلك حركه يوحب لاتدنيه فيها سيرما يتوهم من الله د تعصها الى محرك والعمل الى آخر ولا تجرى فيه فالفعل ولا فصل ﴿ للصححة ﴾

مها فالنحركة في الكف جنس هي فوق الحركة في الكيميدات المحسنوسة وهي فوق حركه في المصرات وهي حسن فوق النحركة في الالوان و هكدا الي ال تمتهي الي لحركات النوعدية اللئهية الي أخركات الشبيخصية ، وتصداد أخركتين أيس للصالد المجرك والرمان ومافاء ال الصناد مامه وما أأسه الماءات كالتسود والتابض أولأهرض فالصعود والهبوط فان مبدأهم وصهاهما تقلتان مهالدسان عرص لهما تصباد من حيث ان احدمهما صارت مندأ والاحرى ما بهي فاكتماد اعا هو من الحركات استعامية المشاركة في الحدس الأحير فني الاستحارة كالمسود والتسمس[1] وفي اكم كا سموء والدنون وفي المقلة كالصاعدة و الهابعة والماء لحركات الوصعية فلا عباد فيها (فائدة) القبام الحركة بيس بالداث الريانقيام الرمان [٣] والمسافة ٣]والمتحرية فان الحايم اذا محرك محرك الحراؤم المفروضة فيه والحركه العائمه تكل حرم عبر الفائمه باحره الأحر فقد القسمت الحركة بالفسام محلها (فائدة) دهب بنص الحكماء كارسطو واتباعه والحائي من المعرلة الي ان وين كل حركمين مستفييتين كصاعدة وهابعه سكونا فالحجر ادا صفد قسراتم رجع فلابدان يسكن مم بسهما فين كل حركة مستقيمة لابد أن بانهن الى حكون لابها لاندهب عبي الاسقامة أبي عبر البراية ماويرعه عبرهم كافلاطول واكثر اسكلمتل من المعرلة وال شئت تحقيق الماحث فارجع الى شرح الواقف وشرح العوالع والعالمي وعيرها وتدليب و الحركة كا تصلق على مامي كدلك بعاق عبركده عارسة الصوت وهي الصم والمنج والكسر ويقامها السكون قال الامام درازي البحركات ابعداس المصولات له الدلا فلان المجروف المصوتة فالة للرياده والقصان وكل ماكان كديك فإه طرفان والإطرف في القصان للمصولات الأهدم الحركات لشهادة الاستقراء . وأما تُأبِّ فلان الحركات توم بكن أهاص الصوتاب لما حصلت المصوبات تحديدها فان الحركه أد كات محامة نها ومددنها لمءكان أن تذكر المصوتات الاناسشاف صابب آخر نحمل المصوب لا بالله لكن النجس شاهد نحصول المصوفات بمحرد تحديد الحركات كدا في شرح المواقف في محث مسموعات م حركات الأفلاك وماقي احرامها له اساء ، التحركه النساطة وتسمى مدتسامه وبالحراكة حول المركز ايصا وبالحركة حوب الفطة الهما وهي حركه تحدث نها عند مركز أأهلك في أرمنه منسباوية روايا متساوية ، وأمارة احرامي تحدث مها عبدامركر فيارمه متساويه قسي مساويه، والحركه اعجلمه وهي مالأكوب

ال عامل وعال مسارعان نحت حركه في الألوال ومنتساركان في الوضوع ويديد من الحلاف ماهو أكثر تميا بين احدها وبين التصفر التحمر وغيرها قهو عاية الحلاف ولامني للنصاد لا دلك (لمساعده)

 [[]٣] لاية عارس نها فيمسم باعدم عارسها فالحركة في نصف ساعة نصف الحركة في سناعة
 (مصححة)
 [٣] لانظافها فإلها فالحركة إلى نصفها لصف الحركة إلى كلها (لمصححة)

كدنك ، والبحركه المفرد. وهي الحركة السادرة عن فلك واحد وقد يسمى بسيطة لكر المشبهور أن النسيطة هي المتشباعية , و حركة النزكية وهي الصادرة عن أكثر من فلا واحد ، كل حركة مفردة بسيطة وقل محلمة مركة وابسكل بسبيطة مفردة وليس 6 مركة محالهم ، والحركة الشرقة وهي الحركة من المسرق الى العرب، سميت بها تطهو الكوك ما من اشترق. وتسمى ايسا حركه اي خلاف النواني لامهــا على خلاف توا. البروج. والعص يسمها فالعرابية لكونها الماحهة العرب ، والحركات الثراقية أرام ما لاوا أخركه الأولىوهي الفائك الأعصرخون مركز العالم سعب جالاجا أرن مايعرف من الحركار الديهو يقبلا الفا لقادليل وتسمى محركه الكيل صداد العلاشالاعدم يسمى ايعه الطلك الكارلا بافي الأحرام في حوفه. و"سمى أيضا ناحركه أ يومية لأن دوره أعالك الأعصم "تم فيأوريا من يوم الدانه على اصطلاح الحساب. والسمى ايصا باحركه السريمة لأن هذه أخركة اسر الحركات . اثنامية حركه مدير عطاود حول مركزه، وتسمى حركة الأوج ادفى الله الاوح الثاني بعطاره فينجرك هذا الاوح نحركه المدير صرورته والسالمة حركة حوره نقمر حون مركزيه وتسلمي غركة الرأس وأبدات النجركهما مهامه الحركه بالراه حركه عائل الفمر خون مركزه، ويسمى حركه اوج العمر التحركه محركمه ولذكال الاو كما تحرير مهماء الحركه كديك إعرال حركه الحورهن العسا يسمى المعص محموع حرك الحورهن والمائل محركة الاوح صرح له العلامة في النهالة . والحركة العربية كحركة فلا الثوات وهي الحركة من المعرب إلى المسرق، والسمى يصا بأخركه إلى أموالي لامها عا توالي البروح، والمعص يسمها شرفية أيضا لكونها الياجهة اشترق، وفسمي إيسا باخرا المطالة لامها التعلُّ من الحركة الاتولى وينحركه الدنية لانها لاتعرف أولا الله أقامة دنال وحركات الساءة المسياره العد السمي بالحركه أأنيه والنطولة والي النوابي والعر اوالشرفية ، فمن أحركات الدراية حركة قلك الثوايث، ومنها حركات الممثلات سنور ممتل القمر حول مراكرها ، ويسمى حركات لاوجاب والحورهرات وحركات المقده ومنها حركات الأفلان الحسارحة المراكر حول مراكرها ، وحركة حارج مركر كا كوك بسر مي مجركه مركز ديك الكوك اصطلاحا ولانساسي حركة مركز التدو · كما زعم النفس والكانب إطاق عانب تحسب المعه ، وحركه مركز . عمر السبعي با « المصعف الصاء أغيران حاح مركن ماسوي الشمس يسمى حملا فحركة حامل كل كوكد كما تسمى محركة المركز كديك السمى محركه المرض لان عرض مركز المداوير الماحص مها فلهده الحركة ادخل في عرض الكوك وهي اي حركه العرض هي حركة العوال ميها أدا أصيدت وقيست الى فلت البروج . أعم أن مركز المدوير أدا سارقوب من منط الحمامل في زمان مثلا تحدث زاوية عند مركز معدل المسلير و إشهر مقد إها من سطة

معدن المسير وبهذا الاعتبار يعال لهده احركة حركه المركر المعدل الوسطى ومحدث ايصه راويه عبد مركز العام ويعثر مقار رها من منعقه الروج ونهذا الأعثيار نقان لهده الحركة حركة المركز الدول ، و دا أصفت الى حركه المركز المعدل حركه الأوج حصل الوديمة بالمدل فادار ربد المحديل الثاني على الوسط المعال الوغص منه يحصل التمويم السمي با صول وهذا في المتحيرة ويعم من ذلك الحال في البيرين فلهذا سميت مهدم احركة الصافة ابی فلیت المروح تحرکه الطول . ومعنی الانسافة الی فلک البروج ال تعتبر هذه اخرکة ما مسابة الى مركز فلك البروح الذي هو مركز الديالم . اعلم ال محموع حركة الخارج والممتن في الشمس والمنجيرة يسمى حركه الوسط وؤد تسمى لحركة المركم فقط محركة الوسط واهل أممل سنمون مخوع حركة الممثل وأصل حركة اختامل على المدير فی عصارد لمالوسط فاسهم با سموا فصل حرکہ اخابل علی حرکبه اندیز فی عطارد بحرکہ البركر سموا مجوام حركه الممثل والمصل المدكور مجركه الوسط ماواما أوسط في القعر فهو قصل حركه المركز على محموع حركني الجورهن والماثل لاو تسدمي حركة مركز القمر في الصون أيمه . وقد تسمين حميام أخركات المنتوية وسبط ، وحركه الاحتلاف وہی حرکہ تدویر کل کوک ، سمیت ہو الان تعوام انکوک بختلف ہا فتارہ تراد تلك الحركة على الوسط وتارة تنقص منه للجال النةويم، وتسمى إيسا حركه خاسة الكوك لان مركز ما تحرك مها بلا واسمه وهذه الحركه ليبت من الشرفة والمرسة لان حركات اعالي التداوير لأعانه محانمه في أخهه خركات أسافيها لكوبها غير شاطة الارس فالكات حركة اعلى الدوير أي أأوالي أي من المعرب إلى المسترق كالت حركة الإسفل إلى حلاقه واركات لاعكس في مكني . هذا كله مما نسستمار ثما لا كره العباصل عبد العلى البرجندي في تصانيفه في علم العيثة والسيد السند في شرح الملحص ،

(الحكلة) بكسركل مابحك كاحرب ونحود ، وحكه الاست هو ان يجد الاسسان في الله عبد استشاق ، هوا، المارد حرفه لداعة شام الى دماعه وتدمع مها عبر م ورعا وحدها من عبر استشاق الهواء المساردكدا في الحر الحواهن ، وفي الاقسرائي وشمح الله يونجه المرق بين الحكمة واحرب ان الحرب شور صمار بعصها وكبر بعصها محلفه في الرصوبة واليوسة و بقمح وعيره مع حكة شايده والحكمة لايثر معها ،

(المحكث) هو دوا، نحدت حلط لداعا حاراكدا في الموحر ، وفي بحر الحراهم، المحكث هو الذي يدام من حدثه وتسحيه الى ان يحدث الى المسام احلاها لداعة ولايسام التقريح كاكيكم ،

- ﴿ صل اللام ﴾-

(الحاصل) اسم فاعل من احسول وفي التصلاح المجاسيين يطبق على مايجصل تعمل من الاعمدل احسبانية من التاصيم، والعليف والحمع و المريق والصرب، وحاسل الصرب يسمى للمصروب ايتما ، وماحصل من العسمة يسمى لاحسارح من القسمة ،

(التحصيل) في اللمة لحم وفي مرف المنام حم الهر مطاعب كدا في جامع الرمور ويؤيده مافي الدخليل الدخليل من التحصيل عام في تحصيل كل شي لكه على استعماله في تحصيل العلوم، وعد اهل التممية عاره عن تحصيل حروف الاسم ويحي في لعصامه المعلى في فحصيل الدياء من بال العين الهماية وعد المنطقيين عبارة عن حمل القصية تحصية فقيع الصاد المستدية وهي عدده قصية حملية يكون كل من موضوعها ومجولها وحوديا بان يكون استمال عارها من معهومي الموضوع والمحمول عيما سنو مكانت موجعة كقونا ريد ايس بكان، سميت مها الكون كل واحد من الطرفين فيها وحوديا محصلاً ورئ محمل الم المحدية بالموحدة وقسمي السناة من طرفها ومجودا فيها الأمرة ليس حراء من طرفها ومجودا فيها الأمرة ليس حراء من طرفها ومجوداً فيها الأمرة ليس حراء من طرفها ومجوداً ما المعلق مهذا في لفط الساب والفظ المعدولة .

(الحل) ما متح والمشديد مند المهد فيدات يكون ترقيق الموام خلا ، والأنداد خصو دلك بالمرقيق المن الرمه فياء الماده كالسمليم ودهنه كذا في مجرا جواهن ، وفي استملاح للماء عدره عن ال يبثر نقله ، وعكسه المقد اي ال سهم الرا ، مثل الحل قول لمعل المعارية عابه لما قبحت فيلاته وحسلت خلائه لم يرل سوء العلى يقتساده ويصلدق توهمة الله يلا ده اي قول المعل المراب ما فلحت الحملة وسارت أعار مجلاته كالخيطل في الذي يدا ده اي قول المعل المراب ما فلحت الحملة وسارت أعار مجلاته كالخيطل في الرازه منزال سلوء طبه يعوده الى تحيلات فلسنده ويوهات باسئة ويصدقي اوهامه الي صارت عاده له ، فهذا المبر حل سمر الى الصلاء ومثنان المقد شمر المتاهية ، شامر ، مايال من الوله تطفقه ويجيفة آخره يفخر ، فهذا الشمر عقد قول على رسي نقد تعدالي عنه مالا في آدم والمحر واعد وله نعمة و آخره حيمه ، كذا في المعول في الحرفة ،

(الحلال) بالفتح هو فی النمرع ما آوجه الكتبان والسدة بسب عائر مهدج. وفی العلم یغة مالا بد فیه من البلم ولا یكون فیه شدیه از آدكه بیقین بداند که حرام است بعضی علمت شریعت عائر و حلال دارید و علمتای صریعت محموع بسدارید از آنكه بیقین داسد که حلال است كدا فی محمع السلولاء وفی حلاصة بستون الحلال هو الدی قد

القطع عــه حق المعر وقال سهل مالا لعصني الله فيمه قال النبي صبى الله عليــه وآله وسيم من أكل الحلال أربعين يوما نور لله فدة وتحرى بأنابيع الحكمة من قدينة أشمى م قال ابن أحجر في شرح الأرامين لاووي فيشرح الحديث السيادس الحالان صد أحرام عه وشرعاً و الحَالان أَسِينَ أَي أَصَاهِمُ هُوَ مَانْصَائِلَةً لِهُ لَى وَرَسُولُهُ أَوْ أَحْمَعُ المسلمون على تحديله بعيمه أو حدسته ومنه أيضاء عام بعير فيه سع على أسهل أنفو لين . والحرام البين ما من أو أحمع على تحريمه نفسه أوحنسته أو على أن قيمة حدا أوثمر يرا أو وعيسدا . والمشائبه مارس بواصح والحرا والحرمة تمسا سارعته الادلة وتحادثته المصابى والاساب فبعشها يعصده بديل اخرام والصهاب يفصده دلمال الحلان بأوس تمرفسر أخمد والبجق وعبرهما المشقية عا احتمف في حل أكله كاح ل أوشير به كاأنا بد أواديبه كخلود أأساع أوَّأَلَسَه كسع المرية له وفلسره باحمد مرد للحنائط أخلال والحراء، وحكم هذا أثه بحرح قدر الحرام ويأكل الحلان عند كثيرين من العلماء لسنوا، قل الحرام ام كثر ، ومن المشتبه معملة من في ماله حرام فاورع تركه مصفا وان حارب وهال واعتمده المرالي ان كان اكبر ماله الحرام حرمت معاماً" . ثم الحصر في الناته صح بح لابه أن بص أو أحمع على العمل فاخلال أو على المنع حارما فالحرام أونك عنه أوعارض فيه نصان ولم ينع المسأخر أمهما فالتشمه أأوابس المراد المارسها تقابلها على جهه وأحدة في البرجايع فال هذاكلام متساقس بل المراد التحارض محيث نخيل الساطر في ابتداء نظره فاذا حقق فكرم رجع ، والمشاتهات لايعلمهن كاثير من الناس لتعارض الادلة واما العاماء فيعرفون حكمها متص اواحساع اوقدس او استنصحاب ومحوها قاذا تردد شئ ابن احل والحرمة وم يكن قيه نص و ﴿ اهمام احتهاد اختهاد فيه واحد باحدهم بالدليل المسرعي فيسير حلالا نو حراما وقد يكون دليله عبر حال عن الأحمان فركون الوزع تركه وما لم يعلمن مخايسه فيه شيُّ قهو ناق علي اشتراهه بالنسة الى العلماء وغيرهم كسيٌّ وحده في باله ولم بدر هل هوله او ميره وحيثم احتلفوا فيما يأحد له فقيل مح له والوزع تركه وقيل محرمت لاله يوقع في احرام وقيل لاَيْمَ لَ فَهُ وَاحْدُ مُمْهِمِتُ قَالَ أَمْرَضِي وَأَسْوَاتُ الْأَوْلُ قَالَ الْتُصْلِفُ أَيُ أَدُووَي القصاهل ال هذا أخلاف محدج على الخلاف في الإنسياء قبل ورود السراء وفيه اربمة مداهب. الأون وهو الاسح اله لامحكم مختبل ولا تحربم ولا الماحة ولاعبرها لان التكليف عســد أهل أخق لايدت الاندسرع ، والشابي أن الحكم الحل والانامة ، فين الفرطني دليل الحن أن الشرع أحرجها من قدم أخراء وأشار إلى أن أتورع تركها تقوله دع مايرسك افی مالاً پرسِمت ، ومن عبر نانها حالان بتورع علمت اراد ناخلال مطافی الحدائر انشیامین للمكروم بدليل قونه يتودع عها لا مباح المستوى العرفين لانه لايتصور فيه ورع ماداما مستویان بخلاف ما ادا ترجیع احدها فان کان الراحیج انترك كرم او العمل ندب م والنات

المام والرامع التوقف مولقد اطب ابي الحجر هها الكلام وذكر اقسام المشتهات مصالا ش اراد قلیرحم الی شرحه المدکور . وقال المینی فی شرح البحدری فی کناب المام فی شرح هذا الجديث بعد ذكر أكثر الاقوان المذكورة لحصل أنا عا نقدم ذكره أن في أنتشام ت المدكورة في لحديث الى يدمياجماما اقوالا م احدها الم التي تعارضت فيها الادية فاشتبهت اثنل هذا يحب فيه اوقف الى الرجيح لان الافدام على احد الامرين من عير وحجن الحكم تعیر دیان بحرم. و ثالم اما امکروهات و هو قول احطابی و المادری وغیرهم و پدخل فیه مواضعا كالاف العاماء وثائهاانها المناجات وقال للعمهم هي خلان يتورع عها وقدرده الفرطبي واحبار القول أداني . فارقبل عدا تؤدي اليارفع معاوم مناشيرع وهو أن النبيضلياللة عليه وآله وسلم والحلفاء بعده واكثر أسحانه عليهم السلام كانوا يرهدون في أسم في الماكل وعيره . قلب دلك محمول على موحب شرعى اقتصى ترحيبح النزك على التمل فلم ترهدوا ق مساح لأن حقيمه المساوي أن في امر مكروه وأكن المكروه ثارة يكرهه الشرع من حيث هو وآثارة كرهه لامه يؤدى آنيه كانقيلة للصائم عام، مكروهة لما يح مي ممه من افساد الصوم . وقد احتلف النحاب الشافتي رحمه لله في ترك الطيب و رك للسي اللهم فقيل أيسي منساعة وقيل آمه طاعة وقال آمن الصناع يختلف دنك باحتلاف أحوان النباس وتفرعهم للماده واستعالهم بالصيق والسمه م وقال الراجي من النحاسا هو الصواب واما ماتجرح أتي بات الوسوسة من تجوير الامر النعيد فهذا - يس من الشهبات المطلوب الحنسامها كبرك السكاح من تساء للبكم خوفا عن ال يكول له فيها محرم ناسب اورصاع اومصد هرة والرك استعمال ماء لجواز صهوش التجاسة الى غير دلك مما يشده مهدا بان يكون سبب ا لنحريم فيه محرد توهم المبنى من الورع ، قال المرطني الورع في مثل هذا وسوسه شيعنا يه الد البس فيه من معنى الشهة شيٌّ وسنت الوقوع في ديك عدم المم بالمداصد الشيرعية النَّهي ، وإنجلُّ ماسطق نهدا في لفظ أأشهه وأورع م

(الحلول) به متين احتام العلماء في تعريمه لدى هو احتصاص شئ الشها نحيث لكون الاشارة الى احدها عين الاشارة الى الآخر ، واعترض عليه الله ال الريد بالاشارة العقدية فلا اتحاد اصلا فال العقل يحر بين الاشارتين ، وال الريد بها الحسية الا يصدق التعريف على حلول الاعراض في اعردات لعدم الاشارء احسية اليه ولا على حلول الاطراف في محلها كلول النقطة في الحد والحدق السطح وا سطح في الحدم لال الاشاره الى الطرف عير الاشارة الى دى الطرف ولو سم فيرم منه ال يكول الاطلاق المتداحلة حلا بعضه في بعض وبيس كدلك وايضا بصدق العريف على حصول احدم في المكان وبحود بعض بعض والشخص في الهاس مع الله ليس محلول السلاء واحيب بال ساء التعريف على دأى المتدمين المجوزين للتعريف بالاعم والاحض ، وبال غراد تكول الاشهارة الى احدم عيل المتدمين المجوزين للتعريف بالاعم والاحض ، وبال غراد تكول الاشهارة الى احدم عيل

لاشاره الى لا حره ال لا تحقق الاشارة الى احدها الا وان يحقق لاشاره الى الا حر علدات و بالتابع أي لأمكن عند أأملن تنابهما في لأشاره، وبان يراد بالاشتنارة أعم من أحقلية الحسيمولا شك أن الاشارة العقبية الى الحردات قصدا والدات هي الا ارد أبي ماقام مها لهم وبالعكس ، والاشارة الحسم الى دوى الإطراف قصدا وللدات هي الاشهارة الى لأطراف ناتسع وتأمكس ء والأطراف للسنداجية الجارجة عن التمريف اد التسداجين لتصبي الأتحاد والحول يقتصي المديرم برانحاص عير أنحبص له وأن كالما متحدين أشبارة كدا الحال في حصول اختم في مكان وا شخص في الداس لانه تحوز تحقق الاشارة الى خبيم والشخص بدون الإشارد الى أمكان واللمس لاباتدات ولا بالندم كدا ذكر العلميء ل قلت حال عاد الحكماء منحصر في الصورة والعرض مع أن التعريف يصددق على حسول الدماقي أورد و أبار في الحُدِد مافول الراب انجاد الأشبارم هو الانجاد الدائمي لابه المرد اكامل قلاله من أن تكون أخال وأعمل شحرت لأيكون كن مهمسا وحود مامرد صللا ومثل هذا لايصلور الافي الصورد والهنولي والمرض والمرضوع، قرحع خاصل لتعريف الى ماحتاره صاحب الصدري حيث قال معنى حاول أبيُّ في سيٌّ على ما دى اليه ماري هو ان يکون و خوده في نفسته هو نعيله و خوده نديث ا انيُّ و هذا احود ماقيل في ناریعه حیث لایرد شی تما برد علی عبره اشهی ه و دار دکر ا ماسی همت اعتراضات احر لايرد شيُّ ، ١٠ على هذا النحديق . وقبل معنى حلول شيُّ في شيُّ هو أن يكون حاصلاً فيه نحيث تتحد الاشارة - بهما تحة م كما في حلول الاعراض في الاحتمام أوتقديرا كحلول العلوم ل المحردات ، والمراد بالحصول مالا يكون تصريق الاشحاد على تصريق الافتقاله فلا يصلماق على الإطراف المتداحية ولا على حصول الحسير في المكان الـ لا يفتقر الحسيم إلى المكان والا برم نقدم الكان عابه هدوخيف كدا ذكر العامي فعلى هذا ايصنا رجع معني العريف لى التحقيق المذكور ء قبل لايبعد ان يكون مقصود هذا القبائل تحفيق التعريف الاول بن المراد بالاختصاص الحصول ومن الإشارة مايير النحقيقية والنقديربه وعبي هدا لانكون عربها آخر للحلول بن نفسيرًا المنود السريف الأون على وحه تندفع عنه الانصبار ما قبل هذا في غاية البعد فان هذا التعريف ذكره ولد السيد السند ولم يذكر تعربعا آحر حتى كرون المقصود من هدا تعسيره وايصا تمدد التعريف يحقق يتعاوت القيود وأحتلافها فلا وجه لانسات التعماوت وليي التعدد وكوله تعرفات آخر ، وقيا لي حنون شيءٌ في شيءُ ان يكون محتسبانه ساره فيه . والمراد بالاحتصاص كون الاشارة الى احدهما عين الاشارة لى ﴿ لا حر تحقيقها او تقهديرا دائمها والمراد بالسراية الذائبة لا بالوامسطة لانها المتعدرة فلا پرد آن ا تمریف بصندق علی حلول آماه فی اورد وا سار فی الحمرة لان اسناه وادار لاسديم اتحاد هما في الاشتارة بالعلى المدكور بالنسبة الى أورد والجمرة وكدا لايرد اله

يمسدق على كل و حد من الأعراض الحالة في محل واحد بالنسسة أني أ مرض الأخر وعلى العرض الحيال في عرض آخر بالمسابة أي محل ذلك أخرص أد لا تسديم سراء أحدهما في الاحر بالدات بل تواسعه المحل م ويمكن إن يعان أيضت أما بلترم دلك وأهول اله حلول الصب ولا السنجالة ف كول احدها لاواسطه ماتم الله اقى ههما الله بحر -من التعريف حنون الأعرامي ، منز السارية كحنون الأخراف في محالها وحصون الباصر في المين والشامة في الخيشرم والسامعة في السماح وتحو دلك ، واحب بان هذا التعريد للحلول السريني لامطلق الحربون. وقيل الحبول هو الاحتصاص الساعب اي التملو الحراس الذي به يصير أحد المتعلمين بعنا الآجر والآجر المعوثا به والاون اعلى أا عد يسمي حدلًا وا " في اعلى الشعوث بنسمي محالا كالتعلق عن البيساس والحسم العاصي أكور البياض بعثا وكون الحبيم متمونا به بال يقال حبيم اليعل وهذا هو البرسي عبد المأجرع ومنهم الشارح الحديد للنحريد ، وأورد علمه منوحوه ، الأون انه أن أريد بالاختصاب الساعب مانسجح حمل النمب على المعوث بالواجأه فلا يصدق على حلول صلا أد. محمل ا صورة على الهيوى ولا العرص كا ياس على الحسم وأن اريد به مايسيخ حمله عا بالاشتبقاق او الاعم فيمرم ان كنون اله ان حالاً في أنه لك وبالعكس وكدا حال الحب مع المكان والكوك مع العلك أن يكون الموسوع والهاولي حالاً في أ مرس والصور آديصح ال يقان أدلك دومان وبأمكس وألحمتم وأنكوكب للومكان ودو فلت ولامكم والعرمن والهروني دو موسوع ودو سيبوره وأحاب عيبه بأسيد السند عدجاسية احتار التابي والتالث من الرديد والمراد أن يكون النعب بدئه بمت للممو كالسباس فانه بدآنه وصف للجنيم تحلاف المنال فانه ليسي بدائه صفه للمبتالك ل السه اعت هو النملك اللذي هو اصافه الل المان والمانك و الدبال تواسطه للب الاصافة لللث ا وكما حال أخسم وأنكوك مع الكان وأعلك وكدا الوصاوع والهيولي مع العرس والصورة ، وتحصوله أن هذا الأح صاص أمن بدنهني لا تُحقق الأفهاله حصول في الآح على وحه لايكون للنعث حرء تميز عن الدهوت في الوضع اداكان من المحسوسات . واحيد ايصا باحتيار انشدق النان اوالتألث والمراد من المعلق الخساس ماهو على وحه الافتما بان بكون احدها معتقرا الى الآخر . وقيه ان الهيولي بالنسبة الى الصورء والعلة بإند ، الى المعول الصدق عليه الاحتصاص بلائـ قاق على وحه الافتقار م ويمكن الحواب اليسا محتبار الثاني اوالثالث وبمحمل الثمثيل وهو قوله كالتملق بين اللياص والحسم الح من ع التعراف ولايحق أن تعلق المان منالك وأحسم بالمكان والكوك بالعلك وأنه ولي نابد الى الصور وغيرها وامثالها نما لم يذكر اليس كتعاق الساس بالحسم ، والنابي ال تفسيه الاحتصباس الماعت بالمعمق الخساس تعريف اللاحتصباس بالخاس فالرم تعريف الشوأ

سفسه ، والنَّالَث أن تفسيره عُوله محيث يصير أحد المتعلمين بعنا أنه تعريف لامت بالبعث . و لحواب عهما ان هذا النفسير تنبيه لاتمريف ويظهر من هذ النتبيه الجواب عن جميع نافيه , والرأدم له يصدق على احتصاص الصفات الاعتبارية كالوحوب والامكان والحدوث ، غير دلك ويمرم منه أن يكون هذه أنصدت حاله وايس كدلك لأتهم حصروا أخال في الصورة والمرض والحواب ان المراد الاحتصاص الساعث باللموت الحميقية اوتقون ان هذا ليس بتفسير بل تثبيه كما عراقت كذا ذكر العلمي . وقال بانس المكلمين الحنول هو الحصيول عني سندن التبعية . قال حمهنور المكلمين أن الله نصالي لابحن في عبره إن الحلول هو الحسوب على سنديل المنعة واله بنافي اوحوب الدائي . ان قبل محور ل يكون الحاون نمامي الأحنصاس الساعب كافي الصفات وكوئه منافسا الوحوب ممنوع و لام يقع الرديد في السفات. قبل لايراد النامية في النحر حتى يرد أن الحلول عملي لاحتساس ١١ ساعت لل اريد أن الحسان بالع للمحل في أخمية وديك صروري ومنافي للوحوب الدائي الندي هو منشاء الاستداء المقتلق والاستدلال على انتفاء الوجوب الدافي في الصفحات تعير هذا لايقدح فيه ذكرنا اد تعدد العلن لاينديه وكما لاعمل دائه في عيره لأتحل صفيه في غيره لأن الإسعان لايتصور على الصفاب واغا هو من حواس الإحسام والحواهر ، أعلم أن أنح من في هذا الأصل طوائف أنث ، الأولى النصداري قالوا حل أباري أمناني في عوسي عليه السنالام قاوا لايمنع أن نظهر ألله تعبالي في صورة أمض الكاملين فاكملهم العبرة المعاهرة ولم تجاشبوا عن اطلاق الاآلية على أتمهم وهده صلالة هِـةُ ﴿ وَالْنَائِيةُ الْنَصْرِيةُ وَ لَاسْتِحَافِيةً مِنْ عَلَاهُ الشَّيَّةِ ﴿ وَانْ لَتُهُ قَالَ لعص المصوفة يحل اللَّهُ بعنامي في العبارفين فان ازاد بالحبوب ما ذكرنا فقد كمر وان ازاد شيئا آخر فلابد من تصریره اولاً حني سكام عليه با في والاسنات هذا كله خلاصة بنافي شرح المراقف وحاشيته للجالبي وعيرهما م

(الحاس) بتشديد اللام قد عم تدريعه عاسق وهو عند الحكداء متحصر في العبورة والعراس ، في شرح حكمة الدين ال كان الحل عيسا عن الحسال فيه مطلق اي من حجيع الوجود يسمى موسوعاً والحال فيه يسمى هرصاً وان كان له اي للمحل عاجة الى الحل بوجه يسمى هيولي والحال فيه السبى صورة ، فالموسوع والهاوى لشركان اشتراك الحمل شحت اعم وهو الحال ويقرفان بان الموسوع محل مستمى في قوامه عما يحل فيه والهاوي على الإستمى في قوامه عما يحل فيه ، والمرمن والصورة الشركان اشتراك الحص تحت اعمل يسا وهو الحال ويقوم دونه والصورة عال إيسامي عنه المحل والإيقوم دونه والصورة عال الإستمى عنه المحل والإيقوم دونه والصورة عال الإستمى عنه المحل والإيقوم دونه الشهى «

(اول) دکانی ۽ (۲۵)

(المحل) هو طرق من الحلون وقد عرات مماه وهو عند الحكماء متحصر في الهيولم والموضوع ، والمجان عاد الكرفيين من التحداة المم للمنعول فيه كما نجئ في محله ، محل الحبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فها ذلك الحبركذا في النوط ح في ركن السنة

(الجلولية) فرقة من المتصوفة المبطلة كويند نظر بر روى امردان وربان مناح است ودران-ان رقص وسيح كنند وكويندكه اين سفتي استار سفت حداي تعالىك عا فرود آمده ومناح وحلال است واين كفر عمل الله ، وجهي از ايصنان عمله سناريه ودر نظر حدى ساس درونشاه آر سته آه واه وقاله وفرياد وكريه واطهار سور وش و كريان و آستين وردن دسار درمين وماسد آن حودرا محافي عايد واين همه لدعب وصلاب است كما في توسيح عداها ه

(التعطیل) عبد الاطب، هو استقراع میر محمد وس ویعان له ا بنجایل انساکد فی محر خواهر . ویساق ا بنجان ایسا علی ا بنتران الدی یکون فی ما مطویلة الی ا منبخة کمامر فی الباء الموحدة من دب الراء المهملة ،

(التحلیل) عبد الاطاء هو التحلل ، وعد المحاسين هو المكن وعي في هس الدين من ساله الدين الهاستين ، وعند المنطقين ويسمي بالامحلال ايشا عبارة عن حدق مايدن على الملاقة بين طرق الفسيسة من الله به الحكمية اى حدق اداة تدل عن الراحد بين الطرفين سواء كان وبط حالا او شرطبا وعي في العد القسية في قدن اليه من بات القافي ، وقد يطلق المحليل عبده عن مه بان أحران ساق دكرها في المقدمة في بين الرقس التيابية في الامحليل عبده ، وعبد اهل النمية المم لعمل من الاعمال المساعيدة موتوى حامى در رسة ، وعمة حود ميفرمايد عمل عبارتست المرة مكان باعشارمهي شمرى موتوى حامى در رسة ، وعمة حود ميفرمايد عمل عبارتست المرة مكان باعشارمهي شمرى المحدال ميذا واعتبار معي معمدي من كن از دوجيرة بيشتر مثاله ، شهر ، دروى عرده عماد ومتحدد بين جون از دوى عمدة عرف عبر كرفه باعد ما وتاحرف دادكة الرافط حدال بعد يعى جون از دوى عمدة عرف ميم است توكيب كند عماد حاصل شود ،

(المحلل) على صيعة اسم الف على من التحليل عسد الأطباء دواء نهيئ الدرة للتنجير فتشجر كالحادل سيدستر ، والمحال للرباح دواء يرقق الرابح الاسام كد افى الموجر فى فن الادوية .

(الانحلال) عند استقيين هو التحايق كا عرف . وانحلان ا عرد عند الاطباء تفرق

انصال مجدث فيالاعصاد المشانهة ومايصهر من عانون انه صادف سفرق الاتصان سواء كان في الاعصاء المشانهة أوالا أية كدا في حدود الإمراض .

(الحجل) بفتح الحاء والميم في اللعة رئا تركيان وقبان بكيراريه مامكه و في محراجواهن. وعالما أهل أغرثة أسم برح من البروح الرئيعية وأول الحجل نفسة في أوله مسهاد ساقطة الاعتدال أرسمي ، وتنفي أول أحمل من المائل وأول أسمل من معدد المسير مذكور في لفضائو بنف في فسل العدد من ناب ألو و ،

(الحمل) با منح والسكول في عرف العاماء هو انحار التعايرين دهمًا في الحارج فقوأهم دها، تمار من المسه في المام رين وقولهم في الحيارج طرف الأنحياد ومصياء أن أخل تحاد المتعابر بن دهنا ای فی الوجود العللی اندی هو العلم بی احرح ای فی الحسارج علی او خود الدهني الله ي شعايران فيه سواءكان دلك احارج و خودا خارجيا محفق او مقدرا اوكان وحودا دهبيا أمدله محتما أو مقدرا مافلاول كاحبوان وأساطق التحدين في سمن وحود زيده واناي كحس المقاه والسايه المتحدين في صمن وحود فرده المقدر ، والثالث كوخود حنس اعتم وقصله في صمل فرد منه كالمتر بالأسنان به والراج كشريك ا باری کا بع قامهما متحدان بالوجود اندهنی المقدر . ثم دیث الانجساد اعم من ان یکون بالدات كما في الدائيــاب اوبالمرض كما في المرضات والمدامات . فالحاصل ان الحمل امجاد المتعدر بن مفهوما اي وحودا منا ا في الوجود ا، أسل المحقق او المدروس ولا شبك ال التأمس في أبو حود هو الأشحاص فتعيل للموصوعية والمفهومات للحملية وهذا أص حارج عن مفهوم الحجل و وسارة الحرى الحمل اتحساد المتفايرين بي محو من التعل محسب بحو آخر من الوجود اتحادا عامات اوما عراس وهو اما يمنيء أن الموصوع عبيه المحمول فيسمى الحمل الأولى وقديكون نظريا ايتسبأ ماوهنصر وبدعلي محرد الاتحساد في اوجود فيسمى الحمل الشائم المتعارف وهو الملتم في العلوم، وقد بقسم بان بسسه المحمول إلى الموضوع الما تواسطه دو اوله اوپی فهو الحمل بالاشتان او بالا واسعه وجو احمل با واللائم، و با الماية حمل المراعاتُم أن يكون أأثني مجمولًا على الموصدوع بالجميقة أي علا والمسعمة كقوله الإسسان حوان يروقنير الشبخ لحمول بالحققة عايعطي موضوعه استنمه وحدم كاحتوان فابه يعظى للامال أسمه فيمال الأمس حيوان ويعصيه حدة فيقال الانسان حسيرنام حساس متحول بالأرادية وحمل الاستقاق أن لكول محمولاً عليه بالحقيقة بل بنسب اليه كالمسامن بالنسة الى الانسان قلا يقال الانسان ساص ال دو ساس او اسمى وحبث يكون محمولا عديه المواجأة ، ومهم من يسمى الاول حمل تركيب والماني حمل اشتقاق والواسسطة عيل الأول كلمة ذو وعلى الثابي الاشتقاق لاشتماله على معلى كلمة دو وزيد بمشي اومشي عملي

ريد دو آشي في حل او الأسائقان او السامي وكدا مشي ريد ويمشي ريد قال اعمل الما يظهر بديك النأويل ماورتما يعسر خمل المواطأة محمل هواهو والاشتثناق محمل هودو هو ، وقال الامام في الملحص حمل طوسوف على الصفة كفوا ب المتحرك حسم يسمي حمل المواهأه وحمرا بمنفة على الموسوف كقوب الحميم متحرك يسمى حمل الائتفاق، ولا فالده في هذا الاصتقلاح ولداكان الشمارق هو الاصفلاح عني اللهي الأول السمايق على كلام الامام فان مرجع العاسير البائه الى شئ واحد عاسدًا للحقيق هد كله خلاصة ماحلقه المووى عامالحكم في حاشبة شارح الشمسية وصاحب السنم في امحصورات وصاحب شرح المصالع والسيد النبند في حاشه شرح المصام في منحث الكليبات ، أعبر أن أحلاق الحمل على حمل المواطأة وحمل الأنه في على هذا بالإشتراك المسوى والاشاء أن اطلاقه علمهما بالاشتراك اللفظي هكدا . كر صاحب السدير وطلماهي كلام مرز الراهاد في حاشبيه شرح المواقف يدن على الأشابراء المتنفى حيث فال في القصد ا مناسر من مرصد ألماهية ال الحمل يطاقي على "ته مدان - الأول أعن اللموى وهو أحكم بأبوت - بئ لائنيُّ والتعالمُ عنه وحقيقته الأدمان والعنوب والثاني أخُل لاشته في ونقال له الحال توجود في وتوسط دو وحتيمته الحلول بمني الاختصاص الناعث وهو ليس مختصا بمبادى استنمات مل يحرى فی المشتقات ایسا بان ا عرض اعم می ۱ مرضی کما نقر ز ، بان دام المسان محمول علی صاحبه شوست دو مع أنه أيس حالاً قيه . قات أعدول في أختيمه هو أصافه عين أمال وأمانك . والالك حمل أمواطـــأة ويقان له احمل نفول على وحقيقته الهو هو قلا محانة يســتدعى وجدة بإعتبار وكنزء باعتبار آخر سواءكات الوجدة ببدأت أولالمرس وسواءكاب حهة الوحسدة الوجود أوعيره فاله يحرى في أألهوا هوا حريع أفسسام أتوجدة المستارفة للكمثرة وخميع حهاتها لكن المأمارف حصص حهة او حدم لاوحود سناو ءكان وحودا للدات كأ في حمل الحيوان على الإنسان وحمل الله حلك عليه أو وحودًا لا مرس فا في حمل الله حلك على الكانب وحمل اللاكانب على الأعمى وتستواء كان وحودا حارجيت كما في انتما الم الحبارحية أو وحودا دهسناكا في المصنايا الدهنية أو مطلق الوجود كافي ا فصايا الحقيقية عمل المواطب أنا يرجم الى اتحساد المعمايرين في نحو من انحساء الوجود تحسب بحر آخر به سنواء کان انجمادا بالدان کا فی حمل اللہ سِنات اوبالمرمس کما ہی خمل العرصيمات فان أندان والدافي متحمدان محمت أحديثة والوجود والمعروض والعرصي متماران محسمهما ، ورعب بعدى حمل امراطأة على مصد قه من حيث اله مصدق . قال قبل حمل الطامة على الفرد خمل بالدات الكونها دائية له وحمل الفرد عانها حمل بالفرس لكوته حارجا عهما مع ال كلا مهما يوجد توجود واحد، قدا الاحكام محالف باحتلاف الحهيات قد لك الوحود من حيث أنه للفرد بعسم الى العدياء أن هي من د أيساله فيقع

حمل بالدات ومن حرث اله للصليعة للمنت الى الفرد الذي هو من حواصها للمعرض فيقع حمل بالمرض، ثم حمل المواطأة ينقسم الى قسمين ، الأون حمن الأولى وهو يعيد ان المجمول هو نفس عوس حقيقة النوصوع وائما سنسي حملاً أولياً لكوته أولى الصدق أوالكدب ومن هذا القبيل حمل الشيُّ على تفسمه . وهو اما مع تنساير الطرفين بان يؤحد احدها مع حشية والآخر مع حيثة احرى ، واما بدون المعاير علهما بال يتكور الالعات الى شيءُ واحد داله واعتبيارا والأول صحبح عير أميد وأثبناني عير صحبح غير مفيقا صرورة أله لاستل النسب الا بين الشائين ولايكن ال يدماق شئ واحد التمانان من هس واحدة في رمان واحد ، لا يقب فحيشد خمل الشئ على عسمه لا يكون حملا بالدات لان مصداق الحمل على ديك النقدير فنه ليس نفس الموضوع فقط بل مع ال حمل الانسمال على نفسه حمل بالدات . لا با نقول طبيعه احمل بستدعى تعبايرا بين الموضوع والمحمول وما ذكروا ان نفس الموضوع أن كان كافي في تحقق أخمل علمات والأفتحمل بالعرض فهو بعد دلك التمار عجمل الشئ على عسله حمل عدات لانه عد دلك النساير لايحتاج الي عيره والحق أن الناير بمتهر فيمقهوم الحل وهو هو ، وأثنائي ألحَّل الشائع السعارف وهو يعيد ال یکول التوسوع من افر به محمول اوله هو فرد لا حدم قرد الآخر وایما یسسمی بالمتعارف عارفه وشدءوعه ساتعمالاء وهو ينقيم الي حمل بالدات وهو حمل الدائيات ولي حمل بالعراض وهو حمل العرب بات ، وراتمنا يصلق الحمل المتعبارف في المعلق عبي الحمل المتحقق في المحصورات النهي . ثم الله لاكر في تلك الحاشسية في ملحث عيلية الوحود وغيريته أن أحمل بالدات أن كون مصداق أقحل نفس دات الموضوع من حيث عي والحل سمرس ال يكول مصداق التن حرجا عنها لـ وهو الدال تكول دات الموضوع مع حشه مأجوده فنها كافي حمل الوجود على نقد يركونه رائدا ، واما ال تكون دائدا مرصوع مع ملا حطة مندُ امحمول كما في حمل الموصياف السبية . وإنا ان كون دات الموضوع مع ملاحقة امر آخر مدين لهنا و قدية ويهما كما في حمل الأصنافيات ، وأنه أن تكون دات الموضوع مع ملاحقة امن والدكائن مام مصاحبته بهاكم فيحمل العدميات الصداق حمل الوجود على تقدير المينية دات الموضوع من حيث هي وعلى تقدير العبرية دات الموصوع مع حيثه رائدم عليه عقده كريَّة اساده الى اخاعل اللهي ، أعم أن الحمل فسره المعص بالتعاير في المفهوم والاعجار في الهولة وهذا أعا يصح في الدائيات دون العرضيات مثل الأسان البص لان الهوية الماهرة الحرثية ولاشك أن الأبيص معتبر في هوية الباس دون الانتسان ودون الأمور المدينية نحو الانتسان أعني أدابيس لمفهوم الأعمى هوية خارجية متحدة نهوية الانسان والاكال مفهومه موجودا مناسلا ماقيل أدا الريد ففهومه محت يم اكل قبل معي الحمل أن المسايرين معهوما متحدان دانا تمعي أن ماصدقا

عيه دات واحدة ، وفيه اله لايشدنمال الحُمل في الفصايا الشخصة والعدم الآ ال مجمل الصدق بحرث يشتمل صدق الشيئ لعدم وايضا الصدق هو الحمل فيلزم تعريف الشيئ منفسه الآ ان يقال التعريف تقطى ، وقبل الحُمل اتحاد المعهومين السعايرين تحسب الوحود تحقيقا اوتقديرا وهو لايشدنمل الحمل في القصايا الدهنة ، وقبل الحمل الصاف الموضوع للخمول وهو لايشدمل حمن الداليات والحق في معني الحمل مامن سائقا .

(الحامل) عداهل الهيئة هو الخارج لعير الشمس ويحيُّ في قدل الحيم من باب الخاه المحمة .

(الحامل الموقوف) رد شهراه عاوندت از آمكه در تركب معنی انكيره كه دريك بيد تمام دشهود نصرورت در بيت دوم تمام كند بن ساق تركيب جنان آوردكه بيت اول موقرف مامد وبيت دوم خامل كردد مثاله ، شدر ، هنج د بی جرا است چرخ مكشت ، هيج دان چرا است چرخ مكشت ، هيج دان چرا رمين است عا ، او هدر توديد كنت سرش ، قدرت اين مديد مامد عا ، هيج دان چرا رمين است عا ، و هدر توديد كنت سرش ، قدرت اين مديد مامد عا ، مالوم كردد مثاله ، شعر ، در حس تراكمي عابد الا ، حورشيدكه سامح ايرون آيد تا ، ماموم كردد مثاله ، شعر ، در حس تراكمي عابد الا ، حورشيدكه سامح ايرون آيد تا ، حدمت كند وياي تونوسند اما ، امن تواسدوى او چو ما سدة ما ، همه مصراعها موقوف ايد و حامل مصراع احبر ايا نوشه معلوم ميكردد و آن بيني است كدا في حامع المصائع ،

(المحمول) عندالمعتقب هو المحكوم مه في القسية الجالية دون الشرطية وفي الشرطية يسمى بالباء

(الحلى) عبد المصابين نطاق على قدم من الدياس الاقترائي كما يجي في قصل السبين من نام نام الدافق من وعلى قدم من الدهيم مقابل لاشترطية ما ولكول الشرطية تدبي لا تتحليل الحرايين سعيت الحمية اليضا والمسط القصايا الحلية الموحية كذا في شرح المطالع وسريفها يدكر في اعظ القصية في قصل البناء من ناب الدافل ، وله اللي لاقد ما حدية تقسيمات والمرقين فان لم يكن حرف السلب جزء من احد طرفيها سميت تقسيمات معدولة ، النابي لاعتبار الحهة فال كانت منت له على الحهة سمى موحهة والاتسمى مطاقة ما الناب نامتار الرابطة فال كانت منت له على الحهة سمى موحهة والاتسمى مطاقة ما الناب نامتار الرابطة فال كانت منت الدعلي الحية اواسم منت قائم والدائم تدكر سميت شائبة كقوانا وبدهو قائم والدائم تدكر سميت شائبة كقوانا وبد قائم والدائم على الموسوع عامع ال الحاجة الى الرابط للدلالة على الدمة الحرم وضوع معين فادل مرابط الدلالة على الدمة الحرم وشوع معين فادل مرابط الدلالة على الدمة الحرم فيها على سبة الرابط للدلالة على الدمة الحرم وشوع معين فادل مراب العصا يانك شائبة لم يدل فيهاعلى بسبة

سلا وثلاثية تامه دل فيها على المسلمة الى موضوع معين كالمدكور فيها والعلة عبر ومالية وثلامية باقصة دل فها على النسبة أي موضوع غير معين كالمذكور فيها رائمة رمامية أو التي محربها ظلمة وأسم مشتق ، وهها، انجات من أن القصية ألى محمولها كلمة أو أسم مشتق الكاب الإتية لم يستقم عدها في التنائيه والكانت تسائية لم محصر المراب في الثبت على كون هناء ثبائية ول فيها على النسية ، فالصواب تنايت النواب بالثلاثيه الي ذكرت فيها رًا ملة والنسائية النسامة التي لم تذكر قيها ولم يدل فها على النسيه والتنائية الرائدة اليي دن فها على لسنة ودلك لانه لايمكن الدلالة على الحكم بدول الدلالة على اللمنية تخلاف العكس هادا دن على الحكم فدر دل على النسبة فالقصية اللائية حدثد اما أدا لم يدل على الحكم قريما لم يدل على الدحبة الصا فتكون شائية ورانمنا بدل على النسبة ابعث فتكون تبائية تامة وربما يدل على النسامه فرمدت العصبة دلالة على التسائية لكمهما تأحرت عن مرتبتها أدلم تداول الاأحد حرثى مفهوم أتراف وهو أأنسة لا الحكم فهي تبائية وأثده م وقال الأمام العصبة التي محمولهاكامه اواسم مشتق تسائبة في اللفط للائبة بالطلع لأن العسمة مدلول علها تصمنا فدكره، بوحسالتكرار ، وقد سقت الاشارة إلى دفعه ، تم اعلم أن من جعل رواهد المرب الحركات الأعرابية وما يحرى محراها يقول ال كان التركيب معرفي من المعربات وما تحري محراه، فا معد له اللائية كريد فأثم والكال من المبيسات الهي شائية كقولنا هد سيبويه ، الرادع باءتيار الموسوع فموضوع الحملية الكال حرب حقيقيا سميت محصوسة وشخصية فحسوس موسوعها ونشخصه موحة كالتكقولنا ريدكاب اوسالبة كقولها زيد اليس كاب والكالكايا فال لم بذكر قيها السور عل أهمل سينالكية الأفراد سميت مهملة موحنة نحو الاسان حيوان اوساله نحو الاسان أيس محجر وان دكر قيها السور سديث محصورة ومسورة أوحة بحوكل أحال حيوان اوسالية بحو ليس كال حيوان السباناء وأورد على الحصرانه لانشبيل نحو الاسان يوع، وأحب نام المدرجة تحت الهصوصة لان كلة الموضوع اعا شصور لو حكم عليه باعتبار ماصيدق علسه فالمرأد ان الوصوع ابدان محكم عليه باعتبار كالتعاى صدقه على كثيرين ارد الثاني المحصوصة والأول المحسورة والمهملة، وفيه ارالهول بالأعداج ينص تمريلهم المحسوسات، هربه اسكارت حتى توردوم ا في كبرى ا عكل الأول بحو هذا ريد وريد أسال فهذا السال ، وذلك لأنه يصدق زيد انسان و لانسبان نوع مع كدب النتيجة وهي زيد نوع ، وراد البعض ترديدا وقان ان لم سير كمنة الافراد اي كارتها وحرثيها دركان احكم على ماسندق عايه الكلمي فهي المهملة والكال الحكم على نفس الكثني من حيث هو عام محو الانسان نوع فهي الطبيعية . وبقرت منه ماقيل أن الحكم على المهوم الكلي أنا أن يكون حكما عايه من حيث يصدق على الحرشيات وهي الطبيعية اوحكمنا على الحرشات من حيث يصدق علمها الكلي وهي

المحصورة اراتهمه ، ويرد عليب أنه بتي قديم آخر وهو أن يكون الحكم على الكلي من حيث هو وايسا تسميه على القصية طبيعية غير متاسبة لان الحكم ليس قيها على العابعة من حبث هي مل عني الميدد عليد المهوم ، ومنهم من قال أن موصوع القضية أن لم يصابح لان يقان على كثيرين فهي امحصوصه سواء كان شحصا اومقيدا لاحموم كقواء الأسسال توع وان صلح لان بقان على كثير من فجماني احكم أما لافراد فهي اما محصورة أومهمله او هس ا كلي وهي الطبيمية فعاد استحث ا سابق من حمل ا مام محصوصة ، وقيل الموضوع أما ماصدق عليه الصيمة وهي المحصورة ال المهملة وأما نفس العليمة فلا تحلو ما مع قيد التشجيس وغي انخصوصه أومع قيد العنوم وهي اللهبية المابة أومن لحيث هي هي وهي ا مسعبه - والحق أن القيد لايشبر مع الموضموع مالم يؤخذ الموضموع معه فادا حكم على الاساس محكم لايكول دلك الحكم من حيث انه عام اوخاص اوغير ذلكفاءه لو اعتبر القيود التي يصلح احدها مع فيود الموسدوع لم تحصر النصابة في الارامة والخساء بم ادا قيد الموسوع عبد فديك الموسوع المديد أنكان حرثيا بكون أيديه محصدوضة والكاركاب تحرى افسامه فياء فالأولى الاترفع انقسمه وإفال موضوع الفصية الكال حرثيا حقيقيا فهي الخصوصة والكان كايدا فالحكم أنكان على ماصدق علمه فهي أعسدورة أو الهملة والا يكون الحكم على نفس الصلحة الكالمة سوا. قيد نقيد كةو بـــا الانســـان من حيث الله عام نوع أولميقيد كفولنا الانسان نوح الا أن أنواحب أن لايشير أثميد بنالم يقيد الموصدوع له فالوصوع في هذا الشبال أيس الأ لانسبان اللهم الا أن يقترح بالقيد وكيف كان فأ أصبة طدهه قال الحكم في أحد اتمسمين على طسعة الكلني أنفيد وفي الآخر على طبيعة. أ كللي المصلق هذا كله خلاصة مافي شرح العظمانع . وفي النسيم ا وصوع الركان حرابيها فالقهمية شحصية ومخصوصة والكال كايا فالحكم علمه الا رياده شرط فهمانه عبدالمنقدمين والحكم عليه بشبرط الوحدة الدهريه فصبحية وان حكم على افراده فان بين كية الاقراد فمحصورة و ل لم تمين فهمه عند المدُحرين الهي ، أعلم أن هذا النفسيم يحري في الشرطة أيفس

(المحمولات) هي الادوية الى تحملها لا سال في الدير او الفرح كدا في تحر الجواهر. (المحتمل) قبل هو المحمل وقبل بالفرق فيهما وقد يعانق الصاعبي المشكولة فيه وقد سبق في نفط الحائر .

(محتمل المحلین) برد ملما عبارنست ارآمکه شاعرانمطی مایتی راچنان در رابند آوردکه محل و آمت کلام واستیماف کلام تواند بود مثاله ، شعر ، ستون سباتک کویند چو بست ، یکویم واست کوهمی بی ستون است ، کذا فی جامع الصنائع ، (محتمل الصدين) برد اله توجيه راكويند وبحي في فعال الهاد من بات الواد .

(تحمیل الواقع) برد به عبارست از که وجود عنی زادر وقوع عنی حملی لعیف پیداکند وسی دربیان آوردکه آن چپر را آن سرس پدید آمده است و آن حال ارین معی حاصل شده مثاله، در صفت شون سنکین ه شعر ، چو بردیك ستون شه یار آورد ه ستون پیشش بیك یا ایستاده - كدا فی حامع اعصائع ه

(الحال) عديم اللام في اللعة ؛ صفة عَالَ كِمَا خَالُكُ أَيْ صَفَتُكُ وَقَدْ يَطْلَقُ عَلَى تُرْمَال الدي الله فيه سمي م الامها مكول صعة بدي الحال كدا في الهداية حاشة الكافيه ، وجمع اخال الاحوال والحالة ايصا عنى السفه، وفي اسطلاح الحكماء هي كيميــة مختصــه سمس اويدي نفس وماتام أن تعارق وتسمى بالحالة ايمساكدا يفهم من المشعب وبحرالحواهن . ونحيُّ في مان الكِفيات ؛ عسمانية المايوضع الحمان في قصل الفاء من لاب الكافياء في الماملاج الاط ، يدين عني أحص من هذاء في تحرالجواهم الإحوال تقان باصطلاح العام عبي كل عبرض وبالسطلاح الحالس الاجار على اثنه اشراء فقط الاول الصحة والتاتي المرض والثالث الحالة للموسعية بيهما فلاكون الملامات والاساب تهدا الاستفلاخ س لاحوال النهي ، قوله على كل عارض اي معارق اد الراسح في الموضوع يسمي ملكه (حاركا بحي . و حرية الذينه ونسمى بالحالم ، وسفية أنيما عندهم عنى أجابه أني لأتوجد قبرا عايه الصحة ولا عايه المرس كما وقع في بحرا لحواهر الصاء ونحيٌّ في لفظ الصحــه - وفي الســــــالاح الكلمان يعلق نفط الحال عني ماهو سنه لموجود لاموجودة ولا معدومة ، فقيد الصفة بجرح الدوات فانها ومور فأتمة بالفديها فهي الما موجوده اومعدومه ولا تكون واسفلة للمهما م والمراد بانصفه ماكون قائما الهيره يمعي الاحتصاص الناعب فيدخل الأحساس والقصول ق الأحوال ـ والاحوال القائمة بداية عالى كالماهية والفنادرية عبد من ينشهما - وقواهم لمو حود اي سو ، كان مو حودا قال قوم هذه الصفة اوممه فيدخل الوجود عند من قال ١٠٠ حال فهذا اله مد نجر م صده المدوم فالها معدومه فالا تكون حالا م والمراد تصدة المعدوم الصعة المختصة به فلا ود الأحوال القائمه بالمدوم كالصعاب المصية علم من قال محاليتها م لإيقال اداكات صفات المعدوم معدومه فهي جرحة غاند لا معدونة فيكون قيد لموجود مستدركاء لاما يقول الاستدراء ال يكون الهيد الاول معيا عن الأحر دون المكس، تع يرد على من قال انها لاموحودة لامعدومة قائمة بموجود ـ ويجاب بان دكر م لكر به معتبراً في مفهوم الحال لا للاخراج . وقولهم لاموجردة الحرج الأعراس فانها متحققة باعتمدار دوائها و لكان تانعة محالها في النجير فهي من فايل الموجودات وقواتهم لأمهدومة يتحرج

السلوب في تنصف ما الوجودات فام معدومات لا احو ل. واورد عليه [١] لصدت المدينة فأمها عدهم أحوال حاسله للموات حالبي وحودها وعدمهاء والحواب أن أللام في فولهم موجود دسي الاحتصامي بل تحرد الارساط واحصول فلا يصر حصدوألها للمعدوم أيصا الا ام الاتسمى حالا الا عند حصولها للموجود ايكون بها تحقق سعى في احماد فاصمات المفسية للمعلومات مست أحوالا الا أرا حص أل طاك المعدومات محيشد تكول أحوالا هذا على مدهب من قال بان المدوم أيات ومنصف بالأحوان حان المدم و بما على مدهب من لم قبل بذوت المعدوم اوقال به ولم قبل مايد فه بالأحوال فالأعبراس سافيد من اصله با وقديقسر الحال بالهمعلوم يكومتحققه سيرء الح ومرجعه الى الاول فارالتفسيرين متلارسان ﴿ النَّهُ مِنْ خَمَانَ امَا مَعَالُ أَي يُسْفِهِ مُوجُودُهِ فَانَةً عَا هُو مُوضًا وَفَ نَاجَالُ كَا إندل المتحركية بالحركة الموجودة القائمة بالمحرن ويعان القسدرية بالهسدرة دوان عير معدل وهو تحلاف مادكر فكون حلا باسا عدات لاستف معني قائم به محو الأسودية الاستواد والعرسية للط والحوهرية يلجوهن والوجود عند العائل كمويه رائد عني اللاهية فال هدم احوال مِن تَمَوتُهَا نُحَالِهَا سَالُ مَعَالِقَةً مِنْ قَلْ قَلْ حَوْرُ أَبُوهَاتُم رِمِهِمَ اللَّهَال ناحال في سماته تدلى فكرمب اشترط فيعلة الحال المعلل الاتكون موجودة، قلت لعل هذا الإشتراط على مدهب عبريه (فالدة) احال الله المام احريين أولا و العاصي من الأشاعرة والو هائم من ممترية ويطلانه ضروري لان الموجود مالة تحتق والمعدوم ماليس كدلك ولأواسطة ريح ابين أخيروالانباب ضرورة فان أربد لني مادكرنا مزاليه لأواسعه بين ادبي والأنسات الهو سفسعيه إها وأن أديد معني آخريان تعسر الدوجود بالاعالة تحقق أصالة والمعدوم تما ﴿ محمدي له أصلا فينصور همال وأسلمة هي ، يحمق تنجب فيصير أجراع للمطلب. والصناهن هو الهم واحدوا معهومات الصور عراوس اوحود لهدا بال ايحادي لها أمرافي الخارج فسموا تجتمهاو حودا وارتفاعه عدما ووحدوا مفهومات ايس من شام دلك كالأمور

 [۱] تورد هو الکای ودی لایاد چی دلام فی توند و خود عنی لاختساس کا هو چو تساهی (السمحة)

ر ۲) مدی استعمل لاصلی ای تکوان استعمل جاسلا ...ین ای نصبه اثاثی به کاعرکه ایدان به و استی دن لاکتوب جاسلا له بل با بعنول به کامرکه ، سه اولا براد البقیل بالاعراض لان بها نجمها ای اندسها ولا بارم دام استخال او جد بامرین (لمبتعمه)

 (٣) وتد بدرعه اللاحوال عدم لالكول لا تنم و مديدهم عال عبرها من لدول لاتوجب هو يد احوالاً كا سواد وا على و لمه ول محال من الشاعرة يتوثون الاحوادية والاستصلة واكاثرة والتحركية كاما احوال مطلة (شماح المواقف)

[٤] في شيء من الفهوميات (عبجته)

[٥] باطلة بالشرورة والانفاق (لمسبعه)

لاعتبارية بالتي يسميها الحكماء معقولات ثالبه عملوها لاموجودة [1] ولا معدومة فبحل تحمل المعدم للوحود بادب الأنحاب وهم مجعلونه عدم ملكه كدا فيل وقد ظهر بهدا التأويل يسا ال حراع عظي وال تثب رياء النحصق فارجع الى شرح المواقف وحاشيته للمولوي تبالداءكم في مقدية الامور السامه واحيرها . وفي اصطلاح لانساوا بين يطلق على الاستصلحات كما يجي في فسل الرء من باب الصاد . وفي استطلاح السباكين هو مارد على القلب من طرب أو حرن أو تسط أوقيض كنا في سلك أ ساون ، وفي محمّع أسساونه وتسمى الحال الوارد ايسا ولدا قانوا لاورد لمن لا وارد به . احوان كار دل استكه فرود مي ديد بدن سالك از صمائي ادكار يعني احوال تعلق بدل دارد به محوارج و آن معني استكه زعام » ب معد حصول صفائی ادکار در دل بدید آید پس احوان از خمه مواهب بود ومقامات الرحمه مكاسب بالنده وقبل طال معني باشدكه الزاحق سبحانه وتسالي بدل پيوندد وہا سکلف ٹواں آورد چون برود ، وہمسی مشاخ حاسرا بقیا ودوام کو سید چہ اگر موضوف صفت ها ساشد عن سود وائم باشد هاور صناحب آن نجان ترسيده است به بلی که محمل وشوق و قبص و سنعد حمیه احوال ابد اکر درام ساشد به محب محب باشمند و به مشتاق مشتاقء ياجال سدمرا سفت تكردد اسم آن بروى واقع بشود ونعمى طالراطا ودوام كوسدكا قال الحدد الحال باريه بيرل بالقلب ولا تدوم. وفي الاصطلاحات الصوافية لكمان الدين الأحوال هي أمو هذا أحداسة على ألم فاحل ربه ما أما وأردة عاليه مير، با يعمل الصالح المركي للنفس النفسسي للفلب ، وأما تاريه من أخل تميالي المتسان محصاء وأعا سمت لاحوال احوالا لحول العبد بها من ارسوم الحلفية ودركات البعد الى الصفات الحقيلة ودرخات القرب ودلك هو معني البرقي ، وفي أصملاح البحاد يعلمق علىألمط يدل على الحسان معني الرمان أندى أنت فيه وصف نحو أني ليجري أن بدهنوا به صيعته صيعة المساتسل نعربها وعلى العمد سين هريّة الدماعل اوالمفعول به لفصا او سي على مادكره س الحاجب في ا كامه ، ودار اد يا بهشه الحالة اعم من ان تكون محمَّمة كما في الحال المحاقمة الومقدره لإ كافرالحان للدروء وأصاعي أعج مرحال بفسرالفاعل أوانفعول أومتعاقمهما مثلا بحو حدى زيد قائمًا أوم . بكنه يشكل مثل حاء زيد والشمسطانية آلا أن يقال الحُملة

[[]۱] مدام دارم ديم في اعتراج و بادوه رياده عليه المعام المداع و بادوات المتعامة يه كشريك الراري مثلاً أوس من شدايا ال عرض لها الوجود و ما يلده ها من قبيل الاحوال وكذا لواليها بالنهودات المهومات الوجوداء الى مااعس البلب داخلا فيها هايم لأنفونون بأن كل ماهو معقول ألف فهوليان كذا في حوالي عاد و عمل على شرح الوانات (الصححة)

 [[]۲] بالاشكال نقوله لدى فادخلوه، صاديم فان دخو لهم دهمه بدس في حال خاودهم بل في حال لقدير الخاودلهم (نصحت)

الحارية تنصمن سان صفه التأعل أي مقاربته تطلوع الشمس ١٦ م وايض هي أعم من أن تدوم المدعل او المعمول اوتكون كالدائم كون العاعل اوالمعمون موضوفا بها عاما كما في الحان الدائمة ومن أن يكون مجلامة كما في أحال أمانتها . ولأبد من أعشار قيد الحوثية المتعالم لقوله بيس اي بيس هيئة الفاعل اوالمدمول به من حيث هو فاسل اومفعول ، فبدكر الهيا حرج ماییس اندات کا تمینز و باصنافها الی الف عل و معمول به مجرح ماییین هیئة عیره كمعه استدأ محواريد المالم احون وتقيد الحرثية حرج مامه الفاعل او المفعول فام، تدر على هيئة اعاءل اوالعمول معلق لامل حيث اله فاعل ومعمول الابرى الهما لو انسابت عن الهاعزية والهمولية وحملا حائداً وحبرا اوعير ديك كان سيانها الهيئتهما تحاله . وهد البردية على حايل مع الحلولا الجمع فلاخرج منه تحو صرب ريد عمرا أراكس . والمرار بالقدعل والقميرن به الحرمن أن يكون حقرقه أوحكما فإندخل فيه أخال عن المفتول ممه لكوية يمعي الدعل اوالتعمول به وكدا عن التصدر مثل صبر ت الصيرب شديدا قاله يمدي احد ب الصرب شديدا وكدا عن العد ف ابه كم اداكان النصاف فاعلا او معمولا يصح حدثه وقيام ديساف ايه مقامه فكأنه المدعل او المعنول نحو مل تشعيملة الراهيم حليص لا الدرسيم الريقان على عليم الراهم حلمه أوكان النصاف فاعلا اومهمولاً وهو حراء المعدف اليه فكان الحال عنه هو اخان عن الصاف وال لم نصح فيسامه مقامه كصبحين في قوله تعسالي ان داہر ہؤلاء مقطع ع مصبحین فالہ جان علی ہؤلاء ناعدار ان الدائر الصافي۔ يہ جرؤہ وهو مقدول مالم يستم فاعله لانشار صميره المستكن في المقطوع ، ولانحوز وقوع اختال عن المدنول فيه وله أمدم كومهما مدنولين لاحدثه ولاحكما ، أعلم له حور المعض وقوع الحيال عن الشدأ كما وقع في چلى اللوخ وحور أعقى أنبقت إلى والسيد الشريف وقوع الحان عن حبر الدية وقد صرح في هدية النحو اله (مجور الحنال عن فالمل كال فعلى مدههم هذا حد لأكون عاما و عاهر ال مدهب الي الوحب محالف مدعهم ولد حمل الحسال في زيد في الدار قامًا عن ضمير الطرف لامن زيد سند ُ وحدر الحسال في هذا ربد قائمًا عن الد ناعتبار كونه مدمولاً لأشير أواحه المستبعلين من فحوي الكلام. وقوله نعط أوبمني أي سواءكان العاعل والمدون لتجيا بال يكون فاعدة الهاعل ومهمولية

^[4] قان ادس الحدم و عمر من ان سامل ها به الدعن في الدلاية عامر او بدن ساركا به سوهم الكامه به الدي عال بدلاية عام او بدن ساركا به سوهم الكامه به الدي عال بدلاية عام مدل علي ها به دعن في وجب الداعية بدل به من العام وكومة في حدد الديام بعهد من العام وكومة في حدد الديام بعهد من العام وكومة في حدد الديام بعهد من العام بالكام على العام به الحدد المدل على مدل على عام وكومة الدام بالديام والمقام والمنافعة المنافعة ال

 ⁽۲) نظم أريه غل بن (۲۰ بر هم حرد + را م ۱۰۰ بر هم حرید + آن شم مرد بر ۱ هم حرد)
 (المدحدة)

للمول لاء . الراقط ا كلام و مصوقه من عبر اعتب العمل حارج لفهم من شحوي الكلام سواءكانا ملموظين حقيقة نحو ضربت زيدا قائما اوحكما نحو زيد في الدار قائما فان الصمير سيتكل في العارف مفوط حكمنا اومعنوه ما يكون فاعلية المناعل ومفواية المفعول علمار معى يفهم من غرى الكلام محو هذا زيد أنَّ من أبط هذا ينصمن الأشمارة لتنبه اي اشير اواسه اي زند قاءًا ﴿ تَقْسَمُ ﴾ سقسم الحَان باعتبارات ، الأون القسامها يتهاور التقال معتباها واراءمه اللي قسمان مدمله وهو الماس ومالازمه [١] ودلك واحب ل فك مسائل ما أحديها أخمده المير بأولة بالشئل الا تحو هذا مانك دها وهذه حالك حر، . وثابات ا وُكدة محو ولي مديراء وثالثها التي دل عاملها على تحجدد صاحبها نحو وحلق لاسال صدهام والعم الملازمة في عبر ديما لا سباح ومنه قائمًا بالقسط اذا اعرب حالا [٣] . قول جانبة الم مؤكدة وهم لان معاها غير مساعات مما فلها هكدا في نعلي، الدي القسامها صاب الندين و دوگيم الي مده وهو آ ساب و سمي مؤسسة الصا . والي مؤكده وهي التي ستنفاذ معاهد بدوم وهي بث مؤكدم ماملها نحواولي مدارا ومؤكده لصاحبها نحواجا عرم طر وعو لأمل من في الأوس كلهم حمية ومؤكدة تصمون حمية بحوريد الواء لطوطاء وأغمل للبحياة المؤكدة صباحم ومثل أأس للابك وولده سلك الأمثلة للمؤكدة عاملها وهو سهم هکدا في المعني . فان المونوي عصب م الدين الحال الدائمة مامدوم دا الحال وتكون كالدائم له والمثقلة تخلافها وقد صق ابه الاشمارة في سِن قوائد قبود الحريف، وصاحب المقبي سياها اي الحال الله تمه سلارمه الأان طاهر كلامهما بدل على انها مكون دائمه لذى الحسال لا ان تكون كالدائمة له فليس في قال محاممة كثيره اد يمكن ا وفيق بين كلامهما بان تراد باللزوم في كلام صناحب المعني اغم من المروم الحقني والحكمي فعلم من هذا أن المثقلة مقسايلة للدائمة وأن المؤكدة قسم من الدائمة مقاللة للمؤسسة ، ومهم مل حمل المؤكدة وهالله للمشتعبه المنداد كرافي القوائد الصنب أبه ال احسال الوكدة مطلقا هي أبي لأترهان من صماحها بددام موحسود عالب محلاف المثانية وهي قاما للعسامل تحلاف المؤكدة الشهى . وقال الله بح الرضي الح ال على صرابي منقله ومؤكدة واكمل مهمت حد لاحتلاف ماهاتهما . فحد الدعله حراء كلام بإغراد لوقب حصول مصموله تعلق الحدث،ماعن اوالمفعول ومابحري محر عا . ويدر با حرءكلام هرج الحاية الثانية في وكت زند وركب مع ركونه علامه اراغ تحملها حالاً ، ونقو ، نوقب حصول مصمونه لجرح تحو رجع الههقري لأن الرجوع يتقيد سفسه لالوف حصول مصموله ، وقوات تعلق احدث فاعل يتقيدويحرج منه أننت فانه لايتقيد نوقب حصوله دبك النملق وتدخل الحمية اخالية

[1] هو يكسر الراء (بصحمه)

آَهِ] وَكَثَيْرِ بِتُوهُمْ الْوَالْحُالُ الجَامِدَةُ لاَنْكُونَ لَامْاُولُهُ بَاسْتَنَقَ وَ مَسَ كَدَلْتُ كَدَ فَاللَّهِي (مُصَعَمَّةً) [4] قيد بدلك اجتراؤا عن النصابة على الدح الراحف لاسل (الصحمة)

عن الصمير الأفادية أهاما ديك النعلق وان لم يدن على هيئة الفاعن والمفعول، وقوالنا وسامحری محراها يدخل فيه الحمال عن الفاعل والمفعول المعاويين وعن المصاف اليه ا وحد المؤكدة المم غير حدث نجيُّ مقرر ً تصمول خمله ، وقوينا عبر حدث احترار على مجو رجع رجوعاً الشهي حاصل ما د كرد الرضي . وفي عاية النحقيق ما عاصله انهم احتصوا هم من قال لاواستعلة مِن الدقيم والمؤكدة فالمؤكدة بالكون مقررة تصعون حملة المسمر اوقعلية واستنبة ماليس كديث ومهم من اثنت أواساحة بيهما اقال المثعبة متحدد لانقرر مصمون ماملهما حدواءكان مانياها مفردا أوحماة استمية وقبيبه والمؤكدة تقر مضمون حجملة اسمية والدائمسة أفرر مضمون جملة فعلية أشهى والشابث القمماءي نحسب قصدها لذائهما والترطئة بهماآلى فسين بالمتصوده وهو الممالب باوموطئة وهر اسم جامد موصنوف يسفة هي الحبان في الحدمة بال يكون المقتسبود التعياد بهد لايموصوفهما فكأن الاسم الحامد وماً السريق لما هو حال في الحدثة بحر قوله للم بي الا الرانساء قرآنا عراسِما ونحو فنمثل لهب سرا سيونافان القرآن والاثمر ذكرا السوطلة دكن عرميا وسنبويا وتعول حاتى زيد زجالا محساسا . اثنا فيل بالقول للموطئة أعمله يحسل ادا اشترط الأشتقاق واما ادا لم يشترط قيسي ان يعنل في عدن ريد رجلا مهما المهما حالان مترادفان ليس بشيئ مالرابع القسمامها محسب الرمان الي للله اقسم مامار له وتسمى الحال أعلمه أيصا وهو أ مالت تحو هذا لللي شيحا لـ ومقدرة وهي المشتدلة تحو فالدخلوها خالدین ای مقدوی الخاود ونجو بشرناه باسسحاق ۱۰۰ ای مصدراً سوته ، و محکهٔ و هی الماسية مخوجاه فريد المس وأكباء الخامس انقسامهاباعتبار تمددها وانحاد المنتم واحتلافها الى المتوافقة والمسادم، فالموافقة هي الأحوان التي تحد في الرمان ، والمتعمادة مايس كدلك ما نسبادس القسبامها باعتبار واحدة دي اخال وأعدده الي المرادفة والتداجلة م فاسترادقة هي الأحوال البيرصا مها واحد. والمتداحله لما يس كدلك مل يكون احال الثانية من صمير الحال الأولى . وفي الأرشياد تحور نماد ، حال متوالمة سيوا، كان متراداه اومتداحلة وكدا منصمادة مترادفه لاعبر . فانتوافعة المتداحلة محو حامى ويد راكبا قارنًا على أن يكون قارنًا حال من صمير وأكسا فان حملت قارنًا حالًا من زيد يصير هذا من الا للمتوافقة المعرادية ، والمتصادة المثرادية نحو وأيت ريدا راكا سناكبا ﴿ فَالْمُدَّ ﴾ ركال الحالان مختلفتين فاعتريق وأحباعجو أثميته مصعدا فسجدرا أي تميته وأنا مصعد وهوملجدر او، العكل وال كانا متعقتين فاعم أولى محواقيته راكبين و لميت راكا زيد راكبا اولديت ريدا راكباً راكباً . عالم الرضي الكاما مجلفاين فالكالورية يعرف مها صاحب كلرواحدة مهما جار وقوعهم كيف كاشبا نحو لتميت هندا مصعدا ستحدرته، وال لم تنكل ولاولى ان مجمل كل حال مجنب صاحبه تحو ثقيت متحدوا زيدا مصعدا ويحور عبي صعف أن يحال

حال التعاول محمله ويؤخر على الدعل كما في العال (الألاة) مجتمع احل والممين فی حملة المور الارل الاسمية والنالی السكير والدُّلت كونهما قسلة والرابع كونهما رافعين اللابهام والخامس كومهما متصوبان - وياعرقان بي سعة المور الاول أن الحال قد تكون حاة -وللمرفا وحارا ومحرور والهميم لأيكون الااسها والمسابي أن أحال وماشوقف معني اكتلام عام به خو و لا تقر بوا الصلود و اتم ساكاري محلاف آباس الثالث آن احمل صدة بهيئات والتمير مام للدوات الواح ال الحسال قد تماماد مجلاف التميير الحمس ال العسال تنقدم على عاماتها أنا كان أملاً متصارف ووصف شبه تخلاف الديرعبي الصحريج انسادس أن أخال تؤكد للدمالها الخلاف تأيير أأن أم الرحق أحان الاشاماق وحق أتمير أهمودو قد يتماكسان فتقع الحان خامده محواهدا دابك دهبا والتمانز مثابدا خواعة درما فارسا وأكش عمهم شوهم ان الحال الحمامد، لانكول الانتُولة نات أن و أس كذلك ، فن أحوامد انوَّانة كامن. وملها مايقصد به النشده نحو حدى زيد اسدا ي دان اسد . ومها احال في نعت الشاة شاة ودوهما والضابطته أن نقصد النمسيف فتحمل كل حرء من أحراء المنجري قسمسا وتمعلب دلك القسط على أخبال ولأني لمدم تحرم للمع لوالو المطلب الوتحرف الحر مجو للمث البرقفيزس بدرهم كذا في الرطبي والعبناب - ومها المصدر الدُّون المشتبي بحو اثبته ركف ای را کست. و هو قساس عبد البرد فی کل مارن علیه المعل ومعنی الدلاله الله فی المعنی من الفلمسيمات ذلك العمل والواع، تحو أثاما سبرعه ورجله حلافا للسيدوية حيث فصره على أنسهاء وقد تكون عبر مصدر على صرب من أشتأويل مجمله بمعنى المشتثق تحو جاء أأمر قدمرس ومنه مذكرر للمصيل محواللات حسبانه بأبابا اي مقصلا باعتسبار أنوابه وسياء العوم تئة تمثة اى مفصلين باعتبسار هذا العدد وتحو دخلوا رجلا فرجلا اوتم رجلا الى مرسان مهد البرايب ومنه كمته فالدالي في وبايعته بدا بيد انشهى ، والحسال في اصطلاح اهل أنعماني هي الأمر الداعي الى كلم على وحه محصوص اي الداعي ابي ان يعتبر مع الکلام الدی یؤدی به اصل ادمی حصوصه ماهی اسهاد تعتدی الحبان مثلاکون المحاهب مكرا للحكم حدر بفتعني بأكيد الحكم واتأ كبداة تعاهد وبي تصير المكلم الدي هو قمل اللسمان بالأعتار بدي هو قبل القلب مسامحة مبالعه في الندية على ل النكلم على الوحه المحصوص الد يعدماتهمي احال ادا افترن بالمصد والاعتبار حتى ما اقصى المعام النأكبد ووقع دلك فيكلام عبريق الآندق لابعد مصاع عديسي احان . وفي تعايد الكلام ككونة مؤدياً لاصل المعني ثدية على أن مقصيدات الأحوال تحت أن تكون والده على اسل اللهي . ولا رد التصاء اله م الحرد عن الحسوسيات لأن هذا التجرد زائد على اصل المعي [١] حو ، ب ربداً مصمدا متحدراً والمصمد زيد ودلك لاله باكان صيابة المعنول اقدم مورس. الحال أخرب أحاس وقدمت حال المقعول على حال القاعل اذلا ائل من كون أحد الحاجل نجب صاحبه

اللم يكن كل واحد مجتب صاحبه كدا في الرضي (لمسجمه)

وهدا هو مختار الحمهرر والبه دهب صاحب لأطول عدب مقتدى اخال هو الحصوصيات والصماب القائمه باكلام فأحصوصة من حيث انها حال الكلام ومرتبط يدبطانق نها من إحيث الها مقاصى أحل والنطابق والمعانق متعايران السابارا على نحو معدقه لسنة كالام للواقع وعلى هذا النحو قولهم عم المحلى على يعرف به احوال اللفط المرفى لهيها يطابق اللفط مقتصي أحال أي بطانق صفة أيلف مقاصي ألحان وعدا هو المصابق عبارات الفوم حيث تجعلون الحدف والدكر أبي عبردلك معلله للأحوال ولدا يقول السكاكي أخابة أعابسه للدكر والحدق والتُركيد إلى عبر دنك فكون الحال هي الحصوصية وهو ﴿ إِنَّ بَالْمُتَّارِ إن أحان عبد المنحقيق لاتصمى الا الحصوصيات دون الكلام المشتمل عام اكما ذهب ا به المحلق المصاران حيث قال في شرح الصاح الحمال هو الامن الداعي اليكلام مكيف بكرمية محصوصه مناسبه ماوقان في النصوب معتصبي الح أن عبد البحصي هو الكلام المكلف لكفيه محسوصه والمصوده اراءه علماطلة على طاهل قولهم هذا الكلام مطابق لمتصى الحال فوقع في الحكم بين معتصى الحبال هو . كالام اسكلي والمصديق هو ا كالام الحرثي للكلبي على عكس اعتبار المنطقين من مصافة الكاني للجرئي عال عما هو طاهم المقول وعما هو الممقول وارتك ا كلف المدكور (فائده) قال محمق النصاراي الحال والمفام متقاريان بالمفهوم والنعاير بيهما بالأعبار فال الأمن الداعي مقام باعتبار توهم كولمه محلاً لورود الكلام فيه على حصوصية . وحد ناشدار توهم كونه ربيان له وايضا المقدام إشبر اصابته في أكثر الأحوال الى القنصي باستح اسافه لابيه فيمال مقام الله كدر والإطلاق والحدف والاشات والحان المامعتصي كسرا صافة بالبه فيقال جال الانكار وحال خلو الدهن وعير دلك . ثم محصيص الأمن إلداعي بالعلاق المعنام عامه دون أعجل والمكال والموسم الما ياعشار أن المهام من قيام السوق بممني رواجه فدلك الإمر أنا أعي مهام أأنَّ كيد مثلا مي محل وواحه . اولانه كان من عادتهم القام في تساشد الاشمد ر وامثاله فاطاق المقسام على الاص الداعي لانهم إلاحطونه في محل قبامهم . وقب صباحت الاطول العساهي أمهمنا مترادفات ادوحه ا نسمیه لایکون دا خلافی مفهوم الامط حتی تحکم شعدد انفهوم بالاعتبار ولذا حكمنا بالزادف وههما انجان تتعلب من الأطون وأنطوق وحواشيه با

(الحالية) فرقة من المتصنوفة الممثلة ميكويشندكه رقص وسيع ودست ردن وجرح رفتن وسرود شيدن حلان است وسين افعال حدى عن آورندكه بيهوش شويد ومريدان ايشان كويسمدكه شبيح تصرف كرده حال آورده ومذهب ايشان عين ضلالت وبعث ات است وبدعت ومحالف سقت كذا في توضيح المذاهب ه

(الحائل) برد عمی شدرای تحم اسم دخیل است ویجی ٔ فی فصل ایلام می پیپ الدال . (خوالة) المذيح لمه كمقل في المعرب احدب ريدا عِما كان به على محال على رحل فأ كلم وهو المديون محين وريد وهو الدائل محال ومحتان والمال محانيه ومحتان به والرحل وهو اللاي ية ل خولة محال عابه ومحتال عليه و سمية المحال محتالاً له باالام أمو مدم الحساحه الى الصية ، وفي ا ساح انحال في ا عام ادا وصل با الام فهو الدابن وادا وصل ابني فهو من يضل احواله وادا وصل ، باء قهو المال فالطاهل ال الموصريَّة بذكام اسم مصول أي مل لقبل ألحواله والمالل هو أمحان علمه بالأسوء وشرعا أتنات دين لأحر على أحر معاملم هاه الدين على أعدل بمده أي بمد أندان الدين، والمراد بقوالهم لآخر المحتال وعلى آخر الح ب عابه وقو بهم اسات دين اي وم حكما في سمل عقد اولا فدخل في الحد حوالة دراهم أودمه وحرح عنه أكفاله على المذهب الأسبح وكذا دخل فيه الحوالة أأتي لأيكون إلا عبى المحدر وس فان الخشيان عامه أنها قال الحوالة المنت في ذائله للمحشمال ولدا عدل عن تعر من المشابخ يامها نقل الدين من راة الى يرمه الدبحر جاعبه هنده الحوابير المدكورة ولا يحرج عسمه حواله على المديون ولا بدحن فيه التساب على السبالم على المسترى وأ مرس للمفرض عنياناء مرمن وتحوهم لأن في الأول السنات دين للمنحتان على امحتان عايه وفي الماني يس كدلك ولها قلما ال المراد بقوالهم على آخر المحال باده واحترز بهدا عن الكفالة على المواين الراجح والمرجوح ، وقولهم مع عدم عام الدين الح بأكرمنون ماقال العص المشمارح أن الدمن باق فيولمة المحيل فان الحواله الدات المطالبة ما ثم هذا الحجمة رسمي فان الحد هو الفقد بحصوص فلا دور فيذكر لفتد أعبال هكدا يستفاد من شروح محتصر الوقاية ومن خامع الرمور البرجنياري وشراح أبي المكارم، وفي البرز وشرحه الدرر المديون محيل والسائل محميال ومحتان له ومحال له يصلق على الله أن هذه الأالساط الثائة في الاسطلاح ومن يقبل الحوالة محتال عايه ومحال عليه ه

(الأحالة) عند الحكماء عبارة عن منز ، تئ في الكمان كانتسجين وادبريد و فرمها الاستجابة كانسجين وادبريد و فرمها الاستجابة كانسجين والبرد وقد نقال عني مايي دلك وتعيير صدوره الشئ اي حقاقته وجوهره النسمي بالتكوين والافساد ويبرمها الكون والنسباد وهذا النمي هو المراد بالأحالة اوانعة في تعريف الددية كذا في شرح حكمة العين في منجت النمس الدائية .
(الاستجالة) عند الحكماء هي الحركة الكيمية وهي الالمنان من كدة الي كيمية الحري

(الاستخالة) عند الحائماء هي الحرالة الكيمية وهي الاعدال من الده الي لابية الحرى تدريجا وهدا الولى تدافيل من الها الثمال الحدم من كمية الي كيمية الحرى على التدريخ لا له كا يتقل الحسم من كيمية المن كيمية من كيمية الحسم من كيمية المن كيمية المن كيمية المن كيمية المن كيمية المن الاستحاد الالفع في الكيمية النا تقع في يقس الاستداد والصامب كا استحاد والشرد المارضين لله ما مثلا فلابد في الاستحاد من المرين الاستقال من كيمية الي كيمية وكون المارضين لله ما مثلا فلابد في الاستحاد في الاستحاد من المرين الاستقال من كيمية الي كيمية وكون الوارل)

ولك الانتقال تدريجا لادفعا . ومن الناس من أبكر الاستبحالة فاخار عنده لاتشير باردا والبارد لانصير حارا وزغم أرادلك الاسفال كمون واستدر لأجراء كانت أتصفه بألصفه الاولى كالبرودة وتروراي طهدور لاحراء كالت متصفة بالصدعه الأحرى كاخرارة وهي موجودان في دلك احميم دائمًا الا ان مايترز مها اي من تلك الأحراء يحس بها وتكيميّها وماكن لايحس مها وتكفيها فاسحاب الكنون والبرور رعموا أن الأحسام لأبوحد فهرا ماهو يميط صرف بل كل حيم ونه محيط من حميم الطب أم انجابية لكب يسمى بالم ولمات الطباهر هاد المره سيكون ولمسائب عدم من حسن أماكان معلوه فيسه يتزر دلك المعلوب من الكمول وعجارل أفاومة العباب حتى تصهر - وتوسلوا أسالك إلى الكار الاستحالة والكار الكون والفداد . ودهب حماعه من القالين الحليط لي ان احر مثلا ادا صار بازدا فقد فارقته الأحراء أحارته، ومهم من قال أن أحديم أنما يدم أحزا للدحول احراء بارية فيه من حارج ومنهم من قال شقلب أجزاؤه اولا تارا وتحلط بالاجزاء المائيسة فهدم الطائعة مفترفون بالكون والمساد دون الاستحابات وهدما لأقوال بالخبة - ثم الاستحابة كا تسمى على مامر اي على المعير في الكيديات كدلك الطلق على الكون والمساد كا في محراحواهر وكدلك نطلق على التعير السدر يحي في المرس كما وقع في ناص حوالتي شرح العلوانغ قهدد المعني اغر من الأون لكون المرض الحر من الكف ومساس من ا الى لاشتراط التدر مح فيه وعدمه في النمي أي وكدا النمي الأول مدين من الله في -(التحويل) عبد المحديق هو . لاسقال من استاد الى استاد آخر قالوا اداكان للجديث استادان او اكثركتب عند الانتقال من استاد الى استاد آخر ح مدردة مهماة شسارة الى التحويل مراحدها الى آخرو هو الاسح وقال النائسلاح مِنَّامًا بمن يعتمدعنيه لباله عير ابي وحدث محمد أحدظ في مكام، صح، وهو مشعر بانه رمن الي صح تثلا يسوهم مقوط استاد حديث هذا الاستناد من الكديمة وهذا استناد حديث آخر التلا يرك الاسادان المددا واحد وقبل عي محرد احمولة كماية من احتل فلا يشتعد "يُ وحكى عن المارية الهم يقولون عنده احديث هكدا يعهم من حلاصه الخلاصة والارشاد الساري شرح الحاري ، وعند المحمين الشعال اي نوجه الكوك من آخر برح الي اول برح آخر كالنقال الشمس من تدرجه الأخيرة من الحوث الى الدرجة الاولى من اعمل ويسمى بالصول ايسه . والنمس عنيان نقل اكواك من موسع الى موسع آخر مصلقه ايسواء کان من وج ای وج آخر اولا یسمی نحویلا علی ماد کرد عبدالدی البرحمدی فی شرح ایجاج بيكي في بات معرفة الانصالات . وتحويل القمر يسمى الله لا قالوا تحويالات العمر تسمى التفلات . وعد المحاسمين صرف الكسر من مخرج الى مخرج آخر اى تغير نوع من الكسر الى وع آخر اعني ان التحويل عبارة عن تعبير مصوب اليه الى عدد ادا احذ

دلك اكسرمه التسب مه البه عدد من اصلف الأول، وطرعه ال يصرب عدد اكسر في الخرج المحلوج المحلوج المحلوج المحلوج المحلوج المحلوج المحلوب المحلوب المحلوب من المحرج الحول الله قدا قبل النصف كرسد يهي الدلك محوط النصف المحلوب من المحرج الحول الله قدا قبل النصف كرسد يهي الدلك محرج السفس النصف المحلوب ا

- فصل الميم

(الحجم) یاهتج وسکون احم هو مقدار الحدید کا فی کنر الله ب وفی شمرح الاشارات الحجم به فی علی ماله مقامدار ماسدواه کان حایا اولا اد احام لا طاق ۱ این الاصل فی الحهات اللث ای ا هون والعرض وا حمق -

(الاستحدام) بالذان المعجمة هو الاستخدام وبحي في قدمان الهم من ال الخداء المعجمة .

(الحرمة) ريبتم وكون راء في اشترع هو احكم بطاب برك قبل باتهض فعله مساميا للمقاب ويسمى بالحريم أيصا وبالب ألمعل لبسمي حرامه ومحصورا قاوا الحرمة والنحرم متحدال داتا ومختامان أعشارا وستمرف في لفظ أحكم مافاهات أحترار عن عبر العالب والقباد اترال فعل حرح الواحب والمندوب والقواء يابهض فعله اله حرجالمكروء وأبي أوابا سبها للمقاب أشارة الجيانه نجوز الدفو على العمل وقيام الحيئية منتبر أيءيه بس فعلاسه المامات من حبث هو قبل فجرج المناح المسكرم فعله ارك واحب كالاشتبان بالأكل والشرب وقت الصاوة إلى أن فاتت فان قال مثل هذا الدام بسي سما العقاب من حلث أنه فعن مناج بن من حهة الله مسترم أبرك وأحب ، أن قبل يحرج من أخد أهملُور أمحير وهو البكول أعرم وأحدا لاستمس أمور ممددة كما أذاقال الشارع هذا حرام أوهدافلا ينتهض عمل ١٠ مص وترك المعص سـ، ١ للمقاب بان يكون فمن الحُمَام ســـا له فاحتصاحه بالمحملور المعين و قلت المراد بالهاص قعله سما علمه ب هو الألهامي بوجه ماوهو في انحصور أنحير ان يفعل هميم الأمور والهدافيل اخرام مأينهص فعله سنأ للدم شرعا توجه عامل حبث هوفعل له، فانميد الأول احترار عن الواحب و سدوب والمكروء والمناح ، والذي أي قوله يوجه ساليتشمل المحصور أنحيره وقيد الحياية للاحترار عن اساح المسلام فعله ترك وأحبء أعلم ان الإحتيمة والإ يوسسف وجمهمها الله لم نقولاً باطلاق الحرام على مالت حرمته ندين قصبي أوصي وعمد رحمه لله يعول أن ماللب حرمته للدايل قطني قهو حرام ويعرف أحرام بما كان تركه او بي من فعله مع منع العمل وانت دلك بدايل قعامي فان ثبت بدايل طبي يسحى

مكروها كراهة التحريم وعجيٌّ في عصالحكم . تم الحرام عبد المنترية فيا تدرك حية قبحه بالعقل هو مات ثمل على معسده ونجي في علم الحمل في فصل النون ﴿ النقديم ﴾ احرام قديكون حراما المينه وقدتكون حراما عبره . والوصيحة اله قديما ف لحل واحرمة بيالاعيان كحرمة الميته واحمر والامهات ونحو دلك وكثير من محققين على اله مح ر من باب الحلاق اسم أعل على الحال أوهو مني عل حدف أنصاف أي حرم أكل أثاثه وشرب الخر وأكاح الأمهات لدلايه العمل على أحددون. ودهب تعصهم أبي أنه حديقة لوجهين ﴿ حدهُمُ أَلَ الحرمة مصاها المنع ومتسه حرم مكة وحربم البئر فمسى حرمة الفمل كونه ممتوعا عسى ان المكلف مام من اكتسانه وتحصيله ومني حرمة العين انهما منف من العند تصرفا فمها قحرمة المعل من قبل مع الرحل عن اشي كا يصال للملام لاشترب هذا المناء وممي حرمة العين مسلع الشيئ عن الرحل بان يصب المساء مثلاً وهو الوكد، وأنا بهمناء الله معني حرمة العلن حروجهــا عن ال يكون محلا شرعاكا ال معنى حرمه ، معــان حروجه على الاعتسار شرع فالحروج عن الاعتدر متحقق فيهمنا الايكون محسارا وحروج العاين عن أن يكون محلا للقمل يستابرم مام الفحال الطريق أوكد والرم محيث لاحلى أحمار الفعل اصلا في المعل قيه والكان طبعا أقوى من هيه أداكان مقصدودا ، ولما لاح على هذا الكالام اثر الصعف بناء على ان الحرمة في الشرع قد نقاب عن معام اللعوى الى كون العمل تدوعا عنه شرعا وكونه تحبث يعاقب فاعله وكان مع دلك صافه اخرعه الى أنص الاعبان مستحسة حداكرمة الميئة واحمر دون المصكرمة حبراء مير سللته صدرا شريعه في ديث طريقة متوسطة. وهو أن العمل الحراءيوعان ماحدهم سايكون منشأ حرمته عين ذلك أمجن كرمة اكل المرتة وشرف الحر ويسمى حراما نعيبه، والذي مالكون مشاء الحرمة عير دلك الحيل كحرمة أكل مان العبر فانها ليست لنفس دلك أمان على لكونه ملك العبر فالأكل تم وام أكل المحل قابل اللاكل في الحمية من يأكله ما كه محلاف لأولى من عمل قد حرج عن قداة العمل ولرم من ذلك عدم الممن صروره عدم محله في اخرام مده المحل اسدل وألممل تسم عمى أن أعل قد أحرج أولا من قنون أعمل ومم ثم صدار أ ممل تموعا ومحرجا عن الاعتبار فحس نسبة الحرمة واصائها أي أعمل دلالة على أنه عير سالح تلفعل شرعا حتى كأنه الحرام لنفسته ولايكون دنك من اطلاق اعن واراد. التمل الحان فيه نان يراد لمانيتة أكلهما لما في دنك من قوات الدلاية على حروج انحن عن صلاحية الديل تحلاف احرام لعرم فيه ادا اصبعت الحرمة فيه الى اعن يكون على حدف الصاف اواطلاق المحل على الحال فاذا قامًا أميَّة حرام العالم أن أمية منتُ لحَرِمة أكلها وأنا فلما حبر أعبر أحرام شماه آن اكله حرام اما محرا اوعلى حدق المسافي ، وذكر في الأسرار أن الحن والحرمة صفتًا فعل لاصفة محل العمل أكن متى البت الحل اواحرمه بنعي العين اصيف الها لامها سده كما يقان حرى الهمر لانه سسايل احربال وطويق تجرى الماء فيه فبقسال حرمت الميلة لاما حرفت ملى فيها ولا يقدال حرمت شساه المعر لان الحرمة هناك لاحبرام الملك كدا في النواخ ،

(التحريمة) هي في اللمة حمل شي محرم سمت في اشرع التكبيرة الأولى في السلوة الأمالة تحرم الاستاد المات حق المسلوة على المسلود ، فاتساد فيها للوحدة وقبل للنقل من الوصفية الى لاستمية وفيل للمستامة كما في العلامة والأول اطهر كدا في البرحددي في قصل صفة الصلوة ه

(الأحرام) كمر الهمره لمه المنع وشرعا تحرم اشبياء وابحاب اشبياء عند قصد الحج كما في خامع الرمور ، وفي البرحيدي المدهب عند الحنفية أن الأحرام عناره عن بية اجع مع نفعد التلمة والقناصد للاحرام يستمي محرما الشهي ، والأحرام عند الصوفية عاده عن ترك شهوم المحلوقات ، والحروج عن الأحرام عندهم عنارة عن الوسع للحلق والبرول الهم بعد العندية في مقدد العندق وقد ستى في لفظ احج في قصل الحيم ،

(المحرم) هم الم وكبر الراء قاصد الاحرام وهت المم وقت الراء من لا يحوز بكاحه كا في الصراح ، وفي عام الرمور في كياب الحج المحرم بدراً هو الذي حرم عدم عدم بكاحها على التأميد القرامة اوراسع اومصاهرة كما في الشاهير من الكتب وهذا وال كان محرسا لاحب الروحة وعمله وحالها هال حرمتهما معبدة بالكاح وليسمت مؤيدة وكذا لاوج الملاعة عال حرمته المست عاحدي احهات الله لكنه محرح الروج اليف فلو عرف المحرم عاحل الوطؤ اوحرم الكاح الدا لدحل فيه الروح الشهي يعني ال المحرم بعتم الميم وقمع الراء يعلم في المحرف على مان المشاهير يعلم المروح وكل من مجرم مكاحه على التأميده فد عرف هذا فتعرب الموم على مان المشاهير عبر حامع الروح الله الال المصلم فال الروح والمحرم الكاح له الذا لدحل الروح اليصما الما هها فلا محتاح الله الال المصلم فال الروح والمحرم الكاح له الذا لدحل الروح المصلم فل المراء والوقرء على سيمه الم المعبول من التحريم المحتاح الى هذه الكلمات فل المحود على التحريم المحتاح الى هذه الكلمات كالالحق .

(الحاذمية) بالزاء المعجمة فرقة من الحوارج اصحباب حارم بن عاسم وافقو، الشعدة . وبحكى علهم الهم يتوقفون في على كرم الله وجه ولايصر حون بالبراءة عنه كايصر حون بالبراءة عن غيره كذا في شرح المواقف

(الحكمة) باكسر في لاسل هي انضال المدن والمتول واحكامهما، وفي اصطلاح

العلماء تطلق على معال. مما عيراحكمه وفدسيق في القدمة مديران الحكمه ولعدلية من الحكمه الحلقية والحكمة المرليه والحكمه السياسه والمدنية وسال الحكمه المصرية وومها معرفه احقيدته وأحير لاحل العمل به وهو النكابيف السرعية هكما فيالنسير أكمير فيأتفسير قوله تمسانی دلك عا او حی ایك ربخه من احكمه فی نسبورة بی اسرائیل . ویقرب منه ما ذكر اهل السنبوك من ان الحكمة معرفة آفت النفس والشبيطان والرياضات كما مر في المعدية في تعريف علم النسبوط . واحكمه تهذا ينجي أحص من عم أحكمه لأنها من دواعه كما لايحلي بالولدية ها مائقوم المقدية المعلمية مدوستمة النن الحرارة وهي هيئة نصدر مها الافعال بالكر والحريم من غير الله ف و س البلاهة وهي احمق [١] . والحكمهم، المعلى احد حراد العدالة المصامية للجور كما يجيُّ في دفير أحتى في فصل أنف في من بأب أخاه المعجمة ، وطن النص انها هي الحكمة العلمية وهذا بإطل الذهبي ملكة تصدر علمها اقعال للتوسيمه النزارة وانصباوة والحكمة العلمة هي الميم بالأمور المحسوسة والعرق ال الملكة وأأمع طاهن وكدا عني معايرة علم أحكمه أداهن العلم بالاشتباء مطاعا سينواءكات مستندم الى فدرتنا أولاكما في شرح أموافف في جانمة منحث تقدرته ، ومهما الججم المعمية المعيدة الاعتماد دول الطن والاقدم الكامل قال الله تعلى ومن يؤت الحكمة ققد اوتی حبراکزرا وقال ادع ایی سان زنگ بالحکمه الآیه کما فی ا تبسیر انکبر فی تفسیر هده الا يه في آخر سورة النجل، وخاصل هذا الراحكمة تطلق على البرهان ايصا واؤسام ماوقع فی شرح النصام ان صناحت اثار هان پستمی حکیما د وائها فائدة ومصلحة الرتب على أفعل من عاير أن تكون فاعله تعاعل على أعمل وتسمى فالعالية أيصا كما نحيُّ في فصان الياه من باب النبن المعجمة ، والحكمة المسكوث عما ترد صوفيه اسراريست كه باهيجكس شوان كفت ، والحكمة الحهولة برد سان آستكه بوشيد. است سيرحكمت جدا كه ايلام بقضى بالبار وعايش بعدي ودونت أصفات وخيات إبران وحلود درجب وبالركدا للمن عن الشياح عبد الرزاق الكاشي .

(الحكيم) يعاق على صاحب علم حكمه وعلى صاحب الهالة المدكورة وعلى صاحب المحلم المستعادة المعلمي والمراسة الحجمة المستعادة المعلمي والمراسة المدين الملتمة على معرفة الصابع تعلى عالمة من سفات الكندن والمراج عن القسال ويما صدر عنه من الأفور والافعال في المثان الأولى والاحرم ج والطريق الي هذه المعرفة من وجهالية الأولى طرعة الهال عظر والاستدلال، وساكوها الناشهوا منة المعلل لاعباء

 ⁽۱ قال ۱ د ا در احکمه نصا هی هشته عوم المعده السببه ، وسعیة بین اخرابری اتی هی فراط هدم التواق و املاهه ای هی تفریطها اسی (المدحمه)
 (۲ و دهمه مصرفه اسفا و بعاد (المحجمه)

سبهم الصلوة والسلام فهم المكلمون والأفهم الحكماء المشالبونء نفلوا لدلك لاتهم كالوا مشمائيين في ركاب افلاصول متعامين منه العبر والحكمة بصريق المناحتة . والتباقي طريعه أهل الرياضة والمحاهدات، وما كرها الوالقوا فيرياضهم الشريعة فهمالصوفية المتشرعون والاقهم احكماء الاشراقيون لصوا بديك لامهم الديناشرقب تواطمهم الصافية بالرياسة والمجاهدة من باطن افلاطون حاصرين في محاليه أوعائبين عن محسبه ومتوجهين إلى باطبه الصابي الشجلي للعلوم والمدرق مستفيدين مماللنوجه الياباطيه لالشاحثه والمناطرقم فلكل طريقة طائفتان وحاسل عريقة الاولىالاستكمال بانقود البطرية واأبرقي فيأمراتهم والجارية القصوى من تلك أغر تسخى أحقن المستدور ١٠٠ و محصول العربقة المهم الاستكمال لا قوة المملية وأأثرقي في درحاتهما وفي الدرحة اشائلة من هدمًا عوة تقيص على النفس صور المعلومات على سامل المشاهدة كما في المعال المستمان اللهدة الدرجة كمن واقوى منه [٣] لأن اخاصل في المستفاد لانجنو عن الشهات دوهمية ج] كا محيٌّ تحقيقه في ما هكدا في حواشي شرح المصاغ في الحصة . وفي شرح اشراني أحكمة من سا الحكماء عشر ، أحديها حكيم الهي منوعل في السألة دريم البحث وهذا كاكثر الاستاء والأوياء من مشمامح التسوف كاني تريد المستمامي وسديل من عبد الله وتحوها من أرباب اللبوق دون البحث الحكمي. وبالإتها حكيم بحاث عديم السألة متوغل في البحث وهذه المرشة عكس المرشة الاولى وهو من المتصمين كاكثر الشائين ومن المأخرين كالشيحين العار أبي والي على والداعهماء ويائتها حكم أكمي متوعل في المجت والمأيه وهدم العلمه اعر من الكبرت الاخل ولايعرف أحد من المقدمين موضوفا تهدم الصفة لاتهم وألكانو متوعلين في التأله م يكونوا متوعدين في البحث الآ إلى براد لتوعلهما فيه مفرقة الاصول والفراعد بالبرهمان من غير منط الفروع والعصيل اعجل وتحاير العلوم للعصها من لعمن مع التقديم والتهديب لأن هذا بدئم الأناحةلهاد الرسطو ، ورا مها ، وخاملتها حكم أتهي متوعل في الشائلة متوسيد في البحث الوسعيم ، وسنادلتها ، وساللها حكم متوعل في البحث متوسيط في الدَّله اوصعف د وتاملتها عال لائه و للحث د وبالدعتها طالب للتماله خمس م

[۱] عني مساهدي (نصبحه)

[۳ لان وهم به سنالاه فی سرعه ، منه تخلافیانیت عباور عدسیة بی وکریاها الحیسه قد سینون هبال اداده ادام درعها فلم حکم برا (اصحاف)

وعاشرتها مل ال ا بعدت فحس (فائده) ال اتفق في وقب متوعل في ا سأله والبعد
فله الريسة اي راسة المالم السطري كماله في احكايي وهو حديمة الله لا به اقرب الخابق
منه تعالى وان لم يتفق فالتوعل في التأله التوسط في البعث وان لم سفق فالتوعل في الأب
عدم البعث ولا يكن حلو الارس على منه الدا محلاف الاولي فاله يجور حلو الارس
عهما المدرتهما و ولاريامه في الارس الباحث الموعل في البعث فقط الا بم الملائه من المراد ألى من المائمة الدا من المائمة المائم منه مستوليا طاعرا كسئر الاباء دوى الثوكة و العس المول حكمه
كول الاسم منه مستوليا طاعرا كسئر الاباء دوى الثوكة و العس المول حكمه
وال كال في عام الحول كمار متألمي احكماء والدوق المنهووين والحمايل والمأله الحقي
وال كال في عام الحول كمار متألمي احكماء والدوق المنهووين والحمايل والمأله الحيل
والحكمة والمدل وعومة كرمال الالبياء عام السابة كل الرمال الاب عكمة من سر الم
والحكمة والمدل وعومة كرمال الالبياء عام السابوء والسلام وادا حلا الرمال عن تدام
الهي سن عني السنة المائة وحكماته كالما العلمات عالم كرمال المترات والمد عهد المول المن شرح المراق الحكمة ما المائة طالب التألة والبحث شم طالب الثانة ثم عنالدا المحل المنه
كرمامنا هذا ما والحود العالمة طالب التألة والبحث شم طالب الثانة ثم عنالدا المحل التهي من المائة طالب التألة والبحث شم طالب الثانة من مناليا المائة والمحرد المائة منال المائة طالب التألة والبحث علم طالب الثانة من منالدا المائة طالب المائة والمحرد المائية طالب التألة والبحث علم طالب الثانة من منالة المائية طالب المائة طالب التألة والبحث علم طالب الثانة من منالة المائة طالب المائة ا

(الحكم) مصر وسكون الكاف على على الاشتراك اوالحقيقة والحجاز على معان ما منها اسلام امن أحر المح ما الوسلال وهذا المعنى عرفى وحاسله ان الحكم نفس المدلم الحبر لما لى العراكم، تصد ق المحاسم كانت اوسلالة وقد يعبر عن هذا المعنى توقوع المسلم ولاوقوعها وقد يعبر علا هذا المعنى من المعلومات فليس قد يعبر علا تعول الما المعلومات الما المعلومات الما المعلومات الما المعلومات الما المعلومات المعلو

ا ۱] عم ب السور عصور مهد من المحد على وح وكد الصدال اللهوم المهوم المهوم المراس المهوم المراس المهوم المراس المهوم المراس المول المهوم المراس المول المهوم المراس المول المهوم المراس المول المهوم المراس ا

اوقوع والسلب اللاوفوع واحترز بهما عما سوى السنة لخرية ، وتوصيحه اله قد حقق ان تواقع این رید والم ثم هو اوقوع نفسه اواللاوقوع کدلك و بس هناك بسا به احرى مورد الإخاب والسبلب واله قد يتصور هذه النسبة في طبسها من غير اعتبار حصوالها اولاً حسوبها. في نفس لامر بال باعا سار بها بملق بين العبرفين تعلق الدوت أوالانتهام والسمي نبدلة حكمية ومورد الابحاب والسلب ونسببة شوابه أيصا نسبلة أنعام الي الخالس اعلى المالوت لأنه الشصور اولاً وقد السمى سانه أنهما أنا أعتبر أشعاء السول وقد يتصول فاعتمار حصوبها أو لاحصولها في نصل الأمن فان تردد فهو أشك وأن أدعن تحصوبها أولاً حصولها قهو التصفري، قا نساء - واللهُ معلى ما علوم النه أشان تصوريان احدهم لا يحتمل اللقنص وهو تصورها بي نفسها من غير الله الراجسو لها ولاحسوالها وتدليما بختمله والمالث تصديقي، فقد طهر النامعي المدكور للحكم إلى أمرا مديرًا لاوقوع واللاوقوع، وأن معني قوا السنة اص يامن واستاد امر الي امر تفاق أمريامر وقوعاكان اولاً وقوعا ان كان الإنجاب والسلب يممي الوقوع واللاوقوع وال اريد للاعجاب والسلب الدرائة الرابد واقعه اوالدلت نواقعة الدماه تعلق امن عامر سواء كان موردا الانحاب اوموردا عاسف فان الانحاب والساب يطلق على كلا هذين المنهين كما صرح بدلك أعمل القادان في حاشيه الصابدي . وال معنى فولما أدراك أن المسلة واقمة أو يبست توافيه أدراك أن المسبلة أشوتيالة وأقعة في عس الامر اوايسب نواقمه فنهب باثم هذا التقرير على مذهب من يقول ان الحكم ليس من مقولة المعن وأما من يقول بان أحكم من متولد المعال كالأمام أبراري والمسأحر من من المتعقبين فاساست عندهم في تعسير احكم باساد أمر إلى آخر انجابا الوسلما أن يقال ان الاستناد لعه مجمعي تكمه دادل چيري نجيري وفي العرف ضم امن الي آخر تحت تعيد فأبلاء نامة وقد يطلق عمي معدق النبساء تعي الإول قوالب انجاء اوسسدا بيان لنوعيه وعلى الألى بقيد لاحراج ما وي المدلة احرية والانحباب لارم كردن والسباب ربودن كافي الصراح، وتاخمه فالمدس عني هذا أن يعسر الأساد والأنجاب والساب عمال مالله على كون الحكم فتلاء ولا تراد يابشم ويابدته النعاق بان أنشرفين وبالإخاب والسبب الوقوع وا الاوقوع ادوا زيد دلك لم ينق احكم قعالا وعلى هذا الفيساس فوتنا احكم هو الانحاب وأأسلت الوءلاية ع والأبراح الوااسي والإساب فانها مفسترة بتثماي المعوية بديئة عل كون احكم فعلاء فالحكم على هذا اما حرء من التصديق كما دهب اليه الامام اوشرط له كما هو مدهب المتأجر بن من المطفيين م والحيُّ في لفتم الصدامي في تصل المدف من باب الصماد زيادة تحصق عدا . ومنها نفس المنسه الحكمية على ماصرح به الجيلي في حاشيه ولخيالي نفلا التصبر ع بالمعنى الأون وهد المعنى الله يكون معايرا للاون عند المتأجرين الداهبين الى ان أحراء التصية أرعه امحكوم عليه وله وصبالة طيبدية سهاد بالنساله الحكمية ووقوع تلك

البسبة أولاً وقوعها على أدراكم هو السمى بالصديق، وأما عند التقدمين الداهيين إلى أ أحراء أعصيه اللة أعكوم عابه وله والنسبة أالمنه أحترته أتني أدراكها تصديق بالأيكون معاورًا للمعنى لأون عا عرفت من أن النسبة الحكمية يسب أصل معاورًا للمستنبة الخبرية ومنها أدراك للك أنسبه الحكمية ، ومها أدراك وقوع المساة أولاً وقوعها أسلمي بالتصمرو وهدا مصفيتم التصنيان والحكماء . وقد صرح تكال هدى المسين أحجل أيصاً في حاشيه الحيالي . والتعاير بين هدين المصمن ايصا عا شصور على مدهب المأجرين قانوا المرق لين الدراك انسبه الحكمية والدراك وقوعها اولا وقوعها المسمى باحكم هو الهاريمسا يحتسي أدواك السية الحكمية هون الحكم فن المشكك في السية الحكمة للردد أس وقوعها والأوقوعها قمد جصلي له ادراك أنسبة فطعا ولاختبارته أدراك الوقوع واللاقوع أنسمي ياخكم فهم سهاران قطعاء وأحبت بال التردد لأسفوم حميقه سالم سعاق بأوقوع وأالاوقوع فالمسرب في الصورتين واحدوائته وت في الأدران بأنه المدني أو برددي، وباعجابه في مافي مهدا ألمدر علمان علم تصوري من حلت اله نسه يايهما وعلم نصد في بالمبار مطاعة للنسة أتى يايه في نفس الأمر، وعدم مصاغته أياها على مامرت الأشارة. يه في مهي الأول، وأما على مدهب القدماء فلا فرق مين المارين الالاشمار شعي قولله ادراك المساء والبرائة الوقوع واللافواء علىمدهمهم وأحد أداليس لدانسته سوى أوقوع واللاوة ع وهي النسةات، الحبرية والما النبيدة القبيدية الحكمية المعابره لها ثامت لادون له كما عراف وقبي هذه أن له وأوح واللاوقوع الى السبه سامية لكن هذا الإدراك توعان ادعني وهو المستمي عبدهم بالحك سرادف بالسداق وعيرا باعلى والسمية بالحكم عندهم محمل غير معلومه وبؤيد هذا ماركر سبد استد و مولوي عبداحكم في حوامي شرح الشمسية ، و عاصلة أن معني قرما الدراك وقوع اللمية أولا وقوعها رس أن لدرك معلى ألوقيع أو اللاوقوع الصاف لي أحسمية قال الدراكهما جدائمي بيس حكمه بل هو الرواك مركب تفسدي من قبل الإنساقة بن مصاه ال يدوك أن الدسنة وأفيه ونسمي هذا الأدراك حكما أرجاءا أو أن يدوك أن أأسسة أيست بواقعه ويسمى هذا الادراك حكما سائداعي مفتد أن يدرك أن دلسة للدركه بين العبر فين ای انجکوم عدیه وانحکوم به واقعة بیهما فی حد را به مع قطع النصر عن ادراک اباها او ليست نواقعة كديك وهو الادعان عطاعه النسبه الدهيم لما في نفس الاص اوفي الخسارج اعلى يسبيه مع قطع النصر عن الدراك مندول بن من حيث أما مستديد من الساهة أو الجبي أو أبتصر تمآل فوالد أن الدالينة وأفقه أو ينبب توافية وقوست أنها معتبالقة وأحده والبراد به احالة الاحم ية الحريقان به الاربان والمسليم المعرعية بالفارسية لكرويض لاادر ك هده القمية فأبه نصور تنتق عاينعلونه النصديق يوجد في صدورة التجيل وأوهم صروره ال المدرك في حال وهم هو الوقوع واللاوقول لا أنها لإسب على واحه الأدعال والتسايم،

فطهر فساديا لوهمه النعص من أن أشك وأوهم من أبواء التصديق ولا التفصيل المستفاد من طاهر اللهتما لأنه خلاف الوحد ان ولاستلزامه ترتب بصدقات عبر متناهبه. فقد طهر ال احكم ادراك متعلق بالنب الممة احميه فانها مكانت مشعرة بنسبة خارجيه كال ادراكها على وجهين من حيث الم ممانية بالطرفين راعية بيهما كما في صورة الشلك مثار ومن حيث الهاكدلك في نفس الأمركما في صورة الأدنان وهذا هر الحكم والنصديق ، وارب قيل كون الحكم بممى دراك وقوع النسبة اولا وقوعها يشعر بان المراد بالمسبة العسة الحكميه لاً لمساةً الله الخدية لأن أحكم عني تقدر كونها تدمة هو أعراك همها ايس شيءٌ عسم البحقيق والراجراء القصنة لئة المحكوم عده وللاوالدسه اثنامة الخبربة وهي نسبة واحدة هي انحياد انجمول بالموسسوم اوعدم انحباده به وهواجق عبيد انجفمان لاكم دهب البيمة التأخرون من ال احر عدا الزامة انحكوم عليه وله والنسبة الحكمية ووقوعها اولا وقوعها وان الأحلاق أين أتصر وراوا تصديق تحسب الدات والمعلق قان أشعور لابتعلق عندهم عا يتماق به النصديق فا صديق عندهم أدرائ متماتي توقوع النسة أولاً وقوعها واستسور الهراك متملق صير دلك . و لحق عند المحقفين أن النصور يتعلق تما يتعلق به النصديق اليعسا قلا المنيار الل التسور والصلميق الانجحاب الداب واللوارم كاحتمان الصامق والكماب دون ادماق . واعلم آنه دكر السيد اشتراعت آنه نجور آن يفسر الحكم بالنصاديق فقط **وان** يهممر بالتصديق والتكديب وهدا ساء على ان ادعان أن السببة أرببت الوافعة أدعان بان المندية السددية واقعه فعلى هذا تحور ان يعرف أحكم بادراك الوقوع فقط وأن يعرف بادرائه الوقدع وا ۲۱ و اوج مصا (المصام) احكم سمواد احد تنعلي ألمصنديق اوعمي المسلمة الحبرية ينقلم الى سرعي وغير شرعي ، فالمرعي جايؤ حد من الشرع بشرط ال لإيحالف القطاميات بأناسية الى فهم الاحد سوا، كان تما يتوقف على السرع بأن لايدرك نولا حمات ا شارح کوخوب الصنوم اولم یکن کوخوده سنانی وتوخیدم وهو پنقسم ای مالا سعلق تكيماء غمل ويسمى الصبديا واعتفادنا والى ماسعلق مها ونسمى عمايت وفرعياء وعبر الشرعي مالاً وُحد من الشراء كالاحكام العقلية المأحودة من محرد العقل و لاسطلاحية مشاحوده من الاستمالاح واكثر مذكره هو خلاصته مذكره الموتوى عبداحكم في حاسة حياتي في احصه وحاشية شرح الشمسية . ومم المحكوم عاية . ومها المحكوم به دن احتى في حائدية المصور في محت الساكيد اطلاق الحكم عني الحكوم به متعارف عبد الجاة كاطلاقه على المحكوم عليه النهي . وهكندا كر السابد الشهريمية في عاشية المصون ـ ومها عس نقصية على مادكر احلى ايصا في حاسبه الحيالي وهذا كما يصافي التصديق عن القصية . ومنها عصم ، كما يحيي في المعد الديامة في فصل المون من عام الدال المهملة وما دكره العرابي حدث قال حكم اسب وفصا است وقدر است متوحه كردن سبب

تحاب مسيبات حكم مطاق السنا ووي سنحابه وتعالى مسلان همه اسباب است محمل ومفضل والرحكم معتبب ومتدع ميكرده فصبا وفصره يسء تدبير التهي ابس وببع استناب را تامتوجه کردد حالب ملمانات حکم اوست او فرنم کردن اسال کلاه و بید کردن آن مثل رمین و آسیان وکواک و حرکات مساسسهٔ آن و حر آنکه متمیر و متندن نمیشسود ومنده عبكردد با وقبيكه احل آل درزسد فصاء سب ، ومتوجه كردانيدن اين اسديان باحوال وحركات مناسبة محدوده ومقدرة محبوبه محاب مستشات وحابث كثامل آن لحصه بالمعلمة قدر المساء إلى ، حكم تدبير أوني كل وأمن أوست كاليح البصر ، وقصا وضع كل من أساب کنیهٔ دانمه را . وقدر توحیه این اسپاپ کلیه بمسیات معدوده بسدد معینکه زیاده و عسان مگردد . ۱٫ خا استکه هایچ چپر از فضا وقدر وی بنای نیزون برود وزیادت وطنستان به پدیرد وکدا دکر انولوی عبد حق بحاث فی ترحمهٔ انشکوم فی باب الانسان باقندر ـ ومم ، حصات الله ته لي ماء تق ياه، ل ا علمان هكدا على على الإشمري وهد المعلي من مصطبحات الأصوبين. واحصاب في المه توجه، كلام محو المير ثم نقل الى أكمالام الدي يقع به التحاطب وياصافته الى الله الصالى حراج حصنات من سنبواه ادلا حكم الا حكمه ووحوب طعمة 🔑 عه 🏻 سندام وارى الاس والسيد أعا هو نانجاب ألله الصابي الأهام والمراد بالخطاب ههاء بس المعني يتعوى الهم الآ ال يرار باحكم المعني الصايدري لل المراد به اللهي المقول به من كلام المدكور كن لامصق ال كلام العالى لان اللفظي لیس محکم بل دان علیه . سسوا. ارید با کلاء اندی نقع به ا حساطت ا کنلام الدی می شابه التجامب فكون ا كالام حطاء به الراء كما هو برأى الاشعرى من قدم الحكم والخطاب سار على ارده أعلمات الكلام وشوعه في الأرب امر = وابرت اوغيرهما بداو أريد به معت م الصاهر الدامار ای ا کلام الدی نقع به البحاطب برعمل و هو اکلام الدی قصد مه افهام من هو منهي مهمه كا رهب اله اين القصيان من أن احكم والخطيات حدثان ساء على حدوث تعلقسات ا كلام وعدم سنوعه في الأربي وهذا معني بديان أن أحكم والحصيات عادثان ال حمد الساء ، كام مع قدمه فهو الرسيمي الكلام في لأزل حصاله ، ولعني لعالمة بافعان المكلمين بماعه طمل من فلدنهم لانحباع افتدنهم على مايوهم الصنافة لحمم من الاستمراق والأبر يوجد حكم إصلا الالاحصاب النملق تحدم الافعان فيشبدل حوامل النبي صلى الله عليه و آنه و منم إيضاً كان حد مافوق الاراح من النساد . لأيقال أداكال المراء. باحطاب أكالاء أبدي ولأشبك الهاصفة وأجدة فشحقق خطباب وأحد متعاق تحميلع الأقمان ما لاناتقون الكلام إلى كانت صفه واحدم كن بيس حصاد الاناعة ببار بعلقه وهو منعدد محسب المتعلقات فلاكول حصاب واحد متعلقمنا بالخميم واحراج بقويه المتعلق باقعمال مكلفين الحسابات بمعمة بالحوال دائه وصفاته وتبريهاته وعبر دلك تدبيس نفس المكلف

كالقصص ، وأعترض على الحديث غير ما م الالمحل فيه القصص المدة لأفعال المكلمين واحوالهم والاحدر المعلقة ياعما لهم كقوله تعالى والله حلتكم وما لعملول مع أسها بهلت احكاما ما واحدت مال احتميه معترم في الحسيد فالعي احكم خطاب لله اسملق همل المكلمين من حيث هو فعن المكلف و پس تعلق احطاب بالأفعال في صور أ تقص من حيث الها أهال المكافين هزاء لكن دربار حربه ومكايف فها يتفاقى له حطسات الأباحة بال البلاب والكراهة موضع تأمل ولذا ذا. - مس في احد قو ـا بالافتما. الـ المحبر الاحترار على الامور المحكورة، وكلمه أو عصم المحدود دون أحد معمى الاقتصار الفلك وهو ألم طب ا عمل مع الدم على الرائد وهو الأبح ب اوطاب الدائ مع اسع على العل وهو التحراء اوصاب عمل بدول المم عن الرك وهو البعث أوطلت البرك بدول المم عن البعل وهو البكراهة ومنعي التحدير عدم طلب الفعل والنزل وهو الأباحة . أن قبل أداكان الحنطاب مثملما بافعال المكلمين في الأول كا هو وأي الأشعري يدم عدت المعن والبرك من المعدوم وهو مسمه م فلب السفة أي هو صلب المعل أو أ برل عن المدوم بيان عادة والما طلب منه على تعدير وحوده فالاكما أأأقدر الرحل أب فامره نعبك الهم حين أوجوره كن بتي آبه بنزم حروح الحملاب الوضعي من الحدممانه حكم قان أحساب توجره تكايبي وهو التعنق افعال المكامين الانتصاء والتخيرو وصنيوهو الخطاب باحتصاص شيُّ بتنيُّ، ورب على ٢٠ امام، سعى كالخطاب بال هذا سبب لدلك كالدلوث للصلوء وشرطي كالحصاب بال هذا شهرط تديث كالطهاوء للصلوم وما مي اي هم ماهم لا لك كا يجامه باللوغ ، فاحاب ا يص عه بأن خطاب الوصع يس تحكم وإن حمالها عيرنا حكما أدلا مشناحة فى الاصطلاح وتوسيم أنه حكم فلا بسدم خروجه عن الحد اذ المراد من الاقتضاء والتحير الم من مصر بحن والصحي واحملسات أوصعي من قبيل الضمن الذماس سندية الداوك وحباب ا سلوم عند الدبوك ومعي شرطه الظهرة وحوم في الصاوة أوجرعه اصلوم لدونها ومعيي ماعية المجالسية جرمه الصلولة ممها أووجوب أراثها عالة أأصنوة وكدا في حميم الأسباب والسروط والموابع موهسهم راد قياء في المريف بيشمله فقال بالأفصاد اوالنجير اوالوسم أي وسم الشارع وحمله م ان قات حكم يعاول النميساس المحتمل للحطاء فكيف ينسب الى الله تعالى . قلت الحاكم في أمساله الأحتم دية هو الله نعالي الآيامه لم حكم الآيا صواب فاحكم المستوب، به هو الحق لدى لأيِّحوم حوله الناهل وما وقع من الحسباء للمجتهد فليس تحكم حقرتمة بل طساهرا وهو مصور فی دیک ، فال صدر آ سر به تعصیم عرف الحکم ۱۱ برغی بهرا اشعریف المدكور فادا كال هذا التعريف للجكم النمي السرعي ماشوقف على السرع فيكون قيدا مخرجا لوحوب الايمنان ونحوه واذاكان تعريفنا للحكم اشترعي شميي شبرعي ماورديه حطاب الشبارع لامايتوقب على المهرع والالكال احداهم من انحدود سباويه مثل

وحوب الايمان ومعني الحكم في دو ، احكم ا شرعي على هذا اساد امر الى أحر والالرم تكرار قيد الشرعي . وقال الآمدي الحكم خطاب الشناوع له أدة شرعية . قبل ان قسر الأمدى الصائدة الشرعية عثماني لحكم فدور وتوسيغ أن لادور ولا دليسل عليه في اللفظ وان قسرهـــا بمالا تكون حســية والاعتابة على ما شعر له كلامه حنث قال هذا النبيد الجبرار عن حماله بما لايفند فائده شرعته كا لاجتار عن انجالبوسات والمعتولات وردعني طرد أحد أحدر الشبارح بالمعينات كدوله نعبالي وغم من الله عامهم سيعدون فريد قيد بختص به للجرح ما اورد عليه اد لاتحصل للب العابد، الا بالأطلام على الحمال لان فائده الأحار عن المصاب قد طلع عدما لامن خطبات السرع د كل حبر مدون حارجي قد يعيم وقوعه مطرئي أحركالأحساس في اعجبوسيات والعمرورة والأستبدلان في المعمولات والأنهام مثالا في المصات فان بلجر الفضيا ومعنى أنسا الي نفس أدكام يلان عدسه اللفط فيراسم في نفس السمامع هو مفهوم الطرقين والحكم ومتملقما لدلك المعيي هو الديدة المحدية في نعس الأمن عن الطرقين يشمر اللفظ توقوعه في الحسارج لكن الاشعار لوقوعه لاستثاره وقوعه لين فدكول واقعا فكوناغم سادقا وقلا لأكرن فكون فادنا تخلاف الحكم نيسي بند كور فانه اشت والانشاء له الهند ومعني بدل عامه كل بسل لمناه متعلق نقصد الاشمار والأعلام به بال الما يفسد به الاناجار سفس دلك العلى الناسب في أيس كا صلب مثلافي لأنشاءات الصالة ومثل حدا أنسى لا مع الإباللمند بوء لذ أي نصر تي حمل السامع وافعا على ثنو له في النفس فلحنص باحقاب الدال عليه قال قوله الدي كات عابكم الصيام إل فساديه الاعلام علمة وافعه ساعه كال حدا فالا يكول حكما يامعي المدكور وان قصد به الاعلام بالعلب المائم بدمس كان اساء فكون حكما ء فيل هم، دور أد ممرفة الحماب المعيده فالدم خلصة به موقوفة على تصور الصائدة المختصة ضرورة توقف الكلام على تصور أحرابة وهيمتوقفه على أحُساب فنرم أباوره قال حواله أن الأولف على الحُساب حسول العائدة وماتوقف عليه الحسباب نسورها وحسوب النبئ عبر نصوره للا دور . قيل لاجاحه الي زيادم الفند على أحد مطرد ومنكس لاعتبار عدة ودنات بال تقسر أأمائده اشترعية تحصيل ماهو حصوانها نحمات اشارع دون ماهو خاصل في همه واو في المستذل ورد به حصاب الشرع ام لاالكنه تمير محصانه كالمديان فال الأحيار عنها لانحصابها إلى يقيد المير م ، كُن بقي بدر شيءٌ وهو ان مثل قوله تمالي فيم المساهدون وبم العبد يدخل في الحد وليس محكم ، ومنها الأثر الناب با نبيُّ كما وقع في أنهداد حشه الكافية في محت المعرب ، وفي العارقية حاشية شرح الوقايه في سال الوصوء كون احكم عملي الاثر الناب عاشق الته هو من أوصباع التفهياء وأسطارعات المأخرين أشهى ، وفي التوصيح يطلقون حمكم عبي ماثنت بالخماب كالوحوب والحرمة محارا نطريق اطلاق اسم الصدر على المعمول كالخدق

على المحلوق لكن لما شاع فيه صار مشولا اصطلاحيا وهو حقيمها-سطلاحة اسهىء وحاصل هذا ان الحكم عند العقهــاء هو اثر خطاب الشمارع ، ومنها الاثر النرب على العقود والفسم حكلك الرقمة اوالمتمة اوالمتفعة المترتب على فعل المكلفب وهو الشراء. وفي التلومج في بال الحكم الحلاق الحكم في الشرع على لحداب الشارع وعلى الاثر المترتب على العقود ه الفسوح أنما هو تصريق الأشهراك أسهى ، أملم من هذه أن أطالاق الحكم على الاثر الثامت الثبيُّ بس من اومدع المقهام كالدكرة صاحب المارقية المهم الأال يراد باسيُّ حقاف لشبارع أوالعلود وأعسوم يواطلافه بهدا بنعي شبأم في عراقهم وعرف خيرهم قان وبوی عصام ایدی فی حاشیه اید، بد انسائه تقسیر الحکم بالاتر ایترات علی شی الله أتى به اقوام مد اقوام وال يا عبر عبى مأحدًا في الدين اكلام المهي ، ومهما الحاصة يًا وقع في حشيه الهمرية في صب المرب قال الهداد هذا من قبل ذكر اللازم وأرادة الدوم لأن حكم " تمين" أي أثره لأكون الاعتصارية صرورة استبحاله توارد الؤثرين على اثر و حد (نقسم) مايسون عليه على ما حكم شرع على ما احتماره صدر اشريمه في ا وسبح هو منحصه ان احكم اما حكم سندي سيَّ تشيُّ اولاً ، قال مُ يكن فاحكم ما سعة مين المكالب أو أثر يه فال كال أثرا كاللك قلا محت ههنا عنه والكان صفة فالمشر فيه عشار أوبنا الما مقد صد تدنيوية والأحروبة ، فالأدن سقيم أعمل بالنس اليه تدرة الى المجيم وياطق وفاسيد وتارم الى ملعقد وغير منعقد وبارد الى بافد وغير بافد وتارة الى لارم وغير لارم - وا عن الما سي او عير السي فالأسي الما ل كون العمل اولي من البرك اوا برئ وی من العمل اولا کِول احدہ، اولی فلاوے انکان مع منع آئرے بدنیاں قطعی فقراس اونفلني فواحب والإفالكال النامل طراهه مسلوكة في الدين فسنه والأفندب والثاني الأكان مع منع العمل فجراء والاشكروء واشاك ماج وعبر الاصلى رحصه ماواركان حکم به شعاق شی شی شی هم ملق ارکال دا حلا فرکن و لافال کال اؤثرا فیه فعلة و لافان كان موصلاً ا يه في احمله فسنت والأنفل توقف النبئ عليه فتمرط والأقملامة ، والتما قالم هذا تقسم ما طاق علمه لعط أحكم شرعا أد تو أريد بالحكم خطاب الشارع أوائره لايشمل الحكم محو اللك لان الملك ال ألمان الله عمل المكلف لا أحصاب فالمنصود عها بيان اقسمام مايطاق عليه عد احكم في المرع فان الحدق ال اطلاق الحكم على خطاب اشرع وعلى الره وعلى الاتر المعراب على العقود و المساوح المساهو نصر في الاشتراك هكدا دكر في النبوع في إن الحكم ومثل هذا مصيمهم العلة الى سيعة اقسسام كما يجيُّ في محله ، أعلم ال اقعال المكاعب الله عشر قبيم لأن ما يأتي به المكلف ال تساوي ومله و تركه شاح والأفال كان فعله اولى الدم مديم عني النزك واحب ولدوله سدوب وان كان تركه اولى الدم المدم عن الفعل بديل قطعي حرام وبدليل صبي مكروه كراهة التحريم وبدون المنع عن المعل

مکرودکراههٔ البریه هدا علی رأی محمد رح و ما علی رأیهب فهو آن ما یکون برکه اولی من قعله فهو مع الدم عن العمل حرام وبدونه مكروه كراهة اذبريه الكال بي احل اورت تنمی آنه لانعاق فاعله کل 🚉 ب تارکه آدی تواب و،کرومکراهه النجرسم آنکان ای احرام ادری تعی آل فاعله بستیجی محدور دول احترابهٔ با در ، ثم عراد باواحب مایشمل المرض عد لان استعماله تهدا عمی شائع عدمه کفونهم لرکوه واحمه والحمه واحب تخلاف اطلاق اخراء على المكروم تحرتنافاته لرسي بشائع والمراد بالمندوب للبيشمان السنة الفير المؤكدة والنفل والداات المؤكم فهي داخلة فيالواجب عني الأصحء الصارت الأقسام منه ، ولكل منها طرفان قعل اى الايقاع وترك اى عدم الفعل فيصير أنه عشر قلها هكادا في النواع وجوائده للحالمة . فالا عرف أن الحكم عبد لأصور إن هو نفش حدث الله تعالى فالانجاب هو نفس معي فوله اقمل وهو قائم بدائه سنجابه و إس للدس مريالايجاب المتمدين بعاصمه خداديه فائمه بها فسمي واحونا فان أأمون فدمليا كان أوعمسا أيرس لامده ماه صفة حديمية اي لانحسان لمن أحاق به الدول بساءت تعلقه به صفه موجودة لان الدول لتملق بالمدوم كما يتملق بالوجود فلو افاسي لللمه للث الصفه أكال المداوم متصف الصفة حداء قاوهو اي معنى فوله التعل الدا سب الى الحاكم تمالى لقد مه له إلى على امحما و دا بنا لی مافته الحکم و هو النمان اثماقه به بنسبی و حوبا فالانجاب و او حوب متحدان بإندات لامهما ذلك المعي القائم بداجه تبدي اسعاني بالعمل محامان بالاعتسار لامه باعتبار الفيام ايجاب وباعتبار التعاق وجبوب وكذا الحسال في النجريم و حرمة وترتب او حوب على الأنحاب من يقرن او حب الدين فو حب منى على الدير الأم الري فلا يعافي الانجاد الدأتي وهذا كما قبيل الثمام وا مع ورحد للدات واثنال للأعدار لأل شدينًا وأحدا وهو الماقي ما الي أكتبات مجهول عموم بسمي بالبياس الي الذي محصل فيه تعلما وبالعياس ایی اندی تحصل منه نمها کا تبحرت وا بحریك فلدنات الاعتباد تری الاصوایین مجملون بالمسدم أيجكم أوجوب والجرمة أناره والانجناب والمجريم أحرى وممرة أوجوب والتحريم . قبل ماذ كرتم انما يدل على ان الفعل من حيث تعلق به العول م يرصف عدمه حقبقية يسمى وحوما لكن م لابحور أن يكون صفه أعماريه هي الممياد للوحوب أنمي كوله حاث تملق به الانجاب بل هذا هو ا تماهن فكون كل من الموحب وا واجب منصد عا هو قائم به ولاشك ال الفائم بالتعل مال كرياء لانفس الفول وال كانت هاك سام قيام باعتبان المعلق ولوثات ان اوجوب صفة حشمة أثم المراد أد الس همالة سفة حقيقية سوى مالاكر الإان الكلام في دلك . واعلم أن الراح أنصى أد لإشك في خطاب هيدي قائم عد يه تعالى متعلق بالعمل يسمى المحالا مثالا وفي الن العمل محبث لتعلق به ديث الحصاب الانح في يسمى وحوياً فالمعد الوجوف إلى اطلق على ريك أحطبات من حيث بعالمة بالفعال كان الأصر على

ماسديق ولايترم المستامحه في وصف الفعل حيث تاوجون وأن اطبق علىكون المعلى تعلق به ذلك الحظ أن لم يتحدا اللدان وتمرم المستامحة في عباراتهم حيث أطلق أحدها على الآحر هذاكله خلاصة منهي العضدي وحواشيه .

(الحاكم) عند الاسوليان والدنياء هو الله بدالي و غكوم بالناهو من وقع له الحمدات وهو فعل المكلف والحكوم به هو مايتماق به الحمدات وهو فعل المكلف ويسامي بالحكوم فيه والمنافرة واحنه ولاحكوم عليه هو المكلف والمحكوم به هو المستودة وهذا كالاي السفلاج المستقيل فالهم هو المستودة وهذا كالاي السفلاج المستقيل فالهم يسلمون المحكوم عالمه وبه على طرق المسيمة والاكرم عليه في المان المدكور عندها المسلوم والحكوم عالمه وبه على طرق المسيمة والاكرم عليه في المان المدكور عندها المسلوم والحكوم به هو الوجوب لافعل المكلف وهذا طاهر في هو دعة فين المكلف كاوجوب والاول المكلف كالمحال في الله المكلف المرقمة اوالمون الدين الوغيم المان المكلف ألم المكلف المرقمة اوالمانة او المدمة اوالدون الدين الوغيم في المانة وكون الحكوم به فعل المكلف إلى المكلف كلك المرقمة اوالمان الملك فعلى المحكم فيانية المكلف المكلف إلى الدالم حملتها الملك فعلى المحكم فيان الاحكم فيان المكلف عمل المكلف إلى المكلف المرقمة المان المكلف عمل المكلف عمل المكلف المناف المناف المكلف المناف المناف المكلف المنافقة المناف

(الحكوم عليه ويه وفيه) فد عرف مده عداهل السرح قبيل ها ادواما اسعة ول عالحكوم عليه ويه وفيه) ودعرف مده ها عداهل السرح قبيل ها ادواما اسعة ول عالمكوم عليه عدام عال كانت العديه حمليه السبني موضوعا والاكانت شرطية يسمى مقدما فاعكوم به عدام هو الأمر المسوب السبني في الحصية الحمول وفي الشرطية بالتالي ه

(المحكم) اسم معمول من الاحكام شال سد، محكم اي وثبق يمع من اسعرس به وسده ب المحكم المحديث المح

(المحكمية) ورقة بن الحوارج وهم الدين حرجوا على على كرمالة وحهاء عليد المحكم وما حرى بين الحكمين وكفروه وهم اثنيا عشر العند وحل كانوا أهل صلوة (اول) (٧٧)

وصیام آن یعرب او چتان و با پوحد و انصب کاماء وکفر و اعثمان ترصی الله عسه و اکبر الصحابة و مرکب الکیرد کدا بی شرح امر فلت .

(الحلم) بالكدرو بكرن ا الام هو ان كارن ا نمس معتبه لايحركها العصب بسهولة و لانصفيرت عبد اصابة انكر ومكدا في لاطول ، وقبل الصامل البالحم كيفرة فصاسية تقادى ان تكون الباس مطمئة الح فالكلام ميتى على النسبانج و هي في دند ا عصب في قصل الهاء من ناب العلى المتحمة .

(ألحمى) بالغم وتشديدالم والالف المقصور، في للمه عمني ب وعرفه (ط ١٠١٠) حراره عريبة تصر بالأفعال أباعث من الفات الى لأعصاء والعجر أرد كالرله أحدس أشامل الاستنفسية التوجودنافي البدن حنا وميتا والفريرية الوجودة وباحا وهي مدونة اوجود الأنسان والأخطيسة لم هيئة والمرابة احترار عهمسا لأن امراد مهسا مابرد على المان ان حارج من لانكول حرياً موالمين والمراد بالاقعال الطبعية الصادرة عن القوى البديدوجو أحبرار عن أخريه التي لاتضر بالاقبال كحرارة النصب أذا لم تبام حد مضرة الاقتسان وقواتهم تدمث احترار عن عبر المنعلة من القلب إلى الأعصاء كحرارد حاماته من الشمس والبار في البقال الداند تصبر بالإقدال، وكالدة الإسعال أن طاك البحر الرمالة على من القالب الى لأعصاء حميعها يواسعه الروح والدم والابرائين ولدا عرف مم حراره عربيه الثامل في قال أولاً وتُنسط منه تواسمة "روح والدم واستر أين في حمم ا بدل فينتامل أشتمالاً يصر بالأقال الطحة (الفديم) تعديرا حي بالا ران الي اقسم، العديم الأول ، تعديم باعتبار ١ سمب الي همي مرس و حي عرض ١٩ كان مها تايعة لما يس بمرض مثل عمو لةالاخلاط بدینی حی مرس و ماکال کا ۸۰ بلرض مثل اورم اسمی حی عراس دل الووم مرس دول التقوية، وأملي الله قال يكون سنهامقار بالمراس رول الحي روالة وتوجد توجوده القدم أثانيء شقسم ناعتبار أنحل اليحمي بوم وحميءو وحي حاسه ون ملقها أولأ بأرواح أسدن من الروح الحيوالية أو العسالية او العلمه وهي حي بوه، سميت له لامو برون في أ ومعا وان المئامات في تعص الأرمار إلى سامة المام أيصاء والما باعضاء أنَّا دن وهي عملي الذق. وعرف نامها حرارة عربة تعدت في الدن توادها، حدوثهما في الأعصب، اولاً وهي لاتحماية تعلى الاصاف الأربعة من الرطوبات الماسية عان افت الصاعب لاول وشبرعت في أواء الشباقي حصت باللم حمى الدق وأن اقلب أصاعب النابي من الرطوع والشرعب في أفاء الثالث حصب ماسي الديون ولا يفتح من مع مهايته وأن أمنت أأماعت أنَّا لَثَّ وشرعت في أفساء أرابع خصت ناسم المنتب . وبا همية فحمى الدق تعناق على حم عنك الأقب م وعلى تنصها العما

من باب فسندية التقيد ناسم المندق والمدير في التقسيم حدية فسناء الرطوبة. وشتروح الحرارة الأحرى لأن النعر بعنهار عبد ذلك لأن زمان فقل الحرارد في رصوبه والحدة متشامهم واما لاخلاط الدن وهي احمي الخديه والسمي حمي المديه العب فان كالب حادثه الساب العلن حلط تسخی حمی العش و حمی العموله والحمی العم به وارکاب لند له بسان حلط فنظ من عير غفولة تسمي سوتوخس ، والمراد بالخلط ههانا الدم لاعبر لان سونوحس لايوحد في حمى العبر المدموية ، وفي مارح التدومجه والنادية تستمي حمي عش الصبيا النهي ، ووجه الحصران الدن مرك من الأعماء والإخلاط والإرواح التي سنيجن أحد هذه الافسيام اولا بسائد عمليا به والرمحل الـ في الده لأن حله العاو و مليها محوي فيأديالسجو به من المعلق الى ألمص ما قال قبيل ال نطقت بأحمام دفعة ذات خارجة عن الأفسام 1.2%. قاب تكون في كل واحد من الاحتماس الثاثة في هذه الصورة حرارتان داتيمه وعرضه لام السري من كل و حد الى احر وحده بكون همات اثا قال تحرح ماثم التعفي الما ل کابل داخل . مرماق او خارجها و التي نکول النعمل فلم داخل . مروق نسمي حمي لازمه و بی نکون آخیل ایم با خارج آخروق نسمی همی دارد و براً به و معرد .. و همی المارم، الرعه قسام باء ﴿ فَمَامَ لَأَحَادُكُ مَا لُولُ اللَّهِ وَوَدَّ لِهِ وَمَا مِنْ أَلَّهُ مِعْ الأَرْمِةِ وَمُعْلَقَيّ الربيع هو الحمي السوداوية كما يستقار من برع الديومجه و أنني الملمية و أنني علي عليه بالقه وتسمى بالخبي اللازمة ايضا من باب سنده المد بدير المشق كا في حي الدي م التمديث الدموية وتسمى الخمي الملقة وهي "ته اقسمام لأن من الدم شنَّة بحلل وشمينًا بتعمل فان تساوع فهي الدلاية وال كال التحلل اكثر فهي الله فشه وال كال التعمل اكبر فهي المترائدة كا في لأقسرائي . وفي محر حواهم اخمي الملقمة هي احمي الدينوية الكارمة وهي توعان وخدهم من عمولة الدم في المروق وحرجها وبالهما أن يسحن المام وأخلي من عبر عمولة ويسمى سونوحس أنهي موهد مخالف لماساقي من بن الدمولة اللازمة من أفيدم العفيلة وسو توجيل مقابل آنها وبا فين من أن أندم لأسعمن خارج أخروق م أترادم وعلمر أربة والسمى لأهمى انحرفه ولدلمت أأكارمه كافيشرح أشابونجه وفي تحرالحواهر أنياهمي أنحرقه هي انصبقر اوية ايصب الا ان مادتهما تعفت داخل العروق نقرب ا منت او الكند فان تعدت في النزوق البعيدة عن القلب اوالكب.د سبيت بالاسم العمام وهي ١٠٠ الملاومة سميت للحرقة لشدة حرارته وكالره عصته وفلمه دوفد لطلق احمى امحرقة على مأكال عل العم مالح عفى هرب القاب لاما سبب ملوحيه مادم وقرمها من الملب تكون اعراضها قوية في الاشتداء من أمحرمة فاطلاق أمحرنة علمهــا يكون بالاشتراك المنطى أشهىء أحمى الدائرة الله السام لام: لاكون دمولة د سم لاكون حارج الحروق فلا تشفل لا اليماء الأونء السوداوية وتسمى للردم الدائره ومن أواعهمنا حمى أحمس و تنسمس والسمع

وماورائها . الذي . الدعلم، وتسمى بالمواصة وهي السائنة كل يوم - قال الايلافي توعان من النعمية ينوب أحدها سهارا ويقم ليلا ويسلمي الهارية والأأحر يتوب ليلا ولقلم نهاوا ونسمى لذلية . أثاث، الصفراوية وتسمى لامت الدائرة إصاء وهي تنقيم اليحالمية من تكون مادتها صفراء وقيقة صرفة وعبر حابصة بان كون محتامة بالنبر احتلاطا ممرجا مغلطاً .. وهكذا النب اللازمة تـ مم الى حاصه وعبر تنالصة كا يستداد من الوحر ، وفي القانونجية وشرحها واماحي الصفراء خارج الدروق عاقسم أي خابسة وهي آني لأتريد مدة أوبهما على النتي عشرة مساعة وهي التب الدائرة لانهما شوب بوما وبوما لا والى غير تبالفسنة وهي آخي تريد مدر نوشه، على النبي عشرة سناعة وهي شنطرا من - وفي محرا خواهر الحي المثالة هي حي المداء القسم الذلك وتنقيم باعتبار حدوثها عن حلط او اكثر الى ســــسة ومركه د ســــعلة هي التي محدث نفـــــاد حامد و حد والمركبة هي ا ی تحدث نسب فیاد خلصین او اکثر . ثم الترکیب اما ترکب مداحیة و هو ان تدخل احديهما على الاحرى ومستمى حمى متداحله وتركيب ء ادله وهو أن تأحد احدتهمنا بعد افلاع الاحرى و سعى حي مثناديه او تركب مشاركة وهو ان تأحدا معا و بركامعـــا ونسمی حمی مشارکه و مشاکه، و الاولی آن لایمتار فید و برکامه فال دیشه لا بخفق الا ایم كانب بمواد للجمال من نوع واحد فان الصفرارية والسوداوية ادا أحدث معا لانتركان معافان السوفاوية سوسارها وعشران ساعه والصفراوية سوب الني عشره ساعةوس حمله المركات شعر النب ، القسم الرامع، تُنسم بالتا الراعة الرالدن وللدمه الى التي التقلمة وهي التي بحصل عيم اهترار با من مع حركات إرادية . فارسيتها تب لرزه ، والحمي الصالبة وهي ماديس كدلك ، ومن الواع الحسات الحي المثابة وهي التي محدث فيها المثني وقت ورودها ، ومها احمى الويائية وهي احادثه ساسالور، ، ومها الحمي الحار، وهي التي هراس قبها أعرباس شاريدة هي قصيرة أمده ، ودارا المحماطة وهي حمات بدأت فران وسيحانات عبر ماطومة لانونه لهاكدا في محراحواهن.

رُ قصل النون }:--

(التحزیم) سراء الممحمه عند نفض متأخری انتراء آن سراء طباعه وعادته فی الثلاوة یأی نها علی وجه آخرکآبه خرین کاد آن سکی من خشوع و حصوع وهو مهی با فیه من الرایدکدا فی الدقائق المحکمة .

(الحسن) بالضم وسكون الدين يطلق في هرف العلماء على "ثمة معمان لا الريد وكدا صد الحسن وهو الدين ، الأون كون الذي ملائم اللسم وصدم القسن عملي كونه معافراً له قد كان ملائم للعدم حسن كالحمو وما كان منافرا له قد بن كامر وما لرس شوأ مهما فعيس محسن ولا قسح كافعان الله بمنالي لتبرهه عن العرس ، وفينزها النعص عوافقه المرس ومحالفته فاوافق الفرس حس وماحاهاقسح وماسل آبدتك فليسحسا ولا قليحاء وفديمل عهم باسهاله عبي الصلحة والتصديد الثافية الصلحة حسن ومافية المصلدة قبيح وساليس كدالك فلوس حسناولا قريحاء ومآل ا ميازات تلث واحدقان الموافق لمرس قيامصالحة الصاحبة وملائم تطمه لميله اليه سنب اعتماد النمع واعدمت له منسدد له غير ملائم لطمه. وبيس المراد بالطبيع أمراح حتى يرد أراموافق للعرص قامكون منافرا للصبغ كالدواء الكرية للمريض مل الطبيعة الإنسانية الحاسة للمنامع والدافعة للمصيبار أم والنابي كون النبئ صفه كين وصدم الصح وهوكونه صفه نقصان ثما تكون صفه كال كاللم حسن وبنا يكون صفه نقصان كالحهل قسيح إلا يرفاعلن اليرهدا فسره الصوفية تحميه الكمالات فيدات واحدم وهدا لايكون الا في بات الحق صنح به كاو قع في بنص الرسائل، وا ثالث كون النهي متفلق المدج وصدماله بح بمعنى كومه متماق الدم فدعلني مه المدح يسمى حسبا وماطلونه الدم يسمى فليحا ومالا يتعلق به ثبيٌّ مهما فهوخارج عهماء وهذا يشتمن العالمائة بدلي ايساء ولو ازيد تحصيصه باقعال العاد فيل الحمس كون الشيُّ متعلق المدح عاجلاً والثواب آخلاً اي في الآخرة والصبح كوثه منعلق الدم عاجلا والمقباب أجلا فالطاعه حسبته والمصيه قبيجه والمدح والمكروم واقعان بنص غير الكلفين مثل المحدون والنهائم واسطه بيهما لماواما فعل الصني فقد يكون حسباكاواجب والمدوب وقد يكون واستعه هدا وكد الحباصل عندامل قبتر الحمل عا أمن به والقبيح تد بهي عنه فانه أنصا محتص نافيان الدياد تراجع الى الأون لأن هما تفسير الاشتفرى الدهب أي كون أحسن والمديع شرعيان الا أن أحسن على هذا هو الواحب والمدوف والفييج هو أحرام وأما المنتاج والمكروم وقتل غير المكلف كالصيال و المجابين والهائم قواسعة بيتهما اذلااس ولانهي هاك ، وقال صدر السريعة الاس اعم من أن كلون الاتحاب أو بالاباحة أو ، مب فالماح حسن ، وقاه أن المداح أليس بمأمورية عده فكيت يدخل في أحدن وقيل أحسن مالا خرج في فعله والدبيخ مافيه حرج أمني هدا المدخ وفعل غير المكلف حسن ادالا حرح فيالفعل والقديج هو احرام لاغير والما المكروم فلا حرج في فعله فيديمي أن يكون حسنا اللهم الآ أن يقسان عدم حوق المدح أسى في الثرك خرج في المعل فيكون قبيحاً ، والحرج ، أن فسر الاستحقاق الدم يكون هذا المفسير راجع الى الأون الآانة لاتنصور الواسعة بإيهما حيثاد ماوان فنمر باستجفاق اللام شرعا يكون راجعا الى تفسير الاشعرى الا انه لاتنصور انواسطة حيائد ايصا وككون فعل الله تمانى حسائما ورودا أبرع وقبله أدلاجرج فيه معلقا وأعاعلي تعتبير من قال الحسن عناسرا فشاوع بالتبء على فاعله والقبيح بدامر يدم داعله فاتما يكون حسبا نعد ورود الشرع لابه آمالى ر ۱ آ ای اجهل لن الصف به عصال و نصاح عال (three)

امر بالساء على فاعله لافيله الدلا امن حيثات المهم الأبال بقال الأمن فديم ورد اولم يرد وهدا التفسير راحم الى ُم بهر الاشمري ايصا كما لانحلي. اللم ارفض المد قبل ورود ا شرع حسن عمى مالا حراج فيه وواسعته يبهما على أند بير الاشعرى وهدا التفسير الاحير وأسابعد ورود الشرع فهو الماحسن وفالح أو وأسعه على حماج المناسبين بالونفض المعرية عرف البحال تناجماح على فعله شرعا وعملا و قرابح عا يدم عدينه فاعها ولأشك أنه مساءو بالتعريف الأول لا إن على التعريف الاول على مدهب الأشعري ، و مصهم عرف الحسن بما تكون فالمادر ألمالم تحاله أن جميه والقسيح ، بس الفادر ألمالم تحاله أن يقمله . العادر وحترار على فعل والمحر والصفار فاله لايوسف عجسن ولأقليح وقيد أما لم أيجرح عمه فعل الصول وانحرمات العمد ادرة خمل لم يبلغه دعوه عي أو عمل هو قراب المهاد بالأحالام والمراد نقوله أل لعمله أن كون الاقدام عليه ملائمنا للعدل وقس عليه نقسح فالحدل على هذا يشتمن أواخب والمديرب والداح والدالح يشتسل الحرام والكروم وهو أيصا ورجع الى الأول، وباهمة الترجع أعمله الى أمن واحد وهو أن ألف يح مايتماني به الدم والبحس مااس كديك أوما سندق به أبدح فاستر ولأنكن عن بتوهم من أحالافها الساوات اخلاف المعراب من أن الماني فاحسن والدسج أريد من الثاثة ، أعم أن العجس والدبح بنيدين الأوامي يسان باحقل اتفاقا من الاشد عرم والمجرية، وأنه بنيمي أ " بت فيد اختلفوا فيه وخاصل الأختسالان أن الأشمرية والعلس الجندية يقونون أن مدا من به فحسن ومالهي علمه فللنح فأحسن وأفاح من آلاو الأمر وأنهي وللصرورة لأيمكن ادرا كدقيل الشراع اصلاء وعبرهم القولون الله حسى فاصرته وفتانج فنهي عنه فالحسل والعيبج كابدل للمأمور له والمنهي عنه في العلهما قبل ورود اشترع والأمر وأأعي يدلان عليه ولاية المقتصي على أمه لهلي . ثم أمامريه يقولون أن جراح أنامورات بها حديه وأنام ألما عهم إلى فسجه في نفسها و معن تحكم بالحبس والقريح الجالا وقد يطلع على تعميل ذلك أما بالصيرورة الإ الوبالنصل اللا وقد لايضام ع الداوكاير من الحامية يقول بالتصايل فالمعل المأمورات وأدنهات حسنها وقنجها في أنفتها وتقليهما بالإصراو تنهي هذا هو أمدكور

۱ و لدی با بدی اساعده امر ۱۰ ل یه ال الدول بهت ۱۰ کیری عیر، کیا ۱۵ فی دی له ۱۷ طلاح از المصاحبه ۱

[[]۳] من غیر دُمَن وفکر کئی صدن سابع وقایج کدمیا انسا رفاق کل عافق حکم بهم الله وقف (الصححه)

رح) کے اسمی اسار دیاج کیا ۔ ایم د (سحم)

⁽³⁾ عدام مثل لارغاز وارد ولاد نظر واكن آد مارد به الدار علم ال به جهه محسله كه في سوم حوالوم من رمضان حث واحله ۱ شرح او جهه مضعه كسوم أول لام مارشو يا حيث حرفه المدوع الدوائل حسن و علج في عد الفاير موادوف على كيف الايراغ عليما بأحمهم والرائم واما كسفه علهما في اعتمامي الأوابي فهو مؤيد حكم على إما أما عمرول به أو نظره الا (الصحمة)

فی اکثر ایکات .. وفی اکشف هلا عن الفواغع آن اکثر احقیه والمعرلة متنقون علی الفول بالنفضيل هدند كالم خلاصة عاقي شرح الرافيب والعصدي وحراشبيه والتلويخ وطنابيته اللمولوي عهد الحكيم و فالدة و فال المفرلة ، ما درك حهة حسامه اوقيحه عامة ل من الأفعال الدير الأصعر إربه إنقيم إلى الأفسيام الحمية لأنه أن المثمل تركه على مفسندة فواجب وان المتتمل فعله على مفسندة فحرام والافان اشبتمل فعهاعلي مصمحة شدون وان اشتندن تركه على مصلحه شكروم والا اي وال م يشدندن سئ من خرفيه على مقسمة ولا مصايحة الناح ، والما لم لأندرك حهه حسسه وقبحه بالمعلى فلا عجكم فيه قبل ورود السرع محكم حاس تعسيني في مان فعل. وأما على سمل الأحمل في حمام تلك الاقعال فقيل بالحظر اى الحرمة والاباحة والنوقف ، وبالحملة فادا لوحظت حصوصيــات بهائ الافدال م بحكم فيها تحكم خاص و ما را وحصت مهد العبوال اى بكوتها تما لايدرك العائل حهة حسما ومحها فيحكم مها بالإحالاف الدكورة وهذا أحكم كالحكم بالكامؤمن في الحبه وكل كافر افي أسار مم أسوفف في أنبعين مهماء فالمدفع لماقيل عدم أدراك أخمهه يفتصلي الوقف فكريب فإن بإلحظر والاباحة . والما الاشتدعرة فالما حكموا بان أخباكم بالحسن والقليج هو السرع لادهقل فلاتكت الاحكام الخمسة المدكورة عسدهم للافعال قبل ورود النبرع كما في شرح الواقف (فالدم) المسأمور به في ضفة اخس بوعان م حدن لماني في طبسه ويسمى حمدًا أمينه أيضًا وحسن لمغي في غيره ويسمى حسبنا أميره ومن الحسن الميزم نوع يسمى بالحامع وهو مركون حساه لحسن فيشرطه بعد بماكان حسنا لمعنى في نفسه اولميزم وهي الفدره التي نهيد يمكن المند من ادا، مالزمه قان وحوب اداء السناده يثولف عني القدرة كاوقف وجوب النسعي على وجوب الجمة قصار حسته المرد مع كوية حبيباً لداية وأن شئب أ. وب. بح فارجع أبى الناتوج والتوصيح -

(احسن) هتجابي من احسن شدايه كرب به والم المدتون فقد احتاهوا في تقسيم ما المعدى المحسن ما عرف محرحه والمهر رحاله اى الموسع الذي تجرح مه المحديث وهو كوله شديه الوعرب او عن قنا او كيا او كولسا او هو ديك وكان احديث من رواية راو قد اشتهر برواية الها بلايه كان احديث من المعارض المعارض الما عن قنادة كان محرحه معروف محاوف محاوف محاوف المعارض ودلك كنابه عن الانصاب الدا المرسلي والمقسع والمعين المدم طهور رحالها لايم محرح المحدث مها و والمراد بالمنهرة المهرة بالمدلة والمعين والعسما فالصحيح والمعين عن مه فيدحل المحريح في حد المحسن، قبل الدراد شهر درحاله بالمدالة والصعد ما عرف على المحديج ما وقال الله المولد على المدالة والمعد المحديد عن المعارض على المدالة والمعد المحديد عن المعارض على المدالة والمعدد المحديد عن المعارض عامد على المدالة والمعدد المحديد عن المعارض على عدد المحديد المحديد المحديد عن المعارض على عبد المحديد المحديد المحديد المحديد على المدالة والمعدد المحديد على المدالة والمدد على على عبد المحديد على المدالة المعدد على على عبد واداله المدالة المدن المحديد على المدالة المدد على عبد المحديد على المدالة المحديد على المدالة المدد على عبد المحديد المحديد على المدالة المدد المحديد على عبد المحديد على المدالة المدد على عبد عبد المحديد على عبد المحديد عبد المحديد عبد المحديد عبد المحديد على عبد المحديد عبد المحديد عبد المحديد عبد المحديد عبد المحديد عبد المحديد المحديد عبد المحديد عبد المحديد عبد المحديد عبد المحديد المحديد عبد المحديد المحديد عبد المحديد المحديد المحديد عبد المحديد ا

اصطرب هذا أوضف لم تحصل المريب المعبر عن الحقيقية ، وقال البرمدي الحسيل الجديث الذي يروى من غير وجه نحوء ولايكون في المساء دراو منهم ل كدب ولأكون شبادا وهو إشائمان ماادا كان بعض روائه ماليُّ الحفط تنن وصف بالعاط والخطأ عير المناحش ، اومندتورا لم يغل فه حرح ولانعديل وكدا إذا ثقل فيه ولم يترجح احدها على الآخر ، اومداست بالعلمة عدم متقامة في اشتر بد الكدب، وأيما يشتمن الصحبيع فان أكثره كديث ، وايصنا يرد على قوله ويروى من غير وحه محوم المريب الحسن فاله لم ترو من وجه آخر . قبل ، اراء الترمدي نقوله غير متهم اله مع في العدالة الي عايم لائهم قمهما كدب خلاق الصحيح فاله لايكني فيه دلك أن لالعامل الصاعد ، واراد عوله يروى من عر وحه نحوم اله لايكون منكرا مخسالف رواية الثقسات فلذلك قاء محوم ولم عاس يروى هو اومائيله ولذلك يقول في الحاديث كثيرة حسمن عربيب وقبل أن الرمدي يقول في عص الأحداث حسن وفي أأصها صحرح وفي عملها عرزت وفي انصها حسن صحيح وفي تعصها حسن عريب وفي انتشها منح لح عريات وفي انصها حسن صحبح عرب والعريقة هذا ائما وقع على الاول فقط . وقيل في حلاصة الخلاصة الحسن على الاسخ حديث رواه آدر ب من الله لا بند متصل أي المشهى أو رواه تعه ت لد غير متصل وكلاهم مروى دمر هذا السد و داء عن اشدود والعبد فحرح السحييج من أأ وع الأول بالقرب من الثمه ومن أا وع أ بان بقدم الأنصاب أو يشتر بد في الصحيح شوب أوثوق وأنصاب الاسائناد وأحرج أأصمام مهما نقوله وكلاها مروى ألح هان تكبر الزواة نجرحه من الصامت الى الحسن واما المديد بلايت في الأون وينوثوق في النابي فلا حراج ملم سصل عن الأول ومام يكن مرويًا من النَّمَة عن اللَّه في وأن كان مروبين من غیر وجه دن کبرد ارواه با تحرح غیر استعمل آمروی عن غیر آنکه عن الصعیف ادا لم بحرز عجردها سعله وحرح الشاء واحلني عاد حرح من الصحابح ومايرد على النعريف المئيل لا النجس عرف والحسان هجه كالصحيح والكن دويه لان شهرالط الصحيح مشرة فيه الا أن المدايه في الصحيح الحب إن تكون طب هراء و لا عن بالسمادة كاملا ولسن داك شرطنا في الحسن واما ادا روى من وجه أخر فيلحق في القوة الى الصحيح لاعتصاده باحهام تحلاق الصعيف فالهالم يكن خجه ولم بحار سندد الطرق صمقه الكنال واوله اوقسيفه النهي ماوفي تترج أألجام وشراحه ماير الوالعد أبدل عدل حقیق اعتبط متصل است. ایر مدین ولاشار هو احس بدایه ای لاشی عارج والحيان بشيء خارج ويستني لألحس تعيره هو . اي كون حد به بسبب الاعتصار بحو حدیث انراوی المستور ادا عددت طرفه وکدا کل ما کال صعفه بسوء حقید راویه کماسیم بن عبد الله العدوى فانه مع صدقه كان مبئ الحفظ كثير اوع ، وحش الحمأ محيث صعمه

لائمة فادا توديم الرابي حديثه الى احس ، واسراد محميم المسط في تعريف الحسس للماته ال يكون الرابي متأخراً عن دوجة الحابط الشابط تأخراً يسيراً عبر فاحش لم يسلم في مرسه الرابي عديم الماحش حطاء ، وقوائد المدود تدريق المصا الصحة في قصل بعاء من بالدالد ، والحال لدية مشارك للصحيح في الاحتجاج به وبدا ادرجه هالله مهم في الصحوح وال كال دوية في الوه السهى ، وظاهر هذا يدل على ال اطلاق الحديل على الحسن لدية والحس لا لدية بعريق الاشرال المعمى (فائدة) توقيل هذا حديث الاستناد الاستهاد الوسحيح فهو دول قو عم حديث شحيح الوحداث حسم لاية قد يصح ويحس الاستناد لا عدية واقعه روائه ومسطيم دول المن الشدود الوعية والماقوع حسن صحيح فلاترد الحاسل من محتم عليم في المائل الله وهذا حيث تحصل فلاترد المائل من محتم في المائل الرواية الله الاكون الحديث داستين وال لم محتم الدول المرد المائل المرد المائل الرواية الله لا لاكون الحديث داستين وال لم محتم في المائل المرد المرد المائل المرد المرد المائل المرد المائل المرد المائل المرد المرد المائل المرد المائل المرد المرد المائل الم

(حسن الابتدأ والتخلص والانتهام) قال اهل الدان دبي لا كلم شاعرا كان اوكاسا ال بدأي ١٦] في ناء مواسع من كلامه حلى كون اعساله على الحرا افيل السام على الكلام معى [٤] و حده الاسماء لابه اول مايقرع السام فال كلام المؤل فيه يعدل الله والمام على الكلام والااعراس عنه والوكان الماقي في مرية الحال ويسمى المؤل في العدل الله والحرلة واحسه عام وسكا والمحامي ويسمى حسن الاسماء والحسم مالاست المقسود [٥] ويسمى براعة لامتمال والامتمال والامتمال والديم الكلام الى المقدود مع رعاية الماسمة بهمد، واحدة المكال الارتبال على الأرب على وحدة الهال بحداث المدالات ويلى ملى تحرث لا يتمال السامع الالتمال عن المعنى الأول الأوود وقد الدين الشداد الاسام عبره وحيي في عمله السامع الله المدالة على المهاد وحيى في عمله في فيلا المدالة المدالة المناب المحدد المناب المدالة المناب المحدد المناب المدالة المناب المناب المدالة المناب المناب المدالة المناب الم

۱ ای بیمان بالا نبی دو همل فعل ۱ این بی برنامی می دریج الا بین و لاحت بیمان به آی فی افرونیده در از دریده دی این میده کدا بل الاطول و المطول ... (امامیده)

[۲] مان كون في ما تا المدامل (عراه النامل والعرابة ومحالفة القيامل ((اطول) -

(۱۰ بان کون فی بیا ۱۰ دارمید بین مدید و سعف میآمف و لکون الانشیاد مده از به فی ۱ مورایه
و در به و افزیه و اید بالا به ۱۰ کون بیما بی مدید به لا ماصها می غیر این لکمی الافعات بیر عب المعنی
د بایدعت علی لیکس مالا بل صالتان در عه بدید و تلامم (اطولی)

 ا بازاد نم در کونه دیکلد داندا لا بازد رککه و غیر مساسه اوال بکون، بدید و غیر مهمه ای بدام و دسم عن السافلس و ریهامه ادعن کونے اداری مادار به خبث بشایه ایکن از ... (اصوبیا)

ه] بال یکون فیه تا ره ای ما سای انتخام لاحله کنون استانهٔ مشعر ً بالمصود و لا به ماشر فی الاسد ، (مطول) اوحطیة اروسیالة باحسن حاته حتی لایدی معه ندمس تشوق الی ماید کر اندمه وقد قلت علیة الدنفده بی میاد کر اندمه وقد قلت علیة الدنفده بی مها الدوع والمد حسن الفصح و براغه المقطع، وجمع فواخ السندور و حوائها وارده علی حسن او حود و کمانها من اللاعة کما بشتهد به الد آن العام کا میادی مکدا فی الدون والاتفال م

(حسن البيان) هو عند الناه باد كشف النمي و نصبته الى الناس وهو قد يمي. مع الايجار وقد نحي مع لاط ب والسنواد العباكد في اللمول في آخر في الديم .

(حسن المطلب) عده هو ان تفرح الى المرس ده تقدم الوسية كقوله ما الى الهرس ده تقدم الوسية كقوله ما الى الإندار ويجئ في دسل الساد من بالما الحاد دو والله ديم المدن ويجئ في دسل السائم آورده من بالما الحلب در حامع العسائم آورده حسن الملب در حامع العسائم آورده حسن الملب آست كه جون جرى طاب كاد دمر في طاب كاد كه بادب برديك بود ار ايهام و حيان و بيمة دلاوم كرده ما به و تمر ه چه حدمت اسب كه مصوب در ايال أورم و بردوشي جو مسمر بو عب دال آمد ما وير حدمرت حاديد و مايد باشام رياب ارباب حامتم و رياس مدؤال بست ما در حسرات كويم عماجه حاجب است ما دم حهال عامت ضمير مني دوست و اظهار احتياج حود آنجا چه حاجت است ما دوست و عامل احتياج حود آنجا چه حاجت است ما

(حسن المطلع) رد معاد آنست که آبار اشا مار وقصیائد و همله منشأت ا عامد فصیح و حراس بود و مای بدیم و مناسبات عال محر المعلم آورد کند فی عامع ااسائم و عمی بیست که این نصبه حسن الانتشار اسات ،

السيحان هو الرحصاء اى عرق الحى و فترول المطروى الديجاب سدة أسة له لأ صهر لها على عاده وقد عليه به عرق حده الحادية بديب عطاء المدوح و الواعتهر بهنا عبه عير الدينة المذكورة في كروه في كورة به كروه في العداد لا فع مصرتهم بل رحاء الراحين للشدة الى قدهم و يراحون لهى ليس فته الأعداد لا فع مصرتهم بل رحاء الراحين للشدة الى قدهم و و يرة و الله أن عكم كدونه و شعر و يرواشية حسيب في ما يرحد رشا السدى من المورة و في حد رشا السدى من المورة و في حد رشا السدى من المارة الواشي عقمة بل حداد الشداعي منه اى من الواسي نجى السمالة كي السمال عيل المناه المارة الواشي عقمة بل حداد الشداعي منه اى من الواسي نجى السمالة كي السمال عيل المناه المورة و تحد المناه المارة الواشي على السمالة عيل السمالة عيل المناه المارة و هو المناه المورة و تحد المناه المارة و المناه و الحق المناه المن

(حسن المقطع) برد مه آسدکه دیا کوئی چان کندکه نقلق آن باشاه وزمان ممتد ویا غیر فای باعدران ر کی و فضیح و ترکب اندیف و معانی بدیغ که د مثله م نادهد دو عام کون و فضاد ارمهر و کان ا ترام و رزم حسروان احوان کنی را نصاحه م ناددر دست

۱ دلو کات عالی می میگورد مکات میگوره علی جدینه فلا کون می حدین معلی

رع] . ب بدل هو ۱ بد بدی بری فی سواد وجمه الاندی گذا فی الکایات (لصحعه)

محالب لبات خام می ، بالت از حاق عدو تسخ زبان آور نکام ، کده فی خامع ا صابع . واین معی محافت خان المقامع تمعی حسن الاثب است و یکن از محم الصابائع قرف معلوم می شود چراکه میکوید حسن المقلم آ لبت که شیاعر الیاب اخیر شیمر خوب کوید و بلاعد محسد و معی عرب حتم کام و این در قصائد ، کبر دعامی باشد .

(حسن السق) عد ا بام هو ال الى الكام تكلمات الله المعلود الماها المعلمة اللاح الماء المستحد محت ادا افردت كل حمله مه هدت المعلمة والمتقل المعاها المعلمة وصه قوله الذي وقال بالرس الذي ماك الله في المسلم الله الذي هو المحدار الا على اللهق على الرئيب الذي تفتيده و الاعتماء الله الله الله اللهق على الرئيب الذي تفتيده و الحمل الدياء من الاطلاق من سنحها ثم المعلم الدياء الارس المتوفيد عده أما منك من دفع اداء المداخروج والمع الحلاق من كان الارس ثم الاحدار الموقف عده أما منك من دفع اداء المداخروج والمع الحلاق من كان الارس ثم الاحدار المعلم الماء المدافقة المداخرة المداخرة المداخرة المداخرة والمراحد الماء الله المعلمة المداخرة المداخ

(الاستحسال) هو في الله عد الذي حسنا واحتفت عادات الاسوليين في هسيره وفي كونه دليلا فقال اختيه واحسانه بكونه دليلا والكره غيرهم حتى قال الشافي من استحس فقد مرع قبل معاه ال من الدا حكم الله مساحات عدم من غير دامل شرعي فهو الشارع لديا احكم وا و حامه رجمانه حلى قدرا من ال يقلول في الدين من غير دليسل شرعي و وفي ميرال لشامر من غير دليسل شرعي و وفي ميرال لشامر من في عير دليسل شرعي و وفي ميرال لشامر في في حد دم الرأى وقد روى اشام عنيانه إلى الهالي في اله وحال السامة الى الامام الله عدد الرأى وقد روى الشام عنيانه المرأى وعابكم الماء عالماء في عدد الماء من عدد الله في المنازع وعابكم المنازع الماء حرج مها والمنازع والموالي ديراله المرأى وعابكم المنازع المن

وكان يقدول الأكم وآده لرحال فكيت يدمى لاحدر أن يست الاسترالي المول و دیرانلهٔ الرأی الذی لایشهامله کتاب و لا سنه وکال بعول علیکم به آنار ا سابق*ت و ایا*کم ورأى الرحال وكان يقول لميرل الناس في صلاح ١٠.١م فيهم من يطاب الحديث فادا طلموا أنهم الاح ندرك فلسندو وكان يقول لاسعى لاحد أن طول فولا حتى يعم أن شريعه رحول الله صلى الله عليه وسم عله وكان تجمع العامس، في كل من ثمة لم يجدها صريحة في كمتاب والساء ومصل تما يبدتون عليه فها وكدلك كان يفعل اذا استنبعد حكما فلا يكتبه على مجمع عايه عدماء عصره فال رصود فال لأي يوسف اكتبه شي كال على هذا القدو می اتناع الے له کیمی محبور ایسا ته الی الرای معادات ان یقع فی مان دیات عافل فصلا عن فرسل أشهى من أنمر إن م والدُّا قبِل ألحق أنه لأيوجه في الاستحدال مايسلج محلا للبراغ ، أما من حهه الدسمة قالانه النصلاح ولا مشاحة في الاصطلاح وقد قاناله تعالى لدين يستحمون أغول فينعول أحاءته وقان أألى سلى الله عليه وسنم ماراء المسلمون حديد فهو عمدالله حسن وقال النبي سريانة عدة وديم من سن في الاسلام سنة حسة فله حرها واحر من عمل مهما إسده من غير أن يشتمن من أحورهم شي ومن س في الإسلام سنة سيئة كان عدله وارزها ووزر من حمل لم المن عير أن يتفلس من أو رازهم. شيُّ روام مسلم وعلى عن الأبَّه اطلاق الاستحسال في دحول اعمام وسرف الناء من يد السنة، ومحود دلك به وعلى أشمافي أبه قال السابحمان في المعلمة أن يكون للثان درها واستحس ترك شي للحكاب من تحوم أكنه والد من حهه المعني فدد قبل هو ددن منقدح في للمن الحُبْمُ بند يُمسر عايه التمير عنه فان اربد بالأقدام (دُوتُ قَلَامُ اعْ قُ اللَّهُ نحب العمل به و لا اثر محرم عن التصر عاليه وال اربد به اله و ام له شبك فلا الع في بصلال السمن به م وقبل هو النم ولها على قباس الى قباس اقوى منه وهدا ١٤ لا يراع في قبوله ، ويرد عليه انه ليس مجامع أخروج الاستحسان الذب بالاثر كا بهر والاحار، ونقاء عموم في النسيال الوملا جماع كالاستاسان الواللهم ورم كطهارم الحاص والاعاراء وقبل هو العماون الى حلاف النص بدلل أدوى ولاء ع في فيونه أيضاً . وقبل تحصيص القياس پذائل افوی سه ، فیرجم الی تحصیص ا مه ، وقال ا بکرجی هو المدون فی مسئلة عل مش باحكم به في سيارها في خلادا بديل أفوى بددي الميا ون عن الأون، ويدخل فينه التحصيص والدبح ، وقدر ا و احس الصرى هو أثرية وحه من وحوم الأحتهماه عين شامل شمون الاندط لوجه وهو اقوی منه وهو فی حکم انصاری علی الاون . واحترار لقوله على شامل عن ترك مموم اي الحصوص وللوله وهو في حكم العاري عن القياس فها بد قالوا تركب الاستبحبيان لا تماس با واورد على هذه التقديسار أن ترك الاستشخال بالقياس كم ان عد ولا على الاقوى الى الاصماء وأحيث الله أنما يكون بالصهام معهى أحر

الي الفياس به يصر أأنوي من الاستحسان، وقيل هو أنم ول عن حكم أن بن الي أنما له والمصلحة كدخون الحجام من سير تسين مدة المكان والمارة الكاب معابرة شرعا الاابرا فی آم، مقبولة والا فلا برام فی کوم، مردودة ، والدی استنز ع به رأی ، أحر می هم اله عباره عودلين عزل الفراس احتي صائال أو أقماما أوقد ما حفرا وصرورة فهو أغ من المياس أحتى هذا في الفروع فان أطلاق الأستحسان على أا عنى والأحم عند وقوعها في مقالة القياس الحبي شبكح في المروح - وما قبل الله لأعبرة للاقياس في مقيدية النمو والاحدة بالاه في فكيف نصح الأصف به، فحورت عنه الله لاعملك له . لا عدمام طهو ا على والأحماع، وأما في احتلاج الأحول دعد عال اطلاقه عني أ ما يدس الحقي فإ علم اسم العياس على العياس احمى تسعرا مين العيدس ، وبالحملة لـ الحتلمات ، الراب في نفساه الاستحسان مع أنه قد يطاق ألمة على مايميل اليه انسان وأن كان مستقمعا عند النبير وك استعماله في مقا به انتماس احتى وعني الصالب سبق كان الكار الممل لله عابد الحيل عملا مستحسد الدلا وجه نماول - مثل عالا خرف مدده و بدايا استقرب الآثر د على به سم للد بل منفق عاية سواء كال فداسها حيد أواغم منه و أوقع في مد أنها ألد بين أخي جير لأيطاق على نفس الدالل من عمر مقيانية فهو خمة عبد الحالج من عبر بسور حلاف ا (فالله م) أعرق أن المستجدل بأمال أحلى والمستجر أن عرمان (أول يم فأي أي صورة الحرى لأن من شان المناس التمديد وا باني لأقبل المديه لأنه معدول عن سان القراس مثلا الدا أحاصا التنابعان في مفدار أأنمن فالفياس أن كون أنمين على المدائري فقط لابه المبكر فهدا قديس حتى الأنابه ثدية بالاستحديثان النج من أي النهين على كل مثهما أما قان أأفاض والتمياس الحتى وهو أن أأ بائع يسكر وحوب بسبابيم أدبام عب أقرابه المشتري من النمن كما ان المشسري بعكرو حوب ريادة اللمن فسح عمان واما نعد قبض المدم فلفويه عليهاا للام أدا احتلف المستعان والسالمة فائمه مجانفه وترادا بالموحوب التحالف قبل الشمل بتعدي الى وزله المشتري والنائع الد احتلفا في عمل لعد موب المشتري وا أخ والما بعده القاص ولا يتعدى الى الورته عدا كله حلاصة ملقيا مصدى وساايمه للساراتي والوصاح والتلوع وغيرهاء

(الأحصال) فاصادا المهديم المه أيقع على دمان كانها ترجع الى ممني واحد وهو ال

را و فال في الكلد ما الاستحد في هو طلب الاحسين من الأدور ه وقيل هو ثرط النساس و لاحد ما هو الرفق في الكلد ما و هو دمم مدس صاكان اودهاعا اوقياسا حميا اذا وقيم في مقابلاً، آس حي ستى اله المهم حي طبق على د في الله مصلد دمه ديث الد الله ه واذا كان الدليل طباهها حد واثره صفعا سمى فيدما و دا كان باط حد و اره قوما بسمى استحما با والترجيح بالاثر الإباداء والدور كالدما مع المعلى وقد يقوى الراباليون في معابله العالم المسول في معابله العالم الحق ما يع ما يا المنا ما المنا ما المنا ما العد في السطلاح الأسول في معابله العالم الحق ما يع ما يع ما يا منا ما المنا المنا ما المنا ما المنا ما المنا المنا ما المنا ما المنا المنا المنا منا المنا ال

محمى الشئ ويمنع منه وهو الحرية والمملق والاسلام ودوات الارواح قال أحربة خمس عن قدم العبودية والعفة عن الزلى والأسلام عن العواجش والروح لمحص الروحه عن الران وغيردكذا في بعض كتب الهمه ، وفي النج القدير الأحصال في اللمه السع قال لعالى ويحصكم من بأسكم اطلق في استهدان الشارع تملي الإسسالام وتمعني المقل وتدبي الحرية وعلى الرواح وعلى الأصيانة في البلاح وتملي العلم، واحصيان الرجم في الأحصران الموجب للرحم عند الحديم ال بكون الشجف حرا عافلاه ما مسام ود تروح امر د تكاط جويح ودحل مي وها على دعه الأحصيل ، دل في المستوط المقدمون عولول ال شم أند الأحصال سنمه وعمد مادكر بدعا أثم فان قام المقان والنوع فهما شاطان لأهمله ، قويه وأحريه شرط بكتين أعقوته لابدط لاحصان على أحصوص وسرط الدحول ئات تقویه بلک به استکام ایان با این کاکول کا بابد خوان بری واجا بساق شهرط الاسلام وكول كالرواحد من بروحين والالاحرافي شرائف لاحصار وف ولامانه محکم آنکام فہم سرطار عندہ خلاف ہا للہ امی رح انوری آنامی اساحرہ تحالا عندما و پر هم عده ولو تروح وحر السلم الد لم اله ول امه وصله او تحلو له او كدامه و دخل مها لإنسار الرو- محص مهدا لل حول حتى ودى عدر لاترام عندما حلاف له ، وقو با بدخيل م فی کاج آئے ہے سی بکوں انسجہ دائمہ میں اند جوں حتی او برہ ے میں عبق طالاقھے۔ بروحها يكون ا كام محمد قاو دخل نها عدله لانسير محدنا اوقو با ملاق قاله ، وأعيم ان لاسافه في قولما شر عد الأحصان سامة اي الشرائمة الي هي الأحسان وكدا سرط الاحصال، والجاسل بالاحصال الذي هو شرب الرخ هي الأمور المكورة فهي الحراؤه وهايئه تكون باحهاعها فهي أحراد بايه وكال حراء عله وكال وأحد أحيثه شرط وحوب الرج والمحموع عايد لوجود الشرط ورسي بالأحصان واحصبان العدف الي الأحصال الموجب الجداء للدين عاماهم اهو ال يكون المقداوف حرا عاقلا بالع فسلمه عاراها على فعل الراء الهي كلام الح القدير ، وفي المرحندي ليس الراد باري هها مايوجب الحد من آخم بمنه فكل وطيُّ أصُّ محرام لما له فهو ربي ولا مجلد قديمه وأن كان حراما لمبره لاكول رئي و حد فادقه فوطؤ الكامة ربي عبد اي بوسف رحمانته حلاقا لا يح يفه و محمد رحمهم الله ووعاؤ الأمه البي هي احته من الرصاعة إلى على السجيح لأن خُرِمه مؤلدت، ﴿]

[۱] وكدا لابى يوسف في رواية كما في كاباية المائمي بما روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم راه الهود دين - و حوال كان داب حكم الوار - أم الح الرسام بوله عايم المسلام بن شهرك بالله عالمين في محمدي (المسجمة)

الأصدر فيه رأس من من وسأحراء ميه لاحد ماده لابه عس رد هو أوسؤ الحرم استه باركان تحريد عبره حد تاريه لابه على براء موطؤ أل تحر ملكه ميكل وجه أومن وجهجرام لماء وكذا الوسؤ في مثلك و حرمه مؤدد خبرط "ولم اللاجاع وتحدث شيور عاد في حيمه التيكون الاسه من غير الردد عان كات أخرمه مؤده عاجره لعيره ... (عندهم) ودكر الكرحى اله لايكون وي ، ويتسلاط ان لايكون المتدوق رحلا محبود ولا المرار رئة ، اد توكان كذلك لايجت الحد وكد يشترط ان لايكون في دار احرب وعسكر الهن الديني فاله لايجت الحد هاك كافي الخرابة وتعسين الاحكام بطلب من اكانت المقه بة ، وفي رساله الديد لحرطان الاحسان هو ، يحمق بالمدودية على مشاهدة حسرد الربوسة سور النصيرة الى رقبة الحق موصدوقا الصفائة تعين سفته فهو يراد يقدت ولايراه حقيمة والهدا رسون الله عليه وآله وسير قل صل كأنك تراد فان لم تكن تراد فانه يرك لا لا به ير و من وراد حجب صفانه فلا برى الحق بالحقيمة لا به امدالي هو اثر اتى وتصدف توسمه و هو دون مقام المشاهد، في مقام الروح ،

(الحتجامة) باكسر وبالعاد المعجمة أمةً مصدر حص الصلى لل رباد كما في المناموس وشرعا ترمية الام اوتميزها الصغير أوالسفيرة كدا في جامع الرموز .

(الحين) دكمر وسكون دشاه الحالية الدهر والمدد اووقت مهم سامه و اكثر او معين شهران اوسة اشهر او سقان اوسيع سنين او اوبعون سلة كافي القلموس وفي المرف المهران اوسة اشهر او سقان المهران المعرفة كالم المعرفة كذا في جامع الرمود في كان الأعلى وفي المرحادي هو والرس في اسل الله عد ان عي الدن والكثير لكن المرف حصدها استه الهراء والحين عند التحداة هو المعول فيه وفي المرح الوفيه في كناب الإلمان المسادر فد شم حاليا الحواليات حقوق المحم الى وقت شرح الوفيه في كناب الإلمان المسادر فد شم حاليا الحواليات حقوق المحم الى وقت المعافة وهي التي حكم فيها بسلب المعرورة بحسب وصف من الجاب الحدال المحكم المواليات كوله تحود وهي عيس المدرورة بحسب وصف من الجاب الحدالم المعافة وهي التي حكم فيها ما الحدالم المعافية وهي التي حكم فيها ما الحدالم المعافية وهي التي حكم فيها ما الحدالم المعافقة وهي التي المعمل في المعمل وقات واسف المعمل في المعمل في المعمل في المعمل وقات واسف المعمل في المعمل في المعمل في المعمل وقات واسف المعمل في المعمل وقات واسف المهاد المعمل في المعمل في المعمل في المعمل وقات واسف المعمل في المعمل وقات واسف المعمل في المعمل في المعمل وقات واسف المعمل في المعمل وقات واسف المعمل في المعمل وقات واسف المهاد المادة والمعمل في المعمل المعمل المهادي المعمل وقات واسف المهاد المادة والمعمل في المعمل الموات المعمل وقات المادة والمعمل في المعمل الموات المادة والمعمل في المعمل الموات المعمل وقات المعمل وقات المعمل وقات المعمل وقات المعمل وقات والمحاد المعمل وقات المعمل وقات المعمل وقات والمحادات المعمل وقات المعمل وقات والمحادات المعمل وقات المعمل وقات المعمل وقات المحادة المعمل وقات المحادات المحادة المحاد

مرز فضل الواو

 میکرداندگه می ناریب این جاین کهای و سوانست و اکرکم است آ برا معتباعث خواسد و اکر ۱۰ در ست محدماه نام به مکدا فی ضمع الصنائع پس محدد و ادو معنی است یکی اعم دیکری احص .

(احسو) ماادیم و سکون ایر از مدیم به هو عدد ها ا موایی حرکه مدین الردف کدا فی عوان الشرق و در و سالهٔ مشخب تکمیل العشاعة کوید حذو حرک مدین ردف و بد است مدید حرک مدین العشاعة کوید حذو حرک مدین دون و و بد است به روی و خرک مدین های مهر و کلیچهر و رایات کرار حدو در فوای و حد است به روی و خوای دون و خوا شود سه حرف و سال که این همکام او د بهتر شمراه احتلاق حذوی خرک مدین قید است حاله است در بر طبک به بحر مشود به درل قد و روی که اگر با آن محل شود این هم حاله بست و حدو در دون عمون مرک مدین و دار خوای و حدو در دون عمل برا رک دن چیری به چیری تو در دون حرک ماوی ردی برای حدو می کردند و برا برای تمریف محل مدین و در روم آن را حدو به کردند و برا برای این مین این تمریف محمل حدور عوال و برق حدور دور عوال و برق حدور عوال و برق حدور عوال و برق حدور دور عوال و برق عوال و برق حدور عوال و برق حدور عوال و برق حدور عوال و برق حدور سال و برق می کند و برق می ک

(المحاد ه) عاد الكابل واحكما الاعاد في اوسع كشحص المواد في الوسع اللهاس في بالله وعلد في بالله والمحاد في مافي شرح المواقف الما وعلد المحاسبين إلماق على المراق والله المسروب أله المسروب في المحاسبة واحد واحد من المراك المصروب أله المسروب أله المسروب في واحد واحد واحد والمدال المسروب أله المسروب أله المسروب أله المسروب أله المسروب أله المسروب المال المسروب أله المسروب والمكال المسروب والمكال المسروب والمكال المسروب والمال المسروب والمال المسروب المال المسروب أله المال المسروب المسروب المال المسروب ألم المسروب ألم المسروب الله واحد من مقادات المسروب أله واحد من مقادات المسروب أله واحد المسروب أله المسروب المال المسروب أله المسروب المال المسروب أله المسروب المال المسروب أله المسروب المال المسروب المال المسروب أله المسروب أله المسروب المال المدروب أله المسروب المال المدروب أله المسروب الم

ره الرحدة بدوع بحسيماهية ولكل يوم اسم محسة بحسي الاسطلام و في الدوع تم اله مدد قس هم مياثلان كان مه مدين م ميد منفذن في بدهة دوه و دوي حدس بحده وفي كمد منفذن في بدوي وضع موا التر وعدده وفي الأطراف مط عه كمدسس اطول طرف الحدم على طرف الأخراء وفي بدلة بدسته كرمد وعمرو ادا شاركا في بنولة بكر (نصححه) (اون)

^{4 6 4 1} 7 Y 5 E 5 E

(الحشو) الانتج وحكون الشين المعجمة في اللغة تمعي درمين افتساده رائد وشستران حرد ومردم فرومانه كما في كنر اللعبات ، وعبد استعاد هو اصلة في اللبياب القصية التي نهائم الموصول تسمى صابة وحشموا ، وعبد اهل المروض وا شمارا، هو الركل الأوسط من المصراع كما في رساله قطب الذين المبرجبني وعروس سنبي - وعبد اهن المالي هو ان يكون اللفط رائدًا لالديمائدة نحيث بكون الرائد متعبدة فنقيد لانه ئدة حرح الإطباب ونقيد التمعن حرج التعلويل الذي سهاء صاحب جامع انصبائع باخشو القبرج - وهو أنسهال لان دلك الرائد اما أن يكون مصد اللمعني أو لأيكون . فاحشنو المصد كاعظ السيدي في بلت الى الطب مشعر . ولا فصل فها للشجاعة والمدى ، وصعر النتي لولا أندًا شعوب . اي المدة تعلى لأفضالة في الدينية للشجامة والعلم أد وأصبر على الديندأند على تقدير عبدم الموت وهبيدا يصح في الشحباعة والمسر دون المطبء در الشجراع أدا ليقن بالخانودهان علمية الإفتحسام في الحروب مدم حوف الهسلان وكدا الصدار الدائيةن باللنوام وازوان لخوادث والشبيدائد هان عابينه السير على المكروم لولوقه بالخلاص عبيبه تحلاف المصداء عن الحلود يريد في أحداجة إلى أمنال فيربد فصل العصداء مع الخنود -أقول قوله والسدى أيس تحتسو كما رعموا لان المسان محلوق توقاله النفس على الهلاك لانه يتوسن به الى دفع الحوع الذي نعصي أبي الهلاك لأن أ بس سنات أشنامال الحرار، العرايرية يُحلل و يحمل فلوام يصمل الممه بدل ما محال من امناً كولات والمشروبات يشرف على الهسلاك مل بهيت والصبا يتشاث باسان أبي رفع الإمراس التي توصل الى الأهاء لوالم يصل ايه الدواء فلا حرم ال مال وسلة ا قاء قادا عم أخو د اله بحاج الى المال في احال وفي المال ومع هذا تجود به على الأعيار كان في عاله المصل كا مدح الله له لي الدين يتعلون الموالهم مع احتياجهم ايها عوله رؤترون على العسهم ولوكان مهم حساسه فلو لم يكن أدوت والردى لم يكن فصل للحود والندى ، واخشبو أأمير أمست. للمعنى كلفظ قبله في قون زهير بن ابي سلمي. شمر ماهامم عبر اليوم والأمسي قبله ما والكربي عن عم مافي عد عمي . فقوله قبله سفه الأسس سفدير الكائن فيله وهو الوصف بدأ كيد وهو حُشو ادلاً فائدة في التُّ كيد فيه تجلاف الصرَّة نعيني وسنممته عدى وصرائته سيندي فاله يدفع النحور بالأصار والسهاع عن المع الاشهة وبالصرب عن الأمرية فهده اعا تقال في مقام افتقرابي التدأ كبد ومثل هذا وأم في المربل محو قويل لهم مماكست ايديهم ونحو يقولون نافواههم ماليس في فلونهم ونحو مامي دالة في الأرض ولاطسائر يصير تحساحيه الأعلى الله رزقه [1] هذا كله خلاصه مناق المصول والأطول ، ودر مجمع الصائلة كويد اعتراص انکلام میں اتمام واحث و ناسد و آنجیں بودکہ شناعر در بتی بمعنی اعار کہ

[[]١] ونهياك على أن أن تنل النظم قصورا ثلا تنقل (الصعمة)

ویش از آنکه از معنی تمام سازد سحنی درمیان آوردکه معنی مقدود امیر او تمام شهود آنکاه پتمام ساختن آن مشمون شد. واین رسه مرتبه است ، حشو وبیح و آن آستکه شاعر درمیان بنت اعظی آوردکه ر ند براصل مراد باشد و آوردن اوی فائد بود وشعی از سلاست برود جانجه لفند فرق بوجود اعظ میر درین باب ، شمر ، ساقی بادده که ربع جم و ، سرو فرق می بدرد اورد ، وحشو موسط و آن آستکه وردن کلام معترفی اگر چه رائد بر اصل مراد بالد با در سیلاست بنت نقصیان بکید چانجه لفند ای افتال مرتب این می شد درین باب ، شمره درجت و آن آست که آوردن خشو سات حسن کلام کردد بورست فروست بود و آفنان ، ای آفشان مرتب بورست فرا می باد و این قدم اکر دعائی می باید میابه ، شمر ، بیمت که باد سیه وسحن برام او ، در دست بوجو باسد ایک دو اعد و ، فقد با سینهٔ حسمت سام او حشو و طامی آن قدم ، حشواد و تا بیر حواسد و نو و تا معرب لورسته است ایمی ، وظامی آنست که ایجه در که در استداج و این قدم ، حشواد و تا بیر حواسد و نو و تا معرب لورسته است ایمی ، وظامی آنست که ایجه در گفته و استان عرب حشو همانه ی و ناده مساشد عیچ وقت معید بود به است چرا که در اصفالا تا ها عرب حشو همانه ی و ناده مساشد عیچ وقت معید بود ، ایمان در ساست چرا که در استدالا تا ها در در در حشو همانه ی و ناده مساشد عیچ وقت معید بود بود ،

(الحلاوة) ود ساوفیه طهور انوار رکه ساکه ازراد مشاهدد عاسل آید محرد ازماره اند چی انس انرسائل

(الحشو فی العروض) و هو الاحر ، المدکوره من الصادر والمروض و من الاسداء والمجبور من العروض و من الاسداء والمجبر من البيت مثلاً - اذا كان حيث مركباً من المساعيان تماي مرات تعامل الأول المحدو الذي والثالث حشو والرائع عروض و حامل النداء والسامن والسامع حشو والنامن صرب الأون صدر والمساي والنامن صرب الأون صدر والمساي عهوس والدلث النداء والرائع صرب فلا يوحد فيه الحشو هكا في رسالة السليمة الحرجاتي ه

(الحشوبة) سكون اشين وفتحها وهو قوم عسكوا بالتنواهي فدهنوا ان التحسم وغيره وهم من الفرق العسامة قال السكى في شرح اصول الراحاجات الحشدولة طائفة صنوا عن سوأة السابل تجرول آيات الله على طاهرها و متعدولاته المرادة سموا لدلك لائهم كالوا في حلفة الحسن المعتري فوحدهم يسكلمون كلاما فقال ودوا هؤلاه الى حداء احداء فيساوا الى حداء فهم حشوية نفتح الشين و وقبل سموا بدلك لان عنهم المجسمة اوهم هم والجسم حدو قمل هما القياس فيه الحشوية بسكون المثين سنة الى احدود وقبل الراد لاحشوية طائعة لا يرون المحت في آيات الصفات الى يتعدر الحراؤها على طاهرها بن تؤمنون عا الرادة الله مع حرمهم بن العالمي عير مراد و يقوضون الأوبل الى الله وعني هذا اطلاق

الحشوية عليم غير مستحسن لايه مدهب السائف انهى ، وقيل طائعة بحورون ان مجاهسا الله بديهمل ويصفون الحشو على الدين فان الدين يشبى من الكداب والسنة وها حشواى والسعة بين الله ورسوله و بين الناس كذا ذكر احداجي في سوردا يفره في حاشيه المنساوي في تفسير قويه تمالي فالم أبيكم مني هدى ش تدع هدداي فلا حوف عالهم ولاهم مجريون الآية .

فصال البادي.

(التحرى) برادامهمه به الصب وشرع ساب بي من الدادات ساب الرأى عند تمدر اوقوى على الحققه واعدا قيد باستادات لايهم فا قاوا التحرى فيها فاتو الوحى فى المعاملات كافى المسوط أدافى حامع الرمور فى فسل شروط المساوه وفى البحر الرائن شرح كبر الدقائق فى كتاب الركود الحرى فى اللمه المعلب والاشت وهو وا توحى سواء الرائن لفله الرحى يستعمل فى المدملات والمحرى فى المادات وفى اللمريعة طاب الشي المال المال أي عند تعدر الوقوق على حقيقته وهو عبر الشاب والحل فاشك الراستوى طرفا العدم والحمل فاشك الراستوى طرفا العدم والحمل فاشك الراستوى طرفا العدم والحمل المال حدمه المال المتوسل مه الى طرف العدم والركال لا توسل به الى مالوجات حقيقة العدم والقبل دائمي كلامه .

(الحصواء) نفتح خاه والصاد المهمدين وبالمدسلك ويره هال العلامة هو حوهم حجرى يتكون في الثالة والتكلي والمبي والكسيد والراة لا ساممان اعداله برجه تفقدها الحرارة العرارية كدا في بحرالحواهن.

(احصاء الاسماء الالمهاء الكهية) هو المحقق م با في احديره او حدية بالدياء عن الرسوم الحقية والمداد سقاد الحديرة الاحديد ، واما احساؤه بالمحلق مهما الهو يوجب دحول حية الوراية بصحة المساحة وهي الشمار الهما تقويه بمسالي او الله هم الواراتون اللان يرتون المردوس هم فيها حالدون، واما احساؤها بتقومه بها والعمل عج ويها فيه سمارم دحول حته الاقمال تصحف التوكل في مقام المحماراة هكما في الأسا عملاجات المسلوفية لكمال الدين ا

(احیاء) ماهمنج واله الماء المحدية وهو انكسار وتعیر هتری الاسمان من تحوف مایمان به اویدم علی ماقان الربخشری كدا فی نجرالحواهر ، وفی النمرع عدرة علی حدق باعث علی ترك القسح كما فی تبسیع الفاری ترجة صحیح البحاری ، وفی وسمانة السمید الحرجانی احیاء انقداس المعمل من شی و تركه حدرا عن الاوم فیه ، وهو توعان ، هسان وهو الذي حلقه الله تعلى في النموس كالهما كالحباء عن كشمم المورة والخم أع بين الناس . وأيمالي وهو أن يتشع المؤمن من قبل المناسي حوفًا من الله تعالى .

(الحكاية) لكمر في اللمه للركفين ارجيري كما في الصراح ، ومعني حكاية احمال الماصية في عرف الملماء أن يقرض أن ماكان في أنزمان الناصي وأقم في هذا الزمان فقد يعلى عنه المعط المصارع وقد نعير عنه بمط النيم العاعل واليسي معساها أن الأمعد الدي في دلك الرمان بحكي لآن على مايانعند به كما في قو بهم دعمي من تمرتان علي مارعمـــه الســيـد شراميا في حواشي شرح العاج بال العصود حكاية الديني وائد يقعل هذا في الفعل الناصي المستقرب كأبك تحصره للمحاطب ونصوره ليتمجب عنه كالعون رأيب الاحد فالحد السنف فاقيه وهند الممني أحده المحقق المنتار في من كلام كشاف حيث قال وممني حكاية احمال الماصية أن يقدر أن دلك أداعي وأقم في حال التكلم كما في قوله تعسالي فلم تقتلون أنبياء الله من قبل وقد استجمعه الرصي ودكر الابد سي الإنصاها ان طدر عملك كأبك موجود في دلك الرمان اوتقلدر دلك الرمان كأنه موجود الآن هذاكله خلاصلة ماذكره العباصل الج بي في حواشي المعاول في نحت احال . أقول أعام أن المدول من الناصي الى المصارع لأقادة المتحصار صوره مانصي لأن المصارع تما يلان على أحان أبدى من شباله أن يشاهد فكأله يمتحصر نافط مسارع تنك الصورة الماسية المحله ابتحدها اخاصرون ولايعمل دلك الافي أمريهتم عشاهدته لفرايه أو فعامه و سيه أوعجسين أرتد بح أوتهوري أوتعطم او إهامة اوغيرها كما في قوله تماني ه ير سحاء سد نوله معالي الله الدي ارسال الرماح استحصارا الملك أأسوره المدمه الداله على القدره أتقاهره وألحكمة ألماهره يعيي صورة السبحان مسجرا بان اسهاء والارس على الكيمية انحصوصة والانقلاب الدماوية هكما في المعاول في محت او -

(الحيوة) بالهتج على ربدكي صد مون والحي ربددكا في المسراح ومهومه بدين فنه من الكيميان المحسوسة وقال الله سينا ماهيان المحسوسات عبه عن المعريف واحتلفته في رسومها فقيل هي قوة لمسع الاعتدال الوعي ويعيش منها سائر الموى الحيوالية ومعني الاعتدال الموعي الكل بوع من الواع المركسان المصورية له مراح محسوس هو اصبح الامرحة بالمسية اليه فالحيام في كل بوع من الواع الحيوالات تامة فدلك المراح المسمى الاعتدال الوعي ما ومني المهيد إليه ادا حصل في مركب عصري اعتدال بوعي فاصب علمه من الدرا فوة الحوم في المدن مها في الحرى اعلى الحواس الطلمة والناطة والقوى الحركة الى حمد المسافع ودفع المصاركل دبك شنقه ير المريز العلم فهي تافية للمراج الموعى والحركة والماحة والمراج الموعى والحركة الموعى والموعى والحركة المام المراج المراج المراج الموعى والحركة المراج المراج

الارادية مشروطة باعتباءان المراج م واستندن الحكيم على معبد يرد احاود لفوتى الحس واخركه فقال الراساليما هي غير قوء أحس والحركة وغير قود المعدية دمايا الوحداقي العصو المفتوح أدهى الحافظة للاحراء عن الاحكاك وأبست له قوة الحس والحركم وكدا الحال في العصو الدامل فاله لوم كل حسا يفسيد بالمس مع عدم قود التعدية وتوحد في النباك قوة النمدية مع عدم الحيوة . واجيب بأنا لااسم أن فوة ، نحس و حركه والتمديه مفتودة في المفلوج والذابل لجواز ان يكون الاحساس والبحركة والتمديه مد محمم عل العوة الموجودة فيهما ما تعر تنسها على فعلها الألعدم المفتصي والإنسار ال التعدية الني في الحي موجودة في انسات لحوار ال بكون ، لتعديه في ا سات محديه مذاهرة للنعدية في احتي . هذ خلاصه ماقي شرح العلواج ومنزح المواقف فلني هذا لأتوجد البحلوة في النبات لـ وقال وحودها في النات الصم لان الحنود صنعه هي مبدأ التمدية والذميه ، ومهم من ادعي تحقق الحس و الحركه في السنات كما يحيُّ في فصل التداء من باب النون. وفي الملحص الحاوم أما أعامان أمراح أو قوم الحس والبحركة أو فود للايم ذلك الأعتدان سواءكان هس فوه الحس والتحركة الوامايرة أنهاكما احتازه الن سياء آلهي م وفي النصياوي في تفسير قوله نصالي كنف تكفرون بالله وكالتم أموان فاحياكا الآية الجدود حقيفه في الفوم و حساسة أو ما تقايم بها محد أثر في أنفود الناءثة لأنها من مقدماتها وفي تجلس ولاستان من ا مصائل كالمقل والعلم والايمان من حنث انه كانها وعايتهما ، والنوت الرائها إغسان على مایقه بها فیکل مرسهٔ کما بیا امالی بحکم تما نمیکم وقان اعدموا آن تله شمی الارس المیاد موتها وقال اومل كال در فاحساء وحمد، له يورايشي بدق ا باس الهي كلامه (فابدة) شرط الحيوم عبد حكماه الده أبي هي الحييم بلرك من أبع بنير على وجه بخصل من تركيم مراح قدوا الحنوه مشتروطه باعتدال البراح وبانزوج الذي هي احسام لطيفه شولد من محارية الأحلاط سمارية في الشرائس الدانة من ا علم وكدا عند المعربة الا ال المديم عبدهم هی محمو ترجواهم فردملایمکن برگ بدرالبحبوان می فان مها والاشاعر ملابشترطون ا مه والقولون بحور الربحاني الله معالى الحبود في حر، واحد من الأحرا، الني لاتحرى. ١ قات الصوفية الحاوم عسارم عن تحتى المعلى ولد ورها للالوار الإاتهية . وفي التفسير ا كمير في تفسير قويه تماني الدفال الراهم رب الربي كيف عجي النوتي ال المواد من الموتي عبد أهل النصوف أ ملوب المحجوب عن أبوار المكاشبة أن والتجلي والأحياء عبارة عن حصول دلك المحلي والإ توار الأنه الهيي . وفي القشايري في تصادر هذه الأنَّه فان احبدًا حي من تكون حيوته محبوة خالقه لامن تكون حيوته سِمّاء هيكله ومن يكون بقاؤه سقه همه فالمعبث فروقت حيوته ومركانت حيوته بهكان حقيقة حيوته عند وفاته لأنه يصل [١] ومن الراد الأطلاع على مرفي مدهني العرب و الشاعرية و مرجم بن عو لف سراحه (المسجمة)

بدلك الى رَسَّة الحيوة الأسعبة قال تعالى سدر من كان حيا النهي ، والمستعاد من الأسال الكامل أن الجيوة هي الوجود وهي بير أمصان والهيئمات والأشكال والصور والأقوال والاعمال والمادن والسائات وعير دلك قال وجود أشبئ أنفسه حيوته التبامة ووجوده لعيره حروه انسافية له فالحق سننجاله موجود الدسنة فهو النجي وحيوله هي النحيوة النسامة والخلق من حيث الحمله موجودون بالله فحيوتهم السافيه ولدا البحق سهسا عساء والموت ثم ال حيوم عه لعمالي في احلق واحدة ثالة كديم متصاوتون ايهما . فمهم اس طهرت الحيوم قيه على سورتها الثامة وهو الانسان انكامل فانه موجود لنفسه وحوداً حقيقيا لايحاريا ولا أصافيا فربه هو أأيحي أأثام البحوء تحالاف عيره والملائكة النيون وهم مهيمية ومن يلحق نهم وهم الدن بإسوا من العناصر كالمم الأعلى واللوح وعيرها من هذا النوع فانهم منحقون بالأسسال الكامل فافهم ، ودنيم من ظهرت فيسه الحروة على صورتها كن عير ثامة وهو الانسان الحيواني والنات والحن قال كلا من هؤلاء موجود لنصب بمهم آنه موجود والمكدا وكدا وتكي هذا الوجود له عير حدتي اقينامه نعيره أربه موجود للحق لآله وكانت حيوة ربه حيوته عير نامه . ومهم من طهرت فيه لأعلى صورتها وهي باقي الحيوانات . ومنهم من إشب فينه الحيود فكان موجودا لعبره لانفسنه كالنائات والمعادن والمفاني والمثال ذلك هارب الحيوم في حبيع الاشناء ها موجود الا وهو حي لان وحوده على حيوته وما العرق الألن يكون ثاما اوغير عم بل ماتم الأمن حيوته الثابة لابه على العدر الذي تستنجقه صرته فلو نقص اوراد لعدمت تدته المرتبة قد في الوجود لا ماهو حي تحيوم بامة ولان الحيوم عام واحدم ولا سابل إلى نفس اما ولا ابي انقسام لاستحابة كنوري الحوهر الفرد فالحيود جوهن فرد موجود كمسانه فركل شيٌّ فشيئية الشيُّ هي حيوته وهي حيوة الله التي قامت الانسياء ب ودلك هو تــــدبحها من حيث اسمه الحي إلى كل موجود يستنج الحق من حيث كل الم فاستبيحه من حيث أسمه أيحي هو عان وحوده تحنوته ومن حيث أسمه العليم هو دحونها تحت علمه وقوالها له ياعام هوكومها اعطاها العلم من نصبها بان حكم عابيها أنهاكدا واستبحها له من حرث أسمه السميع هو أمهاعها الإمكلامها وهو ماأستحق حقائقها صريق الحسال فها وبها ولين الله نظرانق النقال ومن حيث أسمه القدير هو دحوالها محب قدرته وقس على ولك ماى الأسهام أذا عدمت ولك فاعلم أن حيوتم محدية بالمسلمة أنها قدعه بالسبسة الى الله المسالي لابهت حيوته وحيوته سدعه له قديمة ولمتى اردت ال تتعالى دلك فالصر الى حيوتك وقيدها لك فالك لاتحــد الأروحا محتص لك ودلك هو أعدث ولتي رفلت النصر في حيوتك من الاحتصاص عك ودقت من حيث النهاود الكل حي في حيوثه كما كنت فيها وشهدت سريان تلك الحيوة في حميع الموحودات علمت أسها الحيوة اللحق

الى قام مها الدم وهى الحرود المسيعة الانتهاء واعير ال كل باي من المسابق والهيئات والاشكال والصور والأفوال والاعمال والمعادل والسابات وغير داك عمال بسبق عرم اسم الوحود فان له حرود في همه المعادل والمسابق كوم الانسال الكل لمساحف دلك عن الأكبرين بر الماعل درجه الاسال وحدالا موجودا لعيره والا فكل بني نه وجود في همه للفيه وجروم آلامة مها يعمل والمعلى ويسمع ويساسر و تقدر ويريد و عمل ماش ولا يعرف هما الاعمال الاعمال المالية والمادة في حروثه تعالى فدها الحكماء و الواحدين المسرى من معارلة المالية المالية المالية والمدرة ، وقال الحمود من الاشاعرة ومن المعارفة مها صفة توجل فيها المهروم، وقال صاحب الإسال الكامل ما هم وحوده المدم كا عرفت ،

(الأحياء) لغة جمل الشئ حيسا اى ذاقوه احساء به اوهائة ، وفي عرق السرع المسرف في ارسل موات ه ساء اوالعرس اوا راع او السبي اوعيرها كا في الحلاسة وعيرها كذا في جامع الرموز ، وعند العسوقية حصول الحي لا يسي وتسورها بالأنوار الألها بالعرف قين هذا ،

(عبن الحبوة) در سمالاح صوفه باس اسم حی است کنیکه تحقق پیسدا کرد با ن اسم حورد از آخ یکه هرکه اوراحورد هرکز عیرد کدا فی اسانی اللمات .

(الحيوان) شت فتحات متوانات في الاسل مصدر حي والقياس حيل قال الإيه المسهور المحيوان الله حيم المحيد المسهود والمورد الكثاف المورد والمحرد والم

۱ حتی خار ادان و عاظم علی به اندانی خی لایه اندالی عاد تادر وکال عام قادر انهواخی الاصراور یا کش اجامعو ای مدی خواه بدایی لایم ای حد اینا اعدد این احاج دوایی دایا تواه با به بالک الاعاد ای ولا الصور الحمام ای الیامی کا الحده ایدی کدا حدمه ایدمید فدول ادؤ می فی جهاه لایحور ای کوری عدی فی ایا مهای ادا این بدی فی مدی خاویه کا اید به مدامده (المصادیمة). سوى الاسسان من الحيوانات يسسمى بالحنوان الاتحم ، وفي نعص محواني العلمه على شرح الملحص من ال الحيوان عالم تنقس فسسيمى ومنه ماله بدل النقس المسيمى مشاق مائي فهو يقبل الماء ثم يرده ولا يعيش بدون دلك كالحيتان ومنه عالا تنفس له ولااستشاق من المحلارات

أب أحر المعجمة أر فضال الإعبال -

(الخطأ) بدراس هم سوال وقد عد وفرى باعسر والد فوله تدى ومن قتل مؤما حماً وبالكسر الابرقال بدى الرفهم كال حمد أكبرا اى اعساكدا في الصراح و مراح و وباعهد والمهوم ال العنج المين شرح و مراح و وباعهد المحدد المحدد وهو المائح المين شرح في فوله عليما الدالم على منه معال الابم وحد المحدوج الحدوال قال دراد فاحط في فوله عليما الدالم الله تحور عن المقى الحساء صد العمد وهو الم يعسد بعمله شابين و المال عبر مافسيد لاحد السوال حلاف من رغمه لال بعمد المحد يدمي حماً بالمعي والمحدادي عبر منفسيد لاحد السوال حلاف من رغمة لال بعمد المحد يدمي حماً بالمعي والحماً على عبر ماقاله الوعيدة ، وقال عبره المحلي من ازاد الصوال قصار الى عبره والخسي من مدام من محدد عالم المحد الله عبد ما شرة المن معدد من عبره التي كلامه ، ومن قال احداد المائح المناه عبد المائم على الجالية وهي بالقسد ، والجواب ان ترك الناس مه حسابة وقسد و مدا الاعترام على المحدد المائم على الحياء المناه عبره المحدد المناه على الحياء المناه عبره المائمة المناه عبره المناه المناه المناه المناه

(حساب الحصائين) عدد المحد بين الم على يتم به الددد المحهول بعد الحسائين وطريقة ن هرص ١ اى عدد شأت و تسبيه العروص الأول و تمتحن دان المعروص يشروط تهم من كلام السائل من الربادة والمقتبان و تحوها فان هاقت كلام السائل فقد حصن المسوب وان احصات بربادة او قتبان فهو الحصاد الأون الرائد أو المناقص ثم افرض عدد الحروم وهو العروض الرباني فانتجه باشتروط المذكورة أيضافان است فها وال احداث فهو حطاء الذي تماسير المعروض الأول في الحطاء الذي ويسمى الحاصل المحفوظ لاون واصرت المعروض الذي الحاصل المحفوظ النان فاصرت المعروض الذي المعلن المحلوط الذي المحلوط الذي المحلوط الذي المحلوط الذي المحل المحلوط الذي المحلوط الذي المحلوط الذي المحلوط الذي المحل المحلوط الذي المحلوط الذي المحلوط الذي المحلوط الذي المحلوط الذي المحلوط المحلو

را ی اعهول (المحد)

الخدائين وان كاما متحافين من كان احدها رائدا و لآخر باقصا قائسم محموع المحفوطين على محموع الحفوطين على عدد ادا ربد عبيه رامه حسار سته فان فرسته ربعه فيحموعه مع رامه حسية ققد الحفات بو حد باعض وان فرضه الدين فيحموعه مع رامه بقيمت والدين فقد الحفات الحفات بو حد باعض وان فرضه الدين فيحموعه مع رامه بقيمت والدين فقد الحفات بسعمت وثنة باقض فاحساء الأول واحد باقض والدي تصف وثنة ربعة عشر وهي المحمود المقروض الأول وهو الأربعة في احساء المالي وهو تصف وثنة ربعة عشر وهي المحمود الأول وحاصل صرب المفروض الذي وهاكان احتا آن ما وافقين قسمنا المصل بين المحموديين وهو السين على المصل بين الحمد في وهو العمد والدين فحرج الربعة واربعة حديث وهو المنان فحرج الربعة واربعة حمدين وهو المهادين والمنان في المحمود الأول وحاصل صرب المعمودين المربعة والمربعة والمحمد عالم وهي المحمود الأول وحاصل صرب المهادية وعامل مرب المحمد على على المحمد المحمد على محمود المحمد على شافط قواعد المحمسان وهو الدين على شافط قواعد المحمسان والمحمد على المحمد على محمد على محمد على المحمد على شافط قواعد المحمسان السين عوضح الراهية على شافط قواعد المحمسان المحمد على المحمد على المحمد على شافط قواعد المحمسان السين عوضح الراهية على شافط قواعد المحمسان السين عوضح الماهين ها المحمد على المحمد على شافط قواعد المحمسان السين عوضح الراهية والمها قواعد المحمسان المحمد على المحمد على المحمد على شافط قواعد المحمسان المحمد على المحمد على المحمد على شافط قواعد المحمد المحمد على المحمد على المحمد على شافط قواعد المحمد المحمد على ال

المرفضل لناء الموحدة -

(الحبب) علم الحدول. الموحدة عند الهل المروض اللم مجر سمى بالهترع وركض الحبل والمنقارب ويجيءٌ في فصل المياء من بناب القاني .

(الخرب) معتج وسكور الراء الهداه عدد اهل المروس الحاج الحرم والكس فيسير معاعبان معمول نصم اللام كذا في عنوان السرف وهكذا في عروس سد في حرث فال حرب الداخال منم و بول مد العدال السد ثا فاعيل بمالد ومعمول سم لام كه كلمة مستعمل است تحايش آوريد وركبيكه درو حرب واقع شاود آيرا الحرب بالمند ووجه تسامه المسمكة حرب دراهت ويران كردن است وجول الراول و آخر جيري عدالد ويراني عام باورام بالد

(احرابات) در من تعنی شراف حاله است و در اصفلات صوفیه عدارت است از حراف شدن سه با بسریه وقان شدن وجود جنبانی وروحایی و وخرانانی مرد کامل که از و معارف آم و ی احتسار صادر شود و وحراف ایر حرای عام بشریب را کویند مکدا فی معن الرسائل و ودر کشف اللعناف میکوند حرانات عسارت از معهر حلالی است سائل از نحی قهنار محووفی کردد فلم اعلی ربه لایصل حمله دکا و حرموسی

صدق کدات از آست ، وقیل عراب حالهٔ برو مرشد راکوب که چول مرید بحهت حود ناح می آن جناب اورامت ولایمقل کرداد ، ودو شرح کلشن گفته که مراد از حراءت مدم و حدت است و حراباتی عنی راکوب که رحود فراعت یافته و حود راکوی بیشی دردخته باشد اسافت فعل ووضف و هستی نحود و دل بدس حقیقت کهر است .

(الحطاب) بالكمر وتجعيف انساء المهملة على ماقى المتحب وهو محمد اصل اللعة توحيه الكلام نحو العبر بلائهم تر فل الى الكلام الموحه محو المير الإفهام وقد يعبر عله ى يقع به اشح عنب قال في لاحكام الحطاب ينفط الدواضع عليه المقسود به افهام من هو مثهى الفهمة - فاحترز باللفظ عن أحركات والإشارات المفهمة بالمواصعة، وبالمتواضح عليه عن الأقوال ﴿ ﴿ المهملةِ ﴿ وَمُنْفُسُودُهُ الْأَقْهُامُ عَنْ كَالَّامِ لَمْ يَقْصُدُ لِهُ أَقْهُم المشتمع قالم لا سعى حماده و شوله لمن هو منهي العهمة عن الخطاب من لاعهم كالدائر ، وا صاهر عدم اعتبار القيد الأحير و لهذا يلام الشخص على حصابه من لايعهم . والكلام نطلق على أصارة الدالة باوضع على مدو يها المدائم بالعس فالحطباب الدااكلام الاعطي او الكلام النمسي الموجه له تحو الدير الاقهام، والمناسر من عارة الاحكام الكلام اللمطيء والمراد بالحصاب في تفسير الحكم هو الكلام ١ مسي كما سبق . ثم الحساب فسهل "كليبي ووضعي وقد سسبق في تفعل أحكم في فصل أنهم من بات أحماء أعلم أنه قد حرى الحالاف في تسلمه كلام الله تعالى حطانا في الأرب قان وجود اعتاضان البربلا لما ساوحه مترية الموجود اولاً . وهو ء بي على تفسير الحمد ل ، قال قدر أنه الكلام أندى سيم أنه يفهم كان حجديد . وأيما أستهر ألم ولم يقل من شابه لفائد تين. احديم، أن المتعادر منه الأفهام بالموم فيحرج عنه الحصاب التقهم بالصال. وتاميم، أن المنتبر فيه العلم كوله مقهمًا في أحمله أمّا لايفهم في أحال ولم يعلم الهامة في الماآل لايكرن جعدًا أن كان كما تجاطب يكون بعوء تجبيب الصاهر على ذلك التقدير، وبيس المراد من صنعه نفهم ممني الحال أو الاستبال بل مطلق الأنصاف بالاقهام الشامل لحال الكازم ومالعدم ، وان قدم اله الكازم الذي أفهم لمريكي حطاناً . والمراد بالأفهام ههنا لأفهام أواقع بالمعل أعمر من الماضي وألحسان ويتني عايه أل أكملام حكم في الازن او سير حكمنا فيم لايران هد كله حلاصة مأفي العصدي وحاشبيئه للسنيد اشتر من ، و تجامل أن من قال أحمات هو أكلام الذي يتصديه الأفهام سمى الكلام في لارل حدد، لابه نقصد به الافهام في احميه ومن قال هو الكلام الدي يفصد به افهام من هو أهل للتهم على ماهو الاصل لايسميه في الارل خطاياً .. والأكثر نمي اثنت لله تعلى الكلام الفدي من أهل السنة على المكان في الارل أمر ولهي وحبر واستحبار ومداء،

[۱] عني لامظ كساى سلم الكارب (٠٠)

والاشعر أدعلي الداسي كالم كالام واحداوهو الحبر ويرجع احميع اليه ينتصم له العول بنوح تمهاوليس كديك ادمدول المتصابدوسج لةاللفط لاما يقلطي مدنولة أواؤلاله أورأول يه والألجار اعتاره في الخار اضا فحيلته يرطع الوثوق عن لوعد والوعرة لاحتمال معني حر من الإشاراء والأندار وعيرهم، ومن تراند الريام، اويهي الويجار الويالتحد ،ويبادي تحدق افسه قبل المعط معالها تمريمر عنه للبط الوكبارة أو اشاره ودلك المعني هو الكلام النصني ولما يعبر به هو اكلام المفطى ، وقد يدلمي كلام الحسيء ومع دائهما ماله الدامير به قد إخالف دول النعني ، والفرق بين اكتلام الفيني والنم هو بال ماحاطب به مع نفسه الومع غيره فهو كلام والافهو علم، ودلمه علمه نصالي الي حمرُج الارمة على السدوية فيكون حملع الارسة من الأرل الى لاند بالتماس الراء مالي كالحاصر في زمان واحد فيحاطب با كالام النفسي مم اع طب ا بندی ولا نجب فیه حصور ایم طب الجدی کیل حمی فیحاطب الله بعالی کل قوم تخليب ولمانه والعلامة والأجراء مبالا الدابارسيت اربياه الى عمر والكالب في مكتبوليك فيه ألى الرسلب اليث ريدا مع أنه حين مانكشه لم يخلق الأرسان فللأحصاحان انجاطب وكما تفلمر في عسل مح طبا تامون به نفعل الا ن كد وستمان بعدمكما وكالرقيل ديككا-اولاشك الرهدا المصلى والحصيور والأستقال المساهو بأدينه اليارمان الوجود القانر الهياما أنحاطب لأناسيه لى رمان المكلم ومن أراد أن ههم حقيقة هذا المعنى فليحرد همسه عن الرمان والإتعال سنته ای الارم به تجد هدا امنعی معام به و هدا سنر هذا اموضع والله اموفق هکه ا فرکارات الى ا قارب ودين الحُمات عند الأماسونان هو مفهوم التجامة وخُوي حمات ، و حن احصيات عبدهم هو مفهوم التوافقة والتعين فرق بالهما وتحيئ في تبتيا المفهوم في فعلسان الميم من بات هه. .

(احصابة) با متح عمى فريعان برس كافي المسرح وعدد المستدين وا يحكما الهو القياس المؤام من المطاوعات الومن ومن المقاولات و سمى فاسا حداليا بيسا ويسمى الدرة عدد السكلمين طرح بديك الله ما المرتف في حاشية شهرج العدوالع و وصاحب هذا القساس يسمى حدال و عرص منه ترعال المال في سمعهم من المور معسائهم ومعسادهم كا يعمله الحطاء واوعاد واوعاد اعم الهم حصوا احدل واحد بالمياس لائهم لا يحتول لا عنه والأفهما قد يكون استقراء وتمثلا حكدا في شرح الشمسية وحوائيه وفي الحكمات الاقاعي يطام عني الخدس وهو الديل المركب من حسيورات والمشونات الهي وقون العالماء هما على الخداد في فيه تتحرد الص كا وقع في المطول الهي وقون العالماء هما على الخداشي فكل حطاب في الهرآل على فهو حساب التسراف وحصاب الهرآل على المورس كو يايها والمراد به حصوص نحو يايها والمراد به حصوص نحو يايها الرسول العالم وحصاب المراد به حصوص نحو يايها الرسول العالم وحصاب المالية وحصاب المراد به حصوص نحو يايها المراد الم م مدحل فيه عين

المكلفين وحليات حاص والمرابرانه العموم تحويا انها النبي ادا طاعتهم المساء والحطاب لمدح تحويا الهمدين آماوا ، وخطساب الذم نحويا اليها الدين كفروا ، وحطماب الكرامة عول انها التي ١ . وحصات الإهامة نحو فيك رحم ، وحداث الجمع للفض أواحد محو لابها الإسال، عرث وبك اكرم، وبالمكس محويات الرسان كلوامن المينات[٣]، وحملات الواحد عبد الأسين محور بميا في جهم ، ويا مكس محو ش بركما بالموسى اي ويا هارون وحصاب الأثديين المعد خمج محوان تنوأ بفوتكمنا تمصير ليوثا والحطوا لينبوتكم قبهاء ويا مكس نحو " قاب في جهم ، واحصاب احمم المنظ أوا حد [۴] خو اوما كنون في شأن ویا بلوم می فرآن و لا بمدون ، ود مکنی تجو واقتموا ا صلوم و سترامؤملان ، و حطاب المين و مراديه و مير محود ومرا الني وتي الله وعنو الله السرك المحصل عملت ما ولا مكس محو والهد الراب البيك كتاما فيه وكرك و حصاب عام لم يعصد به معيني نحر واو الري أد المحرسون باکسوا رؤسهم ، وحصب الشجامي ثر العدول الي عيره نحو هال م الـ جالوا کم حوظت يه اللي والماء ثم قال بذكهار فاعتموا عد بل فهل الترامسانيون ، وحصا ب التوايين وهو الانفاب، وحطات أأتها لح تحو وعلى الله فيوكلوا أنكالهم مؤسمي وحصاب لأستعطاف عو باعدادي الله في اسرقوا . وحصات التحلب محريا ايت لم تعبد الشيطان ، وحصاب المجاز نحو فأنوا بسوره من مثله ، وخطاب المندوم وهو لايضح الانبيصا للموجود محو بإمي دم، وحدث المشافهة وخو إس تحسب تن عدهم والنا بدب بهم الحكم بدايل آخر من على أو أحمام الوقالين فان أأندي والحدول لما المتلجة من هذا الجمياب فالمعدوم أولى له هكدا في كار بين اي الله و .

(اختطمه) بر سم هی عباره عن کلام مشتمل می الدرمیه و همدیه واشا، علیالله تسلی عاهم اهله والساوه علی الهی صلیالله عیه و آله و سلم و تکون فی اول الکلام ، ثم حسبة الدیار عبر حسة الدیار عبر حسه الدیار عبر حسه الدیار عبر حسه الدیار عبر الدیار عبر الدیار عبر التحال الوصیة بادهوی و بوعد واشدگر و محو دال محالات حسة الدیار هم، محالات دلا که ای اسمی شرح محمد محمد الدیار عمر الکمی ان الحق بها یسل شرح محمد الدیار عمر الدیار الدیار عمد الدیار عمر خطة الحاقیة وال کشر الدیار عبد الدیار عبد الحداد العداد الحداد الحد

رة وقد يمار في مقام الداريج عام د الها التي وفي مصاد الدامي عالم النبية كالناف. (تصحمه ٢

(۳) وقيل هو خطاب محمد واديم على سدن ا مسب دة ل حصاب للدرستين اى تسا مكل مهم دلك انتقاعهم الأعمر دكيات (الصححه)

[+] عبارة الكايات مطاب الجنع بعد الواحد (مسمعة)

(اخطيب) هو صاحب الحصابة ومن يقر ُ احطيه .

(الحطابية) عليج فرقه من علاد الشعة المجان الاحدان الاحدى وهو سبب عدله الى عدالله جعد السادق فيما علم منه علودى حدة تبرأ منه فلما اعترب عدادعى الأمر المسه وقالوا الائمة أنبياء والواحقات عى ورعموا ال الاساء فرسوا على النس طعه الى اخطات مل زادي على دلك وقوا الائمة آلهة والحسان الله وحدورا سادق أله لكن الخطات افسل منه ومن على وهؤلاء يستحلون شهاره الروز لموافقهم على محالههم وقنوا الامام بعد قتل الى الخطات معمر دهت الى ذلك حاعة مهم فد دوا معمر كما كالوه يعدون الاعمات وقالوا الحمة اللم الديا وا از آلامها والدنيا لاللهى واستناحوا الحرسات وترك الماحظات وقيل الامام بعد قتله بردم وقالوا ال كل مؤس بوحى اله وفي المحال بردم من المراقب في المها والدنيا المام بعد قتل الى المحل المراقب عمرو بن مثال المحلى لا الهم توثون الم كذا في شرح في الأمام بعد قتل الى الحطاب عمرو بن مثال المحلى لا الهم توثون الم كذا في شرح في المامة الله تمالى على هؤلاء منا الدياس على الهدد ،

- ه ر فصل الثاء المثلثة

(اخلث) بالصم وسكون أنوجده هو البجاسة الحدثمة كا أن أخ ت هو البجاسية الحكمية كما ص ه

(الخبيث) عملي بعد وفي شرح الصاع في اون كتاب السع الحدث في الاسل مايكره بردائمه ويساممل للحرام من حث كرهم الشارع واستردأه كا يستممل العرب باحلال قال الله تعالى ولا يدلوا الخبيث بالطيب اي الحرام بالحلال ما وباردي من الدياب قال الله بعالى ولا تجموا الحبيث عبى هذا المعلى للمكروه ولو تنزيها م

(اخستی) عالمهم و سبکون الدون هی هدی من اخت عادی و السبکون و هو الاین و التکسر والدیم المفصورة بدأ بیت و کان الداس ان بوصف بارؤت و یؤت الدسمیر الراجع الیه کما هو المذکور فی کلام الدسخاه الا ان الدنیم ، عاروا الداشر با دو و جو و دکر ای مولود علامه الدابیت فی وصد و صدیره تعدیا بدکوره و قوا اید شربا دو و جو و دکر ای مولود له آلة المراثة و الرجل و یسیارة أخری ذو فرجین اذ الدرج شامل ایدا ، و من م یکن له شوراً منها و حرج یوله من سرته قلیس شخی و لذا قال الشیخان از لا مدری اسمه کما بی الاحتیار وقال محمد و جرائه فی حکم الحدی و وقیل باطلاق الحقی علیه ایس فان سع استی الاحتیار وقال محمد و جرائه فی حکم الحدی و وقیل باطلاق الحقی علیه ایس فان سع استی الاحتیار وقال عولون بذی الدیمه کان سع استی الاحتیار وقال عولون بذی الدیمه ایستان سع استی الاحتیار وقال عولون بذی الدیمه ایستان الدیمه ایستان

من حيث السي وم نعمهر منه علامه الدكورد ولا علامة الانوبة فيسمى حتى متكلا فكلما سنفاذ من البرحندي فرجامع الرموز .

مائيل فصل احيم أراب

(الحروب) ماليم و تحديث الراء المهملة في اللغة شد الدخول و وعسد اهل القوافي حد حروف الد والإس الذي يكون بعد اوسيل ادا تحريث كدا في عنوال السرف و وسمير بحرك راجع الى الوسل ، و لإنجرية من حروف الوسل الا الهاء وحريث بلرمها حروج كا وقع في العين الرسائل الاهل المرب ، والى المقالات عربيال است والمقالات كارستال أست كه در خامع المسينام أوردكه حروح حرفي را كويندكه بعد الروس در آيد وحرف وسال متحرك المشد جون بهي كاريم وباريم وكاد باشد كه متحرك باشد جول بني المكام و شكام دري بالد ، شار ، أنا جد بسك الاستاك الم عملات الكام ، وراسك الله متحرك الله المردو من المحل ما المناق المردو من المحل حالاف متعارف است كما جراكه مشهور است كه هرچه بعد الروى مد كور شود مدام كه كلة على حدم با محرك بالمد في مشخف المدال المناعة ،

(الحارج) هو رهاق على ممان . • را مقدال دى المد و دو الله هو المنصرف في الني محرث بتمع به من عله في الرح هو عدر حاص المسرف وعير دى ايد هكدا و مها الني تحمل في عرف المه مكني و والها مرجوح عن قسمه عدد على عدد وهو مصفح المحالسين ولمحي في المعلم القسمه و والها مرجوح عن قسمه عدد على عدد وهو مصفح المحالسين ولمحي في المعلم القسمه و واله ماليس مجره الماهمة و لا علمها و يسمى عرصيا ايسا و تقاله الله في و الرف الها أن عما المها يسمى عرصيا ايسا و تقاله الله في و المرف الها أن المها يسمى الله والمهسل واللوع محلاف ما ولى الهاما دحل في المن الله الله في دحل المحمة و ومها الحارج عن المائمة من المائم المول من من المائل المحمة و ومها الحارج عن الله يا يدور عليه المحمدة و ومها الحارج عن الله يا يدور عليه المحمدة و واريد به الحارج المائل المدهن لم ينتزمل المعادي والمحال الدهيين دام حمدا المساحل المول في مبحث صدق احد و ومها الحس كا يحق في له للا المحمدة ومها الحس كا والحق في له لله المحمدة ومها المحمد والمها الرمل والمحمدة والمها المحمدة والمها المحمد والمها المحمدة والمها المحمد والمها المحمد والمها المحمدة والمها المحمد والمها المحمدة والمها المحمد والمها المحمد والمها المحمدة والمها المحمد والمها المحمد والمها المحمد والمها المحمدة والمها المحمدة والمها المحمد والمها المحمد والمها المحمدة والمها المحمد والمحمدة والمها المحمد والمها المحمد والمها المحمد والمها المحمد والمحمدة والمها المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمها المحمد والمها المحمد والمحمد والمحمد

العالم محدب مسطحيه يماس تمحدت ستصحى الفلات الأحر الدى هو داخل في حبه على تعمة مشركة بينهما مسماد بالاوح ومذمر سطحيه يماس تقمر سفلعى دلك العألك الأخر عبي نقطة مقاله للنفطة الاولى مسماد بالحصيص ، فالفلك حيس يشتمل حميح الافلالله ، واحرثي فصل يحرح المعنث انكالي والشاعل ألارض يحرح فلك ألمدواراء وقوسا ممكره خارج عن مركز العام اخترار عن الموافق البركر مثل المدين و خورهم، ودهند الأخير بالبس للاحترار اد لا يوحد فلف حارج المركز لا يماس محدث سفيحية سنمر سفيحي الفايك الدي هو في محته ولا يماس مقمر الساهلجة عدمر الملتجية الل لدفع أتوهم من يتوهم دلال اوهم والحقيق شكله وهذا م ، ثم الأفلال احرجه البراكر التي المير الشمس وغير الحداج الأون لمصاود وهي الافلاك التي ايسا مراكر انداوير بدرعي بالحوامل ايف الشمالها مهاكر دليداوير ، واما الحج ح الأول لعصارد فاسمى بالمدير هذا هو النصا في المبرجي فللمحص للعاصي وللسند البانداء وقبل الملك لذي كون الندوء أفيه يسمي في الأسطالاء عامل اید و لا عارج اورکی ف عدد منی الرحدی طاعمی با منطقه اخرج المركن قد سهما القدم، اولا تاجامل حملها عمراكر الداوير ثم الأحرول حموا حارج المركز بالحامل لأن عليه دائره منهام باحامل الهي ماسير بهم فسنجوا الأفلان الخارجة المراكر والنداو وكل واحد مها ارامه افلساء تحالة في النظم والصقر وسموا كل قسم نطان و نجئ في لفط الدوير ..

(احارجی) سراد الدر به يعادق على وه ال و دما ول كال مدهدا الدهب الحوارح ولسمى بالحارجية وهم قرقة من كالراعرق الاسالامية وهم سمع المتكمة والريشة والارزاقية والسحدات والاصدرة والمسردة والسحدات والاسدرة ووسير كل في توصعاء ومهم وقاس الدهبي و بحق في معد الوحود في فعمل الدال من بالواو و ومهما المسرد بي يكون الحكم فيها على الاقراد الحارجية فقط وربما يزاد الناء وقد سبق في المدالحة في في فصل النات من باليا الحامة

(المحرح) اسم طرق من احروج هو عدد المراه والديرون عدرة عن موضع حروج احرق وطهوره وتميره عن عيره بواسعه صوت وقبل المحرج عدارة عن الموسع المولد للحرف والاون اطهر كذا في يسير المساوي والاقالي المحكمة و وعدفه المحرج بحدث من تسكيه وتدخل عليه همرة الوسل والنفر اللي يعيى المسرت لحيث التي فيمه محرجه الافرى الك قبول من وتسبك فتحد الشدهين قد الصقد الحديمة على الاحرى كذا في لنفس شروح شبافيه (فيدة) احتدوا في محاوج الحروف فا صحيح عد القراد ولا قدمي المحاة كالحيل انها سيمة عشر وقال كثير من الدريقين سنة عشر

فاسقطوا محراء الحروف الحوفية وهي حروف المداو للمن والحدوا محراء الأنف مراقطي الحلق وأواو من بحراج المتحركة وكداء بالما ودن قوم أربله عشير فسقطوا محراج النون واللام و برا، وحملوها من محراج ، قال الن احتجب وكل ربك غراب و لا فدكل حرف محر - لان الصوت السدم الذي هو محل الحروف والحروف هيئه عارسه له عام مح عب بعصهم حصب حصفه عل تحساسا اجهازه وأنامي والملصية أبي عسير دلك ولأبائر للتنهيج في احالاف حروف لأن الحرف انواحد قد تكون مجهودا وحفياً تداكان سارم، بسوت لدى هو ما داخرف إلى باواع محلمه فلو لا احداق اوضاع الله خروف اي مواضع بكومها في اللسال والخلق والنس والنعام والشفة وهي المساه بالتجارات لم ختاعت الخروف اد لا شی همها ینکن احتلاف احراوف السامة الا مادامینه و آنها ، و تکن آن بقیدم ان احلاقها مم الحاياد بنجاح ساب أحيلاف وصم الآبه من شابده الأعهد وسهواته أوعير دیک فلا مرم ان یکون بنکل حرف محرجا (نفشتان اعتبار ج) خر ج الاول احوف لحروف المصاواليان مراكباني أعلني أحلق بلهمزم وأنها لابان أأبناك وسنجله يامان والجلم المهمة بن م الراء الدنام في ا هم وهو رأس اختولتمان واحم، الحامس افضي اللسان لناريي الخاق ومنافوقه من احدث نابة في ما السادس أفضاه من المثل تحراج الماف فدالا وما ياليامن وعائب لاكاف والسابع وشفاءته والح وسعد أحاك الأعلى للجيم وأأدس للفجية والبلوم التدمل يتصداد للمحمة عن أون خالة النسب، وم علية من الإستراس من أخب الإستر وقيل من الأيمن .. التاسع لللام من حانة اللسان من الكاها الى منتهى طرعه ما سها و بين ما يام، عن الحناث الأعلى . عبد من عدون من طرقه الأسد عن من للام فسلا م احدى عشر بفراء من محرج، ول أكمها أدخل في ط أهل المستال ما أأنتي عشم للعاء والذال المهمائين والتاء الشاة الفوقالية من طرقه واصدول الثماء العديسا مصدمدا أي حهة الحمات الإعلى + الأفت عسر الحروف الصفير الصندد والسين والراء يين طرف فالنسان وفوفق المنابأ السفلي ماأبرا لع عشنز العصاء والمنال والماء المشبة أمن عارا البار العدياء الخامس عشمرا للعادين بأطن الشدعة دنسعتي وأطراف الناايا المعاب السينادس عشر اللبادية والمهر وأواو غير ندديه من الشاعتين م السنالع عشر للحيشبوم لامة في الأدعام والمون والمع السد كه وأن شبأت الربادة فارجع الى الاتفان وشرح الرسي ناشداويه ، وأعراج عبد الحالميان عبدد يجرح بنه اكاسر قانوا ادا حرى" واحدًا بد يجديج بالجراء معينة سمي مجوع الك الاحزاء محرجا وسمعي مص ملك الأحراء كسرا اكل المشمير عسدهم في المحرج فل عبدد صحيح يحرج مسه الكبير و عد اعتبروا ديك لله ولة في احساب فالمشر في محرج بربع مثلا هو الاربعة أداهي أنان عداده صحريم مجواج منه الواهم لا غسير كالنماسة والستة عشمر والارمة والعشبرين مثلا وانكان الردم لجراح منها أيصاء ومحراح و کنان ه (leb) (YA)

در اصفالاح اهل حفر حرفی است که خاصل شود از مدخل چانکه در فصل لام از باب دال مهمایه مدکور خواهد شد .

(الخراج) مكسر في الامه ما حصل من رديم ارس اوكرام، او احره علام ويحوها مسي ما يأخده اسلمان فيع على الصرية واحرية ومان الهاكا في الاراهير وفي العالم يختص اصرية لارس كا في المعردات و وحراج الاراسي توعان ، الاول حراج مقاسمه لاصحة وهو حرء ممان من الخارج السلم عليه كما بوصلم ريم او مان ونحوها والسم الخارج عايه الطاقة و وا ثالي حراج موصف بالاسافة الما وتحور ان يكون تركر وسما ويسمي حراج اوظيفة والواحدة ينسا وهو شئ معين من المقد او العلمام اصم الامام عليه كما وضم عمر رسي الله عنه على سواد المراق كل حريب صداعا من بر او الممام عليه كا وضع عمر رسي الله عنه على سواد المراق كل حريب صداعا من بر او المام عليه كما وضم المراق كال حريب صداعا من بر او حراج الارس لا به ادا اطلق احراج فاعا بادر منه حراج الارس ولا يعمل مني الحرية المراح القال حراج الرأس وعلامة الجياز لاوم المقييد الشهي ، لكن في جامع الرموذ الحرية أسد من بالحراج وحراج الرأس اشي ، فهذا صراح في حوار اطراق الحراج المراق الحرام المرابة المرابة على حوار اطراق المراح وحراج الرأس اشي ، فهذا صراح في حوار اطرابي الموارح في المراح المرابة المرابة

(الحراح) علمه كمر ب هو في اصطلاح جهور الاطباء كل ورم الحد في جمع المدة السواء كان حارا او عردا - ومهم من دهب الى ان الحراح محدوس علاورام الحارة الا الحدث في احم دون النارده كدا قان الملامة ، وقال مولانا عبس الحراح ورم حاركير في داخله موضع تنصب الله الماره وسقيح كدا في محر حواهي ، والمدة قين هي نقيح وقيل علمرق جهما كالدكر في موضعها ، وفي الموجر المرق عله و بان الدليلة من الدليلة ورم في داخله موضع تنصب الله المدة والما الحراج فهو ما كان مع دلك حارا وادا رأيب مم اورم حرة وصراما كثيرا والمعارا محت الاصلى فهو حراح و مرف موضع المدة الله الذا عصر احس الشيئ تجرك بأصبع الحرى توضع هم و مراه موضع المدة اله الذا عصر احس الشيئ تجرك بأصبع الحرى توضع هم هم الهم الحدة المالية المناه الشيئة المناه الشيئة المناه ال

(تَخْرَيْحُ الْمَناطُ) هو عند الأصودين الآجلة والسنديّة و يحيّ في فصل المدين للب النون =

(الاحتلاح) هو حركه العدو كما في المتحد قال الأطناء هو حركة عصدالاثية نمير الرادة وقد بحرك معها ما يلاصق سا من احلا و يسرع القصدؤها كدا في محر الحواهر . والفرق بينه و بين الرعشة يحيّ في فصل الشبن المعجمة من بان الراد ، واحتلاج الفلب هو ان يحرك القلب حركة مكرة لفرط الامتلاء . واحتسلاح المصدة هو حركة شديمة بالحدة ل تحدث في المعدة لا كا تحدث في الاعتبار العصلامية كدا في حدود الإمراس .
ق أ فصل الدال المهملة ﴿

(الحودة) هي ا تصلة وقد ساق دكرها في فصل آلص د المعجمة من بار ا ساء الموجدة .

- ﴿ فصل الراء المهملة ﴾-

(اخلر) عديم الحاروا الرالوج بدر هو عبد بنص عدين مرادق للحدث وقبل م من له وقبل اعمد من احدرت معدم وقد ساق في فيبل الديدالة من بات الحمد الهمالة م وعبد النحرة هو انجرد السند الي المبد وقد ساق في بنيد الديراً في فضل الإنف من باب اللاما وحدث وحبران واحوائها عندهم اهو السبند من مملواتها وعلى هذا فلتني جير لا این اور احس و حبر به و لا انشبه می بارس و حبه کان و حوامها و عایر دنت کا في الكافي و وقد اطلق لفقد الخبر عند أهل الدين والاصا والدين والنصفيين ومشكلمين وغيرهم على الكلام النام العبر الأشائل النل لم يأنب اكتلام الندلبي يطلعه على الصلمه التي هي أسم من كلام اللفضي النساني لا غير وأما من أناب ا كلام ا نفسي فنفاهه على السيمة وعلى معنى الدى هو قسم من ا كالام ا عسنى الصنب فعلى هذا الخبر هو ا كالام امجنز به . وقه بقال عملي الأحرر اي الكشف والإعلام كا في قولهم الصندق هو الجبر عن السيءُ على ماهو به صرح بدلك في المعلول ، والمعهوم من أحص لاب اللمه كالالتحب أن هيادين المعامل خویان خنث دکر فیه احبر العاجدین آکاهی وسلحیکه بدان اعدباژم کنند . و ﴿ سعماد أن يكون ما ذكره الملمساء تحديث اللمعني أنحوى فاتهم كثيرا ما تحققون المهومات اللعولة كمعريف الحكماء للتحراره والبروده كما مر وتفسيرهم للوحود والأمكان والامشاء والوحوب والقدم ومحو دالك والويد ديك ما فيل من أن العلماء احتموا في تحديد المبر تقابل لا نحد نسمره ودنل لائه ضرورى وقبل يحد ه واحتلفوا في تحديده فقال القساطى راماترية هو الكلام الدي يدخل فيه الصدق والكدب ، واعترض عليه بال الواو للتجمع وبرم الصدق واكتب معا ودنت محان وايصا يردكلام الله تعالى سوء أريد الاحتمام او اكتني بالاحبار لانه لا محمد الكدن ، واحيت من مراد دحوله لعده اي لو قبل فيه صدق او كدن م محصًّا عه وكل حبر كدنك وإن امناء صدق اليحص او كديه عفلاء بكن يرد عليه أن العسيدق بعام الحر النوافق بالمتحير به واكدب خلافه وهو الحر المجمالف للمحمر به الهيدا عرفهما أهن الهمة فهما لا يعرفان الإباطير فنعريف الخبر بهما دور . واما ما قیل فی حواله آن دلك اعا برد لو فسر الصندق وا تكدت عا د كرتم اما لو فسرا بمعدقة المسة الايقاعية والاتراعية للواقع وعدم مصافقتها للواقع فلادور اصلا فلانجدى

نفعينا أراهدا أيما تصح توام تفرقوا أخراتنا يدخله الصندق وأكدب بنة فمعتمهم عدل عن دلك تفروم الدور فقال هو الكلام الذي يدخله النصديق والكديب ولا يستمه أدايرد عليه انهما الحكم بالمستدق والكذب فما قبل الا ان يوسع الدائرة ، وقبل هو ما يحسل الصدق والكدن ومهدا عرفه المنطقبون ايصد ولا يترم الدور ولا حره ح كلام الله تعالى اد المقتبر الأحيهان للسمس الي بناهمة مفهوم الخبر مم فصم المطر عمد عداه ماو محتسار لعص اللهُ حرين ان الحُمر هو ما ترک من امرين حکم فليه لله احدها الى الا حر نسبيه حارجية بحسن السكاوت عالها ، وأمّا ذال أصرين دون كم من أو معلين يشتمان الحبر الممسى وقال حكم فيه مستنه سجر ح ما تركب من عبر بداء وقال تجدين السنكوت عايم، لنحراج المركبات ألتدبيدنة وفيد النسبة بالخارجية ليخراج الامن وغيره لان الدراد بالخارجية ان مكون علك النسبة أمر خارجي نحبت بحكه بصدفها أن طاهبه و كدمها أن حالفته وأرس الامر وبحوم كذلك هكدا يسداد من كشف البردوي والمعتدي وحوائله وسمعتج دلك عيه الساح في عند السمق في فسن الساف من بات الساد المهملة واعظ القشية في قصل الياء من باب العدف (فائده) ﴿ ثُ أَلَ قُصْدُ المَحَمُ مُحَمَّ وَافَادَةِ الْخَاطِبِ أَمَا الْحَكُمُ كَقُولِكُ وَبِد قائم لمن لا يعرف أنه قائم أو كون أعجر عاسا به أي بالحكم كدونات قسد حديث التورية لمن حلظ التورية ، و يسمى الأول أي الحكم من حيث أنه الساعيد، أخاطب من أحر فله م الحبر لا من حيث اله يفند امحاصب كما شمر له عبارة النعس لان الديَّدد لعة ما استقدته من علم أو عيره . ويسسمي السَّاني أي كون الحفير عالمًا له لازم فالدَّة الحير كذا في الأطول في محمث الإساد (فالله) أعلم أن ألحم في من أأبحاء وأهل أأسان وغيرهم قاطبه متعمول على انحصيار اكلام في الحبر والإنشياء واله تايس نه قسم أداب . و دمي قوم أن اقسمام الكلام عشرة بداء ومسئهه وامن ولشبع وأمجب وأديم وسرط ووسع وشك واستفهام يا وقبل تسمة بالمقاط الاستفهام للدخولة في المدئلة ما وقبل تماسية المدتاط ومشاح الدحولة عيها وقبل سبعة باستقاط الشك لانه من قسم الحقير ، وقال الاخمش هي منة حمر واستجمار وامر ويهي وبداء وتنن ، وقال مضهم خملة خير واستخبار وامر وتصريح طلب ولداء، وقان قوم اربعة حبر وأسدتحار وصب وبداء ، وعال كثيرون الله حبر وصب والشباء قانوا لان ا كلام أما أن يحتمل أ عد بديق والكديث أولا الأون الحبر وأا في أن الترن معالما للفظة قهو الأنشباء وال لم يفترن للمللة ال تأجر عبه افهو العلب ء والمحققون على دخول المدت في الانشباء وال معني اصرب مثلاً وهو طاب الصرب مثنون الفقد له والما العمرات الذي يوجد بعد ديات فهوا منعلق الصلب لأعلمه ما وقال بعض من حمل الأفسام بلثة اكلام أن أدد باوصيع صل فلا يجنو أما أن يصب دكر أماهم أو تحصر لها و ا كمم عها الأول الاستمهام والنابي الإمر و الذب البهي . و ل م يعد طلما بالوضع قال

م تختمال الصندق و كدب يسمى تميها والشناءً لالك سهب له على مقصودك و لشأته ای اشکریه من غیر آن یکون موجودا فی حرح سوا. قد طاب بابازم کانتمی والمرحی والندا. والقسم اولا كاب هداق . وان احتمالهما أن حيث هو فهو احبركد في الأنفان ونجي ما يتعلق بهذا في عط المرك في فصل الذاء من ناف الراء ، و يدعى أن الحاجب في محمر الاصبول عبير احر بالديه وادحل فيه الأمن وا عي وأايي والبرحي والقسم والبداء والاستفهام ، قال المحلق الند راي هده السبلية الير منه وفي (فائدة) صبح العقود نحو عب و شريت وطلف وأعلف لا لك أنها في العلة احبار وفي السرع أشعمل الحبارا الإساء فأبراع فيهدا أرا قصيد مها حدوث حكم وانجباره وقد احتامت فيهما والصحيح انها آشاء بصدق حد الانشباء عام الانها لاتدن على الحكم مدية حرجيه فال ست لايدًا على سبع آخر غير البيع الذي يقع به ولايوجد فيه احتمال الصدق والكدب اذالو حَكُم عليه بإحدهما كان خطأ قطما وتحميَّه يصاب من المصدى وحو شيه ﴿ التَّقْسِيمِ ﴾ يقسم الحبر الى ما يعلم صندقه والى ما يعلم كدم والى ما لا يعم صندقه ولا كدم . القدم الأول وهو با يط صدقه الما صروري و نعري با و شروري الما صروري سفسه اي سفس الجبر فانه هو اندى يفيد المعروري لمصلونه وهو المتواثر وأما صروري نميزه ای استفید امم الصروری مصمونه من غیر خبر و هو امو فی منم الصروری بحو الواحد تصف الأشين . و عمري ، لي حبر الله وحبر رسوله وحد أهن الأحماع والحد أدوافق للمناز السيحينج في المعموات فان دلف كله فد علم وقوع مصنمونه بالنفير ، المسلم المسافي وهو ما متم كدنه وهو كل خير محالف ما علم صدفه من الأقسام المدكورة ، القدم الثالث وهو ما لا يعلم صنيدا، ولا كدم عدد مان صنيدا، كحد المنيدان وقد يص كديه كحم الكدوب وقد لا يلن صدقه ولاكدنه كجبر بحهون احان ، وقد خاص في هذا التقسيم يهمس، تسمريه فقان كل حد الا يسم صدفه فهو كدب فطما وقساده طاهي ۽ وايسہ ينفسم الى متواثر و آجار له تو بر حد علماً رواته مبلغا اجالت العبادة توافقهم على الكذب كما يحيُّ في محله و لأحاد حد لم يده الي هذه المرتبة ، وفي نبرج النحية حد الواحد في اللمة ما پرویه شخص واحد وفی صفالاح انجاری حد الم پختمم سروط ۱ و تر قیه وهو پشتمل المشهور والمرار والعريب والمدال والمردوداء أعلم أن خبر الرسول صلى الله عليه وسم في اصطلاح لاصو بين على تنه اقسام . لاول اسوأتر وهو الحبر الدي رواء أوم لايتوهم توافقهم عني الكدب عادم و يدوم هذا أحد من قرن الرسول صالى الله عليه وآله وسلم الی بومنا هد. فیکون آخره گذونه واوله کا خره واونسنجه کملزفیه حی پستوی فیه حمینع الارمة من أول ما تتاءً ديك أحمر الى آخر ما نام الى الساءن الاحسير كنقل الفرآن والصنوات الخمس وانه بوحب سبم المقين كالعيار عدما صرورياء والثانى الشهور وهوماكان

من الاحد في الفرل الاون تم المستر حتى ينقله قوم لا يتوهم توافقهم على الكندب ولهو القرن التساني ومن العدهم واله يوحب علم طماليه اي يرجح حهسة الصابدق فهو دول المتواتر وفوق الواحد ، والشات الحبر أو حد وهو كل حبر يرويه وأحد أو الانسان فصاعدًا ولا غيره للعدد فيه يعد أن يكون دون الدرائر. والسهور وأنه يوجب العمل دون العالم البقين هكار في نور الأنوار ، أعالم أن أهل أندرسينه الفدوا على أن ألحبر تحتمل للصدقي وأكدب وهدا الكلام انصا مجامل الصدق وأكدب ولأتفعني عنه الأبل يقان إلى هذا القول فرد من أفراد مقامي أخبر ، فله أعتباران . احدهم من حرث دائه مع قطع النظر عن حصيوسية كونه حدا حريب ، وتربيما من حيث عروس هذا المهوم له فلموث الاحتمال له علاحسار الثاني لا بدقي عدم تروم الاحتمال بلاعتمار الاول كا الانصدور المتصورة وأد غرفت هذا وعرف أن ألحر هو أكلام الذي يعلل أعندق و لكدب لأحل دائه ای لاحل حقیقته ای من حیث از فیه اسات می آمی او نعیه عنه من غیر نظر ای احدرج والی حصوصه انجر نحو حد الله تعالی و لی البرهان آلدی تجمله با بانسندق ويرقع أحيهل أكدب محور تمده قديم وأعدر من غير نظر أنى حصوص بنادة أأني تعاقى مها كلام كان يكون من لامور الصرة رية عي لا نقس أ أنها ألا الصدق ولا يقس بقيها الإ ا كلدت مجدو الحيَّاع القنصين باطل مائم بن حير بالنصر المنا يعرض له ابنا القلموع يصددقه كالعبوم صرورة كانواحد نسمت الاشين او الله دلا تحو المدالم عات وكحبر الصادق وهو الله تدلى ورسونه ، وابنا مفطوع ك به كالمعاوم حالاته صبروره بحو والناباء ا-مل و لارس اوق از ا حدلالا نحو العالم قديم حكذا فيكليات ابي ابقاء .

(الأحبار) هو عند انحد من مرادق للتحديث وقيل مدير له وقد سد في فصل الدو الا على من بالحد الماد من بالحد الماد من بالدو الا من بالدي مسلم على احد وهو اكلام الدي مسلم حدر تقلياه أو لا منسقه ، وقد يسمى عني القيار هذا الكلام وهو قمل المتكام اي الكثم والاعتلام وهو قمل المتكام اي النوع في تمرعت والاعتلام وهيدا طياهم ، واما المهي الأول قلد في ساعد الله في النوع في تمرعت اصول العدم الرك الدم انحتمل باعدق واكدن فسمى من حدث الدائم الحام على الحكم أحدار عبد أومن حدث أقديم الحام على الحكم أحدار ومن حيث أوده الحكم أحدار ومن حيث كويه حرد من الدائل مصادمه ومن حيث نعات بالدائل معلمونا ومن حيث محدال من الدائل معلمونا ومن حيث واحدة الحدارات المعلى أن عنه سائله فالدان واحدة واحدادي الدائل الدائل المعلم واحدة واحدادي الدائل في الدائل المعلم المادين واحدة واحدادي الدائل الدائل المعلم المادين واحدادي واحدادي الدائل الدائلة الإعارات المهي ،

(الأحبارية) فرقة من لامامه وقد ساق دكرها في قصال النبير من بال الالف م

(الاستحبار) عند أهل أمرية هو الاستعبام وهو طلب أعهم . وقيل الاستحبار

ما سبق اولاً وم يعهم حق الفهم فاذا سألت عنه ثانيا كان استفهاما حكام اللي فارس في ققه نهمة كدا في لانفان في الواع الانشاء ، وفي نامل اكتب الاستحبار هو طلب الخبر ،

(الحدر) نقيع الحاء والدان المهاملة على سبنى الداء وباطل شدن حس من قال المدر) نقيع الحاء والدان المهاملة على الله المدر المعال الله تحدث في حس المن يها آفة اما يطلانا الو تقسمانا ، واعلم ان كثيراً من المتأخرين المحسول المحدد المحس الحسال المنطو شبها مجركة النمل كذا في محر الجواهم ،

(التحدير) عو مقدا ل ۱۰،دع وهو تبريد لامصو بحيث نصدير حوهم الروح الحامل عوة الحس واحركه ناردا في مراحه عليصا في حوهرد فلا تستمماها الفوى النفسانية ونجئ في قصل الدين المهملة من ناب اللام م

(الحجاز) على سيمه اسم الداعل من التحدير عبد الأضاء دواء تجمل الروح الحساس أو المجرك للنصو غير قابل لنا ير القوم المسانية قبولا تاما كالاقبول كدا في الوحر في أن الادوية .

(الجمارير) حم حبر ر كبير احاء وسكون ادون وكبير الراء المعجمة لعدها يه تجالية ساكنة وهي عبد الاط ، اورام صعار صالات تمكن في واصفها ولاتحرن وتكون على لون البدل كما في بحر احواهن ، وفي شرح انقسانونچه الخارير اورام سنامه متشبئة باللحم غير بثرية اكثرها في العنق ه

ولا فصدار على احد معمولى باب عدم الدحد في احد مهدو يه على المديد لا عن المعلى حائر كا في قوله اللي ولا يحدس الدين قانوا في سال الله المواد الي لا يحدس بدين قانوا في سال الله المواد الي لا يحدس بدين قانوا عن المحدول عن المواد ولا حديثة ، ويسر عنه اليسا دحد في عن المعدد دون الله ولاحدف مع كون المحدوف مهادا ، وفي شرح هدايه النحو في لحمله قان الاحتصار فله المحدول المواد وفيل هو الحدي لدا لم وفيل الحدف عن المعدد دون الله وقال قاله الاعاط وكبره المعلى والاقتصار عكده في الكل المعلى ، وفي احمد المعاولة عنه قوله في الكل الي في حسم الوحود المدكورة في الاحتصار عبر المعلى ، وفي احمد المعاولة عنه قوله في الكل الي في حسم الوحود المدكورة في الاحتصار عبر المعلى والما الشاني فلال الاقتصار عبر الما عكس المال فلان المالية على المحدول المدال والما المالية علال الاقتصار احدول الدال الاقتصار كين الخالص الان الاقتصار كين المحدول المدال المحدول المدال كين المحدول المدال الاقتصار كين المحدول المدال الاقتصار كين المحدول المدال المحدول كين المحدول المدال المحدول كين المحدول المدال المحدول كين المحدول المدال المحدول كين المحدول المدال كين المحدول المدال الاقتصار كين المحدول المدال الاقتصار كين المحدول كين المحدول كين المحدول عن المحدول عداله المحدول على المحدول المحدول المحدول على المحدول على المحدول المحدول المحدول المحدول على المحدول المحدول المحدول على المحدول المحدول المحدول المحدول المحدول على المحدول على المحدول المحد

(التحضر) مكدر وكون الصاد المنجمة مم يبعدرست عملة المسالام و رد صوفة كسايت از تستقد است واليساس كاسان از قبل است كدا في كشيف الأصات . وفي الاستعلامات السنوفية كمان الدين ان له أنه الحسر كاية عن المستط و إلى عن القبل والماكون الحسر علية لسلام شحصا السايا باقد من ومان موسى عالم السلام الى هذا المهد أو روسيا فيمثل يصنبورية لمن يرشده فتير محقق عندى إلى قد فيمثل معام له بالسمة المالة عاية أم يصمحل وهو روح دات المحمل أو روح القدس ،

(الحصراء) عنج الغساد المعجمة والالف المعلودة در لغث سبير راكويند ودر اصفلاح محدين علمهٔ راكوسد كه درو حقيهاى سبر بالدان في يسير الفارئ برجه المحسح اللحاري وقد سنق في لعد احمراء ايد .

في قلوب أهل القرب والحصاور من غير والسنفة ، وخاص من الملك وهندو الذي يحث على الساعة و برعب في حيرات وتحرز من المامني والمكارد وينوم على از يكات المحالة ت وعلى الكاسل من أبو لفرات ، وحاطر من النصل وهو أللك ياتسانسي أحلوط العاجلة ويطهر الدعاوي الناطية، وحاطر من الشيطان ويسمى تحامار المدور الدالشياصان عدو للمسلم وهو الذي يدعو الى المعادي والمناهي والمكاره ، والفرق بين حاطر الحق و للبث ان حاصر احق لا يعرضه شي وسائر الحو طر الصمحل وشلائلي عنده و مثل للص الكنار من بره. ل احق المنان وارد يرد على الفات لصحر النفس عن تكديبهما ومع وحود الجاطر الملكي معارسانة خاطراء صن وخاطر الشبخان وان حاطرا عمس لأينقصع شور الذكر بل ينة صي الي مصوبه اتصل الي مرادها الا ادا ادر كها الموقيق الارلى ويقلع عها عرق المطالة ، واما حاطر الشيعان فاله ينقطم خور الذكر والكن يمكن أن يعود ويلدي الدكر ويعويه ، وقال تعبيهم الخاطر حطات برد على الصوب والصمائر ، وقيل كل حاطن من الماك فقد نوافقه صديحه وقد مجالته مجلاف الحاطر احتساني فالم لا مجتسال حلاف من المابد فله ، وقرق ميان خاطر علمن وخاطر شيعان الحمير. استكه علمن ازرو نجيرى معین کند واجاح کند تا بال چیز زنند وشنطان آرزو عجزی معین باید بلکه چون داعی شود عامدیتی که آن را سالك احاب كند فی الحال نسوی و سوسه دیكر اندارد چه مقسور او در فالی ملان باست مقصدود او آنست که مسلم را بهر طور در معمیتی ، بدارد كيف كان ، وفاق مصلهم أحواصر اربعه لعاصر من أنه بعنالي وعاصر من أملك وخاطر من النمس وخاطر من المبدو ولذي من الله لدسته والدي من الملك حث على ابطاعة والذي من ادعمن مطالبة الشهوة والذي من العدو تزيين نفصية. فدور التوحيد يقيل من الله بعد الي و سور التعرفة يقال من الثالث و سور الاتسان يالهي النفس و سور الاسلام يرد على ا طاعه ، وسئل احمد على الحسرات فقال الحطرات اراهة حصره من الله تماني واحظرتم من الملك والخطرة من النفس والخطراء من الشبيطان فالني من الله الرشمام الى الإشهارة والى أن ماك ترشيد الى الصامة والى من النفس تحر الى الدميا وطلب عرها والى من الشبيطان عمر الى الماسيء والم يهور عبد مشامح السوفية أن الخواطن رنمة كانها من الله بعنى باخصيته ذلا ان بعصها تجور ان تكون امير واسعمه وناجسها يواسعة فما كان مير و الاحتة وهو حبر الهو الحاطر الرماني والا يصديف الى الله بعالي الا الحير ادم وما كان تواسعة وهو حير فهو حاسر الملكي ، وأن كان شرا قال كان بالحاج والصميم على شيٌّ معين قيه حصر عصن فهم احاطر العمداني والا فهمو الشيطاني ، وحمل لعص المشابخ الواحد اي حصرة لواحد للبحق والحرام للشبيطان والمعاوب للطاك والمكروة للاهس. والما الماح فألما لمكن فيه ترجيح مست اليخاطر لاسترامه الترجيع، والشبح محدالا من

النفياد دي راد على الحواطر الارتعية الناطر الروح ولعاطر الفلب ولحاطر الشبايح ل وتنصهم راء خاطر أنتثل وخاطر ألحين داو باعقبالة هديا لخواطر للمدرجة نحب أجواطر الارتمة . قال حاصر أروح وحاطر أ ملك مندرخان تحت حاطر أيالك ، وأما حاصر أعقل هان كان في المساماد الروح والعلب عهو من قدل حاصر اللك وال كان في المهداد اللفس وا شيعال فهو من قبل حاطر المدواء والما حاضر الشبح افهو المداد همه الشبيح يصال الى قال المرابد اأملاب مشملا على كشف معصل وحل مشكل فى وقت استكشاف المرابد دلك باستمداده من صمر الشبخ وفي الحال بكشف و بليل ودلك داخل تحب الخاطر الحقابي لأن قلب التسبيح عثامه باب معتوام أي علم العبب فكل خطة يصابل المعاد قالص أخل سسحانه على قات المريد يواسيطة الشبيخ ، وإما خاطر البقين فهو وارد مجرد من ممارسات الشكوك ولا ريب اله داخل تحت الخاطن الحقالي (عائدة) عبير الخواطر كما يسي لانتسر الاعسد تحلة من آة التبت من الامور العدم الحسهيدة عصاقل الرهد و التموي والدكر حتى تدكشف فيها صور حدثق الحواطر كما هي ، ومن لم بالمع من الرهد والتفوى هذه المراسبة ويزيد ال يمير عن الخواطن فله طريق ودلك بال يزن اولا عاطره عبران الشراع إفالكان من قبل أهرائص أو الفصائل يمصيه وأركان محرما أو مكروها شفيه وأن كان من قسل الماحات فكال حالب يكون فرب الى محالفه النفس يمصيه والعالب من سحلة النمس مراها الى شيُّ دي ـ تم التم الله منذ بات النمس على توعيل للصها حقوق لابد منهما ويعضمها خطوظ فالحاوق صروره ادافواء المس وافعاء حيوتهما مسروبد ومهاوط نهما واخفوط ماراد عابهما فدرم تمير حقوق من احموط كي تمفني احقوق وتسهى احفاوط برواهل البدايات برمهم أوفرف عني أحفوق وحد الصرورة وتحداورهم عن دلك دست في حقهم ، وأما أملهي فله البح طريق السلمة وأخرو ج عن مصابق الصبرورة الى نصاء المشاهدة والساخم والصاء حواطر اخطوند بدل الحق سايجاله وال شَمَّتُ الرَّبَادِمُ فَارْجُمُ إِلَى مُحْمُ السَّلُوكُ فِي قَصَلَ مَمْرِقَةُ الجُّواطُرُ ﴿

(احمال) بانکسر مفخر زنان و در استفالح سنا کان حمیار اختجاب مح و سیات محجب عرت وطاهر شندن پر دهای کبرت بر روی و حدث و آن مقام تلوین سیایت نت کدا فیکشم المعات .

(البحلير) بالدين و كون ا با، انشاة النجاب به في نامه عمى سيكي و بيكو و بيكوتر كما في الصراح وصده سمر ، قبل الحكماء رئما تصمعون الحير على الوجود والشر على العدم ورئما تصمعون الحير على حصول أخير على حصول كال الشيء وا سير على عام حصوله ، قانوا الوجود حير محمل والمدم شر محمل فان ارادوا باحير في هذا المون الوجود يكون معلى ذلك الوجود

وحود تحمل فيحلو عل المائدم وال ارادوا له حصول الكمال فلا تشتمل لوجود الواحب اقیامه بدانه سواد ازید بانکمان صنعه ساست ما حصل به و یادی به او صاعه کمان مفایله الساعة القصال فعلهر أن قولهم المدكور ايس تصاحبت على الأحلاق م وقبل لم يريدوا بديك تسوير ممني احمير واشتر كما حسب هذا القائل فقال ما قال فان مماهما معلوم لجمهور الناس بداعه يوسفون كل مهما اشمياه مخصوصية ويسلبونهما عن اشمياه اخر ولكثهم لأيعرقون ماسمات وماءأمرس وتصلف ون الحبير على كل مهمت وكدا اشتر ما والمقوم دهاوا الى ال با يصعول عليه احر قسهال حبر بالدات وحبر بالعراض وكدا الشبر هال القتال مثلا أدا تأملنا قبه وجداله شرا باعتبار ما بتصمته من العدم قاله لبس شرا من حيث الرابعال كان قادرًا عليه ولا من حيث أن لآنه كاستقاطعة ولامن حيث أن العصو المقطوع كان قابلاً للقطع على من حيث اله ارال الحيوة وهو قسد عسدى وباقى القبود الوجودية حيرات ، بيم البحرة هم في هذه المديم بنها صروريه غير صحيح والعاهن انها اقدعية وال الإمثلة التي ذكروهما في هذا المقبام توقع بهما لخساء فكذا يستنفاد من شرح اسجريد وحواشيه . و لاحس ما قال دمن الصوفيه أن أوجود حير محمن وناهات أكونه مستمدأً اى العربر الحكم والعدم شر محص وبالمات الدم السندارة اليه وقد سيلق في عقد الحال ريادة تحدق لهذا في فصل اللام من بات أحيم قابك أذا فأنات أمت فع بالصبار أتحد التنافع اكبر واد قابات النمر باحير حد احير اكبر وكيف لا لأن الومن بقدايله اسكافر وكمي المؤمن قام يمكن وحوده بحت لا يكون فيه شر اصللا من اون عمره الى آخره كالاسام والاواياء و أكافر لا يمكن وحوده تحيث لا يكون فيه حير أسمالا ماعيه ما في الناب ال الكمر نجيله ولا يدعه ويستحيل بطرا الى العادم ان يوجد كافر لا يستى العطشان شهرمه ماه ولا يعلم الحائم لفمة حبر ولا بدكر زبه في غمره وكلف لا وهو في زمان صاباء كان محلوها على العامرة المهتمانية للحيرات فحاق احبر المنالب كما أن ترك الحبر ا كمنير لأحق اشهر القليل لا يتاسب الحكمة م الا ترى ان ا باحر ادا سلب منه درهم بديبار فلو امدم ويقول في هذا شر وهو روان الدرهم عن ملكي فنفان له لكن في مقاماته خيركثير وهو حدول الدينار في ملكك وكدنك الأسسان و ترك الحركة اليديره ما فها من المشاة مع علمه ام اتحصيان له راحه مستمره ياست كي محالمه حكمه قدا نصر الي الحكمة كان وقوع الحرر المشوب بالمدر العدين من اللعلف فحلق الله العالم الذي فيه الشر للدلك والى هد اشدار الله بدي عوله اي حامل في لارس حليقه قالوا محمل فيهما من يعممنك فيها ويسقب الدماء ونحن سامح تحمدك وعدس بك الفسال الله تصالي في حواتهم الي اعبر ما لا تعلمون اى اى عم ال هذا علم بناسب الحكمة لأن احير فيه كثير و بال لهم حيره بالتمام كا قال وعلم أدم الأسهدكمها الهي ابرت الملائكة حلق اسر اعص والسر عب ب

والسر المسدوي لا يناسب حُكمة وأما حلق أخبر أكسير الا بت ، فقوالهم أشجل فيها، من يفسيد فيه اشتبارة الى الدير وأطابهم الله ته فيه من أحير أقوله وعلم آدم لأسهء، فان قال فالل عالله قامر على خدمل هما الأسم من الشير تحيث لا يوحد فيه سر فيقمال له ما قال الله بعمالي وأو شئاً لا تيمناكل افس هداهما والكن حق القول مني لا ملال حهم من احمة والناس احمين أيني لو شدًا خلصنا الحبر من الشر لكن حيث لا يكون خلق أحير المناس وهو قسم معقول فهل كال تركه باسر القدل وهو لا يناسات الحكمة وال كان لا لدلك فلا مديم من حلقه فتحلمه . فيه من احير اكثير العدا حلاصه ما في المسير الكبر في عدير قوية وبو شدًا. ﴿ آيَا كُلُّ تدني هماهنا في سوره ام السحدة ، وفي شرح المواقف في جانبه مقصد الها عالى مريد الاسع الكائبات أن احكماء قالو الموجود الله حبر محص لا شر فيه اسلاكا متنون والافلاك. واما الحبر غالب قيه كما في هذا العالم الواقع عب كره اسمر فان المرس ١٢٠ وان كان كابرا فالصبيحة أكثر مسنة وكذلك الألم كثير والبدة أكبر منه فللوحود عداهم منحصر في هدين المدمان ، وأما ما يكول شرا مجلب او كان الشرقية عاملًا و مساولًا قايس شيُّ مها موجودًا فالحَيْر في هذا العام واقع بالقصاد الاون داخل في أنصباء دخولا أصل بداساء واشتر وأقم يالصرورة داخل في الفيساء دحولا ما له والمرس وانا الترم في هذا العالم قمل ما غلب خيره لان ترك الخير الكثير لاحق اشتر أنه بل شرك ير قايس من أحكمه لا أنه ايس من أحكمه ايجاد اشتر ألفص او ایکامیر او المساوی فلا مد من احکمه - لا المصر الذی به حیوم المط لالا تسهدم به دور معدودة ما الا ترى اله أذا لدح السبام السبان وعم أن حلوته في قدمهما فاله يأمن لقمعها ويزيدم طبعه لأرادة سلامه من الهلاك فسلامة الدن حبركاتير يستبرم شبرا قابلا فلا بد للمافل أن تجدياره وأرا أحترر عنه حتى هياء م يقد عالا فتمالا عن أن يعد حكم فاعلا به همله على ما يدعى ادعى . والفرق بين احير واكمال نحى في لعصر البده في قصل الدال المعجمة من باب اللام ،

(الأخبيار) عه الايتر بعن برك بدن وبعرف بالله ترجيح الني وتحصيصه ولقديمه على عليهم وهو الحص من الاراء ، وعد التكامين والحكماء فد على على الاراده كا يحى في قصل ندال من باب اراء المهمدين، وقد صلى على العدرة ويديه لاحاب والشهود الله معيين الاول كول العاعل حيث النشد على والله يشتب م هلك فعدم المعل م معلق به الشبية على ما ورد به حديث المرفوع ما شاء الله كال معلى ما شاء الله كال وعد الملى المتعلى على ما ورد به حديث المرفوع ما شاء الله كال ولا مشبئة المركب والحكم ويعلى وسائر الصفات الى ال المتعلى بدي هو المنص واحود لارمه بديه أماني كاروم الم وسائر الصفات الكمالية به نعدي فيستحال الاهكال يهمه وال مشبئة المرك وعدم مشبئة المعلى الاتلام وعدم مشبئة الملك المتلا

تتهمله المبرطرة الأولى وهي الناشباء واحله الصدق علاهم ومقامه المسرطية النابيه وهي ان لم يشأ ممتنمة الصدق وصدق الشرطية لا يتوفف على صندق شي من الطرقين فكلته سترحائين بسادفيان ، واسكامون قاوا خوار تحقق متدم كل من أشرطيتين فالمحا او والقادر على هذا المعني هو الدي أن شباء فعل وأن لم يشب لم يعمل ، وأ ثاني سحمة المعلى وا برك فاعتار واعادر هو الدي يصح منه اعس و بنرك وقد يصبران بالدي أن شاه فعل وان تا بارترن وهما المعني مما احتمال فيه اسكلمون واحكما فقد م حكم، (عتقادهم ال الخيادة لعالى عدم على النظ مدمل لوازم داية فيمتنع حلوم عنه وترتجوا ال حدة هو الكمان الذم ولم يذموا على الرحما نقص لام فالكان السعصة يقصي أل يكول الواحب قال كل شيئ و مددم كما لا محقي على السائل استعمل والله المكلمون كلهم وهو الحق خدمي الاي بشيامه تعالى لان حقيمه الاحدار هو هذا المهي الذي لان الواقع بالأرادم والأحسار بنابضج وحوده وعدمه بالعبر اليارات الناعل هكدا يدتناه من شرح الواقب ونعص حواشيه ويم دكره الصادق احلواني في عيشيه الندني ، وقال مزرا راهد في حاشة شرح أأو قل في عجدُ أعتباع أم ماذ أعدم إلى أواجب ، أعلم أن الأخب ب على أرفعه التجارات الأول وحوال الصندور نظراً الى برات الدعل من حرث هي مع قطع النظل على ارده، ماعان وعايه المعل وهو ابس محل احلاف لاعاق! كان عني شوت الاحتيار اللامي هو مقاناة للد بدى بل هو عند الحكماء غير متصور في حقه تديلي قاته لا يمكن النظر الى شيٌّ وقطع التمار عما هو عده ، والثاني و خوب العدور عفرا أبي دات الدعل بان يكون الإرادة والديه على أنم على وتعارم أحرى وحوب السدور نصرا الي دات العاعل مم قصم النميز عن أحاراج وهدا محل أحارف إلى حكماء والدكلمين ، فأحكماء وهنوا الى هذا الأنوب في حقه لدى ورغبوا به تولى توجد العام بارادته التي هي عليه ودانه عالى عايه توجود الديم بن عنه ثامه له . وال كلمون دهوا الى الاحتبار المقابل أنهدا لايجاب وقالوا الله تعسالي اوجد العسالم بالاوادة ارائده عابسه لا لفرض او بالارادة التي هي عسه يبرس هو خيرج عه ، والدب وحوب ا عندون عار الي اراده الماعل والصبحة المراتبة على الفعل وهذا محل الخلاف وإن الأشاعرة والمدرية ، فالأشاعرة قوا بالأحترار المقابل عدا الأحب حث لم يقونوا توجود الأصاح وجوروا البرجاج بالأصرجع بالاسترفة قانوا بهذا الإنجاب حرث دهاوا إلى وحوب الاصلح وأنشاع التراحات للا مراجح ماوالراج وحوب الصندور بمدالاحيبار وهدا الوجوب مؤكد للحتسار ولاحبلاق فيأشونه والاحترار لدى يقم بله وادا تعيل دلك علمت أن أنر أنوحت على أحوين الأو بان مجت ن كون دائمية بدوامه أي بدواء دلك أموجب لامتناع تخلف أنعلوب عن أبعله أتسامة وائر الوحب على المعليين، لأجبرين وكبدا اثر اعتار على هذه النصافي كالها يختمل الأصرين

هذا ما طهر لى في هذا المسام ، والجمهور في عديد على فصل للصهم ال محل الحلاف بن الحكماء و سكلمين هو الأنجاب سامي الأول وكلام اكثرهم مني عليه وطن بالله المحادة والمعربة الأفي قدم العالم وحدوثه مع أته فهما على ال الجاد المام عكى بالمسلمة الى داله تعلى بديان اعتبار الأوادة وواحث مع اعتبار الأرادة الى هي عيمة الشهى كلابه ، فالاحتبار على المي الأول المكال السلمور لا عبر الى دال الماعل مع قطع النهي كلابه ، فالاحتبار على المي الأول المكال السلمور لا عبر الى دال الماعل المعرب المنافقة أنه بعدل وعبي الأول المكال السلمور للمامل الى دال الدعل المسلم قطع المعرب عن الخرج وصرحه الى كول الله على تحييل عليه معها ممها والمن والمود وهو الدى لهاء المامل ولا سلموره مع قطع المعرب على الخرج وصرحه الى كول الله على تحييل عليه المدى لا الماعل ولا سلموره المال ولا سلموره المال ولا سلموره المال ولا سلموره مريا راهد للها وعلى المي الله الماكل السلمور للمرا الى اوادة الماعل والمسلمة مريا راهد للها الاحتبار الماكل السلمور للمرا الى اوادة الماعل والمسلمة على وقب لا احدى عليه في تام الملكل المحديد الماحدة المراح المراح على وقب لا احدى عليه الماكل المحديد المورد كثرة مها ملاحدة الماعدة المالم هيدا المن الماكل الولاد المراحدة المور كثرة مها ملاحدة المالم الماكل الماعدة المالم المورة كثرة مها ملاحدة المال الماكل الماكلة المراحة الماكل الماكلة الماكل الماكل الماكل الماكل الماكل الماكل الماكل الماكل الماكلة الماكل الماكل الماكل الماكل الماكل الماكل الماكل الماكلة الماكل الماكل الماكل الماكل الماكل الماكلة الماكل الماكل الماكل الماكل الماكل الماكلة الماكل الماكلة الماكلة

(الحيار) اعد المعافدين او كلام الحيار بين قبول المقد ورده لالله الها القبرط وهو ال يشترط احد المعافدين او كلام الحيار بين قبول المقد ورده لاله الها او اتهل مالله الله عبار الرؤية وهو ال يشترى شبا مرم فلامشرى احبار ادارة ومو عبر موقف عدد والناحة حيار العيب وهو الرغود المدع عينا سقص ألمى فله الحيار ال شاء محتار المسم مكل الحم او يرده الى الماغ و واراع حيار المدى شد على اله ال يرده الى الماغ و واراع حيار القد مال اشهرى شد على اله الله به لا يدد أعمه الى سه يس احدها المائد و الحامس حيار القد مال اشهرى شد على اله الله يهد أعمه الى سه المحدها المائدة مورثها الله قل اشتراك من هذه الحرية أم رأى ما فها من الله عبار الاستحقاق قبل المائد و والثان المستحقاق قبل المحد المعرفة على المائد والثان في الكل وال كال الاستحقاق قبل المحد عيار الأستحقاق قبل المحد عيار الأستحقاق قبل المحد عيار العالم عيارة كل صاع عدرهم سيم السعى صرع مع احيار المحدد عيار المحدد عيار المحدد عيار العالم عيارة كل صاع عدرهم سيم السعى صرع مع احيار المحتدرى المحدد المحد المعار المحدد عيار المحدد عيار المحدد عيار المحدد عيار المحدد عيار المحدد عيار العالم عيارة كل صاع عدرهم سيم السعى صرع مع احيار المحدد عيار المحدد عيار

واحادي عشر الحروق حامه لمرابحة واشان عشر الحيار في حدام النوسة وهو المعلم حياة المائع في بينع المرابحة وقراره او بعرهان على قلك او شكوله احده المساتري كل ثمه او رده الموات الرساء وفي الله المشاري الحصر قدر الحياة في الولية ويسمى ال تكون الحياة في الولية كديك ، واشات عشر الحار في قوات وسف مرعوب فيه عو الالهامة في الولية المده بكل الحمل او رده والرابع عشر الحار في عدر الحار في عدر الحار في مسلم عشر والمائل المسلم عشر الحار في المدل المدل والحمل عشر والمائل والمسلم عشر الحار في عدر المائل والمسلم عشر الحيار في عدد المسلم المائل والمسلم عشر الحيار في طهور المسلم مرهود وهو الن الحيار في طهور المسلم مرهود وهو الن الحيار في طهور المسلم مرهود وهو الن الحيار المسلم عرهود وهو الن المسلم المائل المسلم عرهود وهو النائل المسلم عرهود وهو النائل المسلم على المرتبين فلا حيار للمشتري النائل المسلم عن الأحارة والتعر الدائل في المرتبين فلا حيار للمشتري المسلم عدة الأحرة في المحارة والتعر الدائل في المرة في المرتبين فلا حيار المسلم على المناز والمرتبين فلا حيار المسلم الدين في المرة في المرتبين فلا حيار المسلم عنه المنازة في المرتبين فلا حيار المسلم الدين في المرة في المرتبين فلا حيار المسلم عنه المنازة في المرتبين فلا حيار المسلم عنه الأحرة في المرتبين فلا حيار المسلم المنازة في المرتبين فلا حيار المسلم عنه الأحرة في المرتبين فلا حيار المسلم المنازة المنازة المنازة في المرتبين أله المنازة الم

(الأحيار) همج الالف حمع حير است ودر اصطلاح سنايكان حيار همت تن را كوسد از حملة سيسامد و خماه و شان مردان عنت كذا في كشب العات و بير در ن در بيان عدد او رد و اقع شده كه احرار سيصد آن امد وارشدان را ابرار من حواسد و بجي ايضا في العد الصوفي في قسل الفاه من بات الصاده

فصال سيان

(التخسيس) في اللمة فرومايه كما في العداج وفي المداء المداه الأحس رانون تو وهو مقال الاسرف كما نحى في قصل الداء من الدارات العلى ، وفي تعلس كتب اللمه الحسيس الدي وقبل السفاة ، وفي الرحمدي في اول كناب الدام امراد لا حسيس في الدام عايفل ثما كا لخير والمحم ولاك يس ما كمار ثمام كالماداء وفي تعلى الكتب الشافعية الحسيس عادون علال السرفة ، وقال ما يعد في عادد حساسا النهي ،

(الاحتلاس) عمی و پودن است و آرجان باشد که معی عزل عدم آورد و پا معی مدم عزل آورد مثال اون ، ع ، رمح او راسب چون قدرسای دایران ، مثال دوم ، ع ، همی از راستی قدت از مح شد ، دین ماند ، کدا فی جامع الصنائع ، واحتلاس از داورا، ترك تكمیل حرکت را کویند کا فی شرح الشاطی ،

(الخامسة) باسم عند المنجمين هي سدس عشر الرابعة .

(الحماسي) بينهم عبد الصرفين كمه فيها حمسة أخرف أسنون سنوا، كان محرداً كجعمرش أو مريداً فيه كنضرفوط وهو لايكون الاأنهاء

- (المخمس) على صيعة المم مقعول من ناب عمل عبد الدمراء يطبق على قسم من المسمط كما يجئ في قسم المسمط كما يجئ في قسل الطاء من باب السين ، وعبد المهادسين يتطلق على شكل مسمع تحدد به حملة الدلاح مساوية والل لم تكن متساوية ولا يسمى محمد بال دا حملة الملاع كما في كتب احمال ، وعبد العلى الكمير و أهل احمر الساق على وقي مشتمل الى حملة وعمر إلى مرادة صغيرا ،
 - (الأعداد المحمسة) عجي في قسل الدال من لال الدين في دعد الأعداد العلمية .
- (محمسة كتاب الدعوى) عبد الديها، النم بدئه منامه بل حمل مسال الاصومة مدكو لا في كتاب للدعوى وهي قولهم سفيد دعوى الملك المعدى ال برهل دو البدال المدعى به وديمة أو رهل أو مؤخر أو معط يوب هكد في سروح تحسر أوفاه كما م الرمور والم حدى م
- (الحمسة المسترقة) عبد المجدين ديم حملة الإم دماة من الإمال له ويحيُّ في لعلم السام ويعيُّ في لعلم السام في فلم السام السام
- (الخمسة المفردة) نزد بلغاء عبارتست از البزام متشی یا شد، می در کلام حود برج حرف دا یعنی ۱۰ و ۱۰ ج ی ۱ که ۱۰ ش از بی در کلام ساورد ۱۰ له ۱۰ سعر ۱۰ هوی یخی هوی احباء حوا ۱۰ حوی احباء حوا اوه حبی ۱۰ می فرود آمد تد می نخی محبت و بمهای مسهد حوا و در کرف به فی الهمای حوا اد کردن شخی و بن سسامت از محرعات امیر حسرو دهنوی است ۱
- (الاخسية) عنج الاعب وسكون احد، واتح النون قرقة من الخوارج النصائبة المحت المحت المعائبة في الخوارج النصائبة في الاحكام الاالهم المتازوا علهم بان توقعوا فيمن هو في دار النفه من الله العائم علم حاله من الاست علم حاله من الاست ولا كفر الاست علم حاله من الاست وكفره و حرموا الاعبال لا تمل عديم السند به من المولهم و على عهم تحوير ترويخ المساحات من المركى قومهم كما في سراح المولف،

جائر فصل الشين ^ا

(الحدش) مدح وسكون ادان مهداه في الامه حراشيدن ، وعد الأطناء هو تفرق السال و قع في احد أو عدد في مرح القانوعجة السال و قع في احدث الركان دويد و سحح الركان مدسما ، و در تعرق الأنسال الركان في احدث سمى حدث الركان دويد و سحح الركان مدسما ، و در وافيه آورد تعرق اتسان كه از يوسب فرو تكدرد الرا سحح كويند و حدش بير كويند و آنجه بكوشب فرو كدرد آن را حراحت كويند ،

(الخفش) هنج لحا، والد، هو ان تكون الطقه البرلية والليب رقيقتين صلعيمتين ينفذ فلها شاع الشمس والصود وهذم لا تكون الا مولوده مع الانساء وعبد اكثر الاطاء الم صفف الصرامع بداره تكون في الاحقال وبدأ سبى المحتاش به الصف نصره كذا في محر الحواهرة

فصل الماد المهمية] ١٠٠

(الحصوص) برمتح وا هم في البعة الأعراد و بجاله ا معوم . وعبد المتعقبين كون ا حد المهر مان عاير النمان من لآخر الله مطاله أو من واحه والسمى ديك المهوم عاصدا و حص الما مصاعب أو عن وحه و تحيي في أفضا المموم في فصل النم من بات أ مين والفضا كالي في أهد في اللام من بات كاف ما ألم أن الحصوص قد أهتار تحسب أنصيدق وقم ه بر محسب دو حواد و ودا د از تحسب المهوم و تحيياً في نفط الله له في فصل ١ م من بات نول ، ونعالق عندهم إيساء على كول أدهاية محصوصه حماله كاب أو شرطيه , وعايد الاسوالين كون نامت موسوعا توسع واحد واحد او أكثير محصور وباك المفت يدحى غاصاً ، قاللمط بمثرلة الحدس يشتمل المستعمل والمهمل ، والموضوع بمخر ح ديهمل. والمراه بالوصاء كصيص اللفظ بدراء المعني فندحل فيه الحدمه وانحدال ماوضد الوصيم بالوجدم محراج المشائرك بالمسامة الي معيامه المعددة ما والدراه بلواحد افي قولهم لواحد أعم أمور نواحد الشحصي كريد و درمي هد الخصا ومن حصيوس العمين ومن اواحد الحمليي كالأسيان والممي هدا احصوص حسوص احتس ومن الواحد النوعي كرجل وامرأة ويسمى هذا الخسوس خصوص النوع ، وقولهم لكثير يشتمل الثلمة والحم النكر والعام والمم العدد ، وقيد محصور عرج الملكر واحده ، وذكر فحر المسالم أل الحاس كل لمظ وسم منيَّ واحد على الإعراد وكل الم وضع تسميُّ معلوم على لاعتراء فاوضع ينشمل وصدم الحقيقة والمحاز وخرج به المهمل ، ويقيد الوحدة حرج المتنزلا والمعلق الِصِياً عَنْدَ مِنْ يَقُولُ بِأَنَّهِ وَاسْتُعَةً بِينَ أَخْ بَنِ وَاصْتَامَ وَهُوَ قُولُ مَعِينَ أَشَتَا نج أَخْمَيْهُ والشيافية لان المعلق ليس يمتعرض للوحدة ولا للكثره لام ، من السندت والطلق متعرض للفات دول الصنفات والعصهم حفل اللفلق من احتاض النوعي وكدا اختال في التحريف الأول في شعونه للمعلق و مع شــموله له ، ونقيد الأعر بـ حرح ا عام و لم محرج الشيه لانه اراه بالإعراد عامه الشاءك من الإفراد وقد م التعريف مهاشا . ويتبارن حصنوس المين واحنس را وع الاانه اقرد حصدوس الدين بالذكر الطريق عصم الخاص على حام الثارة الى كان معايرته حصوص الحدس والروع وقوة حصوصـــه بحرث لا شركة في متهومه اصلا فلني هذا المراد بالعلى مداول اللفظ م وقبل المراد للمعلى (W.) د کتاب ۽ (leb.)

ما يقابل المين كا مع والحهن . هذا نعر نف تسمى الح من الاعتبارى واحد في تدبيها على جريان الخصوص في المدى والمسميات مخلاف العموم فاله لا يحرى العموم في المعانى ، وهذا وهم اد ليس الدراد العدم حريان العموم في المعانى اله مختص المام الدين دون المم المهى للقطع بان مثل العصد علوم واحركات عام ال الدراد ان المهى الواحب لا يع منه عدد ، واعترض عليه ايساء الله ادا كان تعريف القسمي الخاص كان الواحب إيراد كلة أو دون الواو لان المحدود اليس مجموع القسمين ، وجواله ان هذا بيان لقسميه على وجه يؤخذ سه تعريف القسمين بدليل اله دكر كله كل واخلاص المم الكل من القسمين لا لاحد الفسمين على ان الواو قد تستعمل على از ، وقبل الراد ان لفظ الحاص معول الاستراك على مدين احدها احاص معدة ما والآخر حص احل المام الوسوع المسمى على المام الموسوع المسمى المام ال

(الخاص) هو عند الاسولين ما عرفت قس هذا . وعد المعمل يصلق بالاشتراك اللفظي على معان . منها ما عربقت قبيل هذا . ومم "أحاسه في مبران المنطق كل واحد من المرش اللاءم والممارق أن احتمل بادراد حقيقة وأحدته فهو حاس ، وفي شرحه بشيرع المبران المالمي لمانسية الى الأنسان حص الدالي الانسان الشهى الأبال أصلاقي عليه الخاصة ههما النهر يقال اعد باحك حاصمة الانسان والمدنى حاصمه له ومحو دلك فاني هذا التاء ق لعظ الخاصــة ليست التأنيث بل النقل من الوصفية الى الاســـميه كما في عند الحمــه، ثم لمعد الحاصة عند المعلقيين إصلق بالاشتراك اللفطي كما وقم في الشهدء على معايين ، الأون ما تختص بالذيُّ بالله اللَّ كل ما لما زماكا بساحك بالنَّاس الى الأنسان و يسمى خاصيةً مطاقة وهي التي عدت من الكايات الخس وخابانها المرس أحام ورسمت يام! المقولة على ماتحت طبيعة وأحدة فقط قولا عرساء والمراد بالصيعة الحفرتة وفي احتيازها على أللمت الماهية حيث لم يقل على ما تحت ماهية وأحدة اشباره أي أن أخاصة وكدا العرس أ مام المقتائل له لا تكون للماهية المدومة اد المدوم مسلوب في تفسيه فكف تتصف بشيء م والمراد بالحفيقه اعم من الوعاة والحدسية فتشتمل خواص الاجناس ايضا ولابد من اعتبار قيد الحيثية لأن حواس الاحناس اعراض الماهنة بالمياسالي انواعها . وما في قوابا ما تحت طبيعة يراد به حسن الافراد فيشتشل انحص نفرد واحد سنواءكان له حفيفة كجواس الاشجاس التي أنها ماهمة كانيه أولا كجواصه تعالى وحواس التشجصات. وماكان عرس المنطق لم يتملق ممثل هدم الحُوامل لابه لا بحث عن احوان الحرثيبات الحرجها ادمص من أعريف الخاصمة فقال هي المقولة على افراد طبيعة واحدة فقط قولا عرصميا واراد

بالأفراء ما فوق اواحد لا حميع الأفراد فيدخل في التعريف الحاصة اشاسلة وغير الما مه وقيد فقعد لأحراج العرض الدم والمند الأحير الأحراج آلنوع وأعسل القريب وأكل وأجد من النبدين حرح الحنس والمصل المدداء وقان المينج في أشده الخاصرة المقترم ای التی هی احدی الکلیات الحمٰس هی المقوله علی اشتخاس تو ح واحد فی حواب ای شي هو لا بالدات سواء كان بوء احيرا ولا . ولا يتبد ان سي احد بالخاصة كل عارض لای کلی کال ولو حداً اعلی و یکون دلک حساء حد آگل شماری حری فی ایراد الحاصة على أمها حاصه يدوع وعمسل ما والثاني ما محص ألتي يتعياس الي يعس ما يعايره ويسمى حدسة اصافيه وغير معددته الهي مرالكول موجوده في عبر فيك التي ايسا كاشهي ياسيه أي الانسيال هذا كله خلاصه ما في شرح لنف م وشرح الشماء وحواشهما ، و تي هها، شيءٌ وهو انه لا يمير بين السراس العالم والحاصلة الإصاباقة فرقي ولا محدور مي دلك برقال في حاليه احلايه حاصه التي هي احدي السام الكابات الحمل هي الحاصية المطلقه وديه الدحمات اعم من تنصفه والإصبياء، كا دهب النبه بعض المأخرين فكون الماشي باللسلة لي لإسال حاصا وعرضا عاما فما فمادا على رمص اقدام الكالي في تنص فالإ تكون الفسمة حقاقية أن اعتباريه أسهى (أبعاليم) ألح بسبه المصاقة أما يديينه أو مركبه لأن احتصاسه باخدمه به لاحل و ركب اولا والنابي السبعة كالسنجك الاسأل والروم المركبة ولابد أن بائم من أموركل وأحد منها لايكون مختصباً بالمعروض ويكون مجموعها مختصا به مساويا له او احص منه كناوال باري المسرد مستقيم المانه عرانس الاطفارياليسية الي الإنسال، وايضا كل من الحاصة المعقلية و العراض المام الله الله م الأنه فد كون شارالا لح به اقراد المعروض وهو أما لازم كالصاحك بالقوم للا سان والنسي فالموقنة والمدمدوق كالصباحك والماشي فالفعل له وقد يكون تحبر شنامل كالكاسب مامعل الانسمان والأسيص ياهمان له . وحد عه حصوا المم الحاسة الصاعة بالشاملة الكارامة وحياد تحب تسمية الفسمين الآخرين اي الخاصة دلت منه المعارفة وعبر الشامية بالحراس العام اللا يسمل التقسيم المحمس اي تفسم الكليات الى حمس ونسه الشيخ في الشماء الى الاستعراب لان اكالى اعا يكون حاسه صدوه على افرار حقيقة واحده سوه، وحد وكنها او نعصها دام أو م يدم وا مام موسموع بازاء الخاس فهو أنما يكون عاما اذا كان سمادةا على حقيمه وعيره، فلا استدر في ديث التحصرين حهة عموم واحصوص بال الله هو محرد المطلاح (فالدم) المعتبر عالد جهور التأخر بن في المريفات الحاصلة الطاقة المساوية وعبد المعتفين لا قرق من الاقسام في الاعتبار في المعرجات ، ثم الخاسة عبد أهل الهيئة نصلي بالاشسراك على أرامة معان ۽ الاون الخاصية الوسعية على اوس معية على سطنة الدوير ۽ والدي الخاصية الوسطية على الحركة في ثبت لغوس ، والناك الحاصسة المرأية علمي قوس احرى معينة

من منطقة الدوير ، وارابع احدة المرثية عمى الحركة في ذلك الموس ، فالإسه الوسطية على القوس هي قوس من منطقة الدوير بين الدروء الوسطية وبين من كر حرم الكوكب على المتحيرة او بحيالها له كا في المتحيرة او بحيالها له كا في المتحيرة او بحيالها له كا في المتحيرة او بحيالها له كا منطقة الدوير بين الدروة المرثية ومن كر حرم الكوك على نواى حركة الدوير ويسمى منطقة الدوير بين الدروة المرثية ومن كر حرم الكوك على نواى حركة الدوير ويسمى بالخاصة المددلة ايسا لاما محصل ريادة المدين الحديد على الدولة اوسعة ادا كان من كر الدوير صاعداً ، اعلم ال المؤلفة اوسعة الوسعة الاما من المرابة على المنابة الماكن من كر الدوير صاعداً ، اعلم ال الحاسة المن المرابة المنابة الماكن من المرابة المنابة والمرثية عجلف حكما مستعاد الماكن كر وتدييل الحرسة في شرح الدكرة وعسره ، ودعي كل من الدوة الوسمية والمرثية وتدييل الحرسة بحي في موسعة ، وحاسة الشمس من كر م كا يجي في قصدل الراء المنحدة والمرثية المنابة في المنابة عد الإطاء هو والمقد الذواء الذي يكون المنابة عد الإطاء هو والمقد الذاك يكون المستدا المحدة والحراء الدواء الذي المنابة الدواء الذي المنابة في المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة في المنابة المنابة الدواء الذي الدواء الذي المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة في المنابة المنابة في المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة في المنابة المنابة المنابة في المنابة المنابة المنابة المنابة في المنابة المن

﴿ وَالْحَاصِيةُ ﴾ رَجْقَ النَّاءُ تُسْتُمُولَ فِي النَّوْسَامِ لَذِي يَكُونَ السَّمَا فَيْهِ يَحْمَيا كَقُولُ الأطاء هذا الدواء يعمل بألح سنة أتقد عبروا نها عن أنساب أعهوب الاثر المعلوم تخلاف الحاصة بيانها في الفرف تصلق على الاتر اعم من أن يكون بانب وحوده معلوما أو مجهولاً يقال ما حاصة دلك ا تبيُّ اي ما اثره ا باشي منه والخواص اسم حمَّ الحاصية لا حمَّ الحَمَّ سيَّةً لان حمها حاسبات ، ومطابق الحاسدية اننا ال يكون بها تعالى بالا شادل اولا يكوب وعلى التقديرين أمان تكون هي لازمه بديك الركب لما هو هو أو تكون كا الازمة له والاون هو الحراس الاستدلالية اللازمة لما هو هو كفكوس ا تمضايا ونتائح الاقبسسة. وا ثان هو الحواص الاستدلانية الحارية محرى اللاوم كنوارم المنذالات و لاستقراءات من الثراكب لا عجرية الوصة ، وأبدرايا والكيفيات عبارة عن أحسوصيات عدادة لناك أخواص، وأرناب الملاعة يعبرون عن الطائف عبر أمان بالخاصمة أحامعة لها وعن علىأنف عبر المنان بادرية وحواص بعص التراكيب كاحواص انبي يفيدها أيجبر المستعمل في معني الانشاء وبالعكس محسارًا فاله لامد في سيامها من سبان أمعاني أنحارية التي تتربب عابهـ، تلك الحواص وأما المتولدات من الواب علمك فليسب أن حدى الحواص أل هي معيان حرثية والعدواس ورائها ودلك أن الاستفهام مثلا شويد منه الاستدعاء وهو بمعيُّ محاري له ويارمه العلب وهو حاصية يقصدها البلسم في مقام يعتمنيه الوقس على هذا سائر المتولدات ، وحقيقة المزية المدكورة في كتب البلاعة هي حصوصه لها فصال على سائر الجصوصيات من حمسها مسوء كانت تلك الحصوصية في ترتيب معاني النحو المعبر عنه درعام أو في دلالة العماني

الأول على العدائى الموائى ، على متنوعة الى توعين ، احدى ما في المعم وحقله ال يحث عله في عم الدى ، والمولي بال على وحقه ال يحث عله في عم البيان ، والعرق بال الحواص والمرافئ التي تتعلق مع المعانى هو الله سن المرافئ الله في عم البيان ما المرافئ المرتب المرتب عليها خواصها المعابرة عند الماما، فالرافئ المدكورة المشاأ لتلك الخواص وكذا المزافئ التي عليها المحواص المصدودة شبك شدى عام البيان في المدلودة المدلودة المرتب والاست عام المحواص المصدودة شبك الدلالة وهي الأعراض المرتبة على الحداد المرتب والاست عام والكماية كدا في كليات الى المقاد ،

(والخصوصية) عاد به الصح وحيد تكون مغة والحاق الياء الصدرية لكون المعى على المصدرية والناء للهم لله والناصم محتاح الى ال مجلل الصدر على الصله أو الياء للمسة والناء للمباغة كذا في كليات الى القاء .

(المحصوصة) عند المستدين وتسمى دشجمية أيضا قد سبق في مصر الحماية في قصمال اللام من باب الحاد المهدية .

(المحصوص) مندح والدم عبد المحد إلى تفسيرها في العان المدح والدم في فصل اللام من باب العاء .

(الاحتصاص) في العد المبار بعض الحله عكم وعدد العل البيال هو الحصر والمستهم قرق علمها ونجئ في عدد العصر في فصل الراء المهالة من بالتاف ، قال النحاة من المواصة الله ي صحر قما العلى قبال الداء ما يكون عمراه من الواصة الله ي صحر قما العلى قبال السمير المذكام ويؤتي بعده بلفظ اي ويحري محراه في النداء من ضمة والاليان تعده بهاء التنبية ووضعة بذي اللام أو يذكر بعد ضمير المذكام في مقام الفظ اي المم مصناف دال عني مهوم دلك المستمير وداك الدان يكون محرد بن المقتود بدلك العلمين خو الداعلي مهوم دلك المستمير وداك الدان يكون محرد بن المعلود بدلك العلمين خو الداعل كذا بحصا من يتن الرحال بعداء لان المعلود بالا المعلم في الما الرحل الموكد الاحتصاص لان الاحتصاص قد وقع الولا يقولك الاوليس بداء لان المراد تعيمة اي هو ما دل على صمير الكام المائي لا اعتاطب في المول المهازي والمناء على المنا المهازي المهازي المهازي المهازي المهازية على المنا المهازية على من المنا المهازية والمنا المهازية على المنا المهازية والمنا المهازية والمنا المهازية على المنا المهازية على المنا وكدا الا معشر المرا ودال على مفهوم ضما المنا المهازية وعلى الاقتحاد المهازية الموالية والمنا المهازية على المنا المهازية على المنا المهازية على المنا المهازية على المنا المنا المنا المنا المنا وعلى الاقتحاد المنا الومع المنا ا

التصاعر محوراً المسكين أنها أرجل ونجب حدق حرف البداء في باب الأحصاص. وقد يكون الاحتصاص وقد يكون الاحتصاص على عبر طريعة البداء بال لا يكون منقولاً عنه نحو شحن العرب أقرب الناس للصيف فأنه أيس منقولاً من النداء لان المنادي لا يكون منز فا باللام فيكون استبه يقمل مقدر أي الحين العرب ولا تجوز أطهاره كذا في المياب ،

(الاختصاصات الشرعية) عدد لاستودس هي الاعراس المرتب. عدى العقود والقسوخ كملك الرقبة في البيع وملك المنقعة في الاجاره وسيبو ، في الصلاق كدا في النواج في بات الحكم .

(اختصاص الناعث) وهو التعلق المعاس الدى يصبر به احد المتعلقين باعثا للآحر والآخر مشموناً به واللمت حال والمسوت محل كا تعلق بان لون الساس والحام المقتصى لكون البرس بعنبا للحدم واحدم مسمونا به بان يقبان حدم البيص كدا في المسيد الحرجاني ه

(التحصيص)هو في الله به تميم صفر الخالة الحكم ولدا بقدال حص فلان بكدا كدا في كشف البردوي ، وفي عرف البحداء تعالن الإشسيرال الحامد لي في الكرات، ونقليل الاشتراك الحاصدال في المعارف عندهم السديني توسيحا الل التوصيح عندهم رفع الاحتيال الحسيل في العرابة وهذا هو الراد بالتحصيص والتوصيح في قولهم اوضف قد يكون للتحصيص وقد يكون للوصيح ، وقد نصل التجميص على ما يم لقايل لاستران ورقع الاحتمال ، وتحقيق دلك أن أوسف في البكرات أعا يقبل الأحتمال والأشبران وفي المعارف ر قله بالكلية. فان رح ١٠ في قولاء رجل عام كان تجامل على سارين المدانة حمر عر افراده ويدكر النولم قند زال لأحيان حرث من الرامس منصود عبر العالم وافي الأحيال بالنسبة الي افراد العالم والما والد في أولك رمد ا احر عبد اشتهر كه من الناحر وعبره فكان محتملا الهما ولدكر الوصيف ارتفع ديك الأحيال للكلية . لا تقيال قد يرتفع الأحيان لدكر الوسف في سكرات كم أدا لم يكن التوصيوف الأواحدا وقد لا يرتفع في المعارف كما دا كان النوصوف بالتحارم من المسمين بريد متعددة ، لايا بقول مفهوم الكرة النوصوفة كاي والكال متحصرا في فرد الحسب الواقع اللم يا عام الأحيال بالكاية نصرا الى مفهوم وعاما كون أموضوف بالتجارد من السمين تريد متعددا ليجب ذكر الصدعة الرافعة للاحتيان لاية أتما يستممان في وأحد منهم نعينه أودكر أنوصاعب لدمع مراحمة أنبير أيتمين مراد فيحب دكر ما يامل المفصود محلاف اسكرة فاسها تستممل في مفهومها الكلي ولدا كرن حقيقة وان قيدت توصيف لا يوجد الا في واحد . تركون الوصف ر قصا الاحيال في سائر

المسارف عسل تردد ، اعسلم ان الاشستراك والاحتمال أما مصوى أي عش من الممي كا في. المكرات وأما تفطى أي ناس من اللائف سوا. كان تحسب الأوضاع المتعددة كما فيالمشترك محسب وصع وأحدكما في سبار المعارف فال المعرف الام العهد المجارجي مثلا كالرجل يصلح أن تصلق على حصوصية كل قرد من المفهومات ألحدر حية ألما لأنه موصدوع باراء تلك الجسوصيات وصناعانا وابا لابه دوصوع بدي كلى الإستممل في حرئياته لا ويه والم ما كان فالأحمَّات ما من معط أمان السايد الساعد العناعر أمهم أوادوا الاشتماك الدموي لان التعاليل انما سِنسسور فيه الانتمجل كما في رجل عالم فلا يكون جارية في قواما عين حارية سفه محسمية وقد شمحل فيحمل الاشتراك على ما هو اعم من المعوى واللفطي ويجدن حارية سفة تخصصة لامها قللت الاشتراك على وقلب مقبص الأشتراث اللفطي وهو احتمال العين معاليه وعيمت معنى وأحدا العم ستى في عين حاريه الأشسراك المصوى ابين العراد دلده المدىء وصاحب لأطول قال العاهر ال التحصيص عمول على ارالة الاشتراك لفطأ كان أو ه و و با الدافي الحمليد الواليد الما الله فلم سرما في الأشراع الأبد الما أب في المحسيص وقلما ينام مرسه الأرانة بالكاية . قال قلب الرحل الله لم حير من الحاهل في صوره الاستمراق لا يتصور أن يكون عالِل الأحيان أد لا أحيان للمستعرق بل أغلبل الشمول فهال تجمل تعليل ا شمول من المحسيس، قاب قرسة الاستعراق نقوم بعد الوسف فالوسف لتقديل الاحباب والقريبة عميم ما رفع ويا ينص لاحبان فكون الوسف فيه مخصصا بالمان قات ﴿ يُمْ ذَلِكُ فِي قُلْ رَحِلُ عَالِمَ - المَّتِ دَحَلُ الْكُلِّيُ عَلَى النَّوْسُوفِ وَنَدَا ﴿ يُمَلُّ وَسَفَ الْكُلِّ ل نجب أحراء أوصيف على المصناق أيه ولو حين تعالى الاشتنزاك عبايرة عن رفع الاحمال أو أرالة عص الشمون لأن معلمي الاشتراك فد يكون الشمول وأنكان الأكثر الأحبال يان لامر اللهي ، وفي عرف أهل أيماني هو النصر وتحيُّ في قصل الراء من بال العاف ، وفي عرف الأساروايين لعلق على معان م منها قصر العام على بعض مسمياته وهدا مصطلح الشافعية والمككية فقيل لمراد للمسعيات الحراء للسجىللقطع بال الأحادكرمد وعمرو مثلابيس مرامراد مسميالرخال ادمسهم مافوق الاسين مرهدا الحبس بكلي البحقيق على ما يحيُّ في عط العام الم الآحاء التي دن العام عليها باعتبار المر اشتركت فيه وهو معين مسميات أعام لا أفراد مدلوله ولولا أنهم حوروا الشحصيص تمثل الاستشاءاي الواحد خالز حامل مسميات صبيعة الحم هي أخاعات لا الآحاد فيقاول الثمريف ما اربد به حميام الدسيات اولا ثمر احرج عص كما في الاستشاء ، وما لم يرد به الا بمش مسمراته اشداء كما في عيره

وقال الواخس هو احراج للص ما تناوله أخطبات ، و برد عايسه أن ما أحراج فاحصاب م بنساوله ، واحب إن المراد ما يتساوله الخطباب يتقدير عدم الخصص كفولهم حصص الدام وهدا عام محصص ولاشك الراعصص اس عام كر الراد به كونه عالما لو لا تحصيمه وهذا طامل في غير الاستثار واما في الاست أر وللمعد عام يداول الجربح وال لم كل أحصاب أي الحكم عما فعيارة أبي الحسيس يأشر أبي هدما تأويل في الاستثار وغيره وفي الأحراج أيصبنا لانتصابة سافقية المحول وقراء فصر العام على ينص مستدلة الدعر اله في سير لام ١٠١٠ فيكون الي و مستهم م يعرق إلى العيام والحمال أرعم أن عارة أي الحدين لا يعتنز إلى النَّاويل لأنَّ المخمَّابِ في نفسه مثناول يديك المص اعرام ، وقبل هو إمريم أن المموم للحصوص والمراد بالتحصيص هو الاصفلاحي وبالحصوص اللمزي آبأنه قبل التحصيص تعريف آن امرانا باللفقد الموصدوع هم الأفراد هو الدمش مهافلا دور ولأساوي اساحد والمحدود في احلاء والجد، ياعتبار ان من عرف حدول الحدوس عرف محمدل الحسوس وبالكين لان الحصوص اللعوي قد عرق والتحديمي الأصطلاعي (مد لم يعرف ، وقبل هو آيان ما لم يرد بالانقد ، م م . ومهاب فدير أعام على عش أفرا م كالام مسددل أندرن أي عير متراح وهذا مصطام احقیه ، فقد الکلام حواج عصص المير ، كلامي فاله ليس عصيص استعلاجي . نحو الدنيل في قوله تصالى وهو حال كل مي ظال الدنيل بحصص دات الله تدالي نه ۽ والحس في محسو قرية من واوتيب من كل الي ظار الحس بحصص مادكين في ملك القسن مريد و أماده في محو لا يُركل الرأس فاله لا يه ول رأس السير مالاً ، وهيد السائقان حراج عير المسقل وهو الكلام الذي يتعلق نصدر اكلاء اي ما هو مند ومقدم في الاعتسار سوا كان مقدما في الدكر أو يدكن فلا وه الشرط المقدم على أحراء فالله مؤجم أعتماراً وكدا لا يرد لاستاه الفام على السلتي مه وخو دلك ، ولا يكول أما مفسيه حلى لو ذكر مفردا لأهدالمي فتعليس محصيص عداجعة بال الكال بالأ واحوائها فالمثناء الا إرالا فاركان بال ودى مؤداها فشرط به و لا هل كال على وما عيد مدها فعايد إنا إوا لا فصمة

 ⁽۱) عال قبل ما درث علمي هو أن يُه كدا وكدا وأما أنه أيس له غير دلك عامل هو بالمقل لا غير دلك عامل (مصححه)
 (۲) ي متمل حو أكرم الماس الا الحمال لان الأخراج أنه بتصور إنه (نصححه)
 (۳) يور ب طرق أن دخلت الدار (لمدحده)

^[1] تحو أتمو الصرام في مان وجو فاعلموا وجوهكم والدكم أن الرابين ... (الصحمة

وعيره ، و تقيدا دقتر رحر ح السيخ فيه الد براحي د دارا محصيص بسمي محاجا لاتحصيص، [١] ومها فتسر أندم على مص أفراده بدان مستقل والهذا أالتني يطلق التخصيص أيصا عتد الحقية ومهدا الانتبار بقيال النسخ تخصيص فله عدهم معتيان وعا يأبي اليام المليس معي المصر عاد خامية ثبوت الحكم للحش وتفاء عن البنش فان عدا قول يتفهوم الصمة والشرط وهو خلاق مدهيم بال المراد من المصر أن بدل على أحكم في النص ولأيدل في المصل الآخر لا لها ولا ساما حلى أو أنات الله بديل أخر وأو المدم العدم بالعدم الأسلى واله لالد في الدحمامين من معنى المعارضة ولا يوجد ذلك في الدليل الغير المستقل عال الأسائت، مثلاً السن أنه لم يدخل شحت الصندر لا أن هناك حكمان أحدهم معارض اللاح كما يوحد في الداين المستقل ، ومنها قصر النفط على بعض مسمياته وأن لمكن دلك اللمط علما فهذا تح من المني الأول وهذا كما عال للمسرد الله عام بالشار تعدد أعا مامع المعلم بأن أحدمايت مسرام واعا مسمياتها المشرات فأدا قصر المشرة مثلا على حمله بالإسلاء، عنه قال قد حصص وكديث الساسون للمعهودين حو حالي مسامون فاكرمت المسلمين الأريد فانهم تسمون المسلمين عالما والأسائده عنه تخصيصا له م أعير أن استحصيص كما يطاق على المول كما عروب كديك قد لعلق تحوراً على لفعل وكديث الد بح صرح يدلك وبالمصدي ومناحث السدة وتفسيم التحصيص بالمعي الاوراء قاوا المحمص باقسم الى متسن ومفعل لابه اما ن لا ستمل مفيه أو يسعل والأول التسل وأثاني المفصل والتصص المنص حملة الإسائراء واشترط والمدعة والمانة ولدل النص نخواجاءتي العوم اكثرهم ، والمصل المكلام أو غيره ، كالمقل تحو حالق كالثيُّ فان المقل هو المحسمين للنهيُّ عَا سَوَى لللَّهُ لِذِي وتحصَّرِضِ السَّنِي والمحتولِ مِن حطَّانِكِ الشَّيْرِعِ مِن هَذَا الْفَايِلِ م وكالحس نحو اوتيت من كل شيُّ . وكالعاء. نحو لا تُأكل رأَحًا قالله بعج على ما يتعجارف اكله مشوياً . وقايشكات محموكل مملوك لي حر لا يقع على المكاتب، فهذا أي الحصيص للدياديل تخصيص العافد الن حاهبة والشافعية والمالكية مخلاف المتحصيص فعير المستعلن فاله عييمي قب كما عرفت هذا كله هو أنب بناد من كشف البردوي وأألونج والعصدةي وحاشية النفتار في .

(تخصيص العلة) عبد الاسوالين هو أن يخول انحتهم كاب على صبعة مؤارة لكن

[1] وانما اشترهد فی التعصیص المعارنة وفی اندسج التراشی لاق التخصیص سال ال لامر د آمی ولی الدم در هر عام دادیه فی حکر فوجت سال شجیص ادو راحی لدخل ملک لافراد فی احکم ولا معنی عادم در الدخته فی حکم فی الحکم ولی عرب عالم می بعد فوجت ایه حی الدخل و احکم ثم محرح و عام ال اشتاط الاتحال عادم فی محتصل بعد و هو محدس الاول لاتحال الاتحال عادم فی محتصل بعد و هو محدس الاول لاتحال السحمه) تحاف الحكم عنها عامع كدا في بور الانوار شرح المثار وبحيٌّ في لفظ النقص ايضا في فصل انصاد المعجمة من باب النون .

(المحلاص) بالنتج في الهمة يتمنى وهمائي كما في الصبراج واما في الشهرج ودان هماو الدرك وقبل هو محسِمين المبيخ من المستحق وتسايمه الى المشتري و يجيءً في الفط الدرك في اصل الكاف من ناب الدان ،

(الاخلاص) تكسر الهمره هو عند البالكين احراج الخلق عن معاملة الله تعالى اي لا بقمل فملا الا لله معالى حكما في شمم السالوك وفي أوضع أحر منه الأخلاص الريكون عميم حركانه وسكماته وتدامه وتعرهم وتقاباته وافعاله واقواله نله تمالي ء وفي الصحائب في الصحيفة الناسسة عشر الأحسان تحرد الناعث للواحد ويعسناهم الاشسيراك وكمال أخلاس صدقي است أسهى ، ومآل العيارات وأحد ، وفي شرح أ فصرده أعارضدية أعلم ان كل ما يعلهر من ا حاء فولا كان أو فعالا عمالا كان أو حالاً فايه واحه الي الحاق وواحه الى الحق سيحامه في احدين وحه الحق عن وحه الحاق يسمى محمصة بالكبير والعله يسمى ا خلاصاً ، وسمسم إلى أخلاص وأخلاس أخلاس ، أما الأول فينقسم تحسب ما يعلهر من الحد اربعة أفسام ، الأول اخلاص في لأقوال بان تجمعي عبارة قدن الحق فيم يطهر على نسانه من الأقوال عن عارة أمل المسلم وعارم السرم ماي عليه عن عبارة نصر عيرم م والثاني أحلاص في الأنصار أي أساعت مان يحسس في كل عمل وحه طاب وسماء ألحق تماني فيما يعمله عن واجه طلب حميه من الدائرات من حر علم أو دفع مصرم ولا يعمله الا توجه الله عالى . وال ث احلاص في الأعمال اي ا صادات السرعية بان يحابس في كل عمل وبحه صاب رصياء اعلى عن وحه طاب حصه وتريس حسن أوابه في الأحراء ما والرادم اخلاس في الأحوال اي الالمامات القالية والواردات العالمة الله تخالص في كل حال وحله نظر الحق عالمة عن واحه نظر الحلق ولا يدلى سعرهم أصبالاً ما لاية توجودهم . وأما ا " بي أي احلاس الأحلاس فهر أن تجلس وحه قبل الله تمالي في احلاسه عن فميه قلا يرى الأحلاص قعله مل يراه محص فعل الله مدى فالمحاصر بالكسر حقيقه كنهو الله وسالي وهو تحنص بالفلح لا محاص وهد بهاية الاحلاس التهييء ودر محمع السلمون ميكويد احلاص در عمل آساس که نسباحت آل در دیا و آخرت از آل خوش نجواهد واین حلاص صندیقان است. ماکنی که از امید بهشت و نیم ده راج عمل کند او ایر محاص احت لیکن از خمهٔ محلصان صدیقان ساشد و هرکه عمل برای محرد ویاک.د در معرض ه كان باشـــد وهد عمي ما قبل الجاعل ما اربد به وجه الله تعمالي وهذا معني قول رويم لاحلاص أن لا يرضي صاحبه عليه عوضا في الدارين ولا جعنا في الملكين ، وقال من المشاخ الحاص هو الدي لا دعن له الاطلب المرب من الحق وفي السلم المرب من الحق وفي السلم المراس في للمة ترك الرب في المعامات وفي الاحدالاح تحامل المات عن شائبة الممور المكاول لصفائه وتحقيقه ال كل شي شهوران بشوله عبره فادا مسما عن شوله وخلص عنه يسمى خالصا ويدمي المعلل المحلس احلاسا قال الله اله في من الل فرث ودم الماشا فائما حلوص اللبن اللا يكون فيه شوب من المرث والدم وقال المصال بي عياس ترن الممل لاحل الناس رد والعمل لاحلهم شرك والاحلاس الحلاس من هديل والعمال الاحلاس الحلاس من مدين المعلم عبر الله وقال الاحلاس تصفية الاعمال من دكدورات وويل الاحلاس المحلس المدروبين الله فيكنه من دكدورات وويل الاحلاس المدروبين المدروبين الله تصالى الا يعلمه مثلك فيكنه ولا شطان ومسده ولا هوي متمله و والمرق من الاحلاس والمسدق المعدق المدل وهو الاول والاحالاس فراع وهو ثابع وقرق آخر ان الاحسالاس لا يكون الا ناصد وهو المول في المعدل ه

(التحلص) عامدًا لمده نطق على اليان المادح اسمه في المدح كما في جامع العدسائع • وعلى الاسقال مما الاسح به الكلام الى المتصود مع رعايه اساسته عال في الانتان في فصلال الماسسة بين الآنياء والقرب من الاسائصراد وحنى لا تكاد أن يتمرقا حسن المحص وهو ان يدغل تما التديُّ له أكلام الى العصلود على وحه سهل تحالمه احتلامــــا دوق أ من خب لا يشمر السامم علامقال من العني الأول الأقد وقع الثاني بشبدة الأأتيام بيهمه ، وقد عليد ا و ، مدلا، محمد من عام في قرله لم نقع منه في القرآن بني ً لما قسة من الشكلف وقال أن أمر أن أنما ورد على لأفيدا ترالى هي طريقة الدرب من الأسلم ال الي عبر «الأثر، و أس كما قال قفره من التحلصات المجدَّة بنا تحبر المعول وانظر ألى سورة الأعرباف كيمنا ذكر الانتياء والفرون أناصيه والأثم أشاطه تم ذكر موسى في أن قص حكاية السداءين وحلا ودعائه لهم والسبائر البه لغولة أواكتب لنا في هدم الدنيا حسياته وفي الآخرة وحوله تعالى عله ثم تخاص يمناقب سيد المرسلين يعد تخاصه لامته بفوله قال عبدان اسبب به من اشاء ورحمي و معت كل شيءٌ فسأكتبها للذين من صفائهم كيت وكت وهم الدين يتمعون الرسول النبي الامي والخذ في سفانه الكريمة وقصائياء وفي سورة الشعراء حكى قول الراهيم ولا تحري يوم ينه ول فتحاص منه الى وصف الماد طوله يوم لا سعم مان ولا سون الى أحرم، وفي دوره الكهف حكى قول دى الفريس في 💶 لـ قادا حام وعداريي حديه دكاء وكان وعداري حقا فتحلص منه الي وصاعب حالهم نبد دكه الدي هو من اشراط السباعة شم، عج في الصدور شم ذكر الحشر و وصدعت مآل الكفيار والمؤسين ما وقال المعلم الفرق بن المحالين والاستطراد الك في المحالين تركب لماكب وه با يكاية واقدت على ما تحلصت اليه وفي الاستطراد تمر بدكر الاس الدي استنظردت

ایه مرورا کابری احاظت نم برکه و نود الی ماکنت به آنانه م نقسه واع عرص عروصه و قال و مرا بسهر الرام ال

- ﴿ فَعَلَ الشَّادِ الْمُحْمَةَ }

(الأنعماص) بالد، عند اهل الهيئة هو مقابل الاستبلاء كما يجي في فصل الواو من باب الدبن .

حجرٌ فصل الطاء المهماة }

(الحروط) هو عدد الهدسين الساق على ممان مها المحروط المستدير النام وهو حدم تعدمي الحاط له سعج المسدير إلى دائرة وسعج ساويري مراهم من محلط دلك السطح المسدير وابن علت المعطة على لا لا لا وادير حد المسلم والله المحد دلك السطح المستدير وابن علت المعطة ماسه في كل الدورد اي ماس دلك الحد دلك السعام مراقع سعة كاشعه أعوال صويري و وتعاره الحرى هو حدم الحد طرفية دائرة والأخر همة وحسل المهاء العالم تعرض عليه الي على دلك الدينج العطوط الساء به الواسدية عليم الى بين محيط الدائرة والماء الدينة وعرف العدالة على وصحه الحدث من ادارة والمن عليه الى ال عود الى وصحه الأول وابس قائم الراوية على الحد صابى المائمة المروس تالم الى الراود الى وصحه الأول وابس قائم المراد المحدوث المحدد المواسدة على المحدد على حركة المحدد على المحدد على حركة المحدد على حركة

لخط و عالم من حركه السلطح ، ثم عند الدائرة للسامي فقاعده لمحروط واللك النقلمة رأس انجروط ودنات النصح المستدر أي الصنوتري باستطح أيجروضي وأحصا أوأسان بين ملك المدة ومركر المساعده بسهم المخرؤط ومحوره. فانكان دلك الخط عمودا على العاعدة فاعروط قائم و لا فالل ، ولما ما قبل في تمريب اعروط الما كور من أنه ما عدت من اداره حظ موصلول بي محمد د تُره و نقطة لا كون على علم الدائرد على ال يعود على وصعه لاون فتاء أن حركة لحظ بدلكور أنه محدث سيصحا محروطنا لا جميع يحروطها با تقرر عادهم من أن حركه الخط تحدث شكلا مسطحا لأ محاما ، ومها أمحروط المرتدار النقس وهو الفروط السندر التم المعواع عنه تنصه من طرف النفقة الي هي رأسيها وبالخناء فاراقعام اعروط المساخير التاء يسمح مستويوا ي الماعدة كال المسم الذي يلي القاعدة مخروصا مستدنر عافصا والداعسم لدي عي ارأس فمجروط لام تصدق هراهه علمه، وما إا المحروط عمالها وهو حسم تعليمي الماط به سعمج مسئو دو أب الاع أثلة فسأعدا هو أي دلايا أناسح فأعده بالماء حالم وألماط به ألصا وأطأت عددها مساو لعلده اصلاع اله عدء ورؤسها بن رؤس علت المائنات حما بديد عمله هي رأسه اي رأس دلال اعلم قال كالب تلك المند ب معلم وله السباقات فانحروط قائم والإ قائل ، والم يا انجروط الذي يكون شنيم تامد الدر أو أنصلع بأن يكون رأسته هملة وقاعدته لأكون دائره ولاشكلا مستقم الاصلاع لل سسمح مجمط به حمد واحد لدي بدائره كالسطح البيدي ومنه ما كون رأمه نقلته وقاعدته سللجا تجلف له حموط تعللها مسائم وللطلها مستدير وهدم المان كلها تما ستعاد من صابعه قواعد احدب وغيره ، اعلم أن أعروط مأحود من قدايم رحل مخروط الوحه او مخروط اللحية اداكان فيه او حميت سول الا عرس كدا قيل و ثم اقول اطلاق المحروط على هذه المعالى بإلاث ترك الله على لا المدوى اد لا تخفق هها مفهوم مشترك من الكل فان عابه ما يمكن هها ان هال الخروط هو الذي يكون في احد حاسه في السول سعيج وفي الآخر عطيه وهذا المعهوم يس تحامع الهدم صدقه على أمحروط مستدير الناقص وايس تمامع أصب أد لا محصر في تلك الأقسام المذكورة كما يشهد به التأمل.

(النحط) بالمتاح و الشديد المه السوير المفت بحروف هجاله المعير عنه بالمارسية سوشتن وعند السنوفية هو ما قال في كثف الدمان حصادر السفالاح صدوقيان اشارت محقيقت عمدى است من حيث هي شامل حدا وطهور وكمون و برور است و الركفته الدكه حصا عارت است بار عالم الرواح كه افرات مراات وحود است بعب هويت دل تحرد و في شامان ، وعند العص الدكامان هذو الحوهر الركب من حواهن قردد الحيث لا يكول له الأطول ويسمى ايما بالخيد الحوهري وقد سبق في هند الحام في فعال المم أن بالله من بالعم

وبحنئ أيصافي عطامقد والدوعند الحكماء والمهاباس عرص هوكم متصرابه طول للط ای مقدار له طوب النظام وفی اشکان النَّسجس الحد صول الا عرض وقال شارحه كار المراد به ما له طول فقط . ثم الحُظ اما مدرد وهو بد تعبر عنه باسم واحد كائدة وحدر بالبه واما مركب وهو ما يعبر عنه بالسندين و إسدمي د الاسمين ايتساء كثاثة وحدر الله عمو عين على مافي حواشي عجر بر افتدس، والصد الخيد الما مسادم الوعدت ، فلد ، قام العمر الخموط اواصلة بين ا مملكين لاين هم طرقاه فان التعلقين ككن أن يونسن بيهما محصوط عبر مناهبة الدرد ال كان منها محت لا يمكن ان يوجد ا صر انها فهو المستدم ولا كو فی دیث آن یکون اقصار ۱۰ ممل خوار آن کون احمارط آلواسته ۱۷ممل و یمکن آن پوسان علهما اقصر مله فلا تكون لله الحصوط مستقيمة . وعرف العسبا للله لاى تصدير منا و لأحد الذي مِن طرقية وهذا الرسم قرات من الأون ، ولاله الذي يستر طرقه ما عداء اذا وأم في المتداد شسطاع البصر ، والحجاب بخسلاف المستقيم ، والخط إذا اطاق فالمراد لمنه عماهم هو أحله المسقيم و وانهم أحظ المدينيم عامرت القديلع و السياق ومستمند الحجر والمنبود والفاعدة والحأب والقفير والوثر والبهم والارتفاع ونفسيركل في توسيمه م تر اخط المحدث فلمان مستدير وبساسي فرحاريا أيفاننا عمسوله تحركه رأس الدرجار ومنحن ويسمى غير فرحاري أعسناء فاستام حبد توجد في داخيله نقمه يتسياوي حميع أخفاوط المدمنية الحيارجة من طك ، عليه أنه أي ألى ذلك أحيد . ورميم أيسب هانه آفدی بتوهم حدوثه من حركة نقمه حول نقمه ثائسة حركه كول محيث لا مجتمع التعلما فسنتيب تنك الحركة علهما اي اس العطايل ما وباله الذي يتوهم حدوله من اداره حله مستقيم مع تبات إحد طرقيه إلى أن يمود على وضيعه الاول وإند على الخط السندير دائرة ايضنا محارا تسدمنة للجال طاسم أعلى ، وقد يصلق الخند المد بدار على ما فيه الخالم معانقا فیشہ مل محیطات انقصمات ابحد علم و الحمد السحبی ما لا یکوں کدلك ای لا یکوں مستديرا بالنعني الأوب فهو ما يوحد فيه انحده ما هكدا يدعان من صاعبه قواعد الحساب وشرح خلامة الحساب، واحمد القسوم على ساله دات وسط وطرفين هو الذي كون سائله الى أعظم قسميه كنسبه أعلم قسميه الى اصفر هاهك أ في سدر المقالد ا سارسة مل تحرير الليدس،

(حط الاستواء) هو عد اهل الهيئة دارد عديده حادية على سنامج الارض بالد توهمنا معدل المرار فاعظ بعالم فهى في ما علج معدل المهدار وهذه الدارد تنصف لارض معلمين شهلي وحلوفي و ظالمهاي عدكان في حهة اعلما الدي إلى سات العش و والحوي ما ظالمه و ومن حواسه أن معدل النهار إسامت الدارؤس سكانه واشدس تد مت رؤسم في كل سنة مرتبل مرد في أول احمل ومرة في أول الميزان ويسمى القه أفق العلك المستميم وافق اسكره مدينة لاستقامه كره لدن ه م والمصالح في الحركة عال حركه العلك هاك دولاية ولما كل افعه منصفه للمعال و درارات الرمية على روايا فوائم عتمل الذل والمهاركية هاك الدا والهد سميت به م والنصول هناك تمانية صيفان وحريفان وشتا آن و رسال ومدة كل فعلسل شهر ونصف فا شمس بدا وصاب احدى الاعتمالين كان مندأ العسف مرور الشمس على سمت رؤسهم وادا وصلت احدى لاهلايان كان في عاية المدا عن سلمت الرأس فكان هنا أشبت شهر وادا بلف الاعتمال الأحر كان صنفا آخر وادا والمنا الى الاعتمالية ويان كان شناء عن سلمت المالية لا الأخر كان شناء احرا ويان كان صنف و اله حريف و يان كل شناء والما الها الاعتمالية والما المناسفة و المالية والمالية والمالية المرافقة والمالية والمالية والمناسفة و المناسفة والمالية والمناسفة والم

(حط السمت) هو عداه وجد والدين اين علي السمد و جعد سلمت المالة عندهم يجيءُ في قصل إلناء من باب السين ء

(التحظ المدير) عبده هو الجند الخبرج من مركز ممدل المسير : لي مركز ا حوير و غني في معد بنمدن في فصل اللام من بات المين مع سيان مركز التحد المدير .

(خط المركز المعدل) هو عنده الحط بحراج من مهكر العبالة الى مهكز التدوير متم ا الى الك البرواج .

(حط المشرق والمعرب) عدم هو الجعد الواسيل الل نقستي الشرق والمعرب و يسمى حمد الاعتدال المعدد الاعتدال ويسمى حمد الاعتدال المحد الاعتدال والاسواء اللهي و وهذا الجعد و حمد السف الهار الخرجال في سفاوح الرجامات المحولة المرقة الارتفاعات و

(خُطُ الطَّلُ) ويسمى قطر (علَّلُ (بنا وهو عندهم الخطُّ الواسن بِين رأس اللهَّياس ورأس الثَّلُ .

(خط التقويم) وبرسي بالحمل انتوعي اسا هو عندهم حد تجرح من مركز العمالم مارا بمركز الكوكب منتها الى سطح الفاك الاعلى «

(حط نصف المهار) عداد هو احظ انوادل بين نقيتي البيال والخوب مسمى به لائه في سفح دائرة نصف الهار ، وبدرة احرى هو المصال المثارك بين سطحي الافق واسف الهاو ، وقد يطلق على المصال المشارك بين سفح الارس ودائره نصاب الهاو لكونه في سفح نصف النهاو ايضا ويسمى حظ الروان ايصنا الدهو أي الزوال يعرف به والمنى الاول هو الم يهور هكما يستبقاد من شوح المذكرة العبد العلى البرجندى . وفي تراج الجمعين أحصا أواصل بين طلتى الحنوب و اثنيان يسمى حلد للدهب أنهار وحط الروان وحط أخنوب وأسيان سمى .

(خط الوسط) ورسمی الحد الوسطی اید ما عی هدیره فی اط الوسط فی فیسل الطاء من باب الواو .

(الجلط) باديج وتكون الام هو عبد الاطناء حسم رطب سران استجيل انه المدار اولا ويسمى كموسا ورطوبة ارلى الصا واللاما ببهم أمص بالكينوس فهو علله كما فيامجر الجواهيء فتوانهم بخبيم لحمين والرطب فلتك تجراح المعلم والبحم وأخبيه وف اد الرفاب هو الهال الفاول لاتشكل و لانصال و لانفصال محسب العديم ، وقولهم سال اي الله ما شابه أن ياب عد عسمته ناعده حتى لو خلى وطبعه كان أسهل العود الى البدن يخر ح مثل الدماع و أحاع و شخم ولا يحرج البلغ الرجاجي وأحدى لانهم، رما ن سر إلان عاء وأنصابا أبار د أعشبيه بالرجاح وألحمن في ناون وأعليج لأفي عوام وكد الحال في عدم خروج السودا، الرمادية ، ولا يغني هذا القيد من الرطب لله إلى سهما في الرمل ، والمراد ولاحتجابة أمر الصورة الوعاء بقرسة إلى فحراج اكتنوس باتماء البداء فيه يعرفه القائي. والمراد لاعداء ما ينبونه الحنوان الاعتداء وهو العداء بالعود فلا ترد مديسال من عرع والأميق أدا وصفه اللحم فيه تلمطيره والصواب الكول بدله ؛ كمنوس و لهذا قبل الحالمة حسم وطب حسال بكون من الكيلوس أولا أنا العداء يطاق على الفداء بالقاء بل العالما ولاحد في التعريف من الاحتراز عن الالعاظ المشتركة , و تكن أن عداب من العداد علما الأطلاق يتسادر منه التذاء بأتدية قالا محدَّه ر . وقرأهم أولا يحر ح الرطوبة اذائية والمي عند البعض ولا تخرج الحفظ المنولد من حلعا لابه يسلح في البه المداء أو لا في الحرب اد ما من خلط الا ويمكن أن محمل من أنفذاه أولا مجارى أبرطو ما: بـه دما لا محمد ل من العداء الاستوساط الحلطاء وقبل المراد بالأسالجانة أثابية فسناد الصورد التحلفية ف يحلط ما لم تعسيد صورته الجاهرة الهو الله في الأسالجالة الأولى و لا التعلى ما فيه ما واو قبل الجديد حسم يستحل ايه اكالوس لكان احصرو احص، و يورع لاحلاط او مة التقراء الدم والصفراء والمع والصفراء وكل واحدمه يقيم اي طبي وعد صبي والصدي أن كل حالم هو ما تولد في الكند وما لا يدولد الها لا يسمى فدعيا عبد الأصاء م وفی تحر احواهم الحاصه امحمود و شال به الحاصه العليمي الصال هو الدي من شاأنه ان يصمير حرءًا من حوهم أحمدي وحده أو مع عيره والحاط أبردي هو أبدي أيس من شــأنه دلك اشهى . وكيمية تولد الاحلاط ان المداء بالفوه ادا ورد على المدة وتأثر من حرارتها وحرارة ما يايا من الاعتساء كالملك والكد والعجال استحال فيها الى حوهم ثميه عام الكشك الحوس الى به يعد في ساصه وقوامه وملاسته وهو الذي يسمى كلوسا للسان الدريانية ويحدث الماق منه الى الكند فيندقع من طريق المروق السهاة عاسارية ويتعدج في الكد فيحمل منه شي كالرغوة الى الزيد وشي كالرسلوب وقد يكون معها أي محدثري النافر فا المستح وشي فيج ال قصر الطلبح، والرعوم هي الصفراء الطلبعية والرسوب هي السوداء ويسميه طاينوس حلفاً الدود، والمحترق بعلمه صفراء غير طبيعية وكثيمه سوداء غير طبيعية واشيء المنح منه هو النام طباعيا كان او غيره واما المسي من عدم الجانة لضبحاً فهو الدام .

(الحياطية) ورقة من المقرلة المحال الى الحدين من الى تمرو الحياط قانوا طاقدر وسمية المدوم شيئا و حوهرا وعرسه وان ارادة الله مالى كونه قاررا عبر مكره ولا كاره وهى الى رارته تعالى في افعال بهمه الحلق الى كونه حاله الها وفي افعال عباده الامر مها وكونه سيما تصيرا معاه الله عالم محمه عهما وكونه يرى دائه او عيره معاه اله يعلمه كدا في المرح وقف .

- ﴿ أَ فَصَلَ الَّذِينَ الْمُمَالَةُ } الله عليه الله عليه الله عليه الله عليه الله الله عليه عليه الله عليه الله عليه الله عليه عليه الله عليه ال

(الأحتراع) قد سدى في المصالات على قسل الدبن من ناب الدا الموجدة و بحيُّ ا ايشــا في لفظ التكوين في قصل النون من باب الكاف والخدع عند أهل المروس اسم محر ومحيُّ في لفظ المتقارب في قصل الباء من باب القاف »

حير فصل الدم ال

(الخريف) باتراء المهملة هو قصال من المصول الارامة من السب ويحيُّ في مط القصل في فصل اللام من باب العاد :

(الخرف). يفتح الحدا، والزاء المعجمة هو الديمان ، واحرق هو (وع الرابع من الواع حرب الدين كذا في نحر الخوامر. والواع حرب اللين تطاب من كات الطاب ،

(الحسوف) هو انكبوق وقيل بالفرق بيهما ويحيُّ ذكره في لفظ الكسبوف في فصل انفاء من باب الكافء

(الحف) باعدم والتشديد لعة موره وشرعا الذي يسد تر الكف وامكن به الدفر كما في محيط او المشي به فرستجا وبنا فوق في محيط او المشي به فرستجا وبنا فوقه كما في الهداية ، والحرموق باعدم ما يناس فوق الحنب محتصله من العاين وبحود على المشهور الكن في المحدوع الله الحمد الصفار كذا في جامع ارموز في فصل المسلم على الحمين ،

(ول) د کتاب ، (۲۱)

(اللحقة) باكسر هي صد النقل وهما من كيميات الملموســـة وقد سسق دكرها مع نيان الختيف المطاق والاصافي في لفظ النقل في فصل اللام من باب الناء الثالثة .

(الحقيف) صد ، دعيل وقد سبق ، وعبد اهل القوافي هو الشفر المهوك كا في نفض الرسائل المرابية والمهوث نجي في قصل الكافي من ناب المون ، وعند اهل المروش هو اللم نحر ورثه فاعللاتي مستعمل فاعللاتي مرتبل كدا في عنوال اشترف ، ودر حام الصلائم كويد نحر حقيف دو ورال بدته شده يكي تام دوم نحرو اول حمم احراء بر السل مثله ، شعر ، و حقيف الرطاب كبي ، تي را تو ورال كن ، فعللاتي مهماعال قبلاتي مفاعلي ، دوم دو حراء بر السال و يكي بحدوق ، ثالة ، شعر ، أن عوله كش صحن ، فعلاتي مفاعلي قبلن الشهي .

(التحقيف) هو صد الشديد ومه أن أعلمه وأسون الحلمه وقد يطلق على أحكان الحرف أيضاً كا في مدا الشديد ومنه أن أعلم أن المدا التنقيل أنساً في قصل اللام من أنها الثام الشائم، وتحقيف الهمرة عسد الصرفين أنطبق على تمييز الهمرة بأعلب أو الحدف أو الأسكان كا تجيئ في لفعد الأعلال في فيسل أثلام من ناب المهن ، والهمرة المحلمة تسمى همرة بن من كما في الصراح وتجيئ في علم العسديدل في فيسد في اللام من ناب السبين المهملة ..

(الخلف) بالفتح وسكون اللام عند المنصدي هو المياس الاستنائي الدى يقسد يه البت المعلوب بابعان هيسه و يقاله المياس المستميع ، واعا قيل يقسد يحر ح القياس الاستثنائي المتصل الذي استنبي فيه هيس قياس الخالب الدلم يقصد فيه السبت المسلب بالعلمان هيسه وان لرم دلك فيه هذا هو الخلف مصلفا ، والمالحلف المسلب بالعلمان هيوسه وان لرم دلك فيه هذا هو الخلف مقيض المكس مع الاسل المسلمين في المكس فهو فرد محصوص من هذا المصلي وهو ضم نقيض المكس مع الاسل سفسه ان كان بسيطا و محرئيه او باحدها ان كان مركا لياج محالا وهو يع الموحدات والسوال لا أنه يم كل فرد منها لما نقرد من عدم حرياه في عكس الملادوام الحاسبتين الحرئيين الماليين في مالا المعلوب ان عكس قولنا كل اسان حيوان بعض الحيوان اسمان الحرئيين الماليين في السان حيوان بعض الحيوان المكس فقل المان حيوان ولا يصدق نقيض المكس فقل المان حيوان ولا شيء من احتوان بالمان والسمة مع الأصل وهو قولنا كل المان حوان فيقون في المن حيوان ولا شيء من احتوان بالمان بنتاج لا شيء من الأسان بالمان وهو محان هده بالمنائي فوحد ود كل المنان وتحليله الى ذلك وقد احتلفوا فيه فيل هو قياس مركب من قياسين حده عدم الما المنائي مركب من قياسين حده المنائي المنائي عدم المنائي وقد احتلفوا فيه فيل هو قياس مركب من قياسين حده المناس حده المنائي المنائي وقد احتلفوا فيه فيل هو قياس مركب من قياسين حده المنائي المنائي المنائي وقد احتلفوا فيه فيل هو قياس مركب من قياسين حده المنائي المنائية الى ذلك وقد احتلفوا فيه فيل هو قياس مركب من قياسين حده المنائية المنائية المناؤل وقد احتلفوا فيه فيل هو قياس مركب من قياسين حده المنائية المناؤلة ا

اقترابی شرطی والا ّحر استشائی متصل مستشیّ فیه قبص انه لی هکما لو لم شت المطلوب لثب فيصله وكما ثنت فيعسمه ثبت محال يدح لو لم يثب المصوب لثيب محال لكن امحان وبس له لت قبارم شوت المطلوب لكوله حيص المقدم للم قد يعتقر دين الشرطية الحادايل فكنز القياسات ، وقد هال الإقرابي مركب من ، صنة مقدمها هيص الصاوب وتاليها امن لأزم له ومن حملية صادعة في نفس الإمن مثلا ادا كان المعلم لا شيءٌ من ، ح ، ب ه فلقون لو لم يصدق هذا صدق نعص ه ج ه ب ه وممنا حمليه صنادتة وهي كل ه ب . ا . ومجملها كبرى الاقترانية قينتج لوام نصندق هدا انسندق مص داء ومجعلها مفدمة للاسلمائي وعول لکن ليس تعص ۽ ۽ ۽ ا ۽ اد هو مجال بديلها صدق هذا حق ۽ وايل في كمية الحاشبية الحلاية و عكن ارجاعه إلى النشائيين بال يقال لوام يكن الصوب حفا لكان نقيصه حقا لكركون نقيصــه حقا ناطل فندمكون المطلوب حما ناصل ابنا الملازمة فلكومهـ. الديم ة والما تطلال اللازم فلاله أو كال هيضة حقا لكال مجال والعا أكل وقوع انحال باعل وهذا التقرير السبب لعدم من الأستذائي وأوفق عبيا عتبر في عسبيرم من انسال الميمن ، وانت تعتم أن الحكم نسى" من الرجوعات المدكورة لا يصح على العلاقة لجوار أن كون تطلان أدديمن مدمها أيست في معنى المعالب فينين بأنطان فأسابه أقباس واحد الله تُنْ فَي الآ ال بِقُالَ اعتبرُ فيه أصلحاً الطالُ النقيضُ بِمِنْي بِيانَ بِطَلَّاتُهُ بِالدَّبِلُ قلبِ أمل الشهي . (فائدة) (1) سبحي الحُدمت حاداً لأن المتمسلة به أيَّست مصلوعة بانظيال بقرصه فكأنه يأتي مصاونه من حامه اي من ورائه ورؤنده نسمة ا مياس الدي ينساق الي مطاوعه التداء اي من غير تعرض لانعاب نقيضه بالمستقم كأن المتصلك به بأي مطلوعه من قدامه على وحه الاستنامة , وقبل سمى حلفا اى باطلا لابه ينتج الناظل على تقدير عدم حقية المطلوب لا لانه بإطلاقي نفسه هداكله خلاصة بما فيكتب المطلق، ومادكره النطاراي في حاشبية العصدي والخلف بالصم خلاف المفروس ، والخالف عاجتين بمنيي پس آينده وكجئ العرق بينه وبين السلف في قصل الفاء من باب السين ه

(المتخلفیة) فرقة من الخوارج المتحاردة التحاب حلف الحدر هی وهم حوارج كرامان ومكران اصافوا المامار حيرم وشرم الىاتله وحكموا بان اطفال المشركين في االـــار الا عمل وشرك كذا في شرحالمواقف

(الأختلاف) الية سد الاتفاق قال بعض العداء ان الاحتلاف يستممل في قول بني على دين والحلاف في لادبيل عليه كما في تعلق حوالتي الارتساد ويؤيد، عافي عاية التحقيق منه ان العول المرحوح في مقابلة الراجع يقان له خلاف لااحتلاف وعلى هذا

قال أدو وي عصام الدمي في حاشبه العوائد العبيائية في آخر محث الأفعال الناقصة المراد بالخلاق عدم احتماع انحالعين وأأخر انحالف والمراد بالاحتلاف كون امحالمين معاصرين منازعين والحساسل منه شوت الصعف في حاب اعدلف في الخلاف فاله كمح عمة الاحماع وعدم صعف خات في الاحتلاف لانه بيس فيه خلاف ماغرز أنهي ، وعند الألمباء هو الإسهمال الكائن بالادوار ، واحتلاف الدم عسدهم يطلق تارد على المستجمع وتارة على الإمهال الكدي كدا في حدود الأمراض . وعند أهل الحق من المكلمين كون أمو حودين عير منهالين ايعير متشاركين في همام الصفات النفسية [١]وعير متصادين ايعير متقاطين ويسمى بالتجالب أيصا فاعتشال والمتحاباتيان موجودان عبر متصادمن ولأمتهامين فالأمور الاعتبارية خارجه عن المنجدمين اداهي غير موجوده وكدا لحواهر العير المتمدلة لامتهاء احباعهما في محل واحد ادلا محل لها وكذا اواحب مع الممكن . وأما ماقاتوا الإنبان بائة أفسام لامهما أن أشتركا في أصفيات النفسية أي في حميمهما فالمثلان والإفان الهتالع احتهاعهما لدابهما في محل واحد من حهة واحدة فالعبدان والأ فالمتحمالهان فيم تريدوا به خصرالانتين في الاقسام النا معجرجا لامور الاعتسرية لاحد قدمالوحود فيهاواريسا تخرج الجواهم الغير المتصائلة والواجب مع المدكن أما حروحهما عن المدين فط وأما حروجها على المتجادين فلما من وأما حروجها عن أصدين فلاحد قيد المعني فيهما مل يريدون به أن الأشين توجد فيه الاصام أأأته ، وقبل أأجا من غير التمان فالمجالفان عنده موجودان لايشتر كان في جميع الصفات الفسنة ويكون العمدان قديما من المتحا عين فكون قسمة الاشين تسائره من يقال الإثبان أن المستركا في أوسماهي المفس الثلان والأ هيختلفان والمختلفان المدمته مدان او عيره ولا يصر في المحالف الاشتراك في مص صفات النمس كالوجود فاله صقة تفسية مشتركه إين حماج الموحودات وكالميام بالمحل فاله صعة علمامه مشتركة أس الإعراض كلها وكالعرضة وأحوهريه ، وهل يسمى المتحاطان المشماركان في بعص اوساق ادمس اوغيرها مثانين باعتبار مااشتركا فيه لهم فيه تردد وحلاف ويرجع الى محرد الاصعلاج لان المدا للة في ذلك المشترك تاسه محسب العبي والمساؤعة في الحلاق الاسم وبحيٌّ في أعظ النم بل م المم إن الاحتلاف في مفهوم الحبرين عائد همها اي في الله ل و لاحتلاف فاله لاند في الانصاف عهما من الاندية فال كان كل النين غيرين تكون صفائه تعالى متعلقه ياحدهم وان حصائما تجور ولاعكاك سهما لأنكون ماصلة اشيئ مسهدرتم اعلم يه قال الشديد الأشعري كان متم بين فاسهما لأنحته مان وقد بدوهم من هذه أنه تجب عليه أن

 ^[17] نصارة الدراة هي ابني أهان على الدائن دون معنى الركد عليها و بدوله مالدال عنى معنى
الرائد على لدات للانصارة مثل الأنه الله الواجهة والوجود و اشتهاله اللانسان والعاوية كالتحير
والحدوث (الصححة)

بخعلهما قساس المتصادين للدحولهما فيحدها وحنئد يتفسم الاتسرقسمة تنائبه سياهال ولأشان ال المتام الضاعهما فهما الصادان والأثا جالفان تبر القسيم المتحالفان الي الشمائلاس وعبرها . واحق عدم وحوب دلك ولأ دحو لهما في حد التصادس، أما الأون فلان أمتناع احياعهما عدم يس لتصادها وتخالفهماكا في المتضادين مل للزوم الاتحساد ورقع الأنليمية فهما نوعان متاسِق وال اشتركا في المتناع الاحياء، وإلما الثاني[۱] فحلان التناس فعد يكر فان حوهران فلا يتدرجان تحت معدين ، فان قلت أذا كاما معيين كسوادي مثلا كام مندرجين في احدقعه مقات لا بدرام الصاديس امتدع احيا مهماندانهما مل للمحل مدحل و دلك فان وحدته رافعه للالديرة عموما حتى لوفر صعدم استبراءهما لرتما لالدرةم ستحل احماعهما ولدا جور بعضهم احتىعهما ساءعني عدم دلك الاستبرام وايصا البراد بالمدين في حد الصيدين معيال لايشتركان في الصفات التمسية هذه كله حلاصة مافي شرح المواقف وحاشية للمولوي عبداءكم ، وعند الحكمباءكون الاثنين مجرت الايشباركان في تميام الهبة وفي شرح المواقف قالب الحكماء كل اشين أن أشابركا في تمام الماهية فهمل مثلان وأن لم يشاقركا قهما متحاهان وقسموا اسحاهين اي المصابلين وعيرها الهي ، والعرق إن هما والن مادهب الينة أعن الحق وأصبح ماواما أعرق ليه أو أن مادهب أأينه بعض المتكامين من انَ النَّجَ لِفُ عَبِرُ الْقُدَالِ فَدِيرُ وَامْنِحُ فَانَ عَدْمُ الْأَشْبِارُاكُ فِي ثَمْمُ أَنْهُمْ وَعَدْمُ الْأَشْبَارَاكُ فِي العامات، عسنه متلازمان ويؤيده مافي الصوائع وشرحه من أن كل شئين متمايران ، وقال مشاتحا أي مشائع أهل أنسبة أشبال أن أسقل كل مهما بالدات والحقيقة نحيث يمكن الفكاك احدهم من الآخر فهما غيران والإقصفة وموضوف اوكل وحرء على الاسفالاح الاول وهو ال كل شئين متعانزين إن السركا في تمام الهيه فهما المناذل كريد وعمر فأمهما قد اشتركا في تمام المهمة التي هي الأسان والافهما محتلفان وهما اما مثلاقيان ان أشتركا في موسوع كالمواد والحركة العارض يمح م اومتساويل الصدق كل مهم، عني كل ميصدق عليه الإحر كالانسان والناطق اومتداحال الرصدق احدها على ينص ماصدق عليه الآحرفان سدق الاحرعلي حدمافر ادماهو الاعم مصفاوا لافهو الاعم من وحه أومساسان الزميشتركا في الموضوع والتديس متقا الأن وغير معايين التي ، وقال السيد السند في عاشيته أن اعتمر في لاشم ك في الموصوع المكان الأحتيام فيه في زمان واحد بريكن مثل النائم والمسترمط من الامور المتحدة الموضوع المه مه الاحتماع فيه داخلا في النسباوي خروجه عن مقسمه وال لم يعامر دلك يكون المستواد والياص مع كونهمنا متصنادين مندر حين في التلاقيين لإقى الشاسخ فلا تُكُون القسمة حقيقية فالأولى أن تجمل أعشار أحسب الأربع قسمة برأمها

 ^[1] ای عدم الدخول قرالحبه سبواه کان الدخون مرحا لحملها قسم می اشمادین اولا ادبو حس بالوجه لابرد سئر له بدر فلت ام (شبخته)

واعتبار النقابل وعدمه قسمة اخرى كما هو المشهور .

(الاحملاف الاول) عند أهل الهرئة هو التعديل الاول ويستمى بالتعديل المهرد ايضاً .

(الاختلاف الثاني) عندهم هو النمديل النان ويسمى باحتلاق اسعد الانعدوالافرب ابتما وناحتلاف النمد الاقرب ايتما وناحتلاف المعلق ايتماكما في الريحات .

(الاختلاف النالث) عندهم هو النعديل الشالت ونجيُّ الكل في قصل الملام من ناب العين .

(احتلاف الممر) عدهم قوس من فلك الروح فيا الله درحة الكوك ودرحة ممر. ويجيُّ في لفظ الدرجة في قصل الجيم من باب الدال .

(الحثالاف المنظر) عدد هو التماوت بين الارتفاع الحقيق والارتفاع المرقى وهو قوس من دائره الارتفاع من احسا الاقل بين موقى احطين المسام والأحر من منظر المهاج المعند الاعلى الحسام الاقل بين موقى احطين المسام والأحر من منظر المهاج والأحر من منظر الأجاز ، والراوية الحديثة من تقطع الحسين عد مركز الكوك يسمى راوية احتلاف المنظر وسعدم هذا الأحلاق عد كون مركز الكوك على سمت الرأس وسام عاية عد كونه على الأمن الحديث من الحديث على الأمن الحديث من الحديث على المنظر والمنظر في المنظر والدرس كونة على الأمن المنظر في المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة المنظرة والمنظرة والمنظرة

(المحتلف) بعدج اللام على اله مصدر مبدى كافي شرح النحبة هو عند المحدثين ال يوحد حديث متصادل في المعنى تحدث الطاهن فيجمع منهما عاجي المصاد كدا في الارشاد الساري شرح المحاري ، وفي حلاصه الحلاسة رفع الاحتلاف ال توجد الحديث متصاده بحسب المعنى طاهرا فيحمع بيهما او رجح احده ، والمحتلف قدين ، الأول ما يمكن الحم منهما في عين المصاد إلى وهو صرفان المهما في عين المصادر اليه وجمع الممل مهمنا ، والتساني منا يمكن فيه دلك وهو صرفان الأول ما يم ال احدها ، المعد من منسوح والتساني منا ينهم فيسه دلك الالمد من

الترخييج ثم النوقف النهى . والعدم مرهدا ال المحلف تكسر اللام واله اعم من الأول وجوداً والمحلف على صيمه لسم المعول ، وفي اصطلاح اهل الفرنسية هو اللفط اللاي اختلف فيه ائمه اللغة في اله في الأصل عربي الاتحلى مثل طلب فالناين المهملة كدا في شرح الصاب الصيان .

(الحوف) بالفتح وسكون الواو ترسيدن وعدد أهل السدول هو الحراء من المعاصى والمداهي والتألم منها قال اللهي صلى الله عليه و آله وسلم أنا الحوفكم لله تعالى واو عى الى داود لله حدى كما يح في السمع الفسار وقال من حاف الله خافه كل شي ومن حاف عبرالله حوفه الله من كل شئ كدا في الصحائف في الصحيفة الناسمة عشر ا

(الحيهاء) باعتج وكون الماد النجائية بقال فرس جمعاء ادا كان الحدى عيمية ورقاء والأحرى سودا، وعد اهل البداع هي الرسانة أو المصادة التي تكون حروف الحدي كامتها منبوطة باحمها و حروف الإحرى عبر منفوطة باحمها و هكدا يستفاد من المطول وحاشيته لاسميد السامد ومثالة في احارسي هذا الدن ، شعر، داده بحشش همه في عالم . كرده بيشش دعا عي آدم ، وهي بيس من عم الهديم وان دكرها ادمش فه عنان مأعرفت في الفظ الحذف ه

حر فصل القاف كا−

(الحرفة) بركم و حكون الراء المهماه بارد عامه و عامة الربارها دوخته الشد كا في المنتجب و ورد سدوفيه عا به ايسب كه سدوفيان مي بوشند و آن دوفسم است يكي آكه مناه مد تربيت عام مرسالان را پوشامد واين را حرفة ازادت و بعدوف كويسه دوم آنكه در اول قدم سات را پوشامد با از برك آن از معاصي بازمامد واين را حرفة بيلا و حرفة تشد كويد . من بد در حرفة تشده مردد رسمي است و در حرفة تصوف من دحقه في است كما في مجمع السلوك ،

(الحارق) وعرف المديد، هو الامن الذي يحرق بديات طهوره المياده وهو على الصحيح بنقيم باعتبار طهوره الى سه اقسام لان الحارق اما ال يطهر عن المسلم أو الكافر، والأول اما ال لايكون مقروبا كسال العرفان وهو الدولة أويكون وحيشه الم مقرول بدعوى الدولة وهو المعجرة أولا وحيشه لاتحلو أن ال يكون طباهرا من الذي قبل دعوله وهو الاره ساولا وهو الكرامة والذي اعلى الطاهر على بد الكافر المال يكون موافقا بدعواء وهو الاستدراج أولا وهو الاهامة ومهم من وبعانقسمة وأد حل الارهاس في الكرامة عان مرشة الامامة لايكون أدى من مرشبة الأوداء وأد حل الارهاس الاهامة على التدريج حتى يعمله الاهامة عان مرض الاستدراج على التدريج حتى يعمله الاهامة على الدائمة على التدريج حتى يعمله الاهامة على التدريج حتى يعمله الاهامة على الدائمة على التدريخ حتى يعمله الاهامة على الدائمة على التدريخ حتى يعمله الاهامة على التدريخ حتى يعمله الدائمة على الدائمة على التدريخ حتى يعمله الإهامة على التدريخ حتى الكافر المائمة على التدريخ حتى الدائمة على الدائمة على التدريخ حتى الدائمة على الدائ

سواء وأفق دلك عرض مرمكــه اولم يواثق وعامية دلك حسره وبداية فقد آل الامر الى الاهامة ، والسحر ليس من الخارق لان معى طهور الحارق هو أن يظهر أمر لم يعهد طهور مثله عن منهه وهها البس كدلك لالكل من باشر الاستناب أعصه به تراب دلك بطريق حرى العارم إلا ترى ان شفاء المرضى بالدعاء لما في وبالأدوية اأمليدة عير لمارق وكدلك العاسم والشعده وهدا هوالحق . وقال الحني ان السجر قد يكون من الحوارق فانه زيما تجراح الى شرائط أيست مقدورة للمشر كانوقت والدكان وبحوها روفيه اله لايشترط فی عام کون اعمل می احوارق ان یکون حملم سرائده مقدورتم ان یکون مد ه اشرة الاستناب حدواءكات مقتندوره اولا ، ولانه بلزمكون حركة ادملش ارصنا من الخوارق لنوفعه على سنادمه الأعصاب والعصالات، صحه السندن وأي ليست معدورة للدثمر هكما يستفاد من شرح العفائد الدعمية في سيان كرامات الاولياء . وقيل اطلاق الحارق على السخر على سمل الحار ، وقال الامام الراري في القصير الكام في سورة الكونب أدا طهر فدن حارق لاماده على بدالسان فدلك الها ان يكون مقرونا بالدعوى اولا . أما القسم الارن فبلك الدعوى اما ان كون دعوى الالهم به يو دعوى الدوم او دعوي الولاية اودعوى السحر وطاعه الشياطين ، فهدم اربعة ، الأول ادعاء الآلية ويسمى هذا الحارق الدى يصهر من المتأله بالإسلاء كما في اشهائل التعمدية وحور التعاسا طهور الخسارق على يده من غير معارضة كما نعل عن فرغرن من طهور الخوارق على يدنا وكما نقل دلك عن الدجال وأعا حار دلك لان شكله وحلمه تدل على كديه وطهور الخوارق عبي يده لايفعلي الى الكانس - والتبائل أدعاء النوم وهذا على صريع لامه أمدان يكون أند دعى صدارقًا اوكاديا فان كان مسادقاً وحب صهور الحوارق على يده وهداً ، بني عبرسه بن كل من أفر نصحه روة الاندار وال كال كادبام تحر طهور الجوارق على يدم ولتقديران بطهر وحب حصول المأرسة . والما الثالث وهو أدباء الولاية فانفائلون كرامات الاولياء اختلفوا فياله هن يحور ادعاء الكرامة ثم الهما تحصيل على وفق دعواء الم لا ، واما الرابيع وهو ادعاء السجر وطاعةًا شاهين فلمد الخالب نحور طهور ، حوارق على لده وعبد المترلة لأنحور . اما لهمم النابي وهو أن نظهر الحوارق على بد انسمان من غير شيءٌ من الدعاوي قدلك الأنسان أما أن يكون صالحًا مراصاً عندالله أو يكون حدثًا مدنناً لا لول هو المؤون كرامات الأوبياء وقاما أنفق أصحبها على حواره والكربها المقرنة الاالما الحبدان المصري وصباحه مجمود احوارزمي والعا الثاني وهر ال علهر الخوارق على بد النص منكان مردودا عن طاعة الله تمالي فيحور أيضا وحدا هر السمى بالاستدراج . ثم ناك أعلم أن من أراد شيئا فأعصاء الله تعالى مقصوده م بدن دلك على كو به و حيا عده نعاى ســوا، كانــ بلك العطية على وفق العادة اوعلى حلاقها مل قد يكون دلك أكراما للعبد وقد يكون استدراجا ومعنى الاستدراج ال يعطيه الله كل ما طلبه في بدنيا ليرداد عيه وسالاله وجهله وعاده ليرداد كل يوم المدا من الله و دديل ما تقرر في العلوم المعتبية ال تكرر الافعال سند فحصول المنكة الراسجة هذا مان فلم العد الى الدنيا ثم اعطاء لله مقصوده شيئد يصل الى المعلم و يريد حصول اللده والديل وريادته توجب رياده السبي ولا ترال تتقوى كل من هائين الحالتين درجة فدرجة الى ان تتكامل وتحصل فاية البعد فصاحب الاستداراج يستأس بدلك ويسن اله اعد وحد تلك الكرامة لاله كل مستحقا بها شريئد يستحقر عيره ويكر عليه ويحسل له العرام من مكرالله والهة درا طهر شيئ من هذا الاحوال على صاحب الكرامة دل فلك على الها الستدراج فان صاحب الكرامة لا بستأس ما مل يسير حوفه من الله المد وحدره من قهره اقوى وان كان محسد الواقع كرامه له ولذا قال المحقول اكثر من الكرامات كا تحافون من المستدراج فان علم الكرامات فلا حرم ترى المحقول اكثر من الكرامات كا تحافون من المستدراج والمستدراج في الما الكرامات فلا حرم ترى المحقق يحافون المنازاج من الكرامات كا تحافون من المند الما وهوا المرق بين الكرامات والمستدراج من حيث المنازاج الماكنة وهو حدد عهم وحديمها الإملاء الماكنة ان كدى متهن وراسهما الخدع خود عول المداه بدلاك حرد الله وهو حدد عهم وحديمها الإملاء الما على الهم البردادوا الما وسادمها الإملان حق ادر وروا احدياه بدلاك حديدة و المداه بدلاك وسادمها الإملاء الما على الهم البردادوا الما وسادمها الإملاك حرد وردوا احدياه بدلاك من المالة المالة على المالة وردوا احدياه بدلاك حديدة المالة المالة على المالة الما

(الحفظان) معتبع الخاء والعبناء هو حركة اختلاحية تعرض للقلب بسدب مايؤذيه قال القرشي ولا يعني بالاحتلاجية ههما ماهو المفهوم من لديد الاحتلاج وهو حركة تعرض للعلم بسبب مايحتاس فيها من الرخ الى ان يجدت بدلك الرخ مسئت ليحرح منه مل يريد مه حركة ارتبادية كالحركة التي بقرض بلاعتماء عدد النافض وكما ان تلك لحركة تحدث بسبلان المادية الردية بمعدم على الاعتماء و راهد لدامها كدلك حركة الحقصان تعرض لوضون وقد الى الهدب قبر بعد لدفعة ارتبادا عنا عاكدا في تحرا خواهن و

(الحلقة) باكسر وسكول اللام في الله. « آفريش كما في الصراح ، واحتلف العلمماه في تصايرها فعيل هي محموع الشكل واللول وهي من الكيميــات المحتصة الملكيــات وقبل المكل المصم الى اللون وقبل كيمية حاصله من احتماعهما كذا في شرح المقاصد .

(الحلق) باايرتج وسكون ابالام آفريدن و آفريتن و آفريد، شدكان . ودر اصفالاح سدلكان عليسدكة موجود عاده ومدت بشد مثل افلاك وعساصر ومو ليد ثلاثه يعنى حمادات وسالات وحيوالمدكة الإبرا عالم شهسادت وعالم ملك وعالم حلق نامله ، وحلق حديد در استعلاج صدوفيه عارتست از السال المداد وحود از نفس حق در تمكسات كذا في لطائف اللعات ،

(الخلق) صمتين وكون الثان ايصافي اللعة العادء والطبيعة والدين والمروم، و خمج الأحلاق. وفي عرف العدماء ملكة تصمدرتها عن النفس الأفسال سهوية من غير يقدم فكر ورويه وكلف فعير الراسنج من صفات أسفس كعلمت الحليم لايكون حنف وكدأ الراسح الدي كمون ميدأ الاقعال النفسية نعسر وتأمل كالبحس أدا حاول الكرم وكالكريم اذا قصد بإعطائه الشهرة وكدا ماكون سنته الى العمل والبرك على السواء كالقدرة. وهو مغاير للقدرء نوجه آخر ايصا وهو اله لايجب في الخلق ال يكون مم العمل كما وحب دلك عبد الأشاعرة في العدرة 13 قال المحتق التعتاراتي في المصول في تجت النشيبية من ان احتى كيفية همانية تصدر عها الأصال سهولة أي نصدر عن ادمس سنسها الأقعان اسهولة منى على عدم النحقيق هكدا ذكر أبو التمسم في حاشية المعول . ثم الحاق يسقسم الى فصرته هي مبدأ لما هو كال ورديته هي سدأ دا هو هصان وغيرهما وهو سيكون مندأ لما اليمي شيئا منهمسا يا وتوصيحه أن النمس الناطقة عن حيث لللقهمنا بالنفان وتدبيرها أبإم بحاج الى قوى بلك ما حديمها القودا في مها تعفل ماعدج اله في تديره وتسلمي بالفوة أحقليه والنطفية والمدكمه والمدس المطلئه وتمبر عثها ايضا بقوة هي مبدأ ادراك الحقسائق وا شوق الى النظر في المواقب والهابر بين المستالج والمقاسسة ، وثانيتها القوة التي بهسا تحدب مارمع أأندن ويلاعه من أندآكل وأمشنارت وعير أنلت وتستمي بالفوة الشهوالية والمهمية وألحس الأمارة، وأنا تنهما ماهافع له مايصر البدل ويؤلمه وتعار عم الصما عاهي ميدأ الاقدام عبى الاهوال والشوق لى السعد والبرقع وسنمى قوة عصيه سمية وهما لوامية ، فإل وانصباهي أن أطلاق ، على على هذه القوى أثاث من بأب وطلاق أسم امحل على أخال ثم صار حقمة عراء ٨ . ثم أبالم أن أكل وأحدة من هذه الفوى أحوالُ المث طرفان ووسنط فاغصيله الخلفية هي الوسنيد من أحوان هذه القوى والرباية هي الأطراف وغيرهما مالبس شيئا مهما اي من الوسط والأطراف فالمصائل الخلقية الصنوفها لللمة هي لاوسناط من أحوال هناده القوى والزرائل أطُّلةٍ أسويهما سائة هي اخراف تلك الاوسناط اثنيَّة مها من قابل الإفراط ، ولناسه الحرى من قبيل الفرايط وكلا طرقي كل الأمور مدموم ، ش اعتبدال النوال القوم الدكية تحبيدت الحكمة وهي هيئمة للفوة العقليم ة العماية متوسيمة بين الحريرد التي هي أفراط هذه العوة وهي استعمال الموة المكرية فها لايدبي كالمتشامات وعلى وحه لايدمي كحاعة اشهرائم وبين ا للاهة والسيناوء التي هي تعريضهما وهي تعطيل القوء الصكرية بالارادة والوقوف عن اكتساب العلوم النافعة ، واحكمة هي معرفة احفائق على ماهي عليه بقدر الاستطاعة وهي النابم السنامع المعبر عنه عمرفة النمس مانها وما عليها المشمار اليه تقوله تعالى ومن يؤثى الحكمية فقد أوثى حيرا كثيرا هكدا في الثلواع ، وقد عرف في نقط الحكمية أن الحكمية عهدا على أبست من أقسام عنم الحكمة والطنُّ نامها من أنواعه باطن . ومن أعتدال القوة

الشهوانية أتحدث العنه وهي هربّه للموة الشهوية متوسيعة بين العجور والجلاعة الذي هو إفراطها وهو الوقوع في اردياد المدات على سانحت وبين الحمود الدى هو تفريطهما وهو السكون عن طلب عدات نقدر مارجعن فينه العقل وأدلمرم فني العقة تصير الشهواسة منقادة للناطقة .. ومن اعتدال المضية تحدث الشجاعة وهي هبئه فقوم المصية متوسدة مين النهور الذي هو افراطهما وهو الاقتدام على مالا ينبني وين ١٠٠٠ أي الحرر عما يدمي الدي هو اتفريعها في الشحاعة تسير السامية معادد بداطفة بكون اقدامهما على حسب الدراية من غير اصطراب في الأمور الهائلة حتى كون فعلها حميلا وصديرها محمودا والتا أمير حت الفصائل ثات حصت من احتماعها حالة متشاسه هي العدالة فمردًا الأعسار عمر عن العدالة بالواء. فه واأيه اشير تقوله عليه لسلام حير الامور الوسيطها، والحكمة فيالنص البهموية بعء المدن الدي هومركب النصل الناطمة لتصل مدلك الي كياليا اللالق مها ومفصيدها أدوجه أثيه وفي السبمية كسرا المهمية وقهرها ودفع الفسياد المتوقع من الدَّيادُتُها واشتراط النوسط في افعالهما كيلا يستبعد الناطعة في هوائها وتصرفاتها عن كالها ومقصدها وقد مثل داك نعارس المردف سنا وتهيمه بالإسطياد فان القاد المبديع والهيمة للفارس واستممالهما على مايدعي حفال مقصود الكل توصول الفارس الي الصيام والسيدم الى الدم والنهمة الى العلف والأهلاث الكل ، وأما أن هذه النموس الثلاثة تقوس متعلمادة أم نفس وأحدة تحاهلة بالاعتبارات أم قوى وكيفيات للنفس الانساسة تمحتلف فبها هكاما يسستفاد من شرح المواقف والبلوخ ،

(التحلق العطيم) عبد السالكين هو الاعراض عن البكولين والاقال على الله تعمالي مالكايه، وقال الواحلي الحدق العمام ال لاج صم ولايح سم قبل العطاء هو اللايكول له احتيار ولااعتراض باشدائد والمحل كدا في محم المدلوك، والحلق العصيم للمي صبى الله عليه وآله وسلم المشار الله في قوله أمالي والمك على حاق عظم على مافال عليثة رصى الله عنها هو القرء أن يعنى ان العمل بالقرآل كان حلة له من عبر تكلمب وقبل الحود بالكولين والدوحة الى حامهما وقبل هو ماشار اليه الني صبى الله عليه وآله وسلم تقوله صلى من قطعك واعت عمل طلمك واحسان الى من اساء اليك، والاسم ان الحق المهلم هو الساوك الى مايرض الله عده والحلق حيمنا وهددا غريب حدا هكذا في بور الانوار،

(علم الآخلاق) هو علم السندون وقد سنبق في القدمة وهو من الواع لحكمة العماية ويسمى تهديب الاحلاق والحكمة احتقية ايصاكما مرفي سنان تقسيم الحكمة في التقدمة ايضا . (الجناق) باليم وتحميف النون عند الإطاباء وهو ورم في عملات الحنجرة والنعم وهو موسم بين الله ب و تتوارب الحنجور واردؤه الكاني وهو الذي نجوح مساحة دائما الى فتح فمه ووج النامكذا في محرالحوامر وفي التوجر هو الله ع النفس او اللع او مسرها النهى والصاهر ان هذا بدريف بالحكم ا

(الاحتماق) على وون الافتمان في الله حدة كردن وفي العدد هو المساع نقود المس المرابة والقلب الوتمان و واحتماق الرحم هي سمي الرحم بالقلص الي فوق او ميلهما بالمسترجاء الي احد الحسين وقبل هذه علم شبه بالسرع والمدي تموت كدواته لاستحلة المادة الي كيمية سميه لدع الدماع عدد الرفاعها اليه وتؤديه وتحسل من دلك حركه تنا احية وتؤدي العلم وبحسل من دلك حركه تنا احية وتؤدي العلم تدرس للدسماء اللواتي بحبس فين العلم والمني كذا في مجر الجواهي ه

حزز فعبل اللام ﴾-

(الخبل) بالفتح وسكون الموحدة في الله قطع اليه والرحن كما في استحده وعد اهل العروس هو احمع من أحد واعلى كما في تعمل وسائل العروس العرفي وهكما في جامع العدمائع قال حلل حمع مبال حين وطي احدت إلى مستقمل قمان كردد بجهار متحدث ويك سباكي در أحره ودر متحد مكويد حي رفين سين وقا اسب الركلة مستقمان فرنجر بسيط ه

(التخدلان) عنج الحداء وسيكون الدان المحمدين كما في المتحب وكسر الحداء كما في المتحب وكسر الحداء كما في الصراح عملي كداشدين ما وحد الاشتاعرة هو حين فدره المعبية في العبد، وعد الممركة هو مع الديث كدا في ثهرات الكلام و نجي في لعبد اللمنت في فصدن العام من باللام،

(التحرّل) بعنع اخيم او الحرّ، وسكون انراء المحمة عند أهدل الدّوس هو أحتمَّع الأصهار والطي شفاعان يقتم الأصهار مستقمان وباعلى مقمان هكه أ في نفض رسمائل العروض العرى وعامع الصائع وعلوان الشرق ، والحرّل في اللغة القطع والمناسسية بين المعدى طاهرة .

(الاحترال) في اللمة القمع ، وعند أهن أمان بطاق على نوع من أحدق وقدسيق في قصل أعاء من ناب حاء .

(الحلة) ناجم وا شديد في المدالحية وعبد الساكبين أحص مها وهي تحدل مودة

في المال لا تدع فيه حلاء الا ملا ته لما تحلله من اسرار الهية ومكانون الميون والمعرفة لاصطفاله عن أن يصرفه نصر أمره وأن ثم قال أنسى صلى الله عايه وسايم لوكنت متحدا حديلًا غير ولي لا تحدث الما بكر حديلًا . وناخمة أنهي تحليمه الهاب عمل سدوى المحدوث . واحتلفوا في ال مقام المحمد ارفع ام مفام الحنه. فقال قوم المحمة ارفع ـ حبر البهتي الله تسالى قال دية الأسراء يا محمد سل معد فعسان يارب انك اتحسدت ايراهم حليلا وكلت موسى تكليا فقال الم اعطك حيرا من هذا إلى قوله وانحدثك حبيباء ولان الحبيب يصال الا واسطة تخلاف الحبيل قال تعلى في بدياً فكان قات قوسدين أو أدبى وفي الراهيم وكدلك برى ا راهم مذكرت السنوات والارض ، وقت قوم الحيه ارقم ورجحه خماءة متأجرون كادبدر الركبين وعبره لان الحلة احص من دمحة أراهي توحيدها أنهي تهاية ومن تم أحد أناسا صلى الله عليه وآنه و ـــم بال الله الحدة حليلا وبني أن تكون به حدل عير بريه مع احباره الخابه خماعة من أنصابحا له وأيسا فانه نعالي المحب أأتوانين والمطهرين والعسباران والمقب علين والمتعين وحلته حانساته للحليلين باقال الن المهم وطني ان المحاسة ارقع وال الراهيم حدين ومخدا حبب عبيد وحهل ورداما احتج به الأولون بما مراناته اعا يقتصي لعيسل دات محمد عبي دات الراهم مع اصع الطراس وصف اعده والحية وهدا لا تراع في الأفضانة الستندم الى أحد أوضعين وأندى دمب علمه الأدنه السادها أتي وضعب ألخلة الموحودة في كل من اخلام فحله كل مهم، افسمال من محد كدا في فتع المين شرح الارسين للنووي , وفي الصحائب أعلم من مراتب ألحدة , وتمريعه تحديه القاب عما سوى المحبوب . واین را سِنج درجه است . اول معامده . محت در هر محاس که نشیند از اعبار چشم زندوار ديوو مردم عام انديشم د شود ، دوم صدق ، سوم اشاتهار وتشهير درس مقهم آن است که اراییت بیرون اید و می وکیب را رن دهد شهرت و خول را ورق يدايد ۽ جهازم شکوي اسبت کا قال دقول عاله اسلام ايما اشکو في و حري الي الله . يحم حرن وكان عديه السيلام دائم الحرن، ودر علم أنف الاميان مكويدكه حلب در اصملاح صوفیه عارت است از محقق عبد محاتی که حق درو تحیی کند .

(الأحلال) كسر الهدر عبد الهن الماي هو ان يكون الله باقصاعي العلم المقصود عير والى بدائة كالتوك عن العالم المقصود عير والى بدائة كالقول الشاعر ، شعر ، والميش حير في طلا ، ل الدوك عن عاش كدا ، الوك الحق واكد اي المكدود والتقول في العسل مقصود ان العيش الساعم في طلال الدوك حير من الميش الشاق في سلال المقل و عطه عير والى بديث فيكون محلا كذا في المعلول في محث الإنجاز والأطباب ،

(التخليجل) عند الحك.. يطلق على مدن وكدا التكاثف الذي يقالم. تقاس التصاد .

منها اردياد حجم الحسم من عير أن يسم اليه جسم آخر وهو التحديث الحدّ في و يقسابله التكاثف الحقى وهو التقاس حجم الحسم من عير أن يا بعمل عنه شيٌّ من أحرابُه أو من جسم عرب كما في الاندماج وهما حيشه من أنواع أخركة في كم . فيفيد الربادة في حد التجلجل حراج التكائف والدبول والهرال والإسماس الصاعي ورفع الورم لان اكل المتقاض ، ونقيد من غير أن ينصم الله حراج أهو والسمى والأنتفاش وأيضا في الأنتفاش تساعد الأحراء لا اردیاد حجم الحسم فتأمل . وفیسه نحث وهو ان کل واح بد من الورم والأحراء الرائدة الصماعية الها ال يكون بأصهام النير أولا اقدى الأول تجلل حد السمن وعلى الثاني محمّل حد التحلحل . ويمكن الحواب بالكل واحد مها لبس على نسبة مسيمية السبالا محلاف السبمن والتحلجل فالهما فد يكونان كدلك فلا احتلان في حد احده . وخاصل تعريف التجاجل هو ارديد احراء الحسم على اسبه طسميه في الحمه من عير أعمام العير والذي يدل على شوت التخلجل والكاهب هو أن أناء أنه أكمد صمر خمه وأدا داب عاد الى حجمه الاول فطاهر الله لم يكن اهصل عنه حراء حين سعر حجمه ثم عاد دلك اخر، او ما پستاویه آلمه حین عاد هو الی عجمه الاول ایل صفر خممه الا انفصال وهو السكائف ثم زداد بلا الصهم وهو المجلجل، ومهب الانتصاش باعساء وهو أن بتناعد الأجراء لعصها عن تعص وسداحاها الهواء او حسم أحر عرب كالقطل اسفوش وتقابله ا الكائف عمى الأمدماج وهو ان تنقيبارت الاحراء انوحدامية العديم بحيث يجراح أعربها ما يبهت من الجسم العريب كالقطل المادوف للابند عشسه وهم بهدين المعيين من الحركة في الوضع فان الاحراء نسبب حركتها الآيدة الى اله اعد او التقارب تحصل لها هائه باعتبار نسب نعسها الى نعص . وفي محر الحواهر أن اطلاق التحلجل والمكاثب على المعنى الأون حقیقه و علی الثانی محر . و مسها رفه القوام و بدعه الکائف تممی علط الموام و هما مهدین المصيبي من الحركة في الكيف وطماهم كلام المواقف يدل على ال الأطمالاق على المميين الأولين باشتراك الدمط وعلى الثالث محار وال شائب الربادة على هذا فارجع الى العامي حاشية شرح هداية الحكمة وشرح المواقف في مباحث الحركة .

(الخال) برادر مادر وبشان سیاه که بر رو پابر عصو باشد معدار دامهٔ ک محد . و در اسطلاح سنا کمان اشارت سفسهٔ و حدثست من حبث الحماکه مندهٔ ومانهای کنترت است مه امده والیه پر حع الامن کله چه خال بواسطهٔ سنیاهی مشمانه هویت عابه است که از ادراك وشعور محتجب است و محتی لا بری الله الا الله ولا مرف الله الا الله و ومساحت طارقه ور موده است که حال عبارت از طلعت معصیب است که میان انواز طاعت بود جون بیات امدن بود حال کویند و اگر حوب روش را درهٔ مد حوش بود آ برا میر خان کویند وست زیت شمر تد ه و بشد کی شیخ جال فرموده است که خال عبارت از نقطهٔ

روح انسانی است کما فی کشف انسات ، وقیل حال برد صوفیه و حود محمدی را کوسد یعنی هستی عالم کذا فی بعض الرسائل د

(الحيال) «عنع وتحميم المنه البحاسة في المعة عمى بعدار وشخص وصورتي كه دو خوانی دیده شاود با در سِماری تحیل کرده شاود کا فی سلحت. وعد الحکماء بِملق على احدى الحواس الباطلة وهو قوم تجملك الصور المرتسمة في الحس المشابرك ادا عايث تلك الصدور عن الحواس الناطبة ومحله مؤخر التحويف الأول من البحداويف الثبثة الدماع عند الجمهور ، وقال في شرح الائت ران كان الرواح المصاوب في النص المقدم هو آلة للحس المئد ترك والحبال الا ال ما في مقدم ديب النفس أعنى التجويف الأول أحص لالحس المشترك وما في مؤخره احص بالحال ، واستدلوا على وجود الحيال بإنا اذا شاهدما صورة تم دهلنا عها زمانا تم نشاهد الحرار الحرى ككم عليها يام! هي التي شاهدياها قمل دلك قلوم تكن علك الصدورة محموط له فدنا زمان الدهول لامدم الحكم عامرت هي التي شماهدناها قال دلك والاشاف تحمام التحقيق فارجع الي شراح النواقب وعيرم وقال العسوقية الحيال اصل الوجود والذات الدي قيه كمال ظهور المدود الاترى ابي المتعادل لأخلق وأن يه من الدعات والأمهام ما يه الن وأن محل ذلك قدلم أن الحيال أصل حميع العرام لأن اخل هو أصل الأشياء وذلك أعل هو الحيال قلدت أن الحيال أصل العوالم باسترها الاترى الى النبي صلى الله عليه وسلم كنف حمل هذا المحسوس مناما والمنام خيال حيث قال الماس سيسام فادا مالوا المهوا على المهر عايهم الحقائق التي كانوا عامها في دار الدبيا فيعرقون انهم كانوا سامة لأن نادوت مجلسال الانداء الكاني قادا الفقلة منسجة على أهل البررج وأهل المحتمر وأهل ا+؛ وا بار إلى أن تِحسى عامهم أخق في الكائب الذي بحرجون أنيه أهل ألحه فيشتاهدون الله بدي وهدء أأمدله هي أأنوم فكل أنعوام أصفها حيال ولاحل هذا يقبد التحال عن قما من الإشخاص فكل امة من الانم مقيدًا لا يحيال فی ای عالم کاب فاهل آنه سِیه مقیدول نحیال مصاشهم او معادهم وکلا الامرین عملة می الحصور مع الله فهم لأتمول والحاصر مع الله هو المالمة وعلى قدر حصوره مع الله يكول المترهة من النوم ثم أهل البرزاج باتمون أكن أحف من يوم أهل الديب! فهم مشغونون بما كان منهم وبراهم فيه من عدات أو يميم وهذا يوم لأنهم عافلون عن الله وكدلك أهل الصمة غامهم لو وقفوا مين يدى الله للمنح ما قاصهم مع التخالم قال مع الله وهذا نوم لأمه عفية عن الحصدور كمهم أحمد نوما من أهل أنه راح وكدلك أهل أحدة وأنسار هان هؤلاء الع ما تسمموا له وهؤلاء مع با تعدلوا له وهذا عدله من الله كسهم أيصا أحمل لوما من أهل أنحتمر فلا أنذًا ما لا لأهل الأعراف ومن في الكثيب فقط فأنهم مع الله وعلى قدر تحلي اخق عليهم كون الانتياء حاصلاً لهم ومن حصل له في الدنتيا بحكم تقديم ما تأجر

لامل أحمة في الكتب فتحني عليه الحق فعرفه فهو يقصدان ولدا احبر نسيده أن أماس سام ہادا عرفت ان اہل کل عام محکرم علمہم عاسوم عاحکم علی تلک العوالم حمیمہا آنہا۔ حيال لان النوم عالم الحيال كما في الانسمار الكامل . ودركشف المعات مكويد وتتر خیال عالم مثال را کو بند و آن برزخ است میان عالم ارواح واحسمام . حصرت حبید ورءو ده أمد الى وجدت سسمين وليا يعبدون الله نوهم وخيال ه وعبددت نوهم وحيال . براكوبندكه نمير تمكين واستقامت مشاهده ومعاينة حق حفظة اليفين ناشدكه حواص را بود وله آن وهم وخیال که مسئولی پر عوام است. نموذ بالله منها . وحیال برد شمرا، آنست که ایران آله ط مشدترند وشد مل بر دو معنی بود یکی حقیقی دوم محتری وحمیاند محارى ناشد وشرط آ سب كه محار اصفلاحي ناشد و باآبراد تعلیمه ویا صرب مثلی واربها هر یکی مشتمل بر دو معنی باشند از حهت حقیقت و محاز و مراد بحدار بود و بر معنی حقبق خیال رود یمنی در یک جاب صحورت معنی مدینه ، بد و در طرف دوم حیان عوده شود وهم آن معنی حرار باشد واین حیال از دو انواع است یکی حیال علیف دوم حیاں دلآ و بر یا حیاں عدمت آ بست کہ محار اصطلاحی آورد با له یا شمر با جوں سبرہ ر آن دل لب بار دمید ، جائم باب از هوای آن سبزه رسد. ، تا ریش کشده است شدم رو کده ، کوئی که برای کشم ریش کشد . درس ره عی ریش کشیدن دو مین دارد حفیقکه معلوم اسب و محاریکه استنالاحی است با کند فعل یمنی طاهر است و اعلوم است ومرادهمین است و از معنی حقاتی حیال میرود . و حیال دلا و پر آندب که العلیمه معیر هشد ویا مسرب ملبی بود مثاله ، شمر . آن شیر فروش روی ریب دارد . وز چرب رسای همه شکر بارد ، هر جا که یکی کوتك خوش می بدند ، درحال برو شير فرو می آورد ، انقط شیر در و می آورد. دو معنی دارد یکی اصعالاحی و آن مال است و دوم مفهوم کماتکه معنی حقاقی است و حیان بر آن میرود و آن لفاعب مشهور است. مثان دیکر . شعر ، فعاعی من که هست اورون محمال ، حوی واما صد است اورا تکمان ، افسوس همین که هر که دامکیش دهد ، فقاع سام او گذاید در حال ، در می رسایی صرب المال است و یکی املی حقیق و آن کشادن نقاع و تر آن کان رود ودیکری مدی محاری مصملح که مراد است تفاحر است كدا في عامع العدائع وفرق درميان حران وانهام وتحيين عن قراب عدكور می شود .

(الحیالات) عد الاطاء هی اوان تحس امام المصر أسها مرثونه فی العوهم كدا فی محر الحو هم، وفی الموحر هی اشكال دوات اوان تری فی لحو والمال واحد .

(الخيالي) تعناق على الصدورة الراسمة في الحيار المأدية اليه من طرق الحواس وقد

يطاق على معدوم الذي احدة عنه النجيه وركه من الأمور المحسوسة اي المدركة ما حوس بطهره م و نقوسا من الأمور المحسوسة حرج الوهمي على ما احتراعته المقوم المنتجيه احبرانا صبرفا على محو المح موسات و مها المعلى يسمعلى في ناب النتسة كافي قول الشاعر م شعر مكان محر النقيق ادا أسوب او تصلعه م اعلام باقوت نشرن على رماح من ربر حد م فا الأعبالام مباقوتية المشاورة على الرساح الرابر حديم الأ يدركه احس لان الحس الما يدرك ما هو موجود في المادة الماضرة عند المدرك على هيئات محسدوسة محسوسة به لكن مادته الى تركب هو مها كلاعلام والماقوت و رساح والرابر حدكل مها محسوس بالصر هكذا يستفاد من المعاول والاطول في باب الشابه م

(التحبل) عبد الحكم، هو ادراك لحس استرك المبور وقد سبق في مصر لاحساس في فسسان البدين من دب الحام و بعرف السب الحركة المس في المحسوس ال تواسعة المتمراة و بحي في مط المكر ، و تحل برد شعراء آدست كه شاعر چيري را در دهن عمران كالا سبات تهمل مصلي روضاف آل كه دران صورت سدد واي در تصور اير كويند مثالة ، شعر ، چو در ييش سبتول شه بار داده ، سبول پيشش اليالة يا السبتاده ، كدا في جامع المسالم ،

(المنتخيلة) عبد الحكم ما هي المتصرفة أدا استعمالها النس الواسفة الوهم وشحي في فصل العام من باب الصاد المهملة في الفقد المتصرفة ما

(الشحبيل) وهو مصدر من باب تاميل ويفلق على قد ور وقوع المسلم ولا وقوعهما من غير تردد ولا تحوير هكدا دكر ابو آلديج والدلوي عبد احكيم في محث التسور والصدق ، وعلى لامام كا نحى في فصل الم من باب الواو ، وعلى قسم من الاستفارة كما محيٌّ ، ودر حدم عد ثم كويد تحان آصاب كه النظ دشه يا دشمال مع في آورده شود چاهچه سایاتی ترکب بر بك معنی ناه حاکی بود و مراعات بعیر کرده آید و ساب طوق صیر کمان بر معنی دوم رود و ان معنی نام د شد واین صنعت بردیك انهام و حبال است و فرق آ بست که در حبال بك معنی که خار مصفاح و لندعه آمیز و یا صرف ایان مراد باشد و از معنی حقایی حیال رود ودر ایهام هر دو معنی تام است سک یک قريب دوم نبيد ونبيد يستب سنباق تركيب باشبه ومراد معني نبيد نود واحجا هال بك معلی تام بود الا آنکه بسیاب هوی اسیر کمان بر معلی دوم رود وتابت سیاشید واین صنعت در فایت دلا ویز است مثاله ، شعر ، کوکب از نور ماه یاره ۱ رو ، دف حورشد در حراره ارو . عد حرارت دو معنی دارد کی کرمی دوم دف ردن معروف که در شبادیم، باشد وایجا مراد معی اول است وهمین معنی تام است وایکن بسام دکر دف (WY) وكشاف ه (166)

کال بر حراره میرود و آل معنی تام بیست و سنت طوق نظیر دلاً و برست مثال دیگر ، شعر با نسب کرد طول صفتی از مردم بالیت در عرض بیشتر را نجم با تعط عرض دو معنی دارد کی مناسب طول دوم لتکر و آن معنی دوم که نمام سنت مراد است و معنی اول که مناسب طول است مراد نیست ،

(انحيلات) عليم إن استددة عبد المصبل هي انفصارا في تجلل مها وتأثر المس قصه او سطة فتمر أو ترعب سواء كانت مسدم و غير مسدم صادقه أو كاده والساب التحييل كثيرة العصلها يعلق للعلم والعد لها للحي والمصها غير دلك كا أدا قبل الحر ياقونة سيالة المسطب العلى ورعب في شرمها وأدا قال العسلي حمره مهوعة القلصت وتنقرت عنه كذا في شرح الشمسية .

(الأحالة) عبد الاستوليق هي التناسم وتسمى تحراع المناط أيضا وتجيئ في فصل أداء الموجدة من ناب النون .

- أ فصال الميهر إ

(الحتام) «.كسر وعميت المدار العوقالية عاد السابوقية المم مقام وقد سلق في لعمد الانسان في فصل السين من باب الالف.

(حاتم) در استملاح صوفیه عبارت است از کنی که فلمع کرده ناشید مقامان را ورسیده بود سنهایت کمال کذا فی لطائف اللمات ه

(الحواتيم) حمع حدم كبير اذا. وهي عاد أهل الحدر أسروف السبعة المفصلة التي لا تتصيل في الكتابة محروف الحرى وهي . ١٠٠ د . د . د ر . و . لا . هكدا في النس رسائل الحادر .

(المحتم) هو المتعلم و يجئ في قصل الدين من بات العاني .

(التخدمة) ما كسر وسكون الدال المهدلة عند الاطبياء على قسيمين خيدهة مهيئة وحدمة مؤثة وحدمة مؤثة واعدادهما تقاول قبل المحدوم وقدلات بتقدم قديمة فعل الرئيس كالرئة بملك والمعدة للكند والخدمة مؤدية عايتها مأدية ما قبل فيه المحدوم الى الاعسياء المقامة كالسرائين للعلب والاوردة للدوع ومحرى أي للاشين كذا في بحد الجواهم و محرى أي للاشين كذا في بحد الجواهم و محرى أي لفظ القوة والاعضاء ايضا ...

(خادم العلوم) هو المطق وقد سبق في المقدمة ،

﴿ الْأَسْتُحَدُّاهِ ﴾ بَاحُ، وابدال المحدين من حديث الذي قطعته وبنه سرف محدوم

و بروى بالحباء المهملة والدال المعجمة أيضنا من حقعت أي قطعت و بروى سمحممة والمهميه ايصا من الخدمه هكدا دكر السيد انسند في حاشية المصول وهو عبد اهل المديع من اشرف أنواع البديع ، وأنديك النورية وا حص فصله على ا .وريه الصب حولهم فيه عبارتان ۾ احديمها ان ڀؤٽي النصابه معمال فاکير معصودا به احد معاسيه تم پؤي عسميره مطلوباً له النعلي الأحراء وهذه طريقة السكاكي وأساعه ، والأحرى أن يأتي سكام القط مشترن ثم للتفطيل يفهم من أحدهما أحد المدليل ومن الأحر الأحراء وهدم طرابعه لدن الدمي من مالك في لمما ناخ ومشي عديها الن الراصياح ومثله بعوله بعمالي أكل أحل كتاب الآيه فلفجاك ب بمحامل لامد عتوم واكتاب الكتوب قلطما أخل نجدم المعلى الاون ويمحو محدم النابي . قبل وم نقع في النبر ال على طراعة السبكاكي . قال سباحت الاتقبال وقد استجرحت لا هكري آب على طراهه السلكاكي ـ منها فوله عدى العد حلفنا الأستنال من سلاله من طين قال الطنوب بها ادم عام السلام ثم أعاد الجدمر عليه مفصود به ولده فعال ثم حمده الله و لأنه . ومها قوله لا دياًوا على اشتياء أن تدلكم تسؤكم ثم قال قد سأنها فوم من فنكم اى ، با، احر لان الاو ين لم يسأوا عن الاشياء التي سنتأوا عنها وتصبحاته فنهوا عن سوأ بها . وعم أقوله أناني أي أمرالله فاص الله نقصال به قيام السناعة والعدوب و دائة الني صبلي الله عليه وآله وسبلم وقد ازيد بلعظ الاحم الأحير كما روى عن الن عباس واعبد السمار عليه في تستمحلوم مقصودا به فيام النساعة والعددات اللهي فقدتم عن هذه الأمالة أن المفتوب للتملين أغم من أن لكويا حصفايل أو محيار بن او محتلفين وقبيد صبر ح بدلك في حواشي المنه وفي ، وقال سياحب المطبوب الاستحدم أن يسلب بمصاله معيان أحدها ثم يراد بضميره لممي الآخر أو يراد بأحد صنتميرية احد المعليين تم بالصابدين الآخر عداد الاحر فلأول كفولة ، شاعر ، أدا ترب السهاء مدس قوم . رعيتاه والزكانوا عشاياً . اراد بالسهاء الغيث وبالضمير الراجع اليه من رع اه الدت و مایی کفونه ، شعر ، فسو الفضا والساکنیه وان همو ه شیوه بین جوانح وصينوع وازار باخد ومدموس الراحمين الى العبدة أوهو أخرور في السب كينه المكال وبالآخر وهو المنصوب فی تاوه آلبار ای اوقدوا رس حو نحی بار العصا سی بار الهوی اش تشه سار اعصا اشهی ه

(المخرم) به تاج و مكون اراه عند اهل السروس حدّق الحرق الاول من الحزه كدا في عوان الشرق وقي ومص رسال السروس المرى الحرم المقاط اون متحرك من اوتد المحموع ادا كان الحرء سندر البت فان كان دات في فعول سنالا فهدو اللم وان كان في معاعيان سالا فهو المعسب واحرم يم اكل اللمي ، وفي رائات فطب الدين السرحسي الحرم السقاط اول الوتد العموع ، ودر عموس سيق مي آوردكه حرم الداحق مهم

معاعیان است و چون فاعیلن کلهٔ غیر مستممل باقی ماعد شحایش معمو بن مهام و آن رکن که درو خرام واقع شود آنرا اخرام کوابسند ما ودر مشخب میکوید اخرام راه آن فای فلوانی ومیم انفاعیان فانظر فی العادات من الاخالافات ،

(التخرمية) وهم التحديات التناسج والادحة وهم النم السنفية و يحيُّ في فصل العيل من باب السين .

(التخرم) بعتم وسكون الراء المعجمة عبد اهل المروس هو ديدة حرايل او بلته احرى او ارتمية فقعد على احرى الأول كدا في عوال الشرف وفي معلى دسائل المروس العرى الحرى براء العجمة ريادة للحق اولى بعد مستقعد في التصويم و ولك الما تحرف كاواو في قوله ، شمر ، وإذا أن حارب أمره السوء تعلم ، أياب على لأحالق ماليس وإشيا ، وإلما مجرفين كقد في قوله ، عمر ، كل قدائل اليوم من حديث ما سب مدركه ، وأما سدة أحرف كرحى في قوله ، شمر ، كل قلم سيد احروج سعد من عاده ، رمياه درايمان المروت الدة أحرف كرحى في قوله ، شمر ، كل قلم سيد احروج سعد من عاده ، رمياه للموت أن الموب ما الميكل ، والمحرم في عير الأول درايمان المروت أن الموب المراب المراب

(المحضرم) على صبيعة الم المعنول من ثراعي العرد وقال على صبيعة المم المناعل منه ، فهو الما نفتح الراء الهداية او كسرها وقالها صاد ملحمة والعصر مول الحجم وهو عند المحدثين من ادرك الحاهدة صغيرا كال الوكيرا في حيوته صلى الله علية وسدم والاسلام في حيوته صلى الله علية وسلم أو رآء لكنه غير مسم ، وحصة الل قلية علية وسلم أو رآء لكنه غير مسم ، وحصة الل قلية على الاسلام في المكير شم الملم يعد النبي صلى الله علية وسلم ومصهم عن المم في حيوته كريد بن وهب فاله أني اللي صلى الله علية وسدم في الله علية وسلم على الله علية وسدى الله علية والله قلم الله الله علية والله الله الله علية والله الله علية والله الله علية والله وهو في الصريق ، وقد عد يهم الله عشرين شرا كان عمر الشهرة وم يدهب أن عدم الله الله علية والله توهم بدلك يهمي ه شم المستقدة الما الصحابة وم يدهب أن عدد المراي كومم صي ة والله والله يهمي ه شم المستقدة الما

من قواهم هم مخضرم لا يدرى من دكر او انتى لترددهم وان الصحابه المناصرة و بان التاليين العدم الرؤة لا يدرى من الهماهم او من حصرموا آدان الألل الكون عالاءة لاسلامهم اي معتموها ودلك لان اهن حاهله كانوا مجسر مون آدان الألل للكون عالاءة لاسلامهم ان اعبر عليها او حربوا وكأمم حصرموا بدبت فعلى هد مجسل ان يكون المحصرم تكسر ابراء كا حكى عن بهص اهن المعه وجمدان ان يكون الفتح لايه المطع عن الصحابة وانعاصر الله كان مدكن فد سمع محصرم باحد المهماية وتكسر ابراء وقال العراقي وهو عربيت هكذا يستفاد من شرح المحلة وشرحه في تعرف الله بني وفي شرح الأهية نعراق و و كرابو موسى المدى ان اهدان العديث بعجون ابر القال مساحب المحكم بعصرم ادا كان بدل عوال المراق مو حربه ادا كان بدلت مراه في المحلم الله عليه الله على حرام ومحوم عدا ان حكم على حرام ومحوم عدا ان الهدان من حرام ومحوم عدا ان حكم على عدا الله عدا الله الماد من المدان المحالة في محمر الكل عدر الشيائي فه المناه عديم اله الداد عن ايس المدان المحدد في تعريف المدان في عدم الذي عديم الداد عن المدان المحدد في تعريف المدان والرحل ادا اله الراد عن ايس له الحدد الهوري عامل المحدد في تعريف المدان في عديم الذي عديم الدي عديم الذي عديم الذي عديم الذي عديم الذي عديم الذي عديم الدي عديم الدي عديم الديم عديم الدي عديم الدي عديم الدي عديم الديم عديم عديم الديم عديم الديم

(الخام) عند الاطباء يطلق على بلير طبنى احتمت احراؤه فى الرفة والمنصة ويطلق ايضا على مارست فى المسارورة رفس الإحراء عير ماس ، وقد يصاف على شئ الع عير طبيخ فهو خلاف المطبوح كذا فى مجرالجواهن،

إ فصل النون إيّا-

(الحال) بالهمج وحكون الموجدة عبد أهل العروس البقاط التال الساكل من أخرا ودلك أخراء يسمى مجاول الحدق السين من مستقملن مثلا يسمى حبا وأحال مده وهو متقمل مثلا يسمى حبا وأحال مده وهو متقمل يد على محدونا و عدم السنتمالة يوضع موضيعة مقساعات فبدل فقياعات محدون مستقمان هكذا يستقدد من عروض سبق وعبوان الشرف وقى عص دسائل العروض الحرى الحرال المروض الحرى الحرال عن السائل في الحياد الأحر احترار عن السائل في في عصارع فيه لأنجوز أحل فيه و بهندا اعتبر في وبدا مفروقا وكانت فقدولا م

(الحائل) عليه احب، والتسال الفوقات كل روح دان رحم محرم مه كروح المت والاحب و أماه ونحو هن وكذا محارم الأرواح لان الكل يسمى حتنا قبل هذا في عراقهم وفي عرفا لايتاول الا ارواح بحارم كذا في الهداية والنكافي، وفي القاموس اله الصهر، وفي المعرب اله عند المرب كل من كان من قبل الرأد كالاح والاب، وعند العامة روج الهنت كذا في جامع الرموز م (الحشومة) باعتج وصم الذي المحمة المحدية به لله للملاسة عبد التكامين و حكمه، فأن الملاسة عبد المتكامين و حكمه، فأن الملاسة عبد المكلمين استواء وصع الأحراء في صاهر حديم والحشدونة عدايها بان يكرن ومن الأحراء بأنه و معسها عاثرا فهما على هذا من باب اوضلع دون الكف وها عبد الحكماء كيفيت ملموستان فاتحال باحديم تادنان بلام مو ، وا بلا استواء المذكودين و وقيل قائمتان بسطح الحديم في فيام المرض بالعرض حاثر عندهم كذا في شرح الموافق في المدوسات ،

(الحمش) تكسر أشين عبد الأطناء دواه يجعل أحراء سعام أنصو محتاية الوضع في الأرتفاع والأنحفاض بعد المارسة المبلسة أو العارضية عن بدده لرحاة كما في الموجر في في لأدوع.

-﴿ فصل الواو ﴾-

(الخلاء) بالديم والمدم كما في السجب هو عسيد الكلمين الاستداد الموهوم الدروص في حيم أوفي عبيبه صابة لأن ياءيه الحسم وينصل عديه عدم بنوهوم وتسدجي أيسبه عدكان والنفد أنوهوم وأعراع أنوهوم وتناصله أأنيد أوهوم ألحى عن الثالثل وهدأ للحلاء أندى لايناهي وهو الحلاء خارج أثمام وللحلاء الدي باين الأحسام وهو ال يكون الحميان تحيث لايتلاقيان وايس بالهما ماعا سهما فكون ماناتهما لعدا مفروضا موهوما تشما في الحوال المنك صدر لحد الرياضية علم مات بكية الآن حال عن الشار مان و طلاق الحالاء على هذا المعي اكبر ، وقال الحالاء احس من المكان فان المكان هو القراع الدوهم مع أهمار حصول الحمم فنه وأحازه هو أعراع المرهوم مع أعتيمار أن لايحصل فيه جيم كا من في أهل خبر في الراد المعجمة من بال الحاد المهملة ، وحاصلة المكان التحالي عن شاعل ، وعبد النس احكم اله هو العد الحرد الموجود في عجا م القائم مفسلة سوا، كان مشمولاً معدحسمي اولم كن . قال ادا حل اأحد الموجود فيمارة څــــم تعـــــي والا ی وال لم تحل فی مادة فحالا، ای فیما موجود محرد فی همیه س الدید سو ، کان مشعولاً دامد حسمي علائم وغير مشاعون به قابه في نفسه خلاء ويسدمي فندا مفصورا وفراعا مفصورًا ومكانا الصب هكان في شرح أنبو فين في آخر أملجك الدكان وأوسيطه وهكه في حوالتي الحرى ، فالحلام بإنا أمني حوهم فالهم قد صرحوا محوهم له العد انحرد حتى قاوا أفسام أحوهم أسابة إحماء هكدا بأكر السايد ولجيٌّ في لبعد أمكان رص من حاشه شرح حكمة أحين ، قال ملا فحر في حاشيه شرح هد به حكمه وأن شأت بعروف لحلاه الشامل للمدهس فتل احلاء هو النفد انحرد عن المدة حيواء كال العدأ موهوما ای مکان حایا علی اشاعل کما هو رأی المکلمین او تعدا موجودا فی جارج

كما هو رأى يعص الحكماء وهم الشائيون النهي . اعلم ال الحلاء حورد التكلمون والمعه الحكماء الفائنون من المكان هو السطح والله الفائلون لهم النمد أبحرد النوجود فهم الصا يمون الحلاء يمني النعد المفروض في بان الأحسام . لكنهم احتاهوا ، ثمهم من لم تحور حلو البعد الموجود من جسم شاعل له فيكون حيثثذ خلا. تمي ا حمد اعرد الموحود ففلت ومهم من حوزه فهؤلاء انحوزون وافتوا السكامين في حوار المكان التحالي عن الشاعل وحاهرهم في ال دلك المكال بعد موهوم فيكول حيث حالا، تمني النعد الموجود المحرد وتمعي المكال النحلي عن الشباعل ايسا فاحكماء كلهم متفقون على المتباع النجلاء عنى البعد الفروس ، وهد التجلاف اعدهو في الجلاء داخل العم ، ١٦ والمطبخلاء جادح ا مالم الله مقاعدية فالبراع فيه اعا هو في المسمية . فاله عند الحكماء عدم محص والتي منزف بشته توهم ويقدره من نصبه ولا عبره ستديره أندى لأيطا في نصل الامن قحمه أن لا يسلمي بمدا ولا خلاءً. وعند المتكلمين هو النصدالموهوم كالمعروض فيا بين الاحسام على رأمهم ﴿ يَسِيهُ ﴾ مِن الصائلين بإخلاء اي النمد انجرد الموجود من حول ان لإيملاءه حسم ومنهم من لم تجوزه ، والفرق بين هذا المدهب ومدعب من قال أن المكان هو السفح أن فيما بين المراق الطاس على هذا المدهب تقدا موجودا مجردا في نفسه عن الماده فد التشق عليه بعد لحسم فهاك بعدان إلا أن لاول لاتحور حلوه عن أنصاق الذي عليه وأما على العول بالسماح قايس هناك الأعد احتم الذي هو في داخل الطاس (فالدة) فان أن ركزيا في البجلاء أنوه حادية اللاحسام ولديك مجتمل الساء في السراقات و محمدت في الرزاقات. وقال دعمهم فيه قوء دافعة الاحسام الى تواقى فان الحاجل الواقع في احسم نسبب كثره الجلاء في داخله يقيد دلك الحسم حمله دافعة إلى الفوق ، واحمهور على أنه نيس في الجلاء قولة خادية ولا دافعة وهو، خل هذا كله خلاصه بنافي شهر جانواقف .

(خالی السیر) توعیمت از اصال کا بدکر فی فصل اللام من باب الواو .

(الحاوة) عبد أمض الصوفية هي المرلة وعبد الصهيم عبر المرلة فالحلوة من الأعياد والمرلة من المحلوة من الأعياد والمرلة في حلوه كثيرة الوجود والمرلة قليلة الوجود فلي هندا ألمرلة أعلى من الحلوة، قيل المرلة من الأعسار فعلى هندا تكون المحلوة أمن الأعسار فعلى هندا تكون المحلوة المالي كذا في محمم السلوك موفى حلامة السلوك الحلوة أمرك احتلاط الناس وال كان بيهم م وقال حكيم الحلوة الابس لالدكر والاشتقال لاعكر مولان عام هي الحلوة عن حدم الاذكار الأعن ذكر الله تمالي ه

 (۱) سام علی کونه شدار قطما و ن مدره هن طبعی وجوده فی احبار ح اولا فالحکم اد پدرتون ان بندار پدیمنی توجود و شکلمون تدمونه (مصححه)

(الاحتماء) مة السروق اسطلاح المرا، تعلق حرف تصفة هي بين الاطهار والادعام عادية من المستديد مع نقد الدة في الحرف الاول و عارق الادعام عاله بين الاطهار والادعام وله الحسدا خرف عند عبره لاقي سيره مخلاف الادعام ، علم اله بحب الاطهار في الدول الساكة والسوس عند حروف الحاق نحو من آمن ونجور الادعام عند حروف يرمنون نحو من وال والاعلاب علم عسد حرف واحد وهو الله عو حدة نحو من عند والاحداد عند باقي الحروف كذا في الدقائق الحكمة والاعتمال.

(الحقى) عد المبتر وعد الاسويين من احمد عد استر المصود منه لالمس الصيدة ال مارمن والدر الاحير احرارس المشكل والمحدل والمد له كأيه السرفة حديث في حق المراز والماش عن معنى السارق الله هو احد مان الدير عني سد مل الحدة وهو اشده في احراز والماش عن معنى السارق الله هو احد مان الدير عني سد مل الحدة وهو اشده في احمد المحديث المحدد الحديث الاسلام يدل عنى احداث المسلمي كما هو الاصل كذا في المدور عن أما الاصول ، والروح الحقى و سد عني الأحق المسلمي الاحق المسلمي الحداث المسلمي المحدد عن أن له له الروح في قصل الحاد من باب الرادة

﴿ باب الدال ﴾

قصل الالف إليه.

(ابداء) في الممه تمنى درد و تمسارى لادواء الجم ، وداء عمسان درد سجب ، وداء دقين بيسارىكه معلوم ساشسد ، وقوالهم به داء طبى معساء ليس به داء كما لاداء بالعلى ، ورساق في علم السب على كان علما باطن علهر منه سئ او لايتمهر ماء شئ ، وادوم من البحل اي اشد كذا في محرالجواهي .

(هاء الاسلم) هو احدام سنى به لان وجه ساجبه نشبيه وجه الاسبيد وقبل لابه إمرض الاسدكترا وقد ساق فى فلمن ادم من بات الحم .

(داء الثقلب) یا اد بنده و الین انهماه قال الفلامه هو تسافعه اشعار الرأس مواد صفر ویة او مرد سود ، محالمة انها فترمی شعره و ناسافط حمعه .

(هاء الحية) ياخساء المهملة هو حرص خصيل في الرأس دواد سيوداوية او بالم ماج فتساقط ماه شامر ويدالج حالده كالحماء والفرق بينه ويان داء اللمات ان سياقط الشعر في هاء الحيام كون معوجا ملبوء شامها بالحمة وفي داء آثمت محلالة قال الشارج محيا لدين داء المنامت وداء الحية هما صاقط الشامر وهم مجمدتان في حريم الندن الأان حدوثها كون في الرأس واللحية واحاجين اكثر ويكونان على لاحتدارة وعبرها -

(هام الفيل) هوعندهم زيادة في القدم والساق كدره مايان اليما ال الدم السوداوي الهام المهوداوي الهام المهوداوي الوادم المهيد الهرج وقد لا يتقرح و سعى به لان رحل صاحب هذا مدرس يشه رحل بشه رحل المهل اولان هذا المرض يعرض بالهبل عالم و قال الاقسرائي والمرق بهه و بين الدواي وان كان من مادم و حدم ان الدواي لم يعدد فه الرحل بالمادة الردئة بعد وم يعهل لمحم الافي المروق و

(داء الكلب) هو الحبول السبى الذي يكون معه علمت محتلم العب وعلم كما هو من طاع المناوعات كما هو من طاع الكلاب ولدر سبى به تشام المناحة بما كلب في هدد الأحلاق وقبل اعا سمى به لأن ساحية اذا عش انسانا قتله كالكلب هذا كله من تجرالجواهي.

(العلم الادنى) هو الدم الطبيعي وقد سبق في القدمة . . [فصل اليام الموحدة]>-

(الدابه) بربرج والمشديد في الاصل مم كل مابدت على الأرض من الحروان اى عرب على الأرض من الحروان اى عرب عامد، ثم حصت في المرف عماله فوائم اربع كاعرس كذا في حامة الرموز تم حصت بما يرك و تحمل علمه الاحمال نحو المرس و لابل والممل ثم حصت بالمرس يقال المسوا ثيام وركبوا دوابهم م

(داباة الارص) او علامات وإما است و آن حدوای است که کوم سما و اشکافته در مکه برول آید و در آن وقت مردم علی مبرفته باشند وکوسد سهچا طاهی شود سه بار و ه او حام سدیان وعت ی موسی باشد و دؤمل راعت، رمد و نحام در روی کافر مهر کند پس بخش می شودکه این کافر است کدا فی المنتجب وان شنت الربادة فارحم ای کند اسکلام و التماسير ه

فعيل الحيم كالماء

(المندسيج) موحدة من باب المعيل مأخود من الدساح ممني حمل الذي دا دياح الى در حسن ورياء كا في حوائي المطول وهو عند أهل الديم أن يذكر الذكام الواقاً يهدد من التوريه والكدية كمولة له لى ومن أحسال احدد بيض وحمر مختلف الواتيات وعرابيت سود قال أن أن الأصاع المراد بدلك والله أعم الكناية عن المشية والواضح من الصرف لان الحمادة البيضاء وهي الطريقة التي كثر السلوك علما حدا وهي الوضح المارق والهما ودونها أحمرا، ودون أحمرا، السوداد كأما في الحقاد والأنباس صد البياض

وا صرف الدى في الحماء السوداء والاحر المهمة على وسع الالوال في الهركيب وكالت الوال الحال لاتحراج عن هذه المائه والهداية وكل عم السب الهداية مقدمة الي هذه المسلمة فالآية الكريمة متقسمة كذلك فحصل فيها التدبيع كذا في الاتقان و وهذا مثال تدبيع الكيابة والما مثال تدبيع التوزية على ماتى المطلول فقول الحريري الله أعبر العيش الاحسر والروز المحود الاستراسود يومي الاستس وابيس قودي الاسود فالمي المرب للمحدود الاستراسود يومي الاستس وابيس قودي الاسود فالمي المرب للمحدود الاسترامة والمتاركة هذا والمدال المحدود المنافقة على حدة واعتبره ساحب التاجيس أورية هذا واعتبره ساحب التاجيس المائل التدبيع صاحة على حدة واعتبره ساحب التاجيس من الوال في المدابر المائل والمائل من المائل منزل المائل المدابرة المائل في المدابر المائل والمائل منزل المائل المائل والمن فيها من المدابر المائل التورية وقال وتقالين المدابرة الوالد المدابرة المائلة والتورية والمقدود الأوال ما فوق الواحد ومائل المدابري واحد والمدابرة المائلة والمدابرة والمدابرة المائلة والمدابرة والمدابرة المائلة والتورية والمقدود الأوال مائلة والواحد ومائل المدابرة والمدابرة المائلة والمدابرة المائلة والمدابرة والمدابرة المائلة والمائلة والمائلة والمائلة والمائلة والمدابرة والمدابر

(المدرم) عدد المدرس هو بروایه المرسم والمتقاربين في السمن واسمناه الحده می الا حر كروایه كل می ای هربره و بایشه رسیالله عهدا عی الآ حر و كروایة كه بی عی الا حر كارهری و قر بی عددا مر تر وكذا من دونهماكذا دكر القسمالاتی فی الارشاد السری فی شرح المحمه وفی شرحه آن بروی كل می بقرسیم عی الآ حر فهو ای الله و الدی یعمال له المد لیج هو احمی می روایة الافران فكل مد یج افران واپس كر افران مدعه م وادا بروی اشتاسی عی بدون ای كان كان مهما بروی عی الآ حر فهن یسمی مدیجا فیه محمد این بردد والطاهی لا لایه می روایه لاكار عی الاساعی وابده ی درد والطاهی لا لایه می روایه لاكار عی الاساعی وابد بحی المدرم عامود می اجامی وابد بحی المدرم والده بی المدرم جیم انهی بروایه به هدا ، واسم عن معتوجة او مكنوری والطاهی الفتاح علی آن المد شج مصدر میمی كا ویل به الموحد هل هی معتوجة او مكنوری والطاهی الفتاح علی آن المد شج مصدر میمی كا ویل به الموحد علی میمر ،

(السرجة) سع الدال والراء المهدين في الله بإيه ومرتبه الدوجات والدوج جمع م ومنه درجه الدواء وهي مرتبه في السائير وجيئ في ده الدواء في فصدي اواو من هما الساب ، وعسد اهل احدر وارباب عم المكسير بعناي على حرف من حروف سيعم الكسير كافي بعض ارسائل ، وعند اهل الهيئة تطلق على جرء من ثلثياة وسيتين جرء من احراء مستة العلك الناس فهي نالت عشر المرح ، قد عدد لهي المرحدي في حاشية الجمهري اعم أن دائرة المراح السابي دراء اد الشابس كأنها صعد فيها وته بد واحراء سائر الدوائر المامي احراء الاسم اله م هذا هو الاسلل شم الهم توسعوا فسالموا الحراء

مناطق لافلان معلقا درحاب شدم به به حرا منصة العروم سوى احراء معدل الهاد فتها تسمى احراء وارمانا ولا سدى درحاب الانجورا واحراء الدوائر التي م تعتبر في معهومها الحركة لاتسامي درجا الانجورا اشي ، وعلى الاطلاق المحاري بحمل ماذكر الله به اشهر نصابي شرح منحص من ان القوم قد فيسموا بحيط كل دائره شنيئة وستين قسم مساوية يسمى كل واحد مها حراء ودرجة واحد باروا هذا العدد للمهونة في الحساب الانجور منه المكسور السعم فحرجه الاالسع م حرة واكل درجة مستين قسما منساوية وهمواكل واحد مها دقيقه وقسمواكل واحد مها دوقية وقسمواكل دويقه ايسا المتدروا الوالم والحوامن وما فوقها وفسمواكل واحد مها سية عند وكسر وما كل دائرة وعشرين في مقساوية والركان القباس جمعي هسمه به واربعه عشر وكسر وما كل دائرة مها الكسور التسعة محبوحة الاالسم والتسم الهي كلامه دقوله محبود كل دائرة اي كل دائرة عديمة مقر وسنة على الافلاد الكليدة والحرئيمة اوعبرهاك عليمة الارس وخورة مها الكسور الاستوراك وهن سمى الحاد الكليدة والحرئيمة الوعبرهاك علم الارس وخورة الاستارك والدينة عالم درجاكا سمى احراء م لا العلم عدم شعيمة درجا الانجورة الانجورة القدر الدكورد درجاكا سمى احراء م لا العلم عدم شعيمة درجا الانجورة الدرجات سهم المقوس كدا ودة العها وثوا ي كدا تسمية المرجا الانجورة الانجورة المرجات عدم هذه الموس كدا ودة العها وثوا ي كدا تسمية المرجا الانجورة الانجورة المرجات عدم المتوس كدا ودة العها وثوا ي كدا

(درجة الكوكب) عدم هى مكانه من فاك البروح كا دكر السبيد المبريف في شرح المدحص و سندى ايضا الدرجة لقواير اكوك ويدرجة طوله كا يستشاد ال شوخ المذكرة لعبد العلى البرجندى :

(درحه صاوع الكوك) عده هي درجه من ١١٥ الدوح تطام من الافق مع طابوع الكوك.

(درجهٔ عروب انکوک) درجه من فلك البروج تدرب مع عروب الکوک والمراد من هنوع اکوک هنوعه من حاب السترق اد لااعتبار لطلوعه من حاب المعرب فی عص المواسع و هکدا الحل فی عروب الکوک .

(درحة نمر الكوكب) درجه من قلك البروح تمر بدائره بسف الهار مع مهور الكوك ما دقال الموسف إلهار مع مهور الكوك ما دقال عبدالعلى المرحدي يسمى ال يقال شهرط ال لا وسلط بن الكوك و لك الدرجة قصد البروح والشيد سفف الهمار ليس بشرط بل إية دائره بكون من دوائر المول حكم بعضالها و منم قال المعلوب الكوك مهكره وبالدرجة حرم من ولك البروج والعلاق الدرجة على كل من الاحراء المسكورة على سمل المشية والتحور من اعلى الما المراحة على الله الما المناب اوكان على المدى يقصى الانقلابين اوكان على

هس منعقه البروح فدرجه الكوك هي درجه عرم بنصف الهمار والكان دا عرض على غير نقصي الاغتلام فلا يكول كديب فيه الكان ماين اول المرض وقبل درجه الكان على وسل الى دائرة نصف المهار بعد درجه الكان نهاى المرض وقبل درجه الكان على حوى المرض والكان في من اول احدى و آخر احورا، فالحكم على خلاف، والعوس من فلك البروج بين درجه بكوك ولارجه عمره ساحي احتلاف الممر والقوس من معدل الهار بين درجة الكوك ودرجة عمره لا عن بعديل درجه الممر وقبل عني هما حدد درجه فلوع الكوك عميم المرض او على حدا الحدى نقمي الانقبادين فدرجة هي درجه طاوعه و ديس فايس وال شئت الريادة الرحم الى شرح المدكر دوسرح الماحض والحوهي من كتب الهاية ، و درج المدواء عندهم فارجع الى شرح المدكر دوسرح الماحض والحوهي من كتب الهاية ، و درج المدواء عندهم فارجع الى شرح المدكر دوسرح الماحض والحوهي من كتب الهاية ، و درج المدواء عندهم

﴿ الْأَسْتَدُوا حِ ﴾ هو في اشتراح امن حارق لاء دة نصهر من يد ا كافر او نما حرمو، فما لدعوامكما في مجمع البحرين . وفي الشهان الحمدية الاستدراج هو الحارق الذي يطهر من الكاءار و هل الأهو ، والعساق ، وسحن منهور أنسب كه اص حارق عادت كه از مدعی رساب و فع شود اکر موافق دعری وارادهٔ او باشد معجره حوا بند واکر محالیب دعوی وفضد او باشد اهات نامند جایجه از مدیامهٔ کند ب صنادر شننده نودکه وقتی تام شرکمندکه محمد رساون حدا در جامی خوی خود انداخت کی محوش آمد ا آمکہ تا ہے۔ از آمند تو سر آخباں کی ہی او در چھی ہے۔ خود عداجت اش **ارو رف تا آنکه حشت شد. و آنچه ارغر می سادر شود پس اکرمقرون کمال ایمان** ونقوی وممرف واسه مت باشد کرایت کو سد ، و آنچه از عوام ،ؤدی از آهل سلاح وقوع يابد أأرا معواب تهاريد . وآنجه از فاسقين وكاثران صدور يابد استدراج حواسد كما في مدارح أن مامن التسخ عاد احق الدهلوي ، وقد ساق في علم الحارق في فلمل ا له في من باب الحاء المحمة ، وعند أهل العالى هو الكلام المشتمل على أنهاع الحق على وحه لا يورث مريد عصب خطب سواء كان فيه عريض اولاً ويسمى أيصنا المفتف من الكلام مخو قوله حلى وماني لا اعاد الذي قصرتي أي ماكم أنها كالمرة لا تعلدون الدى خلامكم بدلين قويه والبينة ترجمون ففيه بعريض لهم ناتهم على الساطن وم يصرح بدلك لئلا يزيد غصبهم حيث يريد المتكلم لهم ما يربد لنمسنه كذا في المطول وحواشبيه في بحث أن ولو في باب المستد ،

(المدرج) الم معمول من الإدراج وهو عند اعدين الحديث الذي نقع فيه او في ساده معير نسب الدواج نبئ وهو على قسمان ، نقسم الأول مدرج المتن وهو أن يقع

من الماس كلام ايس منه اى يدكر الراوى سحسا يا كان او عبره كلاما العسه او عبره فيرويه من الدينة متفالا بالحديث من غير قصل يتيز به عنه فيتوهم من لا يسرف حققة الحال اله من الخديث فتارد بكون في اوبه وتاره في اشائه وقاره في الحرم وهو الاكثر والمسم اشاى مسرح لاسياد وهو الحديث الدى نقع المربر في سياق السياده وهو قسم والاون الني المربر في سياق السياد وهو قسم والاون الني الله المربر وي الخاعه الحديث باسياد حامله في والله في الكون المن عند راو الا بعصيا منه فيه عده فالما الدر فيرويه راو عنه باما بالاساد واحد من عده فالما المربوية والواعمة ورويه عنه باما والثالث الاستاد الحرف فيرويه والواعمة ورويه عنه باما والثالث الاستاد الواكرة والراعم المحد عدم الماس الماساد المول عند الراوى متسل عدم بالماساد الماس والمول عند الراوي متسل الحديث باساد الماس والماس المول المول المول المول المول الماس وقول كلاما من المحد في المربوية والماس وقول كلاما من المربوية والماس والماس وقول كلاما من الماس في الماس والكاس والماس وقول كلاما من الماس في الماس والكاس الماس والماس والماس وقول كلاما من الماس والماس وا

(المدرج) الم معنون من تدريج كا هو العامر عد المهدي شكل منعلج كنير المدرج) الم معنون من تدريج كالم و علاسة فيان و وعد اهل الديم قدم من الأعات در سجم العد الم كواد داخل اعاب السن آنچه أن والمدرج كويد و آن چنان بود كه باش از حرف روى درجات حروف را بكاهداريد جنانچه اكر قافيه مثلا بر المن و بول باشد در چند بات حرف مم وا درجه - ويد چون ومان وهان ودمان و عمان يس در چند بات حرف واو وا لازم كيريد چون توان و حوان و ووان يس دو درجيه سيوم حرف بارا دكاهداريد چون شا و دوان و مان در درجيه

(الأندماج) سبق ذكره في لند الحدول .

(الأدماح) شحفیف الدال كا بستاد من المطول حلت قال الادماح من ادمح الشي في الثول ادار عه فيه به وفي عامع المسائم دكر اله تشديد الدال واپس هذا سبيد المصلال الادماح الشاب وابس هذا سبيد المصلال الادماح الشاب يد بدال الاحول في الشيئ والاستمار فيه كا دكر في وعلى كشد اللغة وكلا المعلين بداستان ودهي الاصلاحي بمارجها و وهو اي المعني الاصلطلاحي الذي هو المنطلاح الدل البديم أن يصمل كلام سنق معي مدحا كان او عبره معني حر وهذا الدي الاحدام المعلى الركان الوعبره معني حر وهذا الدي الاحدام كيال الوعبره معني حر وهذا الدي الاحدام المعلى الركان الوعبره معني الدلام المعلى الركان الوعبرة معني المعلى الاحلام المعلى الركان الوعبرة الدي المعلى الاحدام المعلى الدين الركان الوعبرة معنى الدين المعلى الاحدام المعلى الركان الوعبرة المعلى الركان الوعبرة المعلى المعلى الركان الوعبرة المعلى الركان الوعبرة المعلى الركان الوعبرة المعلى الركان الركان الركان المعلى الركان المعلى الركان الركان المعلى الركان المعلى الركان الركان

من الاستنباع لشموله المدح وغيره واحتساس الاستناع بالله كفول الله العيب و شعر و الله الحدي آلى و اعد ساعلى الدهر الدلود و به صدر و سعد الله بالمعلول الشكاية من الدهر لهي لكثرة تقلى لا حدالى في دلك الله كأن اعد على الدهر دلوله و ثم المقسود المدمى الآخر الحدي الحديث الميل كأن اعد على الدهر دلوله و ثم المقسود ولا يد لى من جهلة في وصاله و قمن لى بخل او دع الحلم عنده و فعد ادم أثمة المياء الاول وصف عدم به الحلم والمابي شكايه الرمان باله م لحد الهم صده و بدلك استمهم عنه وكل او حوده كما يشعر به قوله ألى بحل الماب باله م لحد الهم صده و بدلك استمهم عنه وسال المحود لا يستمر على حمله ال يود ع حلمه قبل دلك عند صدي المابي أثم يسترده والماب المحود بهي عبد المابي أثم يسترده والماب لا يمل يمن المابي المحل المابي المابية عدا حالمه ما في المابيل وشرود الدول وشرح الاسابي المابية المابي المابية عدا حالمة ما في المابي المابي المابية المابية المابية عدا حالمة ما في المابية والمابية المابية ا

- ﴿ قَصَلُ الراء المهملة [

(التدبير) بالوحدة الله التصرف او التفكر في عقه الامور وعد الاساء التصرف في الاساب بحثيار ما يحت ال ستعمل بوعا ومقدارا ووقت في السة الصرورية وكثيرا ما ارد به نقراط النصرف في العداء خاسه من جهه العطاقة والمعلة والعبة والكثرة وعيرها وقد يطاق عالى الحقة مأحدودا من الدير ما تدبير الروح هذو المسلاح حوهره بدى لا يحسل الا تعملين احدها ترويخ حاصل بلاسداك وثابهما تنقية حصاله بالاعماس كما في نحر الحوامل، والدبير عبد اهل الشراح اعداق المعود المداورة الا فصل ما وقبل علمه عد الموت وبعدى المقتل ما وقبل علمة عد الموت وبعدى المقتل موت الدولي ومعدد وهو من علق عثقه الى بالمتح بوعان مطاق وهو من علق علقه بمطاق موت الدولي ومعدد وهو من علق عثقه الى مدة عبت موته قديما كا نقول الساحر ال منا الى مائي سد له كدا في جامع الرموراء وفي فتسوى علكم في علكم الحراف المنافر عن المدائم مقيد هو ان يقول ان مت من مرضى هذا و من حمرى هذا قاساحر ونحو دلك مما يحتمل ان يكون كدنك وكدا ادا دكر دلك مما يحتمل ان يكون كدنك وكدا ادا دكر مم موته شرطا آخر مجتمل الوجود والعدم فهو مدير مقيد.

(تُدناير الماترل) من الواع الحكمة الممينة وقد سبق في المفدمة وتدمي ايصا لعلم تدلير المترل والحكمة المربية .

(الأدمار) عد المجدين عارة على كون الكوك في رابل الوقد وكومه في يوقد يسمى

اقبالا وكونه في ماثل الوئد يسمى توسطا كذا في كعاية العاج .

(الداعم) وهو الدلق المهتث الذي لا ينالي تما صنع كذا في الدخيرة ،

(المدس) على أنه فاعل من المدس عبد المنجمين قد من باكره في علم الحد في فيسل الدان الهجلة من باب الحاء المهجلة م

(الدبور) . مدح داری که در حال معرف و داسوی مشرق و دیا دسکس کما فی کشف اللعات - و در المصلاح صوفیه صوف دماعیه نهو ی نفس و استیلای آل تحیثتی که مسادر شود در تنجم چیز که محالف شرع است . و ده بل اوست صیاکه عیارت در قبول است گذا فی لطائف اللعات ه

(الديمار) م كسر من در وجهه اى المرق اصه دمار بتصديد اسون فاسل الوق الأولى به الله بالكسر نحو كدات ، وقبل اله معرف دين راى حدث به المراحة وهى في الأسل الم مصروب مدور من الدهب وفي الشريعة الم المعمد من داك لمصروب كدا في حامع الرمور ، وفي شرح حلاسة احساب الديمان يقدم سنة اقسام اسمى كل فلم داخا و فلمم كل داخل مار بعه طماسيح و يقدم كل محوج الى اربعة شميرات وقد للاسم المسام الى سنة اقسام للمي كل قدم حردلا وقد يقسم الطدوج الى سنة اقسام يسمى كل فلم حدد لا وقد يقسم الطدوج الى سنين قسما يسمى كل قسم حبة و مسهم هدم الديمار الى سنين قسما يسمى كل قسم حبة فالحبة على هذا تكون سدس العشر ه

(الدار) عدد الفقهاء الم للعرصة التي ستنهل على سوت وسحل عبر مستقف كدا و البرحدى في فصد للارد و عبر المشرى قبل قعمه و يجي في فيد العرب والم يسق هذا البياء فلا يرول عنه الم الدار. و تحقيقه يطلب من فيح القدير من بأب المهام في الدحول والمستكنى كا يبل و شدر و الدار دار وال زالت حوائطها و والبيت ليس و ت وهدو عدد ومر إلى هذا خلاصة ما في حائبة المسد الشريف و اعم ال الدار المم للعرصة عبد المرب والمنحم وهي تشديمان ما هو في ومن الأحساس لامها محتمد احتلاف فيحشب وحتالاف الاعراض والحيران والمرافق وو على المواد لل ماولها و يتناول ايضا جوهما قاتمًا مجوهما من الحوهم كالمنص و المواد الل ماولها و يتناول ايضا جوهما قاتمًا مجوهما من الدر ع وصف

 [۱] قى الكايات البيت هو اسم لمستنف واحد له دهليز والمنزل اسم لما يشتمل على بيوت وصم مستنف ومطاع سكك الرحن حديد والدار اسم ما اشتسان على سوب وما ران وصن عبر مستنف والدار دار وان زالت حوافظها والبيث ليس ببيث بعد ما إنهدما (الصححه)

في النُّوب .. والدَّار عَدَان ما أدير عاده الحائد ويشدِّتُمل حميع ما نجرَّح اليه من أسافع والمرافق (١/ حتى الاصطبل و بيت النوات و سيوت الدوات ، وأأبيت ما ينات أيه وهو ما يدير عليه الحدار من أحواب الأربع مع التسقف لا والمرك بين الدار وأدلت أي ما يشتمل الحوائم الصرورية مع صرف من التصور على لكون فيه المصبح و بيب احلاء ولا كون فيه سوت الدوات و لا سِدا و أن وادان دلك حكدًا في لابت الى النقاء ، ﴿ وَدَارَ الإسلام عندهم ما نجري فيه حكم امام السلمين من البلاد ، ودار اخرب عبدهم ماليحري فيه امر رئيس اكتفار من اللادكا في الكافيء وفي الراهدي انها ماعلت فيه المستدون وكانوا فينه آمام ودار الحرب ما حاوا فيه من الكافران ولا حنارف في اله ضاير داو أخرب دأر الأسلام بأخراء عفي أحكام الأسلام ويهأء وأنبا فسيرورتها دار ألحرب تعود بالله فشده النهروط والحدها احراه احكام اكدر الثتهارا عال محكم خاكم تحكمهم ولا يرجعون الى قداء المسلمين ولا محكم عجكم من أحكام الأحدالام فا في أخرر . وثانيها الأنسال بدار أخرب تحنث لا تكون فيهما علدم من ألاد الأسلام المحقهم أمدد منها ، وأمالتها روان الأمان الأول اي لم يبق مسلم ولاذي آمنا الا بامان الكفار ولم يـ ق الاس الدي كال لله. م بالملامة وللدمي بعقد الدمة قبل المعالاه الكفره ، وعندها لا يشترط الا السرع الأول ، وقال شبيع الأسلام والأمام الأسمحال إلى الدار محكومه بدار الأسلام دقاء حكم واحد عها كما في العمادي وقاوي عامكير ولا وي وصيحان وعبرها فالأحد ط ال تحال هذه البلاد دار الاسالام والمنامان وال كاب للملاعبين والبداقي العباهي لهؤلاء الشبياعاين كدا في جامع الرموقء

(الدور) بالسح لله اخركة وعود الني الى ماكان عابه كافى محر الحواهي والاورة والدورة عند المهند من واهل الهالة واستحمين هو ال يعود كل نقعه من الكره أى الوسم الدى فارقته و جذا المنتي يقال الفلك الأعظم شم دورته فى قريب من اليوم بايلته والشمس شم دورتها فى شهرته و مشين سامة ونحو دلك و والد ما يقال دور الدلك فى الموضع العلاق دولانى وفى الموضع الفلاق وحوى مثلا ما مصود بالدور فيه الحركة كما لايحق هكذا يستفاد محدد كره عند الدى المرضدي في حشية شراح الملحص بفاضى ، وفى تحر الحواهم الدورة عناره عن حركة العمر من مقارمة حرام من المرادة والمناس الله في الموضع الله والدورة المناس الله في المدورة من الدورة المدر الموردة عالى الحرام الذي فيه الشمس الشهى الموردة المدارة والمدارة المدر الما الدورة المدراء وبالن الما الشمس فيكون الحص من المعسمان

 [۱] قال في اكتاب حمر بق بدار عمر من حقوفها عن برائين بادم الدار مما يرتفق به كالمتوضأ والمطلبع (الصحامة)

[۲] في مواسم متفرقة (مصححة)

الأون لا بالقيم عن التي احر، الذي كان قبه التنامس كما لا محقي الد الفصر مهدم حركه عاد الى الموضع الذي قارقه وهو مقارنة الشمس وان لم تقع هذه المقارنة الناسِه في الحر، الذي وقعت المصاربة الاولى فنبه ما ودور اكتسبه والدور المشتري والدور الائسا عشري والدور السنتيني والدور الراح عد المحدين قد سنقت في الله الثار خ في فصن الخر. المعجمة من لات الألف ، ودر راخ الم سكى عي ورد الله ادوار جالست كه دووي مردم الد مدت آن جهاز هرار و پادسد و بود سال عدر محمو ع عصابي عصماي كواك افات را هرار وجهار سد وشفت و نک بن ورهره را یکهرار وسد و یچ ، و نکس وعصاره را چهار سد وهشاه سال وقرارا ياصدو ياست سال ورحل را دو پنات وشعبات و پیرسال ومشری را چهار صد و نسب و به سال و من غ را دو چسب و هشتاه سیال وجُونَ ابن مَدَنَ بَكِمَرُدُ بَانَ بُوتِ بَا قَتَالَ رَسَدُ وَدَرَ مِبْدَأَ بَارَ مُجَ مَدَّكِي بَا فِيدَ وعشنادُ لَمْ بَا از سا بهای فناب گذشته بود اسهی کالامه ، ودرگشمب اللمات سکو بد دوار فمری این دوار آخر ادوار عمه سار كاست ودور هي ساره هفت هر د سان است هراد سال تنها عمل آن ساره وشش هرار سان دیکر عشارک شش سه رهٔ دکر و آدم عامه السیلام در دور الربي بود المنهي ، اقوب اسلاق هند آل ور على ما ذكرت سد على أن فه عودا الي اخرلة الساعة كما لأبحق وكدا احال في دور احمات الأبال الدور العمري تمعي العهد والرمان، ودر مدار الافاسل مكويد دور بالفاح معروف وعهد ورمان كويت دور هل ستاره هرار سان است. ودور آخرین فری است که درو امت حاتم استین شد . واندور عبد الحکماه والسكلمين و عموفيه توقف كل من الشيئين على الاحر ، لما تمر له وتسمى دورا مصرحا وصبرتجا وطاهرا كقولك اشمس كوك نهاري والنهار زمانكون شمس طالمه ماوالما باكبر من مرامه والسلمي دورا مصمر ا وحدا كقويك احركة حروات النبئ من القوم الى العمل بالمدر ع والمدر مج وقوع الشئ في زمان والرمان مقدار الحركة والدور المشمر الحلل أو في المصراح يبرم تقسم السيُّ على تقاسم عرائش وفي المصمر عرائب فرات التقدم تربد على مراتب الدور بواحد دائميا ماوي العضيدي أأتوقف ينعيم الي توقف تقدم كما للمعنوب على أمله والمسروط على السرط والتوقف من الصرفين مهد المعنى دوو وبحال صروره استرامه نفام النبيُّ على نفسته وأي توقف معيه كيوقف كول هذا البلا لدللله على كون ديك الدله و بالعكس وهندا التوقف لا تمدم من العبروين وليس دورا معلقها وال كال عمر عه بدور عدة محسارا فدمير في بدور الحصبي هو توقف المسلام اسهی - عم آن آه وز هو توقف کل و حد من الشبیان علی الأخر فالدور العلمی هو نوقف العلم كمون كل من المعلومين عدلي العلم لالآخر والأصافي الهي هذو تلازم الشيئين فی انوحبود محبت لا یکوں احبدہا الا مع کر حر والدور المسباوی کنتواہ کل میں (let) د کتاب ہ (44)

المصمايقان على الأحر وهذا يس تنحل وأعا أعال الدرز التوقي التقدمي وهو توقف ا شی عراشهٔ او پمراب علی ما پنوفعت علیه عراشته او عراثت فاداکان ا توقف فیکل واحد من الشيشر بمرشة واحدة كان الدور مصرحا وان كان احدها او كلاعا بمراتب كان الدوو مضمرا مثال التوقف عرثبة كتعريف الشمس ماله كوك مهاري ثم تعريف الهاد يابه رميل طلوع الشمس فوق الافق ومثان التوقف عمرات كتمريف الانسين باله أروج اول تهتمرنف الروج تسعيم عتساويين ثهرلمريف المستنويين بانه الأسان . والدون يكون في التسورات والممديقات والمعادرة مخصوصية بالتصديقات م والمصادرة كون المدعى عين الدايل اي كون الدون عين الدعموي أو كون الدعوى حرم الديل أي أحدى معدمتي الدليل او عين ما سوقف علمه الدائيل او عين ما يتوقف عابه مقسمة الدنيل الوجراء ما يتوقف عاليمه مقبدمة الدايل هكما وكاسات الى العاد (فأسدً) فانوا الدور سيترم السلسل بيان دلك أن عول أدا توقف ١٠٠ على ١٠٠ و٠٠٠ على ١٠٠ کال ۱۰ ، مثلاً موقوقاً على نفسيه و هذا وان کان محتال کنه ترس على تفدير الدور ولا شك أن الموقوق علم عبر الموقوق فعش . أ . عبر . أ ، فهاك شبيئان . أ ، وعسله وقد توقم الاول على النابي ولنا مقدمة سارقه هي ان عالى ١٠٠ ليست الا ١٠ وحيثتم تتوقف نعلي ۽ ١ ۽ علي ۽ ب ۽ و ۽ ب ۽ علي نفس ۽ ١ ۽ قدواعت نفس نفس ۽ ١ ۽ علي عسه، يعي على عس ما م فتغايران لما من تم تقول ان نفس نفس ما م أيست الأما . فيرم ان پئوقف على مات ما و مات ما على نفس نفس با ما وهكدا نسوق الكلام حتى تترب ناوس غير متناهبة في كل واحد من حافي الدور ، وقمه محت وهو أن توقف الشيُّ " على النبيُّ في الواقع يستدم المساير، لا يوفف النبيُّ على النبيُّ على تقدير تحدق الدور واللازم هها هو هذا فلا يسبح قوله فننس . ا ، غير . ١ ، والحواب أن تحلق الدور يستلزم لوقف الشيء على هسه في الواقع اد من المعلوم اله أن تحقق الدور في الواقع تحقق توقف المنيُّ عني علمه في الواقع ويوقف الليُّ على الشيُّ في على الإخر معلقًا يستارم المعايرة بإيهما في الواقع الد من ابن اله ال تجامي توقف الديُّ علي نفسه في لواقع فتحققت المعايرة اليهما في الواقع فتحقق الدور في الواقع اليسارم المعايرة الين السيُّ وعلمه في الواقع بع تحب أنه لا يمكن أحمع أين صندق ما رم من الدور وأين ما هناو في أهن الأمر فصدق قوانا عس الماير. لا لايجامع صندق قو ب عس ايست الا اهكدا في حواشي شرح أمال لع - والدور في أحميت عبد الأطناء عسارة عن مجموع أسويه عن التداء أحدها ای زمان ترکها ورمان ترکها ای محتوع آنونه ورمان ایرین . وقد پطابق اندور علی زمان النوبة من اشداء احدها الى زمان تركها والنوبة عندهم زمان أحد الحمي قالوا دور الواطنة اي البلمبية اربعة وعشرون ساعة ومدم بوش اكتسا عشره سناعة ودور السبوداوية أغانية

واربعون ساعة ومدة نوشها اربع وعشرون ساعة كذا في بحرالجواهم •

(السوران) ستبدين عبد الاصف اي المديد اي من مدين العليه اي من طرق ترت كون ا الله وهو ترب الحكم على الوصف اي المديد اين بوحيد الحكم في جميع صدور وجود الوسم عليه و حودا وعدما مان يوجد الحكم في جميع صور و حود الوسم ويعدم عبد عدمه ويسلمي عبره و الكس كالحريم مع السكر فان الحن يورم اذا كان مسكر اوترون حرمته داران الكراء بسيرورته خلا خلاف بقيه اول افي الحر كانرقه واليون والدوق وارائحة فايه لا برول حرمته بروان شي من المك الاوساف الحكرا يستماد من المونج وعلى الاستعمالات الأحمر ما وقع في لفعن الكت الوحود عليه الوحود هو المدين المائد والمساف الوحود المدين المائدة والمدين المائد والمدين المدوران على كلا الرئين المان عداله ماؤقه في المائون في تحت المائدة ومن يهد عدمه على احتلاف الرئين طنا ومعني كوله تحردا الرئين المائدة المائدة المائدة المائدة ومن يهد ودون يعدد لاقتاحات وتحدين المائدة المائدة المائدة والمائة المائدة والمائدة والمائة والمائدة و

(المسوار) بالمنم وتحفيف أنواو هو حاله حال العساجم أن الأشياء بدور عليه وأن بديه ودماعه يدوران قلا يملك أن نئب و سكن بل ساماسا والفرق بينه و بين العس أن الدوار بلت مدد والصرح كون دفعه فسامت ساحه كدا في الافسران ه

(الدائر) عدد اهن الها به هو فوس ال مدار يومي باكوك الها الله مركز الكوك ودائرة الافق بهذا عرف عبدالعلى المحدى في رساة هرسه في عبر الهرئة حيث قال والا مدار يومي كوكب آعيه ميسان من كركوك و فق والع شود آبرا دائر كويسه الهي وهو على قسمين الدائر بالهاد والدائر الذال وكل من العسمان على سمال الدائر المسمى والدائر المسمى والمائر المسامل الما وهذا اى اعتساد الدائر مصاما بالمسام الى الكرك لا مسام المشمور اعتماره والمسلمة الحالية المسلمين والمائر عبدالعلى البرحدي في شهرت بيست والمائلة والمساملة الموميني والمائر المهادر قوس من دائره مداد الشمس ماس درائها ما الحراء الذي تكون الشمس ماس حرائها من الحراء الذي تكون الشمس والمائد من الحراء والله الموراد والله المشرق فوق الارص سميت له لان العلاد من حيل وصول الشمس الى الافق في جال المشرق قد دار عقداد

هذه ا قوس ونها أمرف الساعات الناصية من النهان ، والدائر بالليل قوس من دائرة مدار نظير حرم تشمس مايين دنك أعطير وأفق أسترق فوق الارض سعيت به لأن أنملك من حبن وصول ا شمس الى افق المغرب قسد دار بمقدار تلك القوس ومها تعرف الساعات الماصية من الليل ونظير الحرم هو أشامة المقابل له الذي بينة و بين دلك ألحرم نصيب الدور والهدا العليز ايمد أأمدار واقدر ارتصاء حرءا شاحس انحصاط النطبر ولامكس فادا انحفت الشيمس عن الافق بالبالي فيقدر انحصاطهما يرتفام المفير عن الافق من حهمة المسرق فاعوس اواقعمة من مدار النصير الل التصير وافق الشرق عي الدائر باللبي هندا خلاصة مافي الملحص وشروحية له قال عليد العلى المرجيدي المتناسب بالمسلة الى ماسلق أن يقال الدائر بالدال فوس من دائرة مدار الشمس مايان حرثها وافق المعرب الحب الأرمن وبقل الصف أي صداحت المالحص لأحط ههما الاستطرلات فال تحصيل قوس الليل في لأستصر لات تكون من ملاحمة تطير الشمس أنهي ، وهد الذي دكر هو الدائر بالهار و لذل الماصين ادمهما العرف الساعات الدسية من النهسار والدين وأما الدائر لا يار النافي فقوس من مدار الشمس ماس حرثها وافق المعرب فوق الأرمن والله الدائر بالليق السنافي فقوس من مسدار عطير حرم الشسمس بديني دلك النظير وافق المعرب فوق لأرض اوبعيين هو قوس من مدار الشيمين ما من حربُها ، وأفق المشرق تحب الأرس وبالدارُ ١ ، أني بعرف السنانات البلامة من البهر أو أبدن وأن شأب تعريب كل من ألدائر بالمهار والدائر بالليل محت يشتمل الدائر الدسي والدق مين الدائر بالهدار قوس من قوس الهار بن الأملي و مركز الشبيس أومركز الكوك والدائر بالليل قوس من قوس الليل رمن الأفق ومركز الشمس اومركز الكوكب فانه الكال دلك الأفق شرفيا فهو الدائر الماضي وأن كان عرضًا فهو أنشائر النافي هذا في أنشائر با بهار وأما في اندائر بايلين فالعكس ما قال عبدا اللي المرحدي مني حميع عادكر على المساهلة والما بالحقيقة قر دار من عمدل من طنوع الشمس لي بلوعها أي موضع مافوق الأرض هو الدائر بالهسار وما دار من المعدل من فدنوع عامِر حرمًا شمس أي بلوغ دعاته المعير إلى موضع معان فوق الأرض هو الدائر بالدل وهذا هو الدائر الديني، وقد يقلق له أر بالمار على مادار من العدل من ومان مفروض الى عروب الشمس وأدائر اللمال على مادار من المدن من زمان مفروض الي طوع الشمس وهان له الدائر ا على والتمناوب بين هذا وبين ماسدق نقدر مقاح حركه الشمال في دلك الرمان - ثمر الهم ان التجاب العامي اي التحاب الرمحات يعتبرون عالم، في الدائر دائره تصف الهار مقام دائره الافق فالقوس من مدار يومي لاشمس مين مركزها وبين القاطع الأعلى للمدار مع دائرة نصف الهار على تولى حركه المعدن يسدجي دائراً ماصيا وعلى خلاف توانى حركة المعدل يسمى دائراً مستقالاً وفي هذا ايصما مسماهلة على قیاس ما من د اعلم آن ا فاصل عبد آنمی آلبر حبدی دکر فی شرح بیست باب آدید اکتوک مقدم لفتد اشتمس فکاً به می آلامی علی با هو الدیاس فی اندائر می عبدم حقیدمنه بالشمس .

(الدائرة) عبد المهندسين وأهل الهيئة هي سطح مستو ألطاط به حصا مستدير ، وتعرف يصا لأنها سنعلج مسنو يتوهم حدوثه من اثنات احد صرفي احط بنسبيقيم وادارته حتى سود ای وضعه الاول ، والمراد بالحد استدير حط توجد في داخله عصة بكون الخطوط لخارجه مها اليه اي الى دلك الحص مصاويه . و لك التصه مركر الماثره . و تلك الخصوط الصافي المعدر آلد تُره . واحمد المنت بدير محيط الدائرة وتسمى بالدائرة ايست محارا . وقيل لامر بالعكس، وتحقيق دلك أنه أدا أثبت أحد طرفي حدد مستميح وأدير دورة ثامه تجمل سطح دائرہ سمی م لان هیئة هذا السلطح دات دورة علی أن صیعة اسم العاعل للنسسة وأنا توهم حركة غصبه حول هفه ثامه دوره ثامه نحرث لانجيف بعد النعمه المتحركة عن البقطة الذمنه تحسل محمط دائره سمى مها لان النصة كانت دائرة قسمي ما حصل من دورامها دائره فان اعتبر الأون تاسبت بايكون اللاق الدائرة على السيصع حقيقة وعلى عربعه محارا وال السير الثاني باست ال كلول الأمر بالتكن هكدا حقق انماصل عبدالعلي برحدي في حاشيه الحميني . اعم أن الدوائر العروضية على الكرة على توعين عمدام ومستعار فالدائرة المصمة هي التي تنصف الكرة والصميرة هي التي لاشتدعها . والدوائر علمه ام المنحوب عنها في علم الهرثه هي معدل النهار ودائره البروح وسسمي لعناك البروح نسب ودائرة الافق ود ثرة الارتفاع ودائره البيل ودائرة المرس ود ثرء نسف الهبو ودائرة وسبعد مهاء الرؤنه هدم عي المشابهوره وعبر المشبهوره مهينا دائرة الافق اخادث ودائرة نصف النهار الحادث .

(فاردة اللاوج) عد اهل الهيئة هي منصة الهدة الدوج ارورها الهساطة الدوج الدائرة المسمة الدوج المسمة اللوج الدورها الوساطة والدائرة الشمسة الدورة المسمسة المروح محاوا و وقال دائرة الدوح في الحقيقة دائرة حادثة في سنعيج الملك الاعلى من توهم قصع مدار الشسمس الكرة العالم كألها مدار الشسمس لا منقة المام ولدا سعيب الدائرة المسمسة وقية عادته من توهم قصع منطقة حارج المركز لكرة المام لحواد حدوثها من توهم قصع منطقة النام كرة المام ولا كان المسمس تلاوم منطح تلك الدائرة عرفت بمدار الشمس وسميت بالدائرة الشمس والمحقق ال منطقة المناح تلك الدائرة عرفت بمدار الشمس وسميت بالدائرة المسمس تلاوم منطح تلك الدائرة عرفت بمدار الشمس وسميت بالدائرة المسمسة والمحقيق الاسمية المنادة المسمسة المنادة المسمسة المنادة المسمسة المنادة المسمسة المنادة عرفت بمدار الشمس وسميت بالدائرة المسمسة والمحقيق المنطقة المنادة المسلمة الدائرة عرفت بمدار الشمس وسميت بالدائرة المسمسة والمحقوق المنطقة المنادة المسلمة المنادة المسمسة المسمسة المسلمة المس

البروح قد اعتبان او لا عبها و حدث تخصص غدم منطقة الحركة الثانية ونطاقها وقلك البروح وقد اعتبان او لا عبها و حدث تخصص غدم منطقة الحركة الثانية ونطاقها وقلك البروج وقد بعاق على الد ثرد حدده في الملك لا عني من توهم مدار مركز الشمس بحركم الدحية قاصب لا نم فان البروج مقروضة بالحقيقة على الفلك الا على وحيد تحصص دسم ند ثررا شمسية وطرعة لشدمس وبحر هنا و وقد تعلق كل من الاسبه اعتصمه باحد المسين على الآحر لام في سعج واحد، والحلة اطلاق منطقة البروج على منطقه عبد المنك الاعتمام وعلى احداده في سيمت المنك الاعتمام في محاداتها باسار احداده به مد السات المنك الاعتمام توهم بالاعتمام دارة في منطحه هي في سطح منطقه بدس فالمعه به م لحداث في سنست المنك الاعتمام توهم بالاعتمام دارة في منطحه هي في سطح منطقه بدس فالمعه به م لحداث في سنست المنك الاعتمام توهم بالاعتمام دارة في منطحه هي في سطح المنات الدوائر في منطحه هي في المنات الدوائر في منطحه هي في المنات الاعتمام دارة في منطحه هي في شرح التذكرة وحاشة الحداثي في منطحه هي في التهادة المنات الدوائر في منطحه هي في المنات المنات الدوائر في منطحه هي في المنات المنات

(دَائرة معدل النهار) هي عندهم متعلقة الدناك الأعلم ولند على ايسد، هلما معا . المهار والإصافة الاولى أنبهما بيالية و ـ مي العد دائره الا جوا، والالام ل سنمت ، البعادل الهابر وابدين في خميع النفاع عبدكون الشمس عليها والمسامي اليصا بالداأرة الدومة حدوث أروه تحراثها وعريه أحمل وأمرال مروزها باراتهم وبالمار الأوسديد أتوسعها بین المدارات المواریه الهداء الدر آل دائرة البرواح والتعدل الله طعال على نقطتين فتقا مان عي رواه سير هائمة وصميان بالمعلى الأعتدان بالحديهما وحي القصه التي ادا فارقتها الشمس حصب في سهل عن المعدل اي تقع عنه في جهه القطب المظاهر في معلم المعمورة السمي سمصة لاعتدال الرسعي وبالاحدان الرسعي الصالب الوي الهار وابدين حائد وحسمون الرابع في أكثر اللاد وتسلمي الصال مقطبة المشترق لكومهما في جهة الشترق و يمعام الاعدال لال تقدي الاعدام تعامل منها الدار وتاجهما وهي القيارية بالاولى التي فارقتها وشمس خصاب في حاوب س المعدن بالسمي بالقمة الاستدان الخرابي والأعتدان الخريق المنا والمسه النفرب ومغرب الاعتدال على قياس ما ص و ومتقمف ما بين النفطاين من دائره بروح في حال النهال في مقطه ، لاعلال على وبالأنقلال الطري الصد لانقلاب برمان من الراسع الى الصلف في معهم الممورة حيثه وفي حاس احتوب يسمى سقمة الأنقلاب الشبوي وبالانقلاب الشتوى أيسا على قباس ما حمر واسحى هاتان النقطان لقعتي لاعلات والعدي الأعلايان وتدمي لعطاء للاطار الدره الالطلات مم المعدل سصيرتي الانتلامين وقد صمال العد بالانقلامي صرح بدلك العلامة وحيثد يدمي لقاطعه مع منعقه البروح سطيري الاعلامي وأبي هذا الاصطلاح مان صاحب أمواقف حيث لأنا ولابد أن تمر أبدرة بالأقصاب نعاية النعد بين المتعلمتين هن أنتعدن الانقلابين ومن المتعلمة

منظير تيهما ، ولا يرد تخطية المحقق الشريف في شرحه عديه حيث قال الصحيح عكس دلك ، ثم جهذه المنطقة الاربع تنقسم منطقة البروج ادبعه و مساويه ثم قساوا كل قسم من الاقسام الاربعة بثلثة اقسام متساوية فيكون المحدوج التي عشر وسى ، وتوهموا ست دوائر عمام تقاطع على قصى الروح ويمركل واحد مما برأسي قسسمال متعاميل من تلك الاقسام وحيد بعدسال من كل فسسميل نعمد دائرة من تلك الدوائر فتحيط بلاقسام كلها ست دوائر وسعوا كل قسم من الاتي عشر برجاء

(الدائرة المارة بالاقطاب الاربعة) هي المارة يقعني معدل النهبار والفعابي البروح وقطنا هذه الدائرة الاعتدالان .

(دائرة بصف المهار) هى المسيعة المارة بعضى الافق اعلى حدد الرأس والعدم فعطاها لقمات الشرق والعرب سميت من لان حين وصول الشمس الها هو منصف رمان المهاو حدد وتسمى بدائرة وسط السهار افسا ، وهذه الدائر، بعد مد الأفق على تقدين الله بلتين الحديثما بوجه الحديث الواسل بين المطفئين يستمى حصا بعدم الهار ، ودائر، اصمت الهار الحديث عطمة ثمر بعناى المام واعسى الأفق الحدث ،

(دائرة الارتفاع والانتخطاط) من عطيسه عن عملي الافق و تكوك ما وتسمى بالدائرة السائية ايصاء

(دائره اول السموب) هی عدیمه عراطانی الاس و طبی نصف ایهار - سمیت مه لان بکوک اداکان عایمها م کِن به نسمت واسمی استها مدائرة باشتری واسرت مروزها باشتها - واقعدل بین الصف الشهای والحبوی من الفلک - وقعداها نقطتا اسهاب والحبوب -

(دائرة السمت) هي عصيه عر عملي الافل و نفض المطله وسنى ايعسا ندائرة وسط سياء الرؤية و ندائره انحراف منعقه البروج من الافق ، وتطلق باثره استمت يصنا على الدائرة السمتية وهي دائرة الارتفاع .

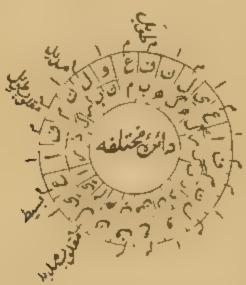
(دائرة المبيل) عني عصيمه عر نفسي المعدل و محر، ما من منصفه البروح أو نكوك. من الكواكب .

(دائرة العرص) حي عظميمة تمر يقطي النطبقة و مجزء ما من المعدل او يكوك ما وتسمى ايسا دائر دامين الماني لان الميل الثاني اتما يعرف بها ما اعلم ان هذه الدوائر . منها ما هي متحدة بالشبخص وهي المعدل والمنطقة والمارة بالاقطماب ، ومها ما هي متحدة بالنوع وهي دائرة الميل والعرش ، ومنها ما لا يتغير في كل بعملة وهي الافق ووسلط السه، واول أسلم والهذاء الرؤية ، السه، واول أسلم ومها ما بنعير آما فآما كدائره الارتفاع ووسدها سها، الرؤية ، وبعضها مقملا مذكور في موضعه ،

(دوائر الارمان) هي الداران النومية كاستعرف .

(دوائر العروض) بدالك از نصی عرومی را رای سهو ب تعهیم انفكان محور از يكديكر واحدُ الاطابِكي باديكر عِ دائره وصلح كرده الله و آبرا دائرةً غروس مي ياسد و ترای هر دائره بای حداکانه مناسب مقرر تبوده اند . اون دائرهٔ محدّمه ووجه تسسمیهٔ آل احالاق ارکال آم است که دهنی حماری ونفقتی سناعی است. و واین د ژه از خل طویل و مدید و سیعد مشتمل است بای طرامی که با فعویل با مقاعی بای دار دولال احد عوده حروف مها دا عربق کرده دایر حصا محبد دائره توسید و حرف مم که علامت متحرث است. وا عند که مثنان ہے کی است بالای آنہ، عندان ہر بك حروق موروں به بویسند . پس اکر از فتوان آناز کشد باین طور که . قبولن ، مداعیلن ، قبولن ، مه عال ، يس نحر طويل تر منجيزد ، واكر از ان شروع كنند باين طريقك ، لن ممياجي ۽ ان فيو ۽ ان مداعي ۽ ان فيو ۽ از ورن ۽ فاعلاق ۽ فاعلن ۾ فاعلائي ۽ فاعلن ۽ پس نحر مدید شدا می شاود . وا کر از . عیس ، اسداک بد باین طرز که . عیان فعو ، ال معا ، عبال فيو ، لي معا ، ير وزن ، مستقمان ، فاعلن ، مستقمل ، فاعلن ، يس بمحر سیط خاسل می شود . وعمل مکویند که از دائرهٔ محلقه نے غر او می خبرد ویرا که اکر از حرم اول آبار کند محر طویل پر میجیزد چنامچه کدشت واکر از جز. دوم اعلی . ن . شرو ع کسد نحر مدید بیدا می شنود اچناعجه مذکور شد . واگر از حر. سیم اعلی ، مقام الشدا کابلد برای و زن که ما مقاعلتی ما فعوانی ، مقاعیان ، فعوانی ، و این تحر معنون طورن است. واین را نحر عربض بیر نامند ریزاکه مقابل طویل است. اینا رای وزن شاری شعری پافته آند . و مهرامی مکوندگه سازسی افران وزن شعر دیدهام . واکر او خو، چهمارم علی ، عیال ، بدات کسند نحر نسبیعد او می آید اجسامجاله مرقوم شد . واکر از چره پخم تحدث تحو سد اعلی از عند . ان دوم اسدا کنند برین روش که . ن فلو . ن مه غی . ن فلو . ان مفاعی . از وزن ، فاعال . فاعلائی . فعلن ، فأعلان ، وابن نحر مقلوب مديد السبت وابن را محر عميق حوائسـد ارراكه مقب آن مدید است ، وای نحر پر در تاری سِنافته اید ، ومصراعی گفته دوی دائره ماده ابد یا همه محور مدکوره توان بر حواند ، و آن مصراع بر وزن طویل این است

ع مهی برکدر ای مه عمل در سکر که که ، و بر وزن مدید چین است ، ع ، برکدر ای مه عمل در سکر که و بر وزن مدید چین است ، ع ، کدر ای مه عمل در سکر که که عمل ، و بر وزن مفلوب طویل همین است ، ع ، کدر ای مه عمل در سکر که که عمل بر عمل در سکر که که عمل بر کدر ، و بر وزن مقلوب مدید ، ع ، مه پی در نکر که که پین برگذر ای ، وصورت دائره این است ،

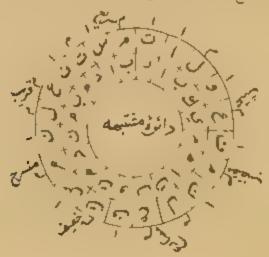


دوم دا ره مؤتله و و حه سب به آل اسلاف و اتعاق ارکال آل است که هر واحد سباعی است و وین د ره و تحر و افر و کامل محدوی است بال طریق که معافلت را سه یا جهار بر حدد د ره سویست و باس اگر از - معا ، آغاز کسد بایل طور که ، معافلی معافلی و معافلی و معافلی و معافلی و بایل معافلی و بایل معافلی و معافلی معافلی و معافلی و افر است و افر و معمل به و آگر از ، عامل و شروع کند بایل طرف که به عابی مغاف عابی مفا به یحر کامل و و آگر از ، عامل و شروع کند بایل طرف که به عابی و مفافلی و معافلی و متعافلی و متعافلی و مقافلی و کامل حاصل می سود و بعضی که ته اید که از داره و و تعدلی به حاصل می توان شد یحر و افر و کامل جنائجه گذشت به و آگر از ، ش ، اشدا کسد بایل دوس که به شروی و افر و کامل جنائجه گذشت به و آگر از ، ش ، اشدا کسد بایل دوس که به شروی در فاعلای ساکی پس سسی تحواهد شد ، فاعلای و در مقافلی متحول است و حرف بول در فاعلای ساکی پس سسی تحواهد شد ، فاعلای و میراع بر و رال و افر و سدس ایل است و ع و یکو در می کا طایم ر میر حدا و را روز کامل مسدس چیل است و ع و در می کا طایم ر میر حدا و را روز و را روز و و را روز و و را روز و و را روز و را را را را را روز و روز و را رو

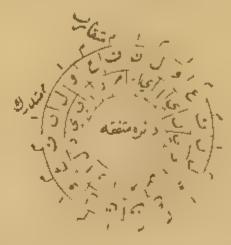




جهارم دائرة مشانهه ووجه نسمية آل اشتباء اركان بعض محور با بس ديكر احب ؛ واين دائره محبط برائش بحور السااعي سريع ومستراح وحفيف ومعدرع ومقتصب وعثت ماین صورکه مستمان مستمان معمولات را ریز حصیحه دائره رقم کند . پس اگر ازم مستقفان اور آعار کنندناین طریقکه . مستمان . مستقفان، مفتولات م پسنخر سراع بر مي يد ، واكر از ، مستعلق دوم اسدا بمايند بان وضع كه ، مستعمل ، معمولات. مستفعان ، پس بحل مسترح مسدس سرول می آند ، واکر از ، تعمان ، بدایب کسد باش عهد كه . تفعلل مف ، عولات مس ، تعمل مس ، بر ورن ، فاعلاتي ، مستفعل ، فاعلاتي، پس محر حدیمت خارج میشود . و،کر از - علل دام افتتاح عایدیاں طرزکه ، علی مهمو ، لات منا ما على منات ، الراوري معاعات فاعلامي مفاعيان يس تحر مصارع عالمان میشود. و کر در دادمو لات مشروع کسد باین روش که. معمولات مستعمان م مستعس ، يس محر مقتص مسدس بيدا مشود، واكر از ، عولات ، بر خوالند بابن و يسمكه . عولات مس. تعمال مس و تعمال معمد و يو زن مستفعلي م فاعلاتن . فاعلاتن . پس شمر محتث مسدس مستحر ح می کردد ، و عصی می کو سد که از دائرهٔ مشانهه همت عور خارج میتوان شد شش نحور چانج، مر بور شد وهاشم آست که اکر از ، عال اون احديد كنيد باي ط وركه . ، ، ن الله عنان معمو . لات مستخباء بر وزي و الماعيان ، مقاعلان ، وعلان ، عن وراب صورت عي لديرد، ومصراعي أرايات داده درین دائره مکارش عوده اند تا من هشت محور مستطوره ازان استحراج توان کرد . و آن مصراع بر و ان سريع چاي بود . ع ه مده عن ده تو شناهم يکار . و بر ورن قر اسا با ج . این در نو نتاهم ککار نده . و بر وزن مستر ج . ج د ده تو نتاهم یکار ناده علی . و بر وزن خدمت . ج . تو ساهم یکسار باده عل ده . و بر وزن مصنار ع ه ع . پتا هم یکار باده عن ده تو . و بر ورن مصحب . ع . هم یکار باده عن ده تو منا . و بر و رن محتث کمار دوه علی ده تو شا هم . وسورت دائره _{ای}ن است .



پیچم دائرهٔ متنقه ووجه تسسهٔ آن اتعاق ارکان است که هر واحد حاسی است ، و ین دائره نحر متقارب و مدارن را شامل است بین طور که فعولی را چهار دار را خط دائره نویسسد ، پس اگر از ، فعو ، آغاز کسد بین صور که ، فعو ین ، فعولی فاعلی پین طرز که ، ین فعو ، این فعو ، این فعو ، بی فعولی فاعلی فاعلی فاعلی فاعلی فاعلی فاعلی فاعلی فاعلی نامی فود ، و مصراعی آلیم کرده در ین دائره کاشته اند تا هم دو نحر ایران خصیل می توان عود ، و این مصراع ، بر ورن متماری این است ، ع ، ین دلارام شدادی بیاید ، و بر ورن متبدارك چین است ، ع ، ین دلارام شادی بیاید ، و بر ورن متبدارك چین است ، ع ، ین دلارام شادی بیاید ، و بر ورن متبدارك چین است ، ع ، ین دلارام شادی بیاید ، مرا ، وصورت دائره این است ،



هدا خلاصة ما فی کاب منهج النیال وجدالی ا بالاعه ومعیار الاشعار ، و انصی الدروسیال دائرهٔ شتام اختراع تموده باسم منتزعه تام نهاده افزوده الد اما ازانجاکه دائرهٔ حمسهٔ مردومه همه نحول کی دائرهٔ بحترعه را محبد اسب الهدا آثرا نطویال لاطال انکاشته بر مجور خمسه اگتفاء تموده شده

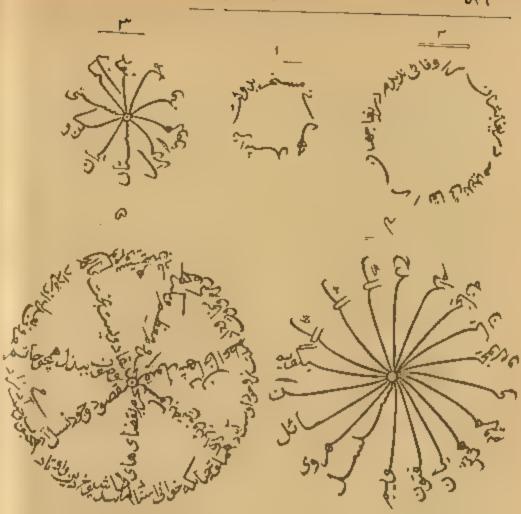
(المدير) علم اللم عند أهل الهيئة هو فات حارج المركز لفط ارد وحاو ألفك أحر حارج مركز ونجئ في لفظ الفلك في فصل الكاف من بات أنه . .

(المدار) باهتج حای کنین و مرکز رمین یعی میانهٔ رمین کا فی کشم اللغاب هو عند اهل الهیئه د ثرة حادثه می حرکه آیه نقصه هرض علی انکره اسجرکهٔ باطرکهٔ الوصعیة این انکره ادا تحرک علی هستها حرکهٔ و صنعیهٔ این می عیر آن تحرحها عن مکام هی کل نقصه تقرض علیه سوی القصی ترتسم دائره فتلک الدائره مدار انتلک القصیهٔ التی حصلت می حرکم، وادا صعیت به فعلی هذا سراد بالدائره محیصها ، فی المدارات ما هو

عديم كالمطقة ولا اسمى معدل الهاد مدارا يوما ومدارا اوس عد و وبها ما هو صدمه وهو ما سوى مصفه من الدوائر المواره بها وفي صفيحة لاسفرلات ترسم مدارات ثلثة احدها وهو مدار وأس المرطان ومدار وأس الحرف و مدارات البومان ايسما هي الدوائر المراس البسمة في الدوائر المراس البسمة في الدوائر المراس البسمة في الدوائر المراسمة بدور الفلك الإعظم من كل نفسة مرس عليه سوى قعديه فال كانت تلك الدوائر المراسمة بدور الفلك الإعظم من كل نفسة مرس عليه سوى قعديه فالكان الحالم المراسمة من المراسمة من الدائرة احادثة من المراسمة وسيدارات المراسمة من مركز المراسمة من حركات العامل المروم المعاولة المراسمة وسدارات العامل الموائر المراسمة من حركات العامل المراسمة على الموائرة المحال الموائرة المحال الموائرة المحال الموائرة المحالة الموائرة المحال المراسمة في الدوائر الصال الموائرة المحال الموائرة المحال الموائرة المحال المراسمة في الدوائر الصال الموائرة الموائرة المحال الموائرة المحال الموائرة المحال الموائرة المحال الموائرة المحالة الموائرة المحالة المحال

(الندوير) عبد القراء هو النوسط بين الديل والجدر وحلق في العد التحويد في فصل الدال من باب الجدر وعبد الهل الهدة عباره عن كره سوى الكواك عير شاملة اللاوس مركور في تحص فلف حدر المركز بحرب عامن محديه بنقطة ومقعره بنقطة الحرى وحينتال يكون قسره نقدر تحق دلك الخارات المركز والاستسور لفلك التدوير مقسر المدم يكون قسره نقدر تحق دلك الخارات المركز والاستسور لفلك التدوير مقسر المدم الاحتراس في مقمره فهو كرة معسمة و تحرك مركزه بحركه الملك الحامل له ويطلق التدوير ايصنا على مدهمه الدوار محرارا من فيل العالاق المحل على الحاس وشدكاء نجيء في الحاس وشدكاء نجيء في الحاس وشدكاء نجيء العال الملك المناف المحالة المناف المحالة المحالة

(المدور) الم معنول من الدوير وقد يطلق في عرف المهندسين على مصع الدائرة . ويسمق عبد الشعراء على بعام محسوس ، ودر محم الصائع كويد مدور العميسا كه چون در كسات اطريق دائره موسد چند موسع در وي جان بود كه از هر حاكه آعاد كي متواى حوالد واليت دوائر عمروس مرين وتيره است مثاله (۱) ، ال ديكر (۲) ودر حامع العمائع كويد مدور جاست كه دائره مويسد و مركز آ را سر ميم تصور كند و اعار هم العمان ما ماشد واكر بيشتر هم العمان ديكر هم مم باشد واكر بيشتر آيد قافيه بير ميم دارند وادان بار آعاد اسان ديكر كند و نظر بي دور حواسد واين الدقافية بير ميم دارند وادان بار آعاد اسان ديكر كند و نظر بي دور حواسد واين صفحت شجيب است مشاله (۳) مثال ديكر (مم) مثان آخر ، (مع)



(الاستدارة) ميكون الحد أو السفح مستديرًا وقد سبق في بعد الحد في فصدن أنقاد من باب الحد المعجمة .

(الله هل بالله و سكون الها، وقبحها هو الرمان المعول الأمد المدود والمناسسة كما في الماموس وقال الراعب الله المح مدم المام من صداً و حودم الى الفصائم (اليابر له عن كل مهدة كثيرة الحسلاف لرمان فاله نقع على المدم المدلة والكثيرة ، وفي المغرب الله هي و الرمان والحد والما المعها، فقد الحاموا فيه فقيان الوحالة رحمه الله لا أدرى ما الدهن وما معام لاله المعد الحاموا فيه فقيان الوحالة رحمه الله لا أدرى ما الدهن وما معام لاله المعد الحاموا في المراد عله فتوقف فيه (٢) بم الحاموا فروى شير

[١] و سفر للمادة "ماتية - (محمد)

[1] لان موسى في النه يسنه في ملزطنه النودية باللقل وقد لله رقق الاستعمال الدرقي والمقد السمنط الوسى على تعديده و خواف عند بدرس الادلة وبرك البرجنج من قاير دليل دال على كال العلم وعاية نورع كد في الكانت (مصحمه)

عن أي يوسد من أن التعريف و تشكير سبوا، عند أي حبيقة رحمه ألله ودكر في الهداية الصحيح أن هذا في السكر وأن المعرف فيمهي الآيد محسب الدرف . وعندهم الدهر معرفاً ومكرا سنة أشهر [1] هكذا السفاد من طلع الرموز والبرحندي في آخر كتاب الأيمال.

(الدهرية) فرقه من لكفار دهنوا أن قدم الدهن واستئاد أخوادث إلى أ دهر كا احتر الله تعما لي عابع يفوله أن هي الا حنوس الدسيما بموت وتحنيني وما بهلكما 11 المدهن كما في الراح الثاصيد، ودهوه الي أرك المادان وأب لإنهيا لا نفيد واعدالدهن عميا يقنص 🗈 محاول من حيث الفطرة على ما هو أواقع فيه ثما ثم الأ أرجام تدفع وأرس نابع وسهاء نقلع وسنحاب تقشع وهواء نقمعء ويسمون باللاحدة أيصا فهم عندوا الله ملىجيث أنهو قم فال عليه السمالام أن الدهر هو ألله كذا في الأنسمان الكامل في مات سر الأدبان و بحيُّ في عند السرك ريمنا في قصل الكاف من باب أشين المجمَّة ، و في كاباب ابي المقاء ا مخر هو في الأسبل النم لمددًا عنام من مند، وجوده الى اعتبياله ومده الحيوة وهو في الحقيقة لأ وخود له في الحارج عند الما كانتين لاله عادهم عنارة عن مقاربة حادث خادث والمفاراة اصل اعتباري عدمي وبدا يدمي في المحدق ان لا يكون عبد من حدم من احكماه ممدار حركة الدنك والما عبد من عرفه منهم باله حركه الناك عاله والكال وحوديا الا أنه لا تصمح للتأمير . والدهم معرفا الابد الاحلاف واما مسكرا فقد قال أنو حبيفة رحمه الله لا ادري كيف هو في حكم النفدير لان مفيادير الأساء واللعاث لا نتب الا توفيعا . ودر ترحمهٔ مشکوم از شهیج عبد الحق دهنوی در سرح حدث یودیی این آدم یسست الدهن والدالدهن الى آخره مذكور السببكه لذهن يمعني فاعل ومدير ومتصرف اسبت چول سبب کر در دهن را مشاهر باعتفاد فاعلیت ونصرف اوسبب کویا دهن بام فاعل متصرف شد پس فرمود منم دهن يعني دهي را كه فاعل ومتصرف اعتقاد مكيد آل فاعل ومتصرف مهم بإمصاف محدوق اسبت ای آن بقات آندهن جانچه آخر حدیث بران دلالت منکند اغلی برندی الامل آنت ایس و نهسار ، وکرمانی کفته مراد بانا الدهر ایا المدهر سب اي مقاله ونعصي كفته الدادهن الراسهاي حساي الهي است وحطاني آثرا منكر شده ايد از قاموس محت آل اعهوم ميشود وما قصع اطر ازال درين مقام حودت معنی بدارد مکر آنکه دهن تمنی،وعل و متصرف دارید و و خود ابداء در سب دهن نخهت آنست که دم وست دهن مشعر است به صاب نصرف با ویا محهت آنکه سب دهن واجع

۱ وظالا هو بسمیل حتی حتی و ساو به دکون به حکمه و حتی یقع علی بسئة اشهر همرفا
 دمکر فا ن هده الده اعدل محرم الحی نکونه وسط کا ق دونه ندلی نؤی اکتاها کل حتی قال این عباس امراد سئة اشهر کدا فی انگلیات فرانسجه

محنات آلمهی میکردد از برا که چون فاعل حقاقی او سبب سب ابرای اراجع میکردد انسود بالله منه گذا قالوا انتهی ه

١١٠٠ فصل الراء المعجمة إ

(الدرز) مالفتح وحکون الراه انهمایه کنارهای حامه که سه دورند کما فی استخد و درر اکلین رد اطبا درریست در پیش سر درموسی که باح بروی شده نسی کناره باح که بر سر سده الای موسع این در ریاست در پس سر ماسد لام بو باسال وارین جهت مسمی ندرد لایمی کنته و ودور سهمی در ریاست در اکلیل سرمیان سر میرود تما براویهٔ درز لایمی وویرا سفودی نیز کوسد و ودر رقش بری در ریاست در الای کوش کدرد در برا در رسیمی کدا می محرالحواهی و تعمیدها نصب می کند انتشر سح و یقسال بها اشتران ایسا کما می شرح انتشر سح و یقسال بها اشتران ایسا کما می شرح انتابو مجه ،

[فصل السين المساة

(الداخس) باخ، المحمد هو عبد الاطناء ورم خار تفرس بالقرب من الاطفيار مع وجمع شنديد وصربان فوى وعندد وب عبد الاطنافير ورعبنا أحدث الحي كدا في تجرا لخواهن.

(التدليس) بالام في الامة عيد كالا بوشدن واحتلاط وانتداد صلام وعند السمية هو دعوى موافقة اكا و الدين وانديا وعيى في المد السمية في في مدل اليه مرب اليها مرب المهاة وعد المحدين هو المعاط الراوى من الساد احديث عين كون السفد من الإسساد حيا اي عير واضح فلا يدركه الا الائمة الحداق المساسول على طريق الحديث وعال الإسساد ودلك الحديث يسمى مدل الائمة الحداق المساسول على طريق الحديث وعال الإسساد والمدلس الله القسام والاول الرائم وفاعل هذا المعال يسمى مدل بكسر اللام والمدلس الله القسام والاول الرائم والمدلس الله القسام والاول الرائم والانتخاص الرائم موهد إله والا يقول حجر الوماق معسام طريق ولي المسلم الانتخاص الرائم موهد إله والا يقول حجر الوماق معسام طريق ولي المدلس والمدل والمائم والمدل والمائم المدلس والمدل المدل والمدل المدل والمدل والمدل والمدل والمدل والمدل المدل والمدل المدل والمدل المدل والمدل المدل والمدل والمدل

عن شبحه النقة عن القة الثاني قيستوي الاستادكلة تقات وهذا اشرق اقسام التدليس لان المهة الاول قد لا كول معروف الدليس ومحده الواقف على الدار كديك بعد السوية فقد روى به عن تقة آخر فتحكم له بالمسجه وفي هذا عروز شديد . والثابت تديس الشيوح بن يسمى المدلس شبحه الدى سمع منه بعير سمه المعروف او بسبه او بسعه عالم يشهر به كيلا يعرف وهو حائر عصد تبعض الطسال واحتساره أينجب عن الرواة (فألدة) الولى بين المدلس والمرسل حق هو ان المديس محمل عن روى عمل عرف تعاود اله العرف بين المدلس والمرسل الحق ، ومن الدحل في تعريف المادليس المعاصرة وو عير في الإلهة دحول المرسل الحق في مربعه والعنوات العرفة بينهما ويدب المعاصرة وو عير في الالحديث وتو كان المداسرة على المدلس وتو كان المداسرة على الديلس بكال هؤلاء مدلسين لالهم عاصروا الني صلى الله عديه وسنم ولكن المداسرة ما والمدلس القود اله لا ، ويس مهى المحسر مين كان عثال في عسره صدى الله عله مامرف هن المول في المدلس المول في عاد مول المداسرة والم يعرف هن المود الم لا ، ويس مهى المحسر مين الاحدامة كون في عصره صدى الله عله والم يعرف هن المود الم لا ، ويس مهى المحسر مين الاحدامة كون في عصره صدى الله عله والم يعرف هن المود الم المدلس المام الشامي والمراد المدلس المدلس المام الشامي والمراد السادي المود المدلة المناد من شرح المحدة والارشاد السادي .

مريز فصل المين إلى

(الدافع) عبد الاطباء هو دواء مرين ندماده من الطاهر الى الناطن بدفع فوى وتم دلك بالبروده وعلط الخوهر كالتسائض ، والدافعية هي الدوة التي يدفع المصبول كدا في محر الخواهر ، ودفع طبيعت ودفع قوت برد محمان از انواع الصبال ابد كما يجي في فضل الملام من بات الواو ،

فصان ليس -

(الدماغ) ما يكسر قال ا مرشى ان عاده الاطساء ان يصفوا على الدماع على معسان م الحده، نفس المح الدي داخل الحجب وهذا لاحس له وأنا بهما حمل الفحم من المعم وعيره وهذا له حس تمسا فيه من العصب . وأنابهما مجموع الرأس والحم الادممه كذا في الحرالحو عن .

[۱] دونه بن ناسم وأعصر مصدر الهمه و جي کي مصدوره لقباء بالکيس والمد واقيد ناسم والمشديد والهاء والمدة والمدة المدم فيهما والهاه والمده بالمنح ولماءة والمدة بالكيس والد كدا في المحتار (الصححه) (ادول) «كتاف» «كتاف» «كتاف» (١٩٤)

منا إ فصل الشوس . -

(الدقه) كسر وسديد قف درامت عمى باريك شدن است ودر اصحلاح بلماء آستكه كلام بمبوري كوسدكه مه ي باريك الكرد جسائجه العموص متهوم كردد وآل ايهام ونحيل والمثان آن باشد كدا في طامع السائع والجرين كلام را دقيق باسد والدقيق عد الاطباء المم المي المالت كا في إنحراحو هن والدقيقة عند استحمين هي سندس مسر الدرجة ونطق ايضا على سدس عشر الساعة وهكدا الحان في بعدها من المرات اي اأو في والثوانث وغيرها يمي الها قد تؤخد من الدرجة وقد يؤخد من الساعة و وقائق الحصص والثوانث وغيرها يمي الها قد تؤخد من الدرجة ودقائق الحصص كه در ريحات مينويست، عسارت الدار عابات احالاف نصف قطر كدو ركة مهاكر تدوير در أبعد مختلفه باشد يمي مسان بعد ودهد واقرب ويحي توصيحه في سان التعميل الثاني في فصل اللام من باب المين المهملة و وحي الدي قد سنو في فصل المم من باب المين المهملة و وحي الدي قد سنو في فصل المم من باب المين المهملة و وحي الدي قد سنو في فصل المم من باب المين المهملة و مداوية المهملة و ومن اله حي الدي يسمى مدقوقا و

(التدفيق) هو اثب الدين الدليل كا ال التحقيق المال المسئلة عالدايل كدا دكر المسادق الحلوائي في حاشية بدلع الهران فالمدقق اعلى حرشة من المحقق و ومدائق در السطلاح صوفه كاملى اسب كه حقيف اشياء كا يدبى يرو طاهر كشه لاشند واين معلى كسى راميسر السبكة الرحم و و هال كدشته بود و عرشية كشف الهي رسنده لاشد و يعلى الميان مشاهده عموده كه حصفت همه اشداد حق الب و يعير الروحود واحد مطلق موجودى ديكر البست و موجود داشيان ديكر محرد الساف المين له كدا في السائف الملات .

(الدائق) بالنون ممرت دايك وقد سنبي في نفيد المثمان في فضل اللام من باب الذه المثالثة .

- ﴿ أَ فَصَالُ الْكَافُ } الله

(الدرك) بانتج وسكون الراء المهداء وفيحها وهو اقضح قال صدر الشهداد وغيره تفسير الدرك و حلاس والمهداد واحد عند الى يوسف و محد رح وهو برجوع بالتمن عند الاستحقاق وسند الى حيفة رح هذا تفسير الدرك والله تفسير الخلاس فهو تحليص المبيع وتسيمه الى المتدى في كل حال ، والله المهدة فاللق على معان على الصك [1] المدم وعلى النقد وعلى حقوق المقد وعلى الدرك وعلى حيسار الشرط كدا في فساوى الراهيم شاهى في كتاب السع ،

[١] في تصدح سمي والدية التدريبين مهدة لايه يرجع ايها صد الأشاس (تصححه)

﴿ الْأَسْتُدَرَاكُ ﴾ في عرف المنماء يصل على ذكر شيئين يكون لاول مهمما معيمًا عن الآحر سواء كان دكر الآحر ايص معنا عن الأول كم اداكان الشيئان مستاويين الرلم كل كما أما ذكر أولا أحماض ثم أعام كم تقول في تعريف الأسمان النساطيق الحيوان محلاف دكر الحاص مد الهم فاله ليس استدرات الدالاول اليس مد ، عن التري كا تقول في تفرعت الاسال اخيوان الناطق ، وهوف ح لا ال مصمل فالده لا حلله لاستي لاستدراك باحقيقه هكد يستفاد تما ذكره للنووي عينداحكم في حاشية شرح النوافس في تعريف الحدال في مقدمة الأمور الديم ، ويعلق العالما عبد النجاد على دفع توهم باش من كلام سابق . وادانه لکی فادا فلب جاءتی زند مثلاً فکه به نوهم ان عمرا ایند جایگ به نویم می الأنف فرقعت دلك أنوهم نقونت بكن غمرا لم تحيُّ و يهدما بتوسيط بكن يين كلامين متعابرين هذا واشبئا العابرة الفصيمة كافي المشال المدكور أومصوبه كافي قولك ربد حاصر لكن عمراً عالم هكذا في الموالد الضيائية في مجت أحروف المشهه بالمعلى ، وفي الصور شرح المسياح المرق بان الاستخار به والاصراب أن الاصراب هو الأعراض عن أا في تعد الاقسال عليه فادا فلب صبرات ويداكات قاصدا الاحسار الصراب ويدائم طهر لك الم علصب فله فنصر ب عله الى عمرو وتقول بل عمرا في الإسراب بالملق احكم السابق وفي الاستدراط لاشعله الهي لهي أن في لاصراب تحمل المصوف عمه في حكم المسكوب علم فلا تحكم عليه سيٌّ لأسهي و لا بائد ب عبد العلب حكم السابق الذي قصدت الإحسار مه قبل لاصراب كلمة بن و وليس القصود وصلال الحكم السابق اثنال عاس الحكم السابق في المعطوف عليه م ويؤلده ملتي الاطول من أن معني الاصراب حمل أحكم الاول موجمًا كان اوغير موجب كلمبكون عنه يا مستنة الي المعلوف عالم، وما في المقول من أن معلى الاصراب أن يحلل المنوع في حكم الملكوت عنه يحمل أن يلاسه أحكم وأن لايلاسمة فلحو عامل رُيد بل عمر و محتمل محلي ريد وعدم محله النهي ، اعم أن الإسمندران مهمدا المعنى أن تصمن صرة من المحسن يصير من المحسسات الديمية معدودة في علم النديم قال صاحب الألفان شرط كون الإستدران من الدام ال يتصمن صرنا من المحاس رائد على مابدن علیه المعنی اللعوی نحو قالب الاعراب آسا فل لم تؤمنوا و کس قولوا اسالم فاله لو اقتصر على قوله به تؤمنوا الكان مندرا لهم لاتهم طبوأ الأفرار بالسهادتين من غير أعنده أيمانا فاوحنت البلاغة ذكر الاستدراك ليعلم أن الأنمان موافقه أنقب واللسبان وأن أنفراد الاسأل بدلك يسمى احلاما ولا يسمى عاما وزاد دلك الصحاح بقوله ودعا يدخل لايمان في قلومكم فلما تصمل لاستدراء نصاح ماعليه طاهر الكلام من الاشكال عد من العاس أنهي ، ويطلق الاستدراك على معني آخر أعما ذكره صاحب علمه أعساله قال استدران أسبكه تلفظي مدح آعار كندكه يبداشه يد مكر فدح حواهد كرد وبدده العاطي آورد

که پمدخ دار کرداند مناه مشمر ، عدمت راشکسته سر ر آسب ، که سراو رسید پرافلاك ، وصاحب مجمع الصائع این رامسمی متدارك تجوده ،

(التدارك) عند البلغاء هو الاستداك كما عرفت عن قريب ا

(المتدارك) عدد أهل العروض أنهم نحر من المحور المتستركة بين العرب والمعجم وربد فاعلن تمان مرات . والمعض على أنه مأحود من المتعارب كدا في عنوال الشرف وغيره . وفي علم الفاقية يطلق على قسم من الفاقية كاليجن .

(الأدراك) و الله النساء واوسول وعد الحكماء مرادف للعلم بمعي الصورة الحسلة من الشي عبد المقل اع من ال يكون دلك الشي محردا او ماديا حرئيا اوكايدا حاسرا اوعدًا حاصلا في دات المدرك اوقى آلته ، والإدراك مدا المعي بداول اقسماما از مه وهي الاحساس والحيث والمحيل والموهم والمعمل ، ومهم من يحص الادراك الاحساس وحيث بكون احس من العلم المعي المساكرة وقد مسه هكد في بحرالحواهم وشرح الموالع وشرح المحولات وفي كشف اللهات الادراك دريات ودر وسيدن كودك بداوع وميوه بحثك ، ودر اصطلاح صوفيه ادراك بر دونوع است ما ادراك بسيط وهو ادراك الوجود بحد المحالة مع الدون عن هذا الادران وعن ال اعدرك هو الوجود احق سلحه ودر طهور وحود حق سلحه ودر احق سلحه ودر الول المدرك على ادراك كي ادراك كي ادراك كي ادراك من المدرك وادراك مرك على والمواد المواد وحود الحق سلحانه مع المسود المواد وادراك مرك على وكر وحما مهذا الادراك وبان المدرك وبان المدرك عن ادراك مرك على وكر وحما مهذا الادراك وبان المدرك وبان المدرك عن ادراك مرك على وكر وحما وسواب است وحكم المان وكدر واحم من است وتعاصل عبال ادراك مرك على وكر وحما مراس ابن است وحماس عبال ادراك است وحماس ابن است و حماس المه الماد المراك الماد المراك المراك المراك المراك الماد المراك المرا

(۱) ووافئنا الاجهاع المعتد عليه في نفيه واولناه بما هذه العسورة حكايته اى ۱۰۰ تو ۱۰۹ عبر عبر عبرق على اله عبر عبوق على هذا الترثيب والنظم من هذه الحروف والاستواب الله مو محاوف على هبر هذه الحروف ومده حكاية عنها (المسجه)

[۲] المعاربه من كدر المرق الاستلامة المحدث عمد س دمسين المدر هم مواددون لاهن الله قد على حلق الاصالة و الاستطاعة مع الفعل وأن العبد يكتسب فعله الا والسعارلة في العقات الوجود الله وحدداً الكام و بني الرؤلة بالابتداراء والرعمرات من فرق الدحر له فأو كلام الله بعدى عيراه وكل ما هو عيراء محدول ومن عين كلام الله بعالى عير محلول فهو كافر كدا في شرح دوافقه (الصححة)

(المدرك) مكسر ارا، قد عرف معاه وعند الفقهاء من صلى حميع الركمان مع الامام كذا في الدرو . [١]

- ﴿ فصل اللام ﴾ -

(الدسيلة) سوحدة على صيمة التصديم على الاطناء كل ورم يعرض فاما أن يكون في داخله موضع ينعب فيه أمناده فيسمى دينة والاحتمل فاسم أنوره - وماكان من الدسيلات خاره حص يسم الخراج ، قال الآملي الدسية ورم كبير مستد ير الشكل مجمع المدة وقبل هي دمل كبير ذو أقواه كثيرة كذا في مجرالحواص .

(الداحل) عند أهل الرمل يحي في عند الشكل في قصيل أ الام من باب الشبين المعجمة .

(الدحيل) باخه المتحمه كالكريم عبد أهن القوافي هو أحرف المتحرك المتوحط بين الروى والأسس ، وفي تفض رسائل المروض أأمرني الدحيل لازم سير عبيه قال برم هو عبيه كان لروم مالا يهزم ويستحى حبث المتدق أشهى ، ودر رسالة مشحب تكميل الصباعة كويد بكرار دحين در قوافي وأحب باسب بدكه مستحس است وكساسكة رعايب تكرار تأسيس وأحب داست ورعايب تكرار دحيل وأحب عي داسد دحيل را عائل تام نهند ه

(المدخل) اسم طرق من الاحول والداخل الحم وآل رد اهل حمر برسه نوع است مدخل كير ومدخل صعير ومدخل وسيد ومدخل كير عسارت است الاعموع اعداد استى نحسان حمل كير ومدخل كير و مثلا اعداد حسل محسان حمل كير لا بالم السند يس اعداد السي مدخل كير است وجول مدخل كير را يكمرته متحط كيرند عثلا عشرات رآجاد سازند ومات واعشرات وهميرين قياس مدخل وسيط حاصل شود و مثلا در مان مدكور الم المد انحصاط يكمرته يازده حاصل آيد وجول بروى هشتكه آحد است زياده كسما بورده شود يس تورده مدخل وسيد است ريراكه حد قول الحصاط يمكد وجول الا مدخل كير به به طرح عايد كي باق ماند مدخل صعير باشد بسادر مثال مدكور مدخل صغير يك باشد ، ومدخل كير راعدد كير يركويد جانجه مدخل وسيد راعدد وسيط ومدخل صغير راعدد صغير ، وهريك ارب سه مداخل را بحرجي استكه عارت است از حروق تحصله ازان مدخل يس جون محرج ومدخل كير در مشال مدكور حاصل المحرود وعدمه واسح لي المورد اللهجمة وجوده وعدمه واسح لي المهجمة الدرد ولا يحي ال الكري المحجمة وجوده وعدمه واسح لي المحرد (المعجمة)

کم این حروف اید . ح . ی . ق و عرج مدحل و سید این حروف ، ا . ی . و بحرج مدحل سعیر حرف ، ا . ی . و بحرج مدحل سعیر حرف ، ا . اشد این دو ا واع السب سے کفته ، وار العس رسمان چمان مفهوم می شه دکه چون مدحل وسلیط را یکمر به منحد کیرند یصور مذکور مدحل صامیر حاصل آید پس مدخل صغیر در مثال مذکور ، ده .. باشد ،

﴿ النَّـدَاحَلِي ﴾ بطاق على معان ، الأول كون الشبيئين محبِّث يصدق احدها على بعض مايصدق عليه الأحر نسبواءكان بيهما عموم وحصوص معلقا اوس وحه وقد سنتق في عط التحالف في فصل عام من باب الحُياء المحمة وتحيُّ الصافي الفط الماهية في فصل الا من من أحج ، والذي كون العدوين محنث لعد أحدها الآخر كمشرة وعشرين فان العشرة تعد العشرين أي تفسه أنا أنقيب منه مرتبي فينهما لداخل وهدان العددل متداخلان وهما لمدي من مصطلحات انحاسم ، والمالث أن باعد أحد الشبئين في لآخر وبالاقمة باسره عجات تصير حوهرهم وأحدا ويسمى بالداجاء أيصا وأسهي أعم من ألمادي والمحرد فلمحل تداخل بحردات وركر الشبكين بيان افل مانوجد فيه التبداحل لأ بلاحترار عن الأكبر ، وقبين هو أن «بدر أحد الشائين في الاحر وبلاقيه باستره تحيث بصير هجمهما و حدا وحيئد خرام بداحل انجرابات ، وتعصهم باكر النعد اجراء مكان اللهدا الثهيرُ ولامار فيابك أد عصود باحر، هو أ شيٌّ، والردعي أحرافين حلون أ يبويي في نصوره، وأحبت بأن أنح د حرمر أأشرين وحجمهما يستلزم أتحاد الوشع ولاوشع للهيولى ولدا عرفه النفس بدحون اخواهن بقفتها في نقش نحيث بحسدان في الوصع والحجم ، ويحرج من هد المعريف الصائداجل انجرد ب الرلاحم للمتحردات، ال قلت بخرج من حمام هذه المعريفيات تداخل الأعراص مأقلت لأصغر في دلك أد هدم عريفات للنداجل المنتجيل وهو تداخل الحواهن بحلاق تداخل الأعراس فانه عبر مستجيل ، وقبل هو أن يكون احد الحرايل داخلا في الآحر عن يكون الاشارة الي احدهم عين الاشرة بي الآحر والنداحل للمعيىالاصطلاحي والدحورللمعي اللعوى فلا دوراء والمصود بالاشارة لاشارم العقدية فدحل تداخل انحردات وحرج تداخل الأعراض لقدم كون القرض خرأء الع ادا اربد باحرائين الشيئسان وبالاشبارد الحسابة أطرام ساحل المحردات ودحل تداخل الأعراس وحلول العصورة في الهيولي وحلول بحو أحسم التقليمي في أحسم التقليمي . وقبل هو ملاقاء احد الشاِش كليته كلية الآخر نحيث يكون حيرها ومقدارها واحدا . وفيه له لاستمن لد حل أخواهم عردة اذلاكلية قبها اذلا تقبل القسمة اصلا ، ويدفعه به اراد تمسامه تنام لا حر واو بدن تقونه نعبه عين الاَ حر لكان اسسم واحصر هسما كله خلاصة مادكره العامي في حاشية سرح هداية احكمية في قصل يطال ، حرم الدي لانحرى.

﴿ الدَّلَالَةِ ﴾ رويع هي على ما أصطلح عليه أهل الميران والأصول وأخر بيــة والماطرة ال یکون اشی محمله یعرم من الملم مه العم شی آخر هکدا دکر اجلی فی حاشیة الحیالی في نحث حبر الرسول واشيءٌ الأوب بسمي دالاً والثبيُّ الآخر بسمي مدنولاً . والمصلوب نانشاً مِن ما لم اللفظ وغيره . فتصور أربع صاور ، لأولى كون كل من الدان والمدنون عما كاسيره الإفعال الموضوعة لااء ما الإفعال على رأى ، والسبة كون الدال لفصر والمدنون عير عط كريد الدان على الشخص الإنساني . وأثاثة عكس الشانية كاحصوط الدالة على الا ماط ، والراسة كوركل مهما عير أعط كالعقود الدالة على الاعداد ، والمنصود بالعدمين الادرال مطبق ا شامل،تصور والتصديق اليقني وغيره فلتصور ادبعصور احرى ، الأولى ال يترم من تصور اللا ل تصور التدول ، الثانية ال يترم من الصديق له التصديق للدلول ، الثالثة الريارم من تصوره التصديق للمدلول ، الرائعة عكس الثالثة ، والمطنوب: الشيئ الآحل مايما ير اشي الاول ما التكافي الأمثلة الساعة الومالاعتبار كافي لمار والله عال فال كالا مهما دال على الأ حر ومصول له ، والدروم أن أربد به البروم في أسملة يصير هذا النعريف بعريفا على مدهب أهل المراسة والأصول فاتهم يكنفون باللزوج في الحبه والانشترون النزوم الكلبي فيرجع محمد المعريف عندهم لي أن الدُّلَّةَ كُونَ النَّبِيُّ تَحَالَةً للرَّمَ أَي يُحَمَّلُ مِنَ الْعَمِ له العم شهلُ آخر ونو في وقب ، وما قبل ال الدلاية عندهم كون ا على محمث نظم منه شيُّ آخر هامةصود منه كونه نحيث تحصل من علم نه انتم نشئ آخر في احمله لأنه المتبادر من علم شي من شق عرفاً ، فلا شوحه به لا يصدق على دلالة أصلاً أنا لا يحصل أأمم بسداون من هس الدال مل من الملم به . وأن اربِد به التروم اكتلى عمى أمساع أهكاك العبم «لشيُّ التَّبي من العلم عالمي الأول في حمع اوقت محمق اللم على الأول وعلى حميع الأوصاع المكنة الاحتماع ممه يصمير تعريف على مدهب اهل لمبران الالمتبر عندهم هو الدلالة الكلية اندائمة والمتدافية البروم بالمعني المدكوراء وباحمله أهل أبيران والاصسول وعيرهم متهمون في هذا التفسير وأن احتلموا في معناه وهذا مفصود الداصل أجلي ، عان قبل قونه يمرم صفة القولة عالم واليس فيه عائد يعود الى احاله مع أن الصفة أدا كانت جمله يفرم فيها من عائد الى الموسوف والقول بالقدير تكلف . قلما العائد لا يحت أن يكون صميرا إين كون احملة مصدرًا للموضوف يكني عائدًا أد المعصود هو أثر نصاونه تجصيل دلك ، وأورد على تعريف المنطقين أنه لا يكاد يوجب دان يستثنرم أنعلم به المير بشي أأتحر عل هنبو محتل في نفسه ، وأحيب بان المصلوب اللزوم نعد العنم بالعلاقة أي نوحه الدلالة!عني الوضع واقتصاء العدم والعلية والعلوبية أو توجه الفرينة كما في دلالة المفتد على النفي المجاري الآ الله ترك ذكر هذا الفيد تشهرة الامل فيأنيهم ماوكون هندا القيد معتبرا عندهم قان صناحت الاطول الصحيح عندهم أن يقسان الدلالة كون الذي بجيث يترم من أعلم له العلم لشيُّ

آخر عبد المهر بالعلاقة وحيطه لابد من حمل اللهر على الاثنقات و لتوجه قصدا حيلايلرم تحصيل احتباصل وفهم المتهوم في أرا كان المدلون معلوما عبد العيم بالدال ، [] ولا يرد ال نعص المدنولات قد يكون ملتمتا اليه عبد الالنصاب أبي أنه ل فلا يحفق اللزوم الكلمي في الأعمان أأصاء والألزم الثمان الملتف والأله لا ساير ذلك لأصاع الالتمان ألى شبيئين في رسان واحد . وههما اتحاث تركياها محافة الإطباب قال * أب الوقوف عامها فارجع الى كتب المصلي (المستنج) الدلاله تنقيم او لا الى اللفضة وغير اللفظة لأن الدان ان كان المعميا فالدلالة لفضيه وأأكان عبر الممتم فالدلاله عير المسية،وكل وأحدة من العفظية وعبير اللفطية سقيم أي عقابة وطامه ووصمه ، وحصر عبر اللفظية في الوسامية والعقلية على ما وقع من السنيد السند. يس على ما يدعي كنب والثنية المهمية الميز للقطية كدلالة قوة حركه النبس على فوة البراح وصعفها على صفقه والمثالهاكبر على عيم همنا هو المشهور. و يمكن تقسيم الدلاله أولا أبي الصناء وألعده والوسيمة ثم يفيم كل مهيا ألى اللفعية وعير اللمصلة هكيدا دكر الصادق احلوائي في حشية العليبي . فالدلالة العديمة عي دلالة بجد العقل من الدان والمعلول علاقه دائية با من لأجالها منه اليه . والصوب بالعلاقة الدائية استرام تحتق الدان في عبر الأمن تحدق المدلول فيها مقالقا السواء كان استارام المعاول لاحله كاستبراء آلد عال للنار أو العكس كالداندام أبنار كالجرازد أو أستديرام أحدانمانونين الأحر كاسترام الدحال احرارة فالكاممة مفتولال لاباراء وتعلق المفتية أيسا على الدلالة الإترامية وعلى التصمية أحساكما تسبيعيُّ . وأنه لانه الصحيف دلالة تحد أ معل بين الديل والمعلون علاقة طسميه ينتفل لاحملها منه المهاء والمراد من الملافة الصيمية الحداث طسمة من المسائع السواء كانت طلعه اللافط أو طلعه المني أو تطلعه غيرهم عروس الدال عبد عروس المدلول كدلاله . ﴿ ﴿ ﴿ عَلَى لَسَّمُ لِ وَالسَّوَاتِ الْهِدَامُ عَلَا دَعَاءُ تَعْسَهَا بعبد وصوب استعاثه المصفور عبدالصفي عاله فان العليمة بأمث بأحداث بلك الدواب عبد عروض باث المعاني فالرابطية بين أمال و لمعلول هها هو ألصالع هكد في أحاشاته احلاله وحاشيها لاي اعتج . وفي شرح المعالم الدلاية الطالمية العطله هي ما يكون محسب مقتصى عصع قال السيد اسريف في حاشيته اراد به طباع اللاقعد فانه يقبضي النصه بدلالته الفصف عبد غروض المعني له . و محتمل أن يراد به طبيع معني المنصد لابه يقتصي استعمد به م وأن يراد به طبيع السيمع في طبعه بتأدى الى فهم ذلك المعنى عبد منهاع النفط لا لأجل علم دوضع . قال المولوي عبد احكم اعتبع والطبيعة واعساع بأكبير في اللعة السبيحية

ا] وإنها عال السامد في حواشي شهر ح (۱۹۱۱ م الديميوس (ان عال على محدة ما في الشيفاء الدلالة هي كوان التصد حيث مي اصلى (عبد العبس في معدم اللهم بالواسع عامة شامل لدكل (الا يري به دا اصلى العقد صرار مامانته فان (عبد في كل صرة منفل من التحت بي ممات معي (مصححه)

الى حال عديا الأنسان وفي الأصفلاح ايعلق على منذأ الا أدر امحتصة باشيّ سنواء كان يشعور اولاء وعلى حميعه فان اربد طرح الافصاد مفصود به احمى الأون فان صورته الموعية أو الفسمية يشمني التلفيد له عبد عروس الممني وال الريد طبع ممني التفيد أي مدلوله فالمطلوب مه المعنى أنَّ في وأن أربد طبع السامع فأسر دامه مبدأ الأدراك أي النفس أنباطقه أو العقل الشهي ، ثم أعلم أنه لا يقدح في الدلانه الطامنة وجود دلالة عقلية مستندة الى علاقة عقلبة لحوار احتماع الدلالتين باعتسار الملاقتين ال ربحنا تحسم الدلالات الثاث ياعتبار الملافات الثلث كما إذا وضع نفط ، أح أح مالما مال نقول كل علاقه طبيعية تسديموم علاقة عقبية لان أحداث الطبيعة عروض الدال عند عروض المدلول أتنا يكون عبلاقة للدلالة الطبيعية ناعبنار استبرام تحفق الدال تخفق المدلول على وحه حاص أكن الدلالة المستشدم الى استبرام الابال للمدنون تحبيب هين الأمي مصلماً مع قصع البطر عن حصيوس المادم دلاله عقمة والعالالة المستمده الى الاستنزاء أمحصنوس محسب ماده الصيعة طبيعية فلااشكال ما ييم بحه على ما دكروم في العلاقة السبيعية من أحدث الصيعة عروض الدال ع بدائد حوار أن يكون اللازم أعم عل لابد من استرام الدان للمدنوب والا لكان مطبق نقط . اج ما ج ما الا على السمال الله وقع وكيف وقع وهو باطل بل الدال عليه هو دلك اللفيد شرط وقوعه على وحه محصوص يستنارم استحاب و اللهم الأ أن إقال المطلوب عبد عرومن المدلون فتمتد اي حصول الدان الذي هو على وحه أحداث الطبيعة عبد حصون المدلول فقط وخاصيها اسائلرام الدان للمدلون نقاراق مخصيوس وقيه فعد لا يحلى . قيل حسر الدلانه الصلعلة في التقلمة كما احتازه السيد السريف ملقوص بدلالة الخراء على الخجل والصنامرة على الوحل وحراكه النبص على ادراج المحصوص منهاء قات الموتوى عبد احكيم و عال السيد ا "مراهب اراد أن تجمعها المعص فعميهان لفعه م أاح اج. لا تصيدر عن أوجع وكدا الإسوات العسادرة عن الحيوانات عبد دعاء بنصهب بنصب لا تسدر عن الحالات العارضة بها مل أيما بعندر عن طبيعتها مخلاف ماعدا اللفط فانه يحور ان تكون تلك العوارض مسمئه عن الطبيعة الواسطة اكيمان النفسانية والمراح المحصوص فكون الدلالة طبيعية و محور أن تكون آثان النصل ثلك الكيفيات والبراح المحصوص فلايكون يتعليمة مدخل في بنت اند لايه فتكون عقاية . قال الصادق الحلوائي في حاشية الصبيي وقد بقال الطاهر أن تسميه الدلالة عدجلية الطبع طلمية على قياس أحوب لأطبعية ويحاف ان ا صدم محمم العسيمه فروعي في المسلمة حال الأصدال . والدلانة انوسسمية دلالة محد العقل بين الدان والمدلول علاقة الوضع ينتفل لأحلها منه اليه، وأحاصل أنها دلالة يكون للوسام مدحل فيها على ما لذكروا فأكول دلابه التصمل والالترام وصاعبة ، وكدا دلاله

المركب صروره ان لاوصاع مشرداته دخلا فيدلائه، ودلانة اللفعة عني المهني المجاري داخان في الوصمية لاب مصاعة [1] عند أهل أ مرايه لأن أيقط مع القريبة موضوع للمعني عاري لاوصع المواني كما صرحوا به وابد عبد المعلمتيين فان تحقق اللروم بينهما تحرث يمتاج الاهكاك فهي معاهه والا فلا دلاية على ما صرح به السميد اشتريف في حشمية شرح المطالع م والمحوث عنها في العنوم هي الدلاية الوسيمية اللمطلة . وهي عند أهل العربية والأصيول كون اللعط نحرت دا صلق فهم المعني منه للمم بالوضع ، وعبد المطقيين كونه نحيث كما اطلق فهم المعني للمام بالوضع ، وتفريعها عهم المعني من اللفط عام اصلاقه بالنسم الي من هو عام الوصع ليس كا على لان العهم صفه اسامع والدلالة صفه يقعد فلا صدق التعريب على د (له ما م واحيب ديا لا بسلم أنه بيس صفة بالنف فان محي فهم السنامع المعلى من اللفظ و عهامه منه هو معني كون اللفظ تحت عهير مئه نعني عايه ما في النماب أن الدلالة معردة يصبح أن شبق منه صفه تحمل على البنت كالدان وفهم اللعي من اللفند والشهامة منه مرك لا يمكن اشتقاده سه الا ترابط مثل أن يعال أيمعد سعهم سه أيمني لا أرى الي سحه قواليا الامعد منصم وعهام المعيي منه كما أنه وتصف ويدلاله عركول الديد بحيث يعهم منه المعهي اوصبح في المقصود فاحتياره أحسن وأولى . وأحبب أصابان ههنا المورا أربعه بالماول اللفظ ، وا : في المعني ، وا " ث اوضم وهو أصباقه يهم اي حمل اللفظ باراء المعني على معنى أن أعبر ع قال أوا أساق هذا أينط فافهموا ها أأبعني ـ والرابع أصافه ثالية بإلهما عارضة بهما نمد عروض الأسباقة الأولى وهي الدلالة قادا لسلت الى اللفط قبل الله دان على معني كون الله عد محرب يعهم منه أدعني المالم بالوضع عند اطلاقه وأدا تسبت إلى المعني قبل اله مدلول هذا ينتظ على كول اللهي منفيعا عبد اطلاقه وكلا للعبان لازمال الهده لاصافة فامكن تصريفها بانهما كان ما بني أن الدلالة أيسب كون اللفط الخيث يقهم منه المعنى عبد الإطلاق بال كويه تحث بعهم منه بعني العالم بالوضع عبد حصور المصد عبده سيواه كان سهاعه او بمشاهده احمد الدان عايه او سدكره فانصحيح الأحصر أن نقال هي فهم العام الوضع المحي من اللفت (نقسم الدلالة الوضفة) في الأطوب مصلق الدلالة الوسمة . اما على تمام ما وسم له و سمى دلالة العاطة بالإنساقة و الدلالة المطالقية بالتوصيف اليسب كدلالة لانسان على محموع الحيوال لناطق ، واما على حربُه اي حربُ ما وسع له وسمى دلالة التغدس بلاصافه والدلاله التصميية به وصيف ايصاكدلاله الانسان على الحيوان او الناطق . واما على حارج عنه أي عما وضع له وتسمى دلاله البرام والدلاية الالبرامية أيضا كدلالة الاسسان عبي الصاحك الأامم حصوا هذا التقسيم بدلالة المعطد الوسيوع لان [1] اعلم أن لوصع ما يدك بين مه بن أحدم تعيين اللفظ بإذاء المبنى وعلى هذا في الجاز وضع وثانيهما تمريق اللعد شقسه يمعى وعلى هذا لا وضع فى المياز شخصياً ولا نوعيا اذ لابد فيه من اعتدر القرمنة الشحصية أو النوعية والمعتبر عند الحميور هو هذا المعي الثاني (لمممعه)

الله لالة أنو تسعية العبر اللفطية على الخراء أو أحار ح في مقام الأفاده عير مقصدودة في أضادة لانه لا يد تعمل احظ ولا العقد ولا الاشارة في حره المعني ولا لارمه وكدا ولالة الحص على احراء الخط موضوعة باراء حراء ما وضع له ا كل لا محاله . وبقط التمام أنما ذكر لان العادم أن يدكر التمام في مقا به أخر، حتى أنَّ به لا نحسن المقا بة بدويه ، وهدم الأسهاء على استقلاح أهل المران ، وأما أهل النان فيسمون الأولى أي ما هو على تمام ما وصنع له دلاله وصعية لان منذأه الوضع لقند ويسمون الأحريين دلالة عقليه دلدلانه المقلية عندهم هي الدلالة على غير ما وضع اللفظ له واغا سنمرت نها لانه الصم فيهما الى الوصيح امران عقبيسان وهم توقف فهم ا كل على الحرء وامتدع الفكان فهم المتروم عني اللازم. فالدلالة الوصاءة لهذا معيان أحدمها اعم معاها من المعنى الأحراء والدلالة العقاية لهما معيان متارسان وأوساحت محصر الأصبون قداحات التقسيج اشهور فاسم الدلالة الامطية الوصعية أي قسمان ، تعصية وهي أن يستمل الدهن من اللمط أبي الممني وهي دلالة وأحدة الكن رعمنا تصمحن المعني الواحد حرثان فلمهم منه الحرآن وهني يسيته فهم الكل فالدلالة على اكل لا خاير الدلالة على الحراين دانا بل بالاعتبار والاستنامة قلمي بالمستنبة اليكال معاها تسمى دلاله مطاغيه وابى حرئه تسمى دلالة تصميه ، وغير تفطيه وتسسمي عقلية بان يأتش الدهن من التعد أي مداء ومن معام ألي معني آخر وهذا بسديني دلالة الترام وان ثد أب الوسيام هذا فارجع الى المصدى وجواشيه . ثم قان سناحب الاطول ويرد على التقسيم أن العصد قد يراد له لعسمه كما يقان ويد علم وحيشد يسدق على دلالته على نفسته دلاله اللدند على تمام ما وضع به وعلى دلائله على حرائه دلالته على خراء ما وضع له وعلى دلالته على لازمه دلا به عني الحاراج عنه مم انها لا تستمي مطابقة ولا تصليمنا ولا البرومة [1]. واخواب ال مرقال توسم بعص سعمه حمل دلك اتوضع صمية والشادر من اطلاق الوصم القصدي ومن لم يفل بدلاله الدبيد على نصبه ولا بالشممالة فيه ووصعه به وهو ا "حقيق والكان الأكثرون عنى حلاقه قلا اشكال على قوله . وهلهما سؤال مشهور وهو ال بعريف كل من الدلالات الثاث بدعص بالأحراس الدنجور الركون المفعد مشتركا بين|الكل والحراء و للل الماروم واللازم له و حبب ال قبيلة الحبيَّة مضر الي من حبث الله تُصام ما وسح له او حرؤه او لازمه - وهــدا وان يدفع الحال في الحد لكنه محتــال به ما استهر فهابيهم الأقسيم الدلانة الوصعية الي الدلالات الناث تقسيم عقلي بحرم العفل بمحرد ملاحصة مفهسوم القسمة لالخصبار ولانجور قسا أآخر كيف ودلالة اللفط الموسوع مخموع المتصابقين على أحدهم فواسطة أنه لازم حرم آخر اليست دلالة على الحرد من حيث أنه حر، بن من حيث أنه لارم حر، أحر فلا تكون تصمما ولا أثراما لأنه ليس محماوج

[١] فلا تكون سئ من التعريف عاصله من التقسيم مالما - (نصححه)

فحرحتا مسمة عن الكول عقليه بل عرا سجه لائفاء الحصر وانصط بوحه ما و محتل الصالبان اشتراط المروم الدهبي لاراعتبار الدروم في مهومه تحمل هذا الاشتراط لعوا محص فارقب الممتر في مفهومه مطلق اللزوم والبال لاشتراط اللزوم الدهني لأقنب بجب أل يشتر في المفهوم الدَّ وم الدَّهي لأن مطلق اللَّهِ وم لا يُصَّبِّح أن يَكُونَ سُبُّ لدُّلالةً الفَضَّا على الحَّارَج والا لكان اللازم الحارجي مدلولاً . ون ونحل فقول دلالة للفط ياعتباركل وصدح ينفط عبي الفراده ما علي تّنام ما وصب له او على حريَّه او على الخّار م عنه اد المعني الوصبــــــــــــــــــــــــــ باعتسبار أومسنع الواحباد لانتكن أن كون الااحدهب فالحصر عفلي والثعر هسات تامه والاشتراط مفيد فهدا معلوب القوم فيمقام المقسيم ولمياسه المتأخرون فعموا ان التعريفات محتنة فاصلحوها برياده قبود وأحلوا احلالاكثيرا (فانُدر) المنطقيون اشترطوا في دلالة الأبترام اللزوم اندعني المفسر بكول المسعى نحيث بستبرم احراج بالمسيه الي خميع الأدهان وبالسب الى حمله الارمان لاشتراطهم الدوم الكلبي في الدلاله كا سناق وأهل العراسة والأسول وكثير من متأخري المنطقيين والأمام الزاري لم يشسترطوا دلك فالمنتز عندهم مصلق لدروم دهبیا کان او خارحیا لا که تیم بادروم فی اشملة فی اندلاله (فائدتا) دلاله الأأبرام مهجوره في العلوم والنحة في أن اللفت بذا استممل في المتدلول الإالرامي فأن للبكن هناك قراسة صارفه عن أزادة المدلول المسابق داله على المفصود للمصحاد السابق إلى الفهم هو المدنون المصالبي أما أد قامت قرابة معنه بالمراد فلا حصاد في حوازه عاسه النجوز فكمنه مستديس شائم في العلوم حتى ان ائمه المتقدين صرحوا محويره في التمريفسات لع امهــا مهجورة في حواب ما هــو أصــطلاحا عمي أنه لا نجور أن يدكر فيه ما يدل على المسئول عنه او على احرائه بالالترام كما لا خور بذكر ما دلالته على المسئول عنه بالتصمن لاحهان التقسال الدهن الى عبرم أو عبر أحرائه فلا سعين المساهية بمعلوبة وأحر ؤها ال الواحب أن يذكر ما يدل على المستثول عنه معاهة وعلى أحر له أما بمصافه أو المصمل فالألترام مهجوركلا وامصا والمطاقة مديره كلا وانتف والنصمل مهجوركلا معتبر يديدا كما في شرح المطنالة (فائده) قبل الدلالة لا تتوقف على الازاده لاله قاطعون ما الدا سدما اللفظ وكنا عامين بالوصم شعتال معناهسوا. اواده اللافط اولا ولا نعني بالدلالة سوى هدا . والحق التوقيب لأن دلاله اللعند الوصفية أنما هي شدكر الوسم ولعد تدكر الوسم يصمير المعنى مفهوما نتوقف الندكر عده فلا معنى تمهمه الأفهمة من حيث اله مطلوب المذكلم والتعات عسر آيه صدا الوحه بم الاراده اتى هي سرط أعم من لارادة تحسب نفس الأمر ومن الأرادة تحسب أعلماهن فصهن أن الدلالة شوقف على الأرادة مصفيا مطافقة كانت او تصميا او النز يا وحمل المطافقة محصوصية به تصرف من القاصر بسدوء فهم كدا في الاطول . وناحمه فاهل العربية يشترطون القصد في الدلالة في يقهم من عين

قصد من المشكلم لا يكون مدلولا يقص عدهم قان الدلاية عدهم هي قهم ألفصود لا قهم المعلق مطلقه محلاق السطيين قاما عبدهم قهم المعنى معلقه سو ، ازاده الشكلم اولا ، وقيل ليس معلوب أن القصد معتبر عبدهم في أسل الدلالة حي شوحه أن الدلالة ليسب الا فهم المعنى من المعلد أن المراة عبد هم معتبره أدا لم يجاران المعسد فكا له لا يكون مدلولا عبدهم قالى هذا يصبر المراع لفعلل في أعتبار الازادة في الدلالة وعدم أعتبارها حكدا في حواشي المختصر في بيان من جم البلاعة في المقدمة .

(دلالة النص) عبد الاستوبين هي داية المنطق على الحكم في شي يوحد فيه معني " يشهم بمة من اللفط أن الحكم في المنطوق الأحل ديك المعني كدا في التوسيح وتستعي الفيجوي الخصاب و نحس الحصاب المستاد و يحي في لفضا الصافي فصليل الفساد من مات الدول :

(الدال) بالشديد هو لتي ابرى برم من العم به المراشي آخر وقد يسمى بالدليل اليسب كا يستفاد من العلق وقال المستادق الحلوائي في حاسبيته المتادر من الدليل عدد الأطلاق هو الديل المصافلة المرادف للحجة لأسها عند الحريفة عادرم من أحم به العم شيء آخر أن هو المشهر عبدا المعرفيات فلا يبادر الدهن منه الى الدال واليسبا استعمال المدلول في مقابلة واستعمال المدلول في مقابلة واستعمال المدلول في مقابلة واستعمال المدلول في مقابلة الدال، وكأنه اواد بالدليل الديل اللموى المرادف لدال الاعم من الدليل المصطلح و والدال عبد الأصاب، علامة يستندل بها على أمن حاصر مثل حرارة الملمس في الحيل كذا في محرارة الملمس في الحيل كذا في محرارة الملمس

(المدلول) هو ما ينزم من النام بشي آخر العام به .

(الدنيل) به المرشد وهو الناصب والداكر وما به الارشاد فقال الدايل على الصابع هو اصداع لا به نصب المنالم ديلا على الاست الو المنالم بكير اللام لا به الذي يدكن بلاست بدين كون العنام ديلا على الصناع او العنالم الاته الذي به الارشيان كا في العندي ، وعند الإطاء هو العالمة كا يستدن من حمره القاروره على ملية الذم ومن صفر به الدار نحية عنى الصفراء كذا في السنديدي شرح الموجر ، وفي نحر الحواهي لدين هو علامه بهتدي ما عليت الى الرس ، وقد إطاق على القارورة لا به مهتدي بهنا اليه والما حصرالا طباء الون بالدين تدبيت على ان به مدخلا عصما في لاستدلال على الحياد المنافي ، وعدد الاستوليل به معتدان احده من النافي مصوا فالاول الاعم المنافي من على التوقيق في ميم من بات الراء المنافي ، وعدد الاستوليل به معتدان احده اعم من النافي مصوا فالاول الاعم المنافي من يكن التوصيل بصحيح النصر فيه الى مصلوب حيرى ، وهو يشتمل القطعي هذه ما يمكن التوصيل بصحيح النصر فيه الى مصلوب حيرى ، وهو يشتمل القطعي

وأأملي وهدا المنبي هناو المعتبر عابيد الأكبراء والذابي الأحص هو مايمكن النوصيل يصحيح النظر فيه الى المم تنطلوب حدى . وهذا يحص بالقصى وهو القطى المسمى بأبرهان . وأعلم ممعي أنيقين على أصطلاح الدكلمين وألأصدو بين وأنصى تسدمي أماره هكارا دكر السيد الشريف فياحاشة العصدية وهكدا اصبطلاح للتكلمين كافي الموافف وشرحه الااله ذكر له ممن الله حث قت ، الطريق سمكن النوص اصحبح النظرفية الى المعالوب فان كان المعانوب تصورًا سمى طريقه [1] معره وان كان تصديقًا بسمى طريقه دنياً؟ . وهو أي الديل معنى أمدكور يشتمل أعنى أموضل إلى أنظل كالعيم الرطب الموصل الى النص نامص . والقطبي الموصل الى القطع كالدم الموصل الى العم توجود ا صابع ، وقد تحص الدين بالمصى ويسلمي الصي مارة ، وقد بحص الديل ايعسا مع ويسمى عكمته وهو ما يستدل فيه من العلة على المناول تمديلا و رهاء ميا . والدابل عالم المراسيين منقسم الىالفياس والاستفراء والتمثيل لأن الدليل لاتحاو الما لنركون على طراق الإسفان من أنكلي الى الكاني أو الى أحرثي فيسمى ترهاما وقياسه أو من خرثي الى الكلي ويسمى استمراء او من الحرق أن الحرق ويسمى تمثيلا هكدا في حواشي السلم. ودكر المحقق التصاراني في حاشيه المصدي اله دن الآمدي الهاالة إلى فقد أطاق في اللمه عمى الدان وهو الناصب عديل . وقبل الداكر له وقد يصلق على مافيه دلاله وارتسباد وهو أنسمي دايلاً في عرف القديماء سواء أوصيل أبي علم أو طن والأصبوبيون يفرقون فيحصون الديل عاوضل الي عم - والأ مارة غا يوصل الي طي. فحده عند العمها، بايمكن النوصل نصحيح النظر فيه الى معلوب حبرى ، وعد الأصو الل مايمكن الوصل له الى المبغ عطلوب حترى تمزقال امحتني الصباراتي والأفرب أن اصطلاح الاصبول ما ذكره الشارح اي شارح محتصر الاصول وهو عصد الله والدين ، ولعد هذا فشرع في شرح التعريف للدليل علمي الأون فانه كتابك فنعون أعسر أمكان أأوصدل أد الدليل من حيث هو دليل لايمتهر فيه النوصل ناممل فانه لايخرج عن كونه دبيلا بال لاينصل قيم حملا ولو اعتبر وحود الثوسل بخرج عن التعريف مام ينصر فنه أحد المدا. والامكال أن اريد به الأمكان احاس مجتمع النعريف عدهب الاشعرى وال اربد له الأمكال الحامع للوحوب والعمل فيشتمل التوصل عاده كأهو مدهب اهل المدة ، والنوصل توايدا كم هو مدهب الممرية ، والتوصل اعدادا كا هو مدهب الحكماء ، والموسل بروما كما هو مدهب الراري يصبح السريف على حميع المسداها المدكورة وحيث كال التوصل أعم من أن يكول الى

[[]١] الذي يُمكن ان يتوصل بالنظر فيه اليه (المسجمه) [٢] كما يستدل من الحمر على تعقن الاخلاط (المسجمه)

عبر اوض يتاون التعريف العصلي والصيء والمطلوب بالمصر قبه سيتاول المطرافي هسه والنص في أحواله وصديه بان يطلب من أحواله ماهو وسف مستمرج للتحيال المصوف تنابه للمحكوم عليه وترنب مقدمتان أحدتهما من أوسيط والمحكوم عليه وللبشما من الوسط وأخال المطلوب البالة وتحصل مهما المطلوب أحترى كالعابه فانه ديان على وحود الصابع أدا ينس في أحواله كالحدوث بان عِمَال أنعالم حادث وكل حادث فله صابع والتقدمات المتفرقة والمترشة المتر المسأحوده مع الترتيب ادا نصر في العمهما لان تربب وتسا المحتجما مستجمعا استرائمت الانتاج يعوصل بها الى المعنوب العبرى ، وياحمه ، فقوله النظر في نفسه يناولنا تاسورات اسمددة متفرفه اوحترتبة لم يؤخد مع البرئيب والمدمين متفرقة اومترتبة كدلك م وقوله والمعر في أحواله مسأول المفرد فقط م قعلم من هذا أن ألدليل عندهم قبهان مفرد والمركب وهو المقدمات المتر التأجوده مع التركيب والما المقدمات السأجودة مع البرئين فهي عارجه عن حريف ألد إلى عندهم واما عند المطقمين فهي الدلون لاعير . فاقون أدا تباون أأعلر بديكون أالمصر فياضله والمعلر فيأحواله فسأول التعريف النصورات المتعددة متفرقه كالب أومتراسه لمرتوحدهم البرتيب ماوالقدمات متفرقة الوميرتيه كديب المع اله وحدث مع الرئيب فهي عارجه عن التعريف الاستحالة النص فها أد النصر هو الترثيب، وكدا شاول المفرد الدي من شانه ادا بصر في حوانه يوصل اي المطلوب كالعالم مثلا همه ايضا يستىعبدهم وبالارعاية عفاهم ماوور به النصوص فانها باطفه كونالسموات والإرص وما ايما أدله ، ولا عمله أو م ابرد العموم قارحص لا مطر في نفسه حراح المطرد مم أنه دليل عبدهم والرحس،النظر فيأحواله حرجاءموف معبلةا مهدأ أنميد أد لايفعا تركيب فيأحواله فيبرم استدراك قيد احترى فلاند من العميم فادا عمم النظر طهر تساوله للحميام ، وقيد التجريالفنجيج وخو المثلمل عنيشرا أطفياده وصوره ادا عاسد انس فيطبيسما ياتوطن ولاً له له وأركان قد يفضي الله ءدلك افصياء أهافي قلو لم يقيد وأريد المموم حرجت الدلال باسترها أد لانمكن التوسل كل بطر فيهما وأن أفتصر على الاطلاق لم يكن هماك تسبه عني افتر في الصحيم والفاحد في دلك واحكم كلون الافصار في العاسب اتفاقيا الما يصح برا م يكن بن اكو باب ارتباط عفلي يسبر به نعصها وسيله الي بعض اوتحص نفساد الصورة اونوسم ماليس بدليل مكانه ، وغرام المعنوب بأخبري الأحراج النعرف ولو قيد المعلوب بالتصور يصير بعريعا للمعرف وال حرد عن الميدين بصير حدا للمشترك بيهما اعلى الموسل الى عهول المسمى بالصريق عندهم ، وعبد المصيين له معيان الصا احدهم اعم من آثاني كما ذكر السنيد السريف في حاشيه العصبدي الأول الوصل الى التصديق قیاساکان او تمثیلا او استقراء والنای الفساس البرهایی . وعلی الاول عرف نامه قولان فصاعدا بكون عنه قول آخره والمقصود لالقولين فصيئال لمعقولتان اوملموطتان فان الدليل

كانفون والعصب مصن على المعمون والمستموع أشتراكا اوحقعه ومحدرا . وقيل أي مركبار ، وبحرح بعوله يكون عنه قول آخر قولان فصاعدًا من المركات المديرة أومها ومن الترمه كما يحرح فولان من التامه الم لم يشستركا في حد الوسسط ، واع فان فصاعدًا بيشتمل انقياس المركب . وفي توحرم العدمير وتدكيره في عنبه لدنه على أن الهبئة لهنبا مدخل في دلك ، قال أنما وصف أأمول بالأحر ليجرح عنه محوع أية فصيح أتفقا فاله يسترم احديهما ، وهذا لايصح هها اد لانكون عنه احديهما ، و،، اعتبر حسول المون الاحر سواه كان لازما بيد اوغير بين او لايكون لازما بدول احد الأمارة وغيرها لأبه بحمع التمثيل والاستفراء والقياس البرهاني واحدلي والحصاني والشعري والمعابطي بالوعلي الثاني عرف بانه قولان فصاعدا فبشرم لدله قولا آخر أداهدا بمخص بالمساس البرهابي ود عير العرهان لايستنزم فداله شدينا أحر لانه لاعلاقه مان ألفان ووين شيء يستنفاذ هو منه لانتفائه مع نقاء سده الذي توصل منه الله كالعيم الرطب يكون أماره للمصر ثم يرون طن النظر نسب من الإسباب مع نقاء النم خالة . فان قيل قد الله في جمهور المنصمين على اعتبار قيد الاستدراء في تعرانف الدياس واجفلوه مع دلك شاملا للصاب العمل م أحسا تامهم زادوا قيدا أخر هوتقدير نسايم مقدماته فالاستبرام فياكل أعا هو علىدلك التمدير وأما يدونه فالا استبرام الا في البرهان وقساده طاهر لأن التسايم لأمدحل له في الإسلوام فان تحقق اللزوم لاينوقف على تحقق اسروم ولا اللازم والحيُّ ايصه في قصا الله س مع بيان فائده قيد تعدير السابم هكدا ذكر السد لسد في حاشيه المصدى . والعاهران عداً التمريف شامل للعساعات أحمس مرادق بمقباس ويؤنده مادكر أبهدار في بعاشة الكافيه في تقسيم الكلمة الى الاسم واحويه من أن الدايل والقسيس في استملاح المنفقين عملي واحد وهو قول مؤلف من قصايا متى سلمب لرم عنها لا أتها قول آخر النهي لم قد يصلق الدليل عسدهم على معنى احمل أيست وهو اسرهال كا عرف ولكن هذا التعريف بيس تعريف له وأن دكروم في تعريفه ، قبل وفي هذا التمريف الذيني محت وهو أن فيصنان النبيحة اطريق العاده عند الاشاعرة ولا استرام دانيا هناك اد لا مؤثر الا الله نسبجانه فان أريد بالاستبرام الدائي المشاع الأهكاء عنه لدانه عقلا كا هو الشبادر صبح التعريف النباني على رأى اسحبانه دون اواقع نخلاف الأول فاله سحبيح مصقما ادلم يذكر فيمه الأسلوم الداتي وأن حمل عني الدوام والأما بياح العادي فقد عدل به عن صياهره التهي يعبى أن هذا التعريف صحيح عسد من عرفه به عبر تعجيج تحسب اتواقع و نفس الأمر ان اربد بالاسترام الداتي ماهو اسيادر منه اومعدول به عن طاهره أن حمل الاستنبرام الداتي عين الدوام فلا مجنو عن الاستعراب. اقول صحته النعريف يكني فيها انصاقه على مدهب من يقون به وكونه عير مصابق بدواقع لايصر في صحة كما لايحق ولدا قال المونوي عبد الحكيم

في حاشية الخالي أن ازيد بالأستمرام الدان المشاع الأهكاك عنه بداته عملا لالصبح المريف الاعلى مدهب الحكماء والمترلة وأن اريد به التاع الاحكاد في احميه عقليا كان اوعاديا يصح على رأى الاشاعرة ايصا اللهي . اكن بني هما شي وهو ان الدجل مصطلاح المنطفيين والحكماء يستان للديل باصطلاح الدكلمين والإسوالين ثما عرفه يه احدا لدريقين كيف بنطق على مذهب الفريق الا خر - اقول ، اما وجه تطبق هـ دين النفر بعين الله كورين للم بن على مدهب السكلين والاصدولين قبل براد بالقولين القولان المير المرتسين ويراد بالنكون والاسترام مركون لا صر اشتجاج في الصبهما فيكون هذان المرتفيان تعريفين لاحد قسمي الديل عديدهم وهو المركب، والمدوجية بقبيق تعريف الدليل بالدمايكل التوصل استحميج النظر فيه اي احره قبال يراد باعظ م التقدمات المحوده مع الترتيب كأبه قبل الدليل مقدمات متراسه بتوصل مهما سات النظر الصحيح ابها اي نسبات ترتمها الي المطوب الخبري هذا ما عندي و عرف الدليل ايضا تا بدم من المهم بدي أحر والمقصود بألعلم التصاسق طلقا او أذذبي تقريبة ال الديل لاعباق اصطلاحا ولاعي الموصل الى التصديق الفائل للمعرف فجرح المعرف بالصلة الى العرف والمتروم بالصلة الى الكارم فال صور المبروم سامرم تسور اللازم لا التصديق به، والمطوب لرومه من آخر كوله علملا همه بان یکون عابه له نصر اق حری العادم او المرابد او الاعداد عرسهٔ کلمهٔ می هابه فرق بين أعلاوم للتولو من اللارم من شيئ فتحرج المفسه المستلزمة اقصبه لحرى كالميز عالة يحد قاله صديرم ألعلم بالمقدمات المستامحة منها سواءكانب بدنهية أو كسيبه م لكن يرد عليه ماعدا الشكل الأول لعدم الاروم من علم المعدمات على هيئة عبر الشكل الأول و من عام 1 برجع لأبينا وهوصاهي ولأغير نيال لأن معدم حماء المروم وحيث لأنزوم لأحفاء اد الجعاء اعاسصور بعد وحود النروم ، واجيب بان تعطن كيميه الاندراج شرط الانتاج في كل شكل عنصود ماينزم من أنهم به يعد الفصل كيمية الاندراج ولا شك في محقق أباروم في حميم الاشكان. ويمكن ال قال اطلاق الدايل على الاشكال الدقية باعتذار أشبئها على ماهو د بن حصصة وهو ا شكل الأون ، وايصا برد عليه المقدمات التي تحدث ، ما الديحة وهي المهما وارده على تدريمه السابق وهو قولان فصاعدا يستلرم عنه قول آخر ، اللهم الا أن تراد بالاستقرام و للروم مايكون نظريق النظر نقرسه أن النعرانف للدليل لحماد لاالتقاص الهقدال النظل لانه عمارة عن حركتين والحركة وعديه مفقودة في الحدس وتجهدا الدمريف أوفق بالصطلاح المنطقيين سواء ازيد بالعلم التصديق مطبقا أو اليقيبي لان بروم المعر شيء آخر من عير أن يتوامل على أمر أيما هو في المقدمات مع البرتيب دون الممرد والتقدمات العير المأجودة مع التراب ، وعكن طبيقه عني مدهب المكامين والاصوالين النتا باليقال المصنوب باللروم اللروم تشبرط النطر والدليل المفرد تشبرط النظر في أحواله يستنزم المعلوب الحبري فان (let) و کشانی ۽ (40)

العلم بالعام من حبث الحدوث بان يتوسعه بين طرفي المعلموب فيقان العالم حادث وكال حادث فله صابع بسندرم العير بال حسام له صنايع هذا خلاصه مافي الخربي وحاشبه بدمونوي عدا فكم . تده . قد عم تاسق أن لد بال عند الأسوالين والمتكلمين سواء احد تحيث يع القصى والعلى أو بحيث بحص اقصى أو نحبت مخص البرهان الابي ينقسم الى قسدس المدمات م هرجة او مراثرة م يؤخذ مع التربيب والمردات ، وأن الدليل عدا معتدين سواء احد تحيث يع القياس وغيره اوبحيث يختص بالقياس البرهاتي هوالقسيس معجيته الرتب المرسه لهما لا تمير فالممثل المصطلحان مناشان صدقاً . ومن زعم صاوحهما في الوحود بشبرط أسطر في اللهي الأصولي برمه فيون توجوده أي توجود للمي الأصولي في الكوادب ما والحاصل ال الدليل عبد الاصوليين عبين أسات الصالع العام مثلا وكدا فوانا العام خادث وقواسا وكل حادث فايه صابع وعبد استعمامي مخوع فوينا الباء خادث وكل خادث فله صابع هكدا ذكر السندالسند في عاشيه الصادي . اعم الله بركر في الص سروح هذاية النحو في خطبه الدليان في اللمه الهادي والمرشد وفي الاسطالاح هو الذي يدم من اللهم له الملم شي آخر وعدا علاسفة عباره عن محموع الأفول الني يؤدي تسديفها الى تصديق قون وزاء للك المحموع وعام الاسودين عبارة لم يستادل توقوعه وشيُّ آخر من خلابه على وقوع عبره وعلى شيُّ من أوضافه على مناصر حوا في موسمه وعسانا لمكلمان هو الذي تكن أأبوضل السجسع العبر قيه الى ا مهم عطلوب حبرى وعبد المعملين فون مؤامل من المسايا استثارم لدائه قولا احرارا وهو قياس واستفراء وتمثيل ويرادانه الحجه النهي ماقوب والهاب كرمانس فان قوله وفي الاستعلاج ال راد به اصطلاح البحياة بقرسه أن الكشاب في عيم أبحو والانسلم أراباء والمستلاءة منفروا فيهدا اللغط مع المك فد عرف المرجع والداسم إم لما الى أصبيعلاج أهل أميران أو أتى أصبيطلاج المكلمان أو أهل الأصبول وأن أراد له اسطلاح العدماء تمعي انهم حميما بعرفون نهدا التعريف وأن احتاب وجهه فلا يعيد كثير فأبَّدُم وأيضت لأحفاء في أن تخصيف أ. مريف الدقمون عن أفلاستهـ هو أن الدليل تمعني النوس إلى السد في فيسياكان اوغير، وقد عرفت أن هذا المني من مصطلحات أهل المرال فلا تعرف بالملاسمة الصنطلاح مامرداً بل العداهل الهم يواققول في هذا لأهل المران، وأأصَّ محصل التعريف الدَّمُولُ عن الأسبيونين هو أن تدين ما يمكن التوصل

[۱] قویه دول ای میک اما مسموع و هو جنس ثانیاس المسموع و اما معقول و هو جلس ثانیاس المسموع و اما معقول و هو جلس ثانیا سر المعول و و اثنا احتیاج الی توله مؤلف لاتك اذا تلت تول من قصایا تبادر منه آنه بعض منها عصر تا منه مؤلف من قصایا الماده ای لا لمفدمة احدید فار فاره الدی من موارد این المدادی المدادی المدادی مارد اله ای طرفها كا ادا این الله و منكس المدادی ه توله تولا آخر اراد به المشاول الان المساموع تحدید لارم احسالا (المساموع تحدید الارم احسالا (المساموع تحدید الارم احسالا

نسح بح النظر فيسه الي مطلوب حترى وقدم عرف به لأفرق في الاصتعلاج ٢٠١٩ ويتي لتكلمين لأق هذا التعريف الاعم و لا في التعريف الأحص الذي بدء دلات الشبارج الي المتكلمين فالنعويل على مادكرره ساعة (النصيم) قال اسكلمون الدابل اما على محميع مقدماته قريبة أوبعيده أو نقني لخميمهما أومرك مهما . والاون هو الدليدي العقلي أعص الدي لايتوانف على السمع أصلاء والثاني النبني المحص وهذا لايتصور المصدق الحبر لابد منه حتی بهید ا مام وانه لاه ب الا بالعقل ، و ۱۰ ث ای المرک مهما هو الدی سیسمیه مَمَاشِرُ الْمُشْكِلُمِينِ لَامْمِلِي : وَفَقَهُ عَلَى الْهُلِ فِي الْحُلِمِ فَاتَحْمِيرُ الْمُلْقِي الْمُعْلِي والمركب من الممني والنقبي هذا هو النجديق م ولا تجوي أن هذا المسلم أذا الريد بالله يل بتقدمات المترشه فالا عاسار عليه بكي لايمكن تعايقه على مدهب المكامين الهدادا اربعاله مأحده كالمام يصامع وكالكبات والساء والاجاع الاحكام فلامعي لها. فطراق الفيسمة ان استبرامه للمطلوب أن كان محكم المفل فعفي و لا فنفل كدا في سرح المقباصد . ووقع في عبارة تعصهم سالك الصمه تصور المحسج فقيل معاسات الدائل الفريبة قد كون عقاية محصه كقولنا أنعام متمير وكل مامير حادث وقد نكون نقله محصه كقول تارك المأمور مه عاس هوله تعالى افعميت امرى وكل عاس يستنحق النار نقوله أمسالي ومن يامس الله ورسوله فازله باز حهم وأم يكوربعصها مأجودا مرا غلرو مصها مأجودا من مقل لامن النقل فيشستمل المأحودة من أحسى كمول هذا مارك المأمور به وكل تاريد المأمور به يامن هان المقدمة الأولى لِحكم بها ؛ مثل ولو الواسعة أحس ولا يسوفف عنى النقل فالا بأس ال يسمى هذا الفسمالاً حير بالمركب ، ثم المصالب التي تصاب بالديل للله اقسام . الحدها مايمكن عبد العقل اي لأعشع عدلا الدئه ولا هنه نحو حلوسا درات الآن عبي المدرة فهذا المعلم لايمكن أداته الأمانقل لانه لماكان عائبًا عن أحمل والحس مما استئجال المع توجوده أو مدمه الأمن قول الصادق ومن هذا الصيل عنصل احوال المعاداء وتاسيها ما يسوقف عليه المن مثل وجود الصابع بعني وسوم محمد صلى الله عليهو آله وسنم فهدا المطلب لاينت الأ فالمقل لأمه بو ثعب فالمقل لرم الدور لأن كل واحد منهما يتوقف على الآخر . وثانتها ماعداها كالحدوث اديمكن آثران أنصب مريدونه بال سنتدل على وحوده بامكان أندلم تم يئات كويه علما مهامسالا للراسسان أتر نأنث بإحدار الراسل حدوث العالم وهدا النصلب يمكن استانه ،،،مل وكدا بالنقل م ثم اعدم انهم احتلفوا في افاده النقلية اليقين م فقيل لا تعيد وهو مدهب المتترلة وجمهور الاشاعراء . وقيل قد تعيد نفراش مشباهدة من اللقول عنه او متوابرء تدل على استد، الأحبالات وهو الحق وتفصيله في شرح المواقف.

(الاستدلال) في اللعمة طلب الدليل وفي عرف الأسمو بين بسق على اقامة الدليل مصافح من نص و الجماع او عيرهما وعلى نوع حاس مه ايصا فقيل هو ما ليس سمس ولا

ا هماء ولا فيساس ولا سوهم أن هذا المعراب بالمساوي في الحالا، والحداء السباب كويه تعريف يعص أنواع مشه سعض بال ذلك بعريف بتججهون بالمعنوم سدلات سدوق المدر والامواع المذكورة في المعريف الدفد عديم بعريف كل من النص والأحماع والقيداس و موضعه ، وقبل مكان قوينا ولا قباس ولا داس عبيه فيدخل في الحد الساس مني المارق المسمى للقدح الناط ولاصاس في معني الاسسال وكدا يدخل قباس أأالارم السمي لقباس الدلالة لان بني الاحس لا يوجب بني الاعم فالتمريب المأجود به هـ و الاول أي و الاعم لابه أحس هكذا في العشيدي وحاشيته للمحتق أتصاراني ، وبالحايد فالاستدلال في عرفهم يماق على القامة الداين مصاد وعلى اقامه دايل شاص فقبل هـــو ما ليس سفي ولا أحمام ولا قيماس وهو سأحود به، وقبل هو ما يس سفس ولا أحماع ولا قيماس علته برئم في العصدي وحاشاته المدكورة بداحاصله ال المتله دكثير ابدا يفوتون وحد الساب فيوجد الحكم او وحد النابع او همد الشرط فحمدم احكم ، فقبل هذا أبيس بدارين أعد هو دعوی د بن فهو عنامهٔ فوله وحد دلیل لحکم فوجه الحکم ولایکون دلیلا ما د پیش وأعا أندلل ما يسائرم ألحكم وهوا وجود السب أأحس أو وجود الماس وأعدم أشهرت المجصوص ، وقيل هو دالم أد لا معني الداري الا ما برام من العم له العم بالمدَّلُولُ وقوا ا وحد السبب فوجد الحكم وتعوم تحت يترم من المرابه العلم بالمدنون عاية ما في الناب ال أحدى مقدمتيه وهو أنه وحد السبق تفلقر إلى سِنان - والقبائلون باله ديل أحتلفو فعيل هو استدلال معدما لانه غير النص والأحم والفياس ، وقيل هو استدلال أن ثاب وجود السيب او الدام او فقد اشترط تعير هيدم الله والا فهو من أمل ما ثابت به وليس باستدلال بل بص ان ثبت به واحماع ان ثبت به وقيساس ان ثبت به وهدا هو الصار لأن حفيقة هذا الداليل هو أن هذا حكم وحد سنده وكل حكم وحد سنانه قهو موجبود و بکتری بایه فکون مثب حکم هو ما ثب به اعتباری فان کال غیر النص والإحماء والعباس كان متب احكم عيرها فيكون استدلالا وانكان احدها كان هو مثب الحكم فيم كان مندلاً . علم أنه احتلف في أنو ع الأست لأل وأمحتار أنه ثائة . الأول الدلارم مِن الحكمين من عبر مدين عنة والاكان قاسمًا وحاصله الا قيسمه الاستشائية . وا ثابي ستصحاب احال ، وا تا ت شراع من فذا ، وقالت احدية و الاستحسان ايصب ، وقا باد الکه والمصاح للرساله العما . وقال قوم استاه احکم لاسفاد مدرکه ، و بی قوم شرع من و بدار و فوم الإسستصحاب ، و فان الأ مدى منها فوالهم و حد ا ساب او المانع او ققد شرط، ومها اشفاه الحكم لاسه، مدوك، ومها الدابل المؤلف من قوان يوم من ألسيده لداتها قول أحراء ثمر فسمه الي الأقبراني والاستثنائي وباكر الاشكال الاربعة وشروطه وصروم، والاستندق نقسمه والمعصل ناقسنامه الثلثة. ثم ذن ومها استصحاب الحان

اتهی ، ثم اعم ابه قد عرق الاسد الالان فی شرح المسائد به علم فی الدیل ساواه کال ساته الالا من العلة علی المعوب او من العلول علی العلة ، وقد بحص الاوب با مم التعلیل والذی باسم الاستدلال ، وقال المولوی عصام الدین فی حشه سرح المقائد والاولی ال عسر باقامة الدین ایشمنی ما یتعلق بالدایل عمی قول مؤ من من قصایا بستارم لدانه قولا آخر فایه ایس الاستدلال با النظر فی الدایل اسهی ، و باخلة فتمر عه بالمص فی الدایل علمی عده با الدولین والمشکل من و تعریفه باقامه الدیل بشتیل مدهب المعقبین الصا ، اعتمال الدولی الدیل بالدولین والمشکل من و تعریفه باقامه الدیل بشتیل مدهب المعقبین الصا ، وقل معلقا و مهدا المدی قبل الاسدلال عباره النص واشاره النص وبدلاله النص واقتصاه و فی معلقا و مهدا المدی قبل الاسدلال عباره النص واشاره النص وبدلاله النص واقتصاه الدیل الای سمی مستدلا اشهی اد الدیل الای سمی مستدلا اشهی اد الدیل الای سمی مستدلا اشهی اد الدیل الای هو ایدی یکون الاستدلال فه من المعول علی الماله کا عرف والعلیل الاسفال من المؤارایی الای وقد یعلق المال دالل به وقد بعناق المال الاسفال من المؤارایی الاین وقد یعلق المال دایل داللا میا وقد بعناق المال قول الشارع فی المال الاسفال من الدول و قال المال وقد یعلق المال داللا میا وقد بعناق المال داللا میا وقد بعناق المال هی الدول و قال مدال وقو الشارع فی الدیل الای عدم المقال من الدول و قال المال وقو الشارع فی الدیل الای قال علی المال و قال المال علی المال و قال المال علی الماله کا سامر فی شده الدعوی ه

(الدلال) باللاح والمحدث بار وكرشمه وحسن ودر المعالاح سنا يكان المعارات وقاق راكويند كه در حاولا تعنوب از بات عشدق ودوق دطن دسمائك ميرسند كدا فيكشف اللعات .

(العامل) بالملم وفاح الم مشدمات وهو الركبر دموى صنوادى البكل الحمر اللون مؤم فى الانتداء المدمل والدماميل الجمع كنا فى تحر الحواهر وفى الموحر هو من احباس الحراج »

(الدوالی) بایمنج وبانواو هو انساع عرب ق انستاق وا قدم لکنره به ربران الیه من الدم الدم السوداوی او اندم الحدم الدم الدم السوداوی او اندم الحدم الحدم وقد یکون فی الصفی و نقال له هوالی الدمن وهی عروق حصر عمع احرکه کدا فی بحر احواهر والفرق نامه و نین داء الفیل قد من فی قصل الالف =

[افصل الميم] الم

(المدرهم) الكسر و سكون الراء مهمنه وضح الها، وحد كسر الها، ايسا ورعه قالوا درهام وهو مه اسم مصروب مدور من المصلم والمشرور ان تدويره في خلافة الماروق رضى الله عنه وكان قاله على شبه النولة اللا فقش في زمان ابن الربير على طرف مكلمة من الله وعلى آخر المركمة ثم عير الحجاج فقش بسورة الاحلاص ، وقيل باسمه ، وقيل عيم دلك . واحتمف فيوريه على عهده صبى الله عليه وسم آنه وزن عشره او نسعه و ستة و حملة أي كل عشرة منها سنعة مثاقبل وهو الأصح ثم أستبل على عهد عمر رضي الله يهالى عبه الدوران سامه ای کل عسرة مها سامة ماديل فكل درهم سامة اعشار مثمال ای نسم مثمان وحمس مثقال فالدرهم الواحد على وزن سبعة اربعة عشر قيراطا هي سبعون شعيرة وعلى هذا فبأندل منالة شميره وهد أورن هو المؤمر في الركوء كما في عامم الرمور فيكتاب الركوة وفيه فيكتاب الطهارة فيقصل تطهير الإنجاس الدرهم ههاء اي في تعهير التحاسات غيرالدرهم في الركوء فان القصود مناهها مثقان في النحس الكاتف اي مانه حرم وقدر عرض مقمر الكف ، وقال قدر اكت في النجس الرفيق إلى ما لا حرم له ، وفسر مجمد ر جا قادر الدرهم فی آ وادر تما یکول قدر عراس آکیف وفی کاب انصابوم بیانمان فوقتی الفقيه أنو حجر بال المفسود بالعراس تداير بنا لا حرم له وتأسمال ماله حرم و حباره عامة المثنائج وهو اللنجيج لكن في البيع الفاسياد من انهالة لواسلي ومعه شفر الحبرير وهو رائد على قدر الدرهم ورنا عد تعليهم وسعة عد آخرين لم نحر عبد الى يوسف حلاله لمحمد ، وفي قناوي الدسمار قال الأمام حو هر زاد، احمر عم الصالوة وأن قلب مجلاف سبائر ا جاسات هد . وفي كرماني اادرهم المقدر به اكبر من البقد الموحود في ايدي اساس فیکل رسان لان هذا اوسم وا سر افتحامت در هم النجاسه باختلاف اء او اهل الرمان سهي كازم خامع الرمور، وناحمته الدوهم في الامه اسم مصروب مدور من الهصة . وفي النير ع نقلق على وزن ديك المسروب في الركوة وعلى وزن أو سطيع في الباليجاسة على فياس الديمار فانه الطلق فعة على المصروب وشرعا على وزن بالك المصروب وقد سبق ما يتعلق عبدًا في لفتد أنتمان والأطباء تطلعونه على أوزن أيضًا كما في نحر ألحو هن من أن الدرهم نصف ءنقال وخمسه وقمال باب دوابق المهي والأحير اصطلاح أمحاسبهن أيصب كما عرف في أفظ المقلمال ، وفي المتحب درهم شرعي را درهم له ي يو كويسند ريوا كه وأس النعل بام صرابي ار محم السب كه آثرا سبكه رد وقدر آن درم دو ج ا نقدو ميال کف دست می باشد ه

(الدرجمی) عد الاطباء هو مصال واحد وعبد ا بس درهم ، قال اس هبل هو درهم ونصف ، وقد اورد الاساد ا و الفرح بن هندی قی مهاج العب ان اندرهم پشته ان کارن معرط عن اندر حی وقد اورد فته ایست ان ما محمله بلته است بع فهو در حمیان وان ما مجمله الکف قهو ست در خمیات گذا فی مجر الحواهر ،

(الأدعام) «ندين المحمة هو في نامة ادحال الشيُّ في شيُّ وهو أما مصدر من ناب الأقمال كما دهت اليه الكوفيون ، وأما مصدر من ناب الأفتدل على أنه تشديد الدان كما ده اليه الصربون و الحله تحسف الدال من عبدات الكوفيين و نشديدها من عبدات المستريان كافي شرح الدال في محت الدير ، وفي اصبطلاح الصرفين و الدراء وهو النات الحرف في محرجه مقدار ،ليات الحرف في محرجها كدا على عن حار الله ، و عص محدة مد بها مدال الحرف في كالسه، وايسه المقصود من الأدعاء التحسف ورفع عمل فلو كان هو عبارة عن الأدان المدكور لهاد الى موضوعه بالنفس وندا قبل الماخرف المشدد برمانه قصر من رمان احرف الواحد فالأولى في سريفه ما قبل من اله عاره عن ادراج الحرف كون في المنافي والحرف الأول والسمى مدام والمائي مدتما فيه هكذا في شرح مراح الأرواح ، وصد الأدعام الأسهار (الدسم) الأدعام القسم لي كير وصوير ، فاكير هو المنافي ما كان فيه المدتم والمدتم والمائي المحدد والمائي المحدد والمدتم المدتم والمدتم وا

(اللاوام) بايتم وباواو عد المصلين هو تساوب المحمون بالموسدوع او سنده عنه ي جميع الازمنة يعني عدم الفكاك شيءُ عن سيَّ ، والعم ورم المساع العكاك شيُّ عن شيءُ ، فالدوام اعمر من المسروريد وهو مله اقسام . الأون الدوام الأولى وهو أن يكون المحمول ثابتًا للموصوع أو مساول عنه أزلا وأبدا كنو ياكل فلك منجرك بإندوام لازلي - وأنتاني الدوام الدائي وهو ال لكول المحدول ثاب يتموضوع أو مستونا عنه مادام دات الموصدوع موجودة مصقاً كمولياً كل ربحي السبود دائمًا أو مقيدًا سي الصرورم الأربية أو الدائية او الومسمية او سني الدوام الأربي ، وا تسالت الدوام الومسني وهو أن يكون الثبوت أو الساب حادام دأت الموضوع موضوفا بالوضف الصواي اما مطادا كرقوساكل أمي قهو عير كاتب مادام اميه و ما مقيدا سي عسرورة الارليه أو الداسة أو الوصفة أو سي الدوام الداتي او الاري . وسنة عصها أي نعص والي الصرورات لا تحق من أحاظ عا سندكر، والفط الصرورة ال شياء الله تعملي ، واللادوام المالادوام المعل وهيو الوحودي اللادائم كقولناكل السان متنفس بالفعل لادائما ولانتئ منه يمتنفس بالعمل لادائما ومعاء مطلقة عامه محالمة للاصل في لكيف اي الانجاب و لـ لمب لأن الانجاب أدا لم يكن دائما يكون المسلب بالقمل و. سمت اداغ كل داعًا بكون الإنجاب بالمعل ، وأن لأدوام الصرورة وهو انو حودي ا الاصروري كقول كل اسان صاحك بالتمل لا بالصرورة ولا شي مه بصاحث بالقعل لا بالصرورة ومتهومه تمكية علمه محالفة بالرصل في الكمت فال الأبحاب ادا م يكن صروريا فهناك سلب صروره ، لأنجاب وهو الأمكان ا عام الساب والساب ادا

م يكن صروريا فهو سند صرورة السناب وهو الإمكان السنام الموحب كدا في شرح المطالع في يحث الموجهات .

(الدائمة المطلقة) عند المنصيل هي قصيه موجهه سيضه حكم فها بدو م شوت المحمول للموضوع أو بدوام سنامه عنه بدرام دات الموسوع موجودة خارجا أو دهنا كقر بناكل دومي النص دائما ولا شي منه بالنود دائما ، سناب دائمة لاشتهانها على الدوام ومطاعة بدلم تقييد الدوام فيها يوصف أو غيره ،

فضال مول أ

(المسعال) بالعلم وقتح على المعجمة في عرف العلمة هو العلم الاستود الربيع مما الحجراء الحرق بالسارة وفي المدعلاج الحكم ، اعم من هذا وها وكل حسم مرك من الاحراء الارتماية والدرية سواء كان اسود الواعير الدود ، وجمعة الادحة والدواحي وقد سلمق في لقط الرحاد إيصا في قصل الراء من بات الباء الموحدة ،

(الدهني) عبد الاطاء، دوا. في حوهم، دهن كا، وت كدا في الموجر في في الإدوية ،

(الدهان) ، كسر پوست سرح ودر اسمالاح سا كان عنارتــــ از سر عى له ادران هيچ مدركى ېدو توسد كذا فىكشف الاغات ،

(الدين الدين وهي في المن الدواته شرعا مال واحد في الدين العالى وإلماني المنا الدين العالى وإلماني المنا الواحد في الاستمراس وهي في المنط المرس في فسل الداد المعجمة من بال العالى وإلماني المنا على المثل وإلى المن ويما المدي وقع في وراعت الأحار الأالمي والدين حقيقة وسمت في الدين عنار من شمل الدين الدين الدين المناس ويماني على المان الواحد في الدين المناس عوال المناس ويماني على المان الواحد في الدين المستجمع وهو الدين الدياس حرث لا إستقط الا بالاداد او الاراد كدين المرس ودين المهر ودين المراس ودين المراس الاثنان والمائها والمائها والدي المين المتحمع وهو ما يمط المين المداد و الإراد في المراس ودين المراس معلما المائن وحود الاداء وعدمة على قسمين والا في المؤاد الحال الحال وهو ما يحد الدائم عند الدين المتحل المينا والالين المتحل المينا في والالين المتحل المينا والدين المتحل المينا في والدين المتحل المينا في وقد من في له المناس في فصل المائه والمدال المائد والمدالين وقد من في له المناس في فصل المائه والمائد المائد والمدالين وقد من في له المناس في فصل المائه والمدالين المائد والمدالين وقد من في له المناس في فصل المائه والمدالين والمدالين وقد من في له المناس في فصل المائه والمدالين وقد من في له المناس في فصل المائه والمائة وال

(اللدين) « كسر وا كون في اللعه يطلق على العادة والسير، والحساب والقهر والقصاء

والحكم والصاعة و لحال واحراء ومنه مانك بوم الدين وكا تدين تدان وا سياسة والرأى ودان عصى واطاع ودن و سي فهو من الاصداد كدا في فتح المبين شرح الارتفين للمووى. وفي المسرع ينصلق على اشرع و ويقال الدين هناو وصلع الهي سنائق للنوى العقول باحسارهم بإه الى الصلاح في الحل والدلاح في اللان ، وهذا يشتمل المقابلا والاعمال ، ويطلق على كل منة كل عي وقد يحص بالاسلام كما فاب الله تصالى الدالم ين علما الله الاسلام كذا في المصلوى وحواشية و نحي في قصل الدين من بات الشين المحمة . ويصاف في الله علم والقياده و نجي ما يتعلق بدلك في لفظ الملة في قصل اللام من باب الميم وفي لفظ المدين و القيادي عن باب الميم وفي لفظ المراح .

(الديالة) لكمر في اللمه راحي ودين داري كما في المسراح وعبد المعهار هي والمرم وما بينه و بين الله تعالى الناط مثر دفة كالفضاء والحكم والشراع ، في حامم الرمور فيكتاب الصلاق في قصيـل شرط صحه الطلاق إن علق الرواح طامة و حدم بولادة دكر وطامتين تولاده التي فولدتهما ولم يدر الاون طلقت الروحة واحده قصيباء وثدين تبرها اي دمانه ينني فيا بنه وبين الله تعالى كما ذكره المعتف وغيره ، وفيه ، شـــاره . أي أن أثاثة عــدهم بمني كا قصاء واحكم والسرع ، والي ان فويه تبرها كمويه قصاء معنوب على الطرف اي في أهداء والعدر القاملي وتصديعه وفي السرية وللعار المفي والصديقة كما في علاقه الحار من الكشف وغيره اسمى كلامه . اعلم أن القاسي محت عليه أخكم نصاهن حال المكلف ويلزم عا يُدَب عبده بالأفرار أو أأثم إدم ولا يلبعث الى حلاف العبياهي من القراش أو اطهار المكالب فحكمه الرام وحتم نحات نجب على الحكوم المتثالة ولا بعدر على المتناعة على يعرو عليه فان كان حكمه مط عا دوافع يؤاجد اعجكوم سركه في الدميا والآخرة وان كان محالما يه فيؤاحد في الدب اجماعاً وفي الآخرد يما عبد الأمام الأعظم والهذا ينمي حكم ا ماضي قصياً. لخلاف أنهتي قانه أنما نجكم على حبب أطهار أمكانب سيواء كان مواقة للعاصر أو محالمه به وشحبار ما هو الاحوط في حقه تبرها وتوزعا ويقوس أمره أبي الله تعالى فان كأن صادق في اطهاره بحاري على حسب احدره والكان كاد، لا سعمه حكم النفني والهدا يسعى حکم المفتی دیانة و این بریه و بین اللہ جایی حکما ہی ائنو نح وحاشینه ،

🗝 🕻 فصل الواو 🕽 🗠

(المدعاء) يا يسم وفتح العين ويامد في عرف العلماء كلام الشبائي دال على الطلب مع حصوع ويسمى سؤ لا أيصب صرح بدلك في شرح المصالع ثما في العصدي من أنه طلب الفعل مع المسمل واحصوع فقد أراد باطاب الكلام الدال عليه وقد حام الطلاقي العلب على اكلام الصباكة سنتمرف في محله وعلى هذا يحمل ما وقع في لاطول من ان الدعاء طلب الذمل مع مزيد تضرع ليخرج الالتماس المرفى انتهى .

(الدعوة) هي ينتج عه في المعام وبالكبر في مدن وقبل على المكس ، وهي عبد المقهداء فيهان عامه وحاصة ، فندعوه العامة هي ما لا يتجد لاحل شبيخص ، وقبل الهدا كالدروس والحان ، وقبل ما واد على عشرة ، والمؤاصلة بداما من من المصدال كدا في حامع الرمور وا ترجيدي في كتاب المقصدا، ، وقبل الحاسبة ما تو عم العليف اولا ال الدعوة والعامة خلافها كذا في الهداية ،

(الدعوى) واللمه قول غصد مه الاسان ابحاب حقه علىغيره.. والاقرار عكمه يعنى احدار حق اأمير على همة ، وا شهاده احدار حق المير على الشيراء وعند الفقهاء هي الحمار عبد انصباطی او الحکم تحق له ای بدمجبر علی عبره مخصوره ای تحصور دلك العبر فلو برکل هذا الاحدر عبد الفاضي او الحکم او لم لکل عصور دلت المبر لا يسمي دعوي . والوصى واوى واوكيل بالنبول عن الاسبل فيمكن أن نصاف احق الى هؤلاء قالاً يُنتَّقَص الحد يدعوي هؤ ١٠٠ و بحر ياكسر اسمى مدعيا وديك المير يسمى مدعى عليه ، والمسهم عرفهم بالحكم فقت المدعى من لا تحتر على اعتصمه اى لاكره على تعالب الحق و تركها والمدعى علمه من مجمر على هذه احصومه واحواب علم قلا يشكل نوصي التيم فاله مدخي علمه مني في دا أجرم المامي على أحصومه للسم ، وهذا معني ما قبل من ال المدعى من أَدَا تَرَكُ تُولُكُ وَالْمَدَعَى عَلِيهِ مِن يُحَمِّرُ أَوَا تُوكُ ، وقال المدعى مِن يَشْتَمَل كالأمه على الأثبات و لا يصبر حصماً بالكتم لا في والمدعى عايه من كـــمل كلامه على النبي فادا قال الحارج لدی ید هدا اسی نیس نک لا کول حصاما مام یقل هو یی و دا قال دو لید پس هذا لك كان حصيماً . وقبل المدعى من لا إلى الحق الأ تججه كالخاراج والمدعى عليه من يكون مستحقه نقوله من غير حجه فال دا البد ادا فال هو لي كال مستحم له ما م شب عير استحقاقه ، وفين المدعى من يدلمس عبر الصاهن والمدعى عليه من يتمسلك بالصاهن فادا ادعى دينا على آخر فانه ينتمس امرا غير صاهر عارضا والمدعى عليه ابنا الكر كال متمسكا بلاصل وهو براءة ديته . وقبل الدعى عديه هو السكر الهكاما يستنفاد من جامع الرموز والبرحدي وغيرها . وهذا يوافق الحديث المسهور أعلى ، البيلة على المدعى والتميس على من الكر موا عرق بين المدخي والمدعي عليه من اهم مستائل كناب الدعوي وربما يصنعب الهرق مين المدعى و سكر لامه قد يكون شخص مدعت في العمياهر ومبكرا في انواقع كما ادا قال المودع للمانك وددت الوديعية فاله والزكان في الظياهي مدعيها للرد بكنه مبكر للصمال حتيمه كدا في الهداية وغيرها . وعبد أعلى المنظرة [1] قصة شمل على الحكم [1] يمي ال الدعوى عبد عل شاسرة عارة على بعدة ج (عبدية)

المصود الدالة بالدين أو اطهاره بالنسه ، والقاصد والمتصدى لدلك اى لاسات الحكم أو لاصهاره يسمى مدعوا ، فقياد المصود حراج قول القص بالمعمى الاحالي والمعارض فاله لا يسمى بدعوى لاجهاء ايسا مدعين في عرفهم لاجها لم يسعد بإلابات احكم أو لاطهاره من حيث اله اشاب أو أشهاره تعسدى به ألمدعى ومن حيث أله معارضة بدلية ، وأعالم بقل المقدود الدالة بالدليل أو الندة كما قبل من أن المدعى ومن حيث أله معارضة بدلية ، وأعالم بقل المقدود الدالة بالدليل أو الندة كما قبل من أن المدعى من صد بعدة لاشات أحكم بالدليل أو الدبية لللا يرد أن الدبية لا يعد الالمات وأن أن مراع في الدليل الدالي يسمى مسالة أو وقد يستعدل كل مهما مقام الآخر المعهائة مسالة ومنحنا أن الدعوى من حيث أنه يرد عليه أن على دبية السؤال أو المحت يسمى مسائلة ومنحنا أن الدعوى من حيث أنه يستعاد من له ليل بيحة ومن حيث أنه يقام عاية دليل مدعى ومن حيث أنه يحتمل الصدق وأكدب فسمى قصية وحبرا ومن حيث أنه أحيار عن الواقع حكاية ومن حيث أنه قد يكون كليا قاعدة وقانونا حكدا يستعاد من الرشيدية وعيره .

(الدينية) بالعلم وسلكون أبون في المة عارد عن هذا العلم كافي العلماح وفي فتح الدين شهراح الارتبال لا ووي ماعلم الله علماء فسروا الدينا بالما ماحواه الليل والهمام والعديمة المهام والمدينة المهام والمدينة المهام والمدينة المهام والمدينة والماس والمسلك ، وقبل عليم دلك العلما وسلمون في لفقد الرهمة في الله الدال من باب الراء المعاصمة ، وقبل السلوك الدينا ما شلماك عن الله الحالى وقبل عليه السالم الدال من باب الراء المعاصمة ، وقبل العلم السلوك الدينا ما شلماك عن الله الحالى وقبل عدم على المولى عدم الماسمة عند الدينا عام على عمود المعلى لا عن الدراهم والدالم والدالم من المولى الدينا عام على عدم وهل جه تعلم الراهم والدالم المولى المو

(العلم الادنى) هو العم الطبيعي وقد ص في المقدمة .

(الدوى) بالنتج وكبير الواو وتشديد انشاة النجابية فان السيد اشتريف هو الصوت

ر ۱] و ق ا کتاب اندسه میم ، خب طالته المدر و می مؤلت انعیل فلمیل فکان جعها ای ستمثل بالام کاخسی و اکبری و فد سندن مسکری می خدت عب انوضیه رئیس و اخریت تحری ما لم اکس و معد و بد کان عباس فیم فلم لواو باد لایا وان کانت فسعه الا ایت اختت سند الاستقلال بالاسیاه و الا فقد تقرر فی موضفه آن هذا الماس اند هو فی الاسیاه دون الصنفات و النسبیة کی تامیل دیاوی و تین دیوی و دیری (الصناحة)

الدى لا يعهم منه شئ من الدياب والنحل [1] وعند الاصاء هوصوت يسهده الاسال لا من حارج، وا عرق سه و بين الطبيق ال العديل وال كان في عرفهم بعدي على صوت يسمعه الاسمال لا من حارج الا ان صوب لعديل احد و دق وصوب الدوى الين واعظم كدا في محر احوامل، وقال لا فسر ئي هم يستحملان عمى واحد عند الاطبا، وهو صدوت لا يُزال يسمعه الانسال من عمر شئ من خارج،

(الدواء) يجركان النات والدُّج النهل وبياد في المعه درمان ، والحمُّع الأدوية . وعرفة الاطبار عارؤتر في البدل اثرا ما كفية اي سبب كينه وهي احترار عمارؤتر فيه عادته او نصورته النوعمة فاركلا متهما حاراج عن حكم الدواء المصلق ويدخل فيه الدواء المطلق والدواء المسمى وكدا الدواء العدائي والعداء بدوائي لاركلا مهما دواه من وحه وعداء من وحه وكما الدواد الذي له حاسبة وتحوها على ما نحيٌّ في المصاء في فصدن الباء من باب العين المعجمة ، و تحريج منه الدو ، المصدق أد لا أنز له أصلاً ولا تدير في حروجة اد ﴿ يَمِنَالُ لَهُ دُوَّاءً الْمُ مُحَنَارًا وَلَذَا لَا يَقْسُلُ الْأَمْتُمَا بَانِهُ مَعِمَلُ وَهَمَا كَا يَقُلُ لَاحْجُرُ المعمول على شكل السفية أنه سبقية جحر ولا يف أنه سفيه مطلقاء وأدا اطبق الإطباد الدواء ارادوا به المستفرع هكدا بنسته د من شرح الفانونجة و نحر خواهن. وفي كايات افي النفياء . الداء هينو ما كون في احوف وا كاند والرئة والناب والإمسياد والكلد له . والمرض هو ما تكون في سائر الإندان ، والدو - النيم الديستنجيل المصد ارائة النرس او الألم او لاحل حفظ الصحه لبرتي على صحه محاذي العداء فأنه أسم لم ينسد ممان التصديد تربيه أأبدل وأغائه السخصيان بدل ما يحال فلسلت الحرارد المراد له أو ساميا عروض الأعراض (أ عسم) الدواء أما منزد وهو الدواء أو حد واما مركب وهنبو ما يكون مرکا من دو این او اکبر ، ومن الادویه ماهو مرک اعوی وه و سی به مراح المساي بركه من دوال الإمراحة ، وتركب ما يه مراح بال قبيان ملدي كاللهن وصلما في كا ترباق و نجي الله ادراج في قصيل احيم من بال ميم (فالدم) قوا اللادوية الردم درحات. أما الدرجة الأولى فهي أن يكون فتل الدواء فعالاً غير محسوس أي بالأحساس القدهر فهو أحرار عن بافي الدرجات والدواء المعدل غير داخل في مصلق الدواء فالإجاجة الى الاحترار عنه ولو سدم دحوله محسارا فحراح نقوات الطبياهي لالله لا يحس بتأميره أخلا وال كابر مقداره وتعدد السنتماء بالخلاف الدواء الذي هو في الدرجة الأولى فاله يسحن وبنزد مثلا نسجيا وتبريدا لأنجس به احساست صاهرا أنكن أن بكرر الساون أو يكثر مقدار المساول فنحس به احساسا طاهرا ، وأما الدرجة آثانية فهي أن يكون ألفعل فيه اقوى من دلك مان كون أبيره محسوسًا لكن لا ساء دلك المعل الي ان يصر بالافعان [۱] لى المختار دوى الربح حليمها وكذا دوى النحل والطائر (الصححه)

صرره بيه الا أن يتكثر أو سكرر ، وأما الدرجة أنبالته فهي أن كون الفعل فيه موجبة ناتمات اصرارا عا کی لا پنج ای ان هسته و پر که الا آن پتکتر او چکرد . و مه الدوحة الرابعة فهي أن يكون المن تحرث ملم إلى أن يهلكه ويصدد ويسمى الدوا. الدي في هذه الدرحة بالدواء السمى وها و عير السم لان هذا الدواء قاتل بكيميته والسم قابل تصدورته أوعية وبدا لا تمرض من النار ما يعرس من المسموم كمم الافعي والمعرف وعير ديك ، أعيم أنه لا توصيل أني تحقيق درجة الدواء الا تأساول والمتصودية المهدل في توعه و بأجود عقدار محصرتي وهو التدار الستقمل مه عاده ودعك لأن الشبح قال ولطبيعيات الشفاء الكركرة الشيئ الدارد دت اردادت الكربية ، وغدا اشكال المسيحي أن الحاس فی الساسیه ۱۷۵ لا خنو اما آن کول قد عین له مقدار محمسوس او لا یکون ، تان کان الأون ترم من زلا د مقداره حروجه عن درجه الى الني فوفها ومن تنصابه حروجه الى ا بي تختها و يرم منه أن يكون كل دو ، حار حارا في الدرجات الأربع محسب رياء مقد رم والقصيامة وكذلك أساري وهو تحتاص مدهب الاطباء، وأل كان أسباني الرم أن يكون ستنجين أوطال من أعامل كسنجي أفل قابل منه وهو عناهي المعالان م وأخوات علم ان نقول قد عين له مقدار محسوس وهو المدار الذي دا اورد على الدن فعل سحينا عبر عصر عامين وهذا التمان المني شرطا الكون درجته تبايسة أن التعم درجته وقالك نو رہاں دعات النمایں لا نجر ح الدوہ علی درحته الان معنی الحار فی الاولی امه تجرح علی المعامل محرِّه واحد حارَّ وفي تاميه عن الأولى تحرَّه واحد وكذلك النَّبَاسة عن النَّبَاسَّة والراعة على أنه ألة فكون الجار في الرابعة فالمحملة أخراء طارم وواحد بارقا فلسنة البارق الى الأحراء الحرر. في الرائمة أحمس وفي أن تمَّ الرابع وفي النائبة أسات وفي الأولى أسمعت الا دامت هدد المند له مجموطه مين المسارد واحدر كان الدواء في تنك الدوحه ولا يحراج بالنكرار ورباده الممدار وقوه المأسر عندهم الى درجه باعلى كما قال المرشي كدا في شرح القابونجه ، والحامد بل أن معني الدرجة الأولى يجتيعة كون الدواء انوائم فها أريد شحر، واحد من احراء الممدن وكونه د بالا أعمل عير محسبوس لارم له لا أنه معني حميق لها وأدريقها تهدا النعني اللاء للمعني اخفايي أتصمنه الأشبارة الي فدراقه معرفه هده الدوجه والتعريف باللازم شاخ كثير لا محدور فيه وعلى هذا فقس معاني سينائر الدرجات. قال في تحر احواهي مقصود لاط اد ان من الدواء في الدرجة الأولى هو الرؤار في هوام البدن وفي النائية الله يحداور عنه ويؤثر في الرطولة وفي الذبنة الله تجاوز عنها ولؤثر في الشبخم وفي الراهة الله محاور عما ورؤار في اللحم والأعصاء الأصلية ويستوني على الطبيعة التهييء قال الأمام الراري أعلم ال مدل الأسسال مركبة من اربعة المساء وهي الروح والعصو والخبط واعصاء فكل ما يرد عني البدن دواء يمحن المصماء قهو في الدرجة الأولى وما

بعمل هذا وسنحن الخلط فهو في الدرجة النائية وما يقعل هذين المعاين ويستحن المعسو فهو في الدرجة الرائمة وهو عمرية الدائلة و مواله المائلة وما دكر رسومات ايضا وليست محدود والايرد عليه مثال الايراد المذكور ايضا ما السم وما ذكر رسومات ايضا وليست محدود والايرد عليه مثال الايراد المذكور ايضا م

(علم الدراية) كسر الدان و ناتراه الهداة هو ديم الفقية والصون الله وقد سابق في المقدمة .

(اللاادرية) فرقه من المستوفيطائية و عني في قصيان المله الهملة من باب النسين المهملة .

﴿ باب الذال المعجمة ﴾

الله الموحدة -

﴿ الْذَنْبِ ﴾ بالفتح وحكون النون عند اهل الشرع ارتكاب ا، كلف امرا عبر مشروع ، والآساء مصومون عن الدنب دون الزلة ، والرلة ۽ ارب عن وقو ج ١، كامب في امر عير مشبروع في صمي أريكات أس مشبروع كدا في مجمع السلوك في أحصه في تصبير السلود. تم الدُّنوب على فسنسمين كَائرٌ وصَّمَائرُ ، ومن النَّاس من قال حميم الدَّنوب والمَمَاضي كَائرُ کا پروی سعید از حبیر عن این عباس آنه قال کل شی" عملی اللہ فیہ مہو کبیرہ فن عمل شیئا فليستعفر الله فال الله لا تحلد في النار من هذه الامه الا راحما عن الاسلام أو عاجد فريضة او مكديا نقدر ، وهذا القول صعيف أدوله على وكل صفير وكبير مستصر ، و دوله أعالي ان تختدوا كاثر ما تنهون عنه يكنين عبكم سنيثابكم اد الديوب لوكاب باسرهما كما أو غ يصح العصل من ما يكفر فاحتاب الكائر و من الكائر ، وتقوله عليه المسلام الكائر الاشراك بالله والنمين المموس وعقوق اوالدين وقنل النفسء واقتوله تسالي وكرء البكم اكمر والقدوق والعصبيان فلابد من فرق بين الفسوق والعصبيان ليصح العطف لان العمم يقتصي المديرة بال المصوف والمعدوف عليه للا كبائر هي المسدوق والسعائر هي العصيان - فنعت الالدتوب على قسمين صد أر وكما أراء والعائلون بديث فريقال ، مهم من قال الكبيرة تتميز عن الصنعيرة في تفسيها وداتها ، ومنهم من قال حدا ١٧٠٠بار اعا بحصل لا ف ذواتها بل محسب حال فاعلها ما الما القول الأول فاعاتبون به حتموا احتلافا شديدا . فالأول قال ابن عبساس كل ما جاء في التر آن مقرون مدكر انوعيد كبيرة محو قتل المس وقدف المحصد 4 و لري و اربوا واكل مان الملج والفرار من الرحف ، وهو صعيف لان كل ذلب فلابد وال يكول متملق الدم في ألماحل و المقاب في الآحل بما تقول بال كل ماجاء

في القر أن مفروه الم يعتصي ال يكول كل دلب كبيرًا وقد الطفاء . ا " بي قال الترمسمود افتحوا ساوره المسدد فكل شيّ بهي لله علمه حتى ثلثة وتنثين آية فهمو كبيرة تم قال مصداق دلك ان تحديو كاثر ما سهول عام الآية ، وهو صعيف ايصا لانه دكر كثيراً من الكائر في سنائر السور اللامعي التحصيصها بهده السورد ، اثاث قال قوم كل عمد فهو كبرة . وهو صدعت ايصا لأنه أن أراد بالممد أنه أنسل فنام عن قعله ثما دا حال ألدي مهي الله عنه فيحب على هذا ل كول كل دلت كبيرا وقد الصداء وال ازاد بالعمد ال يتعمل المتعدية مع المع بانها معصنة فملوم أن الهود والصارى يكفرون بالود محمد عليه السلام وهم لا يعلمون الله معصدية ومع بانك كمر أد وأما القول السابي فالقماليون به هم أندين يقونون إن كل جدعة فدريا من أثواب و كل معديه فدر أمن المثانير، قادا أتى الأسان بطاعة والسالحق ما ثوانا تم أتى تعصية والسنتحق نها مديا فههنا الحان بين أنواب الصاعة وعمات المصرة نحسات أعسمه أمقاه اللي بائه أوجه م أحدها أن سمادلا وهذا وأن كان مختملا محسب والنمسيم المعلى لأاله دل الدسل وتستمعي على اله لا توجد لايه قال تعوي قربين في احمه و فريق في السيمير ولو وحد مثل هذا إسكامت وحب أن لا تكون في اخمه و لا في السيمار ، وأنا. لها إن يكون أنواب طاعة الزبد من عقاب معصبة وحبائلة تحبط ذلك العفال عما يستاويه من التوات ويعمل من الوات شيُّ ومثل هذه المعملة هي المستعبرة وهذا الانجاد هو السمي بالتكفير ، وثا إا أن لكون عدت معصية الربد من ثوات طاعة وحيثه يحمد دنك أخواب ، حاويه من العقب وتفصل من العقاب في وهذا الانجباط هو المسمى بالأنج ط ووال هده المصابه هي اكبرة وهدا قون حهور المشرية ، وهذا ملي على أن الملتاعة توجب توان و معصبة توجب عناه . وعلى الدول بالأحباط . وكالرهم بأطلال عبديا معاشر أهال أأساء ، ثم أبام أبه أحيامت أباس في ن ألله عالى هن مير حملة الكبائر على حميه المستمائر ام لا والأكبرون قاو، انه نصابى لم يمر دلك لامه تعمالي من يين ان الاحتيال عن الكنائر يوجب التكفير عن الصعائر فذا عرف العبد أن الكرئر بيسبت الا هذه الاوصد في انجمومه عرف أنه مني أحبرر عنها مسارت صعائره مكفرة فكان دلك إغراء به بالأفدام على تلك الصعائر فتم يعرف الله في شيٌّ من الله توب أنه صدميره فلا دمت نقلهم عليه الا ومحلور كوله كبره فيكون دلك راحرا له عن الاقدام. قالوا ونصيره في الشهريمة الحد، النهة العدر في ينالي ومصان وساعة الأحالة في ساعات احممة ووقت النوت في حملة الأوقات ، واحاصان ال هذه الفاعدة عقمي ال لا سين الله تصالي في شيٌّ من الدنوب أنه صغيرة وأن لا ينتن أن الكائر أيست الأكدا وكدا لانه نو بين دلك لصارت الصعيرة معلومة لكن محور في نعص الدلوب ال يسن اله كبيرة ، روى اله عليه ا سالام قال ما بعدول الكبائر هما وا الله ووسوله اعلم المال الاشراك بالله وقتل النفس امحرمة وعقوق

الواندين والفراق من الرحف والسحر واكل مال السم وقول الروز واكل الربوا وفدني العافلات امحصات . وعلى عبد الله من عمر وضى بله عنهما الله ذكرها وزاد فيها استجلال بيت الحرام وشرب الحمّر م وعن ابن مستعود رضي الله عنه آله راد فيه اله وط من رحمة الله واليَّاس من رحمه الله والامن من مكر الله ، وذكر عند الله بن عناس ابها بسعه وقال هی الی التسمین اقرب وفی روایه ایی سنممائهٔ افراب کدا فی آ عسیر آکیز فی تفسیر قوله تعالى أن محتمو كمائر ماشهون عنه ألح في سوره المساء ، وفي أمام أأتريل قال صيحاك ما وعد الله عليه خدا في الدنيا وعداما في الأحرد فهو كبره . وقال تعصهم ما مهم الله ندلي في المرآن كبرم أو عصها فهو كبرة ، وفان سفيان الثوري الكاثر ماكان من المصالم بيتك ومان العباد والصمأر ماكان بيبك ونين الله للمالي لان الله تعالى كريم يلمعو . وقبل الكبيرة ما قسح في العقل والصبح مثل الثال والعدم وانزني والكدب والخيمة وبحوهبا ، وقال اللصهم الكنائر مايستجفره العاند والصعائر أمايستمطمه والحاق مله اللهيء وفي النصاوي احامت في الكبائر والاقرب أن الكبرة كل دب رب اشارع عديه خدا وبسرح الوعيد وبه ، وقدل ما عبر حومه نقاطع . وعن الني شبي الله عايه و اله وسنم ام سمع الأشراك للله وقتل أعفس الني حرم الله وقدف المحصية وأكل مال أأنهم والربوا وأنمرارعن وقبل صمر الدنوب وكبرها بالاصداقة الى ما فوقها وبناعمتم أفركبر الكبائر اشترك واصمر العسمائر احدرك النمس والهما واستأهد يعسدق عالها الأمران في طهر له أمران مها ودعت هسمه النهما نحرت لا تمالك فكنفها على أكبرها كنفر عنه ما الركبه عا المتبحق مل الثواب على أجنب الأكبر وبعل هذا مفاوب بانشار الاشتجاس والاحوال الايرى اله تصالی عالب بده فی کثیر می حطراته التی نم بعد علی عدره حطشه فصله علی ان یؤا حد عابها اشهى ء

(الدنب) هجوی عد اهل انهائه همه مقاله لمها الم فوا مناطق الافلاد المائه هماه على تقمت على تقمت متاطق الافلاد المائه فيا با عن صفقه البروح على تقمت على تقمت متاطق الموالدي النسم من الافلاد المائه فيا با عن صفقه البروح والنسم الاحراج وبيا عها واحدى هايين القطايين وهي محاد مم كر تدوير الكوك عن دائرة البروج على الموالى الى المهان يستمى الرأس والأحرى وهي محاد مم كر مدوير الكوك عن دائرة البروج على الموالى الى المهان يستمى الرأس والأحرى وهي محاد مم كر مدوير الكوك عن دائرة البروج على الموالى الى المهان الى الحمود يستمى بالرأس والأحرى وهي محاد مم كر مدوير الكوك عن دائرة البرو المائدة من والمقدين الى الحمود يستمى بالدست والمائدة في المهان المعاد المهان ال

(YT)

طرفا الحية ، وقيل لان الحوره معرب حور چهر اى صوره احور وهدا كا يسمى بعض المقد الفارسية حور كره واعه قله محسد تدوير الكوك وم قتل محار الكوك كا قد صاحب الملحص لان ما دكره لا يصح لاى العمر فاله يصل مع مركز تدويره الى منطقة المثل والماش والماشحين المتحيرة فقد تصل الى منطقة المثل مع مراكر تداويرها وقد لا نصل الها معهد م تم اعم ال ما دكر محتص الكواك العلوية والمسر فان الرأس والدب فالماش في الرهرة المقدة التي يأحد مها مركز تدويرها عود الحد يص وفي عصارد المكس دلك ، وقيل المقدة التي يأحد مها مركز تدويرها عنو الحد يص وفي عصارد المكس دلك ، وقيل الرأس مرضيع من سطقة المثن يكون الماس ال محدوز الكوك عليه و عمر الى حاب الموت الثمال والدب موضع عما يكون الماس ال محود عليه اكوك و عمر الى حاب الموت الثمال الكي المراس قراس والمناس والاحرى على عبر الماس والمعمود الى عصاب الماس الحديم على الماس والاحرى على عبر الماس والمعمود ال محصل القير الحديم على الماس والمعمود ال محصل القير المدالة الماس المحديم على الماس والمعمود ال محصل القير المدالة الماس المحديم على الماس والمعمود المحصل القير المدالة الماس المحديم على الماس والمعمود ال محصل القير المدالة الماس المحديم على الماس والمعمود المحصل القير المدال المحديم على المدال المحديم على المدال المحديم على المدال والدال المحديم المدال المحديم على المدال المحديم على المدال المحديم وشرح التذكرة له المدال المحديم المدال المحديم على المدال المحديم وشرح التذكرة له المدال المحديم المدال المحديم وشرح التذكرة له المدال المحديم المدال المحديم وشرح التذكرة له المدال المحديم وشرح التذكرة له المدال المحديم وشرح التذكرة له المدال المحديم وشرح المحديم وشرح التذكرة له المدال المحديم وشرح المدال المحديم وشرح المدال المحديم وشرح المحديم وشرح المدال المحديم وشرح المدال المحديم وشرح المدال المحديم وشرح المحدي وشرح المحدي وشرح المحديم وسرح المحديم وشرح المحديم وشرح المحديم وشرح المحديم وشرح المحديم وسرح ا

(التدبیب) بر وزن تعمیل قریب اسب به تربه لیکن میان هر دو فرقست به میان آن حواهد امد در فصل ها او باب بول و رد شیمراه آست که در بقفی حرفی ریاده کسد تا وزن شیمر درسب کردد چون حرف واو در اعد سبحی درس بیت ، بودیی بودمی میاز کدول و رطل پرکن مکو به پیش سبحول ، واین از قبیل ایمب اشاع اسبت که در آخر بعفی کلت ریاده کسد چول بمط حا درس بیت ، نساکا حاکه محودش ساکرد ، که از رفعت همین تامه مراکرد ، گذا فی مجمع الصنائع ،

(الدُوبَانَ) ماه بح وكون او او من اقتسام البحران ويقال له الديول ايف وقد سيتق في قصل الراء من باب الياء الموحدة .

(المذهب الكلامي) عدد اهـال السال هو ايراد خيه للمعلوب على طريقه اهـال الكلام وهو ان تكول مد سسام المدمات مسـترمة للمطلوب [۱] نحو لو كال فيه آلهة الا الله عسدنا واللارم وهو قباد الـموات والارس باطل لال المراد به حروجهما على العام الدي ها علمه فكد المتروم وهو تعدر الآنهه ، ورعم الحاحص أن المدهب الكلامي

(اول) دکتان ه

م عبى في المرآل فكأنه اراد به ما يكون برهسان والآية ليسست كدلك لأن تعدد الآلهة بيس قطعي الاستبرام للمساد على الما هو من المشهورات الصادفة [1] قالوا ومنه توع يستنج منه الله تم الصحيحة من المقدمات الصادفة كفولة تعالى دلك بين الله هو الحق لابه قد أنت عبدنا بالخر المتواتر اله تعالى الحمر برازلة السباعة معصمة لها ودلك مقطوع اصدحته لابه حبر الحبر به من ثبت صدقة قصمة عمى ثبت قدرته منقول البنا بالتواتر فهو حق ولا محم باحق عب سبكون الا الحق قدن هو احق وله المثلة كثيرة في الانقسان في نوع حدال القرآن ه

﴿ فَعِمَلُ النَّاهُ النِّنَاةُ النَّوْقُ سَةً ﴾

(الدات) هي اا من المم ياقص أنساءها دوات الا بري عبد النائية تقول دوائات المل نواة ونوائل كدا في نحر الحواهر و بهذا دكرناه مع النظ الداني ودات الحب وخيرهسا في قصل الواو من هذا الباب ،

[قصل الحاء المهملة 🏋

(الذبحة) رسم وفتح الموحدة والعامة بسكما هي ورم حار في العد الات من حاسة الحدّة ما يكون البعد قال العلامة وقد "عدق الدبحة على الاحتماق الصما ، والشبيج لا يقرق بينهما ، وقيل هي ورم اللوزتين كذا في مجمل الحواهر ،

(الدیجة) بااسع كالمنبد، مه ما سیدع من سم ها هم قال من الوصاحیه الى الاسمیه الد الدیج ما دیم كا هر الرصى و عبره قلیس الدیجة امركاد كا طن و وشریعة ۴ قطع الحلقوم من الله عند المصل و هو معصل ما اس السق و لرأس و هو محتار المصاري م والمشهور المقطع الاوداج و هو شنامل لقطع المرئ الصنا ولا ا فاوا ركوه الاحتبار دیج اى قصع الاوداج بين الحلق والا ماى الشجر و عروفه المرئ مى محرى العلم والشراب والود حال

و من ولا يحق أن هنده الأراد. لا تسم الم الحط في الدر أن وها و الذي يسدؤ الحلق ثم السندة و هنو أهمون عليمه عنه في ملي أن لاعاده أهول من المده والمهن و كل ما هنو الهورة فهو دلال و الأمكان ووقع أما حكامة فلما قل على لا حد لا فلمن وهو في قوم أماراً قل ورفي للس بأمن علمي للسي برقي عنوجة في بأويل كلام الحد حل أن عدال أنه كر الحالة للد بن في المرأت على الحكامة لا أن الارأت على المحمد المحكمة لا أن الارات دين منه على قملي لا به عدم مساع المساد الأمساع المحالة المحمد عول عليه الما في لا عير وكامه لا حد الأحمين على الكلام أبراهم عليه المالام (المصححة)

(۲) قوله قطع الحدوم الح هدا منى الدخ مصدرا عولهم دخت خلوان دمح وتحل في مدم سال منى للرجمة وهو دلك حيوان عال في مصدح والدبج له ما بدخ وجمهما دلائح مثل كرياة وكر أم
 (المنجمة)

وها عرقال عصیال فی حای قدم العلق بهما الحلقوم والمری ، فالدخ شرعا علی قسمیان احتیاری و هو ما مر واسعمراری و هو قصع عصو ایما کان محمت یسیل منه الدم المسعوح وذاك فی الاصطیاد و هكذا فی جامع الره و . .

إ فصل الراء المهملة ١٠٠٠

(دحائر الله) قوم من اوابِــائه نصالى بدفع نهم الملاد عن عناده كا يدفع بالدخير. بلا. الفاقة كذا في الاصطلاحات الصوقية .

(الذرة),لغاج على نصف سدس الفصير وقد ساق في نقط المثقل من باب الناء المثلة . وقيل الدرة ليس لها وزن كما في مجمر الحوامر .

(الدفر) يفتح الدال والداء هو شده الرخ طيسه كان او حيثة ، ومراد المقهدا، في الدار عندة الرائحة في الدار عند الدار عندة الرائحة في الرائحة الدائحة الدائحة الرائحة الدائحة الرائحة الرائحة الدائحة الرائحة الرائحة الرائحة الرائحة الدار الميان الدار الدار الدار الميان الدار الميان الدار الميان الدار الميان الميان الدار الميان المي

(الدفری) بانکسر نعمی کوسد آنه که کوش بوی رسد از کردن اندفاری الحمع و ودر حلاس کشه که داریان هر دو کسار کوش است ، و علامهٔ نفت! ای کشه که دفری سے کوش است وموسسی که عرق کند در پس کوش کدا فی محر الحواهر ، وفی السراح بقسال هذه داوری الا شوین لان الفها لذایات ، ونصفهم بنونه فی الکره و مجمل المها لالحاق بدرهم ،

(الله كر) ماكمر وسكون الكاف في اللمه على صريان ، دكر هو خلاف المسيان كفوله أمالي وما السيانية الا التسبيطان ال الدكره ، وذكر هو قول وهو على صريان ، قول لا عيب فيه للمدكور كقوله أمالي عول لا عيب فيه للمدكور كقوله أمالي حكلة عن الراهيم الله عنه المدكور كقوله أمالي حكلة عن الراهيم الله عنه الله أراهيم الله المالية ، والذي احصاره في الدهن الميا لا يعيب علم أن الدكر يجي له المركبره ، الأول المتاهط بالسي ، والذي احصاره في الدهن بحيث لا يعيب عنه وهو صد السيال ، والمال الحاصل بالمصدر و يجمع على الاكار وهي الالفاط الى ورد البرعب فيها ، والرابع المواهبة على العمل سواء كال واحدا أو بدنا ، الالفاط الى ورد البرعب فيها ، والرابع المواهبة على العمل سواء كال واحدا و بدنا ، والمؤسس دكر للسيال نحو قوله نعبلي فادكر وا الله كدكركم آلاء والرابع المواهبة على العمل سواء كال واحدا و الدناء والمؤسس دكر للسيال نحو قوله نعبلي فادكر وا الله كدكركم آلاء والرابع المواهبة على العمل من المراهبة على العمل من المراهبة والمراهبة على العمل من المراهبة المراهبة على العمل من المراهبة المراهبة المراهبة المراهبة على العمل من المراهبة المراهبة المراهبة المراهبة على العمل من المراهبة المراهبة

[۱] في الصاح دفر الهيئ دفراً فهو دفر من ناب عب وامرأة دفرة ظهرت والحمّها واشتناب طبية كانت كالسك الوكريهة كالصان (الصمحة)

والنسادس ذكر الفلت محو قوله تفالي ذكروا الله فاستقرو الدنومهم م والسبادم الحفظ محو قوله تعمالي فادكروا ما فيه ، والنامن الطباعة والحراء نحو قوله بعملين فاذكرون الدكركم . وا باسع اصلوات اخمس خو قويه تعالى فادا استم فنذكروا الله . والدشر البيان بحو قوله سالی او عجتم آل حامکہ رکر من رکم . واحدی عشر الحدیث محو قویہ آسالی اد کری عد رکم ، واشای عسر الترآن محو اوله سه نی وس اعرض على د کری ، والسالت عشر العم لا سراح محو قوله لعمالي فاستنوا أهل الذكر أن كنتم لا تعلمون ، والراديع عشير السيرف نحو فويه تعالى واله للاكريك والحامس عشير العيب أنحو قويه تعالى اهدا الدي يدكر الهكم . وانسادس عشر الشكر شحو قوله تماني وادكروا الله كابرا . والسيادم عشر صلوته عمه تحو فويه بدألي دسيموا الي ذكر الله ، والناس عشر صياوة المصر محو قوله تعالى عن ذكر ويي ، وذكري مصدر على الذكر وم بحي مصدر على فعلي غير هذا نحو قوله تمالي وذكري للمؤمنين ودكري لاولي الأا ب و بي له الدكري . والدكر صدالاق وخمه الدكور وتممي المصو أعصوس وخمه مداكير وهدا اخم عيي خلاف العياس، وعبد المالكين هو الحروج من ميدان العملة إلى قصماء الشماهدم على عده الخوف أو كثره أحب . وقيل أندكر نسباط العبارقين وأنسباب أعبين وشرأت ولعاشمين ، وقبل الدكر أخبوس على سنساط الإستقبال بعد أحزيار مقارقة الناس والدكر فصل الأعمال قيل بإرسول الله أي الأحمال أفضل أفان أن تموت و سنابك رعب للدكل الله تمالي وقال الصا من اكثر دكر الله برئ من ا بماق كما في حلاصة ا ساويد -

(المذكر) المم منعول من المدكير في الله صدا،ؤلت وعد النحاء اللم م توجد فيه على الله كل المم منعول لا تقديرا ولا حكما وهو الما حصق وهو حنوان لا كل له التي من حدمه و ما غير حقى وهو عبر الحوان اللاكر كدا في شروح الكافية والارشاد ومن في علم المؤلث في فلسل الدام من لأب الالف ه

أ فصل البين المملة]

(الدراع) باکسر واراه امهمای محمله عملی مارو وار آریج تا امکشدان و در حیوامت ار پاچه بالا تر را دراج کو پند وکری که با وجیرها چر پند وران شدر و س بره وقیله است و مام معر ست از مدال شر و آن ستارهٔ چند است که بر دراع برج است واقع شده اید و یقال رحل واسع اماراع حوش حاق کدا فی استخت والدراع عمل کز عبد مقهاه اربعه و عشرول اصلحا مصمومه سنوی الا بهام نعدد حروف لا اله الا الله محمد رستون الله و یکن است شعیرات مصمومه نطول اعتباه الی نعص و یستمی بدراع الکرناس و هو امعنی فی تقدیر العشر فی الشرع و اعتباه الی نامها حق مساحة قصر الارس

والكواك والهادها وتحل الافلاد وهذا هو الدراع الحديد ولما الدراع القديم فاشال وشئون السعاء وقبل هو الهاشدي والقديم هو سبهه وعسرون السبعاء وقبل دراع المكرناس سبع قيمات والمن العام وقبل سبع قيمات بالسبع قائمة في المرد السباللة ودراع المساحة ويسمى الدراع الماك ايما سبع فيمات أوق كل قصه السبع قائمة وقبل دراع المساحة دراع المساحة دراع المساحة في المداحة المعامنة والماحة ودراع المساحة ودراع المساحة ودراع الماكسرة ويسمى الدراع المكسرسات ولا الماكسرة المساحة والماكسرة المساحة دكره المساحة المساحة والماكسرة والماكسرة المحلسة دكره المساحة والماكسرة المساحة والماكسرة المحلسة دكره المساحة المساحة والماكسرة المحلسة وكره المساحة والماكسرة المحلمة المساحة والمساحة المحلمة المح

(اللَّذُوق) بالفتح وسبكون الواو في المم مصيدر داق بدوق وعبد الحكماء وهو قوة منئة أي منشهره في أحصب المفروش على حرم اللسان مدرك بها العموم الواسطة الرطولة للعاسة ، بان خما صها أحراء تصفه من دي أأسم تم تدوس هذه الرطوبة معهب في حرم العسمان الى الدائقة فانحسنوس حيثه كمنه دى السم و كون الرطوبة واستمة السهيل وصوله الحوهر المحدوس الحامل بالكفية الى الحاسانة ماأو بال تنكف نفس الرطوبة بالطير يسمسا اهاوره فتعوض واحدها قبكون انحسوس كمنها بالتها هديالرطوبة عدير المنير فادأ حاصها هم عاما بان تسكيف به أو محب بديه أحراً. من حامله لم تؤد الصعوم إلى الدائقة كما هي ال محاوطة بدلك الطبركما للمرضى ولدا محد الذي علما عاله حرم الصادرا. أمام التلمه والحكر الحلومرا ومن ثمر ١] قال العص الصنوم لا وحود لها في دي العلم واعا توجد الصبوم في أموة الدائقة والآلة الحاملة كدا في شرح المواقف ، ودوق برد بالم أأست؟ محربه قاوب وموحد وحد بودكه درو شبموري مرعى اود وابن عاصة عرات وعاشتي صرف بود واین وحدایی است و یکن آنفاقی واج ع بر آن شرط است. چنادکه شکر که شرح شیریی او در سیان بیاید وا. فنان وحدانیست و یکن همه بانصای آنرا شیرین کو سد كدا في جامع الصائع . قال اجابي في حشبة العول في سرح حصه المحيص الدوق قوة ادراكية لها أحنصاص بادراك لعدائف إلكلام ومحاسبه أحديه ودوق برد صوفيه عبارت است ارمسی که ا. چشدن شراب عشق من عاشو را شود وشوی که از اسهاع کالام محموب وارمشاهده وديدارش روى آورد و رآلءاشق عجاره در وحد آيد وارآل وحد ي حود ولي شعور کردد و محو مطابی شود این چنان حال را دوق کو پند ، ودر اصطلاح عبد ابر راق [١] اي وين اجن الود دا حاطها طير م يؤد الطموم نصحه بل مجاوطة عا عاجديها (تصحيحه)

كاشى دوق اول درحات شهود حق اسب نحق بابدك رماى همچول برق واكر سباعق موقوق مايد بوسط مقام شهود رسد كدا ق كشف اللعات وق الاصطلاحات الصبوقة لكمال الدين الدوق هو اول درجات شهود احق باحق في اثناء النواوق المتوابة عبد ادلى للت من اشحلي البرقي فادا راد والع اوسط مقام الشهود يسمى شره فاد الع النهاية يسمى وبا وذلك مجسب صفاء السر عن لحوظ الغير .

- ﴿ فصل اللام ﴾-

(الذبول) الصم وصم الموحده التعدة في العدة يرحم دن كافي الصراح قال الحكمة و يسر لاسة سرحم الحراء الحدم الاصدية هو صد العووه من الواع الحركة الكدية و يعسر لاسة سرحم الحراء الحدم الاصدية لسبب ما يستسل عه في حميم الاقطار على للسبه طبعة ، فقيد الالثقاس حرح الهو والسمن والتحدم والورم والارديد العسامي لاما ارديد هم الاحراء ، والاسلية سعة الاحراء وحرح ما الهرال لامه الشباس في الاحراء لاأنده وتفسيع الاحراء الاساية والرائدة يحي في لفعد الهو ، و نقد للله لل سمعل عه يحرح التكالم الحقيق لامه علا العساية المعسل ، والمقصود الاحتاس الدائمي لامه المادر سد على كوله الدر الكامل فلا يسقس التعريف لامه الاحراء الاصلة في حميم الاقطار الامه لا يكول دائما في الاحراء الأصلية و يحرى في هذا التعليم على الأحراء الاصلة في تعريف الدلول العلم ما يحي في تعريف الموكدا إسد عاد من المامي في محت احركه ، ويعلق الدلول العساء على الدلول المام من الدلول العساء على الدام عن الدول وقد من في قدل الراء من بالدام من بالدول وقد من في قدل المام من بالدام الحام في قدل المام من بالدام الدام وقد من في قدل المام من بالدول العدة و يعدق الدام من بالدول العدة ،

(الدهول) با يمم وبالها، نجي ٌ عسيره في لفط النسيان في فضل ا يا. من باب النون ـ

(الادالة) سد اهل المروس هي ال يراد على حر الحر، حرف ساكل اداكال آخره وتدا محوعا فالكال آخره وتدا محوعا فالكال آخره سبا فهو المسلم كذا في الله سبوق للله بينان الله وسيان الله والحراف لدى فيه الادالة يسلمي مدالا بصم الميم كا في عروس سبوق للله بينان المعني الادالة على الطريق المدكور ، وصاحب عنوال النهرف عرف المدليل سهذا المعريف حبث قال المدليل هو ريادة حرف ساكل عني الوقد المحموع ولم يذكر الادالة فعلم منه ال الادالة والشهيل مرادفان فستعمل ادا زيد قال لوله الما يصبر مدالا والما اله هل بسلمي مديلا الم لا فحتمل ، وفي رساية قطب الدين المراحدي الادابة الله يراد على الثمرية حرف ساكل ، وقدر الدورية كول الحرد سائا من اربادة وهد العاهرة محاف ما سبق ،

(التدييل) عند أهل العروس هو الادانة كا عرفت وعند أهل أنماني نوع من أنواع

اطسأت الريادة وهو ال تؤلى محمله علمت حمله والثانية متسنمان على معي الأولى لتأكمد منطوقه او مفهومه بيطهر النهي لمن لم يخهمه ويتفرن عسند من الهمه، ولا يحتي ان هدا يشمل الحمله المؤكد، محو أن ريداً قائم أن ريداً فأثم أوحاء ريد حاء ريد فيه وأن اشكر أر عموم من وحه . وهو صربان . صرب احرج محرج المثل بال تكون الحمة الشاسية حكما كليا منفصلا عما قبلها حاريا بحرى الامثان في الاستنقلال و بشو الاستعمال كقوله تعلى وقل حاء الحق وزهق الناطل ال الناطل كان رهوقا فقوله ال الباطل كان رهوقا تدبيل لقوله وزهق الناطل وتأكيد للمطوقه وهو رهوق ا لماطل . وصنرب لم يحرج المثل بال م سنقل بافاده المراد على تتوقف على ما قبله أو كان حكمه حرات أو كايا كمه م بعش استمماله محو قوله الدني دلك حربياهم عاكدروا وهل محدري الإالكمور على وحه وهو ان یکون المعنی وهل محاری دنت اخرا. محصوص فیکون متعقد عاقبله . فیالایصاح وقد الجثمع الصريان في قوله بعالي وما حعلما للشنر من قالك حبد افان مث فهم الخالدون كل نفس دائفة الموت المقولة أفان من فهم الخالدون تدبيل من الصنوب الأون وقولة كل نفس دائقه الموت من انصرت النساني فبكل عنهما تدسيل على ما قبله اسهى و لمتسادر من همما أن قوله كل عمل دائمية الموت تأكيد بأكيد وتدبيل لتدبيل ومجتمل أن يصدر كلاها تدييلا لقوله وماحملنا بعشر من قلك الخلدء ثم في هملع هذه الأمثلة تأكيد السطوق واما تأكيد المهوم فكما في قول النابعة . شعر ، و لنت شبتيق أحا لا تدمه ، على شعث ای ابرحال الهدمات ، یعنی لا تقدر علی سنتیما، مودة اح حال کولك عن لا تلمه ولا تصييحه على شبيت أي نفرق حان ودميم حصيال أي الرحان الهداب أي المنقح العمال المراسي الخمان فشدر البيث دل عفهومه على بني الكامل من الرحال وتحرم أكيد لدلك وتقرير لان الاستفهام فنه الامكان اي لا مهسلاب في الرجان ۽ اغير أن اسلابيان ،عم من الايعمال من جهه اله يكول في حتم الكلام وعبره واحص منه من جهة أن الايعمال فلم یکون ہمسیر الحملة وہمیر اسا کید ومن حهسة ان الندیبان یجب ان لایکون انهسا محل من الاعراب هكدا يستفاد من الأطول والتطول وحواشيه والاتقان -

الم الم الم

(الله م) با منح صند المدح وجو قول او فعل او ترك فون او فعل يعيُّ عن الصناع حال العير وانخطاط شابه كما في شرح المواقعة في تعريف احسن والقبيح .

(الذمية) بالفتح و ساء المسبة فرقة من سلاء الشلمة للهوا لذلك لانهم دموا محمداً صلى الله عليه و آله وسم لان عليا هو الآله وقد لذله يدعو الناس الله فدعا الى هسه ما وقال للسميم باللهية محمد وعلى و لهم في التقديم حلاق فللعسلهم يقدم عليا في احكام الألهية م

ونعصهم يقدم محمدا ، وقال يعتمهم لاكميه حمسة اشحاص يسمول المحال عاء محمد وعلى وفاطمه والحسال عده الحمدة للي والحد وال الحواطم العلوم والسالام ورعموا ال هذه الحملة للي والحد وال الروح حالة فيهم لا سلويه لا مربة لواحد مهم على آخر ولا للولون للاطمه محاشبها على وسمة التأليث كذا في شرح الواقت فهؤلاء كذار مشركول الارب ،

(الذمة) بالكسر قال بعض الفقهاء ان الذمة امر لا معى له مل هي من محسنرعات الفقياء يعبرون عن وحوب الحكم على المكلف بثبوته في دمته وهدا الفول ليس اصحبرع اد في المعرب إلى الله م في المامة المهد وزمر الأمان والصيال ويسلمي تحل البرام الدمة م فی قوانهم ثب فی دمنی کدا ای عنی نصبی فالدیه فی قول انقطهاء براد به نفس امکالف م ودكر القامق الأسام الواريد أن الدمة شرك وصف يصير به الأسبال اهلا لما له وبا عليه فان لله تمالي بما حلق الأسان محلا الامام أكرمه بالمعلى والدمة حتى صار اهلا لوحوب اخموق له وعليه وثب له حقوق المصمة واعربه واساكمه كا ادا عاهمده كعمار وأعطيناهم أتدمه كنب نهم وعامهم حقوق أمستمين فيأمانيا وهداهو أمهد أبدي حري بين الله تعالى وعاده يوم المر" في . تم هذا الوصف خير المعل الدا مقل محرد فهم الحصاب فان الله تماني عبد أحراج الدرية يوم أدباق حقائم عقلاء والاثم تحر أحطاب وأسدؤ ل ولا الاشهاد عامم محوات ولوكان العمل كافرا الإنجبات لم محتج لي الاشهاد والسيؤان والخواب قديران الاتحداث لامن تلب بالمساؤان والحواب والاشهاد وهو العهد المعارعة بالدمة فلو فرامل شوت عمل للدول الدمة لم شب الوجوب له وعدة لم والحاصيل ال هذا الوصف بمرله السب كون الاسان أهلا للوجوب له وعليه والمقل عبرته الشرط ومعلى قو يهم وحب دلك في دمته الوجوب على نفست باعتبار ديك الوصر من قديما كان الوجوب متعلقه به حقلوم تبرلة طرف ديب در فيه الوجوب دلالة على كال الملق واشه رم الي ال هذا أوحوب أنما هو ياعدار المهد والمشق أماسي كم يقسال وحب في أمهد والمروة ال يكون كدا وكدا . واما على ما دكره فحر الإسلام من أن المقسود بيندمه فيالشرع نفس ورفية بها دمة وعهد شملي هذا أنبول آنه وحب على نفسه باء" وكونها خماً بدلك النهد فالرقبة تفسير النمس والمهاد تفسير لمدمة أوهدا في التحقيق من بسمية المحل للسم أحان والمعصود وأصح هداكله حلاصة مافي التلوع وحشيته للماصل الجابي وأبعر حبدي فياب . A. S.

عصل المول إيد-

(الادعال) الاعتقاد على عرم القلب والعرم حرم الارادة بعد تردد والارعال مراتب فالادي مها يسمى بالص والاعلى مها يسمى بايمين ولهيما المعدد واحهل المركب ويجيءُ

تفصیله فی مواصعه کدا فی اخر حای و عبره .

(الذهن) بالكسر وسكون الهاء ويفتحتين ايشا زيرك عودن و يد داشتن وقوت وتبرى حاطر كما في كسف اللمان الإدهان أحم ، وفي عرف العلماء يطلق على مصال . مها قوم للنفس مقدم لاكتسباب الآزاء اي العلوم التصورية والتصديقية. والمعدد على صيعة اسم المقعول أي قوة مهيئه هيأها لله تعالى الأكتساب ونحور أن يكون على صبعه اسم الفاعل اي قوه مهيئة تهيُّ النفس الاكتباب حكدًا يستمار من الأصول والمعون ، واما ما وقع في شرح هدايَّة النجو من أن الدهن قوة السباسية بحصيل ما أشير بين الأمور الحمسة والقبيحة والصواب والحماء، وقين هي العوة بنعدر لاكتمان الصورات والتصديقات. وفين هي قوة مهيئه لاكساب الدنوم اشهى الرجع هده الاقوان اليهدا المدي كما لايجي. ومها المصنىء ومها الحص أي المدائل للنفس وهو أحوهم الحرد العير المعلق بالدن تعلق التدبير والتصيرف وفد صرح نهده المدني المئله بالسبيد انسبند في حائسية جعديه شرخ الشمسية حنث قال الدهن قوة مقدم لاكتسباب الآراء وأحدود وقد يقبر عام بالدهل تاره وبا عس احرى اشهى ، والعصود بالأثراء المصديقات و باحدود التصورات ، وقيد الأكساب احترار عن المقوى العالمة فان علومها حصوريه وليسب عكساية ، ومها المدارك من المقل وقويها والمنادي الداية حرما لأن الوجود الناهي هو احصول في وأحد واحد مماكدا فيشرح هدايه ادحوء والمعلوب بالمعلي المفس واعتلاق العلل على النفس حائر كا يحيُّ في أمند الحقل ويؤد هذا المنهي ما وقع في تعص حواشي شرح التحريد من ال اوجود العلي لا ينصور الأفي الموى الدراكة ونداك يسمى وجودا دهيا والوجود المسدي لأكون الأحدج عن الموى الدراك فالحارج بقابل الدهن اشمى ، والموى اللمراكة هي الفود العباية والسبافلة صرح لديث المولوي عبد احكيم في حشبية شرح الشمسية في بيان المصرية الخارجية حرث قال المصود للخرج في قولهم قد تعتبر القصية المحدورة تحسب حررج هو احرج عن الشاعر والمشاعر هي القوى الدراكة اي المس وألاتها على حمم القوى العالمة والسافلة اسهى ، وأما ما وقع في شرح هداية النحو من اله قبل الدهن قود دراكة للتفش فيها صدور المحدوسات والمقولات اشهى فيراد لهده القوة النمس عند من دهب إلى أن صور أمحسوسات والتعفولات حميمية ترتسم في النمس والمدعند من دهمه الى أن صدور الكليات وأخراب ثاغردة ترتسم في أنفس وصدور الحرثيات المادية ترصم في آلاتها قيراد جده العوم النفس وقومهما أي القوى السيافية م وقد بقهم نما ذكر أبع مي في عاشية شرح الهداية في مبحث الوحود الذالدهن قد يرادية ا قوى السباقة كارة والقوى الصدية أحرى والأعم مهما أي الصالية والسافية حيعا مرة احرى ،

(الدهمية) ب، انسمة وتاء المألمت عبد التعلقيين قصمية يكول الحكم فيها على الافراد الدهنية فعط وقد سننق دكرها في انتصا الحقيقية في فعسل انقساف من باب أخاء ، وهي اقسمام ممها ما يكول افرادها موجوده في الماهل منصدة عجمولاتها في اللحل الصناقا مطباها ننواقع كحميع السبباش المتعقيه فال عجولاتها عوارض تعرض للمعقولات الأولى في الدهن ويكون لموصدوعاتها وحودان دهنيان . أحدهما مناط الحكم وهو الوحود أنظلي الدى به يتصاير الموصدوع والمحمول ، وتابهما الوحود الاصلى الدى له انحساد المحمول بتلوضوع وهو مناط الصندق والكلت التارق لين الموحلة والسنالية ، ومنها ما كول محمولاتها منافية للوحود بخو شربك البارى تذلع واحتماع التقيمين بخان والمحهول المسلق يمتاخ عليسه احكم والمسدوم لمعاق مقاءل للموحود المعلق فالمهوم مسكلام البعض ال في هذا القسم أيصب بموضوع وجودان أجدهم مناط ألحكم والآخر مناط الصدرق. والتحقيق ان مناط الحكم هو تصنورها لدوان الموسناوع ومناط المسندق هو أتوجود المرضي الذي ياعتسباره فرديتها للوصيبوع كأبه قال ما يتصدور بسوان شريك السارى و يعرص صدقه عليه تمسع في نعس الامر وقس على ذلك ، وقال الحجقق التفتارائي النحد، الدهميات والكانت موجنة لا تقنصي الا بسور الموضوع حال احكم كما في السوانب من غير قرق ، وقيه انه بهدم انقدمه النديهية التي ينتني عام كنير من السبنائل من أن شوت شيُّ سبيُّ فراء الشوت الشب له أذ التخصيص لا يجري في القواعد العقلية . وقال العلامة في شرح الشمسة أنها سوات . وقه أن أحكم فيها أيما هو توقوع النسبة والأرجام إلى السلب بمسلمت ، ومها ما يكون محولاتها مقدمه على الوحود او عس توجود نحو ريد تمكن او واحب بالعبر او موجود فلموسوعاتها وجود في الدهن حان ا-كمم كدائر المصاير او لکول الانفسناف مها بدهنیا اتراعیا لاند آن یکون دوصنوعاتها و خود آخر فی الدهن يكون مبدءً لانتراع هده لامور ومناط صدق اعصنه واتحاد المحمولات معها أثم ادا توجه أحمقل الها ولا حطها من حيث انها موجوده تهدا الصيندق أنبرع عنها وجودا أو امكاله ووجونا آخر وبإعبار الانصدف نهدا الوجود تستدعى للدم وجود يكول مصدداقا لهدم الاحكام وأيسب هدء الملاحقة لارمة للمدهن دائما فياقطع تخسست القطاع الملاحقة كما حفق المولوي عبد احكيم في حشرة شرح الشمسية في حث العدول والتحسيل ا

- الرُّ أصل الواو إيه

(الذروة) مصم والكسر وهو المشهور وبسكون الراء في اللغة العلو وعند اهل الهيئة تطلق بلائستراك على معيين .. احدها ما يسسمي بالدروة المرثية المساة ايصا عليحد الا يعد المقوم وهي موقع الحد احسارح من صركز المسالم المار بمركز التدوير علي اتعلى التدوير

ويقاملها الخصاص المرئى المسمى بالمد الأقرب المقوم ايصناء والوصيحة أبا ادا احرجا حصا من مركز العام اى مركز الندوير منها الى السيطح اغدت من الحامل فلا محسالة يقصع دلك الخط اخسامل على نقطين مشــتركتين بين التدوير والحامل . احديهما وهي النقطة المشتركة ءان ااسطع امحدب للحامل والن سطح الندوير وهي الهي هي مبدأ النطاق الأون تسلمي لله روة المرئية وهي نقصه على أعلى البدوير بالقيماس إلى مركز العمام . وتابيتهما وهي النقطة المشتركة بين السطيع المقمر من الحان وابين سنبطح التدوير وهي التي هی مدماً النصاق التالث تسمی تحصیص درئی وهی اقرب طفقه علی اسفل انتدویر بانقیاس الى مركز أأمام ، وتاليهما ما يسمى بالدروء الوسيفية وقد تستمي إيف بالدروة المستوية والنمد الا نعد الوسيط وهي موقع الحط الخيار جامل مركز معدل المساير أو من نقطه المحاداة على على التدوير وندائها الحصيص الاوسيط والوسطى والمنتوى والنفد الافرب الوسيط فالما أحرجا خطا من مركز مقدل المنسير في التحيرم أو من نقطة امحساداة في القمر. فتفاطعه مع أعلى التدويد هو الدرود الوسيفي ومع أسمله هو الحصيص الوسيفي • ثم أعلم أن الدروتين وكدا الحصيصاين ينفدق أحدها على الآخر أداكان مركز التدوير فی و ح الحامل او حصیصه وفی غیر هدین الموضعین بصرفان هذا کله خلاصة ما فی شهر ح المحص للمند المند وما ذكر القاص عبد العلى في شرح البدكرة حاشية شرح الملحص لاتماسى.

(الداب) هو يعاق على معان ، مها الماهيه عمى ما ها اللي هو هو وقد سق تحقيقه في المصا الحقيمة في المسل الكامل ان معلق في المصا الحقيمة في المسل الكامل ان معلق الاات هو الاسر الدى تسبقد الله الامياء والصمات في عبها لا في وحودها فكل اللم او موجودا الله المستقة الستند الى شي فدلك اللهي هو الداب سواء كان معدوم كالمقاء او موجودا و موجود الموجود بوعان بوع هو موجود عمل وهو دات الداري سلحانه وبوع هو موجود ملحق بالعدم وهو دات الداري سلحانه وبوع هو موجود ملحق بالمدم وهو دات الداري سلحانه وبوع هو موجود موجود موجود لانه قائم سمسه وهو المني لاي اشحق لاليه والمعات موته فتصور كل مورة تقديم مله كل معن فله الحي المحد كل معة تطلب كل بعث والستحق بوجوده كل الم دن على مفهوم غصبه الكمال ومي حمة الكمالات عدم الانتها، وبي الادراك كل الم دن على مفهوم غيم من كل وحد عبر مستوفة الحهل عليه تمالي فسايه عبد الاحدية التي كل الم رات واقعه عليه من كل وحد عبر مستوفة مماها مي وجرء كثيرة فهي لا تدرك عموم عارة ولا تفهم عملوم اشارة لان الذي اعا يمن عا ساسمه فيصاغه و ما سافيه فيصاده وليس نداته في الوجود مناسب ولا مناف ولا مصاد فارتقع من حيث الاصطلاح فيصاده وليس نداته في الوجود مناسب ولا مناف ولا مصاد فارتقع من حيث الاصطلاح وصاده ما الكلام والتي لداك ال يدرك الايم الشهي ، وق شراء المواقف للمتكامين اد المعساء في الكلام والتي لداك الله الريم الشهي ، وق شراء المواقف للمتكامين اد المعساء في الكلام والتي لداك المعالام المعساء في الكلام والتي لداك الله المواقف للمتكامين المعالية علي المعالية عليه المتكامين المعالية الكلام والتي المعالية المع

ههما مقامان.. الأون الوقو ع فدهب حمهور المحتقى من المرق الاسلامية وعيرهم الى ن حفيقة الله تعالى عبر معلوم للشنر وقد حالف فيه كثير من اسكتمين من اصحاب الاشعرى والمقترلة ، والنساني أحوار وفيه خلاف النماه الفلاحسفة ، يعلن أصحباب كالعرابي وأمام اخرمان . ومهم من توقف كالناسي الى اكر وصرار ان تمرو وكلام الصوفية في الأكثر مشدمر بالأمتناع . أعبر أنهم اختلفوا في أن دائه أناني محسانية بسبائر الدوات فدهب عالم الإحوال الى التحالف وهو مدهب الإشعري واي احسبين النصري فهو مبره عن المثل والنداء وفال قديما المنكلمين داته تدامه لسائر الدواب في الدائمة والحقيقة و بما يمتاز عل سائر الدوات باحوال ارتعه الوحوب والحيوة والمبراشم والقدرء اثنامه اي الواحدة والحبية و عدمه والقدرية التامتين هذا عبد احائي . وأما عبد إلى هاشم فاله بمشر محالة خامسته هي الموجمة الهدد الأرامية وهي السهد بالأنتهاء والمدهب احق هو الأول التهيء ومم الماهية ياعتبار أوحود وأطلاق أنمص الدات على هذا المعنى أعدب من الأطلاق الأول وقد ساق الصافى بابند اختمامة ، ومها ما صنيدي عليه الناهية من الأفراد كما وقع في شرح التحريد في فسندن بدهيه ومهد المعنى نفول المعلقيون داب النوصوع ما تصنبدق،عديه دلك الموضوع من الأفراد ثم المصر عندهم في دات الموضوع في الفضاة المحضورة اليس أفراده معلمه على الأفراد الشجفية أن كان التوصوع توعاً أو عديدًا. وله من أحاضيه والمصلل والأقراد الشجمية والنوعية أن كان حلسا أو ما للماولة من المرس المام ولعصهم حلس دلك معلما بالأفراد الشحصية وهو قريب الى البحقيق وتفصيله العلب من البرح الشمسية وشراح للعالم فيتحقيق اعصورات وهدء المدي آثاته تشديدن الخوهن والعرس بالوبنها ما نقوم سفسه وهذا لا شتمين المراس وأمايه الصفة التحق بدلا نقوم سفسه ومحي الفيام باللمات بحيُّ في محمَّمًا وكر أحمد حبد في حشابه شرح الشماسية في تحث التمسلور والتصديق والسند السند في عاشبه النصول في تحت هل في باب الإنشساء .. ومها: ما يقوم به عيره سواه كان دنمًا سمسه كريد في قوسا ريد العام قائم ،و لا يكون فائمًا سمســه كالـــواد في قو ،، رأيت ا سواد الشديد و نهادا المعنى وقع في نمر عن النعب عانه ناسع يدن عني دات كما في جنبي الطول في باب المصر - ومها أحسم كما في الأطول وحاشبية لمعنول للسديد السبقة في محت الاستقهامية ، ومنها المشقل بالفهومية أي المفهوم المحوط بالداب وهدا معنى ما قالوا انداب ما يصح أن يعبر و تحمر عنه وغدايه أ صفه تممي ما لا يستثقل سفهومية اي ما يكون آية بالاحقة متهوم احر فالنب الحكمية صيفات مهد العني واطر فها من المحكوم عليه وامحكوم به دوات لاسقلائهما سعهوميه هكدا ذكر السايد اشتريف ايصا في تحت هل و قال في الأطول هندا المعنى للدال والصدعة لذي ادعاء السديد الشريف لم يتبت في أحمة مشاهير الانام أشهى . وقد ذكر أحدى أيضا حدًّا أمعي في حشية المصوب

في بحث الاستمارة الاصابه . ومم الموصوع سمى به لابه ملحوط على وحه ثبت له المبر كا هو شال الدوات وعبه المصفة على الحدول سميت به لابه ملحوط على وحه التوت للمبر هكدا في المسلمي حيث قال في السادي المعردان من العصية الى حمال حرم العالمي لافتراني يسمها المتعقبون دوصوط و محولا والمتكلمون ما العصية والمع حال حكوما عليه و محكوما به والحويون مسلما اليه ومسلما الشهى . قبل ما دكرم من الصعلاح المتكلمات اعاد تصلح في ما هو موصلوع و محول بالطلع كقولة الاسمال كالد كرم من الصعلاح المتكلمات اعاد تصلح في ما هو موصلوع و محول بالطلع كقولة الاسمال كالد لا في عكمه اي الكالم السامال ما واحيد بان الحكوم عليه يراد به ما صدق عليه وهو الدت و عكوم عليه يراد به المهيوم وهو العسمة ، وما قبل ان المسلمال به علم العجوم به يراد به المهيوم وهو العسمة ، وما قبل ان المسلمال به علم العجوم به يكول سورا مد المقلمين كدولك كل اسان حوال ، قوابه ان عكوم عليه علمات معلى هو الاسمال هكدا دكر اسم الشمر عد في حاشية ، وبي ان ما دكره من المسلم المشتق ، ومها الحرم الداخل بان يكون محمد الذان وتداياته الصفة علمي الامم المشتق ، ومها الحرم الداخل بان يكون محمد الذان وتداياته الصفة علمي الامم المشتق ، ومها الحرم الداخل عن يكون محمد الذان وتداياته الصفة علمي الامم المشتق ، ومها الحرم الداخل عن يكون محمد الذان وتداياته السفة علمي الامم المشتق ، ومها الحرم الداخل عالم عاشمة شرح الشدية في كذا التصور والمصديق ويحيئ المقال مؤل المذائي .

(الداني) سِدالدية عبد المنصة من يصلق بالإشتراك على معان ، منها يقال الداني كل شيُّ مَا يُحْسَهُ وَبِهِمَ عَنْ خَسْعُ مَاعْدَهُ . وَقَالَ ذَاتَ النَّبِيُّ نَفْسُهُ وَعَيْنُهُ وَهُو لا يُشَـتّمن العرض ، وأغرق من أنا أن واشخص أن الداب أثم من الشخص إلى الدات يعلق على الحسم وعديره والشنجص لايعلق لاعلى الحسم هكدا في الحرجاني . مهدا فيكشبات ألسب عواحى فاله يفتاق فياهم المقام عني حراء المأهية والمقصود لله الحراء المقارد التقمول على الماهية وهوم يحسر في الحسن والفصل ، ورتما نصلق على ما ليس مجارح وهذا أعم من الأول ساوله نفس أنهيه وحرثها والمستمية عتى الاول طاهرة وعلى الثاني أصبطلاحية محملة والخارج عن الدهرة السمى عرضياً . وزيما لصلق الداي على الحر. مطلقاً سواءكان محمولاً على أماهية أو م يكن كاوا حد لمائله بالتم الهيم ذكروا الداتي حواسبًا ثال بـ الأولى أن يمة م رفعه عن الماهية عملي أنه أذا بصور أبدائي و سندور ممه الماهية المتعراجكم نسله عمرا مل لابد من أن يحكم شوته لها . التبائية أن تحب الدائه للماهية على معي أنه لا يمكن تصور الدهيه الأمم صوره موضوفةبه أي مع النصديق شوته لها وهي أحص من الأولى لانه أماكان تصور الناهيه كبهها مستشرما اتصور الصنديق بشوته بهاكان بصنورهم معا مستلرما الناف التعاديق كلما مدون المكس الدلا يلزم من كون التصورين كافيين في احكم فالشوت أن كون أحدها كافيا مع دلك وهاتان الحاسثان ليستا خاستين مطائلتين لأن الاولى تشتتمل اللوارم البهة للنعني الأعم والتسابية للمعني الأحص مالتسالته وعي حاصبة مطاقة

لايشارك الدائي فيها ا مرضي اللازم وهي الاسفدم على لدهمه في توجودين الخارجي و لدهني عمى أن الدأى وأناهيه أدا وحدا باحد الوجودين كان وجود الداي متقديا عامها بالدات اي الفقل محكم نامه وحبد الداني اولا فوحيدت الماهية وكدا في المبدمين اكمن التقدم في الوجود بالنسسة الي حميع الأحراء وفي المدم سعياس أي حرء وأحد ، فأن قبل هدم الحاصة تبافي ما حكموا به من ال الداني متحد مع الناهية في الحمل والوحود لاستحالة ال يكون المتقدم فالوجود متحدا فيه مع المتأخر عنه وتنتافى صحبة حمدلي الذاتي على الماهية لاشاع جمل أحد المتعابرين في أوجود عني الآجر ويستنزم أن يكون كل مركب في المقنى مركبا في اختار م مع امهم صرحوا خلافها . قدا ما ذكرناه جانب بالمحر ، مطلقا دانه ايما كان حرءكان متقدما في الوحود والمدمهاك فالحرء المقلي متقدم على الماهيه في المقل لأ في الوحدود ولا في الخداد ح فلا يترم شيُّ ١٤ دكرتموم فادا ازمد تابر. يصدأ عن الحرار الخسارحي ريد الحمل على اعتبار النفادم المدكور الميتار له عنه الصباء وهذه الحواص ١٥١ توجه للدائي ادا حصر بالبال مع ماله الدائي لا ممحق اله لا تكون تائب الداني الا عبده الاحطار بالبان قرنما لا كون الناهبة ودائباتها معنومه وللب الخاسيات ثامه لها فصادعن احطمارها بالبان على معني أمها أعا يتم تاوتهما بيداسيات أداكات محطرة بالبين والشيء حاطر بالنال ایت کدا قبل . وقد نمرف الدانی ای اخر، معدد عا لا یصح توهمه مرفوعا مع نقده الماهية كانواحد ثائلته أد لا يمكن أن يتوهم أرعاعه مع نقده ماهيه النله مخلاف وصف المردية ادبمكن أن يتوهم ارتفاعها عنها مع بقائها للم يمتاح أرعاعها مع نقاه بناهية أنثلثة موجودة فأحال ههنا أستنور فقط وهتاك التصنبور والمنصور معاء وانسر فيادلك ان ارتفاع اخره هو نبينه ارتفاع الكل لا أنه ارتفاع آخر ومن لنستتجيل أن يتصدور العكاك الشيء عن لعلمه محلاف أولعاع الموارم قاله مصاير لأرتفاع اللحية تابع له عامكن تصور الاهكاك بيهما مع استنجالته وكدا ارتفاع الماهية ممانز لارتفاعها مستدم له فجار ان يتصدور الفكاك احدم؛ عن الآخر . ويقال ايسما الداتي ما لا مجدَّح الى علة خارجة عن علة الدات محسلاف العرضي فانه محتداح الى الدات وهي حدجة عن علتهما كالروحية الارامة المحتاجه الى دات الارمه . ويقال أيصا هو ما لا تحتاج الدهيه في اتصافها له الى علة معاترة له تمها قال المدواد لول لداته لا شي آخر تجعله لولا وهده حاسة اصافيه لأل لوارم الماهية كدلك فان الثلثة فرد في حسد داته لا شي آخر مجملهما متصفحة بالفردية أحداكله حلاصه ما فی شرح انطالع وما حققه ۱ سید السریب فی طانیته . ودکر فی العصدی ال الدائي ما لا يتصور فهم ندات قبل فهمه ، وقال السند الشريف في حاشبيته مأحده هو ما قبل من أن الحرء لا يمكن توهم ارتفاعه مع نقباء الدهنة مخلاق اللازم أد قد يتصدور ارتعاعه مع بقائمه النساء ان الداتي محمول لا ينكن ان يتصدور كون الدات مفهوما حاصـــــلا في العقل بالكبه ولا يكون هو نعد جامياً فيه وهيدا التعريف يتساول نفس الماهية الد يستنجيل أنسور تبوتها عتلا قبل ثبوتها فيه والحرء اعمول اديمتم تصبور ثنوت الدات بي لعل وهو مني كونه مفهوم قبل شونه فيه اي مع ارتف عه ، ثم قان صاحب المصدي وقد يعرف الداتي باله عير معلى ، فان المحفق المثارّاتي أي شوته للدات لايكون لعلة لأنه أما نفس الدات أو الحرء المقدم محالاف الحرضي قانه أن كان عرضت دائيا أوابيا إمال بالدات لا محالة كروحية الارامة والا فالوسائط كالصحت الانسان المعجه ، وما يقان انه أن كان لازم بينا يمان بأندات والأفناوت عن أنما يصح أو أريد العلم في التصفيق ولو اريد دلك استنص باللوازم اسمه فان التصديق لأوتها للمترومات لايعال شيئ العسلا بع يشكل ما ذكر ١٢ اطبق المنطقيون من أن حمل الأحساس السامة على الأنواع أعما هو بواسعاه المتوسسان وحمل التوسعات نواسفه النبو فل حتى صبرح أأن بسيبا أن الحسمية للانسان معلله محيوانينه اسهى ومرجع هدا العريف أبي ما من ساباتنا من أن الدأتي ما لا تحديث أي عله خارجه عن عله ١٠ ب كا لا يعني ، ثم قال سياحت العصدي وقد سرف الداي بالراب الصي وهمو الدي مقمدم عني الدات في المقمل اسهي ودلك لاجمدا في الوحود وأحدد لا اتعديه أصلا فلا غدم، وهذا التمسير محتس تحرم الماهمة والأولان يعمان نفس الماهية أيصا وحصفه النعريص الأحيران يرجم الى الأون وهو عالا يتصابور قهم الدات قبل فهمه لان عسدم سليل الدابي مني على أنه لا تكل فهم أبدأت قبل فهمه مل باحكس و التقدم في المعقل مستمارم لدنك وان م يكن منب عديمه كدا ذكر الحقق النفتاراتي في حاشيته . ومم افي عير كباب الساعوجي قان شارح المقالع والسيد الشريف ما حاصله ان البدائي معال احر في غير كتاب ايسند غو عي بعال عايها بالإشعراك . وهي على كثرتها الرجع الى اربعه قسد م ، الأول ما يتملق بالمجمول أوهو أربعه ، الأول المجمول اللدى يمتم الفكاكه عن الديُّ ويبدر ح فيه الداسات وتوازم الماهية ليه كالب أو عير بيله ولو رم انو خود کا دو د للح شي ، وا باني الدي يميم الفكاكه عن ماهية الشيُّ و يندر ح فيسه الثالة الأول فقط فهو أحس من الأول ، والسالت ما يمسع رفعت عن الماهية بالمعي المدكور ساها في حواص الداليات فهو تحنص بالداليات واللوارم الله بالمعي الاعم قهو أخص من الثَّاق قال من العلوم أن ما يمشع وفعه عن الماهية في الله هن عل تجب اشاته مها عبد تصدورها كان احكم بيهما من ابين الأوليدات فلابد ال يمتنع العكاكه عنها في نفس الامر والا ارتفع الوثوق عن النديوسات ويس كما يمتم أهكاكه عن ماهية الثبيُّ مجب ان بمتبع رقعه عهما في الدهن حوار أن لا يكون دلك الاستناع معلوما بناكما في تستنوي الروايا الثلث قائمين في المثلث ، والرافع ما يحب النام بتماهية وقد عرف معاد ايصا فهو يحتص بالداسات واللوازم دينه بالمعنى الأحص فكل من هذه النانة الاخيرة الحص مما قبله .

والا في ما يتعلق باعمل وهو تما يه . الاول ان يكون الموسوع مستحنا للموسوعية كقولنا الاب اركات فيقال له حمل لا تي ولمقبايله حمل هرضي • والثاني ان يكون المحمول اعم من الموضوع وبارائه اعمل ا مرضي فالحمون في مثل قواتنا الكانب بالمعل الأسسان دائي بها المعنى عرضي بالعلى الأول لان أوضا منا وأن كان أحص ليس مسالحقا أن يكون موصدوعا للداتي . والشاات ال يكول المحمول حاصداً! الحقيمة اي مجمولًا عليه للمواطأة والاشفاق حمل عرضي . ومهم من فسر الحاصل للموصوع بالحفيقة بما كون فاتما به حقيقة سوا. كان حاصلا له تفتدي طعه او لقا سر كهوانا اخجر منحرك ابي تحت او ابي فوق ولما يسر كدلك فحمله عراص كفواء حانس السنفينة متحرك فال الحركة ليسب قائمه به حقيقة بل بالسمينة وهدا أشهر استعمالا حيث يقسال للسماكن في السفية المنجركة اله متحرك بالعرص لانامات م والرامع أن مجصل موصيوعه باقتصاء طبهه كقواء أعيجر متحرك الى استقل وما بيس باقتصباء طبيع الموسسوع عرضي ، واحمس أن يكون دائم ا : وت للموسوع وما لا يدوم عرضي ، وا سادس أن تحصل موضوعة بلا وأسهمه وفي معالمه المرضى . والسدايج أن يكون مقوما لموضوعه وعكسه عرضي . وا ثالمن أن يليحق لا لامر أعم أو أحص ويسعى في كناب البرهان عرضا بدي سواء كان لاحقد بلا وأسمه او يوانسيفة أمن مستاو وما يلحق بالأمن الأحس أو الأمم عرضي وقد ينتي في القدمة في منحث الموسدوج . أعلم أن حمل أواحد قد يكون رائيا بأسار وعربسيا باعابار آخر قدُّمن في الأفسام التما يَه وكنمه احترعها وافترافها . والشمث ما يتماق بالساب فيمان لا محاب السلم للعسمات اله داتي أدا تراب عامه دائمًا كالداع للموب أو أكبرن كشيرب السقمونيا للاسهال ، وعرضي ان كان الترتب افليا كامار البرق لامتور على المصر . والرابع ما شعاق بالوجود فالموجود أن كان فائما عدائه يقان أنه موجود بدانه كالحوهر وأن كان قائما تعيره يفان اله موجود للمرض كالمرض ء

(دات الحنب) عدد الاصاء ورم حار ، ؤه في تواجي الصدر الله في العصالات ا باطبة او في الحجاب المسلمين اي الداخل او الحجاب الحدجر اين آلات المداء و آلات التنفس او في المصالات الحارجة الطاهرة او الحجاب الخارج عشب ركة الحلا او سير مشباركته واهول هذا لورم ماكان في الحجاب الحاجر عسبة ويسمى دات الحب الحاص هذا عبد الشباسع فيها يورق يها ويين الشبوصة والبرسيام فيي الفاظ مترادقة عنده ، وقال السمرقيدي أن البرسام هو الورم العارض للحجاب الذي بين الكد والمعدة وهو حجاب السمرقيدي أن البرسام هو الورم العارض في اصبلاع الحليب يجول عارضا بيها ينصل بالحجاب الحاجر والشوصة هو الورم العارض في اصبلاع الحليب ودات الحب الحاص هو الورم اه رض نعشه ، المستعل بالإصلاع والحجاب الحاجر الما في الحب الحاجر الما في الحب الرئين والإنسر كذا في الافسرائي ، وفي يجر الحواهي دات احب ورم حار

مؤم في نواحي الصدر فان كان في عصل الصدر وخصوصية الداحية أو في هجاب الأصلاع من داخل يسمى شوصية وأن كان في العشاء السنيطن للصدر يستمي برسياما وأن كان في الحجاب الخاجر يسمى ذات الحنب بأمم العام .

(ذات الصدر) عنده هی ورم محدث فی الحجاب الفاسم للصدر سطوی فی احب الموضوع عبی البطل وال کال فی الحب سوضوع علی القدء سمی دان السرس وضاحت زخیره کفته که ذات الصدر کرد آمدن رہم است در فضاء سیته ،

(ذات الکند) عبیده هی وزم مجمدت فی الکنید بلواد خارم او بازده تنصیب وتورمها »

(ذات المرئة) عدهم هي ورم في الرئة كدا في تحر احواهي ، وفي الافسرائي هي ورم حد في الرئة .

(دو الربقة) عبد الهيدسية شكل من الاتكان المحرفة وهو ما كون فيه حالمان مترازيان و آخران غير متوازيين يكون احدها عمودا على الموارين عكد من التواريين الزنةتين عندهم شكل منحرف لا يكون احد الشامين العير المتواريين عمود على التواريين هكد / كدا دكر الدووى سيد عسمة الله في سرح حلاسمة الحساب وقال الزلقة الانحراف ولم يبين انه بالعاء أو القافي واثى لم أحد بالداء في كتب المه التي علدى واعتما وحدته في السراح باقباق كنه لم يدكره عمى الاحراف بن عملي كونچه تبك والله أعلم مجمدية الحال والظامر إنه بالقاف «

(فو العقل) برد سبوقه آ که حین را طباهی بید و حق را بیست و حق برد او آینه و این اختجاب ممانی آبیه حقق باشد آیده بهان گردد بصورتی که ظاهی بود در آینه و این اختجاب ممانی عقید است و شعو و خاق پیدا بیند و حق را بهان و اینجین بیند یعنی عاقلان و ذو العین و دو العقل آ که حتی را و حق را بهان و اینجین بیند یعنی عاقلان و ذو العین طاهی و دو العقل آ که حق را و حق را را که کری به و و را سمیلا حت دو العین طاهی و حق را و حق را داد کدا فی کشعب العاب و فی لاسمیلا حت دو العین هو المین به و العین عقد و الحق علمه و الحق علم و احق علم و احق علم و احق علم و احق علم و الحق بری حق فی الحق فی الحق و لا مختجب با حده عن الآخر ما بری او حود انواحد ناید حق می و حق می و حق می و حق الاحد بدایه و لا تراحم فی شهود الوحه او احد الاحد بدایه و لا تراحم فی شهوده گرز ق العامی احدی قالدات التی تنجلی اشهی و

(الآن) والشاف » (۲۲)

فصال إباء

(الله كأء) ما يقتح كا سواء سرعه الديسة كه ا في الد موس و عرف بشده قود لديس [١ معدد لا كمستان الأراء اي المتوم التصورية والمصدعة وها مالقوم فساعي بالدهن م وحودة تمؤها أصوراما بردعاتها من العبر بسمي بالمصة ، والماقرة عدم الفطاه تحما مل شابه المصالة القال المي النصل كاما في مسول في تحت الالله ، قال حدي ما حصله اله على هـــدا للدكاء أتحد من عطبه النفي م أون سيامه أن أناهن فود فاعلم تهاؤ مهما لاكتباب العلوم اي لتحقيلها بالقبل وغيره قال الأكفيات أعم من القبر والإستدلان الا يحليُّ في موضعه والعام اهم من أن كون تصور مفسود المكلم من كلامه أي الهم معلم والرواكم المعبر عله طوله العنوار لما يرد عدله من السراء وأن لكون غير دلك افشاده هذه اعود وجودتم هي له كادئم شاء هذه عود وجودتها الصور ما يرد عالم من العير اي شمتها بهؤ المفني عهدا المم حاص اي المم عاص و د ا كام هي الفقاله الهي الحفي من الدكاء لأمها فيتم مم أن قبل هذا محسب اللغة وأما تحدث الأسفيلاج فقد ساموي الدكاء في الفطاعة يقال راحل دكر ۴ و يا بدول به الدالمة في فلما ١٠٠ فلمي هذا مداين المعني يكون الدكي ادعي . الدي رحل دكي رحل سيدية القعيدية قد به في القعيالة المهيارة . وفي لاطول هما سوال مشهور وهو ان الدانا، يحامع أكنا ب الرأى فكانت كول معدا له واحيب بان المعد بمعنى المميُّ لا معنى المعد الاستبطالاحي قال وبحن صوب نحور أن يكون عملي أمعد الصنطلاطا ولا سم أن شبيده العود خامم اكا ساب الرأي بل حين حصر ون الاكتساب أتفتر عموم بالوقد إعسىر الدايار بماكة سيرعه أبا جال بماسان وسهولة استجرا ج الشائح تواسعة كبرة ممزاولة المقلمات المشحة كالبرق اللامع اللانشدتين ملكه اكتسباب الآواء ومصورية ومبرعه الاساح والهولة الأستجراح المصريتين فيكول الحص من المدير الأون غرامتين الشهي كلام الاطول في تحت المشاه م

باب الراء المهملة [فصل الالف]

(المرحثة) النم ورقه من كار العرق الاسلامة - دوا له - لايهم يرحثون العمل عن

ر ۱) وعاسها الحدس الفوج فلا يتالى ما في شراح الاشراق عن ان الذكاء جوهة الحدس وصنفاء الدهن (رسميعه)

[٣] والان من لادكاء (المبعومة)

[۴] کهوچم ولاق شده در ه ودکاه ایم شدس ، وای دکه سم لادد یع ودال به بعد ور تعدیج به لاشیس (منحمه)

(الردء) با كسر و سكول ابدال الهديه في لامسال الاصر و سرعا ابدين محامدون القد للبين في الحهاد وقبل هم الذين وقعوا على مكان حتى ادا ترك المدانول انجاب قالوا كدا في جامع الردوز والبرجندي هي كتاب الجهاد ا

إفضل المموحسة

(الرب) بالديم النم من سهدانه تعلى ، ربو ، عبد الصوفية النم معرسة متنصة الامهام عي عنات موجودات فلاحل حي أمام والسلماع والعاسير والمجم والرياد والملك وتحو ذلك فان العليم عاصي المعلوم و مراعد صاب مراد و هياد. المعدور ، المر ن الأسهاد التي تحب مه رب هي الأن دائد كه به و من حديد كام ير يقول عبر يقيمه وحلمه وكدا الأسهام تحسه باحرم كالدور للول حام ا وحودات ولا للول حمق نصمه وهدم لأميهم ي خريما به باجامع بسمي ال افعاله با و المراق عن المسلمة بالملك والراب ال الماك المم لمر له خم الإمهاد بمعالم والرب المم عن له خم الامها التحص و والمشاكة م وأغرق بلمه وبان الرحمي أن ترخي المير بريانه أحيبت تحم ما لأوصياف أعداه الأمياه سواء الفردت لدان به كا مسم وا درد و حصل الأشير ركا مايير او احتصاب بالخاوقات كاحميه في والرارق ، والفرق بدية و من الله أن الله الميان سنة يا بالله العاملية حسائق الموجورات عومها ومتماها فدحل الرحمي تحت حصه البيراغه والرب بحب برحمل والملالة تحت اثرت فكانت الربوء عربتنا اي مظهرا طهر فيهنا وبها الرحمن الي الموجودات. ثم للر بوده ۱۶۴ ن مصوي و سوري فيدوي صهوره في اللهائة وصد به حي ما اقتصاد الديون ا الرجهي من الواع الكمالات . والعدوري طهوره في شحوفاته على ما فتصاه الـالوناح في النشاعي وما حواء الخلوق من الواع النفض فادا طهر سنحاله في حلق من محلودته على مه استحقه دلك المجهر من ١٠ مه فيه على ما هو له من المربه كما في الأنسال الكامل . وفي الاصطلاحات الصوفية برب الم ينحق من المه ياعشار الله الدات الي الموحودات العربية الوواجا كاس او احد را قال ب م ت الى الأحيال ما هي منشأ الأسه، لأسه

[۱] اوله برخابی کل ی تحدی کل و حدہ دل امری غمس الدکورہ ، بی اوضعه ، ای اوسع کل مثها فی هدا الکتاب باعتبار المصول والا بواپ (المصححه) كاشدر و دريد و سال الى لا كوال حارجه هى المناه لاسية الربوية كالرزى و طعيد فالرب الم حاص صدى و حول المربوب و شخصه و لا يه بعدى شوب المربوب و بعدل ما هملل ما طعلل ما طعلل ما طعلل ما طعلل والله يرجع في يختب الله وهو المطلى به ما يصله منه و رب لارباب و هو الحق بالمار والله يرجع في يختب الله وهو المطلى به ما يصله منه و رب لارباب و هو الحق بالمار الأسم لاعتب و المولد الله ي ويان اله يتوجه الراء الله وهو الحارى الحرب المالية و مانه حمله والله وال بي ويان الديني لايه كاله وهو الحارى الحرب المالية و المال بي ويان المالية والمالية عليه المالية والراء المالية المالية المالية المالية المالية المالية والمالة والراء المالية والمالية والمالية والراء المالية المالية والمالية والراء المالية المالية وعلى عيره بالاصافة عنو رب الاراء الإلاكارة المالية وعلى عيره بالاصافة عنو رب الاراء الإلاكارة المالية والمالية المالية والمالية المالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية والمالية

(الرب) با يسم و حد الربوب وهي عبيد الاص ، ن ؤحد م، عن و اساتاب والثمرات بان يفلي بالماء او بان يدق ويعصر ثم يصبي ويماند بالطاح او باشاس أنه في تحر غواهن .

(الموراب) مدارة الموه بية منى اللغة جمل كل شي في مراتبته وبعبارة الحرى وضع كل شي في مراتبته وبعبارة الحرى وضع كل شي في مراتبة وبعبارة الحرى وضع كل في الدول مراتبة والمعنى الدارات المراسد الله المراتبة وبعد المراتبة ومن المارد المراسد الله المراتبة عنو وصلح شار المراسد الله المراتبة عنو وصلح شار المراتبة ومن الحصل الا كول تراكب من وصلم كل في في مراكبة كل كل او الى في وعلى المارية وعلى المارين بهسد المعنى الدا المراتب ولي وصلم كل في في مراكبة كل في المراتبة في المراتبة الماركة المراتبة الماركة المراتبة الماركة ال

و ۱] بات البات و الصالح و ألما قد والصود عالى حل على الدائل على موجود له وال على الصابح حرجا الأعراض الألها لا تقبل الأصلاح بل يصلح بها ه وال على السيد احتص بالمقلاء الا والداعل الدول الحمها ه وهو حقيقة عنص بالساري أن على الدول الحمها ه وهو حقيقة عنص بالساري تح ولا السال على عدد الدال و مبيدا و حلى ال حد الدالم لا العلى على عدد الدالم المسلا ولو مدد الورود الله ي عام حد الدالم حد الدالم المسلا ولو مدد الورود الله ي عام حد الدالم الدالم الله الله الله السلا ولو مدد الورود الله ي عام حد الدالم ا

ممهود له راء فتحار ال اصمير راجع الي كليلي والمعلى وقيم كليلي ويالاشد في مرسه كل شئ ينعلق له الوضع ولاشك ال الارضاع منعددة أمحسب لللدد الاشاء وكلل واحد مم حرا م محتدة به عند الوصع إلى حيره هندام الحدور وصيدر ما ل للمي ما في التاح الرئيل الهادل چيزيرا رس چيزي دکر اوالا شهر ان عال ويسم شيءُ بعد شيءُ لا به راد لفط کل سارۃ کی ان ایریت العموی الماشخین با وضع کلئی مم فیموضاہ جی لو اسبي في بنَّ مم السبي ما أيت ، فالمدام ما قبل ان هذا التعريف يُختصي الغرَّبيب مجسب تعدد الاشياء لموضوعه كدا ذكر للمواوى مبد حكيم في حشة شراح الشمسية في بعريف الفكر في ويحث اليس الكال من كال من الصور و سفية في تديم أولاً تصرياء وفي لاصفلاح كم وقع في شرح الشمسية حلن الأشاء الكرير الحالم الصلق علم النيز الواحد ويكول المعلمية سنسة الى افلس بالمقدم والتأخير ، وبركر احمد خند في خياشا ينه الناهدا اللهبي للرفي اد فی کو به میں مصف حات العنوم تردد المهی ، وفی ال مر ایب اشتاریا ای صداء العدیاها الحال التركيب فاما حمل الماء الدي في لانالهن في الده واحد لا تكول باب تركيه ولدلك لا يكون العركيب من الأخر ١٠ مجمولة عام من قال توجود الكفي في خارج تربيه . وقو يهم محيث ه في عانها أنتم أو حد أي مناقي عام! هذا الأنتم توجه ما لا من كل وحه أد لا باصور دلك في الأشياء أأكبره أنا لا عراس لها أو حدة باعتبال قواتها لأنها بهذا الاعتبار معروضة للكبرة وأغا مرس نها توجدة نامة برغروض الهيئة الوجدائية لها والوجدة من كلوجه عا بعرض بالمد من كل وحه و أن تصدور دنك عاس بواجب في الترتيب صدواء كان دلك أشاء ، وأحدًا حدة النار يستر كبت لا سهر الن الأحراء تابر في الوحود أو عبر حقرقی بل اعتباریا بان لا تعسیر هده احمه، وقو نهم و کون نمسها اح ای نخت یکن الإسارة حـــ أو عملاً إلى كل وأحد من الأحراء لأنه أبي هو من صاحبه تحراج أنواجد أحدثي من النعرانات أدا صاهر أن الصناير في مصلمها راجع أثى الأشسياء أنحاوية بالحيارية المدكورة والأشداء تجعونة تخرث يطاق عامها وأحداجه في لاتكون للعصها نسلمه الى المنص بالمدام والتأخير بعد الحمل كدلك وهو ظاهر والى هذا ذهب السميد السرعم وقب واحدر به على منظل ترتب الأدوية عشم الترتب الحص مفهوما من التسآيف اد م يعتبر في أن هذا الله دمص لاحراء الى عص بالتمديم والتأخير على اكنبي وإنه باحراء [١] وَلَا يَغْنِي عَلَيْكُ أَنَّ الكَارِةِ التَّحْصَةِ وَمِعْتُ مَا حَرَجَ عَنْ كُومُ أَ تَكَرِيدُ وَ بَا قُلُ ساءِ فها قال اعتبر المرجوع اليه يكون الصبير الراجم إلى النكر. تعصمه ابد أكره وأل عبر حال الرجع كون الصمر : أجم ي، أكرم صدقه ؛ مأ معرفة لا فرق حكم له لصوب في حوب أن يعال

الصديل والجم الن الني الله آن اصدامه كان بدار العداء رجواج افتحد بول النواعب كان والجد والحدامي ومام الميء الني صرياته او ايدان هدم الدارم عمل المصالات عن ماسع هذا داليء في صريابه والوسع دالة

(durant)

في مرتبته وهكدا

الأون من مايوم الرابيت والعقل أما لأحصبه حور تحققمه في شيئ مدون المعام على علم عكس وكدا أحص منه صدقا أ. قد يوحد للأيف بين أشابياء لا وضع لها أمالا لاحسا و ﴿ عَمَالًا مِن ﴿ خَاوِن هِي فَانِهِ الاسارة الحَسَامِةِ وَلَا النَّمَامُ كُمَّا أَوَا وَ حَفِينَ وَقَرَهُ مِعْهُومِياتُ الما بريه عني همه وحدايه عما ، وقيل الصمير في بعضها راجع الى دات الأشياء المتعادة من عبر أعسار وصف أمحمو به أماد كورة معها والمعنى ويكون لبعض تلك الأشياء لسنة الى أسمعن بالقلام وأساخير الداحين حدوث نندق أعموا يديدكورة الها فديد أوالمدد أيضا وص هذا المان أن لاشباء تعدده منه رة بالوجود لا محيالة فيكون لها وضبع حلى حدوث علق انحلو به له الله وكل أن عب ريات و بالمكني فهما متداويان سامقاً ، ورد بالله ليس من لوازم عدر في او حود الوحاء ما حال حدوث لدي الحمو .. ١ لهده قبول الاشارة أحده أو المقدم وقب فول الاشتارة مني مالاحدة عب الاست و فصيلا لعاير بك الاشاء في وحود العدي علما ١٠ ال الاحمال لا يكون تدويه فيحور ال لا لكون الأشدامية برد بالوجود الأحمى مندارة بالوجود القصيي حال جدوك تعلق المجعوبية م ١٠ يكون به وصلح كالهومات الأعلى ١٠ المحومة دفية على هـ مـ وحداب مـ حين الماكي الإعراء ويسوعه بارام وهدم الجاويدة بالمه هي العمولية وحيل حدوث مني هماماه انجعواله باحراء عدامهه ومات والإناس لك الأحراء محمولة في العصل لوجوب سني الله يتوضع الأال تحميها فيه كان صريق الأحمال على وحه لا يمكن يعمل على هذا اوحه ل شر ألي كل مم ناين هو من صباحيه هذا ، ثم التأليف الواقع في المور تعاقى م عمر لا عكن مدول أرباب لامه أيف المبنادي تجسسب حركة الدهن قلابد أن يقم اسمها في اول احركه والعبس في أخرها . وبالجُلة فالمقصود لقادية الإشهاء للإشارة الحسية و المعدة هو الاستعماد المراب فعيد لا هو الاطهر لا معمق الاستعماد قريد كان او عيدها كاص هذا عص هد كله الحاد البركيب والديب معاليان وأن الدالحد مع إن قا برايت المعني الدايرة أن أأمن العين من علم عكس لأن جعدوض الأأيف لخدوض الدود فيصر واحتدونس الدانات باعدار حقية في الديار الصورية مقا فالأبيمي من بالديات ح ما مه العلم تكن أن عم عي هذا المرباط الله وأن هم على العرقيدين النامب الممكرة الها فهد ان ساه من کل و حد من بات ده و فریست رم ساز مها بال رستمرم و حدا مم لا صنه كان لتلك الأمور وضع حسى او عقلي هذا كله خلاصة ما في حواسی شرح مع و شرح استه ، دن احد حد ها الای د کر هو معی الراس المعابق ومعنى برياب اللَّذِين عام وصابع أحرابُه في موقعها، وعرف حمل أحرابُه محلت طلق عليها الدير أو حال على قدال ما عراف في الرباب المعلق ما ثير التركيب في صدة الأج اهل المديم هو أن يورد أوت ف التوسوف بها على عن في الخقة العالمية ولا يدخل قیها نولیده رائدا و مثنه عاد از فی الای . نقویه عالی . والله حافیکم می تراب ثم این نصله تم من للمله ثم تخرکم طعلا ثم ساموا الله کم کولوا شبوخا ، و نقوله ۱۰ یی ، فکلالوه فیقرنوها ، آیه کلما فی الاتقال فی لوع للمانغ الفرآن ،

(الروانب) جمع رامه وهی الم بان ۱۱ مه نامرائص علی شهور و ویل ایم. الموقفة نوف تحصوس فامود و لاسجی و جاویج را به علی ۱۱ی لا علی لاول کدا فی شرح المهاج فی بات صلوفه اللعل ه

(صرابية الأسان الكامل) عارة عن حديم الراس الآتها، والكو به ان حقوله والتموس الكتمانية والكو به ان حقوله والتموس الكليم واحرابه ومن ب الطامه في حر الرلاب الوجود وسمى المر به المعاشية المساد فهي مصد ها، لهما الأنها، ولا فرق عهمة الأناريو به والمربوبة ولدلاب صداد خلافة الله تعالى كذا في الجرحاني ا

(المراسلة الأحديثة) هي براد احدث حديثه توجود شرط أن لا كون المهـ شئ فها المراسة المستهائكة خمام الابياء والصفائل فيها واسمى هم أخم وحصله احداثي والعمام ايسا كدا في الحرجان -

(المرسة الالتهاء اللازمة الهاكانية وجرئيم الدي والدياب والسمال أمي المرسه لأيه السهاة حييم الاشياء اللازمة الهاكانية وجرئيم الدي ولاسال معالم المي المرسه لأيه السهاة عدم والحدالي المواجعة وهدوالم الدي والسال معالم الامهادالي هي الاعلى والحدائي الي كالايا الدياب الاثنياء السمى مرسه الربوسة والد احست سمر لا كانياب الاثنياء السمى مرسه الادب المسلم وهي رب العلل الاول المسلمي الوح المسلم والم الكانيات والمها الاثنياء والمحد لشرط الاتكانيات قيها جزئيات المسلمة بلوح المسلم للها من عبر احتجابه عن كلاام المهاي من الادب الرحيم وبه النفس الكانية المسهاة بلوح لادبات وتميزة الهي مرابه الاسم الدي والدا حدث المرط ال مكون المسلم المسلمة في احسم حرابات وتميزة الهي مرابه الاسم الاحداث والمحل ولا الكلية المساور الوعاية وحسابية وي مرابه الاسم المال والدالية المساور الوال المساور الربالية المساور المسالم المساور والرق المشور ، وادا حدث سرط السور احداث المساد المهاد ويه المساد المهاد ويه المساد المهاد المهاد المهاد المساد المساد المهاد المهاد المساد المساد المساد المرابط المساد المهاد المهاد المهاد المساد المهاد المهاد المهاد المساد المهاد المهاد المهاد المهاد المساد المهاد المساد المساد المهاد المساد المهاد المساد المهاد الم

(الرسوب) نصم الرد، والسين المهمنة في اللغة استقرار الأحراء العليقة من المائعات ق اسمانها كما في محر احواهن والأقسرائي . وقبل هو كل ما يرسب في قمر الاباء من التعل كما في شرح الف وعجه ، وعد الأطباء كل حوص اعلط قواما من مائية المون مندير عنها وال تدنق في الوسيط أو طفياً ، فالحوهر حسن ويراد به ما يكون خارجا مع أنبون لأ ما يكون حراءًا منه والأنا وحد بدوية ، وقولهم أعلط قولها من مائية البون أحترار عن الراع المدالعة للمسائية والرعداء وقولهم مثميز عنهما الى في الحس احتراز عن الحواهم مه لده لا ول الدول وا موام ، والراد علما كل للسهيل فهم المبتدئ لللا يتوهم التخصيص عرد دون فرد . وقونهم وأن بعاق الجالمبية على أن بين المضين أي اللجوى والاستطلاحي عمو.. من وحه عسدتهما على الرسسوب الراسب من البول ومسدق اللغوى فقط على ما يرسب من النمان في عبر النول وصندق الأصطلاحي فقايد على المتماقي والعمام. وعلى ان افسام الرسوب الله لامه ان وحد في النمل المارورة يسمى رسا وما راسدنا وان وحد فی وسعها سمی رسوه منه تم و ن وحد فوقها پسمی عمما وسنجاباً ورسونا طاقیا به قیل أعا يصلق الرسوب على مدم والسماق لأن من شان الرسوب أن يرسب في الأسمان وأعا يطفؤ والإمان أدامع منه مانع فتوجود هذه المنفه فيه بالقوم قبل يه رسبوب و والمستا سقيم الرسوسا الي لدامي والدمي رابول محودا وقايسلا والي لير طبيعي ويسمي رسنونا رده اما ا صدى فهو ، ، عني ا عدج وهو الأماس لا يص منشد به الأحراء المجتمع اي المصل الأحر . و فصل اف م يصلي الرامات الرامات أثر العمام وعار العمامي تحلاقه . واقصن أقسامه أيممام أتراسم في تم الراسب وهو أقسدم أنا الرسوب الردي أما أن يكون من لاعمساء أو من الرصوبات أنا يس في المدن حالم منه يكون رسيون عيرها فان كان من الأعصاء فابدال كون من الأعصاء الأصلية ويسمى حراطية أو لا يكون وحملما أمدان تکول فه ده به ولسنجی دسمند او لا یکون ویسمی حمید والخراطی ایران یکول می طاهر العصيو أو من دهنه فال كان الأول بسيمي في وربا و إن كان السامي فال كان دلك المتصل أحراء كارا عراصه مصاء أو حمر ، سمى سفائحا علامِص من المالة والإحمر من اکتلهٔ او اکند وال مکن احراء کبر سرات با قال کال احمر یسمی کرد...ما وال مِيكُنَ أَحْمَرُ نَسْمَى تَحْدِياً وَأَلْكُانَ مِنْ لَرْضُونَاتُ مِنْهُ الْأَسْوِدُ وَمِنْهُ الْأَشْرَ وَمَنْهُ أَكْمَدُ . وَفَيْ القانوچه الرساون الردي سميم الي حراضي وهو الشاءة بالمشاور ودثيثني بالررسيج الأخر ويسمى سونق ايسنا وحني ودرسي ومدى ومحاطي وشعري ورمني ورمادي وعلق ودنوي وحميري اي الشبية نقمع أعمر المقواع والنصال يطلب من كاتب الصاء (الرطوبة) صد ليوب وهاكيمين ملموسسان مديهتان وما ذكر في تعريفهما اما

لوازمهما او تعريفات لفظية م قال الامام الرازى الرطوبة سهولة الالتعساق بالعير وسهولة الاهمسان عنه اي كيمة تقتصي سك السرولة وهي الله ، لا يقال و كالت الرسولة كداك فكان العلم الرطب من الماء لانه المدا تصافر من الحاد وكد حال في الدهن مع الكومهما ارطب من الماء يامان . لأنا طول العبسل وال كان العبق من الماء الا الله ستعسس العمر وكدا الدهن وايصا محن لا هنمر الرصولة للنس لاتسناق حتى يكون الاشبيد الصناقا ارطب بل ايما فسرياه بسهولة الاستعاق . وقال الحكماء الرطونة كيمية توجب سهولة قنول الدشكل بشكل اخاوي القريب وسهوله تركه عي المسكل بعد فنونه أيام، ورد يانه يرد عامه ما من أد المشكل أن كان للرطونة ثما يكون أدوم شبكلا يكون أرداب كالعبديل فانه أدوم شكلا بالنسلة الى الماء وانصا يدرم على هذا أن كون الهواء أرطب من أماء لأنه الرق قو ما واقين للمشمكلات وتركها ، واقعفوا أي حمهورهم على أن حامد الرطب بأ بالبر إيساند الاستعمال كما أنه يقيد الرطب استعماكا من السيلان فيحب دي عادم كول الهواء ارطب ان يكون خلف الهوام لا برات يقيد البرات استمنت كا من الفرق وعد بدا برات الهواد استمست كا من السبيلان وكلاها باطلان ، وههنا الجاب ، الاول أرعم الممس أن رطوعه الماء محالفة بالدهية برطونة الدهني امحاعه برطونة الرسق فالرطونة حنس تحآيا الواع ورسم أحرون أن باهيتها وأحدة بالموع والأحلاف سبب حالات أبر س بالرطب وفال لامام الراري كلا القولين محلل . والديان هن توحد كيده سوستمة بين الرطولة والتوسية تنافيهما كالخرثة بن السواد والساس او لا توجد واحق به غير معتوم وال امكال وحودها مشبكوك قبه م والثالث في المدحث الشرقية ال الرطوعة ال فسرات عديمه الاشتكار كالسا عدميه والا احتاجت الى قامليه احرى فيستنسسان وأن فسرب عليه الفاديمية فكدلك لاق الجسم لدائه قال الاشكال فلا تكون هذه العاملية مماية بعلة والده على دات الحاجر وال الم كونها وحودة على عنسيرهم فالاشه ام النسب محسوسة لان الهوا أرشا لا محالة يديك المعنى فلوكات الرطولة محسوسه الكاب رطوله الهواء المقدل الساكن محسوساته فكال الهواء دائمًا محسوسًا وكان محت أن لا نشات أحمهوار في وحوده ولا نظاوا أن المصام الدي اليهم والأرض حالاً صرف والنا فمرادهما بالكام المصاله المويال المسامق فالاطهر إما محسوسة وأن كان للمحدثية محال وقد مال أن ما أن محب الاستصاب من ا شقاء الى امها عير محسوسه وفي كتاب النفس منه الي امها محسوسه و عله ازاد ال إطواله بمعلى سهولة قبول الاشكال عير محسوسه و بمعلى الاسطاق محسوسه هكم يستفاد من شبرح المواقف وشرح العلو لم . والرابع الرصدكا يفيال على ما مركديب يعيان على معال الحراء في محر الحواهر الرخب عدجتين بقال ما نقبل الاصال والاعصاب والعاكل سهولة بحيث لا يطهر فيه ممانعة عن ذلك كما يعان أن الهواء رطان . وما هو نصعه ساسات لك م

(الرطونة العربرية) يامن ملحمه عن جلم رئال لذن بديه الى الحر ريا عريزية كنيسة الدهن الى السراج :

(الرطوبة الفطيلية) هي الرطوبة التي لا عبر من المناصر المبراج الما الإطوبة على المناصر المبراج الما الهدم الرطوبة غريبة فصلية بالدسمة الى الاحراد علم أبه الوالد والله عبر داخلة في خدمها ال خارجة عبها وال كاب داخلة في حديثة دال الحليم وهدد مكت الله من الما المساطلية ولا مستحكمة في مراح ولايات للاست بالمحتل الى الدس ، فال للمس الافادل الله الد فيل شيئ من شر و الدول واحدث الله فيه رضوبه الله عدة أمام أن للمس ما حسبه من الرطوبة ليقتذيها لم يتعتبع بعد كذا في مجمر الجواهرة

(رصوبات السول) من و به ومنها تانو به ولاولي الاحلاط كافي شرح اله بانوعجه به وفي شر احواهي ، فالأولى هي الإحلاط الامواد و به به وبيل السول وهي الإحلاط المدمومة و مع فصول وهي به مداست الاولى اشتد و دفي شو و بمت اطر في عرافق شعريه الداف الاعتداء والأساء به في العروق الديم راء ورق الاعتداء الاسامة شعريه الداف وهي منا المدم الى تسديدال عداء عدد فيدال الدل المدار ولال شابها الما حقها الداب من حركه و عيره والما به عرابه المهد الاعتداد المدارية في حوهم الاعتداد الاعتداد الإصابة الاعتداد الاعتداد الإصابة الاعتداد الاعتداد الإصابة المالا المدارة والشابة الاعتداد الإصابة المالية المدارة حقة المدارة والشابة الاعتداد الإصابة الاعتداد الاعتداد الإصابة المالة حقة المدارة عداد فيدال المدارة والشابة المالة المدارة الإسابة المالة المدارة ا

(رصوفات العلل) من الدارطون الرحاجانة وهي رطونة صادفة عدده الدوام ليعسده الصرب الى فلال حرم ملل رحاجاته أب وبدا سحب فارجاجه و ومن الرطونة الجبدرة وهي ولاونة المبدرة وهي ولاونة الرطونة المبدرة وهي ولاونة الرطونة المبدرة المبدرة المبدرة المبدرة المبدرة الرسونة ولا ولاد أن المبدرة الرسونة المبدرة المبد

وهي رضو له شهه ساش البيض لونا وقواما ولذا سنميت بها وتفاصيالها تطاب من كنت عم المسر يح .

(الرقمة) عبح الراء وانقاف وهي ذات مرقوق محلولا سواء كان مؤمنا الوكافرا ذكرا الواق كبرا ، و سميرا كدا في عامم الرمود في سال الطهار ، والرقمة في الاسل ممنى السق ثم استمين في دات الاسسان تسمه اكن باسم سرف حراله كا في مند برأس والوحه و سق وامثا به فامها بعاض ويراد به دب الاسبان في لاسبق الهارية بالاسان بدويه ديق عي كل الاسبان و راد به دان الاسبان و بهذا الاسان لا بعنو السه والرحل وامثا بهما على الاسبان ولا يراد م الإم حص مد الرقمة في المرقوق كا في قوله تمالي تحمل مد الرقمة في المرقوق كا في قوله تمالي تحمل و حواشي الهداية م

(الرقبي) المسم المم عن المراقبة وهي ان تعطى السام ماكا و بسول ال على فهو الله وال من فهو الله وال من فهو الله والم من فهو الله والم من فهو الله على المسرد المرفق والمسرد المرفق المسرد المرفق المسرد المرفق المسرد المرفق المسرد المرفق المام في وقالا اللمن والمن فهي لك كناية عن قولت الله من في في في والمداد والمرفق المم في المنافق المن من المن علم المرفقة والمن بالمنافق المن من المنافق المنافقة والمنافق المنافق المنافقة والمنافق المنافقة والمنافقة والمنافقة

(الحراقية) هي عند أهل السباوك محافظة القاب عن الردية - وقيل أمراقية أل تعلم أن الله تعالى عن كل غنى قدر ، وقبل حديثة أن فيه أن مند الله كذبك براه هواله كن براه هاله يراك كا ماه في أخدات في بالم المستود وقبل بعض أهل الأشراب أمراقية عني صبر الله مراقبه المعام ومراقبة الحاس شراقية المام عن نعم عالى حوف ومراقية أحاس من الله مالى رحاء ماسائل أن عند أو ما اقتبال عناقات قال مراقبة الحق على دو م الأوقاب الأقال عادمة على عادم الأوقاب الأقال عالمة المراقبة الحق على دو م الأوقاب الأقال عادرة الم

(۲) هو دای علی عرف حث امال ادا بحدل ادای ودامت ده او برحاله هو دای ال حص اماله الا عمره ادامت الا هو اعرام ادای الا دو الا بدان موجود ابدا به ما و ما باله ی علی علی رفات ادا هو امن حمیم الله الا . ان او سفت کو به رقال الا بوجد اداو به کامله ی المان علی ادام ی م حال م حدیده داشی ایام چرانه اتما یسیح افزا کان الجره مقارا فی المنی الذی قصف بالکیل کی مدار ارقامه علی المین دوان فیره می الاهشاد (المسجمه) السنود، وفي اسرار عناحة البراقة عباره عن مراءه السر علاحظية الحق، وقال الخواص هي حلومن السر والعلائية لله تعالى ، وهن عديهم هي حروح النس عن حويد وقوتها منعرضا للفحات للعقه ورصاله ممرضا عم السنواء بالمراذ في محل هوأه مثاتاق الي هم ولد أنها فيه له الاعتصال واحوارات من الحالفات والهربها هي مراوه الرقيب احمدي وتشاهدات ، وقال الواسطي راح العبل الطاعات الحنط الأوقال وهو أن لا بصالع المام عين جدة ولا وافت عبر وله ولا عارن عبر وقبه ، ومرا ولا التواصر عبدها قد ستافت في مقامه في سِدان عم المد أو ما و مر فيسة عند إعل العروض هي كون الحرقين بحيث لأجوز تنومهما مم ولا مقوطهما معا ال محت بالمقس جديهما وشب لاحرى والك هم بان سناکی سادی حصفی هی بان و بدان او بیما مقرون و د بهمت مفردی هک ا في عوال المرق وعص الرسمال المروض عرى ، وفي عمم الصالم عراقة العماع سديل من شد مهما آن سائط أحدهم أنه أو عند حرا كون الماء إن حاث توقف على احدهم فحبات فال صداحب لاندال فد تحرمان الوقف اللي حرف وعي خيره ولكون اخ الوقيمان مرافيه على الصاد فاقدا وقلب على حديثها بالع وقلب على الأحر الأس الجار الوقف على . لا ريب . قانه لا مجيزه على . فيه . والدى مجيزه على . به . لا حديره على . لارات و فكاو قف على ، وما مر أو به الأسم باله و الني الراساجول في المراطب قال الراحوري واون من سه عي عراقه في الوقت أبو المنتقل الراري الحدم من المراقبة في المروض التهي م والبعض يسميها معاقة الساء

(التركيب عديد المراواحد ولا مده في مديده المسالة و المداح و الحدر كا عرف في المدا المراو المراو المراو المداح و المحدد كا عرف في المدا المراو المداخ الديا المراو الما المراو المدالة المدالة المداو المراو الما المراو المداو المراو المداو المراو المداو المراو الما المراو الما المراو الما المراو المرو المراو المراو المرو المرو المراو المراو المراو المراو المراو المرو المراو

مرک توصیدا موان بند د وانستان مع فاعها دم فی حکم ادرکان باعید به کون استادها ایصا عیر نام و محی ما یؤید هدا فی بیان لاسان با در و سر ایده. و این ان لا تکون بولهما سنه أنف به ايضا ويسمى حمركم سع أهندي ، فدركت العبر النصيدي ما بنس فيه لما له اسارية ولا تعلمية اصلا لا في الحال ولا قبل البركب فحراج تأخد شر علمه ارقيه بدله ه بن مدمره وكد الخواعبد الله عبده الخالاف حال نصر افان نظر فين تركيه مع محت يصه عم فلاست فه بدا به النشالا والمهوم من الصور سراح العبد الحال المركب القليدي هو وصليقي حرث فالد في مريب الكلام أن عن أبنا على واحد أنه أبدأ الحميدة عشير أو الاصافة نحق غلام زيد او النقبيد اعني النوصيف نحو إرجل الذاهب او عبر ديب المهي . نم ادرک میرا به دی امان ترک و ۱ به صدر ی خام ایکامه انو حدد معدودا فی لامیاء اولاً .. بی شخو برند و ماند بر لاون آن بشمل اجراد دار بی شد جرف سینواد کان حرف عصب نحو عمله عمر فالد في لابيل عمله وعشر الو عبرل كرف الحر نحو بوب بیت ای نیت مانه الی بیت او ملصق به پسمی مرکبا تشد . اوار با پنسمن به سای مرکبا من حدة و عبر الحيد و را الراح الصد ؟ في شراح الدين ، وال حي وال كان محتوما توية کسیدویه و خمرونه المندی مرزند صوب ، وفی ادو گذار بند ئره فی بخت الدی، اندد فال حمله عمير مركب المبراجي ، قال الووي عصد ما الله في حال م عدوات بها يقال هو مركب لللمني التهييء أالم أن تحو صاربه وتصري والصرب وجوه تداخلا لشدد لامراج الله واحده عرفا ايس من الركب في هوا داخل في المراد على السالحدج وال حملة المعلى د خلا فی المرک امر حی ۱۵ ح ۴ فی عند ا تدرد فضح ما دما می آن اموجود من فسام ا عي هو ادرك من السامان حديث كان بن ابن ابن ابن وبك الم سلمان ورك وحملا النها وأحما وسنامي له أأنه أدى كالأفية أندافي عوالد أعسايائه أو حكما كسيدورة فان ويه حكانه ساوت دم بموساوع معني كانه في حكم الاسم حبث الحرمي محرى الأسهاء أنسيه وسالب سيرعى معرائه ويه الحملا الهاواحد أوكد الخروية وسلمدويه كدا في العمراج أو من النبر وقد لل بحو بحث نصر قال بحث معرب بوخت على الابن ونصر اسم سم وهو ماس من عب الممال هذا عاية جهدى في هذا المقام مستنبطا من الأرشاد والداب واكاده وسروحهما وغيرها مالو من فعل واسم تحو تأبط شرا غان تأبط ماش من باب السعال من الأنماع على در نقل كراف بدى را ادام منى في لاحوال اثلث وكدا كل حملة السمى بهما مثل برق محره ودوى حبا كدا في الصراح (فالده) في الرصي م كول تركبه بعدمية صربان بدان كول في الحراء الأحير فين البركيب سنبت الباء اولا فان كان فالأشهر عاد احرد لا مير على الله و تحور اعن ب ما لا يتصرف وتحور على فلة اصافة اصدر الى المحر كالحاء في العد يكرب فيجي في المصد في اليه الصرف وتركم.

وقية الصروال حلف حرف حراء احسب قبل العلمة قدم حرائين اولي الله العلمية [1] وبحور اعراب السان مع منع الصرف مع الزكيب وتجوز فيه الانسباعه ايصب مع صرف . . ي وتركه وكذا كل ما يتصلمن فيه الدان حرف خول قيه الاوحة الثالثة إعلم العالمية م وفي المهال المركب المصلمين للجرون بحرو حمدته عشير قبل الله تحكي و وقبل يعرب عبر منصرف وفي شرح المسهل دو البراج فنهال الحدها محتوم لميز ويه كمد يكرب ومحور وبه بعث بدات ، الأولى أن بديا مما بشتار به الخاسة عشر أما وأ أسه أعراب أن في مم مام صرف وهو المدرية ، وا باله الاصافة هكاما باكر الولوي عام حُكِيم في جائبية خاشلة وعوالد وصائبه في تحت عير السنرف و فال المصة وال اللفط عراك يستعني فولاً ومؤاماً فهده الأساند الله مير دقه حسب لاصفلاح السهور . ورع يفرق بن المركب والمؤلف فيهان بأأدلك أعلمه بلطند أما أن لأابدل حاؤه على سيئ أصلا وهو أنظره أو يلان قامة إن بدل علي خراء معلم د و هو المؤالب او لا علي حراء معلماً د و هو المركب و هدا هو الملوب على مص استأخر من و وين انهم عرووا الموالب عدا سرف به المرك في الملهور وهو ما افساد محرومه بالانه الني مص با طفيد با حل ما عصابه به والمركب عما يدل جرؤه لا على جزء المعلى وعلى عدا لا كمان عالماء حاصره حروح مثن الحنوان الناصق عدمه اد لا بدخان في المفرد وهو صد هن ولا في أو عب مدم الدلالة على حرم ما يقصد به ولا في مركب لأنه الذي يديا - ناه لا عدتي حر . وه دا دايهم الا أن براد في امر عب المركب ونقال باله ما يدن حرود لا على حردهم و دلالة مقلم ودة او ياعس من العراف الوال واعال هوماندل حرؤه لأحلى حراءه مامطاها ايسواء كالسادلالية مقه وده اولاء ويصلق المركب الدينا على الأخم من الطعوف والمعدول ﴿ صلى عني الدعوط ﴿ المقسم ﴾ المركب لما أناه ورسمي كلاما وهو الما عادا فالراح مال الصادق والكندف سمي فصره واحترا والرام تجمل فال دن على مناسب عمل ولالة أو به فهو مع الأستمالاء ومن ال كان المطالوب غير کات و ل کال کند فهو نهی و لا فهو .. به ویندر ج قمه نهی وانند د و افستم وا برخی وملهم من عد التمين والبداء و لاستهام من اقاء ما عاما كالإص و الهي وقد يقدم البركب الى الحبر والاشتناء الشاول باصاب والماله واولما يافض وايسمي عبركلاه وهوالعا لايقيما فاما أن يكون الناس فله قدرا الاون أولا ، والأول أمرك المديدي وهو أما مرك من اسمين اصبِم او لهمه عن شين او وسنت به او من سم متقدم وقعل متأخر وقم صفة له او صديه له اد يو تقدم العمل و بأحر و. يكن صفة ولا صلة كان المركب منهما كلاما ه وانتهای عبر تعایدی فالمرکب من اسم وادانا او فعل واد تا هذا کله حلاصة عافی شوح

ر ۱ - انديام موجمه فيكايهما أما في الأول ولأحد ع ان الله بي والمدفي الالمني وتعديس الحرف (الصححة .

المصام وحاثيه للسيماء الرامب أوفي حرجان المركب بالتعلم بحراء منه بالألة على حراء معاهاه وللمفرد من حنث عو أطالفات أرامه فداره الراد به مديد أن أماني وأنجموع فيقال هد مفرد ای ایس مین و لا تخویه و دره مدید بن المصاف او شهه فیقان هما مفرد ای النس عصاف ولا شهه ولا بديد قابل احمله او شهها فقال هذا مدرد أي ليس تحملة ولا شبها وتاويا با لله بن المركب كما ص: و الدين الركب للبي حمياء وسام مركب السافي كملام ربد ومرک تمدادی کخشه شمر ومرک مرجی که بك ومرک مشوقی کشیمونه ومركب السادي كافام زاند أوداند فائم أأتهيء والبركيب عبداهل ألمعمه يصلق علي فسم من لاهمال المستريدية و أن و أن المد أمرك محسب معنى شعري ومفرد محسب معنى مممائي ومقصود الزان معي باشد ته تعقل عثاله عممي باسم صمائب درين بيت ـ شهر . در دل ضروم جو مهرش ساحب جای با جای کر سولی این مراوم کش ای با که ۱ فی رساله الله بوي عام الرخال الحدي الرمام التاسين العلق على اسم من النسبة كما نجيءٌ في اصل بالموجدة على بالبيرة والن والمركز والماند تحاب العالم الواجه كالأراهم يقدها الأسمن والسبية بمدها لمنه وكنا لأتسان ويدنها لاواله وهي كون العدد تحث لا يعده عبر الواحد كالماء و غميه والسامه كدا في ام حادر المن في حزا الاديان محتصه بالكميات ه فالمناد قدين أول ومرك و حاق الرك الاناه المناء على كل من الفرد والروام ادا بركن اولاً مي في ول الإعداد كالأرامة وا له وتحيُّ في معد مدد في فصل له ب من بالبارين بالوعلي مقابل المفرد وإطمار المادرا صرباء أثبدن فصابا مدأ كحمداله عشر اللما لأحد وأعشرات وطديرا مرااء أمرياه وأحده كحدث كحمية وحسيين وجميياته كه افي ب بد فواعد اخر ب بروف بسير العرف لا تعبر عنه يسير واحد مديواه كال حف اق بالمنظمة كثائه أو حدر بلثة فعلى هذا أمرك ما نصرعه بالمامي والسممي دا الإسعين سوا، کال حصا او سدح کے یہ و حدر کہ محمومین علی ما فی حواسی تحریر اقتبدس .

(المركب) هرج اكان اشده دام مل ممان مها ما عرف و ومها ما هو مصمع اعدال وهو حديث ركب منه دام الدمان حدث حركا الى تسعيلان وشرح شرح الدحم ومها ما هو من افسا الدمان حدث حركا الى تسعيلان وشرح شرح الدحم ومها ما هو من افسا ما الموجهات وهي المعسلة الموجهة الى لا كول فها حكم واحد ال حكمان احدها الحاب والا خرسلب وثدائه السالة وهي ما لا يكول فيه الا حكم واحد المحاب الوسلب فالعرفية الحاصة مثلا هيكة و عمرورية المصنعة سيمه و ومها ما يترك من احسام محالمة احداثي محسد الحديثة وهو قسيان ما وعيرائم ويسمى مقصله اليسا العمرك المام هو الذي تكول به صدورة نوعة محمد الكراة ومام الركب لا يكول الا محصر في المواليد المات الى المهادات والحروان والمعددان ودلك لان الركب لا يكول الا محصر في المواليد المات الى المهادات المالية المحصر في المواليد المات الى المهادات والحروان والمعددان ودلك لان الركب لا يكول الا

من سينائط سعامر احرائها وعماس متفاعله حتى للبصر على كيفية متوسطة وحدامية تسلمك مهما لأن يقيض عليهما من المدم فلسورد حافقه أنَّا فها لكون المناصر مستثلثها بالدات الافتر ق . فتلك الصورة ال م تصدر عها اتر في المركب الا احفظ المدكور فهي الصورة المعد ية واحدم الرك ما واع مها عمدن ، وان صندرت عنها مع الحفظ التعدية والتنمية لا عبر فهي النصل النبساتية والجسم المركب المتنوع بها نسات ، وان صندر عنها الحس وأحركة لازاده مم ما يسدر من النمس أساسه فهي النفسي الحيوانية والجميم المتنوع مها حيوان والحيوان أن نصف به عن محرده عي مصدر للمعلق وأدراك الكليات فهو الأنسان والافهو اخيوال الاعجم ماو لمرائب المعر التام هو المركب الذي لاتكون له تصدورة توعية تحديد تركمه رسايا معامدا به السنواء لم كل كها صوره نوعته كالمتزاح من الماء والعليل اد ليسب له صوره معايره السول للد السها أو كانت لها صدوره توعيه كن لا تحفظ تركيبه رمان معتد به كان إلى والدرك هكدا دكر احتكماه وهكدا بقل عن السيد السند واسه م وديها السيُّ الذي يكون أكبر الحراءُ من شيُّ آخر ويتابله النسايد ويسمى سبعا السافياء ومن ههه يدل من المنسديا الموجهة إلى هركه وهي التي لايكون قبها حكم واحد لل حکماں حدم عجال وال حر سات و مم ما عی اسیعه وهی این لا یکوں ایما الا حکم وأجدا عاب أو سال فالبرقة أخاسه مثلا مركة وأنصرورية الصلعة السبيطة وقداسلق نعش معانيه في لفظ البسيط في قصل الطاء من باب الباء الموحدة ،

(المتراكب) عبد أهل المو في قدم من الدقية فم يحيُّ .

(الراهب) هو ده بدى بدين السايعي العامل درياضه الشاقة وترك المأكولات الله يدة والسوسات الده والإهماع من حلق والنوجة لى الحق ، والرها بيه تماوعه في الاسلام قال الني صلى الله عليه وسم الا رهاسية في الاسلام هكذا في لحرستي وغيره ،

[فصل الثام الثالثه] .

(الارتشاث) في نامه مصدر ارب خراج اي حمل من المعرّفة ونه رمق وفي اشتراع ان يرفق اخراخ بانيّ من مرافق احتراد او بيب له حكم من احسكام الاحيساء كالاكل والمشرب والنوم وغيرها كدا في شراح الوقاية في باب السهداء

- إ العمل الحاء المهمالة] -

(المرابحة) سوحدة مصدر من بالما به وهي عبد المفهاء أن يشتره البائع في سم المرابحة) سوح بم المسترى به أي تناقام عنى أأ ثم من أثمن وغيره مع فصل أي ذيادة بني معلوم من أثر من م مقولاً أن مشترط أبحر ح الساومة ، وقولنا في سبع العرض احتراز عن العسرف فان الرامحة السبت في سبع الدراهم والدناس بحمسها كما في الكماية ، وقولنا

ع اشتری به محرح انوسامه وهی اجمع با عصبان مما اشتری به و فواتنا مع فضل محترج به توجه وهی السام محتل با موجه السام وهی السام محتل به و صورتها ای اشرایحة آن یقول النائع بست منك هذا ای شراحه مع زیاده کدا فی جامع ایرموروا ایر حدی .

(اللرحبيج) ولحيم في اللمة حمل السيُّ واحتما اي فاصلا عالما والدُّا ويصلُّ محارًا على اعتماد الرحجان . وفي اصطلاح الأصدو مين سان الرحجان والباته والرجحان رباده احد المتدين للمعارضين على الآخر وصدها ، ومعني قوالهم وصفا أن النزجيج يقع بما لا عبرة له في المعارضة فكان عبرله توصف أأباسع للمريد عدة لا بما يصلح اصلا أو تقوم به المعارضة من واحه كراحجان أمران فاله عماره عن ربادة لعد أسوت الممبادلة أيس كفني الميران وتلك الربادة على وجه لا تقوم مها المماثلة ابتداء ولا تدخل تحت الورن ماهر دم عن الربد عديه قصدًا في العادة كالدانق أو ألحبة أو الشمعيرة في معامله العشيرة لا يعشر وربه عاده ولا يعرد تها اورن في معيدناها مل بهدر وتجمل كان باكن تحسلاف السبشة او السبسية وتجوهم ادا قويلب بالمتبرد فالادلك لايسمي ترجيحا لال البيلة وتحوها يلبر وربها فيمقاله العثبرة ولا تهدر وهد ، أحود من قوله علمه السلام لموران حين اشتري سراوبلا للدراهين رن وارجح فالامعاسر الألباء هكما برن فمعي ارجع ردعايه فصالا قدالا يكون تابيسا عمرلة الأوط على كريادة الحودة لأفسدرا يتصبد ناوزن عدة باروم الربوا في فعسناه الديول أو لا مجوز أن يكون هبة لبطلان هبة المشاع، قحرج مدا الميد المرحمج بكثره الأدنة مان كون في أحد أحاء إلى حديث وأحد وقياس وأحد وفي الا حر حدثان أو قياسيان وأن دهب ديدًا عص من التحاب الشماقين ومن المحاب الى حليقة الراج مو بالحُلة اذا دل دليل عبي "ولما سيٌّ والاحر على الله له فالما ان للساول في الفولة اولاً وعلى النابي الها ان لكون رياده احدمي غبرله 🔑 مع والوصف الولا فتي الصورة الأولى معارضته حقيقة ولا ترجيح وفي أنسائية معاريسة مع ترجيح وفي النابة لا معارضية حقيقه فلا ترجيبج لإسائه بلغي ١ ١١٠ (س امني عن ١٦ م الديم ما معن واجع على اللياس، وما دكر لا من معني الترجيع هو معني ما فين الرحميج أفد ل الدلمل أ على ناصر ردوي به عني معارضه هكدا في التلو مج و مين شرو ج حسامي ، وفي العصدي البرجيج في لاصفلاج اقتران الإمار، تد يعوي به على معارضها الرمعقها، ترجيح حاس إعمام المه في السماعد الأحكام أوديث لا يتصور فيها پس فیه دلاله علی احکم انسبالا و لا قیم دلا به عایه قطمیه اد لا بسیارض بان قطمان و لا بين تحقيقي وطني 🔑 لاند من اقتران امرًا بما يقوي به على معارضها فهذا الافتران الذي هو سدت الرحاج هو الدسمي بالترحيح في مصطلح القوم وطرقي الترجيج كثيره يطلب من التوصيح والعمدي وعيرهاء

(العرشيسية) عبد أهن البيان من أهن الدرس بطلق على قسم من الاستعارة كا يحي الرائد) (الدر الدر الله) (الله)

فی قصل الرآه من بات الناس ، ومن التال النارات يعلمي على ممان ، مم الرائسساخ الله اله وهو دکر ما الایم اللہ به به که کر الاشاب فی فو پها اصدار ادیم الشمیرہ بالے م الثاب فلاما والتحميل وهو الدب ما يلازم النشباء له للمشاه كالأنب الأطفار الذراءة للسالع للمدية المشه . ومها ترشیخ انجار المعوی و هو د کر ما الایم بنعی احم فی نجو اطوالگل فی قوله عليه السملام اسرعكن لحوقا في الحولكن بد الدم الرشاح بمحار اعلى إلى الساعمة في الممه، ومم ترشيخ الحجاز البقلي وهو ما يلايم ما هو له نحو ، شمر ... ود المد الشاب العمارها والأصب كل عدمة لا منع و فال ماكر الأنشاب و الع لاما والأسفار عامية على مدهب صاحب البلحامل ، ومرا ترشيخ الاستعارة الشيراجة وهو دكر ما يلام المستعار منه ويجب اقتراله بلفظ المشبه به ونجئ - به في كر لاب مارد در تحه وك. تراز بح الاستغارة بأكبايه أباهو أعسنا بأكر مارالايه تنسده رامله فلانشاب في فوتهم أبا المرية الشعب المصرها ترشيج للاستعار مالكناية و فان قات كما أن الاطفار ون لوازم مشمه له وهو ا سده فكدا الانشباب ثم وجه حمل الدب لاول حيالا وا بدو الل براسج قلت ادا احدم (رمان نامشه به في الدياء فيهما فوي احتصاما و عد به فأسم ك ن والهما دونه هاماته ترشيدج ولا شبك أن الاستار أفوى حاصاط أأو ماقا بالأم من الإنشاب فيكون أأنابه تحسلا وأثبات الاناشيات ترسيجا هكما السينيان تما بأكر أأنو القاسم في حاشبة المعلون في فصل محمرين الاستعارة باك به و و حق في حوات أن الانت بالس لارما بعسم لان لارم أسي ما يتم أهكاكه عنه والانشاب يجوز الفكاكه عن السبع لان الانشباب فعل من افعال المسامع يمكن أن يضارق عن يعمى افراده وإن كان لازما عادة بالنظر الى حبس السنع تخلاف الأعدار ﴿ لا يُحق ، و ؤيد هند بدركر جاي في مبت به المعلوب في حصه منحص في فوله و به كشف عن وحوم لاخر في بديم عرا ب المرهد وهو ان الترشيح ان يسكر شي مام الشه به ن كان في ١٥٠ م ٩ و مساتمار ١٠ ان کان فیه المتعارم، أو النعني الحديني أن ثان شمار حمن—ان يجا في قويه ما 4 سلام السر عكن حوفاً بی اطواکل پدا فان طو کل ارشنانج باید وهی محار عال ۱ مه ، و انساهار مان شرح اشتريف للمدح أن الترشيخ أنما يكون للمجاز اللموى لأ العقلي الشهيء وفي يعش الرسائل الماعدر منه عند المكاكي في لانت ماره باكبده هو الشدية الذي يعم عنه عبر السكاكي باستعار له التهيء واما عند غيره فاستدر منه في لاستعاره باكسيه هو المثاه به م والعهوم من الأطول أن الرشيخ في الاستعارية لك عنه مر . كر عما 110 م المستعار 14 حت قال ما نقارل به اللاء المستعار له في الاستمارة لا كي يه ار شيخ ايست ، ومم، ترشاح الأيهام وإلحي في فصل سم من باب الواو ،

(الروح) بالصم وسكون الواو احتلف الاقوال في الروح فصال كثير من ارمال عم

المعلى وعلم أأرمس والمتكلمين لأناهم حقيصه ولأيضح وصلمه وهواتما حهل العاد علمه مع النبيض توجوده مديل قوله تعلى يسد لنوبك عن الروح قل الروح من امن ري وما وتيتم من المع الاقدلاء روى ان اليهود دوا القراش استألوا عن محمد عن ثلثة اشسياء فان احبركم عن شايل والمسك عن الذلك فهو عن السالود عن المحال الكهف وعن دى القراين والدن الرواح فسأوا وسنبول الله صلى الله علمه وآله وسنم عنها فقال عده البلام عدا احبركم وم يفل أن شاء الله عالى فأهبع أوجى أو نفي بوما تم برن . ولا تقول شيُّ ائي فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله . تعالى . ثم فسر لهم قصة اصحاب الكهم وقصة ذي القربين وانهم فعسه روح فترل ، وما أوثيتم عن عم ﴿ قطلًا ، ومهم من طس في هذه الرواية وقال أن الرواح النس أعظم شباء من أنه له لي قادا كانت معرفة تسالي تمكيه مل حاسلة فاى مسى يمنع من معرفه الروح وأن مسئله الروح تعرفها اساعر العلاسفة وأرادل الماكلمين فكم لا يعلم الرسول عدة السلام حفيقته مع اله اعم العلماء وافعمل الفصلان. قال الأمام أثر رى بل انحد ر عبدت أنهم سألوا عن الروح وأنه صنوات الله عليه وسيالامه الطاب عنه على الحسن الوحوم، بيانه أن المذكور في الآية أنهم سألوم عن الروح والسؤال يمّع على وحود . احدها أن بقيال ما ماهيته هو متحيّز أو حال في المتحيّز أو موجود غير وتنحير ولا حال فيه و فالنيها أن يقال أهو قديم أو حادث و فالنها أن يقال أهو هل يسي بعد قاء الأحدام و على ، ورديمها ال عال ما حدثة سعاد، الارواح وشياوتها ، و ياخمله و، احد المتعلمة بالروح كاليرم وفي الآية اليسب ولاله على الهم عن أي هذه المسائل ب أنوا الا اله تعالى ذكر في الحواب فل الروح من امن زين وهــدا احواب لا يلمق الا عسائلتين بالحديهما السؤاب عن الماهية اهو عبارة عن احسام موجوده في داخل البدن متولده عن متراح العدب م والأخلاط او عارد عن بفس هذا المراح وديركيب او عن عمرس آخر قائم مهده الأحسام او عن موجود الدير عن هده الاتسايا، فاحاب الله أنه ليعمه بابه موجود معاير عهده الاشتباء بل هو حوهر نسيط بحرد لا يحدب الانتحدث قوله كي فیکول فهو موجود بحدث می امل نله و کوینه وتأ پره فی ادد، احود للحسد ولا ینوم من عدم العنم محقيقته المحصوصية عيه معانقاً وهو المصود من قوله مما أوتاتم من الملم الأ قليلاً , وثانيتهما الســـؤال عن قدمها وحدوثها فإن المظ الامن قد جاء تمني ا عمل كقوله تعالی، و ما آمر فرعون برشد، فتوله من امر زی معالم من فعل زی قهدا الحوال بدل على الهم سأوه عن قدمه وحدوثه فقال بي هو حدث وانما حصل عمل الله ولكواب ثم احبح على حدوثه نقوله . وما أو يُتم من العم الا فليلا . نعلى أن الارواح في مند، القصرة حالية عن العلوم كلها ثم تحصل فيها المعارف والعلوم فعي لا تراب متعبرة عن حال الى حاب والنميز من المتارات الحددون الشهىء ثم العباللون تعبدم المتباع معرفه الرواح احتاموا

في تفتسيم ما على افوال كشرقه فيل بن الأفوال بنعب بنائه ، المهم من دهب الي ان الروح الانساني وهو السمي بالنفس الناطقة تحرد ، ومهم من دهب الي به غير محرد ، ثم الفائلون نقدم التجرد أحباشوا على اقوال . فقال الشام به احسام نفيته ساريه في ا بدن سبريان بدر الورد في الورد ناقبه من اول أحره لايتمرق البه محلى ولا شدل حتى ادا فعلم عصو من المدن القبص ما فيه من ثلث الأحراء الى سائر الأعصاء الما الأتحلن والسدي من البدن فصل سطيم الله وسفصل عنه الذكل حد نظم به نابي من أول العمر أي حرم ولاشك ال المبدل ليس كديث واحتار هدا الابنام الزارى والمناع أحرمين وطبائفه عصيمه من القدياء كما في شرح انصوائم ، وقبل انه حرم لا يحري في ا مات لداين عندم الانقسبام والمنساء وجود انحردات فيكون حوهما قردا وهو في الفلب لاله أناي ينسب به اللم وأحباره اس الرويدي ، وقبل حدم هوائي في القلب ، وقي بن حرم لا تحري من احراء هو، أيه ا في القلب ، وقيسل هي الدماغ ، وقيسل هي جزء لا يتجزي من أحزاء الدماغ ، ونقرب منه ما أيسل حرم لا يتحرى في الله ماع . وفسال فود في الدماع مله، للحس والحركه . وقيسال في القاب ماماء للجيوم في السمان ما وفيل الحاوم با وفيل الحراء باريه وهي المسهد بالحرارة العربرية ، وقيل أحراء مائيه هي الاحالاط الارتعام المندلة كما وكفا ، وقال أنام المقدل اد مكبرته واعتداله عوى الحيوم وعسائه تبعدم الحيود ، وقيل الهو ، اد ياهد عها سفعم الحيوه طرقة عين فالندن شرله الرق المنتوح فيه له وقال الهلكل انحصوص انحسوس وهو المحمار عبد حمهور المشكلمين من المترنة وحمالية من الاشاعرة وقيل المراح وهو مدهب الأطباء فما دام البدن على دلك المراح المني يدق به الأنسان كان مصنوب عن الصناد فادا حرج على ذلك الاعتدال بعل المراح وتفرق البدن كدا في شراح المتوالم ، وفين للروح عبد الأطاء حبيم عليف تحاري إسكون من عالة الأخلاط و محاربها آكا كول الأخلاط من كثافيها وهو أحدمل القوى ١٠١١ ، وجدا الأعبدار بصابر بي لده افسام ، روح حیوانی وروح هستنی وروح طبعی کدا ی الاقسرائی ، ودن الروح هسده الهوی الثبث أي احيوانية و عليمية وا مسماية ، وفي محر المواهل الرواح عند الأطبياء حوهل لصف يتوند من أندم الوارد على أقاب في النص الأستر منية لأن لايمن منية مشاعول بحسب الدم من ألكند ، وقال ابن المرتى اثهم احتملوا في العس والزوح ، فقال هم لئي ً واحد ، وقبل هما منع بايران ، وقد يعبر عن النمس بالرواح وبالمكني وهسو الحق السهي ، وبالنصر ابيءا عاير ماوقع فيشجع السلوك موال النفس حسم بصف كاطاقة الهواء طلمالية ع بر راكة منسره في أحراءًا مدن كاريد في اللين والدهن في الجوز واللوز يعني سريان النفس في السندر كسريان إربد في ابنن والدهن في الجوز واللوز ، والزوج تور روحاني آلة يدمس كما أن السر آلة الها أيصا فان أحيوه في أسان أعنا شي بشرط وحود الروح ORY

في الفالي لا وقريب من هذا ما فان في التمريف واحمع الحمهور على أن الرواح علميٌّ يُحيي به احمد، وفي الأصل الصدر أن النبس حسم كشف والرواح فيه حسم أصلت والعقل قیه حوهن نور یی . وقیل ۱ عس و ح جاره نکون مها الحرکات وانشهوات والروح اسیم طبب تنكون به الحيوة ، وقيل النفس علمه مودعية في الفلب مها! الأخلاق والصنفات مندمومة كما أن الرواح الصيف مودع في أعلب منه الاحلاق وأعسدات أمحموده ، وقبل التفس موضع عبر الحق و قدب موضع عبر الديق فال له سنجابه ونعالي في فنوب العباد في كل يوم وايلة النهاله وسايل مصرم ، وأما الروح أحتى ويسمنه السنالكون بالاحتى فهو نور أنعف من أسر والرواء وهو أفرات أي عالم الحديمة وعه رواح آخر أأعف من هينم الأرواج كابها ولا تكون هدما كل أحد بل هو للحواص أسهى و بحي توصييح هددا في تفط السر و عص هذه عدى قد سنق في أنظ الأندان أدمه ، والعانون بحرد الروح يقونون الرواح حوهن محرد متملق باسدن للملق البداير والنصرف واليه دهت أكثر أهل الرياسات وقدماء لممرله و مص الشبيعة واكثر احكماء كاعرف في أمط الإسسال وهي النفس الناسقة و محي تحقيقه في وسن السين من بات النون ، وقال شبيح الشبو - و الروح لاساق الساوي من عالم الامر اي لا يدحن تحد المساحة والمقدار . والرواح الحيواني التشري من علم حلى اي تدخيان تحت المساحة والمديدار وهو محيل الرواح المتوي والرواح أخرواني حبيهان تعسامت حامل لقوه أحس وأحركة ومحله الفاس كدا في محسع السناوير، قال في الأسمال الكامل في ناب أوهم أعلم أن الروح في الأصمل بدحونهما في احسد وحاولها فيه لا تفارق مكام اوتحلها والكن تكون في محلها وهي باطرة اي احسم وعده الأرواح انها تحل موسم بصرهما فاي محل وقع فيه الطرهب تحله من غير مصارقه مركزها الاصلى وهذا امن يستجله العقل ولا نعرف الالالكشيف تم اله به نظرت الى اختم نظر لاحاد وحلت فيه جنون التي في هويته اكتسب ، تصوير احتسدي مهدا الحبول فياول وهبة تم لاترال كمست منه الما الأحلاق المرصيلة الاأتهام فتصعد وتمؤ له في عامل والد الاحسلاق البراءية الحواسية الارصيلية فلهند لتلك الأحسلاق الى مسجين وصعودها هو تمكنها من أعالم الملكون حال تصورها بهده الصورة الانستانية لأن هذه الصورة تكتب الاروح تقلها وحكمها فدا تصور لصوره الحبيبد أكسب حكمه من النقل واحصر والعجر ومحوهما همارق الرواح عاكان له من الحمه والسريان لا مفارقة القصيان ولكن مفارقة تصيان لانها كول متصفه محمينع اوصيافها لأصلبة ولكمها عين متمكنه من اثبان الامور ا معلبه فتكون اوسنافها فيها للقوة لا بالقعل ولدا قلما مصارقة الصدال لا اهصمال فاركان صاحب الحميم يستعمل الاحلاق المكية عال الروح تنقوى

ويرفع حكم الثقل عن هسها حتى لا ترال كدلك الى ان يصير احسب في هسمه كالروح فيمشي عبى الماد ويطير في الهواء والكان تستعمل الاحلاق الشهرية فاله يبقوي عبي الروح حكم الرسسوب والمقل فتنحصر في سحمه فتحشر عدا في السجين كه قال فاتل بالهارسية ه شعر ه آدمی زاده طرقه معجوی است . از فراته سرشته ور حیوان بکر کند میل پن شــود بد اربن . وركــد ميل آن شــود به ازان . ثم انها لما تعتقت بالجــم وتعــــقــالجـــم به فهي مطرد ايه معدام معتملا في المحته فد سقم وحصل في الام عدم احدث في رفع بعرها عنه الىعامها الروحي اداتد إنجها قيه وتوكات بكرد مدارقة حبيد دام، تأجد بصرها فترفعه من العالم احسدي زفعا ما الى العام الروحي كن مهرب عن صرق الي سدمة ولوكان له فی ابخال آلندی یعمسمتی فیه من بخسه دالانجدیر من اندراز شم لا تر ل انزو ح کدیك الی ال يصل الأجل اختوم فيأسيها عروائيل عليه السلام على صودة مناسسة بحالها عند الله من أحسبة أو المنجه مثلاً إلى إلى الما علم من عمال الديوان على صريقة من يتهم منه أو عبی صفه رسل اللب کن فی هیله مکره کا انه یأ بی ای صفحاء فی صورة احب الماس أأيهم وقد تتصور نهم نصوره أني عليه السلاء فدا شهدوا طلب الصوره حرحت ارواحهم، وتصوره صوره النبي علمه السلام وكدا لامناله من الملائكة المقر بن مناح لاتهم محتوقون من فوى روحية وهذا الصور من باب تصنور روح الشجيل محسده في تصنور السورة محمد عليه السمالام الا روحه تحادق الليس عاله اللصة والسماعة المحلوقين من ستريته لام عديه السلام ماكمة الأدما فيه سي من المشر به تعجديث ال الملك شتى قالمه فاحر ح منه دما فعمل قمه فاندم هي النفس العشرية وهي محل الشدناصين فلدا لم نقدو احد مثهم أن تجلين للمورثة عدم اشاست وكدا بأتى الى عراس اللمورد الاسد وتحوم والى العيور علىصلة الداغ وتحوه وباهمة فلابد له من مناسبه الأمن أنيه على غير صورة مركبه بن في سبط عير مرئي يهاك الشبخص بشمه فقد بكورله رائحة طبه وقد كون كربهة وقد لا تهرف رائحته مل بمر عبيه كما لا دمره ، ثم أن الروح بعد خروجه من الجسسد اى يعد ارتفساع بطرد ممه الـ لا حرو ح ولا دحول هها لا يصارق الحسيدية أبدا لكن يكون لهما زمان کون فیه ساکرهٔ کا مائم الدی پینام ولا یری شرنا فی نومه . ولا پیشد علی یقول الکل بائم لأند له أن يرى شرًّا فني أله من من يُحتط ومهم من يدل له وهذا السكول الأول هو موت الارواج الاثرى الى اللاكه كريب عبر صليلي الله عليه وسلم عن موتهم بالقطاع الدكر ثم اداً فراع عن مدر هذا السكون المسامي تموت الأرواح تصير الروح في البرزج التهي ما في الأسان الكامل . و هن ابن مدد عن التيم المتكلمين ان لكل تي حملة ارواح ولكل مؤمن سة اروا حكدًا في المواهب المدية . وفي مشكوه الأنوار تصنيب الأمام حجة الإسلام

لد الى المنوسي أن مراسا الأرواح السيرية الوراية حس وقلوني مها أتروح الحسس وهه ايدي ساقي ما تورده احواس اخمس وكانه اصمل الرواح احتوالي واويه ادانه يصمع الحيوان حيوانا وهو موجود الصي الرصميم ، وال له الروح احمالي وهو الدي يتشمك م اورد، احواس و تحمط تحروه عنه أيمرت عني الروح الديلي الدي قوقه عند الحسجة ا به وهدا لا يوجد لاسي الرصم في بداية شمود ودمم يوم بشيءُ سأحدُه فدا عيم عنه یاسا د و لا به رعه شبیه ا به ای آن کر فتاتر فیسر خوت ادا علی عبه یکی و طبی دها. صورته الجدوضة في حاله وهدا فد يوجد في عس أحيوانات دون نقص ولا يوجد يتقراش ملم في على الدر لامه يقت عد المار شعبه عايا، المار فيص أن السراح كون معتوجة الى موسع المراء فافي هسته عميه فرأاي به واكبه الاحتوارة وحصابن في الصلمه عاد حرة احرى وو كال له بروح حص مشب به داه الحس الله من الأير يا عوده الدالتيمرو والمكاب دا صرب مرد عشد به فادا راى للما احشبه عد ديك جورت دوا بالله الرواح العامي بدي به بدرك المعدين العرارجة عن الحمل والعال وهو الحوهم الإنسي الحمامي ولا يوحد به مه ولا ناصبي ومدر كاله حرف العمرورية الكايد . والرابعة الروح الدكرى المكرى وهو الذي احذ المصارف المقلية فيوقع سه مات وا دواحات ويستنج مها معالى الربعة للم د المالمان بالحاص مالا على يوبهما بشجة الحرى ولا يران تبرايد كمايك لي عبر الهامة ، و خدسسة ارواء الفصيلي (وي اندي محتمل به الاندساء ونفض الأولياء وقه على و ح مد واحكام الآخرة وحلة من مصارف ملكوت المسموات والادش ن دوري ارسه الى غيسر دونها الروح العقلي والعكري، ولا يبعد ايها المعتكف في عام ا میں ان یکوں ور ، عمل طور حر شہر ہ ہما (عمهر فی اعمل کما لا سعامہ کوں المفل طور وراء عامر والأحداني بأكسبك فله عوالم وتحالب يقصر عها الأحساس و عمر ولاتحمل فلنني الكمالات وقعا مني نفسك الاثري كنف يختص بدوق الشمر قوم و خرم عنه نمص حتى لا يمتر عندهم الأحال المورونة عن سيرها السهى ، أعلم أن كل شي محسد و بی قمه رو ج د وفی مهدمات اکام و عمر احکماء ان الملالک، هم العمول امحراده والتنوس الدكيه والحن برواح محدده بها تصرف في العصريات والتسيطان هو الفوم اسجيه و ل لكل فالم روح كايا يشمل منه ارواح كثيره والمدير لأمر العرش يسلمي ه علم البطني و لكل من الواع الكالم ب روح يدير أمره اللمي فالصاع التمام التهيي . وفي لأسال الكامل أعلم أل كل شيٌّ من أعساوسات له وواح محلوق قام به صورته والروح الثان المستورة كالنعي بلف أثمر أن بديث الرواح المحاوق أرواح أنتهي قام به ديث الرواح ودنك الروح الأنبي هو روح القدس المسلمي تروح الأرواح وهو المردعي الدحول تحب كلية كن يمني الله عبر محتوق إله وحبه حاص من وحود الحق قام له الو**حود وهو**

مموح فی آدم فروح آدم محلوق وروح الله غیر محلوقی فدلت اوجه فیکل شی هو روح الله وهو روام القدس اي المقدس عن القائض لكولية وروح ا "ق" هسم، والوحود قائم سفس الله و نفسه د به فن نظر اي روح اعدس في ا سال ر اها محلوفه لاشه. قديمين فلا قدم الألقة وحده وينحق بدئه خميع البهة وصدته لاستحية الاهكاء وما سبوى ديث شحوق فالأنسيان مثلا له حسيد وهو صيورته وروح هو معاد وسر هو الروح ووجه وهو ممر سه روح القدس والاسر الأشهى والوجود اساري فادكال لإعلب عيى الانسيان الأمور التي نقيصها صورته وهي النمر عنه يالشيرية و ياشهوانيه فان روحه كسيب الرسيون الممان الدي هو اصل الصورة ومنشده محله حتى كاد الع لف عالمه الأصابي لتمكن المدفعية بدا عشريه فنها افتدمت بالصورة عن اطلافها الرواحي فصيارت في سبحن الصبعة والعادة ودنك في دار الدنيد. مثان السبيجين في دار الآخراء على على السحيل هو ما استقر فيه الروح كن السحين في الأخرة سيحن محسوس من إدار وهي فی اندنیا هذا اللمی اللہ کور لان کہ خرم محل نہ ر ۱۹۵ میں صورہ محسوسیہ و امکساله الأستان أداكان الأعاب عدة الأمور أروحاته من دوام أأدكر أنصحيح وأفلال أأعام م والمنسام والكلام وترك الاموو التي تقتضيها الاته به فال هكله كاسب للعلب الروحي فتحصو على الماء ويصير في الهو ، ولا تحجه أحدر ل ومد علد ل لاسير في اللبي مهاأت المطوفات وديانا هو عام لا وراح المعلمة عن الدياد الما حالية الساح ورد لاحسام وهو الله براجه هوله آن الابراز في سم (فأندم) الحقوا في القصر ود من روح الله كور في قوله تمالي، قل الروح من امن ربي ، على اقوال ، فقبل المصود به مامو سبب حبول ، وقبل المرآن بدل عايه فهايم، وكديت اوحاسا البك روعو من امريا، وايف فيامران تحسل حیوہ الارو نے وہی معرفہ عد عالی ، وقیل جبرائیں لفویہ ایری بدائرہ نے لامیں على قلك ـ وقبل ملك من ملكوب السدوات هو اعطمها قدرا وقولا وهو المصود من قوله. يوم يقوم الرواح والملاكم صفاء وعلى على برضي الله عنه اله قال هو ملك به ستقول أنف وجه بكل وجه ستقول أأمت الباتان لكل النان ستعول أأمت المه تستنج الله تعالى سال اللغات كلها و مجلس الله بعالى تكل بسبحه ما كما تصير مع بالا كمه الى يوم الميمة ولم بحلق الله بعاني حدد أعظم من الرواح عير أحرش ووائد ، أمام السموات المسلم والأرض السبيع ومن قبل للقمه وأحده ، ويقسائل أن يقال هذا صبحوف ، لأن هذا التمسيل ما عرفه على رضي الله عنه الأمن الرسول صنى الله عليه و آيه و- يم قلما ذكر النبي صلى الله عليه و آله وسم ديب الشعراح بعني رضي الله عنه فيم لم يدكره أميره ، ولان دلك أملك الركان حيوانا وأحدا وعاقلا وأحدا لم يمكن بكذير المك الاماب وأنكان مشكلم بكل واحده من تلك اللعات حبواً أحرالج بكن دلائه ملكاً واحد الل كان محمواع ملائكه ·

ولان هذا سی محمول و خود فکیمت ہے۔ یا عام کہ ای ہے۔ پر اکبر ، وقبل انرو ح حلق ادسوا بالملائكة على صوره عي آه . كاول و لهم عد و رحل ورؤس . قال أوضاح پشتمون اسس والمدوا مهم، في الاممار الي في الماسر الكبر ويا حد في شران ولا في لاحر الصلحيحة شراع الاستعالية في أث فلا النول والساء فيدا شي مجهول قيمة صرف هذا الدؤال اليه ١ يني ، فان لم حد الأستان ١٠٥٠ دامين دستي وبرو - غو السمالي في سفال الله دامي خيون به واحديه خيم بدر لله سالي الى هذا اللك يما عدر به عدمه فتحمه من بواء حدق الداملة واحمله عن عاريه من العاير ومن اسهائه أص الله هو اشرق الموجودات وأعلاها مكانة وأسهم سبريه سبر فوقه ملك هو سديد البرس من واقصمل المكرمين ، أعلم أنه خاق الله تعالى هذا اللك مرآة ، ته لا يعلهر الله تمالي بدائه الا في هذا الملك وطهو دائن حمد حودت ما هو اصد به فهو قطب الدليب والآخرة واهل اخمة والنار والإعراق الثعبت احد له لا به في مر لله سنجاله ال لا يحتق شائنا الا والهدا الملك قاء واحه بدور بابت - وفي بايا واحها فهوفضاه لأسعوف ها دا المان في احد من حامل مما لا الاستان الأمان في خرام ويي عامم اشده في يا حصر رافعه الدوان عالم رحي الهاء راحامه الأن لا حكم الإصاب ال حکمانی قاولماریه فاعرافه فایم از و جایما دی او دیایه مای الوم نقیم ایرو خاو مک^{ورک}مه صف الموم هما بايت في واو الأنام و ما الديم و فوق السنا في حادية و هوا فاتم في دود له خور د سرفي في بال حسر داران له يا الأندية له وقوا لأ الألمولي واحم الى الملائكة دوله فهو مأدون له يا ١٠٠٠ في المام د ١٠ لام معهره لأمل فالموران بهذا فهذا مرفي فالمداد ومداد والي فسافة اک من بال ۱۹ ۲ که مسام فی از دود د این لاصر خود صرفی م م حق المدينة والأساد والمراقع الأدار والمرادر وحرو المراكبة الماسي شيوفون مه ١٠٠٥ في ومكان المعيان الدامي ومن هو فوفهم وهو الملك القائم تحت الكرسي والملك الله من مند الله معه الله عالم عالم الله ما وهؤلاءهم العالون الذين لم يؤمروا لسجودآدم كيف طهرو 🔒 ك س ي د. العاورهم في النوم بالإمثال التي بها يعلمين الحق للمائم قتلك عــ، حمم مه ١٠٠٠ مد مرب عكم ما يأصرها الملك المؤكل نضرب الأمثال فيتصدور كن صدو ٢٠٠٠ و ١٠٠٠ وي أم ال أشحاه يكلمه وتوايدكن روحا مصو الأصوره المسام أن الحله وبالافياء الاسلام الرؤم الصادقة وحي من الله ودينيا لأن باينا براياله و الثان أ الل باله من حمية التأمورين بالتجود ولا لسيعط حراشت طان وهم بالعجلة وتدريبه أن إحبوروا لاأتم عد شاللور به الدلاكة فعله إلى الدرايا الكارية السم إلى هذا الماليات له الهاكاني لا على علماء

وحوهه يسمى بالأعلى والرواح شحاء على الله عليه وآنه والبراوا وتالول والبرواح الأمهى من تستميه لاصل دعراج والأفايس به في لحسره لامهه الامم واحد وهو الروح النهي . و يمنا ينسن الروح عند أهل الرمل على عنصر النان يس آلش لحيان وا مثلاً روح أون كوسم و - ش تصبرته الحارج را روح دوم. ودر يعضى(سائل كنفته تاور) روح کوہسند و باد را تقل و آب رہ بیش وجند را جسم پس آ بیش ول رہ روح اول کوپسید به پی که رو ح همیم السب و باد اول را حتل اول بامند به عداد الد حل که عقل همتم است و آساول را هس ول كوسدات عالم بداخلكه اب همتم است و حارا اول را جميم اول کو مد يا عليه الداخل که خايم هديم الساب اتها ، وفي يا ت اي الدارو ج بالصم هو الربح المتردد في محدق الدن وم فدر واسم ، مس واسم المد للجر ، بدي محصل به الحيود والسنجلاب المنافع واستدفاع النصاراء والرواح أحروان الجالي أعاريب للأعام عواب انقلت الحميلي ويبتثير مواسعه البروق الدوارب بيسائر احا ادابدن، والروام الأبابي لا يعير كمه الا لله تعالى . ومدهب أهل أ ﴿ ﴿ مُهُ أَنَّ لُوهِ ﴿ وَمِعْنَا مِنَ الْأَسْنَ وفسأ تعرضين كاطنيه لمعترته وعترهم وأمهما فدلان ريده من أجالف أحساء وأله لجمه كم تقس المين المطر مقشاوة وترمدا والشمس الكشافا ولهدا وصف الروح بالامارة بالسوء حره وينظمانة أجرى ، وماحين بر فاية أخر لي أن يروح بيس تجليم يجل أبدل جنوب الماء في الاناء ولا هو عرض تحل ا مات والمام ج حلول الهي في العمام الي هو حوهر لامه إفرف نفسه وحالقه و يدرك المعولات وهو ناهاق الملا حراء لا خرى ومني لا تنصيم الأان لعصا خره عبر لأثني له لان احر، مصاف الى الكن ولاكل هها فلا جاء لا ب يرافيه مايريد المائل هوله أو حد حراء من المسرد فد الحدث عالم وحودات اوجيم ما به قوام المدن في كويه الما يا كال الرواح و حدا من حمرا لا هو د حدا ، و لا هو حارج عنه ولا هوسفصل منه ولا هو متعمل به بل هو المبراء عن احتوال في الحال و لانصاب بالأحسام والاحتصاص باخهائ مقدس على هده العوارس وأسل هدا أستمه والباله لأحس وتنفت الله تعالی فی حق الروح بن احص وصف بله عبی آنه قنوم بی فاتر بداله وکل بد سواد قائم به فانقبومية بيسب الانته تمالي . ومن قال أن الروح محلوق أراد انه حادث وايس بقديم ، ومن قال أن الرواح غير محنوق أراد أنه غير مندر بكده أولا يدخل حب أنساحه والتقدير - اثر أعلم أن الروح هو أسوهر اللموي أناني قبل في شابه أأ أن الروح أن أمن رق ، یعنی آنه موجود بالاص وهو آن ی تستعمل فی با آنس له مارد فکول و خود. رمان لا پاخلق وهو الذي بستعمل في مادرت فيكون وحوده اسم افا لامر الوحالد الارو، ح وبالخلق توجد الأحسام عاديه قابالله مابيء ومن باله اراهوم أأبياء والأرس بامراء ماوياء والشميل والقمل والمحوم مسجرات بأمرماء والأرواح المديا أحسام لطيفه عير ماهية

حلاقا باعلانسیة فاندا کال اثرو ج غیر ماری کال بلت بورا ب غیر فاس بلا تحلال سیاریا في الأعصاء بعصافيه وكان حسباً عامات لأنه عام قادر على تحريك الدن وعد أنس الله عام الروح والنمس احيوابينه فالروح عمرنة لزوج والنفس الحيوانيسة بمنزلة الزوجة وجعل سهم، تماشيقا هما دام في البدن كان البدن حيسا عظيان وان فارقه لا بالكنة بال سامه باق سفياه النفس الحواليمة كان السدن بائت وان فارقه بالكلية بان لم شق النفس الحبواميمة قبِله فالبلدل ميث ، [١] ثم هي السندق عدالها في ١٨ فساها، والعصليم في عربه الكمورة ويهمه مراس لا محصي ، وهي حارج ما سديا والان كل تمكن حادث كن قبل حدوث الأحسام القولة عالم الصلوء وألسلام حلق الارواح فال الأحساد يابي عام . وعما ارتسمه خادية مع الندن. وعاد النعص قديم إلى فل حدث مستوفي تاديا ولا مادة له م وهذا صميمت رمن واحق أن أنجوهن أعاتمن من بله الماني أبدار ف بالأحتصاص عُولُه تعالىء والفخت فیه من روحی ، الدی من شأته ان مجی بد ما دندل به لا کون من شابه آن بعنی مع المكان هذا و لأحدر الدالة على عبائه صد الموت وأعادته في أبدن وحلوده دالة عفي ه له والعائمة - والدين المعلاء على أن الاروا - عام الديارية عان الإطال تُنتقل إلى حسم حر خدیث ال ارواح خودیان فی احواق طبر حصر الی حرد و روی ارواج الشهد، الخرس]وماهوا لروم ا باسح لان لرومه على طامر عدم عودها الى حسم اهسها الذي كات فيه وسلك عبر لأوم مل الله نعاد الرواح في الأحراء الإصابية أنما ألمعير في الهيئة والشكل والاول وغيرهمنا من الإعراض والعوارس الوالمتداروج في المران حام للدلا معملان م الأول ما به حيود الدر محو دويه عالى سيانويك عن اروح ، والذي عمى لأمر عجو ورو ۽ مله ۽ والبائث تمعني الوجي نجو البرن ۽ لاڳڻ والرو ۾ اين ۽ والراديم تلعني آ عرا في محو والوحيدة يك روحا من أمهام والحامس الراغه أخو و بدهم بروام ماه ، والسادس حبرائيل تحو فارسناها الهما روحا اللهي من كارب الي النادرة ، موفي الإستطلاحات

۱ أثم الأرواح التصوصه محصوفي العالم المجافي الأندى بناهيه و حصو كند في الكلوب
 (الصححة)

ر ۲ ∫ والارواح لا نفتی به عبدالملاحمة فلان مجردات نو قبت جمع صوره به حد اخری کاست بایه مع الاحری بلا کنون نامه و ند با لو قبت اند ، لوجت ند ، بدال مع المون فکون باتیهٔ مع کده هذا جنب کد فی ایکا ب ___ (بندجه)

[#] لكن اختلفوا في آلها هن كون مدار به بيائ اسم ما لا فدهب عادؤه الى سحه بداي بدايل آخيا المائية بدايل آخير الحدث (في اختلام عليه من أبر احمه وقال شدر الحدث (في اختلام في عدد من أبر احمه وقال شدار حه الى في حواصل طبح) وفات المكماء لا عدالته أن كون مدارة الذي الأندار أوالا يكان المسيد وهو ناصل ووادي محمود الصوفية العداء ومندوا الم كدن في اكداب (عليمه)

[٤] و سي الروح من اصره (كا ب)

[ه] او عمَّى عَلَكَ عَلَمَ عَلَوْ يَقُومُ أَرُوحَ مَا وَحَلَى مِنْ الذَّكَةِ عَلَى اللَّكَةِ وَالرَّوعِ وَحَ كوجِهُ الأنسانُ وَجِلِمُتَمَ كَالشِّكَةُ مَا وَعَلِمِي النِّي ايضا كَذَا فِي الكَلَّيَاتُ (لمصحمة)

الصوفية الرواح في النصلاح القوم عي باصلة الانسامة الخروم، وفي صفلام الاطاء هو الحيار اللصيف الولد في الفلب الفياس القوة الجود والحال والحركة ويستمي هيادا في اصلحالا جهم أ عمل في وسلط منهم با المعرك بالكدات وأحرث أن أنصاب أولاً عرق احكماه مين الفات و أرواح الأون والمسمومهما الفني المساعمة ، وفي احراطاي أبرواح الأسان وهو اللصفة عنه المعركة عن الإعبال براكة على برواج الحيوان بارن من عد لامر يمحر ١ متمول عن ادراك كنهه ، وذلك الروح قد يكون مجردا وقد يكون منطه في المان، و تروح أحمو بي حسم الدائب مسمه تحوالب أناب الجسيائي والمنشر بواسيطة المروق المدورت الى سنائر الحالم النال والروام لاعلم الذي هو الروام الإنسنائي مصهر الله ت لا مهم من حال والواسم ومايت لا على ان محمم حواليم ، حاتم ولا يروم وسانه رائم و لا مير كم يه الا مداماي و لا الله عديا ما مسوله وهو عدل الأول والحديمة حددية وأأسس او حسده والجماءة لاسهأسة وهو الزل موجود حلقه الله على صورته وهو احده 🖒 وهو حوهن اوران خوهرانه بصهر الداب وبوراؤه مصهن عامها ويسلمي بالدار حوهر، مست واحدًا وبالأسار النورائية عقلا أولاً وكما أن له في الماء اكبر مساهن و من أمن أحدن الأول والقلم الأعلى والنور والتفس الكلية واللوح الجموط وغيرانات كدك بدقي المبراط مترالا للماني مداهرا والبهاد تخساب طهوراته ومراباه باوق الله لفلاح أهل الله والمراهم أعي أأشر وأحنى وأترواج وأتملب والكالميلة والرواح وأخواد والسحر وأعمل وأعسيء

(روح الأعام) هو دری دی اقب عود موت وهمو حد ایان علیه است بلام و وقد یصل علی اسر آن وهو دشتار د به فی دوله ندی دو دساش یایی درواج می دمی می نشار من عدره ه

(الأرواح) حمع روح وهي \$ عدى ۽ بي ماعرف كدنك نطاق ۽ بي قسم من المعاسرات عال حكماء قسم، المدنوات بي ارواج واحساد واحج ر و پجيءُ في فضل النون من بات المين . (روحانی)، هم آدمی و بری و دار ادکا خود روح باشند به این مثل فراستکان و پریان کما فی کشیف نامات او فی اعترام روحانی به اید فراسته و پری و اندان کل شی دی روح ایشا ، روحانیون الجمع ،

(اللزاويج) حمح ترويحه وهي في لاسل الهم حد به مصله وسمل الحديثة التي الله الرفع ركمان في دي رفعان رفعان لا ربع ركمان ترويجه يحدر دي دي رفعان الدونجة لاستراحه اللي بها ثم تنفيت كل ربع ركمان ترويجه يحدر داري آخره من الدونجة بمكاني السريرة وفي الما حدي التراوح والحدد وهي في لاصال الله عالم الراحة مهاد والحدد، وفي السراح النهم لاربع وكمست تتسوصه في الي رفضان وهي سده الم كددة و الراة عالم الاعم المتر محموم عشران ركمة فها

(الرائح) ما كدر بدو بوى و دخل وا با حم وكدا لاوو بدا و الوح و الرائح الداروح و الوح و الود و الرائع الدائم المائم على الدائم المائم على الدائم المائم على الدائم المائم على الدائم المائم المائم و الدائم المائم و الدائم المائم و الدائم المائم و الدائم و الدائم و الدائم و الدائم و كدره و الدائم و الدائم و كدره و الدائم و كدره و الدائم و المائم و كدره و الدائم و الدائم و المائم و كدره و الدائم و المائم و المائم المائم

١٠٠٠ [فصل الحاء _ -

(الرح) ماهم مهر شصر عوال در اصل مسدید است و فارسیان عقیف استعمال کسد و مع حاوری برد که پیل و کرا طعمهٔ اوست و عمی رحساره وطرف و حاسا و ست تاره کما فی مدر الادسل ، و در اصطلاح صوفیان عمرت است ز فهور تمی حمی که سب و حود اعمال بدر و سب صهور امی حق است ، و در کاش راز رح را اصمات صف الهی تشده کرده الد چون لطیف و هادی و دارق ، و بندگی شیخ جال و موده که رح عارب از و احداب بهی مرتبهٔ تقصال امیه و بیز رح اشارت الهی است ما عمار حمور کبرت امی و وسمائی اروی کدا فی کشد ما الله ت ، و در معنی رسمائل صوفیه مدکور است که رح برد صوفیه تجلیات الهی را کویند که درماده بود ،

(الرسيح) عبد حكما. هو امتان النص الناطقة من بدن الأسان الى الاحتام النامية والحي أن الماسية في الله السيح في فصل المراء المجملة من بالنام ون م

فعيس ال ال

(الرد) في الله ، صرف وفي الإصليفلاخ صرف ما فقد إلى عن فرض دوي الفروس ولا إلـــــاحل له أحد من المصاب الهم عدر جعوفهم عكدا في أخرجني لا وهو عبد العول ادعامول ياعمض سهام دوى الفروض ويؤداد اصل المسداية وبالرد برداد السهام ومنقس اصل المسائلة ، و اه اره احرى في ا مول عصل السرام على أعراج وفي الرد يفصل أعراج على المهام كما في المهرندية ، ١٥٠ ان برك شخص بدر واحدم فاصل بمشته من اشين اد للبلت ههتا النصف قاما أعطى للبلث وأحد من أثان بني وأحد وبالبريكن ههنا عصبية رد الواحد أنباقي الى البيت فصار المسالم حبيد من واحد بعد كومها بي الأصل من الدين فقد النقص اصل السئلة ، وعند المحمين يطنق على بوع من الالسمال كما بحيُّ في فصل ١١١م من بأن أواو ، وعد العاسدين اللم عمل تحصوص وهو أن شعل بين عدد الكمير وتحرجه بسة فالكات المسه للهما داينا فلا للمل فيه أذ لا رد حيالد كواحد مرجمة يمر عه وحمل وال كان تواقف وشاء كل من عبدد الكمر والخرج على عبدد ثالث عادايم، وأن كان تداخلاً وتسم الأكثر متهماً على الأقل ثم يقسم الأقل على نفسه ثم بعسب احارج من قسمه عدد الكبر أي أحارج من قسمه المحرج ويحصل المطاوب فالسنة من الماسه يدر عام شانة أن ع والإنسال من ألمَّ ية صرعه بأبر سع، وأنما قعوا دلك لان المسلمة من اكسر ومحرحه توجد في اعداد غير مشاهية والمجدر للمدهم اقل عددين على ساتهما يسهل احمسات وإعرب الى المهم والراد ما سلواها قالح ، وقد يصلي الرد عندهم على عمل من أعمال أحد والمقابلة وعديه المكتبيل وديك أنهم قانو الدركان في أحد

الده دين آكثر من مان و حد رد الى واحد وان كان في احده الله من مان واحد يكمل ويؤحد سأر الاحاس في المملس على المسه من تشيير عدد كل حدس على عدد الاموان ويتحرح من قسمة المال على هسه واحد مثلا حسسة اموال وعشره اشساء تعدل سبير قسما كلا من الحشة والمشرة والنثين على خسة لائما عدد المال فجرج مان واحد وشيش يعمل سنه ويسمى هذا العمل بالرد ومن جمه الى المقابلة اذ فيه اسقاط المشترط بين الطرفين من الطرفين وان كان فسف مال وحسة اشياء منالا معادلا سامة قسما كلا من المحدوث من العرفين وان كان فسف مال وحسة اشياء منالا معادلا سامة قسما كلا من المحدوث والسبعة على السب فحرح من واحد وعشرة اشهاء لعدل اولمة عشر المسمد والحسم والحسة والسبعة على المحدوث بالمحدوث والمناف المحدد و من شرح من بدا معادلا المحمى عوضع البراهين ما در كرد مع مراهين فارحم في شرح مد بدا ما والمقابلة وقبل الرد الى الواحد ود وكذا في وسمى عديلا كدا في وسمى المدال دا دام وسمى عديلا كدا في وسمى الرسائل .

(ره العجز على الصدر) عند أهل البديع هو السدر أو يحيُّ في قصيل الراء من باب الصاد .

(الارديد) عدد لاسدو بين و معندين هو الراد اوصدي الاصل وحصرها واقده مين واحد مين واحد مين لا حر سده قبي و سحى بالسدير والعدم وياسدير ايسه و نجي في صدي الراد من بين الدين ، وعد هن الديم هو ال تعالى الكلمة في المصراع الواحد تعلى أثمر تعلى أثمر تعلى هي من على حر كفوله تعلى، حتى بؤي على من وفي رسل الله الله عم حات بعدن راد و ما لا لا المداد على بالراسل تم هو بعده على ياعم كدا في مطلول قدن احده وحمه ساحد الاهال من الواع اطال الراد يا كرير و يجي في فعلل الما من معني التعليم والمرق في فعلل الما من با حال ، وقد نسمي المرديد كا يجي في فعلل المم من معني التعليم والمرق بهما المداد هو بوجود المدر المشرد في مناجم دول البرديد كا يجي في فعلل الميم من ما

(المريد) يه يه هو الذي يُكفر عد الأيبال و محق في إلى السام الكفر ،

(الرصاء) بالفلح وسكول عباد و تنايم الد كافي المتح**ب في الاصل جمع راسد وهو** الهاي عقد بالمراساد اي المرابق بالجراسة ثمر اصلى في سرف المجمين على حمع يرصدون اكو كما اي يسفرون حركتها و بلوسها الى مواضع الله ثم سنسي الموضع اللاي الرصادون فيه يالرضاله السندية انحل باسم احال كذا دكر الناصل عبد العلى الرحمدي فی مین به احدی می با حرف الافلات و در سرح الام بحراح مکوید رسد و د منحه ب عارف است و بعیر کردن سراحواب حرام علویه با بی محصدوس که حکما حیب آن سرص وضع کرده امد با بدان آب با بسته شاود مواقع استارکان در قلک و مقدار حرک انتان در صوب و سرص والماد آب با با کدک و از روی و بردکی و کوچکی حرام شان و آمه بدان باید و فالد در رسان که با کو در مواساته کو ک در بایم حتی تدهی ساوت از این حد رسد در سا ایند با در است عجر اجامه و ایم شود چه کران که بده یم کوکی خطا باشاد یکسال در سیرات تفاوت شود و اکر یکدفیقه خطا افتد شش روز نقاوت شود ه

(الأرضاف) به بسن روا في سر في من رسد به رواله وعبد ها البداج هو ال شمل وفي المحر على الله على الله على الله في المحر في الله على الله في الله

(المراسد) را دی اید ایا انتصاب خری ادا اهم ای بر عداد و ساز ای دادی در این دادی در در این دادی در این در

(الرمد) مدح ومع بيم على دروم العدم من ورم حر الدموى احرب

کا جائیں۔ یا منصبہ کہ حمل کا فرمارہ ۔ انہما اوجد سٹاد کارت کا فی العبار علی کاعداد فائد اندافال مآخر مولد ہے مانا واللہ میں)

کی هد میں لازم دی ۔ دمیا میں فی اداوی عمام میں ممدی کرتے ہو یہ سطح شکا قدعه اولید رمان ما عظام ماہ کا مدرات فی کہ میں علی علیم وقوقہ و الدن میدورہ یضاعتی کی لاحراما سطح الصححة ق الملتجم ومتى كار حصوله من عير هده المادة فاله لا تسمى زمدا على بكادر، . والما علما لمتأخرين فيصلق على كل ورم يجدث فى المنتجم سسواء كان سسمه موادا حارة او باردة . ومن له هده المالة يسمى ارمد كدا فى خر الجواهي ، وفى الواقية وقد يطلق على كل مؤلم العيان »

(الارادة) هي في اللمه بروع النفس ومنتهبية إلى النمل تحت تجملهما بنيه ، والتروع الاشترق والمبل أعنه وانقصد قعطف الميل على النزوع للتفسير وقيل وفائدته الانسبارة الي الها مثل عبر احتباري . و لا يشترط في الدن أن كون عقب أعبقاد ا هم كما دهب اليه المعترفة بل محرد ال يكون حاملا على أنمعل محيث يستسرمه لأنه محسمس بلوقوع في وقت ولا تختسام الى مخصص آخره وقوله نحيت متعلق بدن ، ومعي حمل البيل؛ مس على المعل حملها متوجهه لا يعبدعه . وطال ايسب بلدودًا بي هي منذ المروع وهي الصاعة العائمة بالحبوان التي هي مدمرً ادبل الي احد طرفي المدور لـ والإرادة يسمي الأول اي عمي البل الجارين على أيفاع أعمل واتحده بكون مع التمل وتح معه وأن تقدم عليه بايدات ، وبالمعنى الذي اي عملي عقوم لكول فين العمل، و كالا العابل لأخصور في الزادية تعلى ، وقديراه الارادة بحرد القصد عرف ومن هذا الفيل از به المعني من المفط ، وقال الامام لا حجة الي تعريف الأرادم لأنها صروريه فان الإنسان بدرك بالحاهة الفرقة بين ارادته وعلمه وقدرته والمه ولدتهء وقال التكلمون آلها صبغة تقتضي رحجن احد طرق اخبائر عبي الأحر لا في لوقوع الفي لا يقاح، واحترزوا بالميد الأحير عن المدر، كذا ركر احماحي في حوائية أخدوي في نصير النوية. مني ولما دا اراد الله مهذا ماللاً في اوالن سوريا المرم م وقال في شرح مو فقيد الاراده من كالهياب المستدية المندكثير من المقربة هي اعتقاد ا هم او طبه قالوا ال تسديه المدرة الي طرفي النجل على السواية فاد حصان المداد اللعج او طبه في أحد طرفيه "ترجع بالي الأحل عبد أعادر والرب فيه فدريه ، وعبد للصبيهم الاعتماد او على هو السمى بالداعية ، وأما الأرادة فهي ميال يا له بيث الأعتدد او العلي الله الكراهة نفرة بديم اعتماد الصرر أو طله فانا خد من تعسيباً عاد التقاد أن المعل الفلاني قيه حالب نفع أو دفع صرر مرالا المعمرسا على ثالث الاستنادة وهما البرن معاير للعم يا عمر او ادفع المسرو مسروريا وايعما فال الفادر كسرا ما يتلفد النفع في فعل او يفله والمع دلات لا يريد ما لم تحصل له هد الدين . واحيت على دلك مان لا للدعى ال الارادة استفاد ۱۱ مم او طنه مصفا بن هي اعتقاد هم له او جايزم عن لؤثر خايزه مجيت يمكن وصوله الى احدهم الاعدامة ما م من عب أو معارضه ، وأنيل أمادكور أعا تحصل لل لانقدر على المعن قدره تامة تحلاف الفادر أبام المعارة الايكسه العبر والإعقاد على قباس الشوق الي اعتبوت فامه حاصل من مس والدر ايه دول الواصل اد لا شدوق له ، وعبد الاشداعرة (PY) و کناب ۽ (10)

هي صفه محصصه لأحد طرفي المدور يادي الروف معين و مان الدا لول النا راده قال الأرادة بالأنفاق صفه محصصه لأحد للمدورين دوقوح وليسب الأراده استروطه يعتقده القم أو على بدعه فان الهارب من الدلع الأطهر يه طر هان مديا ويان و الأدب ، الي المحدة قالة الحداد الجدهم بأرادته ولا سوقت في ديب الأجار عي راجاع الجدهم عم يعصنده فيه و ﴿ على منن يسمه أنهي ، وفي النصاوي واحمي أن ﴿ رَمَا تُرَجُّ لِمَا أَحَدُمُ مقدورته على الأحر وتحصيصه توجه دول وجه أم معني يوجب هم ١٠٪ جاء وهي اعم من لاحداد فایه مان مم تفصال اللهام این عصال احد اشراف اللی لا حر اکار المحتسار ينظر الى الطرقين والمريد ينظر الى الطرف الذي يريده كرا في مراء المقاصسة والمقصود من المبل محرد الترجيج لا مذان النفرة ، وقال الحقاحي في حاشيته ما حاصله ال هماما مماهب أهل أمداله ففي مدامة رائدته فعاته وحودته وأبده على أجيز ومصاور بالد ويقسره ، وقويه بوحيه الج احسرار عن المدرة في الا تخديس المعي العس أبو حود ن هي موجدة وعمل مصلد ا و على هذا معي الأحدار لا يوهم من الأحدر ادين اي ا بر حریج مع المتعسل و هو ای الفصال کوله الدین ۱۱ ما تد هاید لال لا دار اصال وصفه افتلان من أحر وبدا قال لاحدار في نامه اراح بن أن و محسيسية والفدياء على عيره وهو الحص من الأراده والمشارة ، م فد التعمل ما كلمول الأحد را تامل الأرادة العما حيث تقولون أنه فعل بالأحبيار وقعل تحررون قبله م الأحر عملي الأورة في اللعه في هو معني حددث و تدييه الأعب عدام ، وها اين ها ير لأو رقا بدي مني و لمعلق الارادة الشاميم لأراده الله مامي وعلى هذا لا اداء فا حار حدا بدر لقان المستوس وأحد الرسعين المصاوص تتمصصر لأبالأ سيرامه أنه أحدار عني هدا والمساحة الى ال يقال به خارج عن اصله عمم الصرعه وواد ازردعي الديب ال الأريدع د الإشاهرية الصفة المخمصة لاحد طرقي القدور وكونها نفس الترجيب بأحب أأحد وأحيب نابه بعريف نها ماء الراسعين وبدا البن ام الني لاي مه العمل وعلى الثاني قبعه او الله تعریف لاراده ا جاد اسهی شراعم الله فال است لا مری و کیر مال ها له ارادتها تني كراهه صيده نعيله و حق أن لأداده و الاراهة منع الرابل وحيالم احتصوا فقال القاشي ابو بكر والعرالي أن أرادة التي مع الشمور بصده يد برم كون المد مكروها عبدادتك المربد فالأرادر مع الشبعور بالصباء المستبرمة كراهه المبيان وقبي لا تستلزمها كذا في شرح المواقف ، وعند الـــالكين هي الــ، ١٠ ك. وترل بر حه ١ في عمَّم السياوك قال الجديد الارادة أن يُعتقد الانسيان الشيُّ ثم رَمَّم عَسِم ثم يُرَمُّ والإرادة بعد صدق المه فان عامه الصلوء والله بالام بكل عمره ما نوي كدا في خلاصه م السلوك وقبل الأراده الأفات بالكلية على احتى والاعتراض من أحلق وهبي الشداء أعمة

كما في مص حواشي ا يصموي ﴿ فَالَّذُ ﴾ الأرادة معابرة للشهوة فال الانسمال قد برمد شرب دوادكر به فشر به ولا يشتهيه بل يتنفرعنه [١] وقد تختميان في نبي واحد فيهم، عموم من وحه ، وكندا الحمال بين الكراهه والنمراء الذي الدواء المذكور وحدت التمرة دول الكراهة المقالية للاوادم وفي المدلد الحرام يوحد الكراهة من الرهاد دون الدرد المعمية وقد تختمسان المما في حرام منفور عنه (فأبده) الارادة غير التمي فانهما لا شملق الا عقدور مفارل به عبد اهن التحقيق و هي قد ينعلق بالمحال بدايي وينامني ، وقد توهم حاعه آل العلى نوع من لارادة حتى عرفوه منه ازاده ما عبر آنه لا عم او شت في وقوعه والفق أعدمون من الأشاعرة والمعترلة على الهما ممايران (فأبد) الأراده القسماعة توجب المفتدود اي أدا بعلقت أواده الله بعالي نفعل من أفعال نفيله ترم وحود دلك المعل والمديم محدمه على الرادته العباقا من أحكما، وأهل أمايه ، وأما أدا تعاقب لعمل عبرم فعالم خلاف المعرلة الفيائين بأن معنى الأمن هو الارادة فان الأمن لا يوجب وحود التأمور به كما في المصاة ، وأما الأرادة الحديد فلا توجه أنده يعني أن رادة أحديا أم خطب بعض من افعاله فالنها لا توجب ذلك المصود عبد الاشاعر، و بكات ممار به له عبدهم ووافعهم في دلك الخبائي و الله وجماعه من المذخر من من المعتمرات بالوجور الانتسام والعلاف وجمعر س حرب وطائعه من فدوء ممتزلة اأعسرد الخانها للمفصدود ادا كات قصيحا الى الفعل وهو اي الفصدية تحديد من الفياء الحال الإنجاب في عرب عالم إلكام المرام على الدمل فلا يتصور أبحانه الياء فهؤلاء البتوا ارادة متقدمة على الفعل بارمه هي الدام ولم بحورواكومها موجاة ما وأرادة مقدارنة لهاهي القصد وجوزوا الحاما الدء واما الإساعراد الرتجعوا العرم من قبيل الأرادة على أصمرًا معابرًا لها م أعلم أنَّ العاماء احتاموًا في أرادتُه تعالى فقت احكماه الرافية أمياني هني عامه محما لا يواطوفان من الألاب ابي الأبد وبالهكرات يا مي ال يكول بصم الوحود على يكول على الوحة الأكال وكاء م صدوره عام أم بي حق كول ا و جود على وفق المعوم على حسن النصم من غير قصد وشهاق و سمون هم العلم الله م قال اس سير اله به هي العاملة علم الأول م بي لا كان و عا يحب ال كول عاية ا كان حبي يكون على حسن النظام فعلم الأول بكيفية الصواب في ترتيب وجود ا كمل ما عسان وخبر وأحود في أكل من غير البعاث قصد وطاب من الأول الحق م وقال أنو أحسين وحماعه من رؤسه المعرلة كالصم وأحاجط والعلاف وأني الماسم أأسحى ومحود ألحو رزمي ارادته تعلى عدمه سفع في عمل ودلك كالمجدم كل عاقل من عديه ال طبه أو اعتقاده للم في عمل يوحب العمل ويسلميه أبو الحسين بالداهية و، المستحان الصي والاعتصاد

(۱) و وید کهی ما لا پریده مان ککرهه و بهما قانوا ازاده العاصی تما پؤاخد عام دول شهوم (عصاحه)

ف حقه تعالى انحصرت داعيته في العلم بالنفع ، وعلل عن ابني الحسين وحدم له قب المراسم في الشاهد رائدة على الله عن وهو الذي تا له الاعاد د او عن ما وقال حمد مِن التجار کونه ندلی من پدا امن عدمی وهو عدم کونه مکرها و به ونا و عرب سه با قبل هی کون ا غادر غير مكرم ولا سنام ، وقال الكني هي في فعله النام بما تيه من المصاحة . وفي فعل عيره الامل له . وقال التحايثا الاشساعرة ووافقهم جهور معدلة البصرة الها صدةِ مقايرة للعم والمدرم توجب تحصيص حسد سدورين بالوقوع باحسد الاوقات كدا فيشرح المواقف ، ويقرب منه ما قال عنوقة عني ما وقع في لايسان الكامل من ب لاراد معقه على عم احق عي حد ب الناسي بداي وسها ١٠ يي هو الراده وهي نحد بس عق تعالى لمعلوماته بالوجود على حسب ما التضاء العلم فهدا الوصف وم يسحى ازادة ، والارادة المحلوقة فيما هي سين اراديه بمايي كان عا ساب الله كان حدوان الارم الارم الوصفا فعما من ارادتنا محلوقه والأفهى مسمم الي الله مني عين أرادته لماني وما و مها أمن ترار الأشياء على حسب مطاوعها الاسدر الها وها داء. به على جنوا به فاد الرهام السله التي لها سيسا و سنديت اي حق على به هي عليه سيبت مي لاسند، فاقهم يا آن ۽ حود م بسمه الما محلوق ويسمته الله بعالي قدم وها دالم به هي الديرور به ال يعدر الكساب واللوق وداخير قائم مقام احل فما تم الأحدا وفهم أواجم أن الأرادة لأنم والمعتقدة للمحلوقات على كل خال وهنه مددره على غير عليه والأسامت ال لمخص حار اللهي لأب الأرادة لحكم من أحكام العلمية ووتندمت من وتنت ف لأوهاه دوه إله وعصمه المسدة لا لعله وهذا تحالاف رأى لامام محتى الدس في لمنوحات فالدان لا جور ال لما على الله لهالي مختارًا فانه لا يعمل شيئًا بالاحتيار بل يفعله على حسب ما يقدم مم من هـ ٠ و ٠٠ اقتصاء العالم من نفسه الاهذا الوجه الدي هو عليه فلا يكون 🤭 🛴 عبي 🔞 اسم ا 👊 ان الأرادة اي الأرادة الحادثة لها تسمة مطاهل في صوف المسهر الأب هو أمرن وهو أمجداب القلب الي مطلوعه فأدا قوى ودام سننسي و عب وهو المدير 👚 بن - ثم أرا ١٠ م وزاد سمي صيابة وهو ادا احد القلب في الاسترسال ممن حِمَّ مَا الله مِنْ الممادا افرع لا تجد بدا من الانصاب وهذا مفتهر تاب ، ثم د عراع به الله و مكن سب مه سمي شاعد وهو المطهر الرابع ، شمر ١ السجكم في دو د واحد من لا الساء ممي هوی ً وهو المصهر الحامس ثم ادا استولی حکمه سی احت. مسمی عراما وهو المسهر السادس برئم اذا يمي ورالب العلل الوحة بميل سمي حدا وهو المدير الساح أثم أدا هاج حتى هي المحت عن هذه سمي و دا وهو المعهر الدمن ، الم الحج حتى المحت والمحدوب سمى عشقا وهو المطهر الناسع ، النهى كلام الانسان الكاءل ،

(المريد) منم وعن من الارادة وقد عرف مناه ورد من صوف ندو معي أيد

فصل أيراء معجمة

(الرحر) ندیج ترا. و عم نوعی او شدر کوناه و تحری از مجوز شعر وون او شاش عار الساعمان البيت والرواح أن واحراء بالحل شعو الاستب الديكة تصف ليك بإ بلك ليت السك هذا و اد حد وا عمر - و و لا و و د استعمل شعبين ، احد ما الشعر الذي له مئة الما إلا كشدور الرحر و السرام ، با الذي كان المات على شهره الرحر السامي راحرا ﴿ شباعراً قان الشاعر هو الذي علب على شعره القصال مدركه ا في أمص رسبائل العوافي العراية ، وفي من حواشي المد ، وي في حر سياوارد الشيعراء الرحر شيعر يكون كل مسراح ماء مدرد والس قصبائده الراجيل واحدثها ارجورة فهوكهية السحم الأاله في وران التعر و سامي قائم و حرو في سمي فالي و شمر شرعي الدول و هر يلامي اله حرى على سال الى علم بالمود و بالام من صروب الرحر الاصريان الهوك و مشجور وم بعدم حين سعرا وسهور فوله الله في لاكدب ، الداس عبد المطلب ، والمنتجاور فوله - هن اب لا صدم دميت ، وفي مدن الله ما تقييم ، التهيي ، [1] قال عام الصيود والسائلم حين حمات الدمه بالمعام والحراج عبد عمل من الإعمال دول الحهاد فقال تحسرا وحربا وهذا لا تسجي شعرا به في الأشاء أن الشعر عبد أهله كلام مورون مقصود به دلك . اما ما وقع موروم الدفي لا عن قصيد من الشكام فالله لا يستمي شعراً وعلى دال حرح ، وقع في كلام عه نصابي كفوله تصابى الل تباوا البر حتى تامقوا مما تجنون وفي كلام الساول صبى به عليه وتام كنتويه . هن التا الا اصلح دميت ما وفي ال الديا في دينال على عروض عدي عليه الله والرب حدي ثمام (الطلحمة)

(الركار) به مأخود من الركر ای الاستان تمنی دركو . وشرعا مان مركور نخت ارس ام من كون راكره خاند او محبوق ای معدن خابی او كبر مدفون هكند فراه ر اعتار .

(المركز) هو عدد الهدسين نقطه في وسط الدائرة او الكرد تجرث بالساوي حميع الحصوط احباره مهما الى من بالمنقصة الى محبط الدائرة او الكرد ومركز هم الحصوط احباره مهما الكرد مساوى هم احسوط احباره مها الكرد وحرم الكرد عدهم هو نقطه في داخل الكرد بساوى هم احسوط احبارة مها الى سطحها المسدير واله مركز تعالما فهو نقطة تتعادل ما على جواسها في الوزن و وقيل مركز على الحاس منه على آخر و ويباوة احرى نقطة تتعادل ما على جواسها في الوزن و وقيل مركز عمل الحديد نقطة الكرد المدنز الطقت تلك النقطة عليه فال شها احراء الكرة تعاد وحدة اتحد المركز ن والا احتلما ككره نصمها من حشب و يصفه من احراء الكرة تعاد المي المرحدي في منصفها ومركز تعالما لكون في النصف احديدي حكدا دكر عبد المي المرحدي في مناشبه احمدي ، مثل الذي حرى عبي السبة اخلافي ال مركز هم الارض هو عبن الكمة في مكه ومركز ثقابه هو عبن مرقد التي صلى الله عليه وسم في المدينة عكما سنعب من الاسائدة و لقد اعلم ، مركز الشمس عبد اهل الهيئة

ہو قوس من منطقہ حرب برکر می ہے۔ لاوج الی مرکز حرم، شمس علی النوالی ويدنني حاصه السمس المداء ومركم الممر عندهم وتسمى بالعدا مدمت الصاهو قوس من منصله مان من عصد و حراج الله على طرف الحداج و حراج من مركز المام الي مركز ا سور ومه لی منصه ، ان عنی ا وای فار مرک المدویر و مرکز العالم کایهما فی سطح منطقه الدائن فاحدد أو صال يتهمأ بالمسرورد عن باللب القطة ، ومركز عطارد قوس من معدم بدین علی خوالی میں و - ملا را ای طافی خط خارج میں مرکز معدل المسلم الى مرك دور ومه ي عد الكدادكر المحقق الشريف و وفيه ان تشابه حركة مركار المدواء حول مركار معدل السير لا حول مركا العالم كما في القمر فقوس المركل المُ حودًد من أنا إن كول تحديد لا منظ أمه، والتجديق أن المركز فيد يؤخذ من منعقه المائل وافعا لؤجا من والصلم معدل المسامر ، فعلى الأول الثان أهل قواس من متعلقة المائل عي النوالي من اواح المدم الي طرف حد الحواج من مركز العبالم ماته الي منطقة الماثل أما مواريا للحارج من مركز ممدل السير الي مركز الندوج أو منصفا عده . وعبياتاني يدل هو فواين من مندعة معدل للسير عن أخواي من محداد أواح بندير أي طرف خط غارج من مركز مصدل المسير الي مركز التدوير المشهى الي مسمه معدل المساعر قبل لاحراج و ده بده و ۱۹ د کاب حرکه امرکز عی فصیان حرکه لحیامان علی حرکه المدير ، واما ادكات حركة الحامل فينهي ان يشير اوج الحسامل بدل اوج المدير وعلى هد ، د اس في باي السيمارات، فمركز الزاحل قوس من منطقه النائل مسد، ما سقمه الاوح لي مركز حربه وهكه الدادكر علمه المني برحدي في شرح اشدكره، ولا مد ان مدان على دركر على حرك في موس الدكورة كما يطاق على ا موس المدكورة على فا ين مادل في حد به و لاوح و وساحه و عويم ويوشه ما وقع في الرعباب ال مرک_{ار} ، شمالی فی نوم ۱۵۰ کدا دفاعه وفی شهر کدا درجه وفی سه کدا ترجا ، ویکسو**ن** ممرقه مراكر الله أران حدول موامركر اللعدل عندهم قوس من المائل على التوالى مدد رو من عالم أذا لأوح إن طرف الخلط الحارج عن مركز السالم المان بمركز الدوير المرتهني الله وديان الحند يد المي حد المركز المدن ، وركز العلامة الله قوس من منطقة المدن این حد ین جرعان می مرکبر المدن اجا دهر الی الاو - والاً حر الی مرکبر ، موج وقد ن مرار سدوير لا يكون على منطقة المثل غالبًا وأهل العمل يأخدونه من المدائل صدر عالم عدمي ال يعدم في مراضع هو قوس من الممثل عدلي التوالي بإن عرب بيان محقيقان و تفديرا احديهما عراءلاواج والأحوى عركز التدويراء والمركل التقوم عاسم قوس من المائل على أواي بان عرضا من تمر الحديثما بالأوج والأحرى عرك درم كوك ، عهر ال هذا في مجيرة ما وي عصارد ، وال في عصارد فيدعي ال

غید الاور نسدیر قصال امرکر المدل لعصارد اوس من الدلل عنی التوالی من اور المدیر الله علی التوالی من اور المدیر الی صرف الحد الحدر عن مرکز العالم المان عمرکن الدویر المشهی الله و والمرکز المقوم مصارد قوس من المثل علی التوالی بین عرصیتین تمی الحدیما باوج المدیر والا حری عرکز حرمه و شم المرکز المقوم قد نشر فی اللمر اید او ما المرکز المام هکد فی الممر قالا عثار عن المرکز المیم المعدل المشامة حرکه المرکز حول مرکز المام هکد یا ماد عمد کرد المرکز حول مرکز المام هکد یا ماد عمد کرد در کرد عبد الله ی مرحدی فی شراح الله کرد .

السين ألسين

(الرأس) في سمله عملي مبر ، و مر على ويراد به ما قوق ارقه ، و ساق و يراد به ما المحص والحدران الازمه والمسلكي والمروق والمسرئين و ما على المحص واحدران من السمحاق واللحم والحيد كذا في عر الحواهر ، وعند اهل الهشه نعاق على بعده مقاله بديب وقد سبق في قصل الناء الموحدة من الدان المحمد ، وقد نعاق و براد به دان الأسان وقد من في الرقة ، وقد يصاف الى دوات القوائم الازم ع قد ل رأس المسلم ورأس المم ورأس الفرس و يراد به داتها وهذا يستعمل كريرا في المارسي ، ورأس المحرود سمق في عط محرود ورأس المثلث مو الراوية التي ومن الساقين ، ورأس الما عند المديد ، هو الحق في عد الحركة ، وقي عقد الشركة ، والرؤس الماسية سيف في معدد ، وايقت المطلق على اصل المال في عقد المضارية وفي عقد الشركة ، والرؤس الماسية سيف في معدده .

(رئيس العاوم) هو المطق وقد سسق في المعدمة ، وقد للم المطق والعمل ما لله العلوم و بميزان العلوم ايضا . (الرس) منتج عدد اهن نفو في حركة ما قبل المسيس كدا في عنوان اشترف و ودر متحد تكليل الفساعة كويد بن حرك الته ساوى فنجه محواهد بود جساچه حركت مم مائن وراه رائل و چدون أسيس در فواق بكرار باله باعترورد رس بر بكرار بالد و آدكس كه تأسيس را را حروف قافه مداشته رس را بر حركات فافه بالداشته ، و رس برد اطباء المد دوائي مرك الله ما وق عر احواهن الرس بالمتع مرك سفه هذه ، بيش ، و د محس ، و ق عل و دار فعل ، و عق قر ها ، و مورح على السواء ، و ويل و رس الحمى و رسيسها اول سامهى ،

فصل شي

(الرعشة) مكسر وسكون المان مهمه عند الاه ب معالد حركات او بره او المحركة عن تحركة عن تحركة عن المسل على الاسان او الدائة على الاسب وحالم حركات او بره او شهات رادى تحركة تفل عصبو الى السمل و عرق مله و بين الاحلاج الراحل في الاحلاج تعهر سوء كال حصو له كما او متحركا ولا أدب الرعشة وقف عهور الحركة مرسية في على حركة العصو واليسا الاربه س كانت م نقم في الاعسام والانقاض الحركة مرسية في على حركة العصو واليسا الاربه س كانت م نقم في الاعسام والانقاض كالمحال والمركة الى تحرك براود و لاحالاج شم في كل علمو إله في منه الاسساط والانقاض كلاعصان و مروق و بكد ، وقال مرف مهمة ال الاحالاج شحدث دفعة و يزول دفعة كلاعمان والمروق والكد ، وقال مرف مهمة الله المساط والانقاض علائق المان وفي لاحتلاج شمال الاحالاج المراكة الى حهات علائق الايلام وفي لاحتلاج إحراد الى حهات علائق المان والي وقال المناود والمراد الله علائق المان والمواد والموا

فصالي عباد

(لرحصة) ياسم وسكون الحاد المحمة في اللمة اليسر والا بويد وعد الاصوابين مقال للمرعة وقد احدمت عباراتهم في تفسيرها بناد على ان بعصيهم جعلوا الاحكام متحسره الهما و معسهم المحموما كديت والمس والم تحسرها عالهما في الديمة ما والمحاد المحاد العاد الله تعالى كالدوات الحس و تحوها والرحصة الما والم تامكات والمه عما من عبر معاقرا السبب المحرم فاحتس المراعة بأواحات وحراح المداد والكراهة عها من عبر دحول في الرحصة والمهابين المامة من النامة من النامة ما المامة من المامة من المامة من المامة من المهادات والحرمة المسالا بالله اللهنا وتحق عسمه فابتلا المامة المامة والرحصة الملاق المد الحفل في الحرمة المسالا بالله اللهنا وتحق عسمه فابتلا المامة المامة المراء والموسة الملاق المد الحفيل لمذر تهسيرا و ويسارة الحرى الرحصة صرف الامم اي المراء من عدر الى يسر الواسمة عدر في المكات و والمام المامة المدراء والمامة المحادة والمواد المامة على ما قبل الحرمة ادا التي المدراء والمامة وكال المحادة في المدود المامة وكال المحادة في المدود المامة وكال المحادة في المدود المامة وكال المحادة المامة وكال المدراء والمامة وكال المدراء والمامة وكال المدراء والمامة وكال المحادة في المدود المامة وكال المحادة في المدود وكال المدادة وكال المدادة وكالمامة وكا

عه ما يع طار في مكلف و لاه عامد احراءة في حقه فهو الرخصة اي ذلك الحكم الثا ب بصريق التحنف على محرم هو الرحصية والأجهو الدرسة، فالنصود لاعرم دالل أحرمه وقيامه تصاؤد معمولاً به ، و. عدر بر عد في حق المكلف فيمنع حريقة الفعل أو الترك الذي دل الدليل على حره ٠ . و معى وو به و لا العذر اي المحرم كان محرما ومثنتا للحرمة في حقه أيساء ولا المدر فهو فرما ومانت الحاج لا المام الرهدا الربي تدافيل من أن الرحص ما حار فعله مذو مع قيام السيب الحرم ، واننا قدا أنه أولى لأنه يحوز أن يراد بالفعل في هذا التعريف ما في الريد له على الهاكت الفخراج من الرحصة إحكم البداء لاله لا محرم ، وخرج ما نشيخ تحريمية لاله لا قيبام للمحرم حيث لم ١٠٥٠ لا يه وخرج ما خص من دليل المحرم لان التحلف ليس لمامع في حمه أن الحصاص مان ال الدليل لم يتناوله ، وحرج ايصاً وجوب الطمام في كعار. ا مهم ار ، العدم فيه لام الواحب في حقه اسداء على دوم رفيه في ان لابد في هو او حب اند على والحدم . وكدا حراج وحوب السميرعني فاقد أتساء الأبه أواحب في حديثه الداد بالحاء الأف أاللمم للحروج وتحوم، وناحمهم عثمت ما باكره داخل في آ ما يله وهي ما سرع من لاح كام لاكتابات اي لا عدر مع فيم دخر مر و لا اله او على اله الله الرامان، ثمر دو حدم البركون واحدك كل مربه للمصفير أو مدموه المستر المستود في السيمر أو ملحاك بالمصموم فی اسمل ماومین دنور تما احکم اگایت علی وجه اسرا فه خامه داری شرای و اراحمسه لحکم اثالب علی خالف آن ال معارس را حج ، و ارد عله حو 💎 کار ۱۵ حکم تالب على خلاف الدان و الأصدق في خرم عدم لأنت الادع , ... و وحوب أر لوم و عاني قصاصه فالكل وأحد منهم اثنات على حامق الدال الاصال حرامه التعرض في مال العير وفلسه معرال سؤاا ملها رسي برحلم الوقبل أأدرامه مدادير داله عن لدام والرحلمة مدالم يسلم عنه ، وقال فحر الأسلام المرتمة الله ، هو أصل من الأحكام عبر متماني لا موارس والرحصة اللم للني عني عدارا مند وهو ما الناح عدرتم فالم خرم باقتولة النميا هو أصل من الأحكام معدد أنم لد ثبت أحد المحاث الشارع وهو من تمام التعريف و وقوله عير متعلق يا موارمين تعبيسين لأصباح الأعبيد فدحل فه ما رحاق باعل كالعبادات وما بمعلق بالمرك كانخرمات . و وده ما ذكره صاحب الميران العد للسنايير الأحكام الي أ لدرمن والواحب والسابة والمن والماح وأحراء والمكرود وعيرهما أنا أأمراء الأم لكل أمن اصلي في الشيرع على الاقسام التي دكر لا من المرس و واحب والسمة و السن وتحوه لا يعارض ، وتقسيم فحر الاسلام العربية أي أ بر س و و حب والسنة و عل ساء على ان غراسته بیسان ما بتعاق به الثواب من العزاء و عن آن حرام داخل فی لدرس و الواحب والمكرود داخل في الــــ، او النقل لأن احرام ان المنا بد بل قصبي فتركه فرمس

وال ثلث بصى قركه واحب وما تال مكروها كال صدم سنه او نقلا ، والإناجة ايتما داخله في العراقة باعتبار الله اليس الي الساد رفعها ، وقولة وحو ما يسلم أج في تفلسير الرحصة بقوله ما في على أعذار العساد ، فقوله ما سمارح عم ساول عرك و عمل ، وقوله مدر احترار عما اسبح لا لعدر . وقوله مع قيام امحرم احتراز عن مثل الصمياء عبد فقد الرفيه في الصهبيار الدالم فيسام للمحرم عبد أهمد الرقاء ، وأندر بن علمه أنانه أن أريد بالأسبشاخة الالاحة مع قيمام الحرمة فهو حميع مان استسمارين ، وأن ازيد الاباحة يدون الحرمة فهو تحصيص ألفلة لان فيام انحرم بدول حكمه بالع محماص به ، واحمت بان القصود من قوله يسدح يعامل به معامله اماح برقم الائم وسنبوط مؤاحده لا . ح حديمه لان محرم قائم الأاله لا يؤاخذ سبب احرمه بالنص وابس من تشرورد ستعوط الؤاخذة الله داخرمة فال من از کت کارد وقد علی الله عله لا تسمی ما حافی حله و بهد دکر صادر الاسلام الرحصية تريدانه واحتماله منين مع وجود السباب اعترام الناس واحرمه النمل باوتريد المؤاجدة بترب المعل مع وجود الوحب والوجوب ويذكر في الدرال الرجف لة سم عا أمير عن الأمر الأصلي أي عصم و أمر أراما وتوسعه على حديد الإعدار ، وقال يعس اهل الحديث الرحصة ما وسع على ، كانت فعله عادر مع كومة حرانا في حق من لا عدر له ما او وسع على الكالم تركه مع قيام الوجوب في حق -ير المدور (١ ١ مـــم) رحصه اربعة الواع بالاستقراء علم اي حامه ، فوعل من رحصة حديمه لم احد ها بن النوعين احق کمونه رخصهٔ من کر حراء و تویان علم علیما اسم الرخصه کارا کی احدیم ایم و المجارية من الآخر أي المد من حديث من الأخر، فهذا نقيام به العدق علية اسم الرحمة لا لحقيقة الرخصة ، اما الاول وهو الدى هو رحصة حقمة واحق كومه والحصة من الأآخر وأتسمى بالراحصة الكانية فهوا بنا استداح مع قياء أعرام والحرمة ومعنى ما استبيح ما عومل به معادلة الماح كا عرفت كاجراء كلة الكُمر مكرها رسل او المسم فال حرمة ألكفر قائمه الدا فكي حق العبد يفوت صوره ومعلىً وحق الله نعلى لأيموت معييٌّ لأن قلبه معديث بالأيمان فله أن يجرى على لسنانه وأن أخد بالمريمة وأندر هسنه حسة الله في دينه فاولى و حد مروب شهدا ، لحديث عمر بن مسر رضي الله عنه حيث ابتلي به وقال له الذي عليه الصلوة والسلام كيف وجدت ديث قال مصائد بالمتال فقال عاليه السمالام فان عادوا فعد ، وفيه تزل قوله تعمالي الا من اكر ، وعمه معامش بالأعان الآيه . و روى ال المشركين احدوه ولم يتركوه حتى حب رسمون الله صلى الله عالمه وسم ودكر الهتهم محبراتم تركوم فيند اي رحسول الله صي الله عليه وسير قال ما ادراك قال شر ما ترکونی حتی سب منگ ود کرب آ نهتهم نحیر ادابال کیف تجد قابلته قال اجمله معدماتنا بالإيمان قال عدم السيلام فال عادوا فعد الي طماعية علما بالأيمال . وما قبال فعد

ای ماکان من<mark>ٹ من البل متی وذکر آلهتهم بحیر</mark> ادامہ لا بدن بردوں الد سای اللہ عليه وآله وسلم انه يأص احدا النكلم بكلمه اكمر . وأن ف حي دين وبريدهر الكمر كان مأجورًا لأن حبياً رضي الله عنه صر على من حق صاب وسهاء رسول لله صلى الله عليه وسلم سيد الشهداء وفان في مثله هو رفاقي في احماء وقيد مال مشتركين احدود ولاعود من اهل مُكَة فجُملوا يعاقبوله على أن يذكر آام، به نحبر و سب عمدًا صدى الله عدم و آله وسنم وهو نسب ، پنهند و پدکل محمد، دایی الله عایه و دیر محمر فاجعوا عالی قاید فالد الله المهم قاللوه سائلهم ال لدعود يصلي ركدين فوحر صلوله وقب تد وحرب كالا بسوا الى أحاف العبي ثم سامهم إلى المود على وجهه بكول ساحدًا حيى بدنور فانوا عده دلات فرقع يدية الى الناء وقال اللهم الى لا رى هم الا وحه عدو فاقر أوسون أنه سبى أنه عليه وسيم من استلام تم قال اللهم احس هؤال، عددا واحد لهم مدد والأسق مام احد شم الشأ يفول باشمر با و لند با اللي حال و ال مندما با للي اي حبب كان لله معمرعي و فلما قابوه وصاود خول وجهه الى عايا وسهارسون الله سبى لله عاله واللهوسم أأفسل اشهداء وفال هو رفق في حه وهك التي الهداء و كديه ، و ــ ن وهو لدى هو رحصه حقيقه وأكبه دول لاون ونستمي رجفته فاصرد فهواند أأسرج مع أأماشهم دون احرمه كافعيار المبدور فال اعرم الافيار وهو مهدد المهر فأم عوله ماي مي مهم ملكم الرام فللصلحة الكن حرمة الأفصار عبر فأنه فرحس ما على أو عي حام امرم الفولة عالى قعده من النام حر أكن دخراتة هها الولى دست عدم سائد والان في أمرامة نوع يسر غو فعه السلمين . في أنوع الأول ما كان أعرب حربه فيُعن فالحكم الأسبي فيه الحرمة الاشهة في السالم خلاف هذا وع فاله وحد الساب للصاوم لكن حكمة متراح عنه فسار رمعدن في حيدكم ن فكون في لانسار له مكونه حكم الداء في حين المسافر فایرا صار لاول الحق کوله رحلته دول آلی، و آلی و هو ایای هو رحلت ۸ محارا وهو الرافي الحربه هو ، وسع لد عن لابيد والأعلال وسمى رحصة عال لأن الأصل لم يبق مشروها اصلاء ومماكان في الشرائع الساعة من اعن ٢٠ قه والأعمار الثقيلة ودلك مثل قطع الاعصاء الخاطئة وواص موسع النجاء والربة عدل المنس وعدم جواز الصلود في عبر المسجد وعدة التصهير بالسمير وحديثه أكل جائم أمد أأوم وأحرمه الوحي في ليالي ايم النه عام وسم الطبان عهد حد دور الدول وكول الكود ردم الدل وعدم صلاحه اموال مركوم والمنشر عي من ابوغ لاسفاح الاستحرق ما والمتراه من ا سهم وكرة به دب الليل دافسسج عني ا بان و وحباب غمسا بين صابوه في كل يوم و اله وحرمة أأعلو عن النصاص وعدم مح صداح أنسبان في ليديد وحرمه الشحوم والعروق في اللحم وتحريم الصيد يوم الساب وسيره فرقم كل هد عن امة الني صلى الله عليه وآله و م تحدد والكريما فيمي رخصة مجازا لان الاصلل لم يس مسروه قصد حلى و عمدا بها احداد أنه وعود وكال الدس في دلك الله سمي دلك والد سمياد رحصه محارا محدد هكد في بور الأبوار - والراح وهو الدي هو رحده محدرا الكه اقرف من حقيقة الرحصة من الدلك هو ما المت مع كوله مسروع في اعمه الى في عبر موضع الرحصة في حيث له سنط كال محار ومن حال اله مسروع في اعمه كان شم الحقيمة الرحصة الحلاف المات كمول الراوى رحل في المم من الاصل في المع الريافي عبد موجودا لكم سقط في الله مي من المال عبد موجودا لكم سقط في الله مي من المول مريمه ولا مشروع هذا كله حلاسه ما في كشف المردوى والدوح والمشروع هذا كله حلاسه ما في كشف المردوى الدول في المول الرحصة ترفية الي المول والمؤلفة من الدول من المول المراكمة أدفية الله الله كقصر والدول بالدول بالدول بالدول بالدول بالدول بالدول بالدول بالدول بالدول بالم في المالا كقصر الدول بالدول بالدو

(اللاقبض) بره فی داده أخرى در دهو آن يروم المكون على المكون ثم سِعْقَ مع حراله فى دردو و هرويه و بهي عليه لايه من آدمات كدا فى الدهائق الحكمدة والاعال

(الأرهاض) ديري و يهر من حوارق و هو حرق باي علهر من التي قبل ا مثه. حسمي به لان الارهانس في نهمه سر بر ايت فكأنه ديم بات اكان النوم كدا في حواكي سرح المدائد

- أفضل أهماد

(الروافيس) فرقه من کار البرق لاستلامه و المي ناك. عه العبد و يحيي <mark>في قيس</mark> المعرد من بات الشران منتجه م

(الركس) ما من و سكول ۱۱ كاف سد ۱ هال المروس اسم نحر و هو قاعلن ثمان مراث عاق راساء قدت الدال السراحيلي و هو قديم من المتعارب ويدخي تركس العيل إنساكم عى في قد الدال الما الوحدة أمن بالدال عن ولكون هذا البحر المن مخترعات المتأخرين سمى ايف ما عدث و سمى إن المسالاتي كما في جامع الصنائع ه

(أرياضية) بين الهن بمدهى الديادان احدان المدنوعة بإطال المحمودة و وقال يعض الحكم المحمودة و وقال يعض الحكم ا الحكم الدياريات ما لاعراض عن لاعراض اشاوالة ، وقال الرياسة ملازمة المسابوة والسوم ومحافظة أداريان و الود عن موحات الاثم والموم وساديات الوم والمعداعين الحام عوم كدا في حلاصة السلوك .

(الرياضي) يطلق على علم من العلوم المدونة على ما سدق في بنعه مة .

[فعل الطَّاء الهملة] -

(الراطة) سوحد، در من آنجه بان چيري را بار سايد ، ودر اصطلاع شيعاً ريان مرشد كامل واكوسدكه مستر شند وا باحق نعابي وانعه دهد كدا في كشف اللعات، والرائطة عبد المصمين هي ١ "بيُّ ممال على المسيم، و١ "بيُّ يشمل المفضر وعبره فيشمل التوريف احركات الإعرامة والهالم الركامة حات قيل ان الروابط فيالعرب اما الحركات الإعرابية وما تحري بحراها من احروف أو الهله البرك له ما واما ما هو السهور من ال عظ هو وكان من روايط عرب المير صحيح ٢٠ مط هو عبدهم صمير من افسيام الأسم ولا دلالة لها على لسنة اصلالـ وكادا علما كان بالهو عندهم من الأفعال ا افصيلة وعاما المنطة من من الكلمات (وحودياء وماخمة قلفط هو وكان ليسا من الروابط أذ الرابطة الما بكون اداد وهي إيدا با الده والتصود بالايها بالاله صراحه سواد كاب وسعيه او محديه لكلا للماولياء كالمرب الجدامية وها آمرا والباول ما هو السائم بدافي المسابة بالواهصيلون بريمية أوقوع واللاوقوع الدمق عليه في التصليم بالحر البه فأوا أدر علم أداه للاللها على النسبة وهي عبر مستمية لك , وب كون في صوره ا كامة مثل كان وامدته والساحي راهة رماسية وقد كون في د ورء الأنبر مثل هو في زيد هو قائم ولسامي وابطة عير رما به ، واللمات مختلفه في ما معال الرابعة وجولا والداع وجوارا والأقسام عاما العمرين فسدمة لأن السمعمال براعسين معا أو برماية فنصر أو غير الزماسية فقط في أمواد الثمان وعدم الشاخود على بعض الاءالة لا عبير بالفرض ، قال الشبالح المه اليونان تتوجب ذكر الرماسة فقط كارام عملي أسبث والعة المجم لا للا معدل أالعل أله حالة عهم أأما ألمصا هست و بود والما محركه نحو بريد دين كسر آرا ، و نبرت فد تحدق وقد تذكر فلير الرسيمة كالمعد هو أبي ربد هو عن والزمانيمة ككان في زيدكان ، واعمل أن التعريف لا صدق على الرابعة أرماية ككان على القون الديهور أحدم ملامها على أأساة صراحة ن منه وكان اعول مشهور مني عني احد الدلاية اع عني الصريحة و صاحمة والترام كون كلمات الحمقية وها م روايد إساد على أن فويهم الرايد له أداء مهمه الكارة فأمل . وقد بني ههما انحاب ش ازاد الاطلاع عليها المليزجع الى شراح المعالم وما حقق ابو عنج في جائرة الحشه اخلا به وعبرهن .

(رياط كوك) رد اهل هش حد اداب كوك راكوسد و شي في لهد الاقامه في فصل الميم من باب القاف .

[فصل العين المهملة]

(الرابع)، کمم وسکون اموحد. چ که کرور کیره و دو روز کمه ارد کما فی محر

احواهم وقد سبق بيان الربع في لفظ الحمى في قصل الميم من باب الحاء .

(الرابع المسكون والرابع المعمور) عبر الراء عن في لقط الأميم في قصل الم من بب القاف .

(الرئاسع) يا يائج فدين من فصول السنة وقد سنق في أنبط حدد الاستواء و نجيُّ ايف. في لفظ العصل في قصل اللام من بات الفاء :

(الاراعة الاحراف) رد بعنی به در سال که مدی پاشاعر درکلام خود چهار حرف می دند داد در در از در لازم کیرد وسوای این چهار هرچ حرفی برورد واین با مان از شرعان مسترت امار جنبرو دهاو ساکه در انجاز احدادوی دکر کرده د

(دو ارامه اصلاع) عادها شکل خاطب به از به خطوط مستصلهٔ وهو اما مرابع به المسلمان و ملين و به بالمنان و سنحرف وتوصيح کل في موضعه د

(الرابعة) عند التحمين هي سدس عشر 🕒 🕫

(الرباعي) بالديم عدد اضرفان كله في الربعة احرف الصنوب فحسب سواه كانت أمها كمعدر أو فقلا كامير ، وعامد الحاد الله فيها أرسة احرف سواء كانت السنولا كامتر أولاً كاكرم وفاء في وقال ما قال عواوى علم أمان في حائرة القوائد الطيائية في محث الامن هذا المعنى مستمل في غير النحواء والما في عم الصرف فهو ماكان الحروف الانسول فيه الراعة التمني "

(الروعلة) عبد للطفيل هي النصبية التوجهة كما نجيٌّ في قصال الهاد من باب الواوية

وائ بيت لمو سه الموصوف و هو عصمه ، وردى و شعراد عارت است او دو بنى كه متمق داشه ما در دو بنى و ورى كه شمس بداست و مصراع سبوم او را قابه شرط بیست و رای ورای را حصى و دو بنى و چه ر مصراعی و ترابه بار باسد ماله ، شسم ، هم داع هم بر دا وهم حول كالمش ، دست دل حود در كم دو دا وهم حول كالمش ، دست دل حود در كم دوست رام ، معتون كنم و بهیج محتون كنمش ، مثال دیكل كه دران دو مصراع سیم بر قاوم است ، نامر ، با به محمدرى نحر بال چو مي ، با حمله مه رى و اما همجو دلى ، از بحت مسلمت این همكی سبت چی ، ور آنه تو چنین سسمت كان نیز نبی ، كذا بی محمد است این همكی سبت چی ، ور آنه تو چنین سسمت كان نیز نبی ، كذا بی محمد است ایست و در حمد است و بیكن صنعت است و اسال و مع او از آنست كه در بیت دوم مقصود را پی لطیعه و بی دکته و بی مثلی نیاورلد و ناکم سمراه از متمدمین و در حران معوم كشد » كه هی چه را مصراع م وران هر ح وران هر ح احران با هر ح احرام باسه و از اوران داكر به .

(الترسيم) على وزن التنصل عه جهار كواتسه كردن چيريزا ، وعبد استحمين يسلق على قدم من اقتصام أسر و عني في فصيل الراء من بالدول ، والترابيع مبيعي يحيُّ في لفظ الأنصبان في فسدل اللاء من باب أو و . وعدد المهندسيان يطابق على كون الشكل مستحا مستوى الأبالاء الأودم المستمنعة متمه الروايا ودلك بشكل يساحي خريدا بفتح التوجدة المشددة ، وغرف مربح انسياء باله شكل مسفيح يتوهم حدوثه من توهم حمد قائم على طرف حدد 🕳 وبه الى ال طوم على طرفه الآخر 🖚كدا 🌅 وهو قمم من ذي ادبعه اصلاع [1] ، وقد يطلق المربع على السامدل إيما ، وفي ماشيه تحرير اقترماس المرابع يتعلق عني ممراح المعاد وأتراداته الحاسل من تسرب دلك العلاد في تفسيه ویکون الحاصل من حاسمه و یعانی سی مر ح احد نالاشتقال و براد به اسطح اندی بالب الحجم فالمعاصل من ترازع احمد هو السفيح لا الحبيد ولا يتعلق المرابع على الحمد الحاصل من سرب احد في عليه وارا فين مربع حد في حمد يراد به السلطح الذي هم فللعام والها يتسا السفواح عني فسمان المربع عي الحدمة والمرابع متنام فالحديق اللو الذي تحديد به حصال مستاويل تصرب احدث في الآجر مان ستصح تستمه ارزع ادا أحاط به خطان كل منهما ثلثة الذرع ، وقيل سطح يحيط نطرقيه خطان مجموعهما نحو سبمه احراء مفروط علم تجيط عرفيه الآح في حمال أحرال مخوعهم بحو تمسية أحراء هكدا 🔃 و مراح المعالي هو الاي څخه به حصل محاميال محو سيته ادا احاط به حصان احدهم انه والآحر السان النهي . وقد يعمق المرامع على دي أربعه السلاع ايصله ر۱] ولا حسن في مرجمة براج بما عهر من حرار الطولتي من به دو اربية السياخ منسياوي ولاسلاع قائم الروال (الصححة) وعلى هذا وقع في شرح اشكان التأسيس ، ووس نقسال لما عدا هده الاربعة الإشكال الاو فة من المرافعات ال كان صباعان من اصباطه الاربعة متوارس منحرة ، وقد علق على الحاصل من صرب العدد في نفسة فيهم فأوا كل عدد يصرب في نفسة يسمى حدوا في المحاسبة وسلمة في المحاسبة والماسبة والمقالة والحاسبات وسلمة في المساحة وشياء في احبر والمقالة والحاسبان يسمى محدورا ومربعا ومالاً ، وقد يطلق على ما عمال العسرب ، والمرابع عند اهل الكمير يعلق على وفق يكون مشملا على سنة عشر مربعا ابساء وعلى كان وقق وفق يكون مشملا على سنة عشر مربعا سعارا أو على اديد لاله مشامل على اديمة اصلاع سواء كان مشمالاً على سنة عشر مربعا سعارا أو على اديد منها أو عبد الله في ثلثة في ثلثة ودالة مرابع أديمة أو حملة في حمسة في عير دلك ، ومرابع دد أهل عروض يجريرا كويند كه درو جهسار أدكان باشد به رياده به كم وقد سنق ، ومرابع برد شعراء قسميسة أن مسمند جنائجة در قسل باشد به رياده به كم وقد سنق ، ومرابع برد شعراء قسميسة أن مسمند جنائجة در قسل باشد كه أز بيا سين حواهد آمد و ير عبارتسب أن جهار بيس يا جهسار مصراع كه بروش بإشد كه هم أن عيان خوائد وهم أن طول مثالة ه

					4	
ı	ه شعر			٠	شعو	В
	₩.				_	

دبر	בוכב	مسا	ارعليه	مِـرم	س دائم	آل د بر	ار در قب
- چو ادر	روش	 رعارض	صدسله			كرعثقش	
 سجوشکر	سمنين	روشی	בותנ	و بی یارم	و ي مو س	<i>ددر</i> دم	س دائم
	سسب سچوشکر					و سدرم	-

کدا می محمع السائع و راعیات الدران برد شعراه آلست که عربی سویسند چانکه اکر ردیمت عربی حدی کند واز مصراع اون ردیمت عربی حدی کند واز مصراع اون مطاباق محدوق حدی کنند راهیم الحیرد مثاله و شده و با چند دل عمکین دیواه کی معادم و آنکه من مسکین را دیواه کنی هر دم و رافسون لت خادو نکشیده شو من مدرا و پس حالت مسکنی را دیواه کنی هر دم و وایی عربی طویل است بر دو بیت او اختصاد عموده شد پس اگر نفته هر دم را دور کنند ومعانق او لفظ مارا از مصراع سوم پر دور کنندیق راهیمی باید کدا می محمع الصائع و وشومی بر ورن سوران ۱۲ رایان شوم پر دور کنندیق راهیمی باشد و داری با سیه خوانند کنا می ایرهان و ومعسود در بجا

[۱] یسی هم شین وسکون واو وقع میم و بردر امن نیان کرده بدکه کسر میردر و ماترست (لمصعه)

(نانۍ) «کتاب» (٤٠)

موی پیشای است تحارا فقریت است کسیدن چه چه در فرآن و افع است ره. ف اشر مون سیماهم فیؤخد باسواطی و الافدام .

(الرجعة) بكسر وحكول احم وقع الزاء اقدح في المله الأعادد، وشرعا عندة عل رد اروح الروحة والمدم الي كاح كاكات الاعديد عبد في المدد لا مداهية الراهي استدامه بلب ولا ملك بعد اعصائها . والنصود عدد الصائق بدي كون امد أوميُّ حتى نو خلا تنشکوخهٔ وافر آنه بریعاًها تم صفتها فلا رحمه به عن کدا فی ایرحدی . وهی على صريان سي و يديي فالسي ال براجم يدعون و شهد على رجم شر هدي ويدجه بدلك فالدا راحتها لاخول محو أل يقول لهاء أراحمك أو واحمت أمرأتي ولديثاباه على رلك او النهاد ولم يعامها يذلك قهو بدعى محالف للسنة كذا في محم البركات ، وفي المسكني شراح الكثر الراجعة عند التحام هي استداءة اللكاح القائم في المدة ، وعند الله اللهي هي استداخة اولين ، وعبد سجمين واهل الهله د بارد عن حركه بير حركه يكو ك المتحيرة الى حلاف توالى البروح وقد سمى رجوع وعكسما الصا و عاندا أالاك السمي راجعا كما في شنر خ الملحص لا وعبد أهلي الدعود عبارد عن رجم ع أول والذكال و 💎 عبي مساحد الأعمال اصدور فعل قبيح من الافعال او بشكام قول سعفيف من الاقوال وسنت آن ترك سرائد عن واحارت است ورجعت در أعمال منسوب يشمس وقر الباشد چه شمس وقمر را وحمد عي بالد واز مسويات شمس ا لت اين دفع امر س وادويه ومائندآن واز منسبونات قمر اسبت مثل كشبف حجاب وثبوب بور ٢٠ ل و ١٠١١ شب وصلاح عملمه وروزي أمن علب وحاني باح مماني وماسدان رس دربايجيين الحال رحمت نمی شنوند و در اعمال مصوب بقیا کواک رحمت مناوان شید هکد فی بهس الرسائل ۽

(الراجع) عند استحدين ما عرف وعد أهل السلوك يحي بهام في لفط السلوك في فصل الكاف من باب السين .

﴿ المراجِعةِ ﴾ عنداهن المديع عني ماقال الراني الاصلح في ال يُمكن المتكام من المراجعة في المول إلى حالية و الل محاور له الوحر عاده وأعدل سيك وأعذب الفاظ ، ولله قوله تعالى قال الى جاعلات للمنس العامد قال ومن درئي قال لا ينال عهدى الظالمين. حمت هذه القصمة وهني بعض آية ثبث مراجعتات فنها مقال اكتلام من أخبر والاستنجبار والامن وا على والوعد ودوعند للمصوق وللمفهوم ، ذل ساحب الأتقال قلت أحسل على هذا ال يقال حميب أخبر وأحلب والاثنات والنهي وأالة كيد والحمدق وأعشارة والمدارة والوعد والوعيد. ودر مجمع المسائع كويد مراجعه را سؤال وحواب بركوبيد و آنجانسيت كه شاعر در می مصراع حوال وسؤال یاورد ویا در مصرای سؤال بیاورد و در مصرای حوال و یا در بای سؤال و در بای حوال ۱ مدل ۱ خدر هی مصراع واقع شود ، فحری که به ریادتی ایم م م عرل م کفت جایان سنوی می کندر استر کنتم چشم مکفت اثراط حل کی ورو ما اکر کفیم مجانیم - کامل آتی وں محساط رہکامار کائیم مجانیم ، حال م مدادم او وج پرده کیم اصف فست ، لفت چشم حواش را کو این خبر کفتم مجسم . كهت حائي من كحا لائني نود كهم مدل ،كلف حواهم عير ازال حائي ذكر كلفتم مجتمم . مارن آنچه سؤان در مصراعي وحوان در مصراعي ديكر باشند حصرت حواجه جامع شمس الدین فرمود ، غرب ، کامیم که حف کردی تدبیر به این بود ، که ، چه توان کردکه تعدیر جای بود و کفتم که سی حقد حد بر تو کشیدند ، کفتا همه آن بود که بر لو م حایل نود ء کامتم که سهی خام طرب خوردی از پل بیش ، کند که شفا در قدم بار إسین نود ، کفتم که قراین بدت افکند بدین روز ، کد، که مرا حب بد حواش قرآن بود ، کفتم که ر حافظ کچه هخت شدهٔ دور . کاما که سی وقب مها داعنه این بود ، مثل آ لکه در بینی ساؤال ودرابيت دبكر حواب جنبائجه حصرت حواجه حافظ قدس سرء ارشباد تمود ه عرل ه نار گفتم ماه من آن عارض کالکون میوش ، وز به حواهی نسباحب مارا حسته ومسكين غراب كمت حافقا اشتباس در مقام خيرب الله با دور باودكر شيبلد حسته ومسکین عرب . و سر فرمود . بلا به گفتمش ای ماه دو چه باشـــد آکر ه بیك شکر ر تو دن حستهٔ ساســابد. محـد، گفت که حافظ خدایرا میسند. که بوسهٔ تو رخ ماه را بالأيده

(الترحبيع) عند المقهل، هو ان يأتى المؤذن كلاً من الشهادتين حرتين حافظـــا بهما سوته ومربين رافعا بهما صــوته كـدا في البرحسي في باب الأدان ، وترحيع برد شعراء آسب که شعر شعر وا مجد فاتم ستم کند و وشرطست که ایات اقدام شهر ایات قسم اون بود اگر آن جهت بیت بود این بر ح بت بود واگر آن جهت بیت ست این بر هفت بیت شاید و کر آن جهت بیت ست این بر هفت بیت شاید و کر آن جه روا بیست و عناف با بارده است وایان هم قسمی وافق اییات قسم اون باشد در وزن به در قافه بلکه دویهٔ هم فیم می می قویهٔ فسم دیگر باشد و هم کدام را معلم علی حده بود و فعد شاه هم قسم بنی حی شافه بارد ف دیگر ساورد و با عبان را که بر شرام عوده است بیاورد و این بیت را عقده باسد پس اگر آن عقده همی بالی بیت تعیه مکرر شود آبرا ترجیع سد باسد واگر ایات محمف باشید ترکیب سد کویند و این دو قسم است و با آنکه بیتمای باند عم گذام علی حده است جلکی بر یاف قافیه باشد جناسکه اگر آن ایات کانه باکه را حم کسد یکشیم کردد و با آنکه ایا سد هم کدام بر قافیهٔ حاص باشد عرف دیگری و در همه اقسام باید که عقده مراز عد بشد بخسب معی شاقال حود هما کاه حلاسه مایی عامه الف بانه و شعر ا فسائم به وشد ا

وشعراه

ای داده ساد دوستداری . آس بود وه وعهد باری آخی دل ریش ودود مندم . با چند بدم عم سهاری از رست تو حاسلی بدیدم . حر شده کی وی قراری ای حال عرب بر سمعمال . تا چند کی حما وجواری چول بیست امید آنکه روزی . بر عاشی حسنته رحمت ازی . آن به که بر سبر راح سام .

ومشدكة مرام ول بينام و

ای سدی اران می شاه ، در ده دو سه جام عشد مده تا در مسر من رعدل ای است ، از دست مده می حمد به دیری است که آتش عم دن ، در سیده همی کشد را ده می نوش تو حافظ نشادی ، با چند حدوری عمر رمانه چون بینت بهنچ کونه بندا ، در یای فراق وا حکرانه ، آن به که را صبر را سایم ،

ورشد که مرام دل سام و

در سحنی عشیق اگر مجبرم ، من دل زغم تو بر بکبرم پیسوستسه کان امروائش ، اد عمره همی ربد به تیرم نتوان قلم بوشست شدوقش ، حصر پار قاك شود دابرم دارم سر آ مکه همچو سعدی ، بنشینم وصبیر بیش کیرم چون کرد زمانهٔ سشمکار ، دور از تو به بند عم اسیرم ، آن به که ز صبر رخ نشم ، ، «نسد که مرام در ب سر،

مثال ترکیب سد از قدیر اول که اسیاب سد موافق باشند در فوافی حواجه سلمان ساوحی کهته .

. شعر اله

آیدهٔ حدال حال کشت اصای روسو ، ایدهٔ مدیده ام می صدمای دویتو را کل است در اطر کو برح نو ایدکی ، ماید و کر عاید او باد بقت ی رویتو دردو جهال یخ باترا حلق همی حریدون ، هر دو جهال بهاده ام نم بهای دویتو رو بهودیده چشم می در بی دیده رف دل ، هست که چشم می بست حمای دویتو چول برسع روی ایر از کف پدشه ما ، در سرق سب دسدم کل رحیای دویتو به کسری وجم بجشه او هم دو شه دروشی انده

ه حاتم ومین تر درش هر دو کدای راستین .

وه چه شود اکرشوم کنته برای چو تئوی . صد چو من از ف شود باد بقای چو تئوی حور تو هست دو ای کان برسد بهر کهی ، کی نچو من رسدگهی خورو حمای چو سؤی بر سر کوی عاشی شداد و کدا یکی بود ، پادشهی کند کسی گوست کدای چونتؤی کر بده بدش تو خان به ر قدر خان بود ، باده که دامنش بست سرای چونتؤی حود دود حدا روا خاسه بران که او بود ، بند شناهی و می زند لاق هوای چونتؤی

ه هست ر آنروی او از ساحوی سیلطت. ا مسرو جلال و حادیا نشیو ویمیای راستین.

متان قسم دوم الركب أسدكه ابيساك بند مختلف القوافی باشد. وهركدام مطلعی بود حصرت حواجه عافد فرموره .

ای سبیهٔ رحم آیی ، وی عجهٔ دع پادشهی هم جرح حدل را تو ماهی می حدل را تو مهری ، هم برح حدل را تو ماهی بر سلطنت تو بی تکلف ، تمکین تو میدهسد کواهی بر دم تو مهر کرده کردوں ، مستسور اوامی و تواهی نام تو بقین که می بر آرد ، آواره ر ماه تا عسهی ، کردوں که نصفهسا بر آرد ، ، کردوں که نصفهسا بر آرد ، ، دری جو تو درصدف نداود ،

ای خلعت ملك بر تو زیبا ، وی غرهٔ دول از تو عها ای آمده تو عهوس دولت ، بر شكل و شهال تو شها اتوار شكوه شهریاری ، از روی مهاركت هویدا بر قامت حشمت توكوناه ، این اطلس نیلكون خضرا مكدشت مدای میتعدلت ، از مقم سهم روان حسرا ، در قصر تو چرخ آستانی ،

ه مد حددی ماد بارت ، حر عیش ماد همیم کارت هم آرزوی که در دل آید ، ایام نهاده در کنارت توصیق رفیق در بمینت ، تأبید ندیم در بسارت تاجرخ بهاست دور دورت ، تا دهر مجاسست کار کارت آسوده چو حافظند خلقان ، در سایهٔ تخت کامکارت ، کارت همه حفظ ملك و دین باد ،

والأدد الهيشية الهنجان بداء

(الرادع) بالدن المهماية عبد الإطاء صد احدث وهو الدواء الذي من شبه بردم ال مجدث في النصور بردا فكنامة و نصبق مسدامة ويكثر حرارته الحادثة و مجملة السائل اليه فندمة من السدالان الى العصور و تمنع النصو عن فنولة وخصوصت اداكان عابد الدوام كذهن الورد كدا في تجر الحوامر والإقسم الى .

(الترصيبع) در بيب بشايد كوهر ومرواريد است در چرى ، وعدد اهل الديم من انواع المساقة وهو فتران الدي عالم الا تصمر فيها ولا تصبي . ها، يا حوام مع المرى ويه ان لا شخوط فيها ولا تصبي . ها، يا حوام مع المرى ويه ان يكون مع العيماً وياله ان كون مع المرى لان الحدوع والمرى ان يكون مع العيماً وياله ان كون مع المرى لان الحدوع والمرى اشتركا في المحلو ويا حيو المسمل من العام والمرى حيو الساهر من الدس والسما اشتركا في الاحتراق في سماً احتراق النامان من المعتب والعلمي احتراق العام من حر الشمس كما في الاحتراق في سماً احتراق النامان من المعتب والعلمي مرسم من حر الشمس كما في الاتفال ورد و فقيلة ويكول ما في القام من الدولي من الا داد مقديه لما في الدين عود من الا داد مقديه لما في الدين عود علوا من المعتبع والمعلى ان الإيران الي مام وان المحار في حجم ، وكفوله تمالي ان الإيران الي مام وان المحار في حجم ، وكفوله تمالي ان الإيران عدم منال ديكر در فارسي ، شمر ما آداش الأسماع برواحر وعمه ، وكن عمد السجع ، مثال ديكر در فارسي ، شمر ما آداش

آمانی شد رحسار رم آرای بو . اسانش عشاقی شد دیدار روح او ای تو . وترصیح مع التحایاس مثاله ، شامل ، می سیازارم از تو آزاری ، من تیار آرم از تو نازاری ، هکذا بی تخم اسانی ، چول ارو کنای همه چیز از تو کشت ، چون ازو کنانی همه چیز از تو کشت ،

(ارضاع) كمر الراء وقتحه والداد المحمة مصددر رضع يرضع كسمع يسمع .
ولاها الحد رضع برضع رضا كضرب ضرب ضربا وهو عه شرب للين من العبرع
او الذي يا في النف س و وسراعة شرب العقال حققة او حكمة للين حاص او محتلف لا المن آردة في وقت محتلوس وديات وقت عالى حدثة والح حولان وتصفيه وعلمها حولان فيدد ولا يام الأرب و تعد اوقت عالى حدثة والمام الرمور والدرر .

(الرقع) بالمنح وكون مرعد حدّ اللم النوع من لأعراب حركه كان او حرق وما اشتهال على الرقع السمي مرفوله ، وعبد التجالب عن عباره على حمل الكمور للخياجا وأجابان يسمى مرافوعا ودباب عنامه عاددا كبلر عني أبحراج الدرفواج خمسه عشهر رالعا له و الداريات وقال المجمول لد نام عدد المتربطات الى ساس او راد عليه يعتبر أكل ساليني بماحد أو عال له المرفوع مراء وأكاب رقه على للس براته الدراحة ، وان الع علاه المرفوع مرد الى سامين و الدعاية المام الكل سنا من واحد ويقال له المرفوع مرتين و. ي ورد ٠٠٠ ب على بمين وهم المرقوع مرة ، وأن يانج عدد المرقوع مرتبي الى ستين او . با عدله إلمام اكل ما إس وأحد وأنعما ل له المرفوع الك هر ب ومناتا وعلى هما ا ما با با ما بع كاما بذكر ا ماسان الموشعي في رسيانة الحساب و والرفع عبد المحدثين الدافة الحديث بي أ بي صلى لله عالمه والبير فولاً أو فقلاً أو همة عسرتجا أو حكما سينواء کاب است به اصحاف و اشامی او من صحیح فالمرفوع احدیث افسیسی آنه صابعی آنام عايه وسديم قولًا أو فعلاً أو شمه وهو أما يهار ، وقال مساحب أ يحمه فولًا أو فعال أو تقرير الشاب يرفوح من أنون صرح أن هون الصبيحاني سمعت وسيون الله صيبي الله عالمه وسايير طول أندا أو حدثي كدا أو طول الصاحري أو عبره قال رساول الله صدیی اللہ علمہ و سدیم کا ۔ او علی رسنوں اللہ بنا ہی اللہ علمہ وللہ یم اللہ قال کدا و محو دلك وماليان المرفوع من العمل عالم أبحث أن عول الصليحان وأبيد الذي صالي الله ع یا در سالم دس کند از و هوال هو او عبره کال ۱ می مسایی الله علیمه ومسلم ی**فعل کذا** ومحو دلك ، ومثال المرقوع من التقرير تصريحا أن يقول العسلحاني فعلم بحصره أفلى صبى الله عدة وسيرك ا أو عول هو أو عيره قمل فلان تحصرته سنى الله عليه وسلم كدا ولا يدكر انكار، لذلك ، ومثال المرقوع من القول حكمًا ما عُوب الصحابي الذي لم يُأحد

عن كتب چي اسرائيل ما لا محسال الاحتهاد فيه ولا له تماني بدال مه او شرح عربيب كالاحبار عن المعينان ، ومثال المرفوع من العمل حكما أن يفعل الصبيحاتي ما لا تحيان الاحتهاد فيه قبرل أن ديث عندم عن النبي صابى الله عليه وسالم تحسابها للص . ومثال المرفوع من القرير حكما ال مجمر الصحالي الهم كالوا يفعلون في زمامه صلى الله عايه وسلم كدا ، و بنا الهمة فلا نصلع عليها حقيقه الا نقول او فعل ولدا تركها صبياحت البحية مل تعريف المرفوع ، وقال الحُصف المُرفوع ما احبر فيه الصحابي عن قول ،برسول او قعله فاحرج ما يصيعه التابعي ومن نعده الى النبي صلى الله عده ونسام فكن المشهور هو القوف الاول الدي احتاره صباحت البحنة الآامه ذكر قيد النقوير أبدن قيد لهمة بما عرفت هكدا يستفاد من شرح النجله وشرحه له وفي خلاصة المؤلاصة المراوع حديث السيف الى ا عني صلى الله عديه وسلم حاصه سواء كان وتصال او منعظم ثم قال قاين المرفوع و متصان عموم من وحه لوحود النصل بدويه في اسهى اساده الى غير الني سبى الله عايه وسلم . والمرقوع للدولة في غير المتصلي والما على المشهور فمرادف للمتصل الشهي ﴿ فَاللَّهُ ﴾ يُلتَّحُقُّ بقولي حكما ما ورد تصبيعه الكاية في موضع الصدم المسرخة بالمساله الله عليه وسلم كمون ا .انني عن السحاني يرفع الحديث او يرونه او يميه او سنع به وقد يقصرون على القول مع حدق العائل و تريدول له النبي صلى الله عايه وسلم كدول الل الأسير على الى هريزة قال فاللا يقدانلون قوم أحديث ، وفيل أنه أستعالاج عاص باهل الصبرة ، ومن الصبح المحتملة للرقع قول الصبحان من السنة كدا فالأكثر على أن دلك مراوع . ولقل عبد لمر الإنفاق فيه وادا قالها غير الصحابي فكدنك مالم يسمها الي صاحبها كسة الممرين ما وعلى هذا أخلاف قول السجالي أمريا كدا ومهنا عن كذا فهد من الصيع المحتملة للرفع ايف . ومن دلك ايسا قوله كنا همل كدا فله حكم الرقم . ومن دلك ان يحكم الصبيحان على قعل من الافعال باله طاعه لله أو أرسلوله أو مفصيه كدا فيشرح

(الارتفاع) عدد المهدسين الماق على عمود من رأس الذي على سعج الاق او على سعج موار الاق شرط ان يكون قاعده اشئ على دلك السطح ولدا قبل ارتفاع الشكل هو العمود الخارج من اعلى الشبكل مسطح كان دلك الشاكل او محديا على فاعدة دلك الشبكل و وسقط احجر قد يصلق على الارتفاع محارا كا بحق كدا في شرح حلاصه الحساب وعدد اهل الهنه بنسق على معيين و احدها ما يسمى ارتفاعا حقيقا وهو قوس من دائرة الارتفاع محصوره بين الكوك وين الافق من حاسا لا اقرب منه ادا كان الكوك فوق الافق و وكوك ما و معصود بالكوك الماق وكوك ما الافق و المعلم المائل المحكم المائل على الكوك المائل على المحلم المائل الاعلى والكوك والله على المحلم المائل الاعلى والكوك والمحلم المائل المحلم المائل الاعلى والكوك والمناز عركر الكوك الى سطح المائل الاعلى والكوك والمناز عركر الكوك الى سطح المائل الاعلى والكوك وأنس حط نجرح أمن مركر العام مازا عركر الكوك الى سطح المائل الاعلى والكوك وأنس حط نجرح أمن مركر العام مازا عركر الكوك الى سطح المائل الاعلى والكوك وأنس حط نجرح أمن مركر العام مازا عركر الكوك الى سطح المائل الاعلى والكوك وأنس حط نجرح أمن مركر العام مازا عركر الكوك الى سطح المائل الاعلى والكوك وأنس حط نجرح أمن مركر العام مازا عركر الكوك الى سطح المائل المائل المائل الكوك والمود

وقيل المقصود بالكوك مركر الكوك والإمراقية سهل . وقيد الكوك انما هو ياعتمان الأعلب والأفقد تعتبر نقطه احرى عير مركز الكوك كالنصب، والمصبود من حات لا اقرب مه هنبو الحباساندي بين فينه فص الافق، والقيد لاحبير احتبرار عن الانحماط فاله قوس من دائرة الارتصاع بين الكوك و لافق من حالب لا اقرب مله الدا كان الكوك تحد الأفق ، ثم الحدوس المدكورة ان كالت من حال الأفق السرق فهي ارتفاعه الشيرفي وال كاسبا من حالب الأفي البريي فهي الرهاعة البريي . وعني هذا القباس الانحصاط الشهرفي والعربي يعني أن الموس من دائرة الارتصاع مان أيكوك والافق تحت الارض من حاسد شرق هو الاحقاط الشرق ومن جانب القرب هو الانحقاط الفريء ثم أن الارتفاع اشترقي قد يحص باسم الارتفاع ويسلمي الفرني حيثك انجطاطها وهذا اصبطلاح آخر مدكور في كثير من كتب ها ١٠ اعن ، و بالطر الي هذا قال صباحب المواقف وأعوس الواقعة من دائره المواتدع بين الافق و كوكب الدى فوق الارس من حاب المتبرق رتعناعه ومن حائب المفرب انحطماطه قلا برد عليه تخطئة المحقق الشريف في شرحه م ثم الموس من دائرة الارتفاع بين الكوكب وبين مسمت الرأس تسمعي تمام ارتع ع الكوك فان العالمات واثره الارتعاع على تسمم النهار والكوك فوق الافق فثاك القوس انحصوره من دائرة الاربعام من الافق والكوك عي عايه اربعام الكوك ، فأن من الكوك يسمت الرأس فارعاعه في ربع الدور وأيس هنائ سام ارهاع ، وأن م يمر له كان الرهاعة اقل من الربع وكان له تمام الرَّاه ع وعلى هذا الماس تنام الأتحصاط قاله قوس مها ابن الكوكب والن سعب الفلام فإن العليف دائره الربعاعة على تصف النهار والكوكب تحب الافق فتلك الموس مها مين الافق و س اكوكب لديه انحصاطه الى آخر لم عرفت. فالكوكب الدَّ طَلِعَ مِن الأَبْقِ يَرْ يَدَّ ارْطَاعَهُ شَيًّا فَشَعْنًا أَنَّ أَنْ - أَمَّ تَصَفَّ كَهَال فهاكُ عَيْهُ ارتفاعه عن الأفق وإذا الخُط مها شامس ارتدعه الى عرويه وادا غرب جُعل عن الأفق مترايدا انحطياهم الى أن يسم عسدم أ بهاو خب الأرض فهناك عالة انحصناطه عنه ثم أنه يأحد في التقارب منه متناقص محصاطه الى ان يامع الافق من جهة الشيرق ثانيا . ثم الصعم ان المقصدود بالأفق الأفق احقلق لاتهم صرحواً بن تدم الارتفاع قوس اقن من تسلمان درحة د أنه فنو كال استر الانق الحسى بالمعنى الثاني لزم ان يكون تمام الارتفاع أكثر من تسلمين قبر النا رأى الكوكب فوق تلك الافق وعجب الافق الحقسي الكن لا يجبي اله ادا رأى الكوك تحت الافق الحميلي وفوق الافق احسى فاطلاق الانحصاط علمه مستنعط والتحقيق إن عبد أهن أنهيئه لمسير في الارتفاع أن يكون قوق الأفق الحقلقي وعبد ألمامة ال يكون قوق الأفق الحسى الذي . واعبر اعما أنه أداكان الكوك على لافق فلا ارتفاع لله ولا انحطاط ، وثانيهم ما يسمى بالارتفاع المرئى وهو قوس من دائرة الارتفاع

بين الأفق وبين طرف حط خارج من بصر الدص في مع سه لاعتي مرا بمركز الكوكي من جانب لا اقرب منه و والارساح مرثى بدا كول فل من الا سال احقو الا اداكان بكوك على سبمت الرس فيهما حيثه بالوس وعلى هدا فيس حال الانحطاط المرقى ما علم ان الارتفاع و الانحصاط باحده هو بد هده مدرود على سعج الانحطاط المرقى ما علم ان الارتفاع و الانحصاط بدم في سدج باثرة لادها بيس بين الله النقطة ومحيط الافق ان كان المصود بدائرة الافلى محدها ، او خود بحراج من الما المقطة على سبطح الافق ان كان المصود سميحها وعد برساح عده و الاندامية ، والما المقطة على سبطح الافق ان كان المصود سميحها وعد برساح عده و الاندامية ، والما المقطة على سبطح الافق ان كان المصود سميحها وعد برساح عدم و الانواق الما و سن المنافق الما كان المصود عدم وساح مراكر الكوك الما و سن المنافق المنافق

(ارتفاع الحصية) مدالات عوان راح احديد و با هم مركسهما الهام به فتؤلم وتمع كراحرنات و تحريح ول دلاله و للقطيم وسليمها السنيلاء المزاج البلاد والسلما ، فاكان الله الله المراح والسلما بالمراح المراح والسلما بالمراح والموس في المدار والكان الساب قول راهم و حسر الى المراق يكون دلك كانها يكان المراق يكون دلك كانها بالمراح والكان المالات والكان المالة المناك فلا يراقع المسيب تجامه الى فوق بالمباب مذكورة كذا في حدود الامراض ،

(الركوع) في اللمه الاختراب اختراب و فيلان حركالحن فيد احرى كدا في جومع الرمور في فيدن حركالحن فيد احرى كدا في جومع الرمور في فيدن حديد به ند يود وعدا به وقد سرد داي شهود المدام الموجودات الكوية خد وجود الحادث الأنهاء ﴿ حَنْ مَا تَعْدُود ا

أقصل العاء

(الردف) مكر وسكون الدن المهديد المداد مو الذخه و على في مدر المتوان في الدناس في المسلل المدين من ما الدف و على المقولي حرف مدولين يكون و فل الروى ولا شئ المهما وتحمر في الدف دخول الواو على الدوا الدين الواو ولا يحود دحون الاست عميما و تحود دحون المستحة على الكسره و كسره على المستحد لامهم احمان ولا يحود الله مدل وحدة عليهما فان دخلته قهو شذ كذا في عنوان الشرف وقد

وقع دلات کایر، ی قصیده باس سده او وهدا ی استالات اهل الهرسة واما اصطلاح اهل المحم فیجالفه و ودر مسحب تکمیل العساعه مرکوید ردی ایر قول متم ور عدرسات از حرف مدو بن که بیش از روی باشده ی واسفه بتحری خواد ه چ حرف واسفه ساشد چول الف در حرال وشرال وجواله حرف ساکن واسفه باشد چول و الحاف و پوت که واسطه است مدل الف که ردی است و مدل ناه که روست و دریل هاکام این حرف سناکن وا ردی رائد بامند و آن حرف مدو بار را ردی اصلی و رعیال شکرال دی مطابقا و احد است و وهر قاله که مسمی دشد از ردی اصلی و رعیال شکرال دی مطابقا و احد است و وهر قاله که مسمی دشد از ردی امردی حواسد بسکون راه و وقع دال و ایکه مشمل از ردی اصلی است اعتبار از امردی حرف مهرد و صاحب میبار الشمار ردی را دی وی در شد از امردی از وی داشه و کسه و وساحت میبار الاشمار ردی را دوی به عدل داری حم شود داخل روی داشه و که هامری شمر اه تحم محمود را روی به عدل بام است

﴿ الوقاهب ﴾ ميل الكرام أود شعراء مجم عبارت است أو بك كه أيا رباده كه أسد أو قالية در ایران سان معنی مکرر شود وشمر که منت نامل باشناد از رداعت ا ایرا ا مهادی کو سعا هنج والمودان مشتدده الوشم واعرب وباعت را اعتراز بكراند الدم واين برادو لواع است و یکی کلهٔ تام مثاله ماشمر و ای دوست که دل از سده از داشتهٔ اسکوست که دت ر سده الراوات فی دوم حروی انحای کیهٔ ایام باشد اعلی حراف مفید ا ملی حول تاد حصاف وشين هائب ومام ماكلم ما نه با شمر با سام را المراء تا ها تولیكه پیش درت با بهاده مهر سر وچر ح کشت کرد سرت مکذا فی جامع الصنائع ورسنالة احمی ، ودر منحب کمیں ایساعه کوید این عراف مذکور طول منہور است ، وصباحت معیار الاشعار کهته که احبیار در نعر می ردنمی سکرار اساط است و تنعی اما ری ناسبات چه اکن ردیف در همه فصیده یک ممی بود یا عمل ن محتنه با نعلمی را ممی و مصی را سود صاف آمکه بعضی باشراده عظی باشیان و بعضی حرم از عظی روا بود ، وکفته **که در** ردیف مقدار دند و ندارد چه اکر عام مصراح مشمل تر دفته وردنت باشد روا است ودر قلب هم اعتبار بدارد , وامر كفيه هر چه بعد ا. روى و وصال بود اولي آنست كه حمله وا او حسبان ودرعت شمر بدا واس حلاف متعارف است با وشامس قیس کمته دار مریب ودیمت میباندگه شدمر در وزن وجمی ندو مح ح بائد ، واین محل حث اسلمت زيراكه خود در آخر مبحث كفتهكه چون كلة رديف در موضع خويش ممكن سلمه معنی شمر وا از روی معی بدان احتیاج نبود عیب است پس معلوم شدکه بر نقدبر عدم احتیاج هم ردیب است عابش آ لکه علی دارد واین ماقی فون اول او است مکر آسکه کوشمکه مقصود تعریف ودیف بی عیب است به مطاق ودیف ، بدایکه شعر ۱۵:مل بر قامیه را مانی کوچد و مشتشل بر قامیه وردیف را مقنی مردق بعثج را و کشیدید دال کوچد . و در شدس مقنی مردق چانچه عدم اختلاف قامه و احد است همچین عدم احتلاف ردهم اکرچه در اصل دکر ردهم و احد جست مکه مستخس اهمی کلامه .

(الردیف المتجالس) رد شعرا، دو معی دارد ، یکی آ یکه تا عی مد ، قایه ردست نقطی را اورد که دو معییل دشد و آبرا بر طریق شجیس دارد ه آیه ، شعر ، ساوه حال کریم آل سجال کوهر دار ، که برد از در او حال اشر زر دار ، عط در که ردیف است در معسر ع اول از در پدست و در معسرا ع دوم ردر کر دست ، دوم ا یکه سفی وا در شعری با عربی ردیف سیارد در معسرا ع اول و در است دیگر معی اورد که او ب در شعری با عربی ردیف سیارد در معسرا ع اول و در است دیگر معی اورد که او ب لفت قافیه و ردیف هم دو حبر د میاه ، شعر ، آل بار درد که و حش و ا هر آیده ، چول مه عوده راست عدد هر آیده ، مثال د کر ، بات ، ای حیث حال که در هم آیده ، دید روی پار حود هم آیده ، اعد شد در مسرا ع و ب از هم سه است هر دید آورده است و امد آیده ، ردیف و در مصرا ع دوم قفه و ردیف از یک اعد هم آیده آورده است کر رست عدمی و ای در معی برد سام مگر رست معی و ای در معی محتم است کی سب محرا که ردیف با حقی برد سام میجانس موسوم گفت ،

(الردیف المحجوب) تزد شعراه لفعی سد مکردکه در دو قایهٔ شعری ای لفاه میں افتد مثاله ما بیت با ستوده عال کرے ان عمام کو هم بارا که هات برکت داد ش حسام کوهم دار ، نه سد کوهم ردیف محجوب اساس کدا فی عامم اعدائی ، و در شم العسائم آورد اگر کلهٔ درمیال قوافی شعر دی انا فیشل مکرد واقع شود آن را منوسات با با ایجه دو لفظ دو الفافیتین خواهد آمد ،

(ردیف المعسین) برد شعرا، آست که او بك سند رد می دو معیی نام ومعید خاص شیود مثابه مامت مایرد چول کرکس بیرت کند بسیمراج و ایرکه مایرد چول طوطی کابک شیود طاؤس خال پروز مایرکم دو معی دارد یکی بیسانا، دوم پر او کا شاور وطاؤس خال صداحت بر شود و با خال پروزد که ای خانج اعدائع از واقصود در یک لفظ پروز است که ودیف است و جان قافیه ،

(الارداف) عند أهن أسيان هو أن يربد أنكام معي فلا يعبر عنه بمعله الوصوع له ولا سدلة الأشارة بن بمنط يرادفه ، كموله تعالى وقصي الأمر، والاصدال وهاك من

قتلی الله ها كه و شحی من فضی الله شحیانه و مدن من دیك الی عند الارداف لم فیه من الانجر و حیه علی آن هالات الها به و شحاد الله می كان مامی آمی معدع وقعداه من لا پرد قصاؤه و لامی بسیارم لا من فقت ؤد بدل می قدرد الا من به و فهره وان الخوف من عقاله والرحاه من توانه بخصان علی صاحه الا آمی و لا مخصل دیك كله من الله قد الخاص با فعی و كما قوله و واستوت بی الحودی و حقیقه دین حلست قیدن عن الله طاحاص با معی ای می دوله و فی الاستواد من الاشه ر شخوس دایكی لا رام فیه و لا میل و هذا لا مخصل من مده حوص و كما فیم قاصرات المعرف، والایش عقیمات و عدن عنه لایدلانه علی می مده المی می مده قال معدم عرف به و برای الله عنوان که الله می می الکه الله می مده گال معدم من لازم الی میروم والارداف من ماه كور ی میرول كدا فی لا مین فی تو ع کتابات و

(الحردف) على صرمه المم المعاول من لارد في هو الفاقية المشتماية على الردف وقد سنق ، و مردف على صامة المم المعمول من بات المعال هو الشمر المشتمال على الرديف وقد سبق إيضاء

(آبارادف) مه رکون احد جانب آخر ، وعبد اهل المرسة والأسول واليزان هو توارد مصان مفردين او الماد كديم في بدلايه على الأعراد محسب صل اوضع على معلى واحد من جهه واحديا و بال العام السمي مترادقه ما أيند اللفليل حراج ال كيد اللمطي سدم كون المؤكد لمنه والمؤكد المصان مجمعين بالواهد لاهراد الثابع والشواع محو عمشان بملشن وأرقان أأمس ترادفهما ، و فأند اصل أوضع حراج الأنفاط الدالة على معلى واحد تحرا يروالني بدن عصه خرز و مسهد جعيفه ، ويوجدة المعلى حراج التأكيد معوى و المكسم و توجده حمه الحد والمحدود . قبل فلا حاجه الى تقييد الالعاد بالمردة أحبره أعن الحد وأعدود ، وقد هـ ل أن من قوله الإنسان قاعد وأشر حالس قد تواردا في الدلالة عني ممني واحد من حهه واحده بحسب اصل اوضع استفلالا فان سعيا مبراديين قديب و ﴿ أَحَدِهِ أَي قِيدَ الْأَقْرَادُ وَهُوَ الْعَسَاهُرِ * وَقَمَانِلُ الْتُرَادُقُ السَّاسُ مُ والاهتدال المدال كوال معدهم السام واسما فله مترادفان من واحه ومتنايدان ومتحاجان من وحه سهما اجتماع القسمين (فائدة) من الناس من ظن ان المتسباويين صدقًا مترادفان وهو فاسد لأن الترادف هو الأتحاد في علموم لأ في الداب وأن كان مستنوعاً له , وأبعد منه أنوهم الترادف في شائل بإلهما عموم من وجه كالحيوان والابيض، ومنهم من رعم ان احد احقيق واعدود مرادهان ١]وايس يمستم ال الحد بدل عبي المفردات مفصية باوساع [١] ويُدلك فالود ما حد الأحداج عد الند الحلي (الصحيحة)

محدرة بحسلاق المحدود فانه يدل عايهما تجلة بوضع واحد لقد خرجا بوحدة الجهة . هم الحد اللفظي وانجدود متراديس ودعوى الرادف في الرسامي بعيد حبدا فر فالدد ﴾ رغم البعض النامرادف بسن نواقع في اللمه وما يصن مه فهو منيات احتلاف الدب والصفة [1] كالأسان وأبرص او احالاف العسان كالمسئ والكائب او السعة ومنهة الصنة كالمتكام والتصبح أوالدان وصفة الصفة كالإسان والمصابح أواحرم والصفة كالناطق والكاتب او الحرر، وسعه السمه والمدن بلك ، وقال و وقع المر دف عمرى الوضع عن العائدة ، لأن المرض من وصع الأند ف إلى لا الديدة بهم في حق المكلم ، واستقادة التفهم في حق السيامة فأحد اعتصار كول غير مداد لأل الواحدكاف الاقهام والمقد بود خاصيان من احده فلا فالده في لآخر فه ر وسامه بديا فلا شع عن الواسع احكم هكسا في حواسي السيرة واحق وفوعه بدارل الإمامراه خواقعو دوحاوس بهيئه الحصوصة واسدا والبدا للحبوال التصوس وعيرها ٢٠ ولا يسيرا عرى عن الدلد أن فوالدم كشردكا توسع في النصير (٣٠ وتيسم النظم والنثر اذقد يصلح احدهما للروى والقافية دون الاخر ومها تعسدير أنواع ا مديع لا حجيس ع ١٦٠ تقابل [٥] و يرعبرها مثال السجم قولات ما ابعد ما فات وما اقرب ما آب قاله و قال غرادق ما فات وهو مامضي اوغرادي ما آن وهو حام او يحيي اوغيرها الهدن السجعاء ودارزاها سنه فويك اشراريه والمقه فراأم الأون بالقيم وبالذي يالكسم وبه بو آئی عراری الاول و هو احمه او عرادی آنایی و هو حبر او خساله مات التمانسية . ١٥ أناب بحو فوله الد إلى ربك فكر فاله لو أورد غرادق كير وهو علم مكلا عان صديمة القلب وغيرها من المعوالد حكدًا في احاشبه على السلم (فائدة) قد احتلف في وحول المحة وأنو حكل واحد من المرارفين عكان الآخر. والأصح وحوما م وقيل لا يحب والما لصح حداى كر كا يصبح الله أكبر ، والجواب بالقرق بأن المنع تمه لأحل احتلاط الله من و لا تسلم تسمع في المرادفين من أبيمه أو احدث فيل واحق أن المحور ان اراد الله السلح في آثمر آن فاطن قلمه أوان اراد في أحدث فهو على الاحتلاف وان اراد في الأذكار والأدعنة الهم الما على الأحالاف أو الدم زعاية خصـــوصدلة الأعاط فلها

١] بين تكون عد قلطين موضوع على بدت والأخر علمه بيات (تطحمه)

(۲ من بير د خر فلمح د سهت د تودي زطوان (لمحمد)

(۴) کارہ در م ای بشود فیکوں طی ۴۹ (شخبہ)

[این برایی الله ما حدی ده مای احرایات دول ساخته الحوالر خانه و آواهی و استفها علم الحالل (الصححه)

[ه] وهو دکر مصبح مصدی اداده تحصیل باجده، دون الاحر اواغا سطیور دلای داکان احدها موسوعا بلاشترد علی آخر حصل دی رمایدان دون صاحبه کا قان حسا خیر می حسکم فعال حسا خیر می خارکم فوص ایان این احلی واجار نوجه اووقع سمه انتشاکاه نوجه آخر وله قال خیر می فدانکر م چصل امانی (المصحفة)

و ں راہ فی غیرہ فھو جہ او سا ۔ او ، فاہ میں مہ واحدۃ او اکثر ۔ واکثر ما دکرہ مستنداء باكرد خاتق شريف في حاشية العظادي ويعشها من كاتب المعلق ما اعلم ال لأحدثاف الس في صحه في ما الحدها منام الأحرافي صوره البعدد من عير تركب فين كالهم متنقول على صحره الله المحالات في حال الكما الله المعلق وهو الل احماحت والباعة الله يصنعونه والسنتدل بإن الت والدام ال كان مام فنالع الدالمعني والدا لركيب والمعلى والحداث كول مدء النسالا وأأبركت اعتدامه المعمصا وداولا مخرافيه اداضم فديد يوحد مدم عن الد ما صح الد مدا على من لدة واحدة والا لا قلا علم مكان لله أنَّم أحد بن تروير أبَّرو إما من حال محالف الله اعجم فابه يصلح ماوقيل لا يجب فيكل النظ بل يصح في بعصمها ولا يصح في العص الا حر العارس وال كال من امة والحدة وهذا مذهب الأمام إرابي لأن تحد للكاب من الموارض ولا شك الناملس موارس کول شرہ ۔ ، مروس ولا مرحمہ فی میرہ فیجور ال یکول کرکٹ احما المتراديين مع شيُّ صحيحاً ومفيدا للمقصود وعمد أبه مجلاف المرادف الآخر لجواز ان رِدُونِ مِنْ مَهُ دَا اللَّهِ عَلَيْهِ وَلاَ يَقَالُ وَعَا عَلَيْهِ وَلاَ يَقَالُ وَعَا عَلَيْهِ المام الذين مع الداء المصدود وهو دعاء الحجير بخلاف شم دعا مع عليه فلفط دعا وال کان ہ جات سے مم نسی کے بات مع بات کی تا انتظام در بان باکنی المصور و ہو دعم سراء ومحص بدال إلى فس المني والمفار في مرادف لأرغام المحلية اقامة الحدها مقام لأحراكم بخملة أنه وأبرات عبدات معارق همل اللغة والإستقمال هي من عو برسمه عن نسخ في يعمل الإنسام دول الأحر قهدم التوارس عي السابعة في يعض الالفاط وفي إمض المقام كما من في لفظ صلى ودعا هـ؟ - في شراح البسام للمونوي منان . بدا لکه ترادف ترد عاماء دو تو ع است ، یکی هنر و آن است که دو سط بیت معی بیاورد والكن مدن هرادوا در السعم لاب فرق بالمداويا معنى دوم حاس باشدا وبالصفي محصوس موصوف شناده باشناد اجتانجه در اراحو وآنان ترادف اسنت وهار اسات جراكه امل الرجه عملي رجا سنا کے محصوص برجان محمود است - دوم عال وال آسالکہ ہی هو الفظ بيك معنى في قرقي اورد ونعصي الن را حدو قد جامعة كدا في حامع الصنائع . و عضى الرا از قدم تطويل مي شهره ﴿ في معول في محمدُ الأصدابُ و حدثرُر طولُهُ ه لدة عن الدوان وهو ال كول بده رائدًا على اصابل المقط وقا لا تقالده ولا يكون للفط رائده ما حوافق عدى ان لارش يدكر عدر الريدا تي كالب مدكم عدرت تحديمة أن الأبرس فدن أحوم عدى المدكور أم أخراء وقددت لأميم لراهشيه ، والعي قولها كاما وميناء فاكتاب والمين تنعي واحد والافائدة في الحمم للهماء والتقديد المعطيم والراهدت أأخرقان وإناطن بماراعين والصمير فياراهشبيه وفيأأ بي لحديمة والمستمين و قددت وقو لها بره. سهی ، و رد اهل مسه عبارت است از دکر کردل بعض وازاده کردل اوال بعد مرادف آل و شجی فی بعد سعمی فی بصل الباء می بات المین . (المگرادف) قسم من الفافیة کا مجی فی فصل الباء می باب القاف .

(امر شف) بالفتح وسکون التسین المعجمة در اصطلاح اهل جفر عبارت است ار استحراج اسه، از رسم کدا ی سفل الرسال ، ودر سدی رسانل کوید اسلاع معیاب را در اصطلاح اهل جفر دشف کویندکه در مقابل کشف است ،

[فصل القاف]

(الراق) باعتج وسكول شده عوضية هو ان يحرج على فم فرح امرأه شي رائد على الم عشائل بيم حاج كدا في الموجر ، ورق برد بسوفيه احماد مادة وحد بيت است كه آن را عنصر المصم مصلى كنه الدكه مربوق بود قبل از افريدن آسان ورمين ولمتنوق بعد از تعمر او محق كد في كد لما العمات ، وقد يطاق على بسبب الحسرة الواحدية باعتبار لا ظهورها وعلى كل يطون وغيبة كاحمائي المكبولة في الدات الاحدية فيل عاصله في احداد الراحدية على المحديد في المواد كدا في الاصطلاحات المسوفية لكمال الدين ،

(الرزق) ما سكسر و سكول ارد المحمد عبد الشاعرة ما ساوه الله العالى الى الحيوال فاشتم به فاسعدى او عبره مباحاكان او حراما لحلو هذا الولى من تفسيرهم بما استفع به حى سواه كان النعدى او سبره مدحاكان او حراما لحلو هذا التفسير من معنى الاضافة الى الله تعالى مع مع معمدى و معمول الروق و مريف الأول هو المعمول عليه عمدهم و فاخلة فهدان التعريف معمدى والمدوس وغير ذلك و ويرد على كليهما العارة اد لا يقال في العرف للعاربه اله من وق و وقال الله يصح الريفان ان فلاما درقه الله أمالي المعواري وقال معمهم الروق مديري به احروادت من الاعدية و لاشراء لاعبر الله أمالي المعواري وقال معمهم الروق مديري به احروادت من الاعدية و لاشراء لاعبر الله من الي حروان في كله ويترم حروح المسروف و مدوس وان اديد بالا كل الشاول حرام المدوس وانسا يترم على هدى المولين عدم حواد ال يأكل احد درق عيره مع ال فوله تمالي وي رفعا به سعول يدن عني احوار و واحب بال طلاق اروق على الموليدي كالموليدي كالموليدي والمعرف والا يرد هذا على الموليدي الموليدي الموليدي الموليدي عدم من حجالة الاهدى ولا يرد هذا على الموليدين الاوين طواد ان بعده من حجالة الاهدى عن المهر و يدمع به المعرف عنده من المهر و يدمع به المعرف عنده من المهرا المعلم المناليدين الموليدين الموليدين الموليدين الموليدين الموليدين الموليدين المهرا المعلى الموليدين الموليدين الموليدين الموليدين الموليدين الموليدين المهرا المعلى الموليدين الموليدين الموليدين الموليدين المهرا المعلى الموليدين الموليدين الموليدين الموليدين الموليدين المهرا المهراك المعلى الموليدين الموليدين الموليدين المهراك المعلى الموليدين المهراك المعلى المهراك المعلى الموليدين الموليدين المهراك المعلى الموليدين الموليدين المهراك المعلى المهراك المعلى المهراك المعلى المهراك المعلى الموليدين الموليد المعلى المهراك المعلى المهراك المعلى الموليدين الموليديدين الموليدين الموليدين الموليديدين الموليدين الموليدين الموليديدين الموليديدين ال

كان أو حرامًا في المعرفة إن يبس من تمه النفريف ولذا لم يذكر في المعربة إلا حسيرين مل الله ؛ ذكر للنامية علمي الرد عملي المعرفة القسائلين بان احرام ليس يروق . فملحمل ا تعريفين أن الرزق هو ما ساقه الله تعالى الى الحيوان فالتقع به سواءكان متسفا بالحلة الو الحرمة او م يكن فالدفع ما فيل من انه يلزم عدم كون حيوان لم رُكل حلالا ولا حراما مرووفا كالدية فانه ايس في حمها حلي ولا حرمه كما يسمح محاطري ـ وعند المعرلة هو الحلان. فمسروه. ثارة عملوك يأكله المالك والقصدود بالملوك المحمول ملكا يمعي الادن في المصرف الشبرعي والالخلا التعريف عن معني الأصافة الي الله تعالى وهو معتبر عندهم أيصاء ولأ يرد حمر المستم وحديره أدا أكلهما مع حرمتهما فانهما تملوكان له عبد المحتبقة رح فيصدق حد الرزق عابهما لأمهما بيسا من حبث الأكل ممنوكين له فقيد الحيثية معتبر. وتاره بما لا يمم من الانتفاع به وذلك لا يكون الا حلالا . و يرد على الاول أن لا يكون ما يُه كله الدوات روفا اد لا يتصور في حقها حل ولا حرمة مع ان قوله تدلى وما مردامة الا على الله رزقها «يعمها ، و يرد على التهــيرين انءن اكل الحراء طون عمر.. لم يورقه الله اصلا وهو حلاف الأحماع هكدا يستماد من شرح المواقف وشرح العقائد وجواشيه . وقان في مجمع السنوك في فصل اصول الأعمال في بيان التوكل . مشاخ رزق را جهار قسم کرده اند . رزق مصمون و آن آنچه بدو رسد از طعام وشراب و آنچه اور؛ کفای است وای را درق مصمول کویشند جراکه خدای مشنامن اوست وما من دابة فی الارش الا على الله رزقها . وزرق مفسنوم و آن آست كه در ازل قسمت شدء است ودر لو ح عموط توشيته شدماست ، وزرق محلوث و آن آست که دخيرهٔ او باشد از درم وجامه واستناب دیکر . ورزق موعود و آن آنست که حق تصاله من سیاحان وعابدان را بدان وعده كرده اسبب ومن يتق الله بحصل له محرجاً و ير. قه من حبت لا محتسب . ونوکل در زرق مصمونست ودر رزقههای دیگر به پس بایدکه بدایدکه آنچه کههایی است بالقطم خواهد رسبد وتوكل كند انتهى كلامه . وفي خلاصة السباوك قال اهل اعقيقة الررق ما قسم للعسد من صموف ما يحتمام اليه مطعوما ومشروه وماروسيا . وقال حكيم الرزق ما يعطى المسالك مملوكه قدر ما يكفيه وهو لا يريد ولا ينقص بالترك الشهى - والعرق بين الزرق وبين المعليه والكمالة العم سِنان معاليه الآحر بجيُّ في لفظ العطية في قصل الواو من باب العبن .

(الترافق) رد شعراء عبارت است ار اشای شعر بر وحیمی که اکر هرمصراع اول را ما مصراع دیکر صم کسد بتی مستقیم باشسد از همان شعر ودر لفظ و مسی و قادیسه ووژن هیچ حال تیمند مثاله ، شعر ، از رانب برون کمی اکر تاب شدوم ، بر اب نسهی اکر (ثابت) می' بات شوم . در چشم ساوری اکر حواب شوم . از دست بریری ام اکر آن شوم. کدا فی عجم الصائع .

(الرق) بالكسر والمتسديد في المعة الصمم يقال رق فلان اى صعب وتوب رقيق الى صحيف المسلح وسه رقة القلب، وفي الشرع عجز حكى للشبخص عنه وان شرع في الأسلل حراء للكفر به يصير الشخص عرصة للتملك، واحترر بالحكمي عن الحسى فان المحد قد يكون اقوى من الحر ودلك الشخص الذي تمت له دلك المعجر يسمى رقيقة وعدا ، واحسل ان الرق مجر حكمي بمعي ان النسارع م بحمل الشخص العلا كثير مما يملكم الحر مثل المهاده والقصاء والولاية بحميع اقسامها اى الولاية عني النمس والمال والا ولاد والسكاح والا بكاح وعيرها وهو حق الله تعمل المداء عمى اله ثمت حراء للكفر فان الكفار لما استكفوا عن عادة الله تعملي واحقوا الصهم بادم ثم في عدم النفس والتأمل في المات التوحيد وفي آبات الله تعملي حاراهم الله تعالى مجمعهم عبيد عبيده متملكين والتأمل في المات التوحيد وفي آبات الله تعالى حاراهم الله تعالى مجمعهم عبيد عبيده متملكين والتأمل في المات وتهدا لا يتب الرق المداء على الحراء وحية المقوية حتى سق رقائما الشسارع حمل الرقيق ملكا من عبر نظر الى مدى الحراء وحية المقوية حتى سق رقائما وان المام واني وصد الرق المتق وان شئت الريادة فارجم الى التوسيح والتاو ع .

(الرقيقة) هي اللطمة الروحانية وقد تطبق على الواسسة اللمومة الوانطة بين الشيئين كامداد الواصل من الحق الى العبد ويقال لها رقيقة النرول كالوسيلة التي شقرب بها العدد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق السبية وانتقامات الرقيمة ويفال لها رقيمه العروم ورقيقه الأراقاء ، وقد تطلق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك ، وكل ما يعطف به سبر العبد ويرول كتافات النمس كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين ،

(المراهق) سى قارب الناوع ونحركت آنه واشتهى وبحديع مثله كدا فى الحرجان. -علا قصل الكاف ﷺ-

(الركة) [۱] رد اهام آسبكه دو نظم او حهت امتقامت و رزمتحرك را ساك كند وساكن را متحرك وبا متحرك راكه متندد ناشند ساكن كنند وبا محمت را مشندد كردانندكذا في جامع الصنائع .

- ﴿ فصل اللام رُبِيَّةِ-

(الترمل) دليد الموحدة عد الاطلم اشاح يدرس للاطراق وعيرها لانصلاب المع [١] والمعتار ولا يرك بالكسر ركة وركاكة وق وضعف فهو ذكيك ومنه قولهم العلمية من حيث ولد (لصحمه) رقيق بسب صعب اليصم كا يحصل في الاستسقاء يقال تربيب المرأة اداكثر لحمهاكدا في عمر الجواهر.

(الترشيل) ۱:۱، اشاة الموقامية عند القراء هو التهل في العرأد كما في البرحدي ، وفي الموساني المرتبل رعاية محدرج الحروف وحفظ الوقوف والاوطال والآك والمد ، وفيل هو حفظ الصوت والتحرين لانتراءة ومحسين الصوت الشهى[۱] ، وقد سنق مستوفي في تعط التحويد في فصل الدال من باب الحيم ،

(الرجل) بالفاتح وصم الحبم بمه مقابل المرأم ، وفي استملاح الفقهاء يصلق على الدكر الدي بارائه الى من الحد النفليل قال الله تعالى واله كان رحال من الالسن يعودون يرجاله من الحن ، والصني والحصى داخلال في أية الواريث في فوله تنالى وال كان رجل يورث كلالة كما في المرابة في آخر كتاب الحلف ،

(رجال العیب) عدار را کوسد چانجه در انتد سوفی در فصل فره از اساحاد مهمله مدکور حواهد شد.

(المرتحل) عنه الحم الم معول من الارتحان هو [۴] عند اهل العرب واليران عفد على من معاد الموجود على الى معنى آخر الالماسة بسهما كعمر علما بعد وصعه الهر على ما هو مدهب الجهور عامم قاوا الاعلام عصم الى ماعول و مرتحل و عالمهم سيبويه وقال الاعلام كانها مدقوله - فالمديد عبراة احاس ، وهند النقل احترار عن الشيراة ، وقال علم المناسبة احترار عن الشيراة ، وقال علم المناسبة احترار عن الشيراة ، وقال علم في عبر ما وسع له الاعلاقة و ما حديد أكون الاعتدام ما تعدا فيها وسع له أكون حقيقة ، وأعا حمل صاحب أا وسمع من قالم المدهمل في عبر ما وسع له نفترا إلى الوسع الاول فاته أولى الاعتدار ، أن قبل الاستعمال لا ملاقة لا الإحد عدم العلاقة في أواقع فالمرتحل الميلاقة أم المائمة في أواقع فالمرتحل المناسبة الاعتدار أن يكون عجارا في المني التهافي وهو وجود العلاقة وعدمها غموا الاول مقولا وعدرا و والمرا و في الماؤل وحودها لكن

(۱) عن الكليب، رس الدرآن افرأه على نؤدة وتبيين خروف يحيث يمكن السنامع من عندهما وفي المستاح ربيد ولفرائة العرسل ولي المستاح ربيد ولفرائة العرسل ولي عبار العربيل في الفرائة العرسل وليا والتبيين بعير بني (المستعمة)

[٧] وعم أن الرئيس من قسيام التعد أندى كان مماء متمددا لأن دلك اللعد الدكور أن تحق مين معاليه مثل عاماً أن يكون أنعل ساسسة فهو المتقول أن هم الوسيع الأول أوالا جمعيمه في المنتي الأول وعمار في الندى أو ما لا لماسسة فهو المرائيل وأن لم يُحمل منها مثل بل ومسلع أكمل أولاً فيالنسية عليها مشترك والى كل مجل (المصحمة) لا لصيحة الاستخمال على لاولويه هذا الاسم بالتعلين لهذا النعني ، أن قبل من أين يعلم أن في المرتجل هالاً وفي المشترك لا - المن أدا علم تقدم الوضع لاحدهم على الوضع لا حر حمل على أن الواضع كأنه عصب لفضا الممني الأون للممني الثان وعلى سه اليه محلاف ما أداحمل مشتركا داله لمآلم بلغ تعدم وصعه لاحدها على وصعه لآخر حمل على اله وصع لكل مهما من عير أن يلاحد أن له وصما آخر أم لا . وأعلم أن هذا الاستعمال لا يشترط في المركجل فاله يكبي فيه محرد النقل والتعبين ويشمئرط في احفيفة وأعبار كما من محله وهدا الذي دكر على مدهب من م نعتبر قيد المناسة في النعل وقال أن تعدد معني اللفظ قال لم بشحال بينهما على فهو المشترن وان محمل فان لم يكن النفل تساسلة فهو المرتحل والكان شاسسة فان هجر النعلي الأول (تشول والم) فتي الأول حقيقة أوفي الذي محسار ما وأما من اعتبر **قيد** الساسنة فيالنفل فيحمل المرتحل داخلا فيالمشترك ويفسيره تما يكون وصعه لكل من العالى التداء بلا مناسبه بينها ويعسر المشاترك بما يكون وصعه لكل من المعالى أشداء اي من عير محال نقل بيها سواء كان الوصيعان من واضع او واصدم في رسي واحد او في رمايين وسواء وحدث الناسة اولاً عن النتر في المشرك ان لا يلاحظ في احد الوصيعين اوضع الآخر لا أن يلاحله المعيال مما أي في زمان واحد بخلاف النمل للن الملاحظة المذكورة معتره فيه مع الماسنة بين أوصب على حكدًا يستفاد من أتلو يخ وأأسبغ وحواشي شرح الشمسية وشرح المعالم ، وقال عبد العلى البرجندي في خاشسية الجمعي الأرتجال هو ال يمقل عصاء من معاء الموضوع له الى معني آخر لا لماسمة بيهما ، وقد يصلى الارتحال على وضع أعط لمعي من غير مناسبة فيهما سنواء كان صقولاً أو غير مقول كمطفان أ بم قبيلة والمدى الاول احص اشهى .

(الرسالة) في لاسل الكلام الذي ارسل الى العيرل الوحسد في اسطلاح العلماء فالكلام المشتمل على فواعد علمية والفرق عيما ويين الكتاب على ماهو مشهور اعا هو محسسا الكمال والفسان والريادة والعصان فاكتاب هو الكامل في الفن والرسالة غير الكامل فيه كما ذكر الجي في حاشيه الحرلي ، ويسلممل في السريمة على بعث الله بعلى السب الى الحنق نشر مه سواء امن مقليمها أولا ويساوقها الدوة ، وقد محص الرسالة بالتيليع

[۱ الرسان في اللمة تحبيل جملة من الكلام الى المقصود بالدلالة وهو حد صحيح لما الدكل وسالة ويا بين الحسن في الواسطة بين المرسيل والمرسيل اليه في ايسيال الاجار * والاحكام داخلة في هذا الهد * فاد قال برسولة بمت هذا من ثلان اسال بكدا فادهب واحيره وساء الرسول واحير المرسل اليه فعال الرسن الله في محلس المواع اشترائه أو فلمته ثم أبيع به لان برسولي معير وسهير وتكلامه ككلام المرسل * ثم الملفت الرسانة هي العارات المؤلمة و ساقي المدونة الما عيه من يصال كلام المؤلفة و مناني المدونة الما في واحد * وصنها المحلة الى الصحيمة الما على كت السائل القدلة من في واحد * والمكتاب هو الذي يشمل سائل قليلة كانت الوكتيرة من في الوقون كد في الكليات (المحجمة)

او شرول جرائيل عده الـــــلام او تكــاب او نشــرعة حديده او تعدم كونه مامورا بمتاعة شريعة من قبله من الاسياء ، وعالحلة فالرشول بالديح اما مزادف لذي وهو إنسان بعثه الله تمسابي تشريعة سنواء امر شلعها ام لا والبه دهب حماعه واما احص منه كما دهب البه حماعة الخرى واحتاموا فيوحه كوم احص فتبل لان الرسول محتص سأمور بالتبلسع الى الحلق محلاف النبي تم وقيل لامه مختص سرول حبرائيل عليه السملام باوحى ، وقبل لانه محمل بشبرهه حاصبة بمعني اله ليس مأمووا عتبادية شريعة من قبله ، وقبل لاله مختص بكتبات هكدا يستفاد من العلمي حاشبية شرح هدابه الحكمة ونعص شروح محتصر الاصول ، وقال عظهم أن الرسول أعم وقسره عان الرسول أسان أو علك معوث محلاف النبي فائه مختص بالانسمان كدا دكر المونوى عبد الحكم في حاشبيه الحسالي في محت حير الرسون . وفي اسرار المانحة التي هو الذي يرى في المام والرسول هو الذي يسمح صوت خبرائيل عليه انسلام ولا يراء والمرسسل هو الذي يسمع صوته وتراء اخلى ، والمهوم من محمع السلوك عدم الفرق بين الرسون والمرسل حيث قال المرسال عبد العص ثائياتة والمئة عشر وعبد النمس تمانية عشر وأو أنفرم منهم سنة نفر آدم ونوح وأبراهيم وموسى وعيسي ومحد صلوات الله عميم أحمين أمهي ولأشت في أطلاق الرسمال عليهم أيسما م والفرق بين الرسول والمرسل عبد الكرامية الذكر في البط المشبيهة في فصيل الهاء من بال الشهر ، وفي فتح السن شرح الاربيين للتووي الرسول السبان حر ذكر من أي آدم يوحي ا به شرع وامر بابعه سواه كان له كتاب الزل عليه ليبلغه باسخا لشرع من قبله او عير باسخ له او ابرل على من قبله واص بدءوه انساس الله ام لم يكن له سلك بان اص يقايهم الوحى اليه من عبركت ويدنك كترب الرسسال ادهم باثيائه وبشده عشير وقلب الكتب ادعى أدوراه والانحبل وانزبور ونتحف آدم وشباب وأدريس وأتراهيم وهو الحص من اللهي قاله ا سان حر دكر من في آدم او حي آله تشرع وان م يؤمن بسليمه . وقال ابن عبد السلام بتعضيل النبوة التعاقبها بالحق على الرسسالة لتعلقها ناحمق . ورد بان الرسالة فيها التعلقان كما هو قلاهم والكلام في سوة الرسول مع رساله و11 فالرسول افصل من النبي قمعاً . وابس من الحن رسون عن الله عند حماهير العلماء النهي وكدا من عير الحر وكدا من النسباء عني ما يشمر به قوله حر دكر وكدا الحمال في الني في الكل . وبسهم على أن من احل رسل كما من في لفظ الحن . ومصهم على أن من بم أم عيسى عليه السسلام من الأساء كما ذكر المولوي عبد الحكيم في حاشية الفوائد الصيائية . وفي اسطلاح الفقه هو الذي أمره المرسال باداء الرسالة في عقد من العقود أو في أمر آخر كتسيم المبيع وقبض اغن في البيع او احد البيع واداء أغن في الشراء ، وصوره الارسال و البيع أن يرسيل النابع شخصا فيقول بنت هذا من قلان النسائب بألف درهم فادهب

اليه فعل على به هذا ، فهو لا تصبّ المدد الى نفسه ولا يرجع حقوق انتقد أايه على أدا سه الى المرسل اليه يقول قل بك فلان نفس هذا ملك الح فدا فال المرسل اليه في محلس اليوع اشتراء منه تم السع فلا علك المنفس والنسام اذا كان رسولا في السع ولا يكون حصما حتى لا يرد بانس أدا كان رسولا في السع ولا يكون ولا يقبل بنة الاداء والابراء أدا كان رسولا في قص التمن أو في الله في لان الرسدول معمر وسبقير لمن كلامه الله فلا يملك شيئا واعدا الله معدم الرسانة لا عير محلاف أوكيل في السع واشتراء وأمالهما فانه لا يجب عليه أضافه المقد في موكله على لو أصب في العقد أي موكله على لو أصب في العقد أي نفو له وكل بنا المور التي سملي باعمل المأمور به هكذا في الماية وامكهاية والكانية والكون حصما

﴿ الْمُرْسِلُ ﴾ على صيعة اسم العدول من الأرسيان يعلق على معان ، مها عا عرفت أويان هذا ، ومنها ما هو مصطلح الاصوليين وهو وصعب متاسب م بدب اعتبار عبه في عين احكم أصالاً أي لا سفن ولا أحماع ولا يرتب الحكم على وقفه ويحيّ في نقط الماسب مع بیان افسامه فی فصل آباه امو حدم می بات آبنوق . وجها ۱ دامه الای دکر ادانه محوکان ريدا لاحداء ومنها المحار الذي تكون العلاقة فنه غير المشبالهة كالبيد في النعمة وقد سبلق في موسمه ، ومنها بما هو مصفلح الحدام وهو أخديث الذي سقط من آخر استناده من يند التاني راو واحد او اكبر ودلك النقوط يسمى ارسالاً . وصورته ان يقول النامي صعير كان أو كيرا قال رسول الله صبى الله عاء و اله وسدم كدا او فيل كدا او فيل تحصيرته كدا وسكت ونحو دبال تما نصيفه آسه صلى أمد عدله وأسديم هدا هو المشهور وجو المشمداء وخوسته الرافرسال حداث رفته الناسي مصاتما ياوينيسهم قدد الناسي بالكير وقال لا يكون حديث مسمار الناسين مرسال ل معطماً لانهم لم تلقوا من الصحابة لا الواحد او الأشين فاكثر رواسهم عن الناسين . واما قول من دون التاسي عال وسننون الله صلى الله عمله وسلم كدا فاحتملوا فينسميته مرسالا فعال الحاكم وعبره من اهل الحديث المرسل مختص لا باللمي عن رسول الله صلى الله عاليه و الم ، والمعروف في العلمه والله ول الفقه ال كل دلك سمى مرسلا واله دهم احطب كي فان أن أكثر بما توسعه بالأرسيال من حیث الاستممال روایه التاسی عن انہی سبی اللہ علمہ وسلم ورؤیدہ ما فی العصدی می ان المرسل هو أن يعون عدن ليس بصحابي قال سلي الله عليه وآله وسلم كدا النهي فحيثلة بحد المرسل والمقصم ، وقال في النَّاو نح وفي اسطلاح اعدين أنه الذُّور الراوي الذي ليس نصحاي حمريم الوسسائط فاحتر مسند وأن ترك واستحة وأحدة بين الراونين فتقطع وان ترك واسمة فوق انواحد قنصل بفتح الساد وال لم يدكر اواسمة اصلا فمرسل التهي . وفي شرح النحبة وشرحه اختلف اعدتون في الرسل والمقطع على هما متعايران

او لا فاكثر المحدثين على التقاير لكنه عند الحلاق الاسم عهما حيث عرفو المقضع عا سقط من روانه واحد عير الصبحاني و والمرسيل عاسقط من روانه الصحاني فعد وسعهم على الهما واحد وعرفوا المرسيل باله ما سبقط من روانه واحد ه كثر من اى موضع كان واما عند استعمال العمل المثنق فيستماون الارسان فقط فقولون ارسله فلان سبواء كان دلك مرسيلا او منقطب ومن تم اطلق غير واحيد عن لا بلاحظ مواقع المشتمالاتهم على كثير من المحدثين الهم لا يعايرون بين المرسل والمقطع و بيس كدلك ما حرزنا انهم غايروا في اطلاق الاسم واعا لم يفايروا في استعمال المثنى و اعم ان المرسيل المدحل عاهم ا والمرق من المرسل في طاهما واما حتى باطن وهو ما لا يكون الارسال فيه طاهما والما حتى باطن وهو ما لا يكون الارسال فيه طاهما والمرق من المرسل اختى والمدلس قد سبق في قصن السبين من باب الدان واحد لان الارسيان من حهة كان الوثوق والاعباد قان الكلام في اللقه قلو م يكن عدم عليه الرسلة و

الترفيل) با هما كا في عنوان استرف عنيد اهل المروس ريادة سنات حدم على متفاعات كدا في نعنى رسيال المروض المرى ، وفي رسياله قعب الدين السرحدي هو رياده اسب الحييف على لتعريه والعرية كون احره ساما من الريادة ، ودر حامع الصنائع كويد ترفيل رياده كردن سنس حقيف اسب در عروض وصرت ته مستقمان ومفتعان سنالم وغير سنام مستقمالاتن ومفاعلاتن كردد ، (وفي احرجان زياده سب حقيف من متفاعل ويسمى صرفلا ،)

(الرمل) بالفتح ومكون الم على ديك و بر سميس بداكردة دايال بيعم عليه السلامكه حبرائين عده السلام آن را هنة چند عوده كذا في استحب ويعرف الله علم يحت فيه على الاشكان السنة عشر من حث الهاكمات بستم مها الحمول من الحوال المام ، وموضوعه الاشكال المنه عشر وعرضه الوقوف على الحوال العالم ، وصاحب هذا العلم يسمى رمالا بالفتح وتشديد المم ،

(الرمل) متحتین عبد الشعراء هو اشعر اعرو ورعیا کار بحره او سنداستا وقال دلك یسمی رامالا سبی به لابه قصر عن الاول فشسه بالرمل فی اعتواف وقد یسمی هذا الاسم ایس قصیدا كدا فی معص رسائل اغوافی اندرسه و بحی فی بعض اشعر ایسا - ویطاق ایشا علی بحد من البحور المشد تركة بین الدرب والعجم و قده ه عبلائل سنه مراد و لم یستعمل عروضه با به و هو مسدس و مربع هكدا فی بعض رسائل عروض انعرف و رای محر را اران حیث رمل كویدكه رمل در این حصیر بایش است و چون اركان این محر

را وتدی درمیان دو سسه است و دو سسه درمیان دو و تد پس کویکه او باد او را با اسال بافته اند همچنان که حصیر دا پریمانها می بادند واصل این بخر هشت باد داعلاش است مثالش و شعر و شکل دل بردن که تو دادی نباشد دبیری دا و خواب سدیهای چشمت کم بود جادو کری دا و) و در عروض سیق می آورد که می رمل مشین و مسدس و سالم و عیر سام می آید و عیر می اید و عیر با سعب نصر مرتب و شعر و رمین در مین در کن بسا کرده چایجه عصمت میدی کوید با صعب نص و شهر مرتب و شعر و رمین در وی سمن بر حسار و در کوش و حدد و قد و عادش و عیان و سام است و هادل و طرف چشمه بر و میدوف و مقصود و میدان و میده و میدون مقصود و میدون و میدون و میدون و میدون مقطوع مسلم در می آید و میدس عیر سیام و میدون و میدون و میدون و میدون مقطوع مسلم در می آید و میدس عیر سیام مقصود می آید و میدون و میدون مقطوع مسلم در می آید و میدون مقطوع مسلم در ای آید و میدون مقطوع مسلم در می آید و میدون مقطوع مسلم در ای آید و میدون و میدون مقطوع مسلم در می آید و میدون مقطوع مسلم در ای آید و میدون مقطوع مسلم در می آید و میدون مقطوع مسلم در ای آید و میدون مقطوع مسلم در ای آید و میدون مقطوع مسلم در می آید و میدون مقطوع مسلم در ای آید و میدون میدون

الم الم من الم

(الترجمة) بعد الناه والحم ما مدق فعله كا ستماد من العسرات وكير اللعات [۱] در لفت بسال كردن رابي بزسي ديكر و اس كه سبان رس ديكر شود وقائل را بر حال كويسد كا في المشحب ٢] و در اصفال ما ماه عارت است ارائك معي بنت عربي را تعارسي نظم كند يا العكس يعني بيت فارسي را بعربي ترجمه كند مشاله ، لو لم يكن نية احوراء حدمته ، كا رأيت عابها عدد صنعاق ، ترجمه آل ، بنت ، كر سودي عرب جورا حدمت ، كن بديدي رأيت عابها عدد صنعاق ، ترجمه آل ، بنت ، كر سودي عرب جورا حدمت ، كن بديدي بر ميان او كر ، وشمري كه آبرا ترجمه كند آبرا مبر حم حوامد كد في محم العسائع و حامع العسائع ، و معماي مبر حم در المصد معمى مدكور حواهد شد مثان ديكر ، شمر ، في لا لي كف الت قبت عليل ، مهر دائم و حرن طويل ، ترجمه تقارسي ابن است ، بيت ، في تحر چوي كفتمش بهار و داور ، نه شم خواب است نه روزم قرار ، مثال ديكر ، شعن ه

[۱] و المستح برحم فلان کلامه ادا به وتوسیمه و رح کلام عبره ادا عبر عبه بلیه عبر به السکام واسته و استخدام واست السکام واست واست و السام والده والده والده والده واست والده والده والده و بخد و

[٣] في الترجمان نصاب الجودهما فتح الداء وصم الحيم والتبائية مسهما مما بحمل الساء بالمة العيم و لشائله فتجهمنا محمل لحيم الأساة الساء والحمع أثر هم كرعفر أن وزعاهر أكد في الصباح والمحمال (المسجعة) آمساللت کی اشجی و مالک علیہ ، تربدیں قالی قد صفرت بدلك ، ترجمهٔ غارسی . بیب ، می بم ئی حویش را میمار تا عمکیں شوم ، قسد قتل بند، داری فلح بای الدراں ،

﴿ الرَّحَةُ ﴾ بالفتح وسبكون الحياء الهمله العبة رقة القلب والعصاف يقتضي التفصيل والاحسان وهي من الكيفيات التاعة للمراج والله سيحابه منزدعها فاطلاقه عليه محار عما يترثب عليه من انصامه على عساده كالنصب فاله الله توران النصل وهيجامها عبد ارادة الانتقام فلايا السند الى الله لعالى اربد له المنتهى والعاية ولدا قبل أسياء الله نعلى أع تؤجد باعتبار انسات التي هي اتسال دون المبادي التي تكون العمالات ، وذكر إسس المحتقين ان الرحمة من صفات الدات وهي ارادة ايصال الخير ودفع الشنر فالباري سنجابه وحمل ورجيم لأن ارامة أراية ومعنى ذلك أنه تعالى أواد في الأون أن يَسِم على عيده المؤسين في لأيرال ، وقان آخرون هي من صفات الفعل وهي ايصال الخير ودفع الشر ونسبب اليه سنتجابه عبارة عن عطاء الله تعالى العام بما لا يستخفه من المتولة ودفع ما يستوحمه من المقوله . وقبل هي ترك عفولة من يستنجق العقولة ، وذكر الأمام الراري في مصاليح العلم ال الرحمه لا سكون الالله تمالي لان الحود هو افادة ما يسمى لا عرس ولا تعوس وكل احد غيرالله اءًا يعطى ليأحد عوم الآان العوص اقسام . مها حساسيه كمن اعطى رسارا ليأحد كرياساً ، ومها روحانية وهي السنام ، احدها أعصاء أمال أصلب الخدمة . وا أبي أعطاؤه نعاب الأساء احمل ، والتباث أعصاؤه العلب الأعام ، والرابع اعطاؤه تعلب الثواب اخريل ، والحامس اعطاؤه لدفع لرفة الحديث عن انقلب ، والنبادس اعطاؤه ليريل حب المسال عن قلبه فكل من أعطى أتما يعطى أمرض محصبين أحكمال فيكون ذلك في الحقيقة معاوسة والها الحق سنحاثه فهو كامل في نفسته فيستحيل أن يعطى بيسته بد به كيالا . أعلم ان أ مرق بين الرحمن والرحم أن الرحمن أسم حاس نصفة عامة والرحيم أسم عام صدمه حاصه وحصوس النفط في الرخمي عملي أنه لا مجور أن يسمى به ما دوي الله نعابي وعموم المعنى من حيث الله يشتمن عني حمع الموجودات من طريق احلق والربق والمم والديم. وعموم اللفط في الرحم من حيث اشتراك امجلوآين في المسمية له م وحصوص المعني لأله يرجم إلى اللطف والموقيق المحصوصين للنؤسين ، وفي الرحمن سبائعة في معي الرحمة ليست في الرحيم وهي . أما محسب شموله للدارين وأحتسباس الرحيم بالديب كما وقع في الاثر يا رحمن الدنيا والآخرة ويا رحيم الدنيا ، واما محسب كنزة افراد المرحومين وقلتهما كما ورد يا رحمن الدنيا ويارحيم الآحرة فان رحمة الدنيا تم المؤمن وأحكافر ورحمة الآحرة تحص المؤمن ، واما باعتبار حلالة أدم ودقتها فيقصمنا بالرحمن رحمة زائدة بوجه ما وعلى هدا مجمل في قولهم يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيمها فلنقصود بالرحمي نوع من الرحمة أبعد من مقدورات العاد وهي ما يتعاق بالمسعادة الأحروبة والرحم هو العطوف على

عباده بالانجاد اولا و فهمايه تعب والاستماد في الآحره ثناله والانصام بالنظر الي وجهه الكريم رابعاً ، والأقوال للمصرين في أعرق بيهماكثيرة فان شئب الأطلاع عابها فارجع الى اسر، را مامحه . (وقال ابو العام الكموي الحلق في كلياته أعلم ان حميع أسه، الله تعالى ثبته اقسام أسهاء لدات وأسهاء الأفعال وأسهاء الصعات والاستعلة مشتعلة على أفصل الأفسام ا £ ثة . فلنط الله النبم الدات مستحمم خميع الكمالات ، وللط الرحمي النبم لفعل الرحمة على الماد في بدايا وألا حرة شبيئا فشيئا من حلت حدوث المرحومين وحدوث حاجاتهم هماماء اثر بالمصع فبشمين المؤمن والكافراء والقط الرحيم النم اصفة الرحمه الثالثة الدائمه فيحسن في حق المؤمن الدولقة الراغير منقسع فلني هذا الرحم اللم من الرحم التهيء) قال الصوفية الرحمانية عن المعهور لحقيقة الإسهاء والصدمات وعي بين ما يختص به في دامة كالأسهاء عدائيه بالولس ماله واحه الى المحلوقات كالعالم والفادر وتحوهم تما له تعلق الى الحفائق الوجودية ، قار خمالية النم حجيم المراتب الحقية دون الحلقياء فهي أحص من الالوهيمة لانفرادها بما يتفرد الحق سبحاله ، والالوهـة حميم الاحكام احقيه والحقيه فانزحمانيه حمع تهما الاعتار دمر من الاتوهاء لاتها عباره عن تمهور الناب في البرائب الماية وتقديسها عن المراتب الدنية و من الدات في معلماهرها معمهر المحتف بالبرات المعلمة تحكم الحم الأ البرائية الرحمائية فلسائها أي الأوهلة النسبة النبات إلى العصب فالنسبات على حرابلة اتوجف في الممسب والمقصب توجد فيه الساب وغيره فان قاب بالتسليه (سان تهدا الاعتدار فالرحماسية افسن وأن قلت بالصفية القصب العمومة وخمعة له والعيرم فالأوهبة افصل له والأميم الطاهي في المرتبة الرحم البية هو الرحمل وهو النم يرجم إلى الانباء الدائية والاوصاف التقمسالية وهي سيمة ، الخيوم، و عبي، والعيشره، والإراده، والبكلام، والسيمة، والتعمر ما والاسهدائدا يه كالاحديه والواحدية والصمدية وتخوهب واحتصباس هديدد ببرتبة مهدا الاسم للرحمة شامله كال المراب أحديه والحنقية الدنه الملهورها في المرااب الحملة طهرت المراتب المحاملة فصيبادت الرحم له عمه في حميع الموحد داب فان شيئت الريادة فارجع الى الاسد أن الكامل . ﴿ وَفِي الْصَفَالَ عَالَ الْصَوْفِيةُ كُمَانَ أَنَّ بِنَ مَالُو حَمْلُ النَّمِ لَاحْقُ بِعَشَالُ الجميم الانهارُه الي في احميرة الانتهام المائص منها الوجود وما يتمه من الكمالات على حميم الممكنات . والرحم اسم له بأحسار فيصنان الكمنالات المعنوية على أهل الأيمنان كالمرقة والموجيدة والرحمة الإمنائية هي الرحمانية الشعبية عام الساعة على العمل وهي انني وسنامت كل سيٌّ في قوله بعاني ورحمتي سننقت عصبي ، والرحمه الوجوبية هي الرحمة الموعودة للمتقين والحميس في قوله بعالى فسأكنها الدين يتقون وفي قوله تعالى ال رحمة الله قريب من المحسنين الشهى.)

١ (ذو الرحم) بعتج ابرا، وكسر احا، او سكومها عه دو القرابه ، وعبد اهن الفرائص

وهو العرب الذي ليس مدى سهم مقدر ولا عصة دكرا كان او اللي كدا في المسريقية . (الله خيم) بدى المعجمة لعة قطع الدب ، وعد البحاة هو حدى آخر الاسم تحقيقا اى من عبر علة توحه سوى التحقيف وهو حار في سبر المادى عبد المسروره وفي المنادى شهروط وهي ان لا يكون المادئ مصاف ولا مصاره له ولا مستان ولا علموه ولا حملة ويكون علما دائدا على للة احرى او يكون شاء التأبيث نحو با حاد في با حادث وبا مروفي يا مروار ١١ ، ويصمير الرحم هو الريحدي الروائد من الحرف تم يعامر كمند في الصابر الحد كذا في الصوء والعباب وعبرها ،

(الرسم) اله يح و كون السين الهملة في المه العلامة ، وعدد المصيين فيم من العرف مقابل المحد ومنه تام و تاقعن م (فاترسم التام ما يتركب من الحس القراب و المؤسم الا والمريب الاستان المحلول العالمة ما والرسم الناقص ما يكون المحاصة وحدها الوالم الوسطس الميد كتمريف الاستان الاصلحال الوالم المناقص علمه المحقيقة والمدم كهول في المريف الاستان اله من على قدمية عريض الاستان الداء من بالمسلم القيامة فيحدا له المداء من المراف الميان اله من على قدمية عريض الاستان الداء من بالمسلم القيامة فيحدا لهداء مكافى الحريباني وعيره) ومحي في فصل الداء من بالمائي وعدد الموقة هو العادم . در كشف الدان مكويد در اصفالاح سالكان وسم عادب راكو مدكه هر عبادتي كه في من بود آن وسم وعادت لاستد يس مرد بايد كه اول للمن حود را الرشاشة للمساني وداعة شيعان ما من كرد بد واي تقوت عم ميشود مصراع من هر كرا عم ليست بيس بسب ، (وفي الاسفال حالمة من العاله وايه عني من وسمة لان الرسوم هي الآثار وكل ما سموى الله آثاره الماشة من العاله وايه عني من قال الرسم للمن الاستراء واله عني من قال الرسم المناه واله عني من قال الرسم المنتورة المرافقة واله عني من قال المناه واله عني من قال الرسم للمنتورة عالم الاله عالم وكل ما سموى الله آثاره الماشة من العاله واله عني من قال الرسم لمنتورة عربي في الأثار وكل ما سموى الله آثاره الماشة من العاله واله عني من قال الرسم لمنتورة عربي في الأله على عالمون الله المناه المناه واله عني من قال المنتورة المنتورة على الأثارة والمنتورة والمنتور

(رسوم العاوم ورفوم العاوم) عن مند اعر الانسمان لام وسموم الاميا، الالمهاة كالمدم و للمدم والعليم طهرب على سنتور الهاكل الدسه المرحاء على عام دار القرار بين احق واختل لهي عرف الهمية وصعائب كالها عام الحق وصعائه ورساوم المهائة وسورها فقد عرف الحق الشهى من الاصعالاحات م)

(الارتسام) في اللغة الامتثال واستعمله المنطقيون عمى لا ساع والاسقاش وهدا عدوير المعقول باعدوس كدا ذكر دولوي عبد احكيم في حاشيه سرح الشمسية .

[۱] و کا فی مطلع فصیده غرت س وعده انهیدلی فوی هم قبلوا امیم احمی خدا رست بصدیی سومی ای یا ادیمه (لمصحعه) سومی ای یا ادیمه (لمصحعه) [۲] ای الحدمیة الشاملة کیا حقتی (لمصححه) (الرقم) في الاصل اكتابه والقنى والحم ثم قبل للمش الذي برقم الناحر على النباب علامة على ال تمهاكما والبيع عارقم ال يقول النائع يمنك هذا النوب برقم فيقول المشترى قبلت من عير ان ينهم مقداره فانه يسمقد البيع فالسندا ثم لو علم المشارى قدر دلك الرقم في المجلس وقبله ينقلب البيع جائرا حكذا في الكفاية =)

(الروم) باعتج وسكون اواو عبد المراء وانصر فين عبارة عن النطق سفس الحركة . وقال نقصهم تصديم تصديب الحركة وشقيسها حتى يدهب معظمها ، قال الل الحررى وكلا القوابي واحدد ويحتص بالرفوع والمحرور والمصموم والمكسور بحيلاف المعتوج لال الفتحة حديمة أدا حرج المصدها حرج سارها فلا بقيل المعمل كذا في الانقال في محت الوقف ،

(الراق) هو الحجاب الحائل بين القلب وبين عالم القدس باسبيلا، الهيئات التعمامية عليه ورسوح الصمان الحسم يدفيه تحيث مجتجب على الوار الربولية بالكلاء كد في الاصطلاحات الصوفية ،

(الرعوبة) علم الراء والنبن الهدلة هي احق . وقيل هي نقصان الدكر والحق نصلاله وقد سبق في لفظ الحق ،

(الركن) مهم وسكون الحق في العدة الحرد ولدا بعد الديد المديدة وكن وحرد على ما يحي في محلة الكن الأسداء حصصود وحدى الماصير الاربع في لركال عدهم الحسام بسيعة هي الحراء الويه للموالد الثاله الى الحيوانات والسائل والمدبيات وقل المسائمة الحدم باعتبار كوله حرداً للمركب باعمل سسمى ركباء وباعتبار الفيلات كل واحد من الاحسمام الى الاتحريسيين اصبلا لان كلا مهما كلاسل للبيرد، وباعتبار النداء التركيب علمه بسسمى عصواء وباعتبار التهماء التحدل اليه بسمى السعقسما لان مهى الاستفس في الدونية ما يحل اليه التي كما في محر الحواهل والسدى في شرح الوحرة وعد العل المروض هو المركب من الاسول ويسمى بالحرد وقد سبق في فصل الالملم من بالاحراء وعد الما وعتد المرافي المن قد براد به على ماهية التي الى حميع الاحراء وقد براد به ما يدحل في النبي الى بعض الاحراء وهو قمان السلى وزائده فاركن الرائد هو العرد الذي ادا في النبي النبي كان حكم المركب باقيا محسب اعتبار الشمارع الاما يكون مبارجا عن الشي مجيت الايني بالتقائدة والاقرار ركن الهده والاقرار ركن اللهدة والاقداد على التي بالتهائدة والاقداد الكان من الصده عجت لا ينتي بالتقائد حكم المراه المنائدة المنافعة والمائد بالمنائدة والاعداد الكان من الصده عجت لا ينتي بالتقائد حكم المركب المنتيان المنافعة والاقرار ركن المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة الم

المرك كان شيها ولامن احدر على والدا بهذا الاعتبار، وهذا وديكون وعندا الكيمية كالاقرار في الايمن حق و احرى كلة كمر على المائه عند الأكراء وقاله مطمئن ولايمن حكم الايمن الويمن والدين بقبال اللاكثر حيث بقبال للايمن كالورا او وعتبار الكمية كالاقل في المركب منه ومن الاكثر حيث بقبال للاكتر حكم الكال والدين والدين والدين والدين والدين على الشافي قليس من هذا المقبل لايمان كراحة في حقيقه الإيمان عن وحه الكمال لافي حمية الإيمان، والدين المعال المعاركة في والميمان وقد مثنوا المعاركة في والحلة في وقيه الإيمان حتى ان الداسين لا يكون وأوسيا عندهم وقد مثنوا والمن وعمداء لاسسين وقدوا ان الرأس مثلا حرء بيني وسفائه حكم المركب وهو الحوة و منتي والمعائم والمركب وهو الحوة مع ال حقيقة المركب المشجعين بدي واسفاء كل واحد مهماء والمؤلمة فالركن الاصبلي هو ما يبتي باشمسائه المني وحكمه حماء والرائد ما بدي باسميائه الدي لا حكمه فعلى هذا موالد والامور الخيار وهو الوقل دكلام الموم، وقبل التحور في المط الركن فان بعض الديرائيد والامور الخيار حة قد يكون له وياده ومئق واعتبار في الذي المؤلم والرائد عادا هي وال مبحث الذاس ودن باسالمكم المور، ومني ركنا محارا هكدا سنفاد من الثان مبحث الذاس ودن باسالمكم المؤر، ومني ركنا محارا هكدا سنفاد من الثان مبحث الذاس ودن باسالمكم المؤر، وسمى ركنا محارا هكدا سنفاد من الثان مبحث الذاس ودن باسالمكم المؤر، وسمى ركنا محارا هكدا سنفاد من الثان عبد من اون مبحث الذاس ودن باسالمكم المؤر، وسمى ركنا محارا هكدا سنفاد من الثان عبد من اون مبحث الذاس ودن باسالمكم المؤرة والمؤرد المناسالية المناس المناسالية المناس المناس

﴿ الرَّاشِ ﴾ والماتج وسكور الهار عنا أسم ما وضع وثيقه الدين كما في المفردات وهومصدو رهه وقد تانوا رهنه ای حمله رهنا وارتهل منه ای احدم کما فی انقاموس فالراهل المالك والمرتهن آجدها الرهن كن في اكبر اكانت أنه أمنه أحيس مصلفنا وشرعا حدس مال متفوم محق يمكن احده منه . فنال المقوم اشتبين الحيوان و عجباد والعروس والعقبار والمدروع والمعيدود والمكيل والمورون وقيه اشتاره ألى أن الحدس الدائم غير مشروط ولدا الو أعاره على الراهن أو من عسيره ناديه لم يتعمل ، وألى أنه يجسور إعبريق التعماطي والشيادر أن يكون الحبس على وحه السبرع فنو أكر ما ذيك بالدفع الله لم كن رهب كما فی ایک بری فلیس یحب دکر فیسد الادن کا طن ، فنقیسد استان حراح وهن الحر فاقه لا يصح ، وبالتفوم حرج اخمر فنو رهن المسلم لحمرًا من الدمي لم نصح قان الحمر أيس مالا مقوما في حق النسلم تحلاف ما أذا رهن أخر دي عند دي فاية لقلح فالقصدود التقوم في حق الراهل والمراتهن حميماً . وقولنا نحق اي تسلم حق ماي ولو محهولاً والحترق 4 عن نحو القسناس واحد واعين والمقسود لماكون مصمونا فحرج الحنس بحهه الوديعة او مصله من دنك المان فيماون ما اداكان قيمة المرهون اقل من الدين واحترز به عن تحو ما هسيد وعل محو الأمامة وعل رهل المدير وام الولد و لمكاتب ، واتميا ويد للط الامكان ليتاون المرهون الذي : يسلط على سِمه كدا يستعاد من جامع الرمور والمرحمدي ﴿ وَكَثَيْرًا مَا يَطْلُقَ عَلَى النَّيُّ الْمُرْهُونَ تُسْجَيَّةُ الْمُعَوِّلُ بَاسِمُ الصَّدَرُ كَا خِنقَ عَمَى المحتوق - ﴾

١٠٠٠ قصل الوالو عليه

(الربو) الفتح وسكون الوحدة عد الاطاء علة لمادلة في الرئة لماصة مها لا مجدما حد السكون ومها لذا من هلى متواتر و فقال له المر[3] ايصاكما قال الشيخ محيد الدير كا في محر الحواهر ، وفي الافسرائي الربو عسر في النفس يشبه هلى صلاحها للله الشملة وهو لا محلو عن سرعة وتواتر وصفر سلواء كان معله صلى اولا هذا كلام الشلمج والسمرقيدي لا هرى بين صلى ادعس والمهر وحمل الهر والربو وصليق النفس البها مترادلة النبي ، وقد فرق المص للله وبين المهر كا قال في محر الحواهن ، وقال العلامة المعرف بين اثر بو والهر أن الربو مادية محتبل داخل المروى الحشامة والهر مادية في الشرائين وال في الهر كول كذلك وال في الهر في الربو لا يكول كذلك وال في الهر في الربو لا يكول كذلك وال في الهر في الشرائين .

﴿ الَّرَمَا ﴾ يَاكِسُرُ وَاعْصِرُ النَّمِ مِنَ الرَّبُو بَالْقَاحِ وَالسَّكُونَ كَا قَالَ أَنَّ الآثِر فَالامه وَاوْ ولما قيل في المسلمة ربوي ويكتب بالالعب كالمصباء والساء كالدخي والواو كالصملود كما في الهديب بكن الباءكوفية . وفي الكافي الله قد يكنب بالواو وهنيدا اقتلح من كتابه علط الصاوم لأمها في الطرف متمرضه للوقف واقابع منهم الهم زادوا عند الواو الله فشانها لواو أخمع وحصا المرآن لا يع بن عليه فالأون أوجه ، وهو أمه النصال وشرعا مشاهرك بين والذات فصل سرعي حال عن عومن شرط لاحد المدفدين في عقد الماوضية - والفضل الشرعي هو فصل احتول على الأحل والمين على الدين كما في زياً النسباء أو فصل احد المحانستين على الآخر عممار سرخي اي اكرن والورن كا فيجه القلدين. وهلما للاحستراز عن بينع توب ببرنسسئة وبيع كربر وشسمر كرى تر وشسمير وحمته بحديق ودراع من الثوب الدراعين غدا قال النصل فيهما لم يعتبر شرعاء وقوابا حال عن عومن الاحترار عل محو سبع كرى بر مكر بر وقلس ، وقولها شرط لاحد الماقدين الاحتراق عما أذا شرط بميرهي ، وقولنا في عدم المدوسة للاحتراز عن أنهية بعوس رابُّد نقدا لمقد ويدخل فيه ما أدا شرط فيه من الاشفاع بالرهن كالاستحدام والركوب والرزاعة واللنس وشيرت اللسلى وأكل التمن عان الكل وما حرام كدا في جامع الرمور . وفي البحر الراثق شرح كبر الدقائق الرنا شرعا فعسل مالى بلا عومي في معناوصية مان يمال شرط لاحد المتعافدين ، وفي ألشاية قال علماء با هو سبع فنه فصل مستنحق لاحد الشعاقدين لميان عما [١] باصم وسكون الهاء واما بالملح فصدور بهرم الحل اي وقع عليه النهر بالهم قاسهر اي. تنام همه كما في اعتار (مصحمه) يقاله من عوص شرط في هذا النقد ، وعلى هذا سبائر الواح اليوع العاسمة من قبيل الرلاء وفي حم العلوم الرلا شرعا عسارة عن عقب فاست وال لم تكن فه راده لأن ببلغ الدرهم بالدرهم فلدة ويا وان لم بحقق فيه ويادة النهى ، ولا يرد على المصلف ما في حميع العلوم من رلا الدلمة لأن فيه فصلا حكميا والعصل في عبارته اعم منه ومن الحقيق النهى كلامه »

﴿ الرَّجَاءَ ﴾ ناعتبع و خيم وانقصر والمدَّ إيضًا في اللَّمة العجم كما في استحبَّ . وفي نعص شروح هداية النحو الرجاء مصدر رحى يرجو من حد نصر واسله رحاو فصارت الواق همرة لوقوعهما طرفا بفد أنف وأبدركدعاه وجوانتني الطمع واطار أنسبا بمعيي الخوف لفويه تعالى ما كم لا ترجون لله وقارا كدا في القاموس والصراح ، وعبد أهل السناوك عبارة عن أسكان القلب مجسس الوعد ، وقبل الرجاء النعه ،حود من الكريم الودود ، وقبل توفير الحبر عمى سده الحبر ، وقبل فوت الحائمين وفاكهه امحرومين ، وقبل هو من حملة مقامات الطاسين واحوالهم و تما سمى الوصف مقاما ادا ثبت واقام واتما سمى حلا اداكان عارسا سريع الروان ، وقيل هو ارتياح القلب لاسفار ما هو محبوب قاسم الرحله أيما يصندق على التصار محموب تمهدت حميع استنابه الداحية عب احتيار العبد ، والعرق بيسه وبين الأمل أن الأمل يصلق في مرضى والرحاء في غير امرضي أنصب أشهى فالألل احص من الرحاء لانه محصوص برحاء محمود . وفي محم السلوك وقبل الرحاء رؤمه الحلال تعين الخمال ، وقبل قرب العلم من ملاحمه الرب ، ورحه بر قبون توله وقبون كاربيكو يستبديديانك ورجاي معفرت بأوجود أصرار ترامعتنب رجاي دروع أأسباء وقرق میان رجاء وتمسا آنسند که یکی کار نکند وکاهیی پش گیرد این را م می کوسند وای مدموم اسب ورجه تسب كه كار مكند واميد دارد وال مخود است ، وفي احباء العلوم، يدي ندمند أن يحسس أحمل أكرم الله وأما أهمي للممصوء قرأم وأغرق أله حساس أأمس بمد النوية وقبل اخسات وائمين بال لا ينتوب وتمنى المعفرة الشهي . وعبد الاطناء هو حالة تحدث للسياء شبهة باخيل من احتباس الطمس وتعبر اللون ومسقوط السهوء والصهام فم الرحم ونقان له الحنل الكادب سنت به لان صاحته ترجو أن يكون م: حبل ما ادق ه وقبل باخاء المهملة لانه لئقل نطن مستاحتها الخال الرحا لاستدارتها وهدا أصبح لأن أسع هده الفسمه باليومانية موتى وهو اسم للرحى كدا في بحر الحواهر .

(الترجى) ارتقاب ئى لا وتوق محصوله ش تم لابقيال لعل الشمس تعرف ويدخل فى الارتقاب الطبع والاشبهاق . فالطبع ارتقباب المحبوب نحو أمالك تعصيا ، والاشتماق ارتقاب المكروء نحو لعلى اموت السباعة وبهدا طهر أن الترجى ليس بطلب لصهور أن السائل لا يعلب ما يكرحه ، والعرق سه وبين انمى ان في العبى لا يتسترط امكان الشمى ههو قد تكون تحكيا كا نقول الب زيدا بجي وقد يكون بحيلا بحو ليب الشياب يعود بحيلاف الرحى فاله يشبرط فيه امكان المرحو كدا في المعول والجبي في محت الانشياء ، ومهم من حمل الترجى داخلا في الطلب كما مجي في الانقال ومن اقسام الانشياء الترجى ونقل الفراني في الفروق الاحساع على ان المرحى انشياء وقرق بينه وبين النمى في الميد والن الترجى في المعشوق الاعس في المنوقع والمنى في عيره وبان المرحى المعشوق الاعس والترجى في عيره والن الترجى في المعتب المارمة الكافية في غول الفرق بين المنى وبين المرس هو الفرق بينه وبين الرحى وحرف البرحى في المرحى على المسام الانتاء اذ الانتاء من افسام الرحى وحرف المركز والام نصح حقاهم الرحى من افسام الانتاء اذ الانتاء من افسام الكلام الذال على المساعة والمقصود به الكلام الذال على المدال عدم على قياس الطلب فانه على المدال عدم على قياس الطلب فانه قد يقاني على المدال عدم على قياس الطلب فانه قد يقاني على المدال عدم على قياس الطلب فانه قد يقاني على المدال عدم على قياس الطلب فانه قد يقاني على المدال عدم على قياس الطلب فانه قد يقاني على المدال عدم على قياس الطلب فانه قد يقاني على المدال عدم على قياس المدال عدم على قياس الطلب فانه قد يقاني على المدال عدم على قياس الطلب فانه قد يقاني على المدال عدم على قياس الطلب فانه قد يقاني على المدال عدم على قياس المدال عدم على المدال عدم على المدال عدم على المدال المدال عدم على المدال عدم على المدال المدال عدم على المدال المدال عدم على المدال عدم على المدال المدال عدم على المدال المدال عدم على على المدال المدال

(الرحاء) بالحاد المهملة قد عرفت في الرجاء بالجيم .

(التراخى) باخه المعجمة مة الماعد، وشرعا جوار تأجير الممل عن وقته الاول الى نفس لفوت فيشتمل تمام الممر و (والبراحي صد الفور وهو لعه العبار ثم السمير للسرعة ثم سمى به السماعة التي لا ست فيها كافي قولهم يمين المور ، والمقسود من المور في الحج أن يعين المراحج من العام الأول اللاداء عند شختق شرائط الوجوب ، والمقسمود من المراحي في احج أن لا ربين هذه الاشهر من العام الأول للاداد عند شجعتها كذا في عامع الرمور في كتاب الحج من

(الاسترحاء) عد الاطاء رهن وصعف يسهر في المصوعن عجر القوة الشركة وهو مرادف المعالج عند تقدماء والما المستحرون فيصلفون الداح على استترحه بحدث في احد شي البدن طولا - و عدف الاسترحاء تكل عصو حدث فيه كالله واللهاء واللسان وعيرها كذا في حدود لامراض .

(المرحى) عاد الاطناء دوا. يلين النصو عند فعل الحرارة الدريرية بحرارية ورطوبته كالماء الحاركة! في الموجق .

(الرشوة) مكسر والدم وكون الشين المعجمة كما في المتحد هي اسم من الرشسوة بالفتح كما في القاموس فهما عد ما يسوصل به الى احاجة بالمصابقة عان تصبح له شبيث يصنع لك شبيئا آخر ، قال الن الااير وشريمة ما يأحده الآحد طلما محمة يدفعمه الدافع اليه

من هذه رخهة وتمامه في صبايع الكرماني فدرتسي الآحد والراشي الدائع كدا في عامع الرمور فيكتاب القصاء. وفي المرجيدي الرشوة مال يفضيه بسرط ان يمييه والدي بعطيه بلا شهرط فهو هدية كذا في تناوي قاصيحان. ﴿ وَفِي النَّحَرُ الرَّائِقُ فِي النَّسَامُوسُ الرَّسْنُومُ مثله ً أخمل وارشماء أعصاء الإها وارشى أحدهما واسترشى طمها أشهى . وفي المصماح الرشوة باكسر ما يعطيه وحل شحصا حاكما او عيرم للحكم له اوتحمله على ما يريده والصم لمه له و يراحانية الرشود على وحود اربعة ، مها لما هو حرام من الحاسين ودلك في موضعين. احدمًا أدا أهار القصاء بالرشوة لا يصير قاشسياً وهي حرام على الفاضي والأخذ م والنائي ادا دفع الرئسوم ابي العاصي ليقصي له حرام على احاسين سموا. كان الفضاء بحق او نفير حق ، ومنها ادا دفع الرشوة حوفًا على نصبه أو ماله فهدم حرام على الآخذ عبر حرام على الداقع ، وكدا أد طمع طالم في مانه فرشاه سعص المان ، ومثها أدا دفع الرشود ليسوى أمره عند أحبكم حل للدافع ولا تحسل للآحد وهسدا أدا أعطى الرشسوء تشرط ان یسوی امره عبد الحیاکم وار طب مه آن یسوی امره وم یدکر له اارشوم ولم یشترط اصلا ثم اعطاء بعد ما سوى امره احتاهوا فيه . قال اللسهم لا يحل له ، وقال لعصهم بحل وهو الصحيح لابه من محارات الأحسان بالأحسان فيحل ، ولم ارقبها تجل الاحد فيه دون الدفع . وأما أخلال من الحاسين فان هذا للتودد وألمحه وأيس هو من الرشوة . وفي القسه المعلمة تمنع اساس من الاحتصاب في المروح الالدفع شيُّ الهم فالدفع والاحد حرام لايه رشيبوه الاعبد الحاجة فبجل ليدافه دون الآحيد ، وحد الرشيوم بدن اليبان فها هو مستحق على الشخص ومال الرشوم لا يملك وا توبه من الرشسوء برد المال الي صداحية وان قدى حاجته ، ومن الرشوة المحرمة على الآحد دون الدافع ما يدقع شجس الىشاعر حوق من الهنجاء و تدم. وقاوا بدلالمان لاستجلاص حقله على أحر رشوة . ومها اداكان ولي امرأة لا تروجهارجلا الا ان مدفع ا يهكدا فدفع له فروحه الإها فللروح اريسترده منه قاتمًا أو هالكا لانه رشوة وعلى قباس هذا يرجم بالهدية أنسب في السئلة التقدمة إذا علم من حاله أنه لا يروحه الاناتهاريَّة وألا لا أشهى من أأبحر) (وفي قاوى أبراهيم شاهي وعن يونان رضى الله عنه الله الزائق والمركثين ، وفي الجوي حاشية الأشباء والتطائر الرشــوم لا تحلك ولو احد مورثه رشوة او ظلما ان علم مدلك بسيَّه لا محل له اخذه وان م يعلمه نعيبه له احدد حكما والله في الديانة فيتعادق به سية الحصماء التنهي ، وفي دمستوفر القصاة وأن ارتشى القاصي او أحد من التحسامة ليعين بدراشي عبد القاصي ولم بعير الفاصي مدلك وقصي الراشي عد قصائه ونجب على الصالص رد ما قبض ويأثم الراشي وان علم القاصي بدلك ففصاء مردود وهو كما ارتشى سميت وقصي للراشي اشهى - وفي نصبات الاحتساب الرشموة على ارنفة اوحه اما ان يرشموه لانه قد حوفه فبعظيه ليدفع الخوف د کتانی ۽ (100) (£Y)

عن هسه اوپرشوء لبسوي بمه وبين الحاكم او يوشوه لبتقلد القضاء تمنيله ولاية التقليد او يرشبوه القناصي بعصي له . فني الوجه الاول لا بحل الاحدُ لان الكف عن التحويف كف عن العلم واله والجب حما للسرع فلا مجل الحدد لذلك ومجل للمعطى الأعصاء لاله حمل المال وقاية للمس وهمدا عائر موافق للشرع فلالك تقول في انحصب أدا حوف السبانا لعام وأعطاه دلك الانسبان ليدفع عنه دبك الخوف فهو حائر للمعطى وبحرم على المحسسب ، وفي الوحه الشباني ايسب لا يحل الآحساد لان الاقامة للموار المستلمين وأعالة الملهوقين عبد الفدرة عليها واحب على الكماية دبانة وحقا للشرع بدون المال قهو يأجد المال عما وحب عده الأقامة بدويه فلا تحل له الاحد قادا احد اسان من الطاوم باشتريد فهو حرام لکن لما لم یکن واحیسا علیه عبا بل یست به ترکه فی الحمله ای درا باشره احد عبره كدياه فسياء على هذا تو أحد شدينًا نقد الجابعة في مرامة بلا شرط اصلا فهو على الاحلاف المدكور فقبان بعسهم أنه حلال نظرا الى عدم الوحوب عليه عينا والى جوار المرك في احملة . وقال العصمهم الله حرام بصرا الى اللس الوجوب وأن كان على الكماية ولاية أدا أداء كان أداء يتواجب فكان أسيامينا عن أواجب وهو حرام محالاف القاصي والمثالة فاله واحب عدله عينا فالهدا تحرم عدله لمصلقا اي سسواءكان بشبرط أو لا تشبرط وسواء كان قبل الحكم او بعدء وهده الحرمة بالاحماع بلا خلاف احد . وفي الوحة الثابث لا محل الاحد والأعصاء وهكدا في صحاب محسب الملك أدا أحدوا شيئا من النائبين على الاحتسبات في المصينات البسووا المرحم في ساسهم ليترزوا على عهده الاحتسباب فهو حرام كما في الرشود في باب ا سبمي ولن المصاد ورين غيرهم ليو يهم على القصياء. وفي الوحم الراديع حرم الأحد سيواء كان الفيساء تحق او لعلم المالعيم فلوجهم الأول اله رشيوم وأثناني أنه سبب للقصاء بالحرام وأما تحقي فلوحه وأحد وهو أنه أحد أنبال لأقمه أوأحب الما الاعتماء فالكال خور لا يحور وال كال حق اي بدفع العلم عن نفسه أو عن ماله جار با بنا فعلى هذا المحسب أو العاصي أرا أهدى اليه شمن يعم أنه يهدى لأحساحه إلى القصاء واحسة لا يقبل ولو قبل كان رشوم والما عن نفرف الله يهدى للتودد والتحب لا ينعصاه والحسب فلا أس ياتمول منه لان السحانة كانوا بتوسيقون في قبون الهدايا مهم وهدا لان الهدية كانت عادتهم وكانوا لا يتمنسون مهم شسينا وأعاكانوا يهدون لأحل النودد والتحب وكانوا يتوحشون برد هداياهم فالاتمكن فيه معى الرشدوء فالهداكانوا يقيلونها قان عليه الصاوء والسلام تهادوا وتجانوا أشهى من الاحتساب ، قان مصحح هذا الكتاب والمطب فيه في كل الأبوات اصعر ااطالات مخمد وحيه على الله عنه وعن اليه وهداه ونبيه اقول ومالله التوفيق ومنه النحميق اله علم من هداكله ان حد الرشسوء هو بديؤجد عما وحب على الشخص سنوا. كان واحنا على المبن كما في انقاضي والمثاله أو على الكفاية كما

فى شديخص يقدر على دوم العالم أو استنجالاس حق أحد من يد طبالم أو أعانة ملهوف وسواد كان وأحيا حقا للشراع كما فى القاسى وأمثاله وفى وفى أمراد لا يروحها ألا بالهدية وفى شاعر بجاف مئه الهجو لأن الكف عن سرص أسم وأحد ديانة أو كان وأحدا عقدا فيمن آخر نفسه لاقامه أمن من الأمور المعافة بالمسامين فيا لهم أو عابهم كاعوان القاسى وأعلى الديوان وأمثالهم م

(الرصاء) بركسر والصاد المعجمة عدد المترلة هو الاراده وعد الاشاعره ترك الاعتراض ها كدر ارادة الله آليي وابس مرسا عدد لاله عرض عله والما عدالمترلة بيني مقصودا له لاله تسالي لأ يرشي لبياده اكدر كدا في شرح المواقف في حامه بحث القدرة واعلم المعروة والمال ثره او مكروها لال القساء صفة الرب تعالى وبحب الرساء والمديم على القساء مواه كال الفساء قصاء الكفر والعميال او قصاء التوحد والعلمه والديم على صده سواء كال الفساء قصاء الكفر والعميال او قصاء التوحد والعلمه والمالة بعد الرساء به والمالة كال عول كالتوحد والعلمه دول ما هو مكروه كالكفر والمسلم الوساء به الدي الفساء كالتوحد والعلم الراد به المعلى ومنه قوله علمه السائم المود الله والم الفساء كله في خر المدى في تعدير قوله تعالى الدي اوا استامهم معده قاوا المالة والم اله والم والمحدول و في سرح السواع الرساء من الاستاميم معده قاوا المالة والم والرساء من الله تعالى اراده المواس على وحد اهن السائم معده قاوا المالة والم والرساء من الله تعالى اراده المواس على وحد اهن الموك الرساء هو التلدد الماك كدا في شمع السوك ، وي اسرار الماكه رسا حروج سب الريمساك على ومدر أمدن المنت دو رساى حق ه

(الرقو) باعليم وسكون الما. هو نصمان الممتراع 12 دوله ويجي في قصيان النون من ناب الصاد م

(والتجنيس المرفو) قد سي.

(الراعى) هو المتحمق عمرقة الملوم السياسسية المنعمة للمندسة المتمكن على تداير الطام الموجب لصلاح العالم كذا في الاصطلات الصوقية ،

-﴿ فصل الَّاء ﴾

(الرؤیا) دلصم وسکون انهمره تمی حوال دیدن و آنچه در حواب بیند کا فی المنتخصه و در مجمع انسلون میکویند فرق درمیان حوال وواقعه بدو وجه است کی از راه صورت دوم از راه مملی ، واقعه از راه صورت آن ناشبدکه میان حوال و پیداری پاصرف در میداری بیند وار راه مملی واقعه آن ناشبادکه از حجسال حیال بیرون آمده ناشباند و عبی

صرف بود چانچ، رو ح در مقام تحردکه محرد از اوصاف بشری است مدرك آن شسود واین واقعهٔ روحای مطلق باشد وکاه بودکه نظر روح ،ؤند شود سور الّمهی و آن وافعهٔ رائی صرف بودکه ادؤس بنظر بنور الله نعالی . وجواب آن ناشند که حواس تکلی از کار رفته باشد و حیال از کار آمده باشد و در عدیات معلوبی حواس جیری در نظر حیال آبد و آن بر دو بوع است ، یکی اصعات احلام و آن حوابست که عس بوانسه حیال ادرال کند و وساوس شنطای و هواجس هسای که از الذی عس وشیعان باشد و آلزرا حیال نقش سدی مناسب کند آن را نسیری ماشند ، دوم حوال نیث است که آن را رؤیای سیاخه کوسد و آن حرؤاست او چهل وشش حره او سوت چامکه پیغمبر علیه اسلام فرموده وتوحيه او ايسك كه مدت ايم سوت أن حسرب عيه الصاوة والسلام بلبت وسه سال يود از آن حمله النداءً با فنش ماه وحي تحواب مي آمد إس حوال صالح بدان حسان یک جرء باشد از چهل وشش جرء سوت ، وجواب صالح از سه نوع است . یکی سأویل وتدبر عاجب بدارد مثل حواب الراهم عدیه السلام که صبر ع بود الی اری فی ادام ای ادمحت ، دوم آ کہ محاج باویل بود و بعضی همچنل شمودکه دیدہ شمار جائجه حوال بوسف عده السلامكه الى وأيب احد عشر كوكه وا شمس والقمر وأيتهم لی ساخدی بازده متازه و افعال و ماهنال مختاج بأویل بود اما سجده امیته طاهی شده تأويل حاجب سرمد فحروا له سجدا . سوم آسكه حمله محتاح «وبل بود چون حواب مثلث مصنر آبی ازی سنم عواب نهان الآیه و تحقیمت رؤیای سنالحه مطلعا به آنستکه او را بأويل راسب بالبند واثر أن طاهر كرددكه اين مؤمن وكافر هي دو را باشب. بليكة رؤمای صالحه آنست که مؤند سور النهی بود وای حر مؤمل با ولی یا می را ساشد ویت حر، است از احراء سوب بس اکر بعار عس باشد مؤید سایید بور روح ولی آییدبور اربهی رؤیای ساحه سود ، وصاحب مرسساد العباد کوبد که رؤیا بر دو بوع است رؤیای صاحب ورؤیای مسادق رؤمای مسالح آنست که مؤس یا وی یای سد وراست باز حوالد یا تأویلی راست دارد و همچال که دیده است نسته در آید اما از عاش حق بود. ورؤیای صادق آست که فی باویل راست باز حوالد ویا باویلی راست دارد واد عارش روح بود واین کافر ومؤمل هر دو را باشد. بدایک وقائع جایکه مؤمن سالك و، باشد نیز عصی فلاسفه ورهاب واراهمه را نسب عايت وياصب وتصفية دل حاصل شود أا باشدكم علمات روحایه طاهل شود وانوار روحایه بر نظر ایشان مکشوف کردد وکام باشدگه از کارهای دساوی آسده حدر دهند وار نعصی احوال حلق واقف کردند اما ایشان را ندان قربی وقبولي سائند وسنت محات ايشان فشود اللكه داعي تركمر وسلال بود وباعث تر ايقاي صلابت ناشد و واسعة السدراج شود الماسانك موجد را وفائع نسب طهور حق شرده

بدامكه ديدن بيعامبر را صبى الله عليه وسسلم وكدلك همه پيعامبران وآفتمات وماعتمات وستاركان روش را درجوات حواست شيعان يدامه تمثلكر دن شو بدوكمته ابدوكديك ا برکه درو «ران «شــد دیدن آن در حواب حق است شــِطان تمثل آن شواند وکدلك شیجی که موضوف اشد بشریعت وطر نقت و حقیقت . اما شیجی که چیپی سود شیدان بدان تُمثل كردن توابد اما دركيمس ديدن مصطنى صلى الله عليه و آلهوسلم احتلافست قال عليه السلام من رأى في المام فقد رأ في . قال القاضي الناقلاني مماه رؤيا عليه السسلام مخيحة ليست باصعاث اخلام ولا مراتشيهات الشيطان فانه قد تراه الرائي علىحلاف صفته المعروفة كمن يراء أبيص اللحة وقبد يراء شبخصان في زمان وأحبد أحدهما في أعشرتي والآجر في المعرب ويراء كل مهما في مكانه موفال آخرون مل الحديث على طب هره وليس لمنابع ان يمنعه قان المنس لا يستحله حتى نصطر الى النَّاويل وان اوله قايه قد يرى على خلاف صديمته او في مكانين هانه يدير في سفائه لا في دائه فتكون دانه مرائية او لراؤنه الامر بجلقها الله تمان في الحني لا شمرط لا عواجهه ولا محديق الانصبار ولاكون المرئي طناهما الل الشرط كويه موجودا فقط حي خار رؤيه اعمى المنين بعة الدلس وم يهم ددل على فيام حسمه مسلى الله عليه وآله وسملم بل جاء في الحديث ما يقتمي بقدم ، وهال «و حامد العرالي بيس معاداته رأى حسمي وعدى ال رأى مثلا صبار دلك الثان أية بتأدي بها المعتى الذي في تعلى الد بن الدن في العمد الصال ليس الا آلة العس فالحق ال ما يرام مثان حفريمة روحه المقدسة التي هي محل الشوء في ترأه من الشبكل إلى روح التي صلى الله عديه وآله وسرم ولا شخصه بل هو مثال له على النحة في . اقون فيه بلته توحيهات وخير الامور اوساطها ، قوله عليه السلام فأن التيمان لا ستمسع أن يمثل في أي لا يمثل ولا يتصور نصوري . قال الفاسي عباس قال عصهم حمل الله تعلى الذي مسلى الله عليه و آله وسير من رؤه الدس الياء صحيحة وكانها صدق ومام الشبيطان ال تُمثل في حامه الله يكدب عني لسايه في النوم كما حرق الله به لي العادة الانهاء بالمحرد وكما استحال الرشصور ا شيعان في سورته في البقظة ، قال محبي السنة رؤيا التي صلى الله عليه وسلم في النام حق لا يَمْش الشيطان به وكدلك حميم الأعباء والملائكة علمهم السلام انتهى . فان قلت ادا قلمنا اته ربَّه حقيقة فن رأه في المام هل يعلق عليه الصحابي ام لا . قلت لا أد لا يصدق عليه حد العجابي وهو مسلم رأى انهي سبي الله عليه وسلم اد المقصود منه الرؤية المعهودة الحارية على العادة أو الرُّؤية في حيوته في الدنيا لأن النبيُّ صلى الله عليه وسم هو أنحر عن الله تعالى وهو ماكان محمرا للناس عه الافي الدنيا لافي المتر ولدا يضان مدء سوته للث وعشرون سبة على الما تو الترميا أطلاق لفط الصبحاني عليه لحار وهدا أحبس وأولى -فان قلت الحديث المسموع عنه في المنام هل هو حجة يستدل بها ام لا . قلت لا اد يشترط

في الاستدلال 4 أن تكون الراوي حايما عند السهاع والنوم أيس حال الصنط كما فيكر ملي سرح جمد ہے کاری ، وقال عبد اللہ فولہ من رأ في في السام اي رأ في علي التي الله الله الله عليه قبو رأء عيل عير سنه لم يكن رأء الأبه قال رأان وهو أعا يعج على سنه، وفي مفتــاح الفتوح ومنزاح المصاغ الصافيل الممي والله أعبر اله أدا رأى أأى صلى الله عليه واله وسیم فی الصورہ آئی کان علم، فقد رأی الحق ای رای رسیلول اللہ سابی اللہ علیہ و آله وسنم حقیقه و بنس المصود آنه ادا رای شخصا انوهم آنه رسانول الله صلی الله عدیه وسلم ون الشاطان لا تمثل بی ای فی صورتی . وقیل از هن صفتی که بیند صحیح باشناه . ودکر فی المعالب واحتلف فی رؤت صلی اللہ عدہ وسلم فی خلاف صورته . قبل لا یکوں رؤیہ له والصحيح اله حققه سواء رأء على صفيه المعروفة او لم لكن ، ورؤ بـه عليه السلام حال کوں ایرائی جنہ صحیحہ نے علم ان رؤ یہ اللہ علی فی ادام امن محقق و عشقہ انہ تعالی مع كوله مقدسا منزها عن المتسكل والعسدورة ينتهي النزلفاته تعالى الى البيد لواستعلة مثال محصوص من نور و نابره من الصور احماية عكون منالاً لذور الحديني المتنوى لا سورة فيه ولا لون حكما في المتور عملي دار المهرور ، أعمير أن المستانك فعاليكون في عام النمس والهوى قبرى في الدام او احال اله الرب فكون ارؤه سخيجا محسجه الى النصير وتصيره ال دلك الشجمل مد عدد نفسية تحبه ويممل به ما محب فكول بعد عن اعجد آنهة هوام فيرى في الواقعة أنه الرب المصود له فتحت عليه أن يحتب من طاعه المدين والهوى والقيام عا پشتهی و پهوی و کسرها بالحدهد. و از پاسته و لا نص آن ما رأد هو عیه ۱۳۰ او آیس له زمالي حلول فهده الرؤية مثل ما يري سالر الموام في سامهم حث يري اله آمم او نوح او موسى او عيسى او حبرائيل او ميكائيل من ملاكه الله عسالي واله طيره او تسم او ما أشبيه ديك وتكون لديث أثر أيا المبير صحيح وأن م تكن كما برأى يعني عامة مردمان أكن درخوات إعامين صلى الله عليه و آلهوستم را با فراتته يا يربده يا دربده را بسد به آنستكه عبی انشان را می بدد بلکه این دندن را منتر صحیح بود کدلات خان سیانات مدکور که پروردکار را در حیات بیند اسهی به ذکر فی عمع استویا فی مواضع و محی هذا اصلاً في عقد الوصيان في فصل اللام من بات الواواء اغير أبه قان في تمراح المواقف في المقصية ا ماشر من مرصد المدرد والما الرؤيا فحيال ناصل عالم حهور المنكلمين قيل هذا سناه على الأعلب والأكثر أد حسال منه أصدمات الأحلام أو المصدود أن رؤيا من لا يعتاد الصدق في احديث اصدفكم رؤم اصدفكم حديث أو شركة معاصمه لان من كان كدلك اسم عله . أما عند المرابه فامقد شرائط الادراك حال النوم من المقابلة وعيرها [١] وأما عند

 ⁽۱) من حدث السعاع و توسيد أنهو ، التعاف وا ده التصوصة وا عام حمات ان عير دلك من والرااح المعارة في الأدراكات ، قايراء النائم لبس من الأدراكات في شيء بل هو من قبيل الحيالات المسدة والأوهام المعادة (الصحافة)

الاسحاب فلان النوم تسبد الادران فلا يحامله فلا يكون الرؤيا ادراكا حقيقة بل من قبيل الحيان الدهل ، وقال الاسار أنو اسحاق أنه أي المام أدران حق الاشسهة أشهى وهذا همو المدهب أسط يور الموافق للقرآل والحبديث ويؤيده ما وقع في العيبي شرح صحيح التحاري في شرح فوله أول ما بدء به رسيول الله صلى الله عليه وسيم من الوجي الرؤيا السالحة الحديث ، أن قيل ما حدمة الرؤيا السالحة أجيب مان الله تعسالي يُحلق في قاب النائم او و حواسه الأشياء كانجدمها في العصال وهو سنحانه يعمل ما شاه ولا تممه نوم ولاعيره عنه فرعب عمر دلك في اليعف كما رأه في المسام ورعب حمل ما رأه علما على امور احر محامها في ثاني الحار او كان قد حامها فتعم سك كا حمل الله تعالى اسهى . ثم قال في شرح المواقف وقان اختكماء المدرك في الموم يوجه وترضم في الحس أمث برك ودنك الأنسام على وجهين - الأون أن يرد دنك المدرك على أحس الشائرية من النفس الناصقة التي تأجده من العقل. لهم أن قان حمام صور الكاشات من بليم فله شم أن دنك الامر الكالي المنتقش. في النفس بانسه وكسوم الحيان صدورًا حرائية الما قرابية من ذلك الامر الكلي أو نفيدم منه فتحساج الى النمير وهو أن يرجع النعار رجوعا قهمريا تحردا له أي للمدرك في النوم عن الله أ يسور ا بي صدورها الحال حي تحصل المعر بهذا البحريد الما ترثية أو عرات على حسب الصرف المحلية في الصوائر والكموم ما حدية التمس من العمل اليمان وكون هو الواقع ، وقد لا ينصرف فيه احمال قيؤدنه كما هو نعينه اي لا يكون هاك تصاوت الا ﴿ الكَالِمُ وَالْحُرَثُمُ فَيْقُعُ مِنْ عَبِرَ حَاجَهِ أَنِي الْأَمْثِرُ وَأَمْ فِي أَلْ فِي الْحُسِ الشَّبْرُكُ لَا مِنْ النفس على أما من أحد ال محمد أر سم فسنه في اليفيدية ولدنك من دام فكرم في شيُّ برام في منامه . وقد تركب بمحياه صوره واحده من المسور أحيالته للمددة وتنقشها في أعس المشترك فنصبر منذ هذه مع أن ثلث الصورة م يكن صرفسمة في الحيال من الأمور الحارجة وقد تفصل الصا الصاور الشارية الله من احرج وترسيمها هدل ولذلك فلما يحلو أموم من المسلم من هذا المريل ، والما تم يوحيه مريض كثوران خلط أو محسار ولدلك فان الدموي يري في النام الخر والصفراوي البران والأشدمة والمستوداوي يري اجان والادحة والمعمى المساء والاوان البيض وتأخمته فتسجيه تحباكي كل حلط أو تحسار تما يناسه وهذه المدرك عسميه من فيل اصمات الاحلام لا يقع هو ولا تعمره عل لا يعمر له التهی . (شمینج عسام الحق دهلوی دو شراح مشکوه فرموده بدایکه در تجفیسق رؤیا احتلاف است درمیان عقلا، نحهت اشبکالی که وارد می دود در یح و آن این است که نوم صد ادر لا است پس آنچه دیده میشبود جانب اکبر منکمین از اشتاعره ومفترله میکویند که آل حسالی اسب ناهای به حقیقت ادران ایما ترد ممترله از جهت آ دیک دیدن را شرائط است مين مقابيه وحروح شفاع ازياصره وتوسط هواي شيفاف وامتال آمها

واین جمله متقود است در سام پس ساشد مکر خیالات فاسسده واوهام باطله . واما برد اشاعره از حهت آمکه نوم صد ادران است وجاری نشده عادت الَّهِی تمالی بحلق ادراك در نائم پس آنچه در یافته میشود حقیقت ادراك ساشد سكه حیابی بود اما مقصود ایشان بطلان آن همیں اسب که حقیقت ادران بیست به عدم صحت اعتسار آن شعیر یا بی تعیر وبراجه ر جحت وژبای مسالحه وحقیقت وحقیت آن احماع است مراهل حق را پس اشاعره میکویند که در رؤیا حقیقت ادراك تیست ولیکن باو حود آن شونی دارد و مر آ برا تمبری هست ، وطبی کفته که حقیقت رؤیا بیدا کردن حق نعالی است در دل نائم علوم وادراك را جامجه در دل بقعان و وي سنجانه تعالى قادر اسب تر آن به يقطه موحب آن وله يوم مانع ازال جنائجه مدهب أهل سنب وجاعب در باب حواس حمية طاهريه اسبكه عادت او تعمالي جاري اسمت كه وقت استممال حواس ادراك را بيدا مي كمد به آ مكه حواس موجب است در ادراك بلكه بمحش خلق او تعالى است نه سأثر حواس وحلق این ادرا کات در نائم علامت مهاد، است بر امور دیگر که عارس می شود در تابی الحال که تمسير آن مي ناشد چيانكه اثر دليل است تر و حود ناران و بر اين فول رؤنا حقرتت ادراك است ومیان نوم و بقعه در ناب الحدق ادراك ناسی فرق نبست آری در ناب ادراك حواس طاهری الله فرق است از براکه در حالت نوم حواس طاهریه باطل ومعمل می باشد. اما حواس طاهرته را در ادراکاتیکه در حالت توم حاصل می شود اصلا دخل بیست چه مجه در حالت غصه در ادرا كاتبكه ا. كيميان باطلبه جامسال ميشود امسالا دخل باللث ماسد أدراك حواع وعصش وحرارث باللبي والرودت باطني وحاجب لون والرار والمشال آمااء وتحقيق حكماءكه درابات رؤيا است موقوف است الرامحمق حواس باطبه وشوت آنها ملعي است بر قوامد آبشان وحسب اصول استلاميه بالكام اسب جنائجه تفصيل آم، دركب کلامیه اسب عملا در عما بال عوده می شود که در آدی قوتی اسب که آ را متصرفه میکویند واز شنان اوست ترکیب صور ومنای پس اگر در سور تصرف و ترکیب کند ماین طورکه نعصی را با بعضی دیکر ضم کند ماشد انسبایی صاحب دو سنر یا چهار دست وباسد آم، ویا نصی را از نعمی فصل کند چون انسان ی سر ویا ی دست وامثان آم، آبرا متحیله می حواسد . واکر در معمالی اصرف وترکیب کند چایجه در صنور تصرف میکند ممکره می،مسد وای قوت در حالت بعظه و بوم همیشمه درکار حود مشعول است حصوصاً در حالت نوم زیاده تر اشتمان میدارد . و هس باطقهٔ انسیایی را بعالم ملکوت انصبالی معنوی روحانی است و سور حمیم کاشات از اژن تا بامد در حواهم محردة آن عام مراسم وابات است وجون اهس را در حالب توم از تدبیر بدن وار مشفه بعالم حمانی وار اشتعار بادران محسوسات فراعی حاصل می شود پس بحهت اتصالی که با ن

حواهن محردة عاليه ميدارد بمصيسوركه درآما مرتسم است در هس بالحقه بير الصاع می بدترد چیانچه در آیمه صورت مقابله ممکس می شود واز عس باطفه در حس مشترث می افتد وقوت مصرفه از حس مشمرك كرفيه هصميل وتركيب مي دهماد پس كامي آل صور را لناسی وکسوتی دیکر می پوشاند و نملاقهٔ عائل و شنابه از نصری به نصری دیگر التقسال میکند جایجه صورت مروارید را مثلا لساس دانهای انار دهد وکامی سلاقهٔ تصباد ومیایت از صدی به صد دیکر رجوع کند چانجه حده راکسوت کریه مجشند وبالمكس ودراين قبيم احتباح بتمير أفند وكاهي محسبه في تميير وتدبس بيرون آرد والى نوع را احتیاج شعیر سود پس آنچه دیده است نسیه بوقوع آبد وکاهی قوت متحیله این همه صور را ۱۱ صور محروبهٔ حیای گیردکه در حالت بقصه در وی محموط شده اید ولهدا در اکبر احوان درخواب همان سدکه در سداری اکثر در فکر وحیال آن سمد وکاهی مجهت امراض بر صور ماسب حال او دیده شود چانجه دموی مرا - ریکهای سراء بيند وصيفراوي آتشها واحكرهب بيند ودراجات علبة زياج تريدن حودارا بسد وسود وی مراح کوهها ودودها بند وبلتمی آنها وبارانها وزیکهای سفند بند ودندن این هر دو قسم در حواب اعتبار بدارد ونمیری بشاید و این را اسمات احلام حواسد . وطائفة صوفيه كه قالل ابد الناء مثال درمي مفسام تحللق دبكر داريد وآل مدكور السبت درکب ایشان ـ واکنر املاق رؤنا تر حوال سِٹ آبد وجوال بدارا حبرکوسد اصمحا واین تحصیص شرعی است و در امت عمی مطلق حواب است ، دن رستون الله صلی الله عليه وسنتم الرؤيا الصالحة حرء من سته والربعين حرء من البوة التعق عدة درين حديث عجد و حوم اشتكال وارد مي شدود . كي آنكه حر. سوت با سوت باشد پس بايدكه عير ی وا ساشد وجان آ بکه رؤنای صالحه بایر می را ابر می باشد . دیگر آ بکه سوت نسایی وسمتی است پس نودن رؤنای ساخه خرا. آن چه معنی دارد - دیکر آنکه رؤیای سالحه مثل معجرات وكتمب ودبكر سفات وحالات انبيا را است كه از نتائج وآثار نبوت است ته احرای آن پس وجه حرثیت وی از سوت چیست ، دیکر آنکه دور سوت کدشت ورؤبای صبالحه باقی اسمت پس حرئیت وی از سبوت جهکو به درست بود زیراچه و حود حر، بدون کل محان اسب چانجه وجود کل بدون خرء. دیگر آنکه وجه عجریهٔ سوت به جهل وشش خر، واعتبار کردن رؤنا بك حز، اران چيست . خواب از اشكاب اول آنکه مقصود آن استکه خر دالب از نبوت در حق انبیا چه ایشنان را و حی در مام مي باشد ۽ واپن حواب منتقص است يا حکه دوجديث ديکر آمده است که رؤيا المؤمل حر، من سنة واربعين حزء الحديث . وحواب از اشكال دوم وسسيوم وجهارم آمكه رؤيا حرؤی است از احرای علوم شوت مدکه احرای طرق علوم سوت وعلوم ناوت باقی است

چه یکه در حدیث مده است دهب السود و نعیب استسرات و هی اثرؤه الصالحة م و نعمی کفته بدکه مقصود آن استکه رؤنای صفحه اثری است. از آثار سوت که عجص از فضار، اللهی وا بهام زنای است. واین اثر نافی است از آثار سوب وجر، ی کل می ناشب الما در آل حات وصف حدثت تمي باشد مكر بالشار ماكان . ويعلمي كفته ابدكه سوت ابحا عملي الده السباب يعلى رؤيلي مستالحه احبار صدق است كه كدب دروي بيست ودر يعصى حديث تصر مح باين معنى آمده است . وبعضى كفته ابدكه مقصود محرثيت معارف اهل معتون بيسبت بالكه منصدود آنسككه رؤباي صباغه صفتي الرصفات سوت است وقصيتي است از فصائل سوب ونفضي ارضدات الله در غير الله لير بافله ميشود جامجه در حدیث دیکر آمده استکه راد روش و برکو و خبر ومنابه روی از بنوت است ، حاصل آ مكا اصل حميم صنفات كال سوب اسب ومأجود از آبحا اسب و محصيص رؤيا تحهت مريد احتصاص البب درانات كشف وماءائي قلب وشبك بالبندكة احمام كرامات وهامي مكاشبعات ساية سوت اسب ويرتوى است اران ما اما وجه تحصيص بعدد نسبتة واربعين آن است که زمان سوب باست و سه سال است و اشدای و چی برؤنای ساخه بود. و آن در مدت ششاماه الوده و بسبب شش ماه با جسب و سه سال بسبب یکی مجهل و شش است. [١] وتوريشي گهته كه حميم مدت و حي در سبب وسه سبال مسم اسب چه وارد است در روایات مفتله بها اما نودن زمان رؤنا در آن مدت شش ماه چیزی است.که قال آن در نعس خود الداره کرده بی مساعدت نص وروایت اسهی ه حاصل آنکه ترای نمیان مدث مدکوره اصلی بست وسدی سختیج به آری مدهب اکبر محدثان کی سبکه آن حصرت صلی الله علیه وسالم در مدت شش ماه عراسهٔ ساوب محسوس بود ومکلف بود شهدیب عساحود حاسمةً ' پس از آل مأمور كشبت بدعوب وا الاحكه ابرد ايشبان عابارت از وساسہ است و عدهت آیشاں لارم نیست که چی داخی وسام باشند بدیکہ اکر وجی کر دم ا ود نسوی وی حاصةً " برای نهدیت نفس وی کابی است در بات تحقق دو خهٔ سوب پس اکر تاب شودکه و حی درین مدت در منام بود تاب شود مفصود فائل اما این محل کلام لر حسب مدهب الشان لاشد اللي أحرباط در باب مجليلين عدد مدكور تقويص أسب للغ سوت چه اکسان این عنوم از حواص البالد به و قساس عمل کمه آن شوان رساند م وهمچین است حکم اعدار در حمیع مواضع مثل اعداد رکمان وانسیجات واعداد نصاب ركوة ومددر ركوه و عداد افعال حج ماسد اعداد طواف رمي حمار وسعي وامثال آم ، ودر مواهب لدنیه میکوند که نعص علماء مرانب وحی وصریقهای آن را چهل وشش نوع [۱] عملي لديدكه ازمن وجه تحصيص حويب از اشكال اول هويدا شيودك مقمود آيستك رؤنای صاحه از مؤمن نابریهٔ از آیا این صلی الله عاده وسیر و پن <mark>در لك خراست از چهن وشش</mark> حرم سوب پیامبر عده انصاب واتسلام ... (المصحمه)

دكى كرده الد ورؤيي حارثه يكي از آب است و قال الني صلى الله عليه و آله وسلم من راً بي في المسام فقد راً في فان الشبيطان لا يُمثل في سنوري التفي عليه - تعلي از الراب تحقیق کمته ایدکه شسیمان عثال حق تعلی سئوان عود و دروع سئوان کمت ورائی را در وسواس میتوان افکنندگه این تمتان حق بنای است اما بصورت آن حصرت صلی الله علم به ولما بم هرکز سواند تر آمناد و تر وی درواج لئوال استنا چه آل حضرت معهر هدارت است وشيعان معلهر فالأنب ومنان هدائث وصالات خند است وحصرت أو العالى معلق است عامع صف اصلال وهدایت و همتع صافات متصافد و بیر فعوی الوهیت از محلوقات صربخ المعللان الب ومحل اشتماه لمست لمحلاق دعوى سوت ولهدا أكر بكي دعوى اوهيب كند صدور حوارق عادت از وى مصور اسب جاعجه از فرعون والمثان او شده يود و بر از مسلح دخال حواهد شبد واكر بدروع دعوى سوت كند بمحره طاهر مکردد واکر کاهی حرق عدت صاهر شنود پس بر عکس دعوی او و بر حلاف طلب معتقدان او واقع حواهم شد ولهدا هر خارق عدب كه تر دست كادب مدين سوب طاهن کردد آ را اهاب میگویند جانکه از مسیلمهٔ کدان طباعی شده بودکه هرکاه معقدان او كفيدكه محد برجشم زمد رسيده بف الداحب بين جشم او شاعا ياف تو بیر همچیں کی او سر همچیاں کرد ہی جسم آنکس کور شد دیکر سر اورا کہتا مکہ عمد در چاهیکه آش در پاس بود تف امداحت پس آل آل چاه محوش آمید با آیکه نوانو سر او وسنید تو پر همچندن کی خر او پر همچنان کرد پس آب آن چه فرو وف به آیکه حشك شد با بدا یک احدیث بند و دلالت مکنند بر آیکه هرکه آن حسر ت وا صدی الله علیه و د بر حواب دند در حقیقت آن حضرت را دند وکدت و نصلان را دران راه بیست وشیعانکه عثل و ملتس بصور محملته تموده تر آمدن چه در حوات و چه در سیداری کار اوست عی نواند شد که نصبورت آن جسرت بر آید وجود را در صدوراش بماید و دروع نامد و آارا درخیال نوشاه در آورد ، و همور علماه این را از حصالص آن حصرت شمرده الد . اكنون حمالي ترآن رفته الدكه محن ابن احديث آ سبب که کمی آل حصرت را حالی الله علیه و سای سبورت و حدیثه محصوس که آن حصرت داشت دیده باشد و نس . و نعصی توسعه کر ده وکمته که نشکنی و صورتی بیدکه در وقتی دو ما بدت عمر شریف بران بوده حسواه در حوالی باکهویت ویا آخر عمر . وبعصى تصديق كرده وكفته كه لاند استكه تصورتي سدكه در آخر غمر ندان صورت ار عالم رفيه ، و حماعتي كعته الدكه ديدن أن حصرت خلية محصوص ومستعات معلومه ديدن أن حصرت محميقت وادراك داب كرجة اوسنت ودهن برعير أن صفات ادراك مثال است وهر دورؤیای حق است و از اسفات احلام نه و تشبل شیعس را در آن محال میسب

لیکن اول حق است و حقیقت و ثانی حق است و تمثیل اول را احتیاج به تعییر بیسب اد حهت عدم تدبس ونای محتساح است به تعبیر پس ، معنی حدیث مرقوم آسست که مهر صورت که بده شوم حق است به باطل وار شطال به . والمام محی السبه بووی کمته که این قول بر صعیف است و صحیح آنست که آن حضرت را محقیقت دیده حواه بر صفت معروفةً وي ديده باشب. يا حرآل واحتلاف در صنفات موجب احتلاف دات سود پس مرئی در هر لباس و مهر صف دات او است . وامام عرالی را درس مقام تحقیق دیکر است مني تر آنکه حقیقت انسان عبارت از رو م انت بحرد و بدن ایت انسا که میرساند ديدن او بادراك آن حصف ومقصود آن حصرت ار آن كه قرمود مرا ديد به أ سيساكم جسم مرا دید بلکه مشالی دید که آن مشال آ ی است که میرسید آن ممی که در عس من اُسب توی توانسمهٔ آن آب ویدن جنهایی در نقطه ایر از آلب هس پیش نیست و آلے کاہی حقیقی است وکاہی خیالی ہیں آنچہ دیدہ است از شکل وصورت مثان رو ح مقدمهٔ او است که محل دوب است به حدیم وی وشخص وی با ومثل این اسست دیشن دات او حالی در منام که عبره است از شکل وصورت والکی منتهی مشود نعر بعات اآلهی بر سدکان خود نواسطهٔ مثال محسسوس نورانی یا حر آن از صور حمله نواین مثال آات میکردد. در تعریف همچندین دیدن بیعمبر که دات پائد او رو ج محرد است. از شکل وصدورت ولون لكن جالكه او را در حالب حداث بدني بودكهرو ع مقدس او بدان مثملق بود و این امراك روح ورؤیت آن می شدد همچین در سیاب حیات طاهری آن حصرت هداه بوداده شاعان بدن محصوس در روحالة مقدسته الدان مختلفة اراحات مصلحب وقب والراطبق مناسب خان رائي آلات ووسنائط ادراك رواح آن حصرت می شوند پس مرائی به روح محرد او است و به آن حسم و بدن محصوس چه حصور یك شحص مسکن در مکان محصوص در یك رسان اصاعات متمایره و صدورتهای محامه در مكانهاي متعدده صورت به سدد الانصريق عثل مثل صدورت بك شمخص در آبيم ي متعدده متعالل می کردد پس حرثی در منامات مثالات رو ح مقدس او است که حق است وبطلان را در آن مدحل بسبب، اما احتسالات امثله محهب احتسالات احوال مراباي قلوب رائبان است جاری تفاوت احوال مستورت بر حسب تفاوت خالات آیبها طاهن میکردد پس هرکه اورا در صورت حسن دید از حسن دین او است. وهرکه بر حلاف آن مشاهده کرد ۱٫ نقصان دس او اسب وهمجین یکی پیر سنده ودیکری حوان وکسی کودك ویکی راصی دید، ودیكری عصان ویكی باكی ویكی سباحث همه مبی تر احتلاف احوال رائيان است پني ديدر آن حصرت معيار ممرقب احوال باطن ايسده است. ودر ایجا ساطهٔ معیده است می سیانکان راکه بدان احوال باطن خود را بدانندکه تا

کاسب و در چه مقام امد و علاع آن مکسد و در حقیقب آل حصرت صلی الله عیه و سلم آییه مسقل است که همه مسورت حال حودها را در آمحا می توان دید و بهمین قیساس املی از ارست تحقیق کفته مذکه کلامی که از آل حصرت در منام شوند آبرا بر سمت قولی و قبلی عرص باید کرد اگر موافق است حق است و اگر محالی دارد پس از ممل حللی است که در سنامه اوست و اما دیدن آن حصرت در سداری بعد از رفش از می عام بعضی از محدتین کفته اید که نقل این از هیچ یکی از سحانه و بسین بر میدد آری از مسلمی مسحی حکایات درین بای آمده و بسخت رسیده و حکایت و روایات از مشام میسیار است بر دیك نحد تو آبر رسیده ا کار این در حقیقت ایكار گرامات اولیاد است می ادام عرائی در کشت استفاد می الدالال کفته که از باب قلوب مشاهده میکسد در یقطه می از همه فوائد را وارواح ایدا را و می شدوند از ایدا بای کارت را واقت می میکسد فوائد را و گفته اید که عدمت آن بیر ۱۰ دل است اگر چه در یقطه سب ایدی می تر حمه ایشکوه المسمی باشه اللمعات ه

(حمر آب الكون) هو الوجود المصاف الوجدان لان الأكوان اوسناها واحكامها م تصهر الا فيه وهو نجى تطهورها كما نحق وجه المرآد تصهور العد ور قمه م مرآه الوجود هى السيات المسوية الى المشؤن الناصه التى صورها الأكوان فان المشؤن باطبه والوجود المتعان سعيناتها طاهر فن هذا الوجه كانت الشئون مرابا للوجود الواحد المعان تصورها . (مرأة الحصر بن) اعلى حصره الوجوب والامكان هو الاسان الكامل وكما مرآه الحصرة الالتياة لانه مظهر الذات مع جميع الاسهاء كذا في كان الدين ه

(الرياء) راكسر والمداهو فعل لا بدخل فيه النيه الحابسة ولا تخلط به الأخلاص كما في خلاصه السنلوك . ودركشب الماءت ميكوند ريا در اعمال وعنادت صاهر وناطل نظر بر خلق داشتن وار حق محجوب كشين راكويند و اين در اصفالاح ساكان است .

(الرياء) ترك الاحلامل في العمل علاحظه عبر الله فيه ، وحدم فعل الحير لاراءة العبر والفرق بين الرياء والسسمعة إن الرياء يكون في المعسل والسسمة لكون في التمول هكدا في حاشية الاشناء .

(الآراء المحمودة) هي الشهورات المطاقمة . وتحيُّ في فصدن الراء من ناب الشدين المحمة .

(ذو الرؤيتين) هو مصمون اللغتين وبجئ في فصل النون من باب الضاد المعجمه . (الرداء) ماكسر وضح سال المهملة وملد جادر وبير نام عامة كه بر سرو قد كيرند . ودر اسطلاح سوفیه عاربست از طهور ستات حق بر عندکه آن اطهار صفات حق است محق از بنده کدا فی لطائف اللفات .

(صراعاة النطير) هي التنالب وهي مع سان رعايه التنالب مجي في فصل علم الوحدة من بات النون ه

(الأرتقاء) مسای در امن بر آمدن است و در اصطلاح ساء آست كه صعفی آغاز كدر و عراف بالا برد ۱۰ له ، بیت ، در سراب افتد اكر تكفطرهٔ حوی از است ، چشمه را آن حائش راید و حبر ـ سان ، اول صعب لب معشدوق میكند و مترقی آل مسلمب و الا برد كه اكر قصرهٔ از آب تو بر مین سراب افتد از وچشمهٔ بیرون آبد و تكل چشمهٔ آب حیاب و از آن آب بیان حیرد اعد سان در مهی دارد یكی سیره دوم سان از شكر پس درین بیت صفت بسه درجه از تقا نموده كذا فی جامع الصنائع ،

(الرواية) مركم والوار مه المناس وق عرق الديها، ما ينقل من المسلم العرعية من المعيه سواركان من السلم الوالية عم الطاق على والمالف اذا قومل الخلف كذا في حام الرمور ، وفي تمع السلوك الرواية عم الطاق على والمال التي عليه السلام وقولة ، والخبر يطاق على قولة عليه السلام لا على واله والآثار المال الصحاية ، وفي علم القراءة للسلم على "عي" باله في لفظ القراءة في فصل الالف من باب القساف ، والمحدثون في والرواية الى والمواية المن والمواية المواية ألم والمواية في الموايق ألمو رواية والمحدثون الوالي والرواي على المال والمالية في المدال والمالية والمال

(الروى) با منع وبشد بدا ياد عبد أهل المربية هو أحرى ألدى أبنى عليه القصيدة وبسلاما أبه فيقال قافية لأمنه أو ميمية كالمام في أن تقملا وألميم في أن تسلما و ومسارة أحرى هو الحرى هو الحرف الاحير من القافية أبدى ثبنى عليه القصيدة وبسب أبية بأن يقال قصيدة لامية أو ميمية وقيل الأولى أن تفسر الروى بأحرف الاحير من الصافية أو الفاصلة وفيال هو أحرف ألدى ثبنى عليه أواحر الابينات أو المقر ويجب تكرار الروى في كل مهنا ، وقد بطق الروى على الشافية ، وجميع الحروف يقم رويا الاحرف المسد واليان للاطلاق كالألف في أن يعقلا وأنواق في مصرومو والساء في تحويل ، وكذلك اللواتي المد

هاه الصدمير بحوابها ونهي ونهواء وكدا اللواتى ناتأنية وأحمع وصدمير المؤنث نحو أصرنا واصراوا واسرق الل الفتح ما قبل النص هده الحروق وهو الواو والب، كان روما نحو احشو واحتمى ، ومن ذلك المنوين ونون اللُّ كِذكريتان واصر بن . والانف المنابة من التبوس محو رأيت زندا ، والهمر، المندلة من الألف، في الوقف تحو رأيت رجــلا وهو يصرنهأ وكديث هاء الصمر وهاء انتأجت ادا تحرك مافيلها نحو علامهو وحمره فال سكن ماقدها كانت رويا بحو عصاها فهده سته احرف حروف المداء واللين ، وأأون ، وألالف المدلة ، والهمرة المدلة ، والهاء ، على ما فصات وما عداها فهو روى هكدا يستبقاد من بعض الرسبائل وما دكر اعجلق التداران في المصول وحواشي المصيدي ، والروي عبد شعراه المحم هو ما دكره صاحب متحب تكمل الصناعه قال روى عبارتيب ار آخر بن حروف اصدی از قافیه یعنی از المطی که آن را در عرف فافیه کویسند با آنجه عمرله آن حرف ناشد فی انوافع یا آنچ، شاعر سکانت بمنزلهٔ آن سارد ، مثال فسیم اون حرف دال فريادم وآزادم ، ومتصود بآنجه بمنزله أن حرف باشــد في الواقع حرفست رائد صاهر التاعظكه مشهور التركيب تباشيه ويكثرت استعمال او باكله ار هس كله بديد مثل العب هاما وبیشنا ورای مزدور ورمحور واکر مثل این حرف را روی سنارید در جند بیت واین بیته را تردیك یكدیكر تورید عنب باست اما اولی آنسنت كه زیاده از یكنار روی بسازلد واکر سازند نزدیك بكدیكر شاورند . ومقصودیا آیجه شاعی سكانب عبریه آس سارد حرفیست از وسعا کله که شاعر ا را سکامت حرف آخرین سینارد اجامجه را در قاقیسهٔ مصراع دوم این بیت ، بیت ، دیا شدد عراق آن از باد املی دیده شد اترهم . حراحتهای هجران را نوصل خویش کی مرجم . ویا خربی رائد مشهور انترکت که شاعر آ ترا شکلف از نفس کله کرداند و حرف احرین اصلی سارد چون میم در قافیهٔ مصراع دوم این بیت - بیت ، با رقبان بیست پیوسته وسیرم رغم ، سیروم رین شهر تاکی چشمها برهم بهم ، ومثل این قافیهٔ دوم را ریاد. از یکار وی صرورت باورند واکر آورند بردیك یکدیکر ساورند، وتکرار روی در قو فی واحب داشد . بدایکه نمصی روی را دو قسیم کرده اند روی مفرد جادی کدشت وروی مصافی جیادی در عظ ردف مدکور شد در اصل تا - و پر روی بر دو بوخ است ، مقید و آن آسیب که روی سیاک باشید وحرف وصل بدو به بِدِيدد چوں معناكار وبار . ومطلق و آن آ سنت كه حرف وصل بدو پیوندد چون کارم وبارم وعن یك از روی مفید ومطلق اگر حمع نشده باشد. باش حرفی دیکر از حروف قافیه آن را عجرد وصف کسد واکر حم شده با ن حرف او را بسبیت کنند مثلا روی مقید را در کله ش مقید محرد کوسید ودر کلهٔ خان مقید بردف مفرد کوسد ودر کلهٔ کماحت مقید بردی مرکب وعلی هذا انقیاس .

﴿ باب الزاء المعجمة ﴾ - ﴿ فصل الحيم الله

(الأنزعاج) تحرك الذلك الى الله تعالى سأ بير الوعط والسباع مه كدا في ألاصعلاحات الصوفية .

(الروج) معم وسكون، وأو حلاق الفرد قال المحاسون العدد الصحيح الكان يقلل المسعد صحيح الى غير مكسر فروج كالمسرة والا ففرد كالثالية والروح الكان يقلل التنفيف الى الواحد يسمى روح الروج كالهامة فان بعيمانها شام الى الواحد الانسمه المسعد المرابعة الشان وصف الأربعة الشان وصف الأربعة الشان وصف الماشيق واحد والكان لا يقلل السعيف الى الواحد يسمى روح الفرد سوا، قيم مره كالسنة أو اكثر مم كانى عشر كما في شرح حلاصة المحسنات وقد السد السريف في حاشية شرح المعالم الروح أن التهى في القسمة الى الواحد فهو روح الروح كالاربعة والاثنين وال ما يمه فلا يحو من الايقيم اكثر من مرة واحده فهو روح الروج وروح الفرد كالاى عشر أو لا ينقسم الا مره واحده فهو روح الفرد كالمدة ودو تقملة والمحدة وحد المرد كالدي مدين صورت فيان أن طور يوسد في والمن والم الله في الشكل هكما وحد المن المراب الى دو تقملة والمحدة منص رسائل الرمل وحم فرد افرادست وحم روح الرواحست وميكوسد كه الرحم دو فرد وروح قرد حاسل آمد ،

(المردوح) رد تسعراء منوی را کوید جادکه کدشت در فصیل با ار باب تای مثله ، (وفی اخر حالی امر دوح و هو آل یکون الشکام العد رعامته للاسخاع محمع فی اثمام المرائی مین لفظین متناحی الوژن والروی کمقوله تعالی وجثتك مین سبأ بشأ یقین وقوله صلی الله علیه وسلم المؤشون هیتون لیتون انتهی ه)

(المراوحة) عسد اهل اسديم هي ال داوح بين معيين في الشرط واحراء وليس معاه ال يجمع من معيين في الشرط ومصل في الحراء الد لا نعرف احد يقول المراوحة في مثل قونسا ادا جاء في زيد فسلم على الجلسته فانعمت عليه بين معاه ال يحمل معيال واقعال في اشرط والحزاء من دوجين في الله وي كل مهما معيوت على الآحر كقول البحرى وشعر م ادا ما بهي الهمي فاح في الهوى واصاحت الى الواشي فنع مها الهجر ويهي الد مع لى مامع على حدا عشوفه فنح في الى فرمي هواهما استمعت المحوية الى أمام الذي يشي حديثه و يرسه فصيدت في ويرى على المرم عا الهجر و ويسه فصيدت في ويرى على المرم عا الهجر و ويسه فصيدت في ويرى على المرم عا الهجر و ويسه فصيدت في المرى على المرم عا الهجر و وقد واوج بين

نهى ااناهى واصاحتها الى الواشى الواقعين فى الحراء والشهرط فى ان ترتب عامما لحرح شى اكدا فى المطون ، وقال فى الانقسان المراوحة ان يراوح بين معلين فى الشرط والحراء وما حرى محراها ومه فى القرآن آثبتاء آيشا فا سلح منها فاشعه الشسيطان فكان من العاوين انشهى به واعزاوجة من المحسنات المعنوبة ،

(الربیح) الکسر وسکول الباء برد منحمان اسم کتابیست که در آل ثبت کسد احوال حرکات کواک و ماسد آل که از رصد معلوم شود و آل معرب ربك است مکاف فارسی و آل ربیبایی است که فش سد آل فقیل جامها بر آل بندند و آن فاتو بیست حامه ناف را در معرف بافل حامهای مقش جالکه و مج فاتو بیست سخم را در شاحال نقوش واوساع فلکی و حفوظ و وحداول او در طول و عرض شیه است یال ربیبانهای ربك در طول و عرض که در هم کتیده امد ربرا که کتیال نقوش ثبال ازال ربیبانها پیدا شود چالک و عرض که در هم کتیده امد ربرا که کتیال نقوش ثبال ازال ربیبانها پیدا شود چالک و عراف از محافل و یا لفر کردد و آلکه عیم فارسی حواسد از اعلاط عامه است کذا فی سراح الاستخرال م

- ﴿ فَصَلَ الدَّالُ ﴾--

﴿ الرَّهَا ﴾ بالصم وسكون الها، وقد تُمنح الرا، وهو عه " الأعراض عن الشيُّ احتقاراً له من قولهم شنُّ رهاما أي قلل وفي حمر أنك الرهاما وفي حبر آخر أصل الباس،ؤمن مرهد اي قلبل ابال ورهيد الأكل قبيه ، وشرع احد قدر السيرور. من الحلال لمنقى أخل ألهو أحص من أنورع أد هو ترك المشابية وهدا أهدا مسارقين وأعسلي منه أزهد المقربين وهو الرهد فيم سنوى الله نعالي من ديب وحبه وغيرهما اد بيس عساحت هدا الرهد مقسد الا أوصول اليه مالي والقرب مه ويندوج فيه كل مقصود بميرهم كل الصيد في حوف الفراء والما الرهد في الحرام فواحب عام اي في حق المدرقين والمفريين وعبرهم وفي المشتبة فالدوب عام وقيل والحب ، قال الراهم من أدهم الرهد فرش في الحرام وفصل في ترك الحلال أن كان أريد عما لابد منه ومكرمه في ترك الشمال فان ترك الشهات سبب للكرامة ، وقد قسم كثير من السلف الرهد إلى ثلثة افسام رهد فرس وهو الله الشرك الأكر ثم القياء الاسمر وهو ان يراد نشئ من العمل قولا او فعلا عبر الله تسالي وهو المسمى بالزياء في انفعل وبالسمعة في القول . تم انقاء جيم المناصي وهذا الرعد في الحرام فقط وقيل يسمى هذا المرهد راهدا وعبيه الرهري واس عبية وعبرها وقبل لا يسمى واهدا الآآن ضم دلك الرهد يتوعيه الآخرين وسنواها ترك الشهات وأسسا وفضنول الحلاق ، ومن ثم قال بعصهم لا زهد اليوم أمقد المناح المحمل ، وقد حم أبو سلمان الداراتي أنواع الرهد كانها في كملة فقبال هو ترك ما شبعات عن ألله عن وحل ، وقيل قال العلماء (تالث) د کنانی ه (44)

الرهد قسان رهد مقدور وهو ترك طلب ما بيس عنده وارالة ما عند من الاشياء وترك العدب في الناطن ورهد عير مقدور وهو ترك ان بيرد قلبه من الدبيسا بالكلية. فلا يحميمه أصلا وأدا حصل للمد القسم الأول مُحصل أثنى أيصنا للصله بعالي وكرمه . وقبل الرهد ترك احلال من الدسيا والأعراض عنهما وعني شهواتهما بترك ملها فان طائب الشيُّ مع النيُّ ، وقال أخب الرهب حلو الأبدى من الأملاك والقلوب من النَّاسِم اي الصف م وقال السرى الرحد ترك حظوط ا على من حميع ما في الدنيا اي لا يفرح شيّ مها ولا بحرن على فعده ولا يأحد مهما الاند يسبه على طباعه ربه او مداص في احده مع دوام الدكر والمراقبة والتمكر في الآخره وهذا ارقع أحوال الرهد أد من وسان أبية أنما هو ف الدنيا مشبحصه فقط والما عماء فهو مع الله للمراقبة والمشباهدة لا ينفك عنه م وقبل الراهد الذي شمل نصبه عا امره مولاه و برك شمله عن كل ما سواه . وقبل من مجلو قالمه عن المعدود كما يحلو بداء من الأساب . وقبل هو من لا يأحد من الدبيا الا قوال وحميم الأقوال مفارنة كما لا يحق م أعلم أن أعلماء أحاهوا في تفسير المرهود قيه من الدب فعيل الدينار والدرهم وقبل المصبر والمشرب والمنسى والمسكن وفيل الحبوم، والوحه كما عبر ممه سبق اله كل قدم وشهوة ملايمه تلهس حتى الكلام مين مستممين قه ما لم يقصد به وحه الله تعمالي م وفي حمديث مرافوع احرجه الترمدي وقال عربت وفي استناده من هو سكن الحديث . وابن ماحه الرهساده في الدنيا ليسبب شجرام اخلال ولا الصاعة المان ولكن الرهاده في الدنيب أن لا تكون نما في يدنك أوثق نما في يد الله نمساني وأن تكون في ثوات المصية أذا الت أسبب بها أرعب فها بو أنهما هيب لك ، ولا يعمارس ما من من تفسير الرهد لان البرمدي صنعه ولان احمد رواء موقوفا على الله مستم الخولان برياده وان يكون مادخك ودامك في الحق سواء . وقد اشتمل ثلثه الموركانها من أعمال اتملت دول اخوارج ومن ثم كان أنو سديان يقول لا نشهد لاحد بالرهد لابه في الفلب . ومنت أول الله الأمور النائة من صحه اليقين وفوته عالم تعالى سكمل بارزاق عناده كما في المات كشرة وفي حديث مرفوع من سرء ان لكول أعلى الساس فيكن عافي بد الله أوثق عافي يده . وقال القصيل السبل الرحد الرمسا عن الله عن وجل والموع هو الرهد وهو اللي الن حقق اليقين وأن في الموره كالهما بالله ورضي مدايره له وعني عن السباس وأن لم يكن له شيُّ مِن الدُّنيا ، ومنشأ "اليها من كان اليفين ومن ثم روى ان من دعاله صدى الله عليمه و آنه وسدم اللهم أقسم ، من حشايتك ما تحول به بيسا ولين معصابتك ومن طاعتك ما شاهساً به حسك ومن أيقان ما تهون 4 علما من مصمائب الدنيب وقال على كرم الله وحهة من رهد في الدنيا هات عليه المصائب م ومعتاً ثائها عني سقوط مبرله المحلوقين من القلب والمثلاثة من محمة الحق واليّار رصاء على رضا عيره وان لا يرى لنفسسه قدر الوحة

ومن ثم كان الراهب، في الحقيق، هو الراهب، في مدح صببه وتعطيمها. ولذا قبل الرهد في الرياسة الشبيد منه في الدهب والقصة ، وقال المص السلف من معه مال هل هو راهد فقال مع أن لم يعرج بريادة . وقال سعين الثوري الرهد في الدنيا قصر الأمل ليس "كل العليط ولا بلنس العاء ، ومن دعائه صلى الله عليه وسلم اللهم رهدنا في الدنيا ووسع علينا مها ولا ترؤها عنا فترعبنا فها . وقال أحمد هو فصر الأمل والنَّس نما في أبدى أساس أي لأن قصره يوحب محمه عددالله تعالى بالخروج من الدنيا وهذا نهاية الرهد فيها والأعراض عهما هداكله حلاصة ما في فتع المين شرح الأرسن في سرح اخديث احادي والثانين ومحم السلوك وخلاصه ، سلوك ، ودر حي ثف ميا ورد رهد را برديك ما سه مرشه أسب مرتبهٔ اول زهد در دلیا واین بر سه قسم است . یکی آنکه بظامر تارك و ساطن ماثل و آن را مترهد حواج و چیان شخص ممعوت بازی تصالی بود . دوم آنکه مظاهر وبالس تارك بود چكل او را بر ترك شنعوري باشند و بدايد كه من باركم واو را يافض كوئم . سیوم آنکه بردیك وی همچ قسدری وقسی سود تا بداید جبربراکه تارکم واو را دو تران دنیا کامل کو تم وایکن بران محمل آخران و نعم وی بود . و مرتبهٔ دوم تارید دست و احرات بود الا همه يعني مولى را تحيت حود منحواهد وحواس او درين سدورت برای خود بود وایی سر مرتبهٔ کامل با رسیده ناشید و مرشهٔ سروم بارن دنیا و آخرت وحودي خود است پنيي او نظر کايي تر مولي دارد وار خود وغير خود عافل نود وهمه حود را عولی دهد و حود را حر برای او نخواهد بدان خواست و با خواست یی خبر او را در کال اکمل خوام و لکل در عات تما خملوا آسهی ، وفرق مسان وحد و قتر در لعط فقر ودر سوفی خواهد آمد .

(الريادة) بالمداند، البحديد في الله عملي أورون وأفرون شدر كما في للسحد وقال المقهدة الريادة في أديم المستعدد المعلمة المستعدد أكان المستعدد ألم المستعدد المولدة من المستعدد كالسبع والحيان وعبر المنولدة كالمستعدد المولدة كالمستعدد كالمستعدد المتولدة كالمستعدد المتولدة كالود والتمر والارش وعبر المتولدة كالكسب والعلة والهنة كدا في طمع الرمور .

(الرأند) عبد اهن ، مرسة يطلق على الحرف الدير الاصلى وقد سبق في فصل الفاء من باب الحيد المهدلة . والروائد الاربع هي حروف المصادعة وهي الاحد والمون واليساء والثاء . وقديطلق الرائد على ما لا فائدة له كما في الاطول في بيان العرابة وعلى كله وحودها وعدمها لا يحل مدى الاصلى وأن لها فائدة ومنه حروف الريادة كذا يستفاد من الفوائد الصائبة . (اعم أن الرائد على فسمين لان المعط الذي لا فائدة فيه ، أما أن لا يكون متعيما كايراد المعين مترادين وهو المسمى العلويل نحو وحدت قول فلان كدما ميه فالكدب والمين عمى واحد لا فائدة في الحمع عليمها فاحدها والله لا على النمين والما ان يكون الرائد متعينا وهو المسمى بالحشو محو وحدت قول فلان قولا كادنا فالمط قون والله معين كذا في المعلول م) وقد يعلق على المرابد وهو الحرف الذي يتعمل بالخروج كما ستمرف موعد المحاسس هو العدد المستنى منه كما ص ، وروائد ثرد اهل رمل جهاد المسكال واكوسد كه در حالة سردهم وجهاردهم وبالردهم وشاردهم واقع شويد واسها وا شواهد نامنده

(رابد الثقة) عدد المحدين بله اقدام. الاول حديث بقع محاله با رواه سائر اشمات وحكمه الرد كالشدد. واسى ما لا يكون سافيا لما روود بان يكون رابدا لا بناداة له مع ما رووه وهو مفيول بلا عبق ، وا ثالث ما يتوسط سهما اى يكون فيه قليل محالمه تكون ما رووه عاما ودلك حاسبا كحريث حديث الدالاس مستحدا وسهورا فابه قد روى حديث ترشها با سهورا وهو مشيانه بالاول من حات حرواج الحجر والرمن ومشيانه بنايي من حيث عدم السامة ، و نقل الحسب عن الحهور قبول الرياده من الله مطلم سواء كان الرائد والناقس من شحص واحد ام لا وقيل بن مردوده معلمه وقيل من دودة منه ومقبوله من عاره والأول هو استحاج ادا استاده وارساوه او وسيله وقد مود او رفعه ووقدود فهو كارد ة هكدا في حلاسه الحلامة والإرشاد الساري .

(المريد) عدد عمروين كله فيها حرف رائد وسمى منتمه المها ويقاله الحرد، وعد الهل الموالى الم حرف من حروف الموالى ودر متحد تكميل الصاعه مى آورد مريد حرفيس كه يحروج بيومدد مامد تبن ستعش وبيوستمش وابن المعالاع فارسيان است ويسمى مزيد را زائد نام كند ووقايت كرار مريد در قوالى واحد است ووجه بسمية او عزيد آنست كه زياده كرده شده است بر خروج كه غايت حروفى قافية فصحاى عرب است وامريد في مصل الاسابيد عند اعدين هو الحديث الذي ويد في اشاء اساده راو ومن لم يرده يكون اتفى عن راده وشرطه ال يقع التمر الله المناع في موسع الزيادة والا فقى كان مضفا مثلا ترجحت الزيادة ويعمل بالاستاد المثنث للزيادة الان زيادة الثقة مقولة كذا في شرح النخبة وشرحه ه

(المستراد) برد شعراء کلامیست که ریاده کرده شود در آخر بیت یا آخر هر مصراع آل وشیرط است رعایت قامیه در نتر مستراد وربعد آن بحسب معنی نکلام منظوم در سیاق وسیاق اماییت باید که می فقرهٔ مستراد در حس حویش نمام ناشد چانچه اکر مستراد باشد یا سیاشد معنی بیت موقوف بران میاشد مثان آنچه مستراد بعد از بینی واقع شود ه

٠ ز٧ځي ه

رفتم په طبیب کفتمش جیمارم ، از اول شب تا فسخر بیدارم ، درمام چیست سمم چوطبیت دیدگفت از سرلطف ، حرعشق بداری مرضی بیدارم ، معشوق توکیست و مثال آنچه مستزاد در آخر هم مصراع زیاده کرده شود ،

۽ زياعي ه

یك چند بی زینت وزیور كنستیم مدر عهد شباب یك چند بی كاغف ودفتر كشفیم مخواندیم كناب چور واقع ادر حهان امركشنیم مفتواست رآب دست از همه شدیم وقندو كشایم ما را در باب

واین طریق منقدمانست اما امیر حسرو نصرفی اطیمت کرده و ایران را موفوف کردانیده و مستقراد را خامل نسباخته مشال هی دو یک رناعی علم آمد و مصراع چهسارم خامل وموقوف است ه

ﻪ ﺯﯨﻨﺘﻰ •

شاهی که بدور دوانش در طریم ، جوزمن همکس از بهر دوامش بدما روز وشیم ، در جمله نمس هرچند که شاه شهر می بحشد ، در کاه سحا می بنده بتقویس ز شه می طام ، یك ذره و بس

کدا فی محم انسبال و سامع الصبائع - مثال مستراد بعد از بینی که ای فقرهٔ مستراد درست بیست هم از امیر حسرو دهلوی است -

، زناعی ،

تا حط معابر روحت بیرون حبیب . اربادهٔ اشك خویش هربناشق میت ، و ح کا کموں گرد در حوی خمال تو مکر آب عابد ، کال سبره که و پر آب بودی پیوست ، سر ایرول کرد و معلمی از متأخرین دو فقرهٔ مستراد ویاده کرده ابد و آن لعلق دیکر پیدا کرده مثال آل در سه بیت بنظر در آمده ،

ء غرال ۽

آرکیس که نفر برکد حال کدا را ، در حسر سامی ، ، عرب و حامی از نشبهٔ طبل چه خبن باد سبا را ، از باله و آمی ه جرشام و یکامی هر چند نیم لائنی درگاه سد لاطبن ، تو میسد سم بر ، ارطاع حویشم شمان چه تحت کر سوار بد کدا را ، کامی سکامی ، در سالی و مامی و دری و در و دور بود میشاشق ، یا رحم در معشوق ، یا یادتی طالع نه ذور سیما ته ذور و ته یوجم شها دا بی پس حاله شیامی ، یاماله چو کامی

(الريدية)فرقة من الشيمة وهم المستونون الى ريد بن على وين العابدين وهم تلث فرق والاولى الحدودية اصحاب الى الحارود الذى سهاه النافر سرحود وقسره بانه شيطان يمكن المنحر قالوا بالنص من الني عليه السبلام على المامة على وسما لا تسمية والصحابة كمروا يتركيم الافتراء بعيل بعد الني والأمامة بعد الحسن والحدين شسورى في اولادها هن حرح مهم بالسبيف وهو عام شحاع فهو المام ، واحتنفوا في الامام استعفر اهو عجمد بن عد الله بن الحسن بن عد الله بن الحسن بن عد الله بن الحساب الوهو مجمى بن عمر صباحت الكوفة من احماد ريد بن عبى و والدية السلياسة المحساب اليان بن حرير قالوا الامامة شورى فيا بن احماق وانه شعفد برحاس من حيار المسلمين ويست عامامة المعسول مع وحبود العاصيل وابوكر وعمر المامان وان احطاب الامم والمدحة ورسر وعيشه ، والمساب من تيريه المحاب سير الثومي و نفوه السلياسية الامهم توقفوا في عبان مده فرق الريدية واكبرهم في رماسا مقادون برحمون في الاصول الى الاعمر في عبان مده الى مدهد الى مسئل قديم كما في شرح الموافد الى الاعمر في الدين والى مدهد الى مسئل قديم كما في شرح الموافد الى الاعمر في الدين والى مدهد الى مسئل قديم كما في شرح الموافد الى الاعمر في الدين من حيان مدهد الى مدهد الى مسئل قديم كما في شرح الموافد الى الاعمر في الدين الموافد الى مدهد الى المراد و الى مدهد الى المدهد الى مدهد الى المدهد الى مدهد الى المدهد الى مدهد الى مدهد الى مدهد الى المدهد الى مدهد الى المدهد الى مدهد الى المدهد الى مدهد الى المدهد ا

(الهريدية) فرقة من الانصبية [١] التحان يريد الن اليسبة. وقد ندق في فضل النساد التحمة من يات الالف ه

حبرتني فصل افراء الهملة إيات

(الربر) علم الراء والماه الموحدة در علم حمر حرف اول البدي تهيمي است وسلواي آل حرفكه در تنفط مي آيد آبرا بيه حوائد كدا في السنحب وهكما في وسائل الحمر وقد سنق في فقط البسط السا .

(الرافور) معنج عط سرباى عمى الكتاب استعمله المرب حى قال الله تعمال كل شيء فعلوه في الربر اى في الكنب وارب الربور على داؤد عليه السلام آبات معصدالات لكن م يحرحه الى قومه الا جملة واحده بعد ماكن الله برويه عليه ، واكثره مواعظ وماقيه شاء على الله بما هو له وما فيه من الشرائع الا آبات محصدوصة ولكن يحوى ديك بمواعظ واشاء ، واعم الكل كتاب الرل على تبي ما حمل فيه العلوم الاحد ما يعم به دلك النبي حكمة اللهة لللا يجهل النبي ما أتى قيه واكثب تجيز بعضها عن بعض بالافسلية بقدر تمير الرسول على غيره عدد تعالى ولداكان القرائي افصل كتب الله لان محمدا صلى الله عليه وسلم كان افسل المرسلين ، فان قلت كلام الله لا افسلية في بعضه على بعض ، قسا

[١] الانامية من العرق السم للمواوح وتعميلهم في المواقف وشرحه (للمحمه)

ورد الحديث أن سورة المائحة أفضل أغر آن ددا صحب الأنصبية في القر آن بعضة على بعض فلا أمتاع في فيّنة من حيث أشملة . ثم الربور في الانسباء عند الصوفية عبارة عن تحليات الافسال والتوراء عن تحديث جملة الصدعات والأسهاء الدائبة والصدعائبة مطبقا والقر آن عبارة عن الدان أغض و وكون الربور عبدارة عن تحليات صدعات الأفعال فاقة تعصيل للمساريع المعلم ولاقتدارية الالتهرة ولدلك كان داؤد عليه السلام حليصة الله على العالم فطهر باحكام ما أوجى اليه في الربور وكان بسير الحال الراسبات ويلين الحديد ويحكم على الواع المحلوقات ثم ورث سلميان مسكم وكان سلم الراسبات ويلين الحديد ويحكم على الواع المحلوقات ثم ورث سلميان مسكم وكان سلميان وارثا عن داؤد وداؤد وارثا عن الحق المحلق وكان داؤد أن يا داؤد أخلافه ابتداء وحصه بالحساب قال يا داؤد أما الحال المحلوقات المحلق على توع الحصر وان نشا الربادة فارجع الى الاسان الكامل و

(الرّاحر) بالحيم در اصعلاح صوفيه عباريست از واعط الله بمالى در دل دؤمن و آن توريست، الداخته شدمكه داعى اسبب تعبيادت حق تعبيالى كدا في تعبيات اللعبات والاصفلاحات الصوفية .

(الرحاير) ناحه منهمة مان الامير هو حركة ابنى استقم لدام ما بحتس فيه من الؤدى ولا يوحد في عبر ابنى المستقم لدام وفي شرح ا مساومجهة هو حركة ابنى استقم ندعو الى البرار اصطرارا فقوم صاحبه ولا يبرر صه شي الاكالبراق. وهرفه المصلف الى الى سيد باله ادعام النصل رعاما متوانزا مع حروح وطونات اللمية دات رعوة قلية المقدار وصه حق وبسمى صادقا وسه باطل ويسمى كادنا يوهم الحاهل ان سبه اسهال وهو في الحقيقة احتياس ه

(الرزازية) سراء الهدلة فرقة من علاة الشبيعة المحسان دراد من اعبن فاوا مجدوث الصنبقات لله نصالى وقبل حدوثها له لاجبوء فلا يكون حيثد حنا ولا عاما ولا قادرا ولا سميعاً ولا يصيراكذا في شرح المواقف.

(الزيّار) هو حدد عليد نقدر الاصمع من الابريسم يشمد على الوسدد وهو عمير الكستيج كذا في اصطلاحات السيد الجرجاني . [١]

﴿ الْزَعْطِرَاسِيَّةً ﴾ بالنبن المهملة ويعدها فا، فرقة من التجارية [٣] قالواكلام الله تعالى عير

[۱] وقد قال فدس سره في الكسيج وهو حيط عبظ نقدر الأسبع من المنوف يشده لذي على وسطه وهو قدر الربار من الابريسم التهي (الممحمه)

[۲] والمحارية عن العرقة الحامسة أن كيار المرق الاستلامية اصحاب عمد بن الحمدين إنحار هم مواقفون الاهل المسمة في حلى الاسال وإن الاستطاعة مع العمل وإن العمد يكتمب لعله وموافقون للمعارلة في بن العمات الوجودية وحدوث الكلام، بن الرؤية بالابصار كما في شرح المواقف (المصحه) دامه وكل ما هو عسيره فهو محنوق وس قال كلام الله عبر محنوق فهو كافر كدا في شرح المواقف .

(المزورة) لفة اسم مفعول من الزور وهو الكدب ، وعند الاطباء يعلق على كل عبداء دبر للمريض مدون اللحم وقد إسواح قيصلى على ما يلتى فيه اللحم ايصبا هكدا في محر الحواهر والاقسرائي .

(المزدارية) هي المنسوب الي المردار وهو من ناب الافتعال من الريارة وهم فرقة من الممثرلة اشباع الى موسى عيسي بن صيب المردار تلميد بشر . قال ان الله نصالي قادر على المكترلة اشباع الى موسى عيسي بن صيب المردار تلميد بشر عاله علوا كبرا ، وقال بحور على المكتب ويطلم ولو فعل لكان الله كانا طلق بدالي الله على القرآن واحسن منه بطما و يقل من فعل من فاعلى وهو الذي بالع في حدوث الدرآن وكفر العائل تقديمه .

- ﴿ فصل اليس الهملة ﴾ -

(المرازعة) منتقه من الردع وهو طرح الردعة بالله والقدالة وقيل الردع يوحد مساعله من الردع وهي تقتصي فعلا من الحاسل كالماطرة والقدالة وقيل الردع يوحد من احد الحاسل واعاسمي ما الطريق التعابث كالمسارية من الصرب على الردع وهو لالكون الأصحب المصارب دون رب المال كدا والكفالة) وشرعا عقد على الردع سعم الخارج من ذلك الردع ودلك بالرع ودلك بالرام وقتها المك مرازعة كدا ويقول العامل قلم حركها الإيجاب والقنون والاولى الريقان عقد حرث سعم الخارج من ذلك الرحم في الأرض والشاهر وعوما والسالم قول سعم منفق بالردع ولا يتقص عبا اداكان الحدارج كله لرب الارمن او العدامل فانه ليس مرازعة اد الأول استم به من المامل والذي اعاره من المالك كالى الدجيرة كدا في جامع الرمور و فوا المستعمق ال الرام في المدال والشعير و فوا والماملة والساقة والساقة والشعار معن المالة والماكان المكارم و

- ﴿ فَعَمَالُ الْفَادِ ﴾ [الله

(الرحاف) «لكسر و نتج الحاه المهمان عمى افتادن وساقط شدن در شعر حرق ميان دو حرف ميان دو حرف و ميان دو حرف و آن شعر دا مراحف عمج حا حواسد كدا في المشتجب ، ودر عروض سيقي ميكويد رحاف تصريست كه واقع شود در ركل نزيادت يا سفصان و آن ركل كه در آن اين تعير واقع شود آن دا مراحف و عير سمالم حواسد ، وزحق بالكسر حمع رحم است عنج اول وسكون آني ودر اصطلاح عروضيان استعمال تكسد مكر رحاف اشهى ، ودر

جمع الصائم كويد زحف آست كه ار ركبي يك حرف دو حرف داكم يا بشكسه پس چون رحم در اول افتد يمي در صدر آن را انتدا كوسد و چون در عروض افتد عمل حواشد و چون در ميان بيت يا در مصراع آخر بيت يصرب بيو بدد لف بمايت يابد و چون در همه بيت افتد اعتدال مام مهد اشهى ، وقي بعض رسائل عروض اهل العرب رحاف الصدر ما زوحف بماقية ما قبله در حاف السجر ما روحف معاقبة ما قبله وما يعدد اشهى ،

(الريف) مايردم من امال من الدراهم. والنهرجة مايرده التحاره والستوقة ما يعلب عليها العش كذا في الهداية .

مع فصل القاف ع

(الزرق) عند السبِ هو تقرس عال المدعو أهو له ال تلدعوم أم لا ويحي في قصلًا العين من باب السين .

(الأزارقة) فرقة من الخوارج المحاب بافع في الارزق فالواكمر على بالتحكم والله ملحم محق في قتله وكدرت الصحابة اي عبان وسلحه والريغ وعايشه وعد الله في عباس وسنائر المؤمنين معهم وقصبوا تحديدهم في الناز وكمر والعمدة عن القتار وال كانوا موااة بن هم في الدين وقانوا بحرم التقية في المون والعمل ومحوز قتل اولاد المحامين و سائهم ولا رحم على الرائي المحمد في ولا حد فالمدف على الديناء والحدال المشركين في الدر مع المؤمم ومحوز اتساع في كان كافرا وال عم كمره فعد الدود ومرتك الكيرة كافر كدا في شرح المواقف م

(المزلق) كسر اللام عند الاطناء دو ، إن النصبة المحدسة في المحرى وبحر ح كالاحس كدا في الموجر ، ومراق بفتح لام ترد بالماء كالاميسسان كه بالفاط درشيت مركب شيود ومعانى سست دارد كدا في جامع العشائع ،

(الربدیق) بالکسر وسکون النون وکسر الدال ، شوی که قاتل دو صابع است واران هم دو سور وطعمت و پردان واهرمن تصبر کند حالق خیر را پردان کوید و حالق شررا اهرمن یعنی شیمان - و آ دکه نجی تعالی و آخرت ایمان بداشته باشد ، و آ دکه ایمان صاهر کند و در باطن کافر پاشند ، و دمیمی کفته اید معرب رن دین است بعنی آ دکه دین ربان دارد و سخیمت معنی اول است و معرب ربدی است یعنی آ دکه اعتباد برید کتاب در دشت دارد و قائل پردان و اهرمن بود کدا بی استحب ، و در شرح معاصد میکوید که ریدیق کافریست که با و خود اعتراف به سوت محمد صلی اینه عده و سنع در عقائد او کفر باشد.

بالاعاق ، وريادا، أورقة ايست مثنامة ميعنله واصل بمحدونان جامجه در أمط صدوق در يات صاد وقصل فا خواهد آمد .

🏎 كمل اللام

(الرّ لل) عتم ا را، واالام برد اهل عروس احتماع هنم وحرم است وجون از مصاع اعتم مبم محرم بيفندفاع عامد وركنيكه درو ولل واقع است آن را ادن كويند وران در للت بي كوشتى وان وفصف بايان زنان است كذا في عروض سبق .

(الرئة) منح عدد اهل اسرع هو وقوع الكلف في امن عسير مشروع في صمن ارتكاب امن مشروع كدا في شع استوك ويؤيده ما في الموسيح في الركى الذي في سال الحسار التي عليم السيالام الرقة هي فعل من المستمائر يتعلم من غير قصيد وفي الناوع وتوصحه ما فاللاما المرح في الما الرئة فلا يوحد فيها القصيد الى عيما ولكن يوحد القصيد الى اصل الفعل لايا مأحوده من قواهم ول الرحل في الفنين ادام يوحد القصيد الى اووع ولا الى الله الله الايا مأحوده من قواهم ول الرحل في الفنين ادام يوحد القصيد الى المثنى في الماريق واعدا الى اووع ولا الى الله الله الله المحالة الاحترار عنه عبد الثبت والما والمعمدة حقيمة فهي قبل حرام العصد الى الله الايناء هي الرال من الافسل الى الدالسيل ومن المعمدة حقيمة فهي قبل حرام العدد الى الله الإيناء هي الرال من الافسل الى الدالسيل ومن الافسل الى الدالسيل ومن الافسل الى الدالسيل ومن الافسل الى الدالسيل ومن حلالة قدرهم ولان ترك الافسال الى المعمدية لكن تعاسون حلالة قدرهم ولان ترك الافسال المام عمر عبرلة ترك الواحد عن العدم كا قبل مسلمات الابراز سيات المراس المهي وقد صاف الم العمية عني الرئة تجارا كافي العص شروح الحدامي المناس المهرات المراس المهرات المراس المهرات المراس المهرات المراس المهرات المراس المهرات الواحد عن الرئة تجارا كافي العص شروح الحدامي المراس المهرات المراس المهرات المراس المهرات الواحد عن الرئة تجارا كافي العص شروح الحدامي المراس المهرات المراس المهرات المراس المهرات المراس المهرات الواحد على الرئة تجارا كافي العص شروح الحدامي المراس المهرات المراس المهرات المراس المهرات الواحد على الرئة الواحد المراس المهرات المراس المهرات الواحد على الرئة المراس المهرات الواحد على المراس المهرات الواحد على الرئة المراس المهرات المراس المهرات الواحد على المراس المراس المهرات المراس الم

(التراول) رد العاء آلب که د بر یا شاعل مطی استمال کا یک از الهر حرکت یك حرف مدح مدح الله کا د کار د با سرت عرف مدح الله مدر کردد ما ها و کردکار و با سرت باشد همیشه تاحدار و اگر مکسر حواشد هوچه کارد مثال دیگر ،

م زناعی م

کفتم باشیخ رزق بنیاد مکن می میمنوش و نزهدخشك ارشاد مکی فریاد بر آورد که مستی گفتم می خاموش آخر فنرم و فریاد مکن اکر خای آخر را مکسور حواسد هجو بیست واکر مفتوح حوالند هجو است کدا بی مجمع الصبائع ، و در حامع الصبائع کومد ، نزارل آنسست که بکر دانیدن اعرابی معی بکردد اشهی ، وطاهی آنست که مقصود تعیر مقید است که از مدح نیسوی قدح کشید ولهدا مشالكه ذكر كرده است دلالت كند بر همين تنيز محمسوس ومقيد ،

(الرائل) در لفط وتد در ناب وار وصل دال مهمله مدکور خواهد شد ودر نقط نیت در باب بای موحد، در فصل تا مدکور شد. .

ما ﴿ فصل الميم ﴾

(الزرامية) بارادامهما، فرقة من علاه الشبعة فالوا الامامة بعد على لمجمد من الحلمية ثم امنه عبد الله ثم على أن عبد الله أن عباس ثم أولاده إلى المعسور ثم حل الآلة في الى مسلم واله لم يقتل واستحلوا المحارم وتركوا الدرائص، وملهم من ادعى الأسهّة في الملم كما في شرح المواقف ه

(الزعم) هو القول للا دليل كدا في استعلاجات السند احرجاني .

(الرعيم) عين مهماله كالكريم مسامل ومشوا ورئس قوم و آمكه ار حاس ايشمال سحن كند ، وترد منحمال حداويد حد راكويند ماي ساحب حابه ومنته وحد ووجه وشرف ، ومراعمت طاب كردن كوكست رعامت برخي راكه درو حفي دارد بانصمان نصر با باتسمال محل و آن كوك را مراعم اين برح حواسد و شاهد ودليل بركدا في كفاية التعليم ،

(الركام) بالعلم و فتح الكاف هو تحاب المصنوب الرطبة من نطبي الدماع المقدمين الى المنحرين وتحلب المصنوب من نطبي الدماع المقدمين الى الحاق و نسب تربة ، ومهم من يحسن البرئة بماكان تحامها الى الرئه والصندر ومنهم من يسبحي الحيح برئة كدا في محر الحواهر ، وفي الاقسرائي الركام والبرلة متستركان في ان كل واحد مهما سيلان صاده من الدماغ الأان الشهور ان البرلة ما يبرن الى احاق والركام ما يبرل من طريق الانف ومهم من يسبحي الحميح برنه ويحص ناسم الركام ماكان معدسها الى مقدم اعتساء اوجه كالالف والمين مع رقته ومنعه للشم ،

(الزمام) الكسر نزد اهل حمر سعر تكبير راكوبيد و رمام ما آن سطر ماشدكه بار الرمام) الكسير كنيدكدا في معمل الرسائل ، ودر رساله الواع السعد ميكويدكه جون اسمى ياكلة را يكي از اقسام سط حروف كيرند لازم است كه حروف مكرد را ساقط كسد وحروفيرا كه خالص باشند يعي عير مكرد بر توالي يكديكر ثبت عوده يك سطر ساوند و آن سطر را در اصطلاح حمريان زمام كويند واين عمل اسقاط وا تحليمن ودر بسط تمازج تخليص تميكنند بخلاف بسطهاى ديكر ه

- ﴿ فصل النون ﴾-

(المرابئة) سوحد واللمة المدافعة من الرس [۱] وهو الدفع وشرط هو سيع تمر محدود كلا او محدارقة عمله اى عمل المحدود على النحل حرصا والمحدود المقطوع والحرس الحرز والتحمين فهو تميز عن فسية المثل الى العسمين وحاسلة بيع تمر بما على النخل حرصا ووي الناموس الرس سيع كل تمر على شحره تمركلا والراسة سيم رطب والنحل المحرب وويا كافي والهداية هي بيم المحر على النحل تمر محدود مثل كيه حرسا ، وهدا سيم الحاهية وهو فاسد عبد الى حبيقة رح الانه سيم مكيل تمكيل من حسسه حرصا فقيه شهة الربوا وعبد المنافي تحور المراسة فيا دون حسة اوسق ولا تحور فيا راد عليها عكدا يستفاد من حامم الرمور وشرح الى المكارم في سال السم العاسد والناطل م

(الزَّمَانَ) با تبلغ في اللمه الوقب فليلا كان أو كثيرًا كما في الماموس وفي العرف حصص صميتة أشهر ، وفي المجلمة أحمل اللب على أن الرمان من شهرين إلى سبيتة أشهر كما في عامم الرمور في كتبات الايمسان، وفي حدامه مداهب ما قال بعض قدماً. الفلاساعة اله حوهر محرد عن أماده لا حسم متسارن لهما لا يصل أنعدم لداته فكون وأجما بالدات أد لو عدم لكان عدمه ندد وحوده نمديه لا تجامع قها البعد الفيل ودلك هو النمدية بالرمان للم عدم الرمان ومان فكون محالاً لذائه فيكون واحباً . ثم ان حصيت الحركة فيه ووحدت لاحرائها نسبته ایه نسمی زمانا وان لم توجد الحركة فنه نسبی دهرا ، ورد بان هذا پایی اسفاه الرمان عد وحوده ولا سبق عدمه اشدا. بان لا يوحد اصلا لابه لا يصدق أن يقال لو عدم الرمان أصلا ورأسا لكان عدمه بعد وجوده والمدم بعد الوجود أحمى من المدم المطلق وامت ع الأحص لا يوحب أمساع الاعم موقال بمص أحكمناه أنه القالث الأعطم لانه محيط كل الأحدم المتحركة المحاجه الى مقار به الرمال كا ال الرمان محيط مه ايصــا وهدا استدلان تموجاتين من اشكل المدى فلا يشبه كما تعرز على البالاحاطة المدكورة مختلفة المهى فطعا فلا تبحد أوستد أيصاء وقبل آمه حركة أنفلك الاعطم لأنها تمير قارة كما النالرمان عير قار أنصا وهذا الاستدلال أيصامل حنس ما قبله . وقال أرسعنو أنه مقدار حركة العلك الاعتموهو المشهور فيا ميهمودنك لارائرمان متعاوت ريادة ونقصان فهوكم وليسكا ممصلا لامتباع الحوهم أنفرد فلا يكون مركبا من آنات مشابة فهوكم متصل الاامه عبر قار فهو مصدار الهيئة غير قارة وهي الحركة ويتبع اغتساعهما للدنيل المذكور في المدهب الأول فتكون الحركه مستدبرة لان المستقيمة سقصه لتناهى الالعاد ووحوب سكون بين كل

[1] من صرب كا في عدوس (لمصحه)

حركتين وهي الحركة الفلكية نقدر له كل الحركات سريعها تطائب [1] وليس دلك الأ حركة الدلك الاعظم فهو مقدار بهما . ورد بنيه لو وجد الرسان لكان مقدارا للموجود المطلق حتى للراحب تصالى والساني باطل . اما الملازمة فلان كما بمسيم بالصرورة ان من الحركات ما هو موجود الآن ومها ماكان موجودا في الدسي ومها ما سنوحد نظر النسسا مانصروره أن الله بعالي موجود الآن وكان موجودا وسيوجد ولو جار انكار احدها جار أسكار الآحرةوحب الاعتراف مهما قبلها . وأما بطلان اللارم فلان الرمان أما عبر قار فلا ستصقى على انفار او فار فلا ينطبق على عبر القار فاستحالكونه مقدارا يدمو حودات ياسر هده فالراقيل نسبة المتمير الى ادمير هو الرمان ونسبه المتعبر الى انا بت هو الدهن ونسبة الثانت الى الثانث هوالسرمد فالرمان عارض للمتمرات دون الثاسات، قدا هذا الإطائل محته وفسوحه دلك القول بان الموجود أدا كامتانه هولة أنصابية عبر قارة كالحركة كان مشتمال على منفدم ومتاحر لا محتمدان فله بهذا الاعسان مقدار عبر قار هو الرمان فنطبق الك الهوية على دلك المدار وكول حرؤها التفدم مساعا برمال متقدم وحرؤها الشحر معافقا برمال متأجر ومثل هدا الموجود نسسمي متمرا تدريجيسا لاءوجه بدون الانعسساق على الرمان والمتعبرات الدفعية أنميا تحدث في أن هو صرف الرسان فهي أعدًا لا توجد بدويه ، وأما الامور الناسه التي لا تعتر فنها اصلا لا تدريحيا ولا دفعيا فهي وأن كاب مع الرمان العارس للمتغیرات الا انها مستقیه فی حدود اهسها عن الرمان بحث ادا بسر الی دو تم، مکن ان تكون موجودة بلا زمان ه قاذا لسبب متمر على محر عالمية واعتده فلابد هدي من رمان في كلا ألحاسين واذا نسب بهما ثابت إلى متعر فلامد من أترمان في أحد حامله دون الأحر وادا بسبب أنات الى ثاب بالمعة كان الحاسان منت حبيان عن الرمان وال كانا مقتار الله له فهده معان معقولة متفاوية عبر عنها بسارات محتلفه بدنها على بدوتهم ، واد يؤمل فنها حق النامل الدفع ما دهب الله أنو المركات من أن الرمان مددار الوحود حيث قال أن الله في لا تتصدور القيماؤه الافي زمان وما لا يكون حصوله في الرمان وكون باقيا لابد أن يكون للقبالة مقدار من الرمان فالرمال مقدار الوجود ، وقال الشكلمون الرمال إمن اعتساري موهوم ليس موجودا أدلا وجود للماضي والمستقبل ووجود الحاصر يستثرم وجود اخره مع أن الحكمياء لا يقولون يوجود الحياصر قلا وجود نيرمان أصداد ولان تقيدم احرائه بعصها عملي نعص نيس الابالرمان فيتسلمسل ولابه لواوحد لامتع عدمه بعدمه لكونه ومانيا فيلرم وحويه مع تركبه . وعرفه الاشاعرة بابه متجدد مملوم يقدر يه متجدد مهم لارالة الهمامه كا فعال آنيك عند طلوع الشمس فان طلوع الشمس معوم ومحيثه

[[]۱] اى يقدر بارمان كل الحركات الشجاعة بالسرعة والنطأ البدل هذه احركة عثلا في سناعة وتلك في ساعتين وعلي هذا كذا في شرح الموانف (المبجعة)

موهوم فالرمان عير متعين فريما يكون الشمس رماه لشي عبد احد ويكون الشي الشاتي زمانا بشيُّ الأول عند آخر فقد غَال حا، زيد عند محيُّ عمرو وجا، عمرو عند مجيُّ ريد وفيه صعف ايضا وال شئت أن تعلمه مع زيادة تعصيل ما تقدم فارجع إلى شراح المواقف، وقان الامام الزاري في الباحث المتبرقية أن الزمان كالحركة له مصيان، أحدهم أمن موجود في الحارج غير منقسم وهو مطابق للحركة بممي الكون في توسيط أي كونه بين المدم والنشهي - وتاسيهما امن متوهم لا وحود له في الحارج فاله كما أن الحركة عمي النوسيط تفعل الحركة عمى القصع كدلك هذا الامر الذي هو مطابق بها وغير منقسم عبانها يعمل نسبيلانه امرا تمتدا وعميا هو مقدار الحركة الوهمية فالموجود في الحارج من الرمان هو الدى يسلمي الأن السام، قبل فالتحقيق أن القبائل اللمي الساي عبر قائل توجوده في الحارج وعير فائل مانه قامل للرياد. والمصان وبانه كم وعبر، قائل موجود، في الخارج، ثم اعم ان الرمان عند احكمار اما ماس او مستقبل فليس عنده ومان هو حاصر بل الحاصر هو الآن الموهوم الذي هو حد مشترك بلهما بمرلة النقصة المفروضية على الخط وليس حرءا من الزمان اصبلا لان اخدود المشبئركة إبن احراء الكم المتصبلة محاعة لها في الحقيقة فلا تصبح حيثك أن يعان الرمان الدصي كان حاصرا والمستبقيل ما سيحصر وكما اله لا يمكن أن نفرس في حدد وأحد تقليب إن مثلاقتبان تحبث لا ينفدق أحديهمما على الاحرى كدلك لا نكل أن هر س في الرمان آمن مثلاقيان كديك فلا مكون الرمان حمكيا من آمات متتالیه و لا الحركه من احراء لا محرى (عائده) الله تعالى لا مجرى عدم دمان ای لا سمین و خوده ترمیان عملی آن و خوده نیس رمانید.) لا یمکن حصدوله الافی رمان هذا عمد أنفق عانه أزياب أندل ولا يعرف فيه المقلاء حلاق وأن كان مدهب المحسمة يحجر البه كما بحر الى الحهه والمكار . اما عند الاشتاعرة فيكون الرمان متعيرًا عبر متَّمين • واما عسد احكيم فلايه لا تعسلني له مار مان وال كان مسلم الرمان لأن المنعلق بالرمان ماكان له وحود غیر قار مندرج منطق علی احرا، الرمان او علی طرف الرمان وهو الآن السیال والأول يسسمي وماسينا والمساي دفعيسا ومثل هذا الشئ لا يوجد بدون الرمان محلاف الامور الناسه فانها بحنث ادا فرص التفياء انزمان فهو موجود فمرق بين كان الله ويكون و بین کان رید ویکون تان و خوده تصانی مشتمر مع از مان لا فنه محلاف و خود وید قانه في أرمان ومنطبق عامه و لا يوجد بدون هــدا الرمان لتعقه بمور منطبقه عبه . وكما أن الرمان لا بحرى عليه تعالى كديك لا بحرى على ساء ته القديمة وفي التمسير الكبير فعل الله يستامي عن الرمان لامه لو افتقر الى رمان وحب ان يفتعر حدوث دلك الرمان الى زمان احر قیارم استسل (سه) عم عاد کر سنوا، قلنا العام حدث بالحدوث الرمانی کا هو رأى اسكلمين او بالحدوث الدائي كا هو رأى الحكال أن تقدم الساري سيجانه عليه

لكونه موحدا اباء ليس تقدما رماسنا والابرم كونه بسالي واقعا فيالرمان بل هو نقدم دائي عند الحكمياء وعبد السكلمين قدم سيادس كنفدم بعض احراء اثرمان على بعض . ويعلم أيضًا أن بِقَائَة تعالى ليسي عبارة عن أن يكون وحوده في زما بن بن عن المتاع عدمه ومقارسه فلارمه ولا القدم عبساره عن أن يكون قبل كل زمال زمان والا م يتصف له البارئ سبحانه وعلى هذا ما وقع من الكلام الارلى نصعه الماضي ولو في الامور المستقبلة الواقعة أبه لا يران كفولة ام ارسلنا توجا ودلك لانه ادا لم يكن رمانيا لا محسب دائه ولا بحسب صفاته كان بسبة كلامه الاولى الى حميع الارمة على السبوية الا ان حكمته تعالى اقتصت ادمير عن بعض الامور تصمة الماضي وتمسها تسرمه السنطل فدعظ بالتسمث به المعرولة في معدوث القرآن من اله لو كان قديما لرم الكدب في امثان ما دكر عال الأرسال لم يكن واقعاً قبل الأرن ، وايصا أما أدا قلا كان الله موجوداً في الأرل وسنوجد في الأبد وهو موجود في الآن م برد به أن وجوده والم في بلك الارسة بن ارديا ابه مقارن معها من غير أن يتملق نهاكتملق الرماحات ، و بسا لو ثبت وحود محردات عفاية لم يكن أيصا رمانیا ، وایسا ادا لم یکن الباری تعالی زمانیا نم یکن با نسبهٔ ۱ به ماس و خال و مستمل قلا يلوم من علمه علم ميزات نمير في علمه على الما للوم دلك لو دخل فيه الرمال كدا في شمر المواقف ، ﴿ وَقَ كُلُّوكُ إِلَّى الْقَاءُ الرَّمَانِ عَارِهُ عَنَّ امتِدادُ مُوهُومُ عَبَّرُ قَارٍ .لدات متصيل الاحراء يعني أي حرء تفرض فيذلك الامتداد لايكون مانه لمدرف وبداله المدرف آخر أو ماية لهما أو بدانة الهما على احتلاق المنترات كانتممة المفرونسية في الخط النصل فيكون كل أنَّ مفروس في الامتداد الرماني حداله ولداله الكلُّ من الصرفين فائمه سهما م والرمان عبد الاستعبو وأنا ميه من المشيائين هو مقداو ا علان الاعملة المنقب باعملك الاطلب لخلوم عن الفوش كالثوب الإطاس ، و تعمل احكماء قالوا اليا إمان من افسام الإعراس والبس من المشسيخصات قاله غير قار والحال فيه اي الرمايي قار والنداهة حاكمة بين غير الهار لأ يكون مشخصا للفار وكدا المكان بيس من الشخصيات لأن المتمكن ينتفل اليه وينفث عنه والشخص لا ينعك عن الشبخص ، وتمني كون الرمان عبر قار تقدم حرد على حرد الى عير المهماية لا أنه كان في الماضي ولم سق في الحسال والرمان ابس شبئًا معينا تحصيل فيه الموجود ، قال افلاطون أن في عالم الأمن حوهرا أرابا يبندل ويتميز و يحدد ويتصرم تحسب اللسب والاصافات إلى المعيرات لا محسب الحقيقة والدات وذلك الخوهن باعبار نسبه داله الى الأمور الثابئة يسمى سرمامها والى ما قبل المتعبرات يستسمى دهرا والى مفارسها بستسمى رماله ولا استحابه في ال يكون للرمال ومان عليد المتكليمين الدين يعرفون الرمان الأمي المتجدد الدي يقدر به متحدد آخر الشهي من الكليات .)

علج قصل الواو ﷺ

(الركوة)كالصلود وزيا وكتابة اسم من التركة وكلاها مستحملان . وفي التفردات انها في اللعه انمو الحاصل من تركه الله تبالى وفي الشريعة فدر معين من الحصاب الحولى بحرحه احر المسلم الكلنب لله تصالي الى المقير المسلم المير الهاشمي ولا مولاد مع قصع المقعة عنه من كل وحه ، فا تدر يساول الصدقة الصناء وقولنا معين يحرج الصدقة أد لا تعين فيها . وقوك بخرجه الحر السايم المكاعب لأن شرط وحونها أخريه والاسلام وألمقل وا بنوع ، وقولنا الى الفقير اسلم ا مير ا لهاسمي ولا مولاه اي مولى الهاشمي يحر ح العلي والكافي والهماشيجي ومولاء فان دفع الركوء اليهم مع الدنج لا يجوز . وقولتما مع قصع المفعه عنه احتراز عن الدفع أي فروعه وأن سفلوا وأسوله وأن علوا ومكاتبه ودفع أحد الروحين الى الآخر . (ومعنى قوله من كل وجه اى شرعا وعادة قال التفاع الأب على الأن عبد الحياجة حارّ شرعا والتصاع الاين عال الأب او احد الروحين عان الا حر حار عادة) وقبد لله تعالى لان الركوة عناده فلابد فيها من الإخلاس فكما يدعاد من الدور . وفي حاصع الرمور أن الركدود في الشريعية الصدر الذي تجريحية إلى القصير وفي الكرماني امه، في الفدر محار شرياً فام، ايناء دناك القدر وعليه المحامون كما في الصرات اشميء ويؤيده الها لوصف للوحوب وهو من حالمات الافعان واؤيد الأول تموله تدني و اتوا الركوء اد يسم الايسم عال والاطهر أن الركوه في اشرع يحيُّ بكالا المدس كد في البرجيدي ، ﴿ وَهَكُمُ الْفِعِدُ الْمُسْتَوَةُ فِي إِلَّاقِمِيانِ الْمُهُودِةُ تُحَيَّرُ شَرَعَ وَبَعْهُ اسْتِهَا وأدائها ما) وقد مناق أركوه شاءية بمشر وسندفه المطر والكمارة والمدر وسير دلك من الصندقات اواحمه كما يساعاد من جامع الرجور في فلم بن مصرف الركود وقد عناق الركوه على التركية كاسمرف ، وفي شرح المصيدة المارسية الركوة لمه الصهارة وأعمو وشرعا طهاره مال الع المساب لاحراج ما فصيل عن الحاجة الإسداد حلة المحاجين به وفي احقيقه طهارة نفس بليث حدا كمال باياضه ما فيسدن عن حاجتها من البيض الرباقي على الحدجين الله السمى ، وفي الانسان الكامل والله الركوء فعنارة عن المركَّ ثايُّ ر الحقَّ على الخلق أعلى قرَّر شهادم الحق في الوجود على شهود الحلق ويؤيده ما في نعمي الرسائل ة ركوم در اسطلاح صوفيه ترك دنيا راكونند ويككردن نفس الرحطرات غير .

(التدكية) في أنتهة الدم والاسم الدكوة وفي الشهريمة تسبيل الدم النحس كما في مسيد المسلوط فيحرج المعرفية والمستوجة وما قبل أن التدكية قطع الاوداح فلا معنى له مع أم يخرج منه دكوة المسمودوة وهي المسسمي بدكوة الاضطرار وهي حرح أين كان من مدن الدبيجة عبد الاصطياد كما أن دكوة الاحتيار هي قصع الاوداج كدا في جامع الرموز م

(الرنا) وطئ ای عد خدعه او اکثر من اترجل فی قبل ای قرح افی حال عی ادلک ای مین الکاح وشه ملک الیمین کوطئ ادلک ای مایک الکاح وشه ملک الیمین کوطئ معتدة الد ش و ملکوحته دکاحا فاسدا مثل الدکاح علا شهود و ادبکاح بالمحاوم لسما او رساعا او صهرا فال اوطئ ادر تب علی عقد لا یکول و با شرعا و لعدة هکدا فی حامع ارمور .

- ١٠٠٠ فصل اليء آيا-

(الزَّاوية) في اللغة يمنى كرح وعبد الهندسين تعلق بالاشتراك على معنين • احدهما الراوية مستنجة واسمى سابته أيضا وهي هيلة عارضة للسفاح المنجدب عاند ملتقي خطين مجردان به سوا. كان مستعيمين او غير مستقيمين او كان احدها مستقير والآحر عيرمستقيم فاله أدا أتصل حمسان عبد نقطه في سلطح من غير أن تحدا حطا وأحدا عرمي لدلك السنطح عند مدهاهم همله انجدائيه فيما بين العطين وهي الراوية هكذا 🥟 عير أن يُحدُّا أحرَّار عما أدا علمال قوسان على نقطه وصدارًا قوسا وأحدة والثالها ولا تعتبر في تحقق الراوية أحاسه الحسين بدلك السننديج المعاطة تامه الل وعما أمثتم المعاطنهما يه كدلك كا داكان الحصان مستقرمين ولا يعتبر أيصنا أن يكون هناك حط آخر يحيط مع احملين المدكورين بدلك السعاج وهو استمى نوتر الراوية ولأان يكون الخطان متناهيين او عبر مناه بن قصيرين او صوياين تجلاف الشكل اد لابد قبه من الاحاطة الثامة (لابه عاره عن همينه حامد لله بالحاطة حد او حدود والمقصود بالحدود ما فوق الواحد والحاطة الحد كما في الله أثره و ميرها) قالشكل العارض للمثلث يتوقف على اضلاعه الثلثة وكل واحد من زوایاء بتوقف علی حدین فلط ویسمی کل واحد مهما صلع الراویة قطی هذا تکون الراوية الماحة من الكرمات المحتصة والكنيات م ومثهم من جعلها من باب الكم لقبولها النقاوت وأتساوي ولدا عرمها صناحب التذكره بانها سفلج أخاط به حطان يلتقيان عبد عَمله من غير أن يحدا حطا وأحدًا ، ومهم من حماتها من باب الأصافة ولذا قال أقليدس تحلاف الراوية ما ومنهم من حملهما من مقولة الوضع ما ودهب حماعة الى إنها أمن عدمي اعني اشهاد السطيع عند نقمة مشركه بين حصين بحيصان به فهده حمسة اقوال كذا فيشرح المواقف في منحث الكفيات محصة بالمكمان وثم أعيم أن أراوية استعجة الكانت بحيث دا احرح أحد صمم تحريصه مع الصلع الآحر تزاويه مساوية للراوية الاولى فكل وأحد من الراوليِّين فائمة سميت بها لكون أحد صلعبها قائمًا على الآخر وتسمى محدودة ايضما سكومها عبير محدية الة وكثره ومعمودة ايص ادكل من الصباعين عمود على الآحل (ثالث) ه کنانی ه (14)

هكما لے وار تفاوتت الراویتان فاصعری حادة نقبلة الاعراج فیمنا والكبرى مفرحة أكثرة الافراج قبهما هكدال وتاسيهما الراوية انحسمة وهي هيئه تحمدت للحمم المتحدث عبد قصه من حيث هو أي أخيم المتحدث دو حدود مصالة بها أي يتلك القطمة كروايا المكت أو دو حد كدلك أي متصل مهما كراوية رأس المحروط المستدير ، والمقصود بالحدود السطوح اذتهائية الحسم بالدات سطح ، وهذا اشمل مما قبل الراوية المحسمة هي ما يحصل عند تلافي السطحين لأنه لا يشتمل منل. أوية رأس المحروط فعلى هذا هي من الكيميات اعتصه بالكربات ، وفي التذكرة الراوية حسم احاط به سطوح ملتةية عبد هَمَاة ينصل كل سطحين منها عند خط من غير أن تجدًّا سطحا وأحدا أشهى صلى هذا هي من بات الكم ، وقد تصافي الراوية على المقدار دى الراوية كما يصافي الشـكل على المشكل كدا في شرح المواقب ، وراوية القلمة عادهم هي التي يحيط بها قوس الفطعة وقاعدتها ، والراوية التي في القطعة هي التي تحيط مهما حطمان تحرجان من طرف قاعدة انقطعة ويتلاقيسان على اي نقطة تفرض من قوسسها ، والراوية ا في بحبط مهما حمسان بحرجان من نفعة ما على انحيط وإعوران فوسا منه بقال بها الني على تلك العوس كدا في تحرير اقليدس في حدود المقانة السالله ، أعلم أن حيث الراوية عندهم هو حيب قوس هي اي تملك الموس من مقدار تلك الراولة ، ومقدار الراوية المستقيمة العسلمين قوس بين الصلمين ومركز تلك الدوس رأس تلك الراولة ، ومقدار راويه سنامنع الكرة التي صلماها من الدوائر المصنام قوس بين الصلعين من دائره عطيمة تخملها رأس تلك الراوية والمئير من زوايا سنطح الكرم راوية صلعاهما من الدوائر العطمام كدا دكر عبد العلى البرجندی نی شرح پیست باب وغیرہ ء

﴿ باب السين ﴾

[فصل الهمرة]

(السباية) الفتح وتحديم الموحدة فرقة علاء الشيمة السحاب عبدالله من سبأ قال عدالله من سبأ لعلى المشالاله حقا هذه على الى المدائل وقبل اله كان بهوديا فام فاطهر الاسلام ملافساد في الذين وكان في البهودية شول في بوشع من بون ومنى مو في عاممه السلام مثل ما قال في على وهو أون من اطهر المون بوحوب المائة على ومنه تشدت الساف الملاة وقال ان سبأ أن العلى لم يحث ولم يحتل واعا قبل الى منجم شيعات تصور الصورة على وعلى في السحاب والرعد صوية والم يقتل واله يبرن بعد هندا الى الارض ويملاً ها عدلا ومشعوم يقولون عند مهاع الرعد عايك السلام يا المير المؤمين كذا في شرح المواقف م

(سوء المراج) بالهم ومكون الوا وعد الاطيء هو المرس المخص المروضة اللاعصاء

المه رده اولا وما يعرس الاعتباء المركة السمى سبوء التركيب و ثم سوء اعراج قد يكون سادجا وقد يكون ماديا ونجئ في أفيظ المرش في قصل الشاد المعجمة من الله المم وقديكون عقدا وقد يكول مستول مستول و احتلموا في تصال حاد وس المختلف ما حس عصوا والمستوى ما مم حمد الدل وقال الشبح المستوى هو الدى المثال جوهر العصو وصبال في حكم المراج الاستوى والمدال يكون كديب وتدلك الأيوم المستوى لايه تطلت المعاومة الله الأيوم المستوى لايه تطلت المعاومة الله والله المراج العرضي الما الله المعاومة منه والله المعادم المحادم البرحوع الى الراح بسهولة اولا يكون كدلك والأول يكون المراس مى يكون العصو معه قد العل المستوى و حميه في شبح المسمى المستمر مستول المهرورة كالمزاج المحدد وحمى الما الله المعام طهور الالم وغير المستقر عثالما لائه مخالف المستمر المستول المهرورة كالمزاج المحدد وحمى الما سمى الدالم وغير المستمر عالم المحدد وحد يكون سوء الراح حلق وهو وما يكون في الله المحددة عبر معتدل وسمى مراحه عبر فاصدل وقد يكون عود المراح وهو ما يكون في الله معدد كي المحدد عبر معتدل وقد يكون عود الدير .

(سوء الهجيم) عندهم هو أن لاينهضم الطعام الهضاما ناما ويتمتر في المعدد الى تعمل الكيفيات الردية ،

(سوء النمية) رعاف ثم ا ول عدهم هو مقدمه الاسسقا، وسنه صعب الكهدوسوء من حمد ويسيم اللهدوس من حمد ويسير الدون ويد من ويديج الأطر ف والوحه والأحدل عاسم ويدا فقد في الدن كله حلى صار كا محيل و درمه كثره المعج و اعرافل ويحص هذا ادرس بالم فساد المراج كذا سنده، د من محر احواهر والافسرائي ، وسنو ، المأيف وسوء المركب وسوء اعتباد المدالة عدا لمنطقيان يدكر حمامها في معد الداعة في فصل العناء المهملة من باب الدين المعجمة ،

فصل المده الموحدة إردا

(السعب الده علوب كا في عبر الحواهر و (وفي العرب في المرف العام هو كل شي يوسل له الى معلوب كا في عبر الحواهر و (وفي العرب في الله الله الله لما يتوسل له الى المعدود وفي المراد عاره عم يكون طراقة الموسول الى الحكم عبر المؤثر فيه والله الله الله هو الدي يه حد المساب بوحوده فعد والله المير الدم هو الدي يه وقت وحود الساب بوحوده فقد اللهي وعلم وعلم العروس يطلق الساب عاره لكن لا يوحد المساب بوحوده فقد اللهي والوعد الهل العروس يطلق للاشتراك على معيال احدهم الله المدين لا سبب المعيل وهو حرفان متحركان محولات وثيما لله الميل وهو حرفان الحكماء ويسمى المدة الماليس لا ساب الحكماء ويسمى المدة الماليس لا ساب الحكماء ويسمى المدة

أيما هو مانحتاج اليه الذيُّ أما في ماهيته أوفى وحوده ودلك الذيُّ يسمى مسمأ هج أبو حدة المشددة وترادقه العلة قهو اما نام او ناقص و النقص ارقة اقسام لانه اما داخل في الشيُّ فان كان الشيُّ معه بالقوم فسبِ مادي أو نافعل فسبِ صوري وأما عبر داخل فن كان مؤثرًا في وحوده فسبب فأعلى او في فاعدية فاعله فسنب عائي ونجيٌّ في الله الدلة توصيح دنت في فصل اللام من باب المين المهملة وقد صرح بكون هذا الممني من مصطايع الحكماء هكدا في محر الحواهر وشرح العانومجة . ثم الهمقاوا تأدى السبب الىالسبب أن كان دائمًا او اكثريا يسمى دلك السعب سدا ذكيا والسعب غاية دانية والكان النأدي مسماوه او اقد، يسمى ذلك السماسما اتفاق والمسبب عاية اتفاقية ، قبل أن كان السعب مستحمما للجمع شرائط ادادي كان التأدي دائما والدمب دائبا والمسبب عاية دائية والأ امتام اسأدي فلا يكون سبيا العاقباً . ولا عاية العافيه، واحيت بالكل ما هومغتبر في محقق النَّدي باعدل حراء مرايسين الدانتفاء الماجر واستعدار القابل معتبريه معرابه ليسرشي مهما حرممه فالسلب ادا العث عنه بمصرهد، الأمور إلفكاكا مساويا لأفترانه أو العكاكا راحجا عليه قهو الساب الإنفاقي والمسبب العابة الانفساقية والاقهو السبب الدتي والمسلب العابة الدائية كدا لذكر العلمي في حاشية شرح هداية الحكمة في قصل القوة والعمل ، وعند الاطبـــاء هو اخمس مما هو عبد الحكماء قال في محل الحواهر وإما الأطياء فانهم بحصون ناسم السبب ماكان فاعلا ولاكل سبب فاعل مل ماكان فعله في بدن الانسان أولاً ولاكل ما كال فعله كديك هامهم لا يسمون الأمراص اسبالا مع اله فاعلة الأعراس في بدن الأنسان ل ما كان وعلا لوحود الاحوال الثنث اي الصحة والمرس والحالة الثالثة او حفظها سوادكان بدسا او عبر يديي حوهرا كالكالمداء والدواء او عرصا كالحرارة والبرودة ولدا عرقوه عايكون فاعلا اولا فيجب عنه حدوث حلة من أحوال مدن الإنسيان أو ثنائها وقد يكون أأثي الواحد بالما ومرضا وعرصها باعتبارات مختلفة ،ثلا السنامان قد يكون من أعراس دات الحلب وربما الشحكم حتى سار مرضا النمله وقد يكون سندا لانصداع عرق ، ولعند او في التعريف لتقسيم المحدود دون الحد فهو أشارم الى أن الساب على قسمين فالدى يحب عنه حدوث حالة من تلك الاحدوال يسمى أسب المساعل والمعبر والدي نجب عنه أموت حالة من تلك الاحوال يسمى انسلب المديم وأحافظ مائم اسلب باعتبار دحوله في الدس وحروجه عمه الله اقسام لامه ، اما ان لا یکون مدنیا بان لایکارن حلعد، او مراحیا او ترکبیا ال یکون من الأموار الخارجة مثل الهواء الحار أو من الأموار النفسائية كالعصب فإن النفس عبر الندن يسمى بادئا لطهوره من حيث يمرقه كل أحد من بدأ الشيُّ ادا ظهر وعرف يابه الذيُّ الوارد على البدن من حدج المؤثر فيه من عبر واسفة ، وما أن يكون بديا فان أوجب حالة من الاحوان المذكورة بمر واسطه كايجاب المعونة للجمي يسمى واصلا لأنه يوصل البدل

الى حالة و إن اوحمها تواسعه كاتحاب الامنان، للجمي تواسطة العقوبة يسمى سماعًا تسقها على الحمى بارمان ، وأيما السب ينقسم باعتبار أحر الى صروري وغير صروري لأنه اما ال تمكن احيوة بدونه ويسمى عبر صروري سواءكان مصادا للطبعة كالسموم اولاكالتمرغ فيالزمل واما ال لاتمكن الحيوم بدونه ويسمى ضرورنا وهو سئة حنس الحركة والسكون النسيين وحنس الحركه واسكون المسمانيين وحنس الهواء المحيط وحنس النوم واليقعبة وحبس الأكول والشروب وحس الاستفراع والاحتاس ويسمي هده بلاسباب المستة الصرورية وبالإسباب العامة الصاء وباعتبار آخر الى دانى وهوما يكون تأثيره بمقتص طبعه من حيث هو هو كته بدالماءالسارد والي عرصي وهو مالاً يكون كدلك كتسحن الماء محقق الحرارة ، وماعتبار آخر الى محتلف وعبر محتلف لانه اند ال يكون محيث ادا فارق بق تأثيره وهو المحتلف او لايكون كدلك وهو غدير المختلف ه ومن الاسسياب الاسباب الثامة وهي الاسباب الى الادت البدن الكمال ومها الاسباب الكلية وهي مايلزم من وحوده حدوث الكائبات . وعبد الاسوليين هو ما يكون طريقا الى الحكم من عيرتأثير ولا توقف للحكم عليه . قميد الطريق حرحت العلامة لانها دالة عليه لا طريق اليه اى معصمية اليه وتقيد عدم النأ ير حرجب الملة ونالقيد الاحير حرح الشبرط ، ثم طريق التيُّ لابد اليكون حارجًا عنه فحر ح الركن أيضًا ، وقد حرث العادم بأن بدكر في هذا المقام أقسمام ما يطلق عليه اسم السعب حقيقة أو بحاراً ويعتبر في تعدد الأنسام احتلاف الحهات والاعتبارات وان انجدت الأقسام تحسب الدوات وبهدا دهب قحر الأسلام الى أن اقسام السبب أرتعة سبب محض كدلالة السارق وسنت في معنى العلة كروق الدامة لما يتلعب مها وسنب مجارى كاليمين ساب توحوب الكفارة وسبب له شهة العدة كتمديق الطلاق بالشبرط ، ولما وأي صاحب التوصيح أن الرادم هو أصه اللما أعارى قلم اللب الى ثلثة أقسام ولم يتعرض للمهب الدي فيه شهة العلل فقسمه الى ماقيه معني أامالة و الى ما ليس كمالك وسمى ألثاني سماميا حقيقيا ثم قان ومن السبب ماهو ساب محارا اي نما يعلق عليه اسم الساب و قالسعب المحض الحبيق مايكون طريقا الى الحكم مرعير الريصاف البه وحوب الحكم ولا وحوده ولا تعقل ويه معانى العلل توجه ما تكن أعرى بينه ويين الحكم عابة لاتصاف الى السلم كدلالته الساما ليسرق مال السان فامها سنب حقيق للسرقة من عير أن يكرن موجبا أو موحدا لها وقد تحديث بنها و بن السرقة علة هي ومل السمارق انحتار عبر مضافة الي الدلالة اذ لاينزم من دلالته عن السرقة أن يسرقه أديمة فأن سرق لا يصمن الدال شبينًا لأنه مساحب سبب، والديب في معنى العلة هو الدي أصيف أنيه أنابه المتحللة بينه وبين الحكم كسنوق الدالة فالهمم ما يتلف ما وعلة التلف فعل الدالة لكنه مصاف الى السوق لان الداية لا احتمار لها في فعلها ولدا يصمن سائقها ما أتالته إلى السبعب حيثة علة العالم ، والعبب الجاري

كاليمين بالله او اعملاق واحتى لوحوب الكفاره او توجود الحراء در اليمين شرعت للبر والبر لا يكون صرعة الى الكماره او احراء ابدا ولكن ما كان محتمل الربعدى الى الحكم عند روال المابع سمى سما بحار باعتبار ما قول ولكن من هو بمحدر حاص بال محدار بيشه الحقيقة هذا ، ثم اعلم ال مامترات عليه الحكم ال كان شباء لا بدرك المقل بأبره ولا يكون السع مكافف كالوف للعسلوم يحص بالم السمال و ال كان بصاحه في كان العرص من وصعه دلك الحكم كالبرم بممنت فهو عنه ورصي عديه الم المسلم محرا وال لا يكن هو العرص كالسراء على المنف فهو عنه ورصي عديه الم المسلم وهو مهو العرص كالسراء على المنف لا بدرك تأثير عد المحرب في هذا الحكم وهو المابع المكاف وليس العرض من الشراء وبيث المابعة بل وبك الرفة فهو العدب وال ادرك المقال تأثيره مجمل بسم العلم فاحتم هذه الاصلاحات الحالم الم حرف لا يقع للنا حافظ في عبارات الموم هكذا يستفاد من الور الأنوار شراح المناز والموضيح والمابواء م

(السنجانية) بالفتح عمى الر ويصلق الساعلي فرحه افل محما بريانة بم والدام قشور شابهة بالدخان منشره في سواد المن كدا في تحر خواهل به وفي الموجر والسنجاب قرحة على سواد المن اصغر واشد عمدا وساسنا اللهي ، ويطلق المسلما على الرسوب الما في ويسمى عماما ايصا وقد سبق في قصل الدر موجد من باس الراء المهمية .

(الانستحاب) هو عند النحاة سنق في لفظ التابيع في فعيل الفين المهملة من باب الثاء الشاء الموقاعية .

(السكوب) با متح هو ان ملى الأدوية وتصب على العصو قدالا فبيلا وعي في علا التطول في فصل اللام من باب الوق ، وفي محر الحواهر السكوبات با عتاج هي السيالات التعلول في قصب على الأعصاء فليلا قدالا عن قريب فان الواع عارج المرق برسة ويان العلول ان التعلول يستعمل في الشي العابط و فته أن يكون من التعليل وهو الدردي والسكوب يستعمل في التي الرقبق .

(السلب) بعت السيال واللام الله المساول الله مايد عن الاسسال وعيره و وشرع من كل القليل وماعليهما اي على الرك والعليل من السيلاح والله والسرح و المحام وعيرها مجلاف ما معله من المعلم او مرك آخر أو لانتفة وعيرها قاله بيس السيام الله من حملة المائم فلا بدخل نحت قول الامام من قش قالا فله سلمه حكما في المرحمي وجامع الرموز في كتاب احهاد م وعد العوفه لسلب يسكون اللام هو مافي كشف اللهات سبب در اصطلاح ساكان سلب احتيار سالك راكوسد در حميع احوال واعمال طاعرى والحلق و وسكون المائم و مائي في الموال والحال المائية والمائية المائية الإيمان والحكماد مواد كان الاتحال الوال وسكون المائية المائية المائية والمائية المائية والمائية والمائ

شيُّ لئيُّ الحجاب والمنصلة عنه سلب وقد يسير عليهما بالوقوع واللاوقوع ويو قوع النسسية ولا وقوءها وقد براد نهما ايقاع النسبة وانتزاعها اى رفعها ، وإسارة الحرى الايجاب القداع المسلمية الدوتية والسلم رفع الإنجاب أي الشوب أد لو أريد له الألفاع برم أن لا تحقق السلم الالعد تحمق الامحاب فيجب ال توقع الدلمة في كل سالة وترقمها وهل هدا الا تناقس ويمكن أن براد به الأيقاع ويدفع الايراد باعرق بين حرماتي وحرم معهومه هان النصير أيس حروا من المعني والأم تتحلق الايدد تحققه بل هو حره من مفهومه فالإنجاب حردمن مفهوم السلب والإسحرة من الساب، ثم أعلم أن هذا المتني هو المعتبر وانجال المصية وسلم لا المعهالاول والالكات كلقصه صادفة فالقصية الموحبة مااشتمل على الايجاب والسابة مااشتمل على السلم اشتمال الدال على المدنول في القصية الملفوطة وأشهال المشروط على اشرط في العصرة المعقولة كاشهال النكل على خرم حتى لايرد أن الأهاع علم فكيف يكون جرء من المعلوم الدي هو القصية . أعلم أسهم فالوا الموحنة تستدعي وحود الوصوع دون البادة يعي أن صدق الوحله سابرم وحود الموضوع حان شوت المجمون له واتحاده ممه في طرف ديث ال دها، فدها وال حارجا فحارج والرساعة قساعة وال وائمًا قدامًا تخلاف صدق السالمة فانه لايسستنوم وجود المومساوع بل قد يصمدق باسمائه صرورة أن مالا شوت له في نصب فكيف بأنب له غيره بكن محقبق مفهوم السيالية في الدهن يسارم وحود موصدوعه في الدهن حان أحكم فأعذ . قال شنارح اشراق الحكمة قو ما لابد بلاشات من أن يكون على تات محلاف النبي ، ليس معاء مايسمق الى العهم وهو أن موسوع السانية بحور أن يكرن معدومًا في الخارج دون موسسوع الوحمة على ما طن وعلن له كول السائية أعم من الموحدة لأن موضوع الموحدة أيضا قد يكون معدوما في الخارج كغولسا احبّاع الصندين محان ، ولا أن موصّوع الموجه بحب أن يُمثل في خارج او ذهن دون موضوع المسالية لأن موضوع السالة لاند أن يكون كدلك بل معاه ال الساب يصبح عن الموسوع العسيراأت أي أدا أحدث من حيث هو عير ثابت عبى معنى أن للمقل أن يعتبر هد في السلب محلاف الأسات قابه وأن صبح على الموضوع العماير المالت لكن لا يصح عليه من حيث هو غير ثابت بل من حيث ان له شولًا ما لأن الأندات يقصي أون شيء حتى بنس له شيء وبدا صح ان يقبال المتعدوم من حيث هو ممدوم ليس بريد ولا يسمع ان بقال بأنه من حيث هو ممدوم زيد بل من حيث له شبوت في الدهن وحمله الحمهور عن هذه الحيثية بدقتها وعموضها حزران العموم انما هو لحواز كون موضوع السانية معدو ما في الحيارج دون الموحبة ولا يصمح دلك الا بان يؤل عا دكريا . ويقال مقصودهم منه أن أ سلب يصح عن المعسدوم من حيث هو معسدوم دون الإعجاب فيستقيم ولايرد الاشكان فتمحص تنا دكره النالمقصود لوجودالموضوع فبالموحية

والسالية شيُّ واحد وهو تمثيه في وحود او وهم أبحكم علميه محسب تمثيه وأن السمالية البسيطة أتما تكون أعم من الموحبة المعدولة المحمول أداكان موضوعها عدير ناست وأحسم من حيث هو عبر أنات لاستحالة اثبات عدم محمول السالمة لموضوعها من حيث هو غير ثالث اومنتم لتوقف البيات الشيُّ للنبيُّ على شوته في هسمه ، واما أن لم يواحد من حيث هو غير ناس مل أحد من حيث ان له شويا ما في الدهن فيمكن اندات عدم محمول السالية للوصوعها من حيث له شوت ونشبلاً رمان الحديد لكن بحن لاناحد بد أوجاوع السادية من حيث هو غير ثانت بل من حيث هو ثريت اي متمثل في وحود او وهم على ما هو الصحيح واشعارف وعلى هذا أثلا زمان في حميم القصايا أشي ما في شرح أشراق الحكمة ، ثم اعلم أن مأحرى اسعم بن اعتروا قصية سن به اعمول وحكموا بال موحبها مساوية للسالية النسيعة فكما أن الساابه لأتقتصي وجود موضوع فكدنك الموجبة انجمول وفرقوا بيتهما بال في ا سابة المحمول زياره اعتبار أد في السسالية متصور الطرفين والدسبة يبهما وترفع تلك النسبة وفي أ الله المحمول لتصور المعرفين وأستسنة وترقمها ثم لعود ومحمل دلك أأساب على الموسوع فيه أدام يصدق أيح ب المحتول على أتوسوع يسدق سلبه عليه أمكرر اعتبار السلب فنها تحلاف انسبا به هال فهمنا أرفعه المور تصور الموسوع وتصور المحمول والمصور النسبة الايجانية وسانها وافي السالة امجمول حسه اشراء وهي تلك الأمور الأربية مع حمل السلب على أنوسوع وهكدا أخَّل في السب له النوسوع فاله قيد حمل قیها سامپ الصوار علی الموضوع ، و من ههنا السممهم يقولون معنی ا بالم به مجمول ان الوصوع شيُّ سلب عنه المحمول وجعي السياية المترفين ال شيءُ البلب عنه الموضوع هو شي ساب عنه الخمول ومعني السالية أن الموسوع سنت عنه الخمول فالسد به وسيا به انجمول تشتركان في أن السلب حارج عن أمجمون فيهما حممت وا، عرق بريهما لزيادة اعتبار كما عرفت علما لا تستدعان وحود الموضوع له والما الفرق بن الدينية وسالمةا صرف سواء كات سالة الموضوع أو ساله المجمول أو سباية أخرفين أو ين أما ماولة الموضوع ومعدولة المحمون ومعدوله الطرفان فتحروح السدب وعدم حروجه هدا بناقاوا بالوقيلة نظر لان قولهم بمود ومحمل دلك السلب على الموضوع عليهني الركون الساب حرءًا من المحمول، وهو إساقص قولهم أن السلب عارج عن المحمول فيهما معا يا وكدا أخال في ما ية الموضوع الأأن يتكلف وبفند الموضوع وأعنول للأواين اللدين ورد عابيها البدات وعلى هدا يدخل اقسام سانيه السرف في الحدلة فلابد من تحسيص قولهم أن النوح. له محسله تقتضي وحود الموصوع عاعدا سالبه الحول او تحصيص تفسيم المدولة والخصالة عاتي على موصوعه و محوله الأويس بال م يرجم في موصوعه من وصم الي وصع آخر و لا في محوله من عمل الى حمل آخر عني تحرج إفسام سائبة الطرف من المسمين مع ما والصاء تدريه القائلة سرات الدي البني المني سامره شون المدتلة الاساني المصل مها الامر السابي وايصا المهوم من كلام السمح وعيره ال الانجاب مطلقا يقتضي وجود الموضوع واله الا قرق بان ما سموه ساله المحمول و عمدورة بيدوجه مطلعا تستي وحود الوضوع الاحل معني الرابعة الا اقتصاء المحمول ذلك و والحق ان السالية المحمول على ما اعتبره المناخرون فصية ذهبة الان اتصاف موضوع بسلم المحمول علاما ما المحمول على ما اعتبره المناخرون فصية ذهبة الان اتصاف مكون بها و إن الساله الحرج الارم ، وارد عله ان نفس السلم وان كان امرا اعتباره دهيا كل محود الموسوع في الاتصاف الخرج الايساني به في حرج ما نفرد ان الاتصاف الخرجي الايساني وحود الموسوف في كلى الانساق بالمعي ، ويمكن وحود الموسوع الله من المرا المحمول تصدق عند عندم موسوعها في الخرج معدمة كا في أن يحد بال الموسوع الله المحمول المحمو

(سلب المريد وسلب القديم) تعديم بدكر في العدد السلود في قصل الكاف من الدالسين الهمالة.

(اساوب الحكيم) عدد على الده في هو باقي العاملة بدير ما يترقب محمل كلامه على حلاف مراده تدير به على اله هو الاولى بالمسلد وهو من حلاف مقتصى الطاهر كفول السعترى فاحدة حديث فل احديث له محوق ايه لا حلك على الادهم يعلى به القيد مثل الأدير بحمل على الادهم والاعم والاعمال والمدير برابرقت من حمل على الادهم اللادهم اللادهم الدى غلب سواده حتى دهب ما سواده حتى دهب الد س الدى فيه وصم اليه الاشهب اى الدى علم سياسه حتى دهب ما فيه من سواد قريدة على الد س الدى في مراد المحاج الما هو الاعمال المحاج الما هو المد فيه على الد من على الد س الدى في الدى علم سياسه حتى دهب ما فيه من سواد قريدة على الد من عمراد المد مثرى ودقعالم اد الحجاج فان مراد الحجاج الما من الادم هو الاولى بان يقصده الادير اى من كان من الادم وسعة مد فحدير بان يصفد بإن يعطى المال لا ان يصفد بان يقيده من الادم والسيال وسعة مد فحدير بان يصفد بإن يعطى المال لا ان يصفد بان يقيده ويعمل المديد الدالم في الدول على حالول مراد احجاج اى احديد المسل في الاموره واصل القصه المدود واصل القصه المدود والمن القصه المدود والمن القصه المدود والمن القصة على داخل حاسا في دار مع حاله الاداء وكان الرمان فيمن الحجاج الملهم سود وحهه الدين د كر احد حدى ديد بالدين قدل القيماري قدر بالمحاج الملهم سود وحهه الادراء وكان الرمان فيمن الادم سود وحهه الدين د كر احد حدى دين دين الحلى فد القيماري قوريقا على الحجاج الملهم سود وحهه الدين د كر احد حدى دين العلى فد القيماري قوريقا على الحجاج الملهم سود وحهه الدين د كر احد حدى دين العلى في دين العلى في المحتود المحتود

[[]۱] خصرم ول علب ما دام عامل كل ق المصاح (طبعه)

واقطع عنقه واستنى من دمه فاخبر الحجاج بذبك دحصر القبعثري وهدده فقال القعثري اردت بدلك الحصرم فقبال له حجاج لاحملك الى آخر القصه فالصر الى دكاوة المعارى فقد سحر احجاج مهدا الأسلوب حتى تحساور عن حريمته واحسن اليه والعم عده هكدا في المطول وحاشية الجالي في آخر الناب الثاني .) و علم الاستناوت نصم الهمرة وستكول البسايل بممي روش وراه و وحه اللسمية طاهر [۱] (و في اصفلاحات اخرجاني أحلوب احكم هو عبارة عن دكر الاهم تعريصا المشكام على تركه الاهم كما قال الحسير عديه السلام حين سيم عليه موسى عليه السلام الكارا سلامه لان السلام لم يكن ممهودا في تلك الأرض يقويه ابي بارضات السلام فقال موسى عليه السلام في حواله الدموسي كانه قال احلت على اللائق بك وهو ال تستفهم على لا عل سدلامي بارضي المول موسى هو السنلوب الحكيم اللهي م) (وفي المطول وياتي السمال عبر ما ينطلب شريل سمؤاله مبرلة عبره تدم اعلى ان دلك العبر هو الاولى تحال دلك السمائل أو المهم له كتوبه تعالى يسالونك عن الأهلة قل هي مواقيب للساس والحمح فقد ستأنوا عن السماب فياحتلاف القمر في زيارة النور وتقصيديه حيث قدوا ما بال الهلال يبدو دفيقا مثل الحُيْط ثم يُعرابِد قبيلا قليلا حتى يُمّالِيُّ ویستنوی تم لا بران برقمل حی بعود کی بدأ ولایکوں علی حاله واحسدتہ فاحدوا باہان المرش ٢] من هذا الاحتلاف وهو أن الاهلة تخسب ذلك الاحتلاف معالم يوقت لهما الباس المورهم من المرازع والخاجر وأأجال الديون والصوم وغير دلك ومعام للحج يعرف مها وقته ودلك للتابيه على أن الأولى خال السائلين اريد أنوا عن العرس لا عن السبب فامهم ليسوا عن نظامون بسهولة على ما هو من دة أن عمر الهرلة والصا لا يتعاق أنهم يه عراض وايصا لم يعقد الانسان عملا تحيث مدرك به ما يريد من حة ثق الانسباء و ماهيامها و لهدا لم بجب في الشريعة البحث عن حقائقها انهي م)

(الاسهاب) بانهاء عبد اهل انتاى اتم من الاطنان وهو النسويل نقائدة اولا نقائدة وقبل هو الاطنان ويحيّ في قصل انتاد الموجدة من بان النتاء المهادية .

أعصل التاء المثناة القوقانية

(السیات) باهم و اتبه امو حدم النوم واصله الراحة قال الله له بی وحمله تومکم سیاماً م وعدد الاطیاء توم طویل عرق لفیل ، والمنصود بالعویل ال یکون رائد المقدار علی النوم الصبعی وتأمرق ال لا یکون محلوطا بالتملمان و حرکه کنوم الصحاح فاته لا یجانو عل ادبی

[[]١] وق عار الأساوت أللي (منحه)

 [[]۳] لا یحق حمل ا ثرات والملامة ان المدل ان بعولا بدان المكامة الان العال الله تعالى المزهة عن العراس عند الاشاعرة والد اوقعهما عيد نقرم احل الاعبران كالسكاكي والرششري اوس العمية ال الرمحمري قال بدحدوا بدان الحكمة (المصححة)

تعامل و حركة من جاب الى جانب وبالثقيل ان يكون صماحيمه عسر النامه بانديه هكدا في تحر حواهر والاقسر أن .

(السناب السهري) عسد الاندساء الم لورم دماعي عن بلغ وصفراه فهمو علة مرسمية مركة من علامتي السرسامين ، مرسمية مركة من علامتي السرسامين ، وقد زمات الصفراء فقت علاماتها وقد زمات الصفراء فقت علاماتها ويسمى مهرا سمايا مهريا وقد تمات الصفراء فقت علاماتها ويسمى مهرا سمايا و وقد يسميه البعض المستحوض وارس كدلك بن المحوض بوع من الحقود كذا قال الشبيح هكذا في مجن الجواهر والوجل «

(السكت) بالدي وسكون كو عد العراء هو قطع المنون وسا دون رمي من عير شفس و خاعت العاد الأغه في الديمة عمل عايدن على طوله وقصره فعن حمرة رحمه الله في السكت على السكن على المار على الهاره سكنه البرد ، وقال الاشاق سكنه قصيرة ، وعن الكدائي سكنة تخالفة من عير الشاع ، وقال الل عليون وقعه يسيره ، وقال مكل وقعة الكدائي سكنة تعييم ، وقال الله المار من المن المواق الدالي سكنة تعييمة وعن الدالي سكنة تعييمة وعن الحديم المار الدالي سكنة تعييمة وعن الحديم المار مقبد بالمار والنقل ولا مجوز وقد المار وقال المار عالما والمقل ولا مجوز المار المار المار وقال المار عالما والمناقل ولا مجوز الوسل قصد المال كدافي الاثنان ، وقد عنوا على الوقف وهي في قطل العاد من باب الوسل قصد المال كدافي الاثنان ، وقد عنوا على الواقف وهي المار المار المارة المارة عن المار المار المار المارة المارة المارة عن المار عالم عالم عرص الرمه وهو السكون كا يسلمي العمر عالم عالم عرص الرمه وهو السكون كا يسلمي العمر عالم عرص الرمه وهو السكون كا يسلمي العمر عالم عرص الرمه وهو السكون كا يسلمي العمر عالم عرص الرمه وهو المسكون الدماع الدافي الدفي الي تبنى المال وفعهور المون هذا ولدا حرم الدفي الي تبنى المال وفعهور المون هكذا في مجر الحواهي والاقسرائي .

(السحب) مقتح وسكون الم في المعه تعلى راء وروش بيك وراء راست بإن وعد اهل الهراء بيرة فوس من الافق محصورة من الدائرة السمتية الى دائرة الارتفاع السهاء مدائرة السمب ايساء وبين دائره السموت المسهد الصلا الدائرة المشرق والمرب وهي دائرة عظيمة عراطه ي الافق وعلي نسب الهاراء وفعلنا اول السموت نقطا الشهال والحوب وهي نقسع نسم الهاراعلى هدى سلمت الرأس والقدم على روايا قوائم وقعلنا لسمب الهارانقيل المهرق والمعرب وقعلنا الافق نقطا السمت الرأس والقدم فدائرة الافق والسمب الهاراعران عطى اول السموت المائرة يقعلي

الاقع وككوك ما تعطع الاقع منفضتان على روايا قوائم وها غير تابيتين مل منتقاتان على دائره الافق نحسب النَّقَان الكوكب من موضع إلى موضع في الارتفاع والانحصاط وتسمى كل واحدة من نقطتي القاطع نقطة السمت والنقطة السيمية والحد الواصيل بين هاين القطتين يسمى حصا سمت وتحبب اسفل التفاطعين ينتعل أيسا فطنا الدائرة السمتية عيي الأاق ، و أقوس الواقعة من دائرة الأفق بين أحدى عُضي الأقاطع أي بين أحدى لقطتي السمت وزين احدى نقطتي الشنزق والمرب تسدمي قوس السنحت بالميدأ السمت نقعته المشرق والنعرب وتمام المسلمب هي الهوس الواقعة من الأفق بين الحدي نقطتي السلمب و بين أحدى نقطتي الحوب والنهال فاسداه السمت من دائرة أول السموت ولدا سميت بها فال دائره الارهام ادا الصفت عابها كالت دائرة الارتفاع مجيث ليس لها قوس سمت لان نقطتي المفاطع فد الطبقة على نعلتي المسرق والمعرب فالا تحصر من الأفق قوس بين احديهما ونان أحدى نقمني الشرق والمرب والأعارقها دائرة الارتفاع اسداء السلمت والبرايد إلى أن تنصلق دائره الأراتداع الصف الهار الوحيث لصمير أنوس السمت ولعا من الدور ولا يكول هناك تمام سمت هذا . وقال عند العلى البرحندي الصاهر أن نفضة السمت هي نقعة النقاطع التي هي اقرب الي ا لكوك فتكون قوس السنامب هي الواقعة الين تلك النقطة ومشرق الاعتدال ومعربه الهمسا يكون أفرت ، وأعوس أو قعة في الربع الصابل وال التقاطع الآخر ومعرب الاعتدال الو متسرقه وال كاب مستاوية نقوس السمت لكل لا تسمى قوس ا سمت كما لا يجول على من يراول الاعمال احسمارية التهي . وفانتصر الى هذا قال عندًا مني المتوشحي في رسالة فارسبه دائرة ارتدع عصيمه آن بودكه بدو قطب افق وسقعهٔ معروصه از فلك ا ، و ح كدرد وقوسي از افقكه ميان اين دائره ودائرهٔ اول السموت كدرد الرحاب اقرب آن را قوس سمت آن بعطه ممروضه كويند وسبت ارتصاع آل فعلمه بركوبيد اكر آل نقيله فوق الأرس بانتها واكر تحت الأرس نود سمم انحطاط آل نقصه كويند اشهى ، پس قوس سنمت اعم اسنت از سنمت ارتفاع وسمت انحماط هذا الدي دكر هو المشهور . ورهب طأمة الي عكس هذا فقالوا فوس ا سبمت قوس من الاقق بين قطه السبعب ونقطة النهان واحبوب يشرط ان لا يكون آكثر من الربع وتمام السمت قوس منه بين فقطة السمت وافصة المشترق والمعرب بشبرط ان تكون اقل من الربع قبلي هذا أميداً السيمت عُمات الشهال والحُوب وتكول دائرة نصعب إنهاز هي دائرة اول السموت وتكون اون السموت منياة بدائرة المشرق والمعرب كدا دكر عبد الملي البرحدي في حائريه الجماني ، وقال في شرح التذكرة اعلم ان مرض تسعيل مستنبي من هدء الاحكام المدم تعين غطتي المشهرق والمعرب وغطبي اشهاب والجدوب هساك ، وأعلم أيصنا أن النفضة المطنوب ارتصاعها أو أتحفظهم أن كانت في شهل أول

السدمون فالسحب شالى وان كاب في حنوم، فاستحث حاوى وان كان الارتفاع او الانجعاط شرقيا فالسحب شرقى وان كان عربيا فهو عربى النهى، مدالك استعرالاي كه وان دوائر الرقاع آ را النظر لاب مسمت حواسد.

(سمت الرأس) عد اهل الهيئه نقصة من اعلك منتهى الها الخط الخارج من مركر العالم على استقامة قامه المستحص ويقابله سمت القدم وسمت الرحل كسر الراء الهمالة ما اعلم الله ادا قام شبحص على صرف قصر من اقطار الارس واحرح دلك القصر على السنة المة قامته من العفروس الى سعيم العلال الأعلى حدث ويه نقعتسان فاتي منهما اقرب من ذلك الشجعي تسمي سمت الرأس الأنها اقرب الى وأسمه والاخرى سمت القدم وسمب الرأس هو ما يحادى رأس دلك الشجعي قعيه ان المقدود وان كان عاهرا كن يرد على طاهرا ان سمت القدم إنا على محاداة وأسه كدا دكر عبد العلى البرجيدى في شرح التذكرة ،

(سمت المطالع) عدام قوس من الافق بين فيك البروج اي قعدة المسالع وبين فائره الارتفاع فان الافق وفائ البروج بته طمان على نقطين فسنمي دحديهما وهي ابني في جهة المرب با سارب وهي قد تكونال في جهة المرب با سارب وهي قد تكونال بريهما نقطق المترى والمعرب كا اذا كان الاسلالان على الافق وقد تكونان عبرها فدائرة الارتفاع اذا قطمت لافق على عبر عفلي الملك والعارب فهائ قوس من الافق بين المعالج وبين نقطة تعادم فائرة الارتفاع مع الافق وعث القوس بشرط كومها من الافق الشرق تسمى قوس استما من العالم في المنابع في المربق في المربق هو الافق المربق ، ثم أن سمت العالم يحد سحت العالم فالمقدود بالافق في المربق هو الافق المربق ، ثم أن سمت العالم يحد سحت الارتفاع عبر المنابع المربق في المربق المربق المدالان ، واعلم أن دوائر الارتفاع عبر المنابع المربق ولا يمان دوائر الارتفاع كوك يستحر حالف م مه وال دائرة الارتفاع أد حرب بأفره العالم لا يكون له سبحث وكما إذا العالمة ما دائرة الارتفاع أد حرب بأدره العالم لا يكون له سبحث وكما إذا العالمة ما ذائرة الارتفاع المربق عامل المنابع المان الكالي فاله لا يكون أدا العالم هذا حلاسة ما ذكر عدد الدي المربة المين المحدي في حائبة الجومي .

(سمت القبلة) عدهم نقيه من الأولى ر واحيها الانسان كان مواحها للقالة . واما قول سمت القبلة البند وقد سمى نقوس انحراف سمت المنية ايما وماخراف سمت القبلة ايسا وقد يعلق سمت القبلة على هذه القوس انصاعلى ما ذكره القاصى الرومي فقوس من دائرة الأالى قيا بين دائرة نسم الهاد والدائرة المارة بسمت رؤس اهل البلد ورؤس اهل مكة م فقول البلد بالقياس الى مكه شرفها الله ال كان شهاليا فقط او حولها فقط

فهما تحت نصف بهار واحد قيتوجه النصلي على الاول إلى نقطة الحبوف وعلى النابي الى تقعلة اشهال فنقطة الشهان والحدوب هما سمت القابة واليس هما الدايد قوس سبعت الدايد -وال كان المله شرقيا عنها او غرب القصر او وافعما عهم مين السرق والنهال او اشترق والحنوب تفرض هناك دائره عطيمه بمر نسمي رأس اهل ا بد ومكه وتفاطع الاقق على تقطير عبر عملتي الشهال والحروب فتنحصر قوس من الافق بين احديهمما وبين احدى تقطق الشيال والحمول فتلك المتوس هي سمت القبلة للبلد لان المصلي يجب ان يحرف عن لقطسة الحوب او الشهاب تمقيدار عبث المتوس ليكون مواجهها بنة بة مكاد دكر السميد الشريف في شرح الملخص ، قال عبد العلى ا برحسدي في عاشبه احمدي هكدا وقدم في كتب الهيشة من غير أمين أن هيده القوس من أي ربع من أرباع الأفل و حامد، والتحقيق ان مكة انكاب عربيه عن ا بد وكان طوالهـــا اقل من سويه قان وقعب عقطه تقاطع الدائرة السمتية في الرامع الحرفي احتوى كالب قوس السسمت من دلك الربع منتدأة من نقطة الحوب وأن وفعت في أحرى النجلي كانت عوس السنين منه عبيداً من نقط به النيال م وأن كان طول مكة أكثر من طوله كانت عدم المديمة في الحب السرق وميد "السمت على قياس ما من م وال كان طون مكه مثل صول ا لله لا يكون لا يد سمت قبلة مهذا المعنى، وقال فيشرح بسبت بالمداحد سمين فيله فيسل مشترك است ميدن سفاج اقبي حبوودائرة عطيمهكه بسمت وأس مكه ورأس للد مفروس كدرد وسندفيله لعمة لعالمع این دائره است یا افق لد آن نقاطع که در جهت مکه بود و انجر اف سنت فیله قوسی است از دائرهٔ افق ما ین خط سمت قبله وحد نصاف ام ر شبرتبیکه از رام ویاده سود . وحد صم الهار قصل مشترك النب منان سديع أفق حدى وداأرة صاب أبهار م

📑 فصل الحيم

(السحيج) عدم السين والحاد المهدية في المه حرائسيدن ويوسيد ، كردل ، ويقان حقيقة عد الاطلاء على تعرق الصال مسلط في سطح عصو رال معه مئ من طعر دلك السطح عن موضعه ، وعزا على ما كال من هذا المرق في المالح الناس من الامعاد ثم المتهر هذا المحال المالي والمالي والمالي المالي والمالي المالي المالي

يدفع الى محر مالا قرصا لدفعه الى صديقه في ماره و ما يدفعه على سبل القرص لا على طريق اوديعه لان دلك التاحر لا يدفع عين دلك المان مل الما وديه مثله فلا يكون ودهة والما يقرصه بيستميد المقرص سقوط حمر العاربين و وساره احرى هي ان يقرص السائا ليقصيه استقرص في ملد يريده المقرص الإسمامات له ساقوط حمل العاربيق وهو في معنى الخوالة وهذا مكروه لانه نوع علع التهاد به المقرض وقد من وسدول الله صلى الله عليه وسلم عن قرض جر نفعا هكذا في الهداية والكفاية .

- ﴿ فصل الحاد المهملة]

(السبحة) الهناء فابه طامة حاق الله فيها الحاق ثم رش عابهم من توره فن اسابه من دلك النور اهتدى ومن احطّ سل وعوى كنا في الحرجاني ، وفي الاسطلاحات السوفيه هي الهباء السهاء بالهيولي فكونها عبر واستجه ولا موجودة الإنالصور لا بتعسها . [1]

(النّسبينج) بريه الحق عن هـ نُفن الأمـكان وامارات الحـدوث وعن عيوب الدات والصفات وكدلك النمديس كدا في الحرجاني م

(المسرح) اسم اعل است او اسراح عمل برهه شدن وابرون آمدن او حامه ودر اسعالاح اهل عروض اسم تحریس از تحور مشافرکه در میان عرب و تحم وامل این مجر مستهمان المعولات دم آداست جهاد بادر ۱۴ وای اعل در فصال ارکان تحدی میرسدکه آنچهر وزن دو رکی است همچون می بشتری الدد تحال که او وزن استهمان معمولات است در اشار عرب آ را المسراع تم میدارید وای نقسان واحتصار وا به بیرون آمدن از حاصه تشده کرده اید وای نحر را المسرح کفته ایدوای نحر مشمی و مسدس هی دو مستمل است کدا و عروس ساق ه (وایر در عروس ساق مدکور است که این عروس ساق ه (وایر در عروس ساق مدکور است که این عروس ساق ه (وایر در عروس ساق وروای است و چون در ارکان این نحر دا ادان حهان المسرح کوسد که اسراح در ایم آسای وروای است و چون در ارکان این نحر دا در ایم این نحر دا در این نحر در از کشته می شدود) و تحقیق و حافهای این نجر از کشت عرایه و فارسیهٔ عروش معلوم باید کرد ه

(السطح) بالفتح وسكون العاء الهملة على مام وبالأي هن چير كافى الصراح وعلم بعض المكامين هو الحواهر الفردة المصلحة في حهتين فقط اي في الطول والعرض وقد يسلمي سطحا حوهرياء وعلد الحكماء هو العراس المقسم في جهاين فقط (اي العرض

(۱) می مصاح بهماه باید دون اسرات و سی الدیت آندی پری فی صوء الشمس (نصححه)
 (۲) اعلم آن صل حمد البحر به کان مستمل معمولات و بع حمرت فی العروض الفارسی و اما فی العرف الفارسی و اما فی العرف معمولات مستمل حمرتین و ن شئت تجمیل هذا بمال فارجع الی فروض لوجید (شمیدی و کتاب التیسیر (بلصححه)

الدى يقبل الانقسام طولاً وعرض لا عمدًا وم بيته احد والحد عرض بدن الأعد مم في حهة واحده اي طولاً فقط ومهاسه النقمه والقمه عربس لا يقبل الانقسام اصالاً اي لاطولا ولا عرضا ولا عمقا) والسطح يسمى نسعا ابتسا وهو عاده قسم من اعدار الدي هو الكم المصلل كم بحيٌّ في موضعه ، وهو قسم ، أما مفرد وهو ما يمر عنه ناسم واحد كالله وكحدر حملة ، وأما مركب وهو ما يعم عنه باسمان ويسمى دا الإسمين كالله وحدر حممة محموعين موانب مالها مستو وهو لها يكون الخطوط المسقيمة المعروضة عليه متحادية اي متفاطة بال لا يكون تعصيها أرقم وعصها أحدس فحراج سملح الكرة العدم كون الخطوط المفروضة عايه مستقيمة وسعج الاسطوالة وانخروط المسداة بران لعدم كون الخطوط المفروضية عليه متحاذية - أو يقال هو ما يماسده جماع الحسوط الدتصمه أعرجة عليه في اي حهة تخرج ، قديد المسقيمة حرج مطح الكرد وحد ،ي حهه محرج سعيع الاسعلوانة واعروط المستديرين فابه وال ماسته حديم الخنبوب المستديد اعرجه باداء الكل لا في اي حية ال في ناف لها ، وإنها غير مسلو وهو الخلافة فأن كان تحاث إنها قدم السطح مستو حدثت فاء اي في ذلك السمح المعلوع دائره الله في حميع اعهاب كسد طح لكرم او في تنصها كسعيع المحروط والإسطوالة السنيديرين فهو منذ يتدير به وقد يجمن السفلج المستندير الأول اي عا ادا قطع بسطح مستو حدات وماندائرنا في خالد الجياب فكون المستدير مهدا المعني ممرادفا للسطح الكروي بالوقد يفاق للبي صفايح لاسطو بالمسدميرة وعلى سنطح احدى م پايه اقلمة او لاحرى محمد دائره كول خيث للمد،وى الخلموط المحرحة من تلك النفطة الى دنك الحريط وهو السعاج العروطي . وأن لم كن المسلح العبر المستوى محبث ادا وسع بسطح مستو حداث فه دائره بي حاج بع الجهاب او في بعدها يدمي متحليا ومحدلا هكدا يستفاد من شراح خلاصه الحباب باقال عاد المهي البراجيدي في عابا له الجممي السطح المستدير يمناق على مصاس ، احدهم عام شامل تسعيج لاسماو له وانحروهم والبيضي وغيرها وهو اندي ادا فطع بسطح مبدو في بنص احهاب بحدب دائره يا والايهما حاص وهو الدي ادا فضع بسطح مستو الي الي جهه كانت تحدث دائره وقد يصل السطح المستدير على نعصبه التهي - ثم أن كلا من المستوى والساءدير أما متوار أو غير متوال وبحيُّ في نقط أأ وارى في تصمل أساءًا تحتاميه من باب أبواو ، والسفيح غدب والسفيح المقعر من أعلك يحيُّ في قصل الكاف من بات ألم م

(السطاح الناميني) هو قطعة من سفح الكرم بحط نها نفسها محرطي دائرتين عطمتين المفروستين عني سطح تلك الكرة ، والمحمم الذي بحمد به هذا استنفح ونصدها سفحي الدائرين المذكورتين يسمى صدام الكرد هكذا ذكر عسد العني البرحسدي في شرح التذكرة في الفعل الأول من الباب الرابع ، (السطوح المتشامهة) هي التي رواياها منساوية واسلاعها المحيطة بالروايا اسساوية مناسة .

(السطوح المتكافية الإضلاع) هي التي اصلاعها ساسبه على النعديم وادأحير اي يقع في كل مها مقدم و تال كما ادا كال سكلال سنة صنع من احدهم الي صلع من الآخر كسنة صنع آخر من الأخر الي صنع آخر من الأول كدا في تحرير اوسدس وجو شبه في صدر المقالة السادسة ه [1]

(السطيح المطوق) ومدكر في للم الحلقه في نصل الدي من بالداخيا المهالة ،

المستعلج على المراح المارا المساود عد المحاسين والمهدس والمن على المحاسج فالم والحد الوال كير كا يجيئ في قصل اللام من فات الشدس المعجمة ، و على شكل مدالج فالم الزوال يجيط باحدى زواله حطان محاسل جالى حال الموسط هو الدى محسل من وهذا هو السامين هما يكول مارات بعدر عام وي تبك الحاشية على وعال المصلح هو الدى محسل من صرف احد الحسن الحد الحسن المحدى الروال المائمة في الآخر اللهى فعلى هذا كول المستح المم من المردم ، وفي محرار العلمين المدد المستحج هو المحدة من صرف عدد في عدد و يحدم من المردم ، وفي محرار العدم المدال المستحج هو المحدد المرابع هو المحتمع من مواسا عدد في مائلة وشحيط عدد في مائلة وشحيط عدد في مائلة وشحيط عدد في مائلة وشحيط من شراح حالات المحاسبة عدد في مائلة والمعلم من شراح حالات المحاسبة عدد المائلة في عدد أله عدد أله عدد أله عدد أله عدد أله عدد أله عدد في عدد أله المحاسبة عن حاسل صراب المدد في عدد في عدد في مان المحاسبة عن الحاسبة في المحدة في عدد من عدد في عدد في عدد المحدة في عدد أله المحدة في عدد في عدد المحدة في عدد المحدة في عدد في عدد المحدة في عدد أله المحدة في المحدة في عدد في عدد المحدة في عدد في عدد المحدة في المحدة في المحدة في عدد في المحدة في المحدة في عدد في عدد

(النسائح) مديم في مرف العلماً، استعمل اللفط في غير حصفته الا فصيد علاقة مصولة ولا نصب عربية داله عليه اعهدا على صهور الفهم في دلك المقام كذا دكر الحلمي في حاشية الملوث في الحصية - (وفي اصطلاحات السيد الحرجان هو أن لا نفلم العرض من اكلام و محتاج في فهمة الى تقدير علم آخر . [٧]

[۱] يسى الدفوله المطوح المتشامة الى فوله وبال مأخود من التحرير وما للله من حواشيه كما يظهر عند المراجعة (المسجمة)

[۲] اعم ال السائعة من البياحة كال اسكلم بعطى عدم السلمع فيستدل الكلام في غير «مساه العاهر اغيرة على فهده المعمود فاسباعة استعمال اللعط في غير مماه الملاهر المهور المنصود والعهور ال معناه الطاهر ليس بمتصود (المصححة)

(السهاحة) هي بدن بد لا يحد تعملا كدا في اصفلاحات السيد احرجاني .

(المسامحة) رـ ما عب برها كدا في احرجاني .

السال الخاه السحمة ...

(السلاح) ما مح و مكول الام فسم من سرقة لاسدر [۱] ويسمى الدم ايسا (وهو ال سمد بى سب فسم مكال كل فقد خلا آخر فى معشاء وتجعله بيتسا آخر مثل ان تقول ق دول شد من - سمر مع المكارم لا ترجل لبيتها ، واقعد فالك الشا المعاعم الكاسى . هك ا ، شامر ، در اما را لا تدعب علابها ، واحلس فالك الشالا كل اللابس ، كدا فى حراحان) وشحى فى قصل الدى من هذا ادال .

قصل الدال المهملة " -

(السجود) سير الم في معه حدة على الشرع وضع الجيهة او الانف على الارش و المرحد أندا في صبع الرمو في فسن صبه السيود، وعبد السوفة عارد من سحق النوا المسرية و محتم السمر والهوو الدال المدرية كا أفي الأسال الكامل و وصحود قلب در السملاح صوفة عدرت السب اراف في مه برد سهود عبد أور الحرابي كه السنتعمال حوارج عار مارد و وا الساب الماكم از السميان حوارج عار مارد كذافي عبالماللة الداو و كا السنتون .

(مسجد) در سال سجده کاه را کو مد (ما در اصفلاح علماه پس بفتیع چیم موضع سجود را کوچه هم حدکه نامند و تکسر حیم مکان معین خاص که ایرای ادای نماز وقعت کسد .) و در صفلاح سامکان مظهر نحلی حملی را کوچه وقیل آرتا بهٔ پیر و مرشد کدا فیکشف اللغات :

(الستجادة) مكسر على على عال و يشسال سجده در بيشسال كا في استحده وعلم السبحادة) مكسر على الشريعة والطريعة والحقيقة ومن لم يكن كدلك لا يسمى سجاده الا رسم و محرر وهو ممرب سه عاده والقصود مها الله طرق الشريعة والعريقة والعريقة والعريقة والعريقة كدا في مجمع السلوك في بيان معنى السلوك ه

(المبدة) بالصم واندال المهملة الشمدة عد الاطماء لروحة وعلص بعيت في المحماري

[۱] ای می بوعه خطاهی و هو ان یؤجد المنی که اما مع الفظ کار او بدمه او وحده و هذا الفتم هو الثاث اعلی ان نؤجد اسمی که وحده و اما اسم الأول فنوعال انواع پسمی بسیجا و اعالا و بوع بسخی اعاره و مسجا و القسم الدنی پسمی ایما عارة و مسجا و می رام الاطلاع علی انتصبیل فیرجع ای موضعه (لمصححه) والدروق الصفة فتماع عداء و عصالات من أعود الها والسندد شمع موضوق السندة الصاعبي ما يتمع عور تعليم دول العص ومدل ديم الدال عليا الروقة الول تدل على السندد تمد ما را السندة منحت طور التي المتحلي من الانجمار وصنفاء البول وخرج رقمة ما قد ما الملاحة والم الالاستداد عالم الأطاء عير السدة لالالالسداد عالم متقولة على مسلم الحلاد واقواه العروق اذا الصنت وقد عدى الدد الى سنادة تا اللي رأس الجراحة عمراة القشراء والمبدة في الحيشوم هي الشي حاسل في داخلة حلى يا عالمي المحل الدد من حراحو هراه ي هذا فعل المدد الالالدة عن المالاد وحوادي .

و المسدود) برد اهن رمن سكان سبك يك مرا له و رما بالدورة و مرا بالمسدود) برد اهن كوسد و المسدود) برد المسدود المرا و حد مرا له و المرا مد المواجه و كرد مرا له سوم المدد بالمسدود بها و كرد مرا له سوم المسدود بها و كرد مرا له بالمسدود بها و كرد مرا له بالمسدود بها و كرد مرا له بالمسدود بها و كرد مرا له بالمود بها و كرد بالمسدود بها و كرد مرا له بالمود بها و كرد بالمدد المود بها و كرد بالمدد المرا بالمدد المرا بالمدد المرا بالمدد المرا بالمود و كرد بالمدد المود بها و كرد بالمدد المود بالمدد المود بالمدد المرا بالمدد بالمود بالمدد بالمود بالمدد المدد بالمدد بالمدد

(السعادة) إلىين المهملة نزد سوفيه خواندن ازلى راكويند .

(الساعد) برد سوف صفت قوت را كوبند كدا في بنص الرسائل ودر كشف بنماث كويد ساعد عبارت از محص قدرت باشد .

(السند) عتج السين والون عند أصحاب الساطرة هو ما يذكر لتقوية المنع سنواءكان

معيدًا في الواقع أو م يكن ويسمى أسادًا ومستندًا أيصًا ويندرج فيه الصحيح والفاسد . والأول أي السد الصحيح أما أن يُكون أحمل من قيص المقدمة المسوعة أو مساويا له م والثاني اي السند الفاسد آنما هو الاعم منه مصلفا او من وجه وقبل أن الاعم ليس نسبد مصملح وبدا يقولون فيه أن هذا لا تشلح للسدية ، وقيه أن معي قولهم ما ذكر ـ لأموية ليس معيدًا بها لا أنه أيس فسند ، وأن هما فاستند الاحمل عندهم هو أن يحمق النبع مع اسفاء السند أأنسا من غير عكن وهو أن يخلق استند مع أشفاء أمنع فالرهما هو السبيم الأعم مصما او من وحه ما والسند المساوي أن لا يتمك حدها عن الآخر في صوري التحقق والاسد، هكدا في الرشيدية (وفي احرجان الصد ما يكون اسع مبد علمه ي ما یکول مصبححا بورود اسم اما فی بلس الامل او فی رام السبائل ، وللسم صبایه اتات الاوی آل بعال لا سایر هذا لم لا بحور آل نکرن کدا وا! یه لا سنج بروم دیت واتا يترم او كان كما واد له لا يسالم هذا كانت كون هذا والحال الهكاراً) وعند المجديين هو الطريق الموصال أبي مان أحدث ، والمتصابود بالصرابي روابا الجديث و عام أحديث الفاط الحديث وإما الاستناد فهو الحكاء عن طراق مان المديث أفهما مامدايران - وقال السحاوي في سرح الأعيم هذا اي الله تر بيهما هو احق اسهي . ومعني احكايه عن المراق الأحبار عنه وبأكراء وبدا فال ساحب النوط بح الأسناد ال يعول حديثا فلال على والأل على وسول الله صنى الله عليه وسير ، وعديل الأساد الأرسيان وهو عدم الأساد التهي ، وقلا يستعمل الأسناد عميي السند قال في شم مع مقدمة المشكوم سيند رجين بجداث واكه سدكه روایت کر ده اید واساد ایر نمعی سند آبند وکاهی نمعی دکر سینند واطهار آن بر آبند . وقال العلمي السند احتاز عن طريق الناس والأسناد رفع أحدث وايستابه الي قاله بـ قال أمل الأختلاف وقع بديم في الأسطلاح في النبيد والاسناد فقسير الناء على دلك الاختلاف. أعم أن أصل السلم حصيصة فاصابه من حصائص هذه الأمة وسنة بديمة من الساس ا وَكُدَّةُ قال الى المنازل الاستاد عن الدين وولاه العال من شاء ما شاه وطلب العلو فيه سالة فهو قسیان عال و دارل اما معدم او با مداله و اِخی از ی محده ای فی عصد العلو ، و اعلم ایسه المهم قمد يقولون هذا حدث صحبح باستاد حند و زيدون بدلك أن هندا الحبديث كيا أنه المحييم فاعتسار المش كربك فتحييج فاعتسار الأستناد كدا يستفاد من فتح المبين شراج الاربعين للنووى في الحديث السامع والعشرين وعلى هذا الفياس قولهم حديث صحابح باساد صحيبج او باستاد حسن ، ومعني النبيد الصحيح والحسني قد سبق في نفط الحسن في فصيل النول ص باب الحاء ، وسند القرآن عبارة من رواة القرآن كما يستفاد من الأنقان .

(السناد) بِالكسر عند اهل الموالي العراسية عبدارة عن كل عيب تحدث قبل حرف الروى ودنك اما باحتاع قافية مردفة مع قافية عسير مردفة كأن تكون الحدى القسافيتين

قوسى والاحرى حمى ، او باحتاع قافية مؤسسة مع عبرها كفافية اسلمى مع عالم [1] ، او باحتسلاف الحسدو الها علم والكسر او بالصم والفتح او بالفتح والكسر او باحتسلاف الاشاع او باحتلاف النوجيه كذا فى سفن رسائل القواق العربية ، واما شعراى محم ساد بمعنى احمل اطلاق كند ، ودر رساله متحب تكميل الصماعه كويد سناد احتلاف ردف است ماند داد و دود و ديد ، وساد در لمت بمعى ماكبى يار بودست وجون دو قافيه در شعرى بحسب ردف محتلف باشند در آن شعر اتحاد قافيه نباشد بلكه ابى دو قافيه ماسد دو كس باشند كم يار يكديكر ابد وكفته ابدكه سماد بمنى احتلاف آمده ووجمه مسميد بربن تقدير طاهر است ، [۲]

﴿ الْأَسْنَادُ ﴾ عند أهل النظر وأعدنهن عرفت في أمط أسند، وعبد أهل العربية يعناقي على مصيل م احدهاب أحدى الكلمتين الى الاحرى اي صمهاالها وتعلقها بهافالمسوف يسمى مسمدا والمسوب اليه مسدا ا يه وهدا فيا سوى المركبات النقيدية شنائع واما فها فاستفاد من اطلاقاتهم أن المسوب يسمى مصافا أو صفة والمستوب أبه يسمى مصناها أليه او موسوفاً . قال المولوي عند احكيم في حاشية حاشية العوائد السيائية ما حاصله أن الشائع في عرفهم أن السبية عبارة عن الشوت والاشفاء وهي صفة مدلون الكلمة فاصبافتها إلى الكلمة أما بحدى المصاف أي سنة مدلول أحدى الكلمتين إلى مدلول الأحرى أو محمل النسبة على المعنى اللموى فعلى الأول يكون اطلاق المسند والمستبداية على الالعاط محارا تسمية الدال بوصف المدلول وعلى الثاني حقمة . ثم المقصود الأسماد والسمية والصم الحاصدين بالمصدر أدبي للمعمول وهي الحالة التي بين الكلمتين أو مدلو بهما ولدا عبر عه الرضى الرابط مين الكلمتين . والمقصود بالكلمة ههذا أعم من احقيفية ماموضة كانت أو مقدرة ومن الحكمية ، وا كلمة الحكمية ما يصبح وفوع الفرد موقعه فدحل فيه اسماق إحمل الى الها عل من الأعراب وكما الإساد اشترسي اد الاستاد في اشترطية عدهم في احراء والشرط قيد نه الع يحرح الاساد الشرطي على ماحققه السيد انسد واستعمون من أن مدلول الشرعية العديق حصول الخراء تحصلول الشرط لا الاحبار يوقوع الحراء وقب وهوع الشرط أد إس المسالد أنه والمالد فيهما كله حقيقة وهو طاهر ولا حكما اد المقسود حيثد تعليق احكم لالحكم فتكول المدنة فيكل واحد مهما ملحوظة فعسليلا

[۱] في قوله * يا دارمية اسلمي ثم اسلمي * فغندق هامة هذا العالم * (لمسجعه)

[۲] بردف خرف مد او لين سباكن قبل الروى كا في صدور وتصيب وعتاب والبيل واليوم ه

ود تأسيس من تكون عيها و بين الروى خرف واحد كالمد عام واحدو حركة ما قبل لردف *

والاشاع حركه اللحين الذي قال الروى وبعد مأسيس * و توحيه حركه ما قبل الروى السباكل والمتعميل عال الل عله (المسجعة)

لابد فيم من ملاحمه الله بدانه واستدفسه الااحمال بالايمنج المير عهما بالمرد المهي فالموافق مدهمهم هو ال يعد لا لا ما ما ما كله و ما تحرى مجر اها الى الأحرى او فلهم احدى احماس أي الأحرى (١٠٠) قال صاحب الأطول في محث المستدفي قوله وأما هبيد القعال بالسرط الم اكالمائدم هو الحراء والسرط فالله مالك بدواتحوال حابي اكرمات بي كرمات عني تذا بر محالت والما لمحموعه محو الكان زيد الأعمرو ﴿ اللَّهُ لَهُ فان و م الذين بدون و لا الشدم، بل للدينسية وهذا هو المنطبق طِعل الاستثناد اليه من حواص لا ير و حصر ا كانه في رأت من اسمه من و قمل وا ير فقد رحم ا برط ت عبدهم ای حمد لا با حمد نب بردهب به به باون می باکلا می اشهرف و حرب حرج عن الانتاء بدخون بادا بديا في الانان و حرا الحايم به والبرط محدوم عدله والنسة المحكمات أيه المعراد على المجاد والحراء فالدال ما المراس كراك الط ورا سر درور د درورون در در در دو و و دو در در در می قرافی و ما ایا ایا ایا مسود ها کا ایا ایرام و جا اورای ال محسد ها بادر بر و من فالعب مع ما الله عالم أو الله الأوواق المائم في حر الله ي م م م م م مه في م د م دم وهو د لا مني م ده ه وكول ووال بال ما الرويت الماحل ما صد المعرفة لأبادية المرفي ودلاك لأراء ود دي محد معدوده العلائمي - أولال حسر علام ول الديمان بركوس بديد ١٩١٨ . يا ١٩٨٨ بدر حوص لأي حدة علم ولا رم ب در دا م ما حم ب الورا عصمو مه ، الي فوده ب حدي ا کرمند ہے جہا ارمند عے بعدر اس وق اورت نان با جمار فہو جو ن الله كائي تحد أول حواد على عدر المالة وفي فوله ال في الأن فنتور شامين كان الراموجيد المراول الما المقام بالأجود أن الاسترالمو والسمس الأن وعلى هامس موشدات بهما الديلان الي ان التصود هو الراحم بالما سير سيده ما ن هو المو هم في ، راه في عارفه عروم الفيرة وله بعادر لا عملي ولم يقد ما ي مدورالار ما يسهما ، فان قلت ادا دار الاس بين ما قاله ادير نبوس و بن بدديه الد د دين مام كل مهما مسالكا لاهل البلاعة او نجمل الراجح مسالكا وايهم ارجح . قلب الأرجح عُن السياك تبهيلا على اعلى الحطاب والاصطلاح ولعل الارجع ما احدره العدرة 💘 تحريج حراء عن مدعد بم كما خرج الشرط الدمقتصي اللوكت أن كون كلام، على وايد، هو أارب أبي عد علا أله فيه تقليل أقسام الكلام ولو اعتبره المبر رول لاستعنوا على كمير من مناحث المصاب والاقتساء فكن حافظ الهذه المياحث اشريعة (المصمر) الاسام تهذا المعني الداملي ويدعى بالمام اليضا وأماغير أصلي ويسمى

نعير الدم أيضا . فالاستناد الاستى هو ان يكون المعط موسوعاله ويكون هو مفهوما منه بالدات لا بالعرض ، وغير الأسمى تخلافه فقو با صرب ريد مثلا موس، ع لاقدد ما مه العمرات الى زيد وهي المتهوم له منه بايدات والمراص يعمد فال الديا هو عمرورة توقف السية عليهما وقولنا علام زيد موضوع لافادة الدات والمراس نسب عاجوانا ميه وكدا الحار في استار مركدت التوصيه واستد العمال أي قوادي فاتها موصوعة بات فاعتبار اللم له والمهوم م إد فيدات هو الدات فحشار المنكم والمدينة اعا فهما لا فرحي ولأشت أل الاعط الدوسم لادرد ما عيم مه به ب لا مدديم مه باعرض و اوج بات حقمه دلك و أمل في المركبات اشبامة الشبائية كانت او خبرية وفي يتره د من مراب المعامرية وما في مصاها هذا حالاصة ما حقته السيد الشريف في حاد ما مصدل و مريف الحية في مبادي اللغة ، ومن الأسستاد الغير الأصلي السراري ما من وعله و الأحول المصدر مع فاعله كلاما ولا جلة كانجي في مد كام و عد بن اديم من بب كاف. ومنه استاد اسم الفاعل واسم المعنون والسفة انشبهة واسم التفصيل واسرف سندعني ما دوا - والأسر الأدى هو استدر او ما هو ددر في سد ما لاسم با سعه ما ومه بعد حرف فی و لا عهد کمانی لاسه، فی ت ما دفی جی سون اسم ال المقصود بالأساد الواقع في حد المساعل هو ه. حتى سر ساله ق . ١٠ - ١٠ م حث قال المقصدود بالأساد في حد العاعل اعم من أن يكون حد ١٠ ، ١٠ و ١ . ١٠ وثابيهما الاستاد الاصلى فالاستاد العير الاصلى عني هذا لا داسي الدار ا و بري بايا . به احدى الكلمتين حقيقة أو حكما إلى الأحرى عالم الدين عامل ولا رأمه اي من اله ال هسد به ادود د يب ويده ديه ال كول عد الي و مد ل م ديد كي لاهل المرق في ال تحيية مو د مه في علا يورونان دورد وال في هم في ما في شي كالمعمول يه والرمان والمكان ومحوها فدخل في احد الم الدياء العبد حا والديا او سله و تحويد فال بال الحل در بي وقوعها موقع الدرد وال كال الدر معادد فالدم لالله الكي مواشاتهم أن تعصد بها لاقام ما بدكن واقعم في مها أم الديد و في الرجال أساء اختيداي يرمسه به فيص مواد به دوق فيم و ل د كل مسدون در املم عصموني بالم مديد عد عدم مم به ولاسياد لاساق على بولاي م حدي ما هو مقصود لدائه بان يلتمث إلى النسبة فعد من يلاحد مسد و مسد به مدسلا د في فوسا زَيْدُ قَائُمُ وَاقَائُمُ الزَّيْدَانُ مَ وَتُأْتِيهِمَا مَا هُوَ حَيْرٍ مَقْصُودَ لَدَ تُهُ مِنْ لا أَسَانَ فَ أَعْسَهُ فَسَمَّا ال اي محموع المستند والمستند الله من حلت هو محمو با كاستند حمة فاتحه معتام المورد والواقعة سلة ومحو ذلك ويتضح ذلك في لفظ القضية في فصر ل أ . من باب اله . ف . فقيد الأفاده حرح الأسماد العير الأصلي وباكات الأفادة مير معيده شيئ يشمتمن أحما الإساد الحبري وهو النسبة احاكية عن نسبة خارجية . والأساد الانشائي وهو ما لايكون كدلك . وعرف الاساد الحيرى باله صم كلة او ما يحرى محراها كالمركبات النقيدية وما في مماها إلى الأحرى تحيث جيد أن مفهوم أحديهما ثابت لمفهوم الأحرى أو منهي عنه عان معاد الحير هو الوقوع واللا وقوع لا الحكم بهما وهدا اوفق باطلاق السند والمسلم اليه على اللغط على ما هو اصطلاحهم قهو اولى من تعريف المتساح نانه الحكم عمهوم لمهوم أنه ثالث له أو سنى عنه لكن صاحب المفتاح أأراد أنتبيه على أن هذا الأطلاق على صرب من المساعمة وتريل الدال منزلة المدلول لشدة الاتصال بيهما ، وتعريعه المنطق على حدهم الميزاليين هو الماضم كلة أو ما مجرى محراها الى الأحرى أو ضم أحدى الحمثين الى الاحرى بحيث يعبد الحكم بان مفهوم أحديهماتات لمفهوم الاحرى أو عبده أو مثاف لمفهوم الاحرى او بسي دلك كدا في الاطول (فائدة) قبل في محو ديد عرف ثلثة اسسائيد متربية في التقديم والتأخير أوبها أساد عرف الى ريد تصريق القصد وامتناع أساد القعل ابي المبتدأ قبل عود الصمير نموع وتاجها استاده الى صمير زيد وثالها استناده الى زيد بصريق الانترام بواسمة أن عود الصمير إلى ريد يستدعى صرف الاساد أليه من اللهم، اما وحه تقسم الأول على الشاني فلان الاساد سممة لا تحفق قبل محقق العنرفين وبعد تحقمهما لا تتوقف على سئ آخر و لا شبث أن صمير أأماعن أعا يكون للمد المعل والمشدأ. قديه فكتما يحمقق العمل احد الى ربد لتحقق العبرفين ثم ادا تحقق الصحمير المقد بيثهما الحكم ، واما وجه تقديم اتساني على النالث فصياهم كدا في العطول في آخر باب المستلم ﴿ فَاللَّمْ ﴾ المستند فيني وسنى فالمستند المعلى كما دكر في المقتاح ما يكون مفهومه محكوما بدُّولَه الدسند آنِه أو بالأشاء عنه تخلاف السنعي فإن زيد صرب حكم فيه شوت الصرب لريد وزيد ما صنرت حكم فيه سنى النسرت عنه تحسلاف زيد صنرت انوء فانه لم ليحكم قميه بذون صرب أبوء لزيد مل بالوت أمن يديث عليه للله كور وهو كأش بحيث صرب الوم فالمسلم السلمي سمي مسلما لإنه دان على المسلم الحقاقي م والمسلم السلمي مداسلم فيه شئ أي مدهو متفاق أنسبه اليه واستار ذلك سياءً، لأستناد أمن حاسل بالقباس أبيه ألى المسند اليه تحو ريد الوم منطلق فان الوم منصلق السند فيه شيئ الي متعلق ريد وصار دلك سنه لاساد کول زند محنث سفلتي آنوه اليه وعلى هذا يلزم آن يکول ، مثلتي آنوم في ريد منطبق أنوه منبيدا سنانيا ولا كون نحو زيد مرزت به وزيدكسرت سراح فرس علامه فعليا ولا سميه هذا هو محتار صاحب الأطول ، وذكر الفاصل في شراح المفتاح أن المسلم في ريد منصل أنوه فعلى تخلاوه في ريد أنوم منطق قال في الثان الأول أسم الفناعل مع فاعله لیس محملة فامحکوم به فی زید ماصلی اموه هو النفرد بخلاف رید ابوه سطاق و هدا حنط طباهل لان ا الارم تما دكر ان لا كون منطاق مع انوه حملة ولم يارم منه ان يكون

المسد هو سطاق وحده وقال صاحب التلجيس والمقصود بالديني بحو زيد ابوه معلق وقال في المطول لم يعسر المصنف له الاشكاله وتعسر صبطه وكان الاولى ان يمثل باحملة العمية ايصا بحو زيد انسلق ابوه ويمكن ان يعسر بانه حلة علقت على المبتدأ بعائد شرط ان الأيكون دلك العائد مستندا اليه في تلك الحملة فحرج بحو ديد منطبق ابوه الانه معرد وبحو قل هو الله احد الان تعايقها على المبتدأ ليس بصائد وبحو زيد قائم وديد هو قائم الان العمائد مستند اليه ودحل فيه بحو ديد ابوه قائم وزيد ما قام ابوه وزيد مردت به وزيد صرب عمرا في داره وديد كسرت سرج قرس علامه وديد صربته وبحو قوله نعالى ان الدين آموا وعموا الصالحات انا الا تصبع احر من احس عملا الان البتدأ اعم من الله محود وغيره فالى المبتدأ اعم من الصبح وغيره فالى هذا المستد ان يكون قبل دحون العوامل او نقدها والعائد اعم من الصبح وغيره فالى وتحقيق شريف المناف وجود العوامل او نقدها والعائد اعم من الصبح وغيره فالى وتحقيق شريف السادي هو بحوج الحملة التي وقفت حبر سنداً وهها بحث طويل الديل وتحقيق شريف السادي هو بحوج الحملة التي وقفت حبر سنداً وهها بحث طويل الديل وتحقيق شريف السادي عن قادن عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسدم وهو يسمى بعم اصول الحديث ايضا وقد سبق في المقدمة والمديث ايضا وقد سبق في المقدمة والمديث ايضا وقد سبق في المقدمة و

﴿ الْمُسَنَّدُ ﴾ على سبِّعة اسم المعنول من الاساد عبد أهل العربية هو قبل أو ما في معناه بسب الى شيُّ ودلك الشيُّ يسمى مسدا البه ، والمقصود يممي العمل المصدر وأسم العاعل واسم المعمول وانصبعه المشبهة وأقمل التفضيل والظرف واسم الفال والاسم المنسوب م وايضًا الحَيْرِ مَسْتُدُ وَالْمِنْدُأُ مُسْتُدُ اللَّهِ - وَعَنْدُ الْحَدِينِ الْمُسْتَدُ حَدَيْثُ هُو مُرَافَوع صحابي بسند صاهره الأتصال ، فالمرفوع كالحسن يشمل المحدود وغيره وقوله صحابي كالعصل مجرح مه ما رفعه اأتا مي مان يقول فان رسمون الله صلى الله عليه وسلم كدا فامه مرسمان وكدا يحراج ما رقعه من دون الناسي فاله معصل او معلق وقوله طاهره الاتصال بحراج مايكون ط هره الانقطاع كادرسل اخلي ، ويدخل قيه ما محتمل فيه الأنصد ل والانقطاع كالمرسال الخبي وما توحمه فيه حقيم به الانصبال من ناب الاولى . وتفهم من القبيد، بالطهور أن الانقطع الحق كمعه المدلس وعلمه المناصر البدين م شب عيساها عن شيخهما لا يحرج احديث عن كونه مسئد الاطباق الائمة الدين خرجوا المسائيد على ذلك وهذا التعريف موافق غول الحاكم المسند ما رواه المحدث عن شيخ يطهر منه ساعه منه وكذا شيحه عن شبحه منصلا الى سحاى لى رسول الله صلى الله عليه وسلم. ووجه الموافقة اله إحص بالمرقوع واعتبر الطهور كما في تعريف الحاكم . وقال الخطيب المسلم ما اتصل سده الى متهاه فعلى هذا لموقوف أدا جاء يسد متصل يسمى عدم مسدا فيشتمل المرفوع مل المعدو م أيسا اد تصدق عليه انه متصل الى الدنعي وكما يشتمل ما بعد المعموع كمه قال أن دلك أي حجى" الموقوف مسدا قد يأي نقبة وأكثر ما تستممل قيا حاء عن الني صلى الله عليه وسلم دون عبرد من الصحابه ومن عدم ، وقيل التصور باللب سنده هو الالصال طاهرا وسدر حديد الاقتلام والأرسال حيال با من وي الاحداد و مقطعا وهذا المرافق و مقطعا وهذا المرافق و حوالا الله عدد الرافق المرافق وحوالا المدالة المرافق وحوالا المدالة المرافق المرا

(الاستثناه) عند الاسوليين هو س م م را روس م مه به به مسا بد واعلى مد بدا من وقت الموسا حق الروس م الموساو فيه به به مسا بد واعلى مد بدا من وقت المستب حق المستب حق الموسا حق الروس على المستب حق الموسات حق الروس على وقت و (اعلم ان الاحكام تثلث تطرق الرومة ما لا بي وهو ان يثبت الحكم عند حدوث على الأخلال الاعلام لا قيه ولا بعده كا في عرامه و من من قال السطائق والله الانقلال وهو صوورة ما ليس بعلى على خرامه و من من المال الموسائل والانتقلال والانتقلال وحو صوورة ما ليس بعلى ما مس والمه حدول من من من الموسائل وحود من من من الموسائل وحود من من الموسائل وحود من من الموسائل وحود من من الموسائل وحود الموسائل والمن وحود الموسائل الموسائل كالمالم في الموسائل وهو من من الموسائل والموسائل المال والموسائل والموسائل والموسائل والموسائل والموسائل والموسائل والموسائل والموسائل المحال والموسائل والموسائل موسائل موسائل المحال والموسائل المحال والموسائل والموسائل والموسائل والموسائل موسائل الموسائل المحال والموسائل المحال الموسائل المحال والموسائل والموسائل الموسائل الموسائل الموسائل الموسائل الموسائل الموسائل المحال الموسائل الموسائل الموسائل المحالة المحال والمحالة المحال الموسائل الموسائل الموسائل الموسائل المحالة المحالة والمحالة المحالة المحال

را] فيمير حيث علة (الصعمة)

المسائلة مسائلة المعرفة والسوداه سواداعهم السرماي السروات أماسا أماسا أماسا

وحوده فيها الوم الحمه منع العلاق في لوم الحمه وللده البداء المبددة منه بكن طهر الله الحكم يوم السبت [١] هَكَذَا فِي الإشباء وساشية الحُوي م)

(المستند) عند اهل النظر هو السدكما عرف.

(مستند المعرفة) على حصد داه حديد بي عن هن أحد ع لاسر أحداق الاصطلاحات ا الصوفية ه

(السوداء) کیمر دسد لاص و م من نوال لاخلان کی به دو هی و به سرق و سمه عدر ق و سمه خانه می خاند ناور وهی ندگر به داند می دو بیر بد ما وهی هی چاند عارق حتی السودا تا رفه فی سامه و سمی ندر در و دو سایو با لاحد و در و بود، الحقرفه فادا فی شرح القانومجه والموجر م

(سواد النسير) راسيلام سوقه مارت ارف سرك الدر بواد با حدي الري وهرچه در عام موجد دار مار الدارم المالد اي الحال الداك الحراق الوام كما في اليان الدار ولا الما الرام أراك الداخواه المدار

الفلال والمحاو

(السلام) ل كام كان ما جمعيات الدام الدام أمان و معوفي مع ما ادان والأعمال الدامي -

(است گر) سو داون در مدمر داره د آره به می می حقه جود می معرف می معرف می است. مشعر ماه سا دون حساسا و یا حساسا و یا میان ما سمان میان در آره ای در این م

(السمور) جس لا کل ا دانه لاست په ادر عد اين دير ا دن و جي ارد و جي و حدق کد ويږ ه

(السائرة) بالهم وكون ما 5 الموقارة في لادان الله الملك في المراع عني ما يلصله

ر ۱ از وکه ادا فان لامن به از حصت هان صافی هر آن بده لا نامی دادو د اطلاق ما ها پند کلنه ایام درا ایم اداد دم حکمه نوقوع مدا فی من حاب داشت (المصححه)

[٣] از ۱۸ ره اخری در لا کون در و فا علمه (صحود)

[٣] ونسارة حرى ما لا كلول مقدما (بياحيجه)

المصلى بين يديه [1] سواء ستر جسمه تجامه اولاً كذا في البر جندي .

(المستور) عد اعدين هو محهول الحال وقيل اله قسم منه وقد سبق في فصل ١٧١م من بات الحم ، وعد الصوفية يعلق على المكتوم ويجئ في فصل اليم من باب الكاف ،

(الاستتار) در امت در پرده شدن است و برد شعرا آست که حرق عجهت استقامت ورن محرق سپوشسه مثلا عین را انف حوالد واین از عیوب است ، ومستتر برد محویان قسمی است از صمیر و آثرا مستکی میز نامند و یحی می لعد اصمیر فی قصسل الراء می بات الصاد المعجمة ،

ا(السحر) بالكسر وسكون الحداء المهملة هو قعل بحق سبمه ويوهم قام الشيُّ عن حقيقته كدا قال الن مسعود ، وفي كشف الكشباق السجر في اصل اللعة الصنرف حكام الادهري عن المراء ويونس وقال وسمى السنجر سجرا لابه صرف الثي عن جهته فكأن الساجر با ارى الناطل حقا اي في صورة الحق وحيل الشيُّ على غير حقيقته فقد سحر الثيُّ عن وحهمه اي صرفه ، وذكر عن اللبت اله عمل ينقرب به الى الشميطان ومعونة منه وكل ذلك لام كينونة السمجر فع يعسل الى سريف بعول عليمه فيكتب أهمة ، والمشهور عبد الحكماء منه عبر العروف في الشيرع والأقرب أنه الاستال مجتارق عن موارلة قول او أمل محرم في الشرع احرى الله سبحانه سنه بمحصوله عنده المثلامًا فان كان كمرًا في نفسته كليادة الكواك أو أعلم ممه أعتقاد تأثير من عيره تصالي كفر صاحبه والا فسق ومدع - عَل في الروصة عن كناب الارشياد لامام الحرمين أن السيحن لا علهر الأعلى فاسدى كا أن الكرامة لا تصهر الاعلى منق و بس له دبيل من العقل الا احرع الامة وعلى هذا تعلمه حرام مصقا وهو الصحيح عند التحاسا لابه توسيل الى محصور عه ناسي التهي ، وفي البيصناوي في تعسير قوله تصالي يعلمون الرس السنمس المقصود بالمحر ما يستمان في تحصيله بالفرب إلى الشيطان عما لا يستمل به الأسان وبالك لا يحسن الالمن بعمله في الشرارة وخبث النصى فإن النباسب شرط في التصام والتعاون وم-١ يمر ١ – ــا حر عن الذي والولى ، وأما ما يتعجب منه كما يقعله أصحباب الحيل بمنوية الآلات والأدوية أو بربه صاحب حمه أأيد فعير مدموم وتسميته سجرا على التجور أق عا فيه من الدقة لأن السحر في للأسل موضوع عا حتى سمة اسهى. وفي الداوي احمادية السجر الواع يستقاد من أالم تحواس الحواهر وللمور حساسية في مصابع النجوم فيتجد من ثلك خواهر هيكل محصوص على صورة الشخص استحور ويترصد له وقت محصوص في المطب م والقران له كلمات تتامط لها من الكفر أو لفحش اعتبالف للشراع ويتوسيال

^{1]} alter salls (lawers)

في تسميتها الى الاستعابة بالشياطين وتحصل من محتوح دنك محكم احراء الله العادم الحوال عربه في الشبخص المسجور التهي . وكونه معدودًا من الخوارق محلف فيه كما عرفت في فصل العاف من بات الحاد المنحمة . وفان احكماء السحر مرج قوى احواهر الارسية يمصيها بمعض ، ﴿ قُلُ الْأَمَامُ فَحَرَ الَّذِينَ الرَّارِي فِي الْفَسِيرِ الكَّبِرِ أَعْلَمُ أَنَّ السَّحْنَ عَلَيْ افسام ما همم الأول سجر الكلدائين واكا سندائين الدين كانوا في وداء الدهر وهم قوم يعدون الكواكب ويرغمون أم عي المديرة لهذا العساغ ومنها لصبادر الخيرات والسرور والسعادة والتحوسية وهم الذين يعث الله تعالى عليه الراهم عايه السيلام منصلا مقالهم وردا عليم في مد همم وعمائدهم . والقيم الذي من السبحر سبحر العياب الوهيام والتتوس القوية فالوا احمت الماس في الاصال، فما أذا قبيا بال الإنسيال هو هذه الله فلا شدك أن ها بدما الميه مركة من الإحسلاط الأولعدة فير لا محور أن بالمق مراج من الإمراحة غتدي أمدره على حلق الحبيم والقدم لامور المباشة عبداء والباءدا فلبادان الإنسان هو الممس فلم لا مجوز أن يقال أن الفوس مختلفة فيتعق في مص المنوس أن كون قادرة على هسند الحوادث العربية مطلعة على الاسرار الغربيسة . تم اندى ﴿ كُدْ حَدُّ دُا الاحبال على وجوه مالاول ال الحذع تحكن الانسان من المثني عامه الوكر موسوء على الارش ولا يمكنه لوكان كالجسر موضوعا على هاويه خمه وما دان الا ال نحال السنقوط ومكي فوي وحب السدموط ١٠٠ تــ ي الله الحميد الأطباء على لهي المراجوف عن العار اللي الأشاء الح والمسروح عن عبر لي الأشاء الموية الممان و الموران وما دار الأ لان النفوس خُلَقِتْ على الأوهسام و السالث حكى من ارس بعو ال الدعوم أوا شمعت ويلعت واشتاقت الى الديك ولم تجدم فتصورت الديك وتحدم و شهت بالديك في الصموت والحوارج بنت عي سافيه مين آشئ النا بنا جي حاق الديك وارتمع عي رأحها مثل باج الذيائة والإسرهدا الاستب كبره النوهم واسحيل وهدايشان على أن الاحوال الحبيات يابعة للاحوال عصاليه م ترامع أحمت الأثم على أن الدعاء مصه الأجابه وأحموا عني أن الدعاء اللسائي الخالي من الطلب الفسائي أوبل العمل عدير الأثر فدن دلك على أن للهمم والتقوس آثارا وهذا الأنفاق غير محنص شدلية معنة وحكمه مخصوصة . الحامس أن المادي الفوية للافعال الفيد اليه ايسب الأا تصورات المعسالية لأن القوم انحركة مودعة في المصلات صالحة للمعلل وتركه ولأن يرجع احد الصرفين على الآحر الاعرجع وما داك الانصور كون العمل نديدا او قبيحا او مؤ ا بعد الكاب كدلك بالفوة فتلك الصورات هي المادي لصيروره الموى العقلية ميادي باعمل لوحود الاصال بعد الكانت بالخوة واد. كاب هده التصوراب هي مياد لمنادي هذه الأفعال فاي استبعاد في كوب مبادي للإفعال لنصبها والعام الواسمه عن درجه الاعتبار ، والسادس أن التجربة والعبان لشاهدان بأن هذه التصوراط،

ماد ورامه جدول الكمان في لابدال فان احسان بشائد مايجو له مراجه عبد هايجان كفيه احتمال لأمي عند الزارة لاسفام من المعصوب عليه والرابط كون التصوران منادي خدوث احوادث في من فني استعد من كوم مندي حوادب في عاريج المدن، البالع ال لأب له بألمان من قد الفق عايم المنزاء والعلم الأحدث والحكايات وديث الصلم جمل مكان ما في ما د عرف هما قد ول أن النفوس أي تقمل هذه الإقمال قد بكون فویه حدا فسامی فی عدم لافعال من لاستمانه بالا لاب والادوات وقد نکول سامله فنح ج أي لأمام مهده الآلات، وخليقة ل المعلى ل كابت مستعدية على المدرشديدة الانحداث في ١٠٠ - موال ذات ١٠٠ ، و ح الرواح الماوية فكانت قوية على التأثير في مواد عدا مده و ما دا كاب صعبه مديد د على مدد الله ما لا كون اله سرف اله لاق الدر راد الاست و بره م الحد عدى يره من للمان الأراب الأراب المان بالمان المجارة وجامة عبد الحيل والشمل الحيل به والمه حويل عيه واقبات العس الناطقة عليه فقويت انتأثيرات النسائية والبصرف بروحايه وبدلك حمل الأثر على أنه لأند يهذم لأم النامل لأعلم الح على مأوفال و ما إيال و ها في القسداء بل الأعبرال عن الحنق ولا فالله هذه لامو الدين للمد أيرال فوي م و سار وه ال الدس ل التسعيد ما حاج الشر للد عام قواها في دلك العمل و د الد ما دلافعال الديرة بقرفت فو ها ويورغت على بات لافعال و هذا من معاول الوجوف على ما يه فايه عنال عكر د فيها لأنا ال يفتاح خاصره عم عد ها قاية عبد عراج الحاسر دوحه ماته بالها فكون عمل حسين واسهل واذا كانت كدلك كان الانسبان المشعوب الهيرو يهمه عساء المهوات وتحصالي البدات كالت شوم الداء مسية مشاحوله مها عالمهوفة م عليا عرفة فيها فالا تكون خدام الى حصاب دات المعنى فولد شديدا ، والعليم ا الله على الله حرر الأكرام عالمارواح الما صحية ، ودعير ال عول ياحل الكام تعصلُ المأخرين من اعلامسه الما اكار اعلامسه ومهم ما كروا اعول به الأاله مسموها بالارواح الارسنية بمسهب حبرم وتعصهما شريرة فالحثيرة هم مؤمنوا الحن واشتريرة هم ١١ كمار وهي قدره عنه والسال المعرس بها اسهل من الصبيالها علارواح السهوية الا ال العوة احاسية للعوس لناطقه سبب انسبالها تهده الارواب الارضاية اصعف من أهوة الحاصلة بها يستنب الانصبان بالاره اج المهاوية ما ثمر أن أصحبات أصنعة وأرباب التحرية لشجدوا أن الأتصال بهده الأرواح الارصة بحصل ناعمال سهله فليلة من الرقي والتحريد، والقيم الرامع من السيجر التجالات والاحسد داميون وهذا بنوع مني على مقدمات. أحديم أن علاط النصر كثيره فان وأك السفية أن يطر إلى أشط وأي السنفية وأفقة والشبط متحركا ودنك بدل على ال السماكل يرى متحركا والتحرك سب كما والقطرة

البرلة ترى حد مستقيا والشبعله الى تدار سبرعة ترى دائره والشبخص المدمير يرى في الصداب عصر واري العظيم من الميد صغيرا فيم ال المود المصرد قد تنصر المي على خلاف ماعليه في الحملة ليعض الأسماب العارضة ، ثانيتها أنَّ القود 1. صرة - 12 صف على المحسسوس وقوفا ثاما اذا ادركت المحسسوس في زمان له مصدار عبداد ادركته في زمال صدير حدا ثم ارك محسبوسا آخر وهكذا فاله تحتاء العص بالمص والاعبر نعص المحسوسات عن البعض الآحر ومثمال دلك أن الرحي ١٠١ حرجب من مركره محيطها حطوط كثيرة بإوال تتنامه تمراسا دارب دراحس بري بوداو حداكانه مرك من الإلوال ، وثالثها أن المدين المراهات مشاعوله الي فراء حدير الدا حس أي حل فالانتمة الجي يد في الرسال منذ وجولة على سيدي فياسم ، ي و كام ممة فلا يعرفه ولا يعهم كلامه لما أن قلبه مشاهمان شيء ﴿ وَاللَّهُ النَّاصِ فِي أَمْرُ أَنَّا فَاللَّهُ مُ قصد ان بری قداد فی عینه فیرم و لا بری . ۱۰ م و بر دسد ن بری سندیم در ۵ هل هو مدتو ام ۱ فلا چې رځ تا في د د د د ا بر اب هده انتخبال سړل بدا د يا به تصور كيمية هذا النوع من السجر وذلك لان مسمد احدى سهر عمل على ما مساسم الناطرين به ويأخذ عونهم اليه حتى اذا المد عر بهم المدن بديما المنيُّ و العداق خوم عمل ۱/۵ حو د برانه شایداده فایی دیان العمل جها او حدثه اصهار انهما شی ا حرا العمل ما التظروه فيتمحبون منه جدا ولو انه سكت ولم يتكلم لا يصرف الحو سر الى ماد ماير بد ان يعدمه ولم يحرك الناس والاوهام والانظمار الى غير ما ربد الحراجة النص . المسروق يكل ما يعمله فهدا هو المقصدود من قولهم ان المشمعيد بأحد بالدمان لابه باحدامه بأحد العول في غير المنهة أي تحديد له يدفدا عرف عدم الأقسيم فاول ممترته الكروا السخر بجميع اقسامها الاالتخيل ما اما أهل السة قفد جوزوا أن هدر أساحر على أن يعلم في الهواء وهلب لا سال جمارا و ع ر سال الا الهم فاوا ل له بعالى هو الحاق لهذه الأشياء عند ما نقره السباحر وفي مخصيوصية وكمات مسه ديا أن مؤار بريك جو العلك او النجوم فلا وقد الجمسوا على وقوع السبحر ٤٠ آل و حر الدا عر ل فدوله لعالي وماهم الصارين من أحد الأطار الله ، وأما الأحار الحدها ما روى أن أسي صلى الله عليه وسم سحر وأن السحر عمل فيه حي ذن أنه لنحل الى أي أوون أ ي وأصله ولم اقله ولم افعله وأن امرأه يهودية استخرته وحملت دلك السبحر واعوقة الاثر فلمسأ استنجر ح ديث رال عن النبي عليه الصنوة والسلام دلك العارض وترات الموديان تسعه. وتأسيها أن أمرأة الب عبد عائشه رضي الله عنها فة لت أبي ساحرة فهل لي من تونة فعالت وما سحرك فقالت صرت الى الموضع بدى هيه هاروت وماروث سابل بطلب علم السبحن هقالًا لى يا امة الله لا تحماري عداب الآحرة عامر الدنيا فابيت عقدًا لى ادهبي فنوبي على دلك ارمار فذهبت لانول عليه فكرت في هنبي فقلت لا افعل وحثث البهما، فقلب قم فست فقالًا في ما رأيت ما صلت فقلت ما وأيت شيئًا فقالًا لي الله على رأس امرك فالقي الله ولا تقميل قابيت فقالا لي الدهني فاقعلي فدهنت فقطب قرأيت كأن فارسه مقنع بالحديد حراج من قرجي فصعد الي السياء محشهما فاحترتهما فقالا إيمانك حراج علك وقد احسنت السجر فقات وما هو قالا ما تريدين شيئا يتصور في وعمك الاكان فصورت في نفسي حيا من حبيبه قارا أما محب أتروع فحراج من ساعاته سبله فعلت الطحن فانصحن وانجبر وأما لا اربد شبيئا الاحصل فقال عائشة رضي الله عهما ليس لك لو م السهي من التفسير الكيراء وشنج عندالحق دهلوي درامداراج النبوة فراموده اللكه سجرا دراشراع حرام است والعصلي كالفية الدكمة العام وي له ليب دفع شجر الراجود حرام باست وساحر كه دي سحروی کامر ساشد تو به کُ سده شود واکر کامر باشد میں کردہ شود ودر قبول تو بهٔ وی اختلاف است. مثل زید بی که میکر دین و اوت و خشر اوشتر اوقیامت باشد ، ودر حقلف سنحر أحالاق أسبب العشبي كوشدكه مجرد تحلل وأيهام أسبب وأحرر أنو كمر استرآبًا ی از شافسیه وا بو یکر رازی از حنفیه وطائعهٔ دیکر همین است ـ واما جهورعلماه العاق داريد ترين كه سجر را حديث اسب وطاهل كيات وسيت منهوره بريل دلاسا دارد اما احراف دارمد دری امر که مر اورات راست فقط دو بمیر مراح بس بوی از مرس است و یا آیر او ما یمی می شود با حالت ایمی انقلاب حصفت شی محقایت دیگر چانجه حلوان حمد کردد وبالمکس و النان خمار وکوسید شیر کرباد وبالمکس و جمهور قائل بديان ، و على كوسدكه سجر شوب و وقوع بدارد واين سيحن مكايره وباطل است وكتاب وسنت تعلاق آل باصق الله والتحل الأجبال صادعة السبكة حاصل مي شود ه تمان واست السراق اکسات واکبر وقوع آن از اهل قسق وفساد است و کر در حالب حلب باشد وباده أثر كالديلية اكر حيث او وصيّ حرام الكه باعجازم بود ويادمتر مؤثر می باشد اعدما لله من استخر ومن السياحراء واسفان صحيح ثاب شيده است كه نهود سخر کردند آن حصرت صلی الله عامه وسیم را و تأمیر آن در دات حلیل وی مدهن شبه از غرومی سازن و تحرل و صعف قوت جاع واها ب آنها و وقوع این حادثه بعلم ار رجوع از جدمه بود در دی ججه در آخر سنهٔ سنادسه از هجرت ومدت های این عارسه نقولی چهل رو ر و روایق شش ماه والنقلی یک سال الود با آلکه شی ارد عائشته رصی الله عما بود ودعاء کرد و بسیار کریه کرد بسنة کفت یا عائمه آکامی داری تو مآ مکه حدای نصالی فتوی داد مرا در آمچه استفتاء کردم یعی احاب کرد آمچه سوال کردم از وی فرود آمدند مرا دو مرد و نشست یکی ازال دو ترد من ودیکری ترد بیهای مل پس کفت یکی اران دو مرد یار حود را چه حال است این مرد را و درد وی از چیست

کف متحور است کف کدام سحر کرده است اور اکف اسد می اعظم مهودی کفت دو چه چیز سحر کوده است که ب در مشداهه یمی موم که از شامه کردن می وبرد ار سرو واش و در و دی شکوفهٔ عن برکف کا مهاده اسب کفت در جاه دروال و در روای چه اردان پس امد آن حصرت ، چسد سخت، بران چه و فرمود که همان چه استکه ممودید مر آب وی پس تر آوردید ازال چیم آن سنجر ر .. و در روایتی آمده که **یافتند در وی زمکان که در** وی برد. کره نود _{ایس به} ب شد سورهٔ دی و بس وهم آییکه می حوالدمد کرهی اران کشیاره می ند. و آب این دو سوره از بارده اید - و در روایی آمدکه بافتند طلعهٔ محل را در وی سال آن حسارت در موم ساحه و در وی ساورتها خلانید. ورشتهٔ در وی بازد. کره کرد. اس معور بن می خواندند و کر هی ۱۲ ره می شد وهر بروری که می کشدید که را می دف و را حت با دا می شدد . استر دانستی است که تأ ثير سنجر در دان مبارك آن حضرت موجب سنسب با سب ، كه صهور تأم السجر ور وی علیه الصاور والسلام از دلائل سوت است د بر که کندر ان حصرت را ۱۰۰۰حر می خواندند ومقرر است که سحر در ساحل ایر سی کند و به سیه راسح و الاب بحر او حای محلی که شر از ساحر د کری بداید از شو عد سول است و هم دفع آمر سحر والملدل اثر أن نلمر أن سبحر ديكر أر وأهين سوب أسب بـ الدرس بأبير سحر دو أن حصرت برای از حکمها و مصحم است واحدرت در بی سی مح مع آمده است که قاس الكار أيستند اشهى من مدارج السوة ه

(المستحرة) هنج ميم و خاى معجم له آمكه مردمان باو سجريه اواسم اكسدام ودو استمالاج صوفيه آماد در همكامهٔ مردمان كشف وكرامات خود سال كند ولاف دا ويشى ومعرفت زند كدا في كشف اللمات .

(السدو) طاح الله بن والدال المهماية في الهمية بحير المصر ، وفي العب طامة تعرض الميصر اذا اراد صماحية القيام وريما وحد طنينا في ادلية وتقالا عديا في أسمه ورعد راب عليه والشديد منه نشبة الصرع الآانة لا يكول له نشاح كا يكول الصرع كاما في الاقسر في و عمر الحواهر .

(السر) بالكسر والمشديد يطبق على امرين احده امر حق صد أعلامه والآخر القلب وهذا من باب اطلاق لفظ الحال على اعن كاطلاق لفظ الحاطر الموضوع لم يجعر بالدن على محله لان اعلم محل السر يقل صهر سر فلي ووقع في سرى كد كا يقال وود لى سطر و وقع في حاظري كدا ، واسير بالمعي انساني محلف فيه فهو عند طائفه فوق الروح والمقاب ، وعبد طائفة فوق العلم دون الروح ، وعبد المحقيل اله هو القاب وال (تاك)

ما رخموه فوق أروح والنبلت هو عين أتروح المتحلي في أنها لم يوصف عريب مستمحم على العاشة الأولى وعال الدب الشجلي في الهاية توصف عريب مستمحم على الصافعة ائميه كداي درج اعصيدم سرسه ، وفي مجع المنودوامدا موفية فيعولون النصل حمم صم كلط افه الهوا. في احراء السعن كاريد في أناس و يدعن في أحور واللور والقلب واحل في النفس وهو العلف والسوء مها والما النم فلما الله تعالى فاله دالم السر والحقي و سنر بود روحای آلة النمس قال العلم بمجر عن الممل و لا تدم فالله ما بریک السمر له ي هو همه مع الفيل فالميل بدول اعاله النبو لها عاجرت ما وقال لمص الصوفة البير دمد ا عدت وقيل روح وقيل مدايروج و على مية و عيب موقيل لا ير محل مشاهده والرواح عن اعله و عال عن المراه ماوات جالت والح كويد ال راكه سر عام م يتمالك باست با سر جاری مسا دل سدس حویش بلکه چول عسی یالله می کردد قلب از مقسام حويش عروح مي ليد وم وح . مدمحو تن عروج مي الدام را در مي الويدواي سر هم ۱ قلب وهم از روح بیدا میشود . واما اروح قهو تور روحایی آلة ادسی ایسه ۵ مرقال احود ما بهی دنی بر داوجود ۱ و حق شس حری اله سای اساده اسال وعااروح حوفتهم سموماحق لاسوب احق بواقد عفوية على ديه عيم السر واحق و ما مني الحق لا م ح من المر و الأجال في الأساء، والأحساء عن الخواسر والمهوم مي منا من ورود وهم والهم سالك عاوف در مرتبة روح خنى عي رسد الا باعامة الله وهو الولا الممين من المتر و رواح أوهو أأرب ألى للم الحديثية فهو كالحا الحب لالعس في المعسرة المداعدة اداده في الفني والمعب والمير والرواح عن الحسيرة يرتب الهم ولا حق سر المنحة عدمه ومنه الكل فله تعمالي عقيب دلك فعالك المبيه من الله لعمالي الو الد الره ح الأحق و عدر الدهم على الاصراء السمد لد مله الأوا مراو عامه المؤسيل فلم الأمدة والرافرة من السرارع فلما الماعي لاعلى أي لا مان وهم الدين قال الله فيهم بحشونه ولا حديل أحدا لا الله وقيم أنسا أن بله بدرا بو ججوا عن لله طرقة على في بديا و لا حرد لا يدوا ، الم أن عه و ما آخر العلم من هده الأرواح كالهما وهي عدميه داء له لهدف الاطوار الى الله وهدفنا الروح لا يكون لكل احدد بل هو للحواس فال عله بدي ، في الروح من امره عني من شاء من عباده وهذا الروح بالأرم علم القرر مشاهد مم احديثة لا يلتعت إلى خلقه قط م واعيم العسا إلى من قال هذه الأسور من المنس الى أحرهما كلها شيٌّ واحد لا يلف الى قوله (فائدة) الفرق بين أسر وأمقل أن المقل بور روحين ومقيامه في طاب السر الأان السر مين الي الأعلى والعقل میال الی الدیا والآحره . واریخ است که تعمی کو بعد عمل بر دو نوع است توعیست که می بیند ندان عفل امر دنیا را و توعیست که می بیند ندان عقل امر آخر شرا واحدی مسکن آن عقل که بدان شدیر کار آخرت مکند در دل مکوسه وسکن آرعدل که بدان شدیر کارهای دیب کند در دماع مکوسه و خایکاه کار هر دو در سینه است ، وشیع شوح میکوید عقل زیال دوج است و ترجان پسیرت و بسیرت می دوج دا تنا به دل است و عمل بمت به رس ا می صراس و ده و د د است به ساعی صراس و ده و د دی ا در راود علیه به اسال سه سایال علیه اساله این موضع ا میال میک فال الفاد ادب الروح والروح قالب الحیوة اشهی ما فی شع است م

(السر) هو ما محتص بكل شئ من حدا اس سد و حد لا حديد ، سدو اله العلم العلم العلم الله العلم المرال لشئ ادا الدفاء ال طول له كن وكول و جدد في لا مرف حو الا المن الا منت طول لا حو ولا تجدا عن الا عن لا ربال المراهو الدال تتحق والحد له والعارف به كما قال التي عليه السلوة والمبلام عرفت وبي بوي .

(نشر العلم) هو حدوه دير الله له لال المراعان الحق في الحقيقة والمراديد ما . •

(سر احل) به مرق من د انه و د .

(سنر الحميمة) براز دان من حديد اعلى في تل شي

(سر الشخلیون) هو سرود کل شی می کار می به نات با که فی النحی الاول باشد. قدیر دا مدنه حمیة، بین الاسیاد کانها الاقط دی کال اسم نخم می لادی. لاخساده اساسات الاحمام و متد اها باشتر بدرا می عمهر فی لا کوارد می هی سوده قدیرم کان شی می کان می م

(سنر الفخر) ما بدمه بند بن كل عام في الأرب تد الصبح في أن حوالها الى الشهر عام وحورها فلا حكم على شيئ الإاما علمه في لعان دولها .

(سر الرئومية) هو تواعم على مرئوب كوم، بنده لابد مه من استسين واحد الممسدين هو امرئوب وليس الا لاعتبال شامه في العدم والموقوف على المعدوم معدوم و بهما قال مهان بد وميه سر و طهل علمت الرئومية وديث عملان ما يتوقف به «

(سرائر الربوبية) هو طهور الرب لصدور الاعبان فهى من حيث مطهرشها للرف الدائم لذاته العاهر سفنانه قائمه له موجودة لوجوده فهى عبيد مربولون من هذه احاثية والحق إب الها قما حصلت الربولية في الحفيسة الإبالحق والاعبان معدومة تحانها في الأرب قلسر الربولية سرانه طهرت ولم تبصل .

(سرائر الآثار) هي لاء، الاية التي هي يواطن الاكوان.

(السرار) اتبح في السنك في الحق عد الوصول الله واله الاشارد هوله عده الصلوة والسلام لي مع الله وقت حديث وقوله لسي واو شك محد قال لا للرفهم عيري من قوله السر هو ما تحمل لكن مئ الي هيه كلها من الاستصلاحات السوفة لكنال اللامل الى المالية عبد الرؤاق الكاشي السمر قندي .

(السفر) علج سام والدرق بعد أخروج بديد وفي بالربعة قصد انسافه الخصوصة کدا فی ایکر مان موانب فه ایج سوصه هی مینام به ایم و ایم نسیر و سف و هدا ادن مدد سفر ولا حد لاكترعا ولا حتى ال تاريا أقصد لاكني فيكون المنجس مسافرا وله قاليا في المواتح الله أخرواج عن عمر عال الوطني على فصد ساير اللك لديند فه عالما فر هن فارق و خراج من شروب، عدم و له را به اي عن شواره و حدم فاسابداً منذ بافه بده ايام و بالها سار والمداء والمصود بالمصد هو الاراب للعابرة شرب بال كول باي بدايل الحرم والسير اوسيد الذي بال علوه والسراء ودباء بالسيار الأس احمال والراحل والهلاسا اذا المدين الراع وما إليق باحل في احيل عكم ا في صمع الرمور ، ﴿ وَفِي الْأَسْتُونَا أَعْلَى العلوقة المنتر هو يوحه القير إلى أحق وأبير من دف يه دو لاسفر أرامه بالأون هو السير الى الله عن سارت عسن أي أوصوب إلى الأفق أمان وهو الماية مقام القاب ومبدأ التحديث لاسهائيه . ١- يي هو السير في تنه بالانستان الديالة و لتجفق بسهائه إلى الافق الأعملي وهو بها له مله الرواح واحسره الواحدة . المال هو المرق الي عين اجمع واحسره الأحدية وهوا مقاء فات فوادين الانائب الأندينة فدأ الراقعت فهوا مقام أو أدفي وهو نهاره اولايه - اترابع هو السمير ماللة عن بله لا كلميل وهو مصام القداء علما عام والفرق للمداغج مام له السفر الأول هي رفع حجب الكابرة على وحه الوحدة لم ومهاية ا سدهر التي هو رفع حجاب الوحدة عن وجوه الكثرة المديدة عديد، وجاريه المدامر الذائب هو روان المتبد بالصدين العياهن والباطن بالجسيون في الجدية على الجمع ماومهاية السيفر أرائع عبد الرجوع عن أخق ألى الحتق في مصام الاستقامة هو أحديه أعم والفرق شهود الدواح احق في العلق والسميحال الخلق في الحق حق ترى العين الواحدة في صور الكثرة والسور اكثيره في عين الوحدة م)

(السكر) بالضم وسكون الكاف يمعى مستى ومست شديق ونبيد حرما وهر چه مست كسده ماشد كما في استحب وقال العلماء السكر شمى مسهى حالة معرص للافسال من المثلاء دماعه من الانجرة المتصداعدة من الحمر وما يقوم مقامها اليه فيتعص معه عقامه المدير بين

الأمور الحبيبة والقايحة . قبل السكر عفيه تعرض للاستنال مع الطرب والمشباط وقتون الاعصاء من غير مراض ولا عله شياشرة ما يوحها من أمَّا كون والسيروب والمشاموم. وقیل هو فاور بعلت علی اعلی من عبر آن جاله ، وقیل هو معلی برون به اعتمل ، وقی الكشف الكين فان هو سترور تعلب على العلن شاسره بعض الأساءات التواجبة له فيجمع لا سندن عن العمل تموجب عقله من عبر أن برعله و يهذا في السكر ن هنز للحصيات ا مهی . وقال ابو حالیه و ح السكرال هو الدي لا علمل مصد قدالا ولاكتير ولا برحل من مراً ما وعندهم هو الدين تهدي وتجلف حدة تهرله ولا تستثقر على سي! في حواب وحصت والله مال أنه مشد خ ع في الهماية ، وفي فالدوى قاسيحان قال الواحرعة السكران من لا عرف الأرس من النه، ولا الرحل من امر م وقال صاحم ماذا الحلط كلامه مها بال فهم - كران وعلمه الماري اوفي الماضي الي بوسا منا راح هو الدي لا ساتم م ال هرو الل ما مر الماقرة ل كذا في المحدي (اقول هذا الأحاري اعا هو في وحوب أحد به الدر في عبر أخم بعني ما قال الأمام الأعظم في حد السبكر الما هو في وحوب احد علمه بالسخر على حمر الما في حد الحرمة فقوله مثل قولهما والما في وحوب الحد يا عمر فلا شامر مد الما إلى تحد الحد السراب الدال من الحمر وأو القصرة فا قال في مراء اوقيه حد اسرب عدول سوط بدرت احمر ولو اسره في حداء عواحمر الو سکران رائل العقل بتبید الی قوله محملہ صباحیا ہے عبر آن احدکر مہ ای حاملہ و ح في وجوب الحد يشرب الاشرية التي عن عبر احمر عمد ال لا مرف ت ؛ حتى لارس من ا سهاء والى حق أحرامه أن يهدوا والمدهم أن مهدوا مصلف عن في وحوال أخرامه وأحد وأدبه مان کار بنتائج ، وعدا یا فنی آن یشهر آره فی مشه و حرکانه واسرانه ها حالاسه ما في در ام الرفام) ، والسبكن عند الصيوفية دهش يلحق سر الحب في بشباهد، حال وعنوب فحكم لأن روحاية الأساس إلى هي حوهر المدن للا امجداث الي حمال المجلوب بعد شعاع العمل عن العلم ودهان أحس من العسوس والم بالباطن قراح وتشاط وهزلة والأساط بناع لماعل علم الفراقة وأصاله أأسر دهش وأوية والأيجال أتحير بطري فيالهود ه ب حق و سنى هدم ده به سكرا عشاركم السكر العاهي في الأوصداق المدكورة الأ ان الساب لأ مدر يور على و اسكر المدوى عدة يور الدود وق السكر العاهر عشيان صلحة الصاغه لأن المواركا ستبر لأتصاعه كديت وسلير لأابهار العالب كاستبار الور أنكواكب يعده نور الشمس ، وفقا څُاه لان صفعة نور احمان في العفره الاولي اكبر وفي المطرا**ت** للمدها على على المدرج حصول الأملى توسول الحبس حتى أد المثقل مرن حال المشاهدة وبرل كل حرم من أحراء أوجود الى أمناي عاد شدع العدن الى بأم أسفس و بعدل وطهن التميير بن المفرقات من المقولات والمحسنوسيات وسنمي هذه اح لة تبحوا للمبرد في هذا

العالم محلوب دخل على محله فحادً ورهايه عما فه من لامر حيث عاب متحبرا في مشاهدته عن العمل واعمير فدما كرز النصر الي محاسبة وحمالة واستأسى بنفيائة ووصانة عابد اهمر وأأنصار وبران الماهش والنجيراء والسكل خال شريف يشور عليه صحيان صحو قلبه وهو تفرقة محصله رس من لاحران شئ والحرا الصدد وإسلمي الصحو اللماني والمحور اللم والصابحو بعد انحو وهو حال يصبغ مقاما ويكون اعر من السبكر لاشتبانه سي خم والقراه واكونه لا - با لا عداء وراعبي تمر السكر والخم ، فالصحو الاون حصيص المصال لأو أنه النال احدث والمكر معراج الناء بالا لافارته محوا خدل و والصابحو ١١ في او ساكمان لاف له ١١ ت اعدم وافده السكر محو حدث لانه بايحة منا سديرهمال المناسم والوار والمناسم برائي طالمه الحاب الدائل عن السرود لأسوم في والدائم بن عواج وجهي مرساطه و ف اين بوده في مه و جود است در يا مد له اين اروب يا د و مود الحريق والردار السيار الأن البحد الأولى معلم والحاب والعارا ما في أله والسيامي هذه احل و الدام علياد ما دراه حواحدث والال مام ويسامي هاد احلة عکسا بروام او حدال و صاحب سائل لا بروام و چا ایمان ایجاد سرار و هماند و حرای و اثول ماسورا تحت دارف النوان وماطا و ۱۰ او خود این هو دار اسحوا لأون و دارات لا سعی می سادر و م تحص می صحور لاول فد حصی بی منحور این ب عدا على الأرة أعيال أما الراب في استحوال في هو الله ي يمهر على ما مالد حال العسات و لا المراس حال مارد الأحماد و المار واقع في ماعجوا أي هو الدي يعهر من مشاهدة جمال الدات قال يؤول عدم استرار حل المداد ال هام لا حساس لاحد منها في الدنيا الالحسان إسساره كنتونه عده الله بي مع عد وقب عاره عليما وموطق استرازها لأحره وارؤه الوحيدة في الأحريا لأمهاهي هذه وعدم شهوه علاعاتها كالأمير الساداء عرساء

(المساخرية) حديث احق بعدران وعديله بهم في عم الأسرار و الموات الدا في احرجان.

(المسامير) حم منهار كنير الهم وهي عند لاط و أن ين كار عدمه الرؤس مستدفة الاصوب كند في نخر أخو هن ه

(السور) مسم وحكور اواد عد استقيل هو است اسان على كمية الافراد في التصاي الحمية كافت كل وامض وعلى كه الاوصاع في النصاء السرطية كانت كلما ومهما ومتى وليس كلما وليس مهمما وليس متى ه ولفظ مهما وال كان مجسب اللمة موضموعا لعموم الافراد أكام نقلوه الى عموم الاوساع فجعلود ساور السرطية الكلية متعالمه صراح له فی بدیع المیران به والقصه المشلمیه علی السلمور تسمی مسوره و محسوره و هی اما کامه او حرائیه و قلد مسیق فی فلسس الراء و ا با م من بات احساء المهاله فی الله انجلسبورة و لفظ الحلیة م

(السورة) الصم في لشرع سمي قرآن يتنمن على أي دو دحة وحته واقمها علي آلوت كما فال احمدي مروالسبير عاصم وسلكول اواو وفتحها احمع مروفيل السمورة الصالفة المرجمة بوقيما الى العد بالله عن الفر أنَّ الدياة بالم حص التوقف من التي ملكي الله عليه و لم وقد باب اسم، حور بالوقف من الأحدث و لا بار (وقال الم ورة يعص من كلام مين، مين وله و حرد اء بلام من المسار ۽ قرآنا كال او سيرد بقايل ما يقال سورد الربور وسواد الأحيل هُند في الواح) قال داني الدورد عهم ولأعهم فی هر ها حمله می ا بایان ای قالت می می و وهوا فی دن بر سافی لاده الأمي فللمه من القرارية ومن والهداه الحديد في معنى الاستدارة ومول هم الداد ومهم مورشهها والدالماي المعلمة مه ي مجالا عا مراه والي من وراه له لأحالهم بالأتم والحيامها فالحيارا لوب بالدور ومه سالهار لأنط مانا ماوفي لأعامها لامها كلام الله والسواء عاريه ترجعه الإحجاب ما ثبت عشابها على معلى من حود عملي وأصب عداء أأل ومله الناسيو والأبرات أأتنا في ويدان وأثال مامدره السياحين استراء حث حفاله احوف والواوا و الماده ما على السوران الماله وهي خيت الدي كه في لاستان الاس في ما الاسان الاسان و ما عال ابي ارديه قسام وحمل بكل قسم منه اسم الخراج احمد وعبره من حديث واللة الثالاسةم ال وسول لله صلى لله عليه وسم في العدب مجال و له الله م عدوال والعدب مكان لربور الدس والمعاب حكان الاعجال المثاني وقضلت للنفصل بالقالت جاعة السمع الطوال او به مرة و حرهم براء كي احرام الحكة و السائي وغيرها عن ابن عباس قال الله مع اعلول اعرد وآن خران و الساء و مدّم و لاته م والاسراف فان الراوي ود كر ١٠٠ بعه فالمراته ، وفي رو به خليجه بديد الى جاير و عبره من خدهد وسعيد بي حير الهم اليولس وفي روايه عند الحاكم الهم الكهف ، و باول ما و يهم أم المات لالياكل سووه مها تريد على ماله به او تعاريها م والماني ما وي دين لايها تا ي كانت بعده فهي أنها نوال والمتول لها اوائل ، وقال المراد هي أسور أي الله الل من عائم أيه لام لمتي اكثر نمت لأي الصوال والمئول ، وقد اصاق الله على المر الكه وعلى اله . شعه . [1] وظال المركز الدونه اعطاء - ورماء ترى كل ملك دولم التدلاب • تكل - ورمامل التي آل عمرته درخته رفعته ومدن عال اير عم المناوي" منينا اي درجه اخرى ومدن آخر ا<mark>لي ن</mark> يسكمل الترآل (بمنجعه)

والمفضل ما وي المذي من فصبار السنور سمي لدلك لكالرما للصنول التي إين السنور بالمسملة ، وقبل عله المسوح منه والهذا يسمى بالحكم العبا و آخره سوره النس بالا تراع واحلف في أوله ، فيل أحجر أب ، وقبل أغال ، وقبل الحديثة ، وقبل الصافيات ، وقبل الصف ، وقبل سارت ، وقبل العلج ، وقبل الرحمي ، وقبل الإسان ، وقبل سبح ، وقبل ا فليجي ، وعبارة الراعب في مدرد به البيصل من الدر ال السبح الأحير ، أعم أن للمفصل طو لا واوسامه وفتد ا قال اي معل وطواله الي عم واوساعه مها الي البديعي وقصاره مع الى أحر الدرال وحدا افرت ما قبل فه كدا في الأنفال، وفي عامع الرمور المصال السدم لأخبر وطويه من أحجرات بأوقيل من في مرقال من الحماء وقال من الفيح. وفي السه قال الأكه ول من سوري محمد الى الرواح طوال ومن الم واح الى سوره م يكن وقان من الله وساط والم عن من م كن ان لا حر وقال من الله الي الأحرون و وفي النهياية من الحجرات اي عالم المرا لمروم الي و عد جي تم ما شهر ج الي الآحر مهي د قب في لاعال وفي حمل المرادفان يعفي السالمين في عرال مبادان والسدايين ومعاشير وغرائني وددانج وزياس شاديته بياءا لجاليه بالساليلة ما افالح بابرا ومفاسيره حددات وعراأ مه المحات ودناعه أل حم ورياضه المصل وقاوا والعنواسين و عنواسم او 🛴 😽 و احوامم ، و احر ج الحاكة عن اي مسعود فان اسواميم دراج دعر آن باقات الحاوي وقوار خ القرآن الديب الى حمود بها سالمات بها الأم الفراخ لاسترسال ويدفيه وصممه فأنها لارسي والموياس وجهاهها وفي مسيما حدامل حديث معاد بن ایس مرفوع که به احمد به ایای ، رعد و با الایه (فائده) عدد ساور عرال منه والرعاف مراعاهم برامل عاصاله (وقال في الألفان والمديد الآلي من معشلات ا عرائل فال من آماته صو الا وقصدها ومنه ما القطع ومنه ما ينتهي الى تحسام الكلام ومنه مركون آفي المربَّة ، وهن سال حدرتي السالب في عدد أنر ي أن الني صبى الله عديه وسيم كان هف على دؤلل لآن أوامنا درا لم محلها ومال بالمام فنجد ما السامع حلله ا م رست فضاله ، و من ال عالى في حميم اي اعرال ساله الأف آيه و تها فه وست عشره أية وجمع حروف السران الانسائة الف حرف والانة وعشرون المنا حرف وسهاله حرف واحد و سفران حراه ، وقال احمقوا على ال عدد اليان عمر آن بانه الاف آيه تم أحدود في راد عملي ذلك فتهم من لم يرّد ومنهم من قال ومائنا آية واربع آيات وول واردم عشرة وقيل وتسبع عشرة وقيل وحمس وعشرون وقيل سال وتاثون -وفي الشمال للدله في عن عائمة والنبي الله عنها أمرفوعا عدد دراح الحالة عدر آي القر أن فن دخل الحمه من اهل القر أن قليس فرقه درجه الهي من الألقال، ﴿ إِنَّهُ مَشْهُورُ دَرْمَيْالُ حجاط وقر ، هال السائد كه دو شهر الشهور الليت ، بيت الرا أن كه حال را دلكش

الب ، غش هرار وشفصد وشصت وغش الب) واعلم آنه قد یکون للسوره الم واحد وهو كراير وقد نكول بها اميان فاكبر ، مليه الفائحة بها سمت وعشرون اللها ، فالحسة الكشاب وفاتحة الفرآن لابه تصبح مهما في المصحف ، وأم الكتاب وأم القرآن التعدمها وتأجر ما سنواه أعبانها لا به المه اي عندمته ولذا يعنال لرنه حرب ام تتعمهم م والقر ان العظيم لاشتمالها على المعالى التي في القرآل. ودحم الذي كوم: صبح آيات. بالأساق الأان مصهم من عد السلملة إله وأحدد دول المحب عالهم ومهم من عكس ولام شي في الساوم أو لام أوال من إلى صح أما يرب عكه حين فرصت الصلوم ويتنديه لم حوالت الدله والأسلح أنها ماله عوله عالى وأعد أنا يُ بالما من أنا ي وعلى مكي ولما قيها من الثناء على الله تمالي أو لامها اشمات على أوعد و وعد عويه سال، يوم الدين أو لأمها اشستملت على حال المؤسن وا كافر بن هكه في مساوى وحواتسه) والواقية لامهما وافية ۽ في مرال من مديءَ وا لاير ما عراب ۽ و کاه ۾ لامها کور عن عيره في مستود ولا يافي عبرها عها ، والأستاس لانها اصال المراب و اولا . وسهره الخداء وسورد شكي وسورد حدالاوي ووارفه والمدو ماده والسفة مهول أأنبي للماء الصاود وداند الاماقاعة الكتاب سفاء أكل بادر وسوارة الصاوة التوقف الصلوة عم موقيل ال من المهم الصوم عداء وسوا داير ما لا يها عدوق قولة العدياء وسورة السواناة للبده وسوره ماير النسايدة والوراء المتعادة فالتوارد العواهل لأسارتها عالماق والله ايان الما مان ـ وه يا سوره السرة سمى سدم الدر آن و سدم كل شيء الادوودي الدهمرال ستنبي قدم وفي عديم منتج سنتم إنها طرد ارهر والناء والتأثيد فياسي ويصبا المقوف والاعتجام لأنها المقد مناحم من علائكه العداب والأعال الأسي أصب والوواد بدراء ورادة سدى اسا وله عولا ما ي في عدايا المد والماسحة، وسواء العداب، والتشفشية بي المائة من المقاول والمعالد لام الدرات عما في فلوب الشركان ، والتحوث هيج ادو حدمه و عدد لام - عد عن اسرار اسادين ، و خروه والمكلمة والسرده والدمدمة والحل سمي اصد ورما يره والإسراء فيمي الد سوره سيدن وسوره سی اسرائیں ، و کہت سعی اصامورہ عدد کہد، واحاثیہ لانہا محود ان درتما و الى وأ أراء وقعه النامي و فنا سورد الكليم الواسطرود الله الله والالل سمی ایسا سورد بایان و وانسخاد نسمی ارتشا سورد نشاخم دواند طی شمی افت ا سمورد المالاك، وس مر مي الصا فل المرآل، والعمة لام الم صاحبة تحير أنا سيا والآخره ما والمدالعة التاصية لامها لدهم عن صاحبها كل سوء والقصي له كل حاجة ، وسورة الرمر نسبي ايد سوردا مرف ، وسوره ا مافر اسمى ايصا سا وودًا عنويل و الوَّمَّ م وسورة فصاب تسمى ايعسا استحدة وسنوره الصاسح ، وسنورة الحائية تسمى أيعسا

(الأسوارية) قرقة من المنزلة المحمال الاسمواري وافقوا المصادة في رهبو الله ورادو المالية إلى المدروة الله والم المدروة المالية المحمدة الوالم المدروة والمالية المدروة المالية المدروة المدر

(السهر) عام مدين و مدى در د العدد و در الاصاد هو اليده سر در ي الدختورد عن احد بدي د كرها ي فالل المحتورد عن احد بدي دو را احدي والله با بهري ود ميق د كرها ي فالل

(انسلام) باکامر ود ، وحدد وقال باسح و روایا برگاهی العد هذا و بقت به به النفسیم هر حسر لاوصاف فی الاسان و به بانسی از این ایسای باندی گر شال بازیه حرامه الخر ام الاسکار او کویه مدر است الحدوع به نایر بده و غیر الاسکار لایکول عاید با بسریق الدی شد العدال عاید توسیت و بس الاسکار لامیه آمد فی خرجای به

(السائر) با هاج و کون اساء عند هان النصوف و هان او حدد پیماق بالاشتراك علی معنان در شخع استوك در یان معنی ساوت می آورد سین دو نوع است سیر الی الله وسیر [۱] فعان الدیم او الاحداد می شدمان باجند الصرفان الایسم معدور به الاحر اللعسد (الصعحة)

فی اللہ ماسیر کی اتلہ ہے یہ دارد واہل نصوف کو بند سیر ای ابلہ آ ہے کہ سائہ حمال سیر آ دکه حداثرا شد باشد و چول حداثرا شد حال سیر تمام شد واسدای دیر فی لله خاصين شد إلى سير الى الله را عالمت و نهالت السب و سير في الله بي الله . واهلي و حديث كويند سير الى الله السبك سالك جدال سير كندك لفي مالدكه وحود يكي اساس بیش بیست و خی و خود خدای نمانی و خودی دیگر بیست و این افر حیبه ن و وفتان فا حاسل مشود ، وسع في الله ترد اهل تصوف آ مسكه سبالك بعد ا نا حس حداي چندانی دیکر سیر کندکه تمام صفات واسمامی وعلم وحکمت حدای که بد مار بد ، به بی به ب در به و تازید، باشد هم درین کار باشد . و زد اهل و حدث أ نسبت که سمالك ده رحمول بر بي ته ديكر جنداني سير كندك تمام حكمواي حواهر . ع مدالد و به بیاند به و بدهمی کوسد سیر فی الله امکان تدارد جراکه عمر آبا ۱ به بر و ۱۰ می حد بی وسهر ويعضى كويد امكان دارد جراكه المساد آسى مندور ما مار مدين جوں قوی باشد ککن است کہ ہمہ در ہے، اسہی ہ اول ہے جا یہ سی سام ہ ہ وی في تقيير سووم القاحة على الأدام أو وا ال الدار سد ال الداري الله و هو ما م لایه عاد علی احمار اللی ما شمی امه و را بای ما چه ما میکامه از میکام ما و ده و الله و هو عرم ، د ل مد ب حد به و ب به عد مد د ل را د ا د ا د عل مور تعلیهای مین و هم دون می آم حق د مای آگاوی مصادی و و را تعدیم د م اور بر اللي الله و التي ما لهني شود لله يا أم و حمد ساء الله في الله و فلا الله و ما الر ورائية ال لام مجمول خود ته او شايخ به الدي الأمد الأمام الأمام والال معمها الر آلاش حدین روی فرسد مان دو من سای دو دن و با و باخلاو مانی ترفی بر دو دری ارضه می و هلی باشر هم می دارد . با از در می باشد ه والتقسيم ايضنا وبالنفسم ايصنا وبالترديد ايصنا فالمسميه بالسبر فقط او بالتداء فدمداه بالترويد فقط الها أ علمه المثل دايم الداه الكراء على المعادر على كان الدار المرا كالفاول فرأت الم واريد ستورد منهم بدلك وطنير بالد حسر الأوم في عوام والم في لأسدان السياحة للماء في عدد أثر العال عدة المسهر الأن مرة التي وعبد التحديق الحصير راجع إلى الفسم والسر أي لا بدان (وحاسبه أن للحص أولا أوصاف لأصل ای المقریس علیه و بر در این عایا الحبکم فیه هال هدم به افته او انت او عیر دلک ثمر تدمین النبر عليه كل صفة من بلك الصفات حلى بعي وصف واحد الصديم وينفض للعالم فيداتفان من تفجيل أوضاف الأمال وأرديدها عليه أحكم واللمال لكن دول وأحد منها أن هدأ الوصف عيه للحكم دول الأوصاف الأقية كايد لا سيد حرمة حراء الما الأنحاد من العباء او دره ل دار اليون اعصوص دار العج الحدوض م و در م اعصدوض م ار الأسكار .

كن الأوب بس الله توجوده في الديس بدول احرمه وكدنك النواقي ما سوى الاسكار فتمين الاسكار لعديه الحرمة في الحمَّر حكمًا في شرح التهذيب العبد الله اليزدي) ، قال قبل المفروض أن الأوصاف كانها مساحمة أحيه دلك أحكم والأنصال بني لديف لأن معام سإل عدم صابوح أمض فنافض ، الله المساود الصاوح لكل صاوحه في بادي الرأي والعدم صبوح، مص عدمه بعد بأمن والممكر فالألد فص، ويا فيها قالم بر والقسم هو حصر الأوصياف الصيباعة لاهدم في باري الرابي التي الدان للصليم الدا العصر و بأمن كم القول ف السام على الحاق الرابو الماليات عن اوستاف الحالة وحدث أبار المالية بالرابولة في مدى " الرأى الأ المم أو عوب أو الكيل لكن العلم أو الفوت لا يم لدلك عسد مأس فتمس كان (لان الأشاء في يوجد وي النيم والتي إسمال ما الموت من اعظم وجوداء فع لام السب عدد اجبول ووسال حود عوس فاسدل في الأما لاق ما به او خود والاماحة ماور بر الحراق الله ما لاحاج الرام وكبرد الما ملات فيها دول ا علمان فم فو کا بعالی را به به کم بیشر و لا برید کیم ا ما بر و فورته انسان و ما حمل ١٠ كم في ١ س من ح ح وقد ٢ مده ١٠٠١ الله على ومه . حين الرسالهما الى العين وها إن مدمان و أحدهم الن الحصر ويكني في ذلك أن يقول مجنت فلم أجد سسوي هذه لاوسد ف م مدقق لان عدالته وتديئه عما يعلب طن عدم غيره اذ لو وجد ما خبي عليه و لان الأسن عدم العير وحيثه للمعترض ال ببين وصفا آخر وعلى المبتدل ال يبطل عده و ﴿ مَ اللَّهُ وَ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مَا اللَّهِ عَلَيْهِ مَمَّى الأوصاف ويكبي فيذبك اف على ودك توجوم، لاهال لا دوهو الن ال باكريدون هذا يوديك موجود في يسو م علامه فيو عال د ديه لاسي العليد عقالة ، و التي كون الوساعات مرديا ن من حاس ما عم به ود مصل في اشر و الأحداث يا صول و مصر و يا ساله الى حکم ، حوث عنه ۵ (حدالای در ته ده و لاونه فی اندی ، وا اس عام مهور ادام به فيكبي بما الدين أن عنون حال في أحد له ما سناة ويصلحق في ذلك المدالته م والحقية لا عسكور مهد الما يا وعمول مريد الما الل مصد الاشار والكال حاسرا الل يثنت عدم علية غير هدم الاشتهاء التي ورد فيها بالاحماع مثلا بمد ما ثبت تمدين هيد ا من فقال لا ه عهد على بي مه به لا ١ اس سر مر او ١ كل د فه - ح باو عني بهي ما عداها هد وله حراسه سافي مو ب واعدن ي و حوا ابهما ،

(النسبير) ، در منحمان مم على است و داش در سند حد در قص دان مهمه ار بات حلى مهمله كدشت .

(السير) بكمر الأول وقع الذي حمع سرة والسيرة في النم من السير ثم هلت الى

السريقة ثم عامت في سرع على طريقة السلمين في المعاملة مع الكافرين وا مامين و سرها من السياسين و مرائدين واهن الله تكاه في المرحدي وحامع الرمور ، وفي فتح المدير السير على في عرف المراف المراف على الصريف المأمور به في عرف الكمار ، وفي الكماية السير هم سيره وهي المرافة في الأمور وفي سيراج الحاص فسلا اللي عليه السالم في الماري ، وفي الله على الماري ، وفي الله على الماري ، وفي الله في الماري ، في الماري ، وفي الله على المراف المور وفي الله على الماري المواد على الله على الموري المواد ا

(استیارهٔ) می کواک به به انزجل والمتسازی والمریح والشیمین والرهرهٔ وعدرد و استراه و الده مین والرهره و عدر و به می داند و استران استران و مسهم جمعه فی بات واحد و امر و معتب کوک که هست عالم را دکاه از ایشبان نظام وکاه حال (است و عمارد و رهره و شمس و مریح و مشتری و رحل ه)

- ﴿ قَمَلَ الَّهِ الْهِمَاةِ

(السادسة) وبدان الهدية عند عنجان وأهال الهاله هي سدس عسر الحالم ا

(اللسنديس) عن كوشه كردن وشش كردن ودر اسطلاح منجمين واقع شندن ستاره ابراح سيوم در سارد دكر كافي المنحب ويحي في نديد النسر .

(المسابس) على صيفة المم المتمول من باب المدمال و للدائم سنان والمهندس بال سعلج ليميد به الله السلام ماساه به فان لم لكن مستقاولة إلى بدى سنانه السلاع وعدد الهل المكتبر هو وقق مشلمان على سنة ويقام مرالما صعاراً ويسلمي عرالج سنة في سنة وياواق السمالي إيما ، وعدد الشعراء بصاف على فالم من الملكات و تحي في فضان العالم المهلالة م

(السلاسة) رمنع مرادی هشد اشت است و منابل لژوجت چنامچه در فصل حم بات لام خواهد آمد و برد شعرا آنست که در نصم روای تحدی نودکه در ایای آن هس کرفتکی سود از خهت عصر کدا فی خامع انصائع واین سیالاست نصم است و برین قیاس سلاست نثر کا لایجی ،

(السياسة) الكسر والمناه النحائية الصندر سناس اوالي الرعية اي المرهم وجاهم. كما في القاموس وغيره لد سياسية استصلاح احلق لارتسادهم الي العربيق المنجي في الدنية والأحرة عهى من لأساء على الحسية واحمة في طباعرهم وياصبهم ومن الاطين والمواه على كل الهم في صفرهم ، ومن العلم ، وربه الأله الد في يصهم الاعتراكا في الدردات وغيره کد في عدم رمور في عد اره في آ ب الحدود ، وفي بحر ابر أي في آخر كدب حدود ورسعت السياسية بإنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصباط واشطام لاموت (وال عدد ين مد حديد ال السياسة المسلم على المساح لحق ياد رهم ی عرقی دیجی و در ان و لا آخل علی احد به واجمه فی در هر هر و تواندیم و هی م المان من الراء و سعى بينا به مقامه ، لام الواهم يا حاق مال هما المراجع الرحم بالم او لائم، معلقة أي كالمة من مرا فراط و سرائد و ما من الناسين و مرائم و تا الكول عن الله مهم في دو هرع و د كون لا منحه في الماحين لا يو بارد عن السه الاح مما دله مده سي عيام يه و تصميها في مور مه ايم و سمى مداميه مدمه و د افي الده و فا في ه و به دار و حد من حدد في ما عرم دار من در د دور من مدد در مدا دوم و بي على الله ما در د و ما الله كون على الخاصة في طواهر هم لا ي الله موطة يام الرام والمحلي سياسه فالما ما وطال الصباعلي تدوير الماش وما لاح الحوال حمده تحسوه على من العدل والاستقامة ولسمي سياسة عدلية)، والسياسة وعد به و ده د مه عدي حد با حق من الداء لد را الهي من التمريالة علمها من ۱۹۰ و ۱۹۰ من حهم وقد سف دس في ا سه سرسه كر معدود و ۱ م عديه مرافيات حامة ممدة والدين باح المداعية والي المهوات بالمالية والمامة المدالة (وهوعي مرامية و الرسمادة المسال والأنايات المواجولها وموسوعة در ب مدمه و حظمها و لأحريه ب مديه و رديه و محه ... د كل ما حد عم وعلله رويه و و حدد الهاي و حر الله و حمد المال المرا المراكل يستمي عنه الحد من الثاني والتاهم المساسعم عن مدياه ويدييم بهم وأعيب سريان بهما المراد والديد الاساسانة لارست بدا س بي لا كه در ال سان بين مهمان هد . اير ماكنت ازاد بديا به ما بديا لاي بعار الد ال عامم المواسم كدا في ارساد الماسد د ع

السل النقاء المهملة] .

(السرطان) عنج السن واراء الم حيوان [١]، واسم برج وهو الذي الذا وصاته الشخص خركم، حصدة عالم في الجنوب و واسم مرض قال في بحر الجواهر هو ورم مقرح متوند من مواد سنوداويه بحراة الصيت الى دنك المصنو في مالاً ت المروق التي الله [١] من حيو الله عن معروف وجمه بالالف والناء على للظه كذا في المساح (المسجه)

حوله سبى به المشكاة لأن وسبعه بشبه حوق السرطان واعروق اي حوله تشسه بارجه واعدا هو بشات بالمصل عالم السرطان عا إسكه وقي الموحر السرطان منه ما هو ممرح ومنه ما هو عبر مقرح و واعرق بيه وبين الصلاله ال اورم السلوداوي الكان مداخلا في المصو فؤنا را العبال دشة في الأعداد من سرطان وال كان مداخلا عبر مؤلم والسرطان له اقل من الحرارة في الأعدة بيتدئ ووما مثل اللوزة الماصم في مراهد على الليام وشبكله مسبقدين واذا الحد تظهر عليه عروق هن وصار وحصر شديه بارحل السرطان ولونه اكد من السرطان و

(السنفسطة) ربد و وبوده سام كه د يا عاد ا عاد مي غ س الرك مي وهمات وقال عدس المك من اشتهال باواحة الدول الدمي و سا موفر ها أنا وتحيُّ في عظم المقالطة في لصليل العلماء من باب العين المتحمة ما ويطلق عصر مستوف عداً به على فرقة بكرون الحسيات والديهات وغيرها (قالوا الضروريات مدير حد ب والحس ماه كاثيرا كالأحول برى او حد اسم و جديمر وي خد حو مرا و سيوداوي حيد لمن حلو والشعوس المدعن على على والمصاور راكب ملى المدوي المحركا و بد شی بری عمر با ها و هایدا آر والا جاره بای چه مرف حقمه و مهد باسالا م والدمهان فد كبرت الراحة لا و واعتراف ب المقالاة وكالهم خرم عليه قوله والرغم مرطلان الموال مخالفيه الكس تعليه بال هذا صدارق وديت كادب والعبريات فراع الصروريات لامها اغا سيدهار من الصروريات دفعا بالماء بالسن والنابر فصلمارها قسمادها ولهذا ما من نظري الاوقد وقع فيه احتلاف المعلاء و - الس الأبراء شمشد لا وثوفي لوسال ولأرجح لالسال فيرجب البوقت فارادن الصهم الالاسدم وهام وتقلسهم ام يربة الاعتقاد والصنيم انها مشكوكات هكذا في براس عدائد السندي وحواشريه) و بيشما لي بن فري ، او ام ابلا د په وهم ا بيانون به وقت في و حود كل سي و علمه فاتوا صهر من كلام الفادحين في الدميم ت بصرق النهمة الى احدكم الحدي والمدي فوحت ا موقف في ا كل و فادا قبل الهم قد قعسم ٢٠ في هذه التدب قداد دائسم كالأمكم الكلامكم قالوا كلاستاهما لا يصده قصم ٣] فيه قس كا توهم أن يقيده شكا فيه شارع وشاك الصا

[[]۱] غیمه الم الدوصلع الذي علمه من حسله بالده اي مله إنفراده و بأنه رد واحدسه العسا شاره آل الفي (الصححه)

[[]٠] بهطلان البديهيات والحميات والفظر جيما و بوجوب «موقب (نصحمه)

رام] بدلك النظلال والوجوب (لمحمله)

[[]٤] قربطلان تلك الأمور ووجوب النوقب (المصمحة)

في الى شاط وهم حرا فلا تدني في خود الى قطع شي اصلا فيتم معصودنا بالإسافيس ، وتابيما العمارية وهم الدي بصابح ول ويدعود امهم حادمول بين لا موجود اصالا فهم يسكرون شوب احقائق شوب احقائق وعدونه في الحقائق المعرب في العبدات في العبدات في ويدونه في الحقائق عدهم كسرات يجوب العبدات في ويدونه والمحقم كسرات يجوب العبدات في ويدون المعرب وهم قانون بال حقائل الشير ، تادمه الا اعتدات دون المكن فهم به كرون أو بها و ويرها في بفس الامن مع قسم العبر عن المعادي في دون العبر عن المعادي في تقول المكن فهم به كرون أو بها و ويرها في بفس الامن مع قسم العبر عن المعادي في تقولون بدون والا بعبرا المدم لا الحديث والمدهب والشعون الى هدا الموائد عولان في موسم المائل في موسم المائل الموائد الموائد وقائل في موسم عليه الموائد المدهب والشعون الى هذا الموائد فسوقسطا الله في موسم عليه في سوو المائل في موسم عليه في سوو المائل في موسم عليه في سوو المائل في موسم عليه في الموائد المائل في موسم عليه في المائل المائل في المائل في المائل واسطا المائل القلط فسوقسطا تم المائد في موسم عليه المائل والمائل والمائل المائل والمائل في موسم عدن والمن في المائل والمائل المائل والمائل في موسم عدن والمائل والمائل والمائل المائل المائل والمائل المائل والمائل في موسم عدن والمائل والمائل والمائل المائل والمائل والمائل

(السقوط) ، من در من الأدن نجة ما عام الركم كافي استحد الورد منحمان عد ارت الدات الرعروب مثرلي كاعلى في مط الصوح في الله في من بات الله الدائد المائد والله آثرا و صرع البلاق كدا

(اسقاط الأصافات واسفاط الاختبارات) عو اعدار احديد بدات في فل بدرات وهمو ا بوحسد احدق 6 فات بعد نهم وينا . بكو كولى بكوكيته الدين بابدان . كه التوجيد القاط الاصافات . كذا في الاصفلاحات الصوفية .

(مسقط بالحجر) تكسرات في ۱ عد الهندسين يصق علىموقع عمود خارج مناعي الشبكل على قاعدته وقد عالى على الارساع الصنا محار الانه بالحقيقة هو موقع العمود المدكور الانه عد علم بالتحرية ال الاله ل مائه طبعا الى مركز الصلم على سمت حط يكول عمودا على سعح الافق ون السقط على سعح الافق ون السقط

ا را را حارا سنط کو سد تروماده در س مهی ساو ، سب و سیاحت انصد ح کات و استصالوله د کره کان او این پیشط قبل تمامه و هو مستبین الحلق یقال سقط الوله می بطن امه سقوطا فهو سقط و التثلیث لغة (لمصحمه)

ر ۲] یسی عبرج سے و سکوں اسیں وکسر عاف علی ورں استخد (صححه)

عن رأس دنك المرتفع حجركان موضع سفوطه على دلك الساطح هو موقع دلك السود كذا في شرح خلاصة الحبياب.

(المسمط) مشتق اسب از تسمیط و آن در لعت مروارند در رشته کشیدن اسب ودر صائع چاست که شاعر دو مسراعی کو پد که صنوباشد در وزن وقافیه ودر آخر مصراع احیرکه سفق است در ورن وقافهٔ اصلی نیاوردکه سای شفر تران کردد است حوام قافهٔ أصلي موافق قافية مطام بأشباه باساشباه واين مصارده الجندارا سباعني بهدا بعده همرال شهار اسات دیکر نوانند غیر قافیهٔ مستمعد اول مکر در مصراع احیرکه فافیهٔ مستمعد اون آوردن دران شرط است واین را بر سمطی بهد وهمیرین عط شعر عام کند وای کم ا چهار روا نیست و پش از ده الدف بدارد پس برین بقدیر هند قدم می شنود مربع ومحمل ومسيدان ومنتبع ومثمن ومتسع وبمشراء مثان مربع ساعداول باشعراءاي لب امل انو بغایم شدگل . وی رخ خوب تو بنور قمر . وی قد رعسای بو سرو دکر . حاطرم آسمتهٔ بهر سه کمر ، سمند تایی . شعر ، چون ب بو باب ب شکر در حهاں . ماه نتابد چو تو در آسان . سرو تخیزد جو تو در بوسـتان . ای طعافت ر هم حو تر . هرین مثال قافلهٔ اسنی موافق قافلهٔ منسع است . مثال دیکوکه در ولی فافیهٔ اسنی محاص قاقیة مطلع است ، شعر ، زآمدن نو بهار باغ چو تجانه شنند ، کشت راح کل جو شام اد چو پروانه شد . بیشهٔ به بن کنون کهن افسانه شد ، کل زخوشی یازه کرد بر تن خود يبرهن ، ابر بوقب بهار جودك كتسود است كف ، ژاله إنكر جون كهر لاله سراسر صدف د باله مرعان شده بر قال او هي طرف د يام شده چول صلم باد شده چول شخل ه وهمرين أياس مسملة خمس كه درو يدخ مصرا لأرا سمعي لهند ومسدس كه درو شش مصراع را سمعلى كنند وعلى هذا التياس.

(المسمط المحنصر) برد شده را چداست که بات را جهار قدم کند وسه قدم را مسحم آورد و در فدم چهارم که چند را ردیف سارد و در هر بسا در فدم چهارم همان کات باورد مثاله ، شمر ، هرچند که کارم سیار که دارم ، امند تو بکدارم خت دکرم بادب ، هدم چند تبه کردم بیوسته کنه کردم ، جمله بر سده کردم ختنا بر کرم بادب ، مادم قر همسه واپس کیرم که تیرژم خس ، چون جز تو تدارم کس محنب کرم بارب ، کدا فی حامع العسائع (وقال السبد اشریف فی الاصطلاحات السده بط هو تصبیر کل بیب اربعة اقسام دانها علی سحم واحد مع مراعاه العاقب فی اثرادم الی ان سقیمی العصده کو قوله ، شمر ، وحرب وردب و تعر سددت ، وعلی شددت علیه اخرا ، و مان حویت کویل حیل حیت و سیف قریت مجاف او کالا ای آخر القصیدة ، (و بعصی کنان مسمعه برا وحیل حیت و سیف قریت مجاف او کالا ای آخر القصیدة ، (و بعصی کنان مسمعه برا (ثالث)

مسجع کمه امد چانچه صاحب محم المسائع کمته که مسجع عارت ازان استکه شاعری بنی را نچه ر قافیهٔ واحد چهارم اصلی بنی را نچه ر قافیهٔ واحد چهارم اصلی بیورد که سای شعر ایران است چانچه مولانا عبد ار حمل حامی می قرماید .

او حار خار عشق تو در سبیه دارم خاره ، هن دم شکفته ایر اتم وان خارها کارارها ار بس فعال وشموم جبكت حم كتبه تم . التك آمده لا دامم از هر مؤه جول لارها رو حال سنا رفکل کر شوق ہو کل در جمل ۔ مندجال کردہ پرچل شبتہ محول رحسارہا کر شوی با در کرده سرو وصنوار را تکر . هن شوایی تصاره سر از کرده از دیواوها تو دادی دل معرکی من مردم از عرب سی . یکسار معرد اهر کنی انجساره عامی طرها يستر د سدی است که اقرام سحم سه معروف است وروا بود که زماره بر سه بود چنامچه عبد اواسع حلبي كما با وهمت قسم را ارايك قايه عودد وهشائم ارافافية ايسي الوردمكه بای شعر ایران موده است داشعا با با صاحبی ایش حراء ایران میروا فد سیمی داکر اعشق او کشیم سمریا شنه ب و حدیه حکر با رکنده جان افکنده سر، یاکام حشت و چامیم تر با کر دیار احمار بر وزیره دیا و دری و جان و آمد ہے مم هر نفس، عام د عشمش چون قصلي ۽ في او من ا فرياد رس ۽ ١٧٦ حيان او مان اس ۽ يا چيد باشم چول حرس ۽ في او حروث ال او هوالي . هركو ما دا حال كن ما دو عشق چون احوال من . تا من برين مفتول شدم ۔ آگہ بہ یا جو ل شدہ ، یا دیدن پر جول شدم ، یا قامت چوں ہوں شدم ، یا محتت دُو النون شدم . و ر دست خود خرول ترم . سركشته چول مح ول شدم .كرد حهال می خودشان ، دارم را دیل مرباك او ، دن جول دهال شك او ، آوار دل خول باك او، ورابار وحلم وحلك و بايكي چو زيرچال او، ايري كم ارحلك او ، وراعارس کلریت او . چون کل دریده پیرهن . در وسال و هم . و پیش و عم . در حل و چشم تف ویم . در اس و حر عش بوش و سم . در روی و شیم چین و هم . هرکر بدندی در عجم . بی بیز خو هی دیدهم . چون او نجد لاکی صدر چون می اهمیه کی شمن . بی اد او دم تشمره ، حر راه مهرش نسيره ، في او همه در سكرم . باغا في آن دعرم ، از سكه و مح وعم حورم، چسا است عامه در وم - سال الب دائم بر سرم ، پیش صبی الدین حسن ه الى آخر المصالح اشهى من مجمع الصائع)

مع في المن المن المن المناه

(السبع المثانى) هي سورة الفائحة وقد حروجه تسميتها في لفظ السورة وقبل هي عبارة عن سبع سور وهي من الدائحة الى الاعال وقبل هي اسم القرآن ، وعد اهل السلوك يشار يسمع الشي الى حد امجبوب كدا في كشف للدت ، واسمع الطوال قد عروت معاه

في لبط السورة في فصل الراء المهملة .

(الساعة) عد شحبين هي سدس عشر السادسة .

(المسلم) سيمة الم مددون من ال الدميل ، عد الهندسين سطح نجيد به سلمة الصلاع مساوية فال لم تأكن ماساوية فلسمى دسم المام وهو دوسمة السلاع ، وعد الهل التكليم و قق مشتمل على لسعة والريمين من نصا صغيرا ويسمى عرابع سعه في سلمة ايصاً و بالوفق السلماعي ايصاً ، وعاسد الشمراء ردس عدى قدم من السلم وهندسو في فصل العداء ،

﴿ السَّمْعِيَّةِ ﴾ فرقة من علام الشَّبَّة عنوا بدين لا إمراعوا أن العصاء باشترابِعالَةً ای الرسل سمه آدم و بوخ و از اهیم ودومی وعیسی و نمد و نمد اینهسی سام انصد دو پیل كل الدين من السدم ما مه الله بالمون شريته ولا بد في كان عصر من سيمه مهم علمي ومهم پهتدي د اهم يؤدي عن به دو چه يؤدي عن ديم لاه دو عدل عديه و څخخ به له . ودومصه ينص اي يا حد مم من احجه ، والواب وهم الداء ، فداع كرهم وهو يرقع در عات عؤمين ما و داع مادول يأحم ١٠ يه د على عن من اهل الطاعل فيد حالهم في دمه الاسام و يما ح الهم مها الصلح والمعرفة ما ومكلب قد الرقعين درجته في الدين والكن م يؤدل له في الدعوم في في المعتمدة على الله الهوائد من والراس الي الدامي . واؤمل پر ۱۰۰ ک یاج به چی و هو ۱۰ کی احد به سه سهم و خی و ایقین بالمهاد و دخل في دمة الامام و حربه ، فأوا دال من دكره لا موات و لارس والحر والم لاسبوع وایکواک ایس ره وهی بدر ب مر اکل مها سعه جاهو شهور ، وابسان دعومهم على العلال السير أم لأن الممارية وهم حاسَّة من أحوس راموا عبد شوَّة لأسلام تأو لل الديرائع على إحدة عود الى أواعد اللاويم وحد دب احتلاد في لاحلام، ورئيسهم في دلك حميد ي فر معد وقيل عداية عي مسول الميدام وأيم في الدعود والسيادرام العلمية مراساً - الدوق و هو تفرس حال الدعو هن هو قابل للدعوة م لا وسا سلموا دعوة من ليس فا الا يها ومنعوا الكلم في من قيم بداح اي موضيع دا فقيه اومكلم . ثم الله بيس باله كل احد من المدعو أن عما يمن اليه هواء وصعه من رهد و حالاعه هان كان بمين الميالز هند ريسه في عسه وقسح القنصمية وان كان يميل الى لخلاطة ريسها وقديج لقيصلها حتى تحصل له لا س به م أندكيث في أركان الشهر يمة م التدليسودهو «عوى موافقة اكابرالدين والدبيا أيهم حتى يرداد مينه م ثم التأسيس وهو تدييد معدمات يسممها المدعو وتكون سنائقة له الى ما يدعوه الله من استاطل . ثم اخا بع وهو الصما بيســـة الى اسقاط الأعمال النصيبة . ثم السلح من الاعتصادات الدينية وحيث بأحبدون في لاناحة

والحت على استعجال المدات و بأويل الشرائع كقوالهم و الوصلو و علياده على موالات الامام و والديم هوالاحد من المأدول عد عيدة الامام الدي هوالحجة و والصابوة عالم عن المطق اي الرسول و والاحتلام عاده عن اقشاء سر ون اسرارهم الي من بيس من اهله لعبر قصد مه و والعسل تحديد العهد و والركود الاكه النفي عمرقه ماهم عليه من الدين و اكسه الله و والساب على ، والعدل هوالي و والدود على والمؤدة ماهم عليه من الدين والسبه الماء الدعوة والعلواف بالله سما موالاة الائمة السمة والحه واحة الابدال عن الكاليف و والساد منتقما الاراوة المكالمة الي عبر ديك من حرافهم و اعلم الهم الما الهم عن الكالمة و المائمة لا بسام الى عدد الماساعيل وقال لا السائهم الاسماعيل وقال لا السائهم المائمة لا سماعيل وقال لا السائهم المائمة لا سماعيل وقال لا السائهم المائمة المائمة لا سماعيل وقال لا السائهم المائمة المائمة المائمة المائمة المراب و العدم المراب المائمة المراب المائمة المراب و العدم المراب المائمة المائمة المراب المائمة المائمة المراب المائمة المائمة المراب المائمة الما

(السنجم) بادي و سكون الحم عداهل الديم من المحسسات المعدة وهو قد تقلق على فلين الكلمة الأخيرة من الدعرة باعسار كونها مواقع به تكامة الأخيرة من الدقرة الاحرى ، و سدا الاعتبار قدالكاكي المنجم في الله كالم قد في الشعر فعلى هذا السجم محسن بالتم وقدل بل مجرى في الديم ايسار إلى ، ومن المسجم عني هذا القول اي الدول بعدم الأر وقدل بل مجرى في الديم ايسار إلى ، ومن المسجم عني هذا القول اي الدول ود تشمير و محي في في مديم الراء من باب الشين المنجمة ، وقد رسمي عني النوافي المذكور الدي هو لمني المعدري و سدا الاعتبار قبل السجم تواطؤ الداسلين من المراعلي على حرف واحد في الا حر والدواطؤ الوافي كذا في المعول ، وقد يصلي على الكلام المسجم اي الكلام المسجم الما كلام بدي فيه السجم قال في المعول في بالشملير و مجود السجم الما الكلام المسجم المناس مكل باسم حرية والمنا بدل عالمة المسيميم السجم الى قصير وطويل قال في المعول لسجم الي قصير وطويل قال المسجم في المعارض من معلى على في المعام ولا لا ته على قود المدى و واحدل المسيم ولا لا ته على قود المدى المدى و واحدل المسيم ولا لا ته على قود المدى المدى المعارض من معلى على المدارة فالمدر المسام ولا لا ته على قود المدى المدى المعارض على المعارض على المعارض على قود المدى المدى المعارض على المعارض على الما المدى على المعارض على المعارض على قام المدى والمدى المدى المعارض على المعارض المعارض على المعارض المعارض على المعارض على المعارض على المعارض المعارض المعارض على المعارض المعارض المعارض على المعارض المعا

[۱] خو قول این تم م بحی به رشیدی و آیاب به یدی و دس به آمدی و اوری به رسای ای صدار داوری و هند عبار با عن با ظفر استطاوت و انتشار این به تمود این تصبر ای ایت اسم بتی می توله سند ۴۳۰ تصبرا به حییت و این لاعلم از قدحل تصبر من الحمد (لصححه)

ور مك دكير وثبالك قصهر ومنه ساكون مرسه الى عشرة وما راد عايها فهو مرا عو يل ومله مايقرب من القصير بال كون أليفه من احدى عشرة الي اللبي عسرة واكثره حس عشرة عطة كقوله تعالى ولنن ادفيا الاسيان منا وحمه الآية ولآية الاولى احدى عشرة وأدابه النت عشره ما وفي الاعمال قالو أحسن استجم ماكان قصيرا وأقيه كالمثان والطويل ما راد على العشر وما فيهما متوسط كآيت سوره السمر أدتهي ، أعم الناصحم بسمي الأول ثلثة اقسام فيالمعون السحم الة اصرب مفرق أن احتبت القاصاتان فيأورن محوما كم لأترجون للدوقارا وفد حديكم اطوارا فاوفار والأطوار محتنقان وربا والأفان كان حمم مافي أحدى أنفر سين من الأعاط أو أكثره مثل ماسامه أي مايقابل ما في أحدى المريسين من الأخرى في اورن و النسبة اي التوافي على احرف الأخير فترصيع نحو فهو يطلع الاسجاء شحواهن لمظه وانقرع الأسماع ترواحر وعليه فحديم للني المراسه المالية توافق ماهامله من الأولى في الورث وا العلمة والماهلة هو قالا عامها شي من المرابعة الميد والا اي وال لم یکن ماق احدی القر یه س او اگرها مال مایمانه من الاحری فهو اشواری و دیم بان يكون مافى احدى الفرينتين او اكثره ومايقاله من الاخرى مح سير في اورن والنقيمة حميما نحو فها سرر مرفوعه و اكواب موسوعه او في اورن فقط نحو والمرسلاب عرفا فالمصفات عصفا أوافي التنفية فعصا كفولنا حصين أالماطق والصيامت والحليب أحاسيما والشمين ولا يكون أكل فمة من أحدى أغر بنيان معال من الأحرى نحو أنا أعطينك الكوتر فصل لريك وانحر ، وفي الأسان في يوع المواصل فيم المد جون السجع ومثه القواصيان ابي افسيام ، الأول الصرف وهوال تجالم المناط بدي بي الوزن وتنفل في حرف السجم نحو ما يكم لا ترجول لله وفارا وقد حلمكم اطوارا . والشبان المتواري وهو أن تبعقه وبرنا وتقليه ولم تكن ما في الاولى مقابلا سنا في النساية في أورن والعملة محو سرر من قوعة و أكواب موشوعة ، و الثالث المتوارن و هو ان تندة و را دون النامية محو عدول مصموده ورزاى متوثة م والرابع المرضع وهو ان تتفقا وزنا وتقعية ويكون م في الأولى منه لا ما في الما يُمَ كَذَلك تحو ان اليّنا الما يهم تم أن علينا حسابهم وأن الأبراد لوالمج وأنا عجار و حجم - ١ أح مس أسماس وهو أن مساويا في أورن دون المعقية و کون افراد الاولی مفاسه مایی . بیه فهو بالمستة الی المرضع كالموازن بالمسة الی الموازي محواو الساهر الكناب مستنين وهدساهم الصراط المستقيم فالدا ساوا عمراط منواريان وكدا السمين والمنتهم واحتما في الحرف الاحير اسهي ﴿ فَأَمَّا ﴾ قاوا أحس استجع ماتم وب قرائمه نحو في مدرمحصود وطلح مصود ترامد ال لم بنيا و قرائمه هلاحس ماصاب القرامة الثانية تحو والنجم اذا هوى ماشل صاحكم وسعوى او القريسة الثائبة محو حدره فعلوه ثم الحجيم صلوم ه قال ابت الاثير الاحسن في ناسبه المساواء والا ه لصول فلبلا وفي الثالثه الركونُ

اطون ومحوز الرنجي مساوية بهما وقال الحداجي لا يحور الانكول النابية اقصر مرالاولي ﴿ فَائْدُهُ ﴾ مَنِي الاستجاع و التواصيل على الوقف والكون ولهذا سباع مقاطة المرقوع بالمحرور وبالمكس كعويه بعني الماحلقناهم من صين لازب مع قوله عسدت واصب وقوله عده منهمن معرقوله قد قدر ﴿ ﴿ إِلَّهُ رَفَّى مِنْ السَّحَمِّ أَنَّ يُرَّاوَحَ بِينَ ا قَرَّاشُ وَلَا يُتَّمَّ دلك في كل صورة الاناوفيت والساء على السكول كعو الهم ما العد مالات وما أقرب ما أن فأنه لواعتبرت حركه لفات المنجع لان الله من فات معتوج ومن ت مكسور صون هكدا في المعاول) (فالدم) قال الى لا ثير الساحة إلحاج الى الرام شر العاحث الرا عرفات المسيحة واحد و ا م المصيح و كون المصد ألا ما للمعنى لا عكسية وكون كل واحدم من المصرية دايه على ممي حر و لا كان تصويلا [١] (وقدم) حروف القواسل الما مهالة كا من أو متقار له ملن أبر على أبر حم مانك توم له بن فال الأمام فحر له بن وغيره فواصل المرال لا عراج عل هدي المهمين بن شعصر في من له والديار به (فائدم) عل مجود استعمال الدجم في عرال فيه حلاق و عمهور على الديع لأراضانه من سجع؛ عامر اي صابت والقرال موسه له نعلي ولا شور وسفه المنتهم مل برو الأدل ما ، قب الرماي في محاد الفرال دهب الأشعراله الي امترال عال في المرال مجمع على فو سان وفرقوا على السلحج هو بدي هصد في نفسه ير خي العني عاله و التواسين هي الي بدّ يع الماني والإلكون مانصره دمّ في هما له فان و الدنين كان المعاصل بالأحد و السجم عيناً و الله على دلك العاصي الوكمر الله فلاي و لذه عن بين التحديد ههيده أي الحدر الأشعري قال ذهب كثير من عبر الأشاعرية الى الناب السيخم في الدران ورجموا ال ديك تمامان به اصلى حائم و به من الأحساس التي يقم نها المفاشيرق!! أن و مصاحه كاخرس و لا مان و حواجه مان و قوى ما استداوا عه لا بدق على أن موسى أفضل على هارون وبركان السجم دين في موسم هارون وموسى ولما كات القواصل في موضع حر بالواو والمول من موسى وهـ ول فاتوا وهداها في اص الشمر لابه لانجوز الربيع فيأحسب الامعصودا آيه وآ أوقع بترمفسود بيه كال دورالقادي الدى تسميه شعرا ودلك القدر عايتفق وجوده مراسحم كالعمره حوره مرالشاعر وماحاء في المراك من السجم فهوكشر لايصح أن سقى كله عبر مقصود الله و سوا الأمن في دلك على تحديد معنى المحم فتدن هل اللمه هو أموا (ما لكلام على حد واحد وقان اس الدرابد سحمت المنمة معاه رددت سوما دل عاصي وهد عر الحديم ووكال اعر ل سحما بكال داخلا في احاسب كالأمهم وحسلد لم يقم سها الانجار ولو حار أن يفان هو سجم مايجر خاران . ١ - كناوله الصالى الحجد للداليد يديرلا بدركيا عليها للجاسلة والأخداء الأسال بالقاسهة والأخلفة العصوي بمرورها ولايهرمه السعور تكرورها والصلوة على من برير للكنع أثرا الأطبسية وعداء ولاترسما الا اراية وعمده الدلادق بين صهور العصور وكروز يدهدور ولاين محدو الأثر وعمده الرسم كمله في المعاول (لمبحمه)

يقونوا شمر معجر وكيف السجع تماكان بالعه الكهسان من المنزف وبعيه من النزآن احدو بان يكون جحة من بني اشمر لارانكم بة ساقى السوات محسلاف الشمر وقد قار صابى الله عدة وسلم سجع كسجع النكهال فجعله مدموما (وقعته أن أمي م صر مت بطل صناحتها بعمود فسطاط تدغت جنينا ميتا فاحتصم اوليسا ؤها الى رسول الله صلىالله عليه وسلم فعال عليهانسلام لاو بياء الصار ة دوم تقالوا الدي من لاصاح ولا استهل ولاشرب ولااكارومثل دمه بعل فقال عليه لــلام سحام كسحم! كهال قوموا فدوم هكدا في بكانة شرح! لهداية ﴾ قال ومانو هموا اله سنحم باهل لال محله على صورته لاعلمني كوله سنحم لان السنجم يقام المعلى فيه اللفظ للدي يؤدي الساجع واليس كذلك ما العق تما هو في معنى السجع من العرآن لان اللفظ وقع فيه أناما بلمدي . قال وبالسجم مهمج محموط وطر يق مصالموط من حل له وفع الحال في كالزمة وصب الى الحروج عن إعصاحه كما ب الشباعر إما حرج عن أوري المعهود كال محطئا والب ترى فواصيان اامرأل متدونه بمسها متداني المدامح والعصها يمتلم حتى بمصاحب طوله عده وترد ا برصابه في بهت الودن الأبان بمدكلام كثير وهد في السحم غیر طرطی و لا محمود به واما مادگروم می اعتلام موسی علی هارون فی موسم و عکم ۹ فی موضع فتعائدة احرى وهو اعادة القصسة الواحدة بالناظ مختمه نؤدى معي واحدا ودبيب من المفاس فان دلك المن صعب فقهل به المساحة والملابلة والهذا المنتات كالبرته من المقطس على ترتيات مقاولة لليها بديك على مجرهم عن الايان ما مأو مكررا تنا له ولو المكتلهم المعارسة لفصيدوا تلك القصية وعيروا عنها بالفاظ ليم ؤدى الى " ب المنابي ، وعل صاحب غروس لافراج عن الداحي الدادهات في لا الدار الي حوار لسميه الفوانس محط م وقال احداجي في سرا لدن حد دول الرماي ال السمجع عال والدوانسيان بالامه عدلمد قاله أن الواد بالسنجع مباسع المحي وهو عبر مصود فلائ الاعة والعو صل مله وأن اراد به ماتقع المدني تامه به وهو مصده داسكات فديك عيب و المواسد ل متبه ماقان و الحل تدي ها هم الى تسمية كل ما في « شرآن فواصل وم يسموا ساته لب حروفه سنجمه رعاتهم في عزيه القرأل عراوصف اعلائق عيرم من كلام المروى عن كهة وعيرهم وهدا ا مرص في السحة قريب واحميمه ماهد . . قال والبحر تران لاستجاع حروف مهالة في مقياهم المواسل ، قال فال فإلى إذا كان عندكم أن السجع مجمود فهلا وردًا عرأن كله مسجوعًا • فلما أن القرآن برب الله العرب وعلى عرفهم وكان المصبح ملهم لايكون كالأمه كله مسجوعا لما فيه من أمارات التكلف فيم يردكله مسجوعًا ، وقال أن أأعاس يكني في حسن السجع ورود ا قرأن يه ولايقدح قية حنوم في بنص المواضع لاراشام قد يفضي|لا سقتهالي احس مه وكيف يعالما للجع على الأطلاق واتما براء القرآن على السايب المعليج من كلام العرف فوردت الفواصل فيه تارا. ورود الاسجاع فيكلامهم و عدلم نجيٌّ عني اساوب واحد لا به

لايحس في كلام جميع أن تكون مستمرا على تنط وأحد لما فيه من اسكلف وملان الطبع ولان الا اتبان في صبروت المصاحة أعلى من الاستمرار على سبرت وأحد وأن شئت الريادة على هذا فارجع إلى الاتقال .

(المسجع) هو ۱.کلام ابدی قیه السحاع ای السحع و بحی می لفت اکلام فی فصل ایم می مداوی ایم ایک می فصل ایم می ایک ایم می فصل ایم می ایک ایک و بر مسجع عارب است از آیکه شای بینی را نجهار قسم مداوی کند و درد از رعایت سه سحع از قایهٔ واحد چهارم از دویهٔ آوردکه سای شعر اراراست کذا فی مجمع الصنائع و تفصیل آن در لفت مسمط گذشت .

(السلمة) ركدر و كول اللام هي الماع كي في طلع برمور في كتاب المصاربة و هكما في طلح المراح و يرادفه المرض و لال به المان ايضنا و هو غير الدراهم والدنائين والفلوس برائحه ، ورطلق النب عني مرض و هي حادث لا كدير والدنج كيا في المتحب وفي الموجو المالمين من اورم ال لم كن محب علما بالعملي من اورم ال لم كن محب علما بالعملي في الموجود المالمين من اورم ال لم كن محب علما بالعملية على المالمين الله والورم

[۱] علی وژن فاعلان د بدط را مه الب کل و کان ساطه ۱ جربه کموله رمان سمیلایری شهد الراؤن فیشام ولاق همان ه کون ، ب از عراق ۱ ساخه)

 ا ۲] عن ۱ د د د د د د د د د د ر م سركن ۱ د د م سرك كانوند ۱ م انهوى و به نداب العصا محتوى به عجر محول ۱ د داب بديا موسم و بدير شرح به و عنون دى له جون و المحتوى اخراب مأجود من النوب خان ود سنمجم بدلانقدي هلى الكلام اصلاكالدار والنهيجة (مصحبحه)

[+] اسى سدند أراح به كن دسار سامدن ومدولات داخلات والحبي استاند التالى دا كن الداء استعلى مدائل ومدولات داخلات والحبي استاند التالى دا كن الداء المستعلى ومدولات والحبي و على بيد بر استعلى ومدولات والمولات والماح به الماح المولات والماح به الماح المولات والماح به الماح الماح و الماح به الماح الماح و الماح به الماح و الماح و الماح الماح و الماح الماح و الماح و الماح الماح و الماح الماح و الماح الماح و الماح

السوداوي آن لم يكن مداخلا ويكون متشئا نصاهن النصو فهو السلع وآن م يكن متشئا يظاهيره قهو الوزم الغدودي »

﴿ السمع ﴾ بالفتح وحكون اميم في اللعة الأدن وحس الأب وهو قوم مودعة في العصب المفروش في مقعر الصماح الذي فيه هو محتش كالمسل فادا وصبيل الهواء الحامل ينصوت ابي دلك مصب وقرعه ادركه الموة السامعة المودعة في دلك الممت قادا انحرق دلك العصب وأعلل حسها فطل السمع ماءيران لمستامين أتعتموا على أنه تعانى سميع تصير اكم يهم احتلفوا في مفتاء فقالب القلامقة والكمني وانو أحبسين الصري دنك عباره عن علمه تستني بالمستموعات والمصرات ، وهان الجهور منا أي من الاشتاعات ومن المتزلة وا كرامية المهماسمين والدين عني عبر [١] . وقال باقد انحصل أواد فلاسبة الأسلام قال وصفه بدي بالسمع وأأشتر مستاعات من أعل وأعام وصناف بأسم وأبدوق والأمس لعدم ورود المفل مها والد عمل في دالته من حبث المقل لم توجد به وجه سنبوي ما دكره هؤلاء فان الدات صفايل شد بهتين بسمم الحُروانات والصبرها تد لا يمكن بالعمل والأوبي ال يقسان بالوزيا عل مهما اما بديك وعرف امهما لا كونان بالأكبين المعروفتين واعترفنا حدم اوقوف على حقيه إما كدا في شرح المواقف . قال صوفة السمع عباره على تحلي عم الحق نصريق افاديه من العلوم الأنه سنجابه الم كل ما بالمعه من قال أن إسمعه ومن بعد ديك 13 ثم الأنجلي عدمه عطر بن حصوله من المعلوم سوادكان المعلوم عصيمه او محلوقه فاقهم وهو لله وصف الهلبي اقصاء كماية في نفسه فهو سنجابه المنح كلام نفسه وشأبه كما إسمح محاوفاته من حب مطقها ومن حب أحوا لهد فساعه الدله من حبر كالإمه متهوم سهاعه فاعلمه من حيث شالونه وهو ما عصته المهؤم وضفاله من اعتدراتها وطالم . ؤارائها فاحاسه أندبه وجو دترار علم المدسيات فظهور تلك الآثار للامهاء والصفات و ومن هدا الاسهام الذي تعليم الرحمي الفرآن لعاده انحسوصين بداية بدخ بنه بديه إلى صابي الله عليه وساير تقويه أهل أهر أن أهل الله وحاساته في مم أنه د أبد في محاطبه الأوسياف والأساء الداب فنحاها أجابة الموضوف للصفات وهدا الساع الثابي أعتر من الساع الكلامي فان الحق أدا أعار عبده الصفة السمعية يسمع ذلك العبد كلام الله يسمع أنه ولا تعرب ما هي علمه الأوصيف والأمياء مع الدان في لدان ولا تعدد حلاق السمم أ ! في الذي يعيم الرحمي عناده الفرآن فان العلمه الرجية كون ها عمله حدقه دائمة عير مستماره ولا مستعاده فادا صح للمند هذا التحلي ا سمعي نصب له عرش الرحمانية فيتحلي ربه مستويا على عرشه [١] دعيم ال قول المؤلف مراوية عمد اليحد مأحود من الحصل ويد في ياسد محمل الريد اي صاحب أتحصل بالفلاسمة في قوله فلات الملاسمة أومي وادالا طالاح عالى حقيقه حال فايتدم

شرح المواتف (لصعمه)

ولولا ساعه اولا باستأن ما اقتصته الاسهاء والاوسساف من دات الدين لما امكنه ال يمآدن مآدان الفرآل في حصرة الرحمل ولا يعم دلك الاداء وهم الافراد المحمدون فسهاعهم هذا الشأن يبس له اشهاء لامه لا م ية لكامات الله بسالي وليسبب هذه الأسهاء والصدمات محسوصة عا نعرفه منها مل لله اسهاء واوضاف من برات في علمه لمن هو عنده وهي الشئون التي يكون بها العند مع ربه فالأحواب بستمها التي يكون بها العند مع ربه فالأحواب بستمها المي المد محبوقه والشؤون من الأسهاء الي قدعة وما تعلقه بلاك المسئون من الأسهاء والاوساف هي السأنرات في عند الله بعلى والي فراءة هنا الكلام الذي الأشارة في قويه افر أسم ربك الذي حدو حلى الاستان من عنى فرأ وربك الأكرم الذي عدم بالقالم علم الالسنان ما لم يعلم الالسنان ما لم يعلم الاستان ما فراءة كلام الآلي وسهمه من دب الله سيمم الله بعدى فاسها قراء در فراء عرف وهو قراءه اهى الاستهماء وهم الدسون أوسويون فان الله لموسي عبه السلام واستدهنت عدى فراء اهى الاستهاء وهم الدسون أوسويون فان الله لموسي عبه السلام واستدهنت عدى فراء اهى الاستهاء وهم الدسون أوسويون فان الله لموسي عبه المالية والمنان الكامل واستدهنت عدى فراء اهى المرآل الكامل واستدهنت عدى فراء الله الالله الكامل كذا في الإنسان الكامل واستدهنت عدى ومقام الكلم كذا في الإنسان الكامل واستدهنت عدى ومقام الكلم كذا في الإنسان الكامل والماله المنان وهو قراء الكلم كذا في الإنسان الكامل والمالة المنان وهو قراء الكلم كذا في الإنسان الكامل والمالية الكلم كذا في الإنسان الكامل والسندة المنان المنان الكلم كذا في الإنسان الكلم كذا في الإنسان الكلم المنان الكلم كذا في الإنسان الكلم كذا الله المنان الكلم كذا الله المنان الكلم الكلم كذا الله الكلم كذا الكلم كذا الكلم كذا الله الكلم كذا اله الكلم كذا الله الكلم كذا اله الكلم كذا الله المرادة المنان الله المرادة المرا

(استهاع) در مب عملی شنودن ودر مدلی رسان و قع شده که سهاع شمس ا س را کوسه و تعمل مدحرای کدشته را یاد ده بیدن ایر آمده ، ودر کشف انامان مکوند سهاع <mark>در هرف رقس کردن را کویته ه</mark>

(السهاعی) فی نامه ما است ای الساع وفی الاستندلاخ ما لم بدکر فیه وعامد کایة مشتماه علی حرار تم این بشتاق ناسامع می اهل الاسان و شوامت علیه و بقابله الدادی بقال هذا مؤلک ساعی وعامل ساعی وحدق ساعی و تحوادلک ه

(السمعة) ما بدكر من الصول عميل والوعيد وما طرء من المرآل وعديره لاراءة الناس وا بهاعهم و عرق بين تربه والسمعة إلى الرباد يستعمل كثيرا في الإعمال و السمعة في الأقوال كما يعال الرباء عمل العمير لاراءة العير وقد يستعمل الرباء في الأعمال والأقوال ايضا كذا في حواشي الاشباء ه

(النسامع) على وزر العاعل لمه النفل على المير أوشر، الإشهاد وهو ما حصل مل ا فلم علموانز أو الشهرة أو عبره كذا في جامع الزمور فيكتاب اشهادة :

(الساعة) عند الفقها، اسم لقطعة من الزمان كدا فى البحر الرائق من بالاعسكاف. وعند المنحمين واهل الهيئة هى نات ثمن البوم واللبنة بدى حرء من اربعة وعشرين جرء من مجموع البوم واللبل ه وفاصل على برجندى در سصى نصب بعث حود دكر عود مك

هر پك از شابروز وسطى وحقيق را به بيست وجهاز قسم متساوى قسمت كناد واس اقسام وأأساعات مستونه ومعتديه واستوائمه وأعتداله بامند وافساء وسطي را بساعات وسطي وأتسام حقيبي را ساءب حدثي ناسد وهراسباعي را نشصت دقيمه وهرا دقيمه را يشصت ثانيه وعلى هذا الفاس واستحية وسطى عالدوي فناهر است الما تستحلة حصفي عستوی بر سدن تقریب است . وهم یك از روز وشنب را جدا جدا بر اصطلاح اهل فارس وروم وقبكه ازامقدار كمورة معدل الهاركم باشد بدوارده فليم متساوي كسف وآرارا ساءت معوجه وقباسيه وأماسه كوسد وءاكه يصول وقصر شناوروز مختف شوط یکن هماشه اصف شدس شد. با روه باشتند با و و چه نشد څخ بها انسا عال قباسه این است که ایها را از آلات واسه مال انتظر لات ورحمات و افو دالله می تو سند وار آنچه از معدل بهار در زمال مئه ساءت منه ع کند آیرا اجری ال سباعت کوسد م ودر سراح الأنتجر نج كوندكه متحمال فلم الشاء ورازا بشبب فالم مدال وي فليسب کنید و هن چی ره کهری کویند و همچ ان پک کهری ر 🖆 صف ران و هن پل برا اشتخاب سِن وهم من را شفت برلا من پس حصة بك ساعت ده حركم ي شد و حصة دة مه دو ہم ہیں وعی هما ہے ہی ، ودر ہوستہ المواء می وردید سنجمان سامات سای را دوری ثم ادماند که بر هدت می اردد وابدا از احتی، کرده دو ده سندعت رمان با قدیمت معسوب دارید عد این دو روست ساوس دیگر ترجیده میداران دوارد لا دیگر بعماره والعداد أن دو ربالا فكن أرجل ثالار لواب للمس واستد الرابيب أقلاك وهمجيلين می کردد تا چتاع ریکل وهن دوارده ساعت که با به ب محسوب شود در را سیامات بیست خواسد و آن در احد زات امور مدموم حب الا بال احمال عداوت وا ن ستاعات زمانی ناغما وكاه بالمدكه إلى عات مستوى هم ساوريد . وساءت فصل الدور تحيُّ د كرها في لفظ ا ـــ أ في اصل الواو ،

_ فصل المان أ

(التسبيع) بدر او حدد داد ادر ادر وس در حرف ساكن في سدن الحدم الدي في احداد الحدم الله من الدي في احراج كردرة الأنما في ان من مدد من فيعسبر مداء على ، ومثل فاعلان ويد في أحرد ثول آخر عد مداد ما الدب بوله عا فصار فاعلان ، واحرد الذي فيه السبيع يسمى مسلما بفتح الموحدة المشلددة ، وقسيم دو لحد ثمام كردل الله بس ارس رياد في كوياكه أل حرد ثما م وسمدم مي شدود از ريدكي دكر كدا في عروض سافي وعليم وللسبيم وا السباغ ثير المدكم في شدود از ريدكي دكر كدا في عروض سافي وعليم وللسبيم وا السباغ ثير المدكم في حدم المدائح والسبيم وا السباغ المراكدة في حدم المدائح والسبيم وا السباغ المراكدة في حدم المدائح والسبيم والمدكم في حدم المدائح والسبيم والمدائم المدائل المدائم والمدائم والم

(الاسراف) هو اهاق ادل الكثير في البرس احميس وقبل الاسراف صرف شي

ویا یسمی ریده علی ما بدی محلاف اسدیر فامه سنرف انتی ویا لا یسبی کا فی الحرحان م (الاسکافیة) فرقة می المفارلة اصحاب ابی حمقر السکاف قالو، الله مالی لا یقدر علی طلم المقلاد محلاف طلم الصمال وائح بن فامه یقدر عایه کدا فی شرح المواقف .

(السلف) المنتج في المعه عمى دركدة في ويدران دركه شته ويش شدن ويشيكان ويرح سلم كافي استحد، وفي شرح النهاج السلف والسلم عمى والسلم العه اهن الحجاد والسلف عمه اهل العراق، وفي خامع الرمور في كان اشهادة الله الله العراق، وفي خامع الرمور في كان اشهادة الله الله الله والشرع المها بكل من يقلد مدهم في الدين وجام الرد كافي حديثة واسحانه فيهم الدعم دا والمسحانة والتابعين فالهم النهي و (وفي كابات افي المعاد السالم عليهم وقد عالى السالم عن الاسلاف والمرس الدي لا منعمه فيه للمعارض وعلى المعارض ودد كا احد وكل عمل السالم فدمنه وكل من تقدمت من أنيث وقراسك فهو المعرض ودر كا احد وكل عمل الله عمل المحمد بن احسن والخلف من محد بن لحسن المائة الحوى والسائم والمرافي المحاري المعارف في الله المحاري المعارف والمتحدين في حافظ الدين المحاري والمتحدين في حافظ الدين المحاري والمتحدين في مدهل و وي الامالين المحاري المحاري في مدهل و وي الدين المحديم السلف المرافي من نقل و نقى الرد في الدين كاني المحاري المحاري في مدهل و وي الدين المحديم السلف شرعاكل من نقل و نقى الرد في الدين كاني حيمه والحديد و الحدد الدين المحديم السلف شرعاكل من نقل و نقى الرد في الدين كاني حيمه والحديد و الحدد الدين المحديم المنا والما المحديم السلف شرعاكل من نقل و نقى الرد في الدين كاني حيمه والحديد و الم من مائيل والما المحديم السلف شرعاكل من نقل و نقى الرد في الدين كاني حيمه والحديد و الم مائيل والما المحديم السلف في المرد كان الدامين)

(السلفية) ورفة من لاماميه وقد سنق في فضل النبم من ناب الاليب. حير فضل القاف كيمه

(السبق) عالماج وسكون الموحدة هو العدم كا تجي في فصيل الميم من بات اله في م وعبد الرياسين عدره عن قصل وسف المدر على وساعد الشمس كدا في شرح المدكرة وشرح الجمعيني م

(السابق) عند المحدثين هو احد الراويين المشتركين في الروالة عن الشيخ الذي نقدم موته على الراوى الآخر الى ان يكون بين وفاتيهما تباعد شديد غيس سيما الهم سيد ودبك الراوى الآخر الذي تأخر موته السبى لاحه ودبكة دبك الاعتار الاس من طن سعوط شئ في اساد المأخر ولفته العالم في معرفه المدى والذرب كدا في شرح العالم وشرحه ه

(السائقة) هي الديم الاربية المتسار اليم في الدريل عوله ولذير الدين آسوا ان لهم قدم صدق عند ربهم كذا في الاصطلاحات الصوفية . (المسبوق) هو عدا بقها، من م يدرك الركمه الاولى او اكثر مع الامام كدا في البحر الرائق وعير» .

(الستوقة) ما على عليه غشبه من الدراهم ، والريف ما يرده بيب المان ، واسهرحة ما يرده التجال كذا في الهداية .

(الأستحاقية) هو النصرية فرقة من علاد النابيمة قالوه حل الله في على رسى الله عنه ونجئ في فصل الراء من باب النون .

(النسرقة)كا سرق محركاني وتكسر الراء مصدر سرق منه شيئا اي عام مناثرا اليحرو فاحد مان عبره ، وعبد ا عقه ، هو توعان لانه اما ان يكون صرره ، بدى المال أو به وبعامة السلمان فالأول يستمى السرعة الصعرى والدي السرقه الكبرى وعيامشتركان في العريف وأكثر المهروط فدرفهما صاحب محبصر الوقاية باحد مكلف حفية قدر عشهره دواهم مصرونه تملوكا محرزا الاشهه تمكال او حافظ الى أحد مكلف نظريق العاير كماهو المتبادر من الأحافة فناحرر ساكامت عن علام فلا يقسع النسبي والمحانون ولا عيرهما اداكان ممه احدها وانكان الآحد التير وعند ابي يوسـمـ راح عسم المير ، ولا عطم عحــد المصحف والكتب وآلات اللهو لاحيان أن يأحده للفراء ما والنهي عن المكر قمرا نطن بصلال أأم يف منعاء وقويه حقية احترار عن الاحد مكابرد دنه عصب كما أدا دخين مهارا او بين الحشائين في دار بانها مفتوح او ليلا وكل من العباحث والند ارق عام بالأحر فلو علم احدها لا الآخر فصع كا و دخل لعد العتمه واحد حقه او مكابره معه سمالاح اولا والصاحب عالم به أولا وتوكاره تهارا فتتب البيب سرا واحد معالمه لم نقطع ماوقوله قدو عشرة دراهم أي يورن سبعة يوم البيرقة والمنتع فيو التقفي عن ذلك يوم السبيع للمسال العين قمع لانه مضمون على السارق فكأنه قائم بخلاف ما انتقس للسمر عامه لا يعطع لام غير مصمون عليه . وعن محمد الله يقطع وذكر الصحاوى أن المفتد يوم الأحد والمتسا**در** ال يكون الأحد عره فلو أحراج من أخرر أقل من العشرة أثم دخل فيه وكال لم يقلع م وقوله مصروبه احترار عن أحديد تبر وزيه عشيرة وقيمته أفل فأنه حبث لا يقطع فيقوم ماعر لقد رائح لينهم ولا يفطع لاشك ولا لاتقويم لفص المقومين . وقوله تمنوكا احترار على احد غير المملوك ، وقوله محررا اي تمنوعا من وصول بد العير الله ، وقوله بالا شهه تسارع قيه مملوكا ومحروه فلا قصع باحد الاعمى لحهله يمان عبره ولا بالأحد من السميد والعبيمة وبيت المنان ، وقوله بمكان اي سنب موضع معد حدظ الأموال كالدور والدكاكين والحامات والخيام والصحاديق . والمدهب ال حرر كل شيُّ معتبر بحرر مثله حتى لا يقطع.

باحد لؤلؤ من استمين تحلاف احد الدالة ، وقوله حامد أي يسلم شيخص تحفظ فلا فصع بالإحد عن الصي و محنول ولا بأحد شبه أو نقره أو عبرها من مرعي معهما واع ولا تأجد المسان من نائر أدا حمله تحب رأسية أو حبية أما أرا وصم مين يديه ثم نام الهية حلاف كد في عامم الرمور ، وفي اندرو السيرفة عه احد اشي من العير حقرة [١] اي شی کان وشرع احد مکامت ی عافل باج احده فادر عشره دراهم مصروبة حیابة محروا تمكان او حافظ ۳ فقد ريدت على المعنى اللعوى اوصاف شرعا منها في السارق وهو كوله مكلفا ٣]ومم فيالمسروق وهوكومه عالا مندوما بقدرا وسم في الاسروق منه وهوكومه حرزًا ، ثم أمها أما صنفري وهي السرقة الشهو لذ وقع المسادرقة عالى دائك أو من يقوم مقامه والمركبري وهي فلمح المدرين والهم مسارقه لهين لأمام لأنه مصدي خلصا الملزيق معوامه الشهي (وي ناسات الى البقاء السرقة الخذ مال معتبر من حرز اجلى لا شــبهة فيه حصة وهو قاسمه بمحتص في ومه او دائه ، والمار احد مان المر وهو حاصر يعُمل قاصيد حدمه وهو راحده منه مواج سنه وبحد و وقبل كل واحد مهما والزكان شبيها عمل الأحر اكن احدادف لاسم بدل على احتلاف الدين بدعها فاشتبه الأص اله دخل تحب عدد تشارق حتى هملع في ازق ام لا فادريا في البراقة فوحدياه الحالة الكن حيالية الطرار اقوى لزيادة فعله على فعل السارق حيث يأخذ من عمان وذب المساع ١٩٠٠ معريق الأولى كالوب حرمة التسرب في حق الأب تحرمه الأقلب وهذا للمي بالملاية بالمالات السوادي تحاف ، ـ س فيه يأحد ما لا عاديم له من حرر بافس حيث فكون فيها ادى من فعل الدرق الاسحق به ولاحدة عد أي حسه و تحد حلال لالي ومعد رحمهم الله) (وعمد ا شد مى هسم عين السبارق يربع دينار حتى سأل الشباعر المعرى للإمام محمد وحملاته . شعره بد محمس مابن عسجه وديث ، ما يالها قطعت في ربع دينار ، فقال محمد في اخواب له كالب منه كالباسلة فلما لم يا هاب كه افي احريبتاني م) وحد الشمر دونياسي الإحدا ایسا هو آن باست آید عر شهر احیر و مصمونه ای هاسه . قاوا اه ی اینشین کان في المراس على المعود كاو سف بال بحاعه أو أ البحاد أو تحواديث فالأفعيد سرقه ولأ استيمانه ولا أحدا وعجم ديث يتفرزه في العقول والمابدين ما وأن كان أهباقهم في وحه

[[]۱] ادد ام الصدر وهن احد هم آه وی اله دوس سرق منه الشی بستری - ای میران صبرت ه سبرقامحرکه وک مید و سبزنه شرکه وکفر خه و سه ادا با ما ای مم اسکون به و لایم البد به بالدیج وکفر خه وکست سهی و بی مین دمین بی سشیه ایار اعتبار حد شدر آدو به وکبر خه با مهم عبی وران عمیه مع آنه بالحد علی وزن کله و یدا فالی بی نصاح و اصدر سبرتی تسخیری و دلام السبرتی کسم و دو و السبرته مثله و تخفف مثل کلة وی المحتار و الایم السبرتی و السبرانی کسر براء بهده (السبریه)

^[+] دريد في لأحد كونه بطنا بسيراكم بين فياتمه (بيجمه)

[[]۴] وأو انق او هيدا اوكافرا (لصحبه)

الدلالة على العرص كالمشبه واعار والكناية وكدكر هئات تدل على الدعه لاحتصاص تلك الهيئات بمن تثبت تلك الصمة له كوسف الحواد عائبيل عند ورود المسائبين هان اشترك الناس في معرفته أي معرفه وحه أندلانة على العرص لاستقراره فيهما أي في العقوب والدران كتشبه الشبحاء فلاسد والحواد بالنحر فهو كالاول أي فالانفاق في هذا النوع من وحه الدلاله على المرض كالأصل في المرس عدم في الله لا يعد سترقه ولا أحد والأ اي وان م يشترك النس في معرفته ولم يصل ميه فل احد لكوله تنا لا سال ١١ عكر صائب صادق خار ال بدعي فيه المملق والريادة مان تحكم مان اعتالهان فيه يا عاصل وال أحدهم فيه اكمل من الأحر وال الذي راء على الأول أو قص عنه ، وهذ صمان حاصي في نفسيه عرب لا سال الا هكر و ياي نصرف قه عمد أحرجه من الاشتدان إلى عرامه كا في بلث ٢ العراب أحمي والمست المامي . وا. الدرر هند و سرقة والأحد توعن طاهي وعير طاهن ۾ ما الصاهن ڦهو آن ڀؤ حد المعني کله اما مع المتب کله او اللت له والما و حده ه فان احتما القفصا كلم من غير بحير تنظيمه فهو مدموم لأنه سيرفه مخصية واستنس بستحا واعدال (ف) حكى ال عد الله من ار مر رضي الله عنه دخل عني ده و به صبي لله عبه فالشاء لليايل ماشعر ما دا الب لم تعصف الحاك وحدثه باللبي صرف المهجرال ال كان معلل م و يرك حد السبف من أن تصيمه ماذا لم يكن عن شفرة السيف من حل ماي أذا لم تعط أحدث الصابعة ويربوقه جفوقه تحديدها باحرابك ومسدلا بك أل كال يدسمل وقه معرفة وايما عده راكا حد استوف اي وحمل شد لد يؤثر فه أير اسب عاله ال بدحل عاية طلمت و بدلاً من أن بعامة من م محد عن رَّلوب حد السم ماء ا ومعدلا القالية له مماو به العد شمرت المدي ما ال كر اي صرت شاعرا وغ العارق عاد الله الله با حق دخل ممل ال أوس الم إلى الشياعر فالشيد وسيبديه الي أوليا ماشفر عالمداري ما ياري وافي لا وجل ماعلي النا تقدو المنية اول ما حتى انتها وفتها هدال المان هافين معاولة على عبد للهُ من الدين وقال له أم تخبر في الهما ليث فعال المتعد له له المعلى لي والعد فهم الحي على الرصاعة والداحق تشمره فقمه محترا على حاله وحدكا عن حلى هكما في المدولة) وفي معده أن يسمى و كالمات كانها أو ممسها ما وادعها (نعبي أبه عدموم وسرقه تحصه فا نقال في قول الحصه ماشيمر ما دع المكارم لا ترجل أميها . و قمد قابك الله الساع الكاسي . انه بادن الكلمات والتي المه في فضل ما شمر ما در اما أثر لا بدهت مصلها ما واحمس فابك الت الأكل اللانس م التهي من المطول .) وان احد المعم كله مع تعيير عصمه أو أحما تعص اللفط لأكلم سمى هذا الأحد أعاره ومسجا وهو مئة السام لأن الذي أما أن يكو**ن** ايلغ من لأول او دونه او مثله فان كان اشتى انام لاحتصباسه عصيلة المندوح ومقبول وان كان الذي دوية شماموم وان كان مثلة فانقد من الدم والعصل للاول والتا بكون ايسم

من الدم أن لم يكن في النباقي دلاله على استرقة كأتفاق ، ورن و القباقية والا فهو مدموم حدًا ، مثال الأون قول نشبار ، شبعر ، من راقب الناس لم يعتمر بحاحثه ، وفار العليات ا عالك اللهج . أي الشجاع التقال وراف تمني حاف ، وقول سم ، شعر ، من رافع الناس مان ها . و دار ، بدد احسور . ای شدید الحرأة فییت سع مأحود من بیت نشسار الا الله احود سنكا والحصر المظاء ومثال الناني فول الى بمام . شعل ، هيهات لا يأي بر مال ممثله م ان الرمان عمله المجل ، فأحد منه الو العليب المصراع أثالي فقال ، شعر ، اعدى الرمان سنح ؤد فسنجانه ، والقد يكون به اتريان تحيلا ، (يعني تام تريان دم استحاد وسرت سجاوله الى الرعان فأخرجه من العدم إلى أنوجود وتولا سح ؤه أبدى أسته دامله ليجل به عبي الدنبا واستقد بنفسه كما ذكره الل حتى ، وقال ال قورجه هذا تأويل فاسه لأن ستجاءه غبر موجود قبل وجوده فلا يوصف بالعدوى الى الرمال واعا القسود استحا الرمال بالمدوح على وكان تحلا به ﴿ مجود به على احد ومسدَّقيا علمه فالما اعداد سحاؤه استعدی تشمی آیه و هدیی به فنتسراع ا "ای مأجود من الصراع الی لای تنام كدا في المصول والخصر) بكن مصد اع الى تمام الحود سبكا من مصراع الى العليب لأن قوله و بدر کارن م بصب محبر اد الممني به هها. بدر کان اي عني النصني ما ومثال النابث فول الي عام - شعر - لو خار صرائد المبيه م خد - الا المراق عن المقوس دبيلا - الاربياد ، بنات الى المنيه اعمامة للاموس و عميرت في العريق الي الهلاكها وم عكمها النوصين إيها م كن ألها ولين عايم، الإا مراق فاحد مه الو النب قبان . شر ، ولا مبارقة الإحباب ما وحدب نها الدام الى ازواجا سالاً . وأن أحد أنفي وحدة سمى ذلك الأحد سنحا وأماما من الم عامرت ادا برب به فكأنه برب من اللفت الى المعني [٦] وهو الصائلة اقسام كدلك اي مثل اقسام الأعارة والمستح (لأن النابي أما النع من الأول أو دوله أو مله ، مثال الأول قول افي تُدم ، شامر ، هو الصابم أن نفيجيل فيجير وإن يرث ، فلاريث في تعص المواطب الفع ، سمير هو عائد الى حاضر في الذهن وهو مبتدأ وخبره الصنع والشرطية اشداء الكلام يعق ان اشي المهود هو الاحسان فان يعجل قهو حدير وأن باساً فالنموء في نمس الأوقات وتعص انجال بكون انفع من المحية وقون الى الطلب ماشمر له ومن احير نشؤ اسماك عني، اسرع السحب في السير احهم ، أأسيب احطاء والسحب جمع سحاب واجهام هو استحاب المدى لا ما، فيه عمول وتأخير عصائك على حبر في حقى لائه يدل على كثرته كالسحب المما يسرع مها ماكان جهاما لاماً، فيه وماكان فيه الماء يكون نفيٌّ ، في بيت الى الطيب ويودة بيال لاشتهاله على صرب المثل فكان الع له ومثال الذلى قول التحدي . شعر - وادا بألق

 ۱ والسبح كنت احد عن اك له وعو ها و للنظ للمعنى عمراله الحملية فكما به كشط من العنى جلدا والبسه جلدا آخر (لمصححه)

في المدى كلامه و المصدقول حلت السامه من عصمه و بعني أذا نُع في المحس كلامه المعج حمدت فساله سيمه الفاطع وقول الى الطيب . شمعر . كأن الدالهم في النطق فد حملت . على وماجهم في العلم حرصه ، حمع حرص على سبان الرماح يعني أن السبتهم علد النصل في النصاء والعاد كثانه استهم عند العمل فكأن استنهم حمي استه رماحهم . فيت البحدي المام لما في لفظي تألق والمُعقول من الاستعارة التخييلية فان النابق والصقال من نوارم السيف ونشده كلامه بالسيف استعارة بالكثاية وبيث ابي الطيب خال عنهما ، ومثال الثالث قول افي رباد ، شمر . ولم لك اكثر الفتال مالاً . وكن كال ارحم مراع . يعلى ان المدوح النس اكثر الناس بنالا ولكن اوسعهم نايا اي سنجي وقول اسجع ، شسر . وليس باوسيعهم في العلي . وأكن معروفة أوسيع ، فانه بيان مهايلان أحكما في المقول والمختصر . [1]) واما غير العناهراتمية أن يتشابه المليان أي معني الناب الأول والنابي كنون حرير مشمر م فلا عمل من ارب حاهم مسواه دو الممامة واحم ر م ي لا يمال من الحدجة كول هؤلاء على صورة الرحان لأن الرحال ميم والدياء في المعنب سوا، وقوت اني ا دات . شعر ، ومن في كمه مهم قاد ، كن في كمه مهم حصاب ، وحور في تسامه المعلمين أن كون أحد البيتين سبيا والآحر مدمحا أو محمد أو فيحارا أو غير دنك فان الشاعل خادق أنا قصاعد الى أنعي أتحاس لنصمه أحان في أحدثُه فيعل عمله ويصرفه على بوء به من المسلم، أو أماح أو عبر بنك وص وربه و بن قدم (كثول الحترى مشمر مالملوا والمترفف الدماه عايمه أأشجره فكأمهم عاالمه والمامين الهم سدوا عن سامهم ثم كاب الدماه السيرانة عن من الدين السالم وقول في علي المراء علي التخليج علية وهو محرد ، عن عمله ، فكأ عا هو معمد ، أن البسيف حرد عن عمله ، فكان الدم وليدا من عليه عبريه العمد يه فيمن الوايدات المعني من عابي الي السيف كدا في مطون والله صر) ومه آن یکون معنی آلتایی اشسمل من علی لاد با کمون حریر از حامر ، اینا عصمت عالمت سواعيم ۽ وحمال ان جي اللهم هند آن والوب ابي يو سي اشعر ۾ اس مي الله تمسيديكر ران تجمع السالداني والحدار فلأون تحالس أأدب وهم أرس وهدا فشمانهم وعبرهم لأن العام بالمولي المدانه بي مشاق من المراسمي العلامة لأن كل ما حوام دایان و علامه اسی و حوده اسالی داوم و اساسا و هو ان کوان معنی این اسامه ایمنی الازان کقول ای سانس د شعر ۱۰ حد ۱ ۲۰ می هوال است د ۱۰ کراد ۱۹ دی ۱۹۵۱ و فول الى العالم الشمر وأحله والحدود والمام ال داية اله من المدية والأم عنهام الأمكار الراحة الى قدارى هو حل وهو قوله واحد الدرازية وبالكال من عدو احديث

⁽۱) بدخ سمع حدر فل چې د ماده و اد سود . دو او سام . ده الاستاده ده د حمل د الاعلامود څاه م آلد اول عاول الله ۱۷) حمل د الاعلامود څاه م آلد اول عاول الله ۱۷)

یکوں مصوبا منعوضا لا محدون و هو استصود من قوله آل الملامة الم فهدا اللهي نقص لممي مبت الى الشيص. والأحس في هذا النوع أن سان السبب كما في هدين أ يذين ألا أن يكون طاهرا [١]. ومنه أن يؤخدينش المني ويضاف اليه ما محسه (كقول الافوه ، شعر ، وترى علیر علی آغاز با درای عیل عه آل سهار . ای تری آنها انجابلت ، صور بسد پر کاشهٔ علی آثاره رؤية مشتاهدة لاتحيل وثوقهمنا على الاستنصير من لحوم ١٠٣٥ وقول الى تمر م - سعر . قد صلات عدال عبلامه صيحي . عد ل طير في الدماء تواهل . اقامت مع الرايات حلى كأم ا . من أحيش الأمم ١ . بقيال ، أي أن تمانيل السور المعمولة على رؤس الأعلام قد صيارت مطالة وف الصحي بالعمور المنان الشيوارب في بمددة في لايه أدا حرج للفرو تسماير العقبان قوق راية برحد ال ، كل حوم المني و سترب دمائهم اذ في طالاً لها عام الله على العام الدمان الطبور مع راهم واثولا منهما علم و منزف حتى يض إمها من احبوش المرام تعلن فاحد الواعام العن معنى قول الأقوم من المصراع الأول لكن راد عدة ريدات محدية تقوله صاب وسوله في سمة تواهل وتعوله القامب مع الراياب الى أحرا اللب وتارأنا أالحسس هوله عدان أعلامه والمقال طلر العكدا في تصون وحواثيهم واکبر هده الانواع ندرگوری میر اسامل وجوهما به وله بل مهما ما بحرامه حمد می المصرف من قدن وأع في حبر لأمقاع وكان بين الله علم، شبك لا يعرف ان وأحود من الأول لا بعد احمال روية ومريد تأمل كان قرب الي القول ، هيدا الذي دكر كله في الطاهن وغيره من المدر سالين أحدهم و تراج النين وكونه معاولاً أو مردوداً و سمه کل دلاسمی بدگوری . کول از عم آن آن احد من لاول بال مام انه کان تحفظ قول الأول حين نظم او دل تحد هو على عالمه الحدد منه والا فالا يحام بدلك حواز ان گول الاتفاق من توارد کے اطر ای عرام علی ۔ بال لاندی من عیر قصد الی الأحد ف لذ الم لأحد فاق فان فالركدا وقد سفة الله وأن لذل كد عد كالمجالاصة ه فی مصول ۱۰ (به در ۶ ورق مدل بهرفه و وارد داد لیمن صرور پرت به کی بدیگری حلط شود یا بد یک تو رد آل ساکه شدی با ملارای با معدول شاعری در کلام شاعری دیکر وارد کردد واورا بران وقبوق ساشند که این از غیر است چد نجه درس شمر امير حسرو وارد معمراع بعاني كالحوي شادد امير حسرو فرمود - شاهر ١٠١ي صفت شده تو رندگی د از تو حدائی و را ما شدگی د و نصبایی فرموده د شاعر د دو کار ست با فرو او حدگی . حداویدی او تو از ما شدگی ، وغاد او عنی جای را دار نسیجه [۱] كا في نول في عام ه و نعيمه معنف خالده ، الحالي + على الدينة من نعر أنتهاع + ودون إلى علمي ۽ راغر مان علمه عياب ۽ سائب قبل سام النؤال ۽ وقصد ابو لام ان المدول رسال لعياب السائلي لله فيه من عارم كرم وم محود واصد الوالطي الله الاستفائدة من مائل عطاء المعدوج ح دلائه مده مع حراحة من لحروح لأن عادته أن تعطى وحر سؤال (مسمحه)

بوسف وزايحا أكثر توارد اسات ومصناسين كثاب شيرس وحسرو نعامي واام شناده چه مجه مونوی حامی واست و شعر و مرا ای کاشکی مادر شراد و اگر میراد کس شیرم همیداد . و بعدمی فرموده ، شعر ، مرا ای کاشکی مادر نزادی ، وکر رادی محوردن سك بدادی . ایشا مولوی جای کوید ه شعر . رن از پهلوی چپ شد آ دربده مکس از چپ رانساتی هرکر تدیده به نظامی قرماید باشسعو دارن از بهلوی جب کوسد بر حاست ه نیاید هرکز از چپ راستی راست ، وار عاست که دسی نوشته اند که ندمهٔ شعر و شاعری بقبامی جموی را مولوی جای وامیر حسرو دهنوی تاراح کرده . واحقکه درتسایف کتب ایشنان داستانی تیست که درو یکدو مصرعه با شری بامد ا میری باسب طاهرا معلوم می شودکه کالام خوا جا ابدامی در امر او ب این هن دو ابراز کان فاده باشد و ساعت بدال که مهم سی ال کمام که ادار حرامهٔ حیال بیشان محرون توده باشد در وقت تأالف اشعار حودها بلا حواسته ويقين دانسته فائش شده باشبند يس اين توارد مذموم ليست . و بر می تواند شادکه فکر هر دو اسا. دان باهم اتوانیت دام داشته و در مان هر دو مادانات و جای توید باشد و ۱۱ گئے تا اب کہ هر دو تروی تعنی مقدم و اؤ خر را یا مید ہ و من عام مالي . اين كامل ودمانت بدايس عاوم قدعه خوام صرف اصامون خوام با بديل ندرين فيصان ترقبوت إشال انما شده بشاند جانجه اكبر أوا، وأأدوا فو عالم رؤيا مصنون و بعد آغا شــدم است ایس چه تحت که در خان سداری بر ایدال آم آهائس ه مدمن بدارس ۱۲۰ این تروکان طلی همت را فسدیت بسرته کردن محض غلط است و به منا سوم دی رابره چه نیز فه است که ۱۰۰ عری مصمول شفر دکر را دیدم و دانشته در باللمر الجود در ورد جوام رايات واعصالان جوام به شديل ورن جوام لماين القاط هَ مَا في شرح الهوالله و رابي قدم الب كه او حدي الحالة خصوصا الراحمرات م روحي المدعلة مروسيتكه ليش الرامرين قران الاسهاى دليا لزان حصرت صلى الله عدة وسلم جند کلات از ایشان صادر شدکه موافق قرآن بود وسا تن وانهٔ اللم آنواند بودکه محمل صفاي عقيده والقدس قدب وتناور رواح بعظي اراقرآن ادارواع وان ايشبان اراحمارت علام الديوب فيضمان يافت زيراچه قرآن اولا از لوح محفوظ مهاى ديرما دفعه ً ١ ر ف يافت پستر پر حسب حوائج ومصالح يار. پاره بران حصرت تنزيل شــد جنانجه در اعس في علوم أعر أن حميقوم أسب عن أمن عمر أن رسول ألله صلى الله عالمه وسالم قان أن الله جدل الحق على لسان عمر وؤاء . وعن الس قال عمر والنتب ري في لدي فلب إ رساول الله لو أتخذنا من مقام الراهيم مصلى قبرات والحدوا من مقام ابر هيم مصلى وقلت يا رسا و با الله ال بسياء لك يدخل عدين البرا والتساخر فو امرئهن أن يحتجل فترات آية الحجب وأحتمع عني وسول الله صبي الله عليه وسنم بدءه في العبرة العلب إلى بمسي ويه

ان طلفکن آن بعد له آزواچا حیرا منگن قبرات کدلك ، وعن عبد الوحن بن آنی دبی ان چهر ان چمر بن اختیات فقال ان حد ائین آمای پدکر صاحبکم عدو بنا فقال ان حد آئین آمای پدکر صاحبکم عدو بنا فقال عمر من کان عدوا لله و دالانکته و رسته و حدید و و یکان فان الله عدو للکافرین فترات کدلك ، وعن سعید بن حدید آن سعد بن معاد بنا سمع ما فیل فی عائشه رسی الله عنها قال سیحایات هذا بهتان عظیم فترات گذلك انتهی من الا فان .)

(المسروقة) رد ملدی پارسی آسب که در حشو کانی افتد که دو حرف یا بیشه منوالی ادال ساکل افتد وهی دو حرف از شبح کله باشید چارکه اگر یکی وا حدف کده حروف باقی مقد معنی مقصود سود چراکه در اسه عمل حدف آل بیامده باشید پس نصرورت ورن را بر طریق اتبام حوامده مود و در ورن بیابد چ که بای آراست و ساحت و بحون در حشو اس افتد اصهار آل آل بر عطی کسد که حرک پدیرد و موحد حمل بکرده و چون در حشو احد میتر آست که دمد از آل علی اور بدکه اول ان الما باشد و حرکت بدو دهند کا در بکام آید مثاله می دراست است این قامت و اساحت ایرد همچو سرو ، دمد اد بای داست و حاسب این است کدا فی حدام انساخت ایرد همچو سرو ، دمد اد بای داست و حاسب این است کدا فی حدام انسانه ،

(السبق) ما منع وسكون ۱۱ م عملي حوشناسيدن و مم نجمه كردن است كافي الاتحت وقال في الافسرائي السالق ان على الادوية اعتلاء حصفنا و الله لادورة المعلاء الله مساوقة ، وفي نجر المواهر السنائلة بالمم هي المد المتحد من الادورة إعد غلبها ، وتعللق المسناعلي عامد لاحد الله ما مدم ما مدم بالما على عامد لاحد الله من مدم بالما منه برد به اكانه بوروم حمر الها الاحد الله وتناشر المسناد و فراي في المراح المدار الحد في المراح المدار الحد في المان بالمان الله في حيد لادمان المان بالمان بالمان المان بالمان المان بالمان المان المان بالمان المان المان بالمان المان المان بالمان المان بالمان المان المان بالمان با

(السافي) عند الله الدين على على مان الله المناس وقد مان ا

(المساوعة) هي سامين في عرالانجد في المهود و مساويد في الله في على الاسط المرافقة والدروية كال مركز المامي في صدرة الدري في الدينة (وهو ما الدامل الازم الاسام مووى الدامل الحرافية من الاحرافي من الاحرافية من الاحرافية من الاحرافية من الاحرافية من الماملة مووى حسن و)

(سوق الحيوم مسافي عادره) عود ره عن و ب سكند له يعده سؤب من لارمامه الوهم ال شد. به الواقع من المعدم وجاب عدم و من مشاله يسته به وقائدته الدائمة في لمني شخو مولات الوجهد على المالد في كان ولد قوال عن الني الدي يعرفه المشكلم حاليا من التشديه لم يكن من هذا المان كموله تصالى وما تلك عيمك يا موسى فان القعدمة الإياس موسى عليه السبلام أو أطهار المعجزة الى لم يكن موسى يعلمها ، وأن السبر سمى هذا الناب تحاهل العارف وقد من في فصل العام من ناب الحم ، ومن الناس من يحمل تجاهل العارف مطلقا مسواء كان على طريق النشبية أو على عيره ، ومن تكتة التجاهل البارق مطلقا مسواء كان على طريق النشبية أو على عيره ، ومن تكتة التجاهل البارة في المدح أو الدم أو المعطم أو التحمر أو البوسيع أو العريز أو التولة في الحد من المسلم من المنظم من كابات إلى أسقاء المناع قبل الساء ألاى منكن أم المي من المنظم التهي من كابات إلى أسقاء ا

(السياق البعيد) كاسراا بن عاد الاعتقارين هوا شكل الرابع كا يحيُّ في فصل 1 الام من بالدائشين المنجمة وواحه المسمية مناهن والسياق في الله علمي رابدن .

(سياقة الاعداد) ويسمى وتعديد ايسا وهوايه عامياء معرد معلى سياق واحدوا كبره يوحد في اصفات كفوله دولى هو الله بدى لا آله الا هو اسك عدوس السيلام المؤمل المهمس اهر را لحاد داد و تحكم را سب كه برعكس ورد مشال اول ، بيت ، بيك رور دو بار باسه كه برعكس ورد مشال اول ، بيت ، بيك رور دو بار باسه كس جار معص ، بيا برح وشش اسبت وهفت كر كيم ، وقال دوم ، قطعيه ، بابود هشت برسر هفتم ، باشش و بنج شند رجادته أنه ، هر دو قرقه ولى بهكارد ، باد مادور أنو محكم قصا ، (مثال ديكر در نداد مرأت ، قطعه ، بكانة كه دو كون وسه روح وجار شاع ، بحد بحد بحد بحد وسلام رمان ديكر در نداد معكوس ، راعى ، ده يا ويه سيهر باده بوع وير سند اورا ، ويكر در نداد معكوس ، راعى ، ده يا ويه بير ويه الركل وسه روح - دارد بدو عالم جوثو بك ت سرشت ، ودرمجمع المسائع آورده سياق العداد ايرض هت جال المسكه شاعل ويعملي " جد جير واكه هر بك از آنها معي حوش داشته باشد بريك بسي و دم ياورد جا نجه بيت ريدى ، بيت ، حايي ريد او حيد كالحا داشته باشد ديو ، حي برد او شكر كالحا عود مار ، وهر مصراع آخر اس عرل امير حسر و شادي اين حال اسبو بس بادر و الا حوال اولاده .

ه غزل ه

ملفر با سوی چمل و قب کل آهنگ توکو . صوت تو براهد تو ممهٔ بو چیک توکو پیش آل امل چه لا فی اصفا ای باقوت . آل تو تاب تو رحث بی تو ربال نوکو ای فلٹ کر بیری چهرهٔ مل داری محث . مکر تو سنجر تو افسول تو تیزبلٹ توکو چند کو ئی کہ متم خسرو اقلیم سخن . ملک توکشور تو تاج تواور مک توکو واكر با اين صعب صعني ديكر ارقسم سنجع والف ونشر و عبره همراد كردد بر تر ين با يه و المد يه بكاد كردد بر تر ين با يه و المد يه بكاد كردد ماسد اين ، قطعه ، حال ومال وسال وفال واصل و سن و عبت وعبد ، بر مرامت باد هرهشت آن حديمه كامكار ، حان سكو مان وادر سنان فرح فال سندد ، اصل ناس سال دفي تحت على محت ير النهى الرسم المناف) اصل ناس سال دفي تحت على محت ير النهى الرسم المناف الهمة

(السكة) بكسر ويسديد الكاف في الأصل طرايق مد تو . فهي عادا يرتمها . نوعان . عامه وأسمى أطر بواله مه أرضاه وحاصه واسمى طرائق لخاسه وأنصر بوالخاس والمسراق ا ميراساندا يد و قدل لادم احتوالي حد ا كه حاسبة ال كول امها فوم عصول و ام الركار ور قوم لاحدول فهي بكه عمه موقات مع الأملام التسود، لا كه المرا الدوية هی آن کول اوضا مشترکه خرموم سها فلیب . اگل و جحران و در انوا تامروه ماهم ضریعا حتی کرن اعشرین موکا بهم ، و با عاده هی ما ترکه بام روز فوه با وا دورا فی ارس بایر عاوكه فهي دايه الى ديت له مة مكه الى حديم الرموار والبراجندي في أاب الديه في فيدي مام ب في حراق ، وفي محرالدرو ، الماقدة هي شار قاله ي عمر فيه و ١٥ مصامه ولا تحاس هوم دون اوم کا لکت اواقعه فی اغری و لامضار پترادس غیر و احید فی حوائمهم . وغير النافدة بحلا فها م واختلف في تغسيرهم عدل هي بال لكول دارا مشه كه و ارسا مشتركة بين قوم بنوا فيها دورا ومنازل وحجرا ورفعوا بينهم طريقا الى المندر م يحرجون منه ا به في حاجا تهم و ا په باهاب شايخ لاسلام ، وقيل هي بان کول موضع قبه دور شيء صر يقي و يمر فيها أصحاب تلك الدور من غير أن بكون ذلك ملكا لهم . وقيل هم؛ حكه عند عدم ممه، عيها دور نقوم بقال به بالدرم ، كوجة سر اسله سواء كالب الأرض عموك بهم اولاء ومني هذا القول على أن يكون دعث الموضع تم نصلي عليه السم سبكه في نعرف م والحق أن السبكة هي أمونسام الدي ويه دور محتامه ومبارل متعددة لقوم يسكنون قيه وفي خلابهسا طرايق وسيس الهم وهي على رأس العبر بق الأعلم سيواء كان دلك علو كا لهم اولا وسيواء كان يعدق عايه اسماكه في العرف ا مدام أولا هذا هو الحد الصحيح وهو المقصود بالسكة الواقعة في كتب أعماماً و توايده مادن أثا بح الأمام شمس الأنجه أحلو بي في حد أ سبكة الخاسة أن يكون فيهما قوم تحصول أما أدا كان فها قوم لا يحصون فهي سائة عامة وهكدا فبره الفتيه الواعاسم وعيره وهو محدر عامه المحققين وهمدا يتمسك في اكثر الصاب اشهى كالام محو الدور .

(الساوك) عمم السمين عداد مالكين عبدارة عن تهذيب الاخسلاق ليستمد للوصول الى السود ال يعهر العبد فسه عن الاحلاق الدميمة مثل حب الدنيا والحاد ودثل الحاتد

والحسام والكنر والبجل والمجب والكنب والعلة والحرس والطلم وتحوها من مساسي ويتعمف بالأحلاق الحميدة مشرائملم واحم واحسموا يرصبء والعدالة ومحوهاء بدابك اهلى أسوف سه چيررا ميحواهند حديه وسلوك وعروج ، حديه كتش راكو يند كه حدية من حدمات الله تواری عمل هایی، وسنون کو نشررا او پندکه سالك در راه حدای سیرکدد تاعقصود رسد. وعروج محشش را کو سد . پس اگرکسی را حوسیج به حدیهٔ حو ش روزی که او دن محصرت حدای آورد و همارا سکارکی کدارد و عرابهٔ عشوارسد . پس اکر در همین مرشه نماید اورا محدوب کو باد واکر بار آند وار حود با حج شود وسلول کند وراه حدای کرد آروا محسوب سایت کو شد واکی اول سنون کاما و آرائه مرکزین وآکام و برا خد ۀ حق رسد و برا ۔ بك محدوب كو شد و كر د بوئ ، م ك بد وحد ،ۀ حق نوی و شد و پره سالات کو پنده حمله چهار قسم می شوید عدون و خدون به بات و اللث محدوب وسالك إلى سالك محراد ومحدوب محرد شرجي وابده وأأني راأا بأساند وأعدوب سالله وسالك محدوب شنجيروا لابق الداعا محدوب سايك لهجرالب بدولة يج عدم بدين فريدوهم که سالت روی کمان دارد علی آمکه درسا بوله است رمای اماد کمان دارد و امد ازال فرموده كه سابك أسب ووالف وراجع ساباء السبكة براء رود وباقب أكد او أأوقعه افتد چا، که از اوق طباعت پایه اوا از رود درتو به واما ب د آمد باز د ایک توال شد واكر عياذًا بالله بدان بماند راجع شود ، ولننزش الرزاء هند در الله عراس وعجاب وعاصل وسات مرابد وسات فديم وأراني وعداوت بأثلا أكر عاسق حركن تأبيب بالمع کند ممتوق ارو اهراش کند پس اگرتو به نگند واصرار عند 🔾 🖘 ب شود و کر دران هم آهستکی کند آن حجاب تفاصل شود یعنی دوست ازوی،حدا ^{مو}و پس اکر در س مرامه توله کالد سلب من بد شود العي مريديك او را الود درطاعت و دول آن ارو الله اللما پس اکر ازان هم عدر نخو هند و بران سانت تا بد سلت فديم شود يسي طب بلي كه باش ارمريد داسته تود آن را هم ساميد پس اکر اوين هم عدر خواهد و تران بيانت عايد تمايي شهرد یمی دل بروزفت دوست بیادامه پس اگر درین هم عدر بخواهه عداوت شود مود بالله منهاكدا في محمع سنوث و در معالمت الله بن منكو عد باللب در مت براه رو و در اصعالاح سوفيه عنارك آسب ارسب أر اليامه متوسيط ماين مزيد وماهي م ودركشف اللعات میکو بد سالك تردوطرین اندسانات هالك كه در اسدای خال مقید شجار شود و از حفیقت باز مامد و سالك واسان كه دار آبار ساون عكاوم خاملی شده باشنام چانچه او وی ا و غیری عابد وارقید باطلاق رود وقایی درتوجید مطاق شود وین نام و نشان کردد ،

(علم الساوك) هو معرفة النفس مانها وماعليها من اوحدا بيات وقدساق في المقدمة . (السمك) بفتح السدين وسكون النيم هو اللجن الصناعب البرالمقيد باعا بنار صعوده و بهذا الاعتمار يقمال ممك المارم وقدسو في لفظ النحن في قصمل السول من ناف الذاء المثانه .

🚓 فصل المالم 🎾

ال السؤال) ينصم واتبع الهمرة تمهى حواسيتن ومسئية كديك كما في الصراح وفي كر اللعات - قامه درجواسدن ويرسيس ومسئله درجواسين - وفي مجموعه المعات - تاية برسيدن . وفي شهرج العواج السؤان الدع، وهو الصلب مع الحجبوع وقد سبق في فته بن الواو من ماسه الدال المهملة ، و السؤ ل عند اهدل النصر هو الا عتراص واست الله هوالممترس كما يفهم من العصدي وعبره ، وفي الرشدة السئل من نصب نفسه دبي احكم الذي ادعاء المدعى الانسب دا لم عايمة فعلي هذا نصدق على الدبي عليه وهو كل من "كلم عني ما تكام به المدعى اعمد من ال يكون ما او ياقصا او معارضا ،

(سؤال التركيب) عدا لاسواين هو يان ان في حكم الاسل قياسا مركبا وقد تقرر ال من شرط حكم الاسل ان لا يكون ذا قياس مركب .

(سؤال الحصر بين) هـــو اند.ؤال انفـــدر عن حصرة اوجوب أنســان الامهام الأمّه انفلا به فهي نفس الرخم طهورها نفستور الاعتان . وعن حصور لامكان بلسان الاعيان طهورها الاسهاء والمدار النس علىالانصال اندام لـــؤا لهما ابداكدا في الحرجان.

(سوأل التعديه) عدم هو - ر وسع في الاسل عدى الى فرع محتمد فيه وقال الآمدى هو ان بعين المستدل ما طلب به الآمدى هو ان بعين المستدل ما طلب به وان تمدى هو ان بعين المستدل ما طلب به وان تمدى المي فرع محتمد فيه ولاس الحدها اولى من الآحر ودكروا في المداه ان يقول المستدل في المكر الإلعة مكر المحرك كالصعيرة في المكر الإلعة مكر المحرك كالصعيرة في المكر البالعة مكر العارض ما صمير العالن وما دكرته وان تعدى به الحكم الى الكر الدالعة لا مكرته قد تعدى به الحكم الى المكر الدالعة لا مكرته قد تعدى به الحكم الى الله الله السعيرة هكدا في المصدى و حاشيته لا عتاراتي .

(سوأل وحواب) سم مراحمداس جامكه در فصل عين ارماب راي مهمله كدشت.

(المسئلة) عند حل الله تمنى السوال والحماسان ، وعد اهل المغير عن الدعوى من حيث الله يرد عليه الوعلى داينه السسوال كدا في الرشايدية ، ونستق ايصب عني القسية المعلوب بيانها في العلم وقد ستق في القدمة مع سيال مسسائل ثنى ، وقد تعلق على المحمول على ماوقع في يعض حواشي شرح المطلع .

﴿ الْمُستُلَّةِ الْفَامْضِةُ ﴾ هي بقاء الاعبان الناعة على عدمهــا مع تحلى الحق ماسم النور اي

الوحود العدم في صورها وطهوره باحكامها و بروره في صورالحبق الحديد على الآبات بالصافة وحوده المها وتعيمه مها مع غاشها على المدم الاصلى ادبولاً يدوم ترجع وحودها بالأصافة والدين مها ما طهرت قط وهد المركشي دوقي بدو عنه المهم و يأده المعل كدا في الاصطلاحات الصوفية م

ا (المسائل) هي المصابر التي يبرحن عليها في العلم و يكون العرض من دلك العلم معرفتها و هي الحد الحراء الفاوم لأن الحراء كل علم تنبغ الآول الموسلوعات وهي التي يستحث في المسلم عن عوارضاتها الدائية ، والذي المسادي وهي حدود الموسلوعات واحراشها واعراضها ولمد مان لديهة اولعرابه و الشاك المسائل هكدا في الله درب والقعلي وغير هما ،

(السبل) عام سبن واساء الموحد درك [۱] سرح كه درجام بدلد آيدكا في المسراح وقال الله بحرقها المدهرة في سعاح المتحمة والعربية من الشاح عروقها المدهرة في سعاح المتحمة والعربية من الشاح على أم المسلح على السلل حلى الشاح على أم علاية عدره والحق اله عاره عن احسام عمر به الماية للعروق في عشاء وقيق متولد على بعلى وقد معروا الحق الله عاره عن احسام عمر به الماية للعروق في عشاء وقيق متولد على بعلى المناح كاحدمه عيس لله والدين في شهر الاسلام على المالمات كذا في محرا الحواهرة

ال السنتيل) هوا ملزيق والدل بصماين الجمع ، وسايل الله الحهاد والحج وطلب العم .
والرا سامل إسار راه بعني راه رويده و البدء وهده الصابه لابله كال الماكدا في بعض كتب الله ، وفي جمع الرمور في مصرف الركوء سابل الله وال عم كل مساعه لا الله حص بالمرو أذا العاني كافي الصمرات وتدا قال الويوسات أواج المفصود بالدين في مسامل الله في مصرف الركوء منافع المراة ، وعن محمد رج أن المقصود مقطع الحماج ، وقيل حملة القرآن ، وقيل طلبة العلم ،

﴿ الاستجال ﴾ بالجيم في علم الجدل هوالانسان بالفداظ يستجل على المحاطب وقوع ما حوست به نحو رسا و آنيا بما وعدت على رسيت رسا والاحاليم حيث عدل التي وعدتهم من وردك المحالا بالا بال والادخال حيث وصدا باوعد من الله الذي لا يحاصه وعده كذا في الاتفاق في نوع جدل القرآن م

(المسجل) كسر على وتشديد اللام والصائل مع المشديد والناح معالسكون والكسر معه سات فيه كما في الكشاف وهذا بعد المدية وقبل معرب في الاصل الصلك وهواي الصك

[١] بالراء المتوحة والكاف الفارسية بمنى العرق كما في البرهان (لمسحمه)

كتاب الاقرار ونحوء ثم سعى به كتاب الحكم للتشبيه . ودكر في كعاية الشروط ان احدا اذا ادعى على آخر فالمكتوب المحضر و اذا اجاب الآخر واقام البينة ٥ ترقيع واذا حكم فالسجل كذا في جامعالر دوز والبر جندى فيكتاب القضاء .

(السفلية) بالكبر وهي الرهر. وعمارد وقد يسمى الرهرة وعطارد والممر بالسبعاية وتجيئ في لفظ الكوك .

(أعلم الأسفل) هواطكمة السبية وقد . في في القديم .

(اسل) مكسر و شده بد المام في المعة الهران ، وفي الصد قرحه في الرئة إلا و عا سمى هداامر س به لان من توارمه هران الدن ، وما كان حمى الدف لازمة لهدم المرجه فكر القرشي الى السل هو قرحة الرئة مع الدق وعده من الامراض المركبة كذا قال اللهيس، وقد المرخي في شرح المصول عالم السدن حمى الدف الشريحوشية وتقرحة الرئة ، وسدل المين هو صمور المداه أندا في محر حوامر ، وفي لافسرائي وما ركزه صدحت الكادن من ان السان هو قرحه المعدر المرئه عبر ما عاله اكبر الإطالة »

(النسلسل) في معه يمني و د ه شدن وروان شدن ب دركاو است كا في الدجاء . وعبد النحاب عدرة عن توارد وجال اسناد الحديث واحدا فواحدا على طالة وسفة واحدة عبد روايه باك الحديث سيواء كاب المناالط عهايا والهاقولا اوقملا أواولا وقعاللا معه او كاب الاساد في صع لاداء اومنعامه بر من الروالة او علام ، و صديع لاداء سعف و حدى واحبرى وقر ت عدم و فرى عبيه والا المع و محوها وهذا ما عارم الاكثرون. وقال حاك ومن الواعة إن الداء الأياء من حمارو لذاذ له على الأصاح وان احتالف فقال بمصهم سمحت ويعصهم الخبرتا ويعضهم البأثاء واتواع التسلسل كثيره حيرهما ماليه دلاله على الأنصال وعدم الدرين ، و الحديث الذي يوارد رجال البادة والحدا فواحدا على خاله وأحده الح يسمى مسد الا فالساسل باحقيته سفه الاستناد . وقد يقم الساسق ق معظم الاستاد اي اكثره ، فتال التسلسل العولي قرب الراوي سمع علا ، فان سمت قلامًا الح أوحدثنا فلارقال حدث فلان الح . ومثال الفعلي قوله دخلنا على فلان فاطعمنا تمرأ قال دخشا على فلان فاطحمه بمرا الح . ومثال القولي والمعنى معا فوله حديي الان وهو آخذ بالحيته قال آمنت بالقدر حيره وشره وحلوه ومره قال حدثني فلان وهو حد بجبته قار است بالقدر حيره وشره وحنوه ومره الح هكدا في شرح أسحة و شرحه م وفي حلاصة الخلامة السلسل هو ما تتالع فيه رحان الأساد عند رواية على صفه واحدة م [۱] وق كند الطب به من الدرس ١١ ب. كاثرة الدم فهم وهنو قرام تحدث في برئه (house)

واللك السعة أما يا في الرواية وهو على ضر بين يا دو في كذراتهم سمعت فلانا أو الحبرا، فلان الح وهو قدين ، الأون ما السل بالرجول صلى لله عاية وسلم ومنه مسلسل أي أحمك في جديث الهم أعلى سي ذكر لـ وشكرت وحسن عما دلك ، و أشأى ما القايدم في أحرم . وقبلي كحديث التشبيك نابد والعديها والمسالحة وانداهم أأواما فيأثروابه كالساسل باتفاق اسماء الرواة واسمناه آبائهم اوكناهم او السنابهم كنسلة الاحسديين او بلد أنهم كسلسلة المدمشقيين المروية عن النوى اوسفاتهم كالعقهاء في المداء ب بالحبار ، والتماية مدت على الصدان الدماع ومن الله ويادة الصلط النهي ، وعاد احكم ، عسارة عن تراب المور عير مداهية مختمعة في الوجود والتربيب سنواء كان الدبب وصفية الاعقاب، صرح بدلك الموتوي عاداحكم في حاله مبرح الشمسة في ترهال الماح كولكل من العمور والمسمايين الأمالع افراده تقريه وهدا عراضا يالباشل الشايحان عيدا خلاماء والدا تشاسن معاما فهواترات المور غيراء عله عند احكم ، وأنداع الماسكلمين ، وأما المسلل المتحال عبدهم فتراثب الموارعير مشاهيه عالمعة في لوجود ، ودحمه فاستحاله المساءل عالم حالما مسروطه سرطيل أحياج الأمور أنعل الداهمة في الوجود والريب لدينه أما وضعا أوطء وعندا أنامين بإسب مسروطه سرطين مذكورين بلكل ماصطه الوجود إسد يحال فه التساسين والزهام منزقم فيشرخ حكمة الناس الداء أأساس اراعه لاله الناان لاكون احرادا سندير مختمته في الوجود الوتلاون والأول هو المسلل في الحموادث والثم اليامة ال کول بن المات الاحراء براب طاعي وهو کا بنيد بال في امان والمعولات و محوه م مراصفات والموسوفات المرابه الموجودة معااء أواوضي وهوالتسلسل فبالقوس الشمرية و لاقشام بالمرها باطله عاماء كلمين دول الاول واثر لم بديد حكم ، النهيء والجعس مقال الحكماء هو أنه أذاكات الآحاد موجودة مصا مدال وكان بيها ترتب أيضا قادا حمل الأول من احدى الجُملتين باراء الأول من اخمه الاحرى كان 🖫 ب ١٠١٠ ي قصم وهكذا فيتم التطبيق السنتازم للمحال يلا شهة وغريره ان يقال لوتسلسلت الاءور المترمه الموجودة منا لامكن أن تقرش هناك مجتسان مده ، أحسدتهما أواحسد ومند , لأحرى مافوق الواحد عداء تم نصل مبدأ الحديهما على ميدء الاحرى فالأول من الحديهما مراء الاول من الأحرى وماندي بالماني وهم حرا فا فصة الما مثل الرائدة والسايحا إما طاهرة وال م كن مثالهما وذلك لاشتصمور ألا بإن يوجمه جزء من ساءة لا يكون در له حرم من العلمة وعند هذا الجزء تنقطع الناقصية فتكون مشاهية والزائدة لاتريد علها الالتناء والرائد علىالمتناهى بمتناء متناء فيلزم تنتاهي الزائدة ايضا هذا حالف وهدا الدليل هوالمسمى ببرهارا انتطبيق ، واما أدا لم تكن الآحاد موحودة فلايتم القطاءق لاروقوع آحا احديهما نار مآلطه الاحرى يس فيالوجود الخارجي اديست مختمعة فياح راح فيرمان اسلا ويس

في او حود الدمني لاستحالة و حودها معملة في الدهن دفعة ومن المعلوم اله لاستصور وقوع بعضها باراء تعمل الااداكات موجودة منا عصيلا اما في الخبرج أو في الدهن. وكدا لايم التعليق ادا كانت الآحاد موجوده معنا دلا يلزم من كون الاول براء الاول كون الثابي مراء اكان والثالث مراء الثالث وهكدا عوار ال نقع آحد كثيرة من احديهماباراء واحد سالاحرى اللهم الا أذا لاحظ العقل كل وأحد من الاولى وأعسره باراء وأحد وأحسد من الأحرى لكن العقل لابقدر على استحصار مالا سهاية له مصابة لادفعه ولاي رمان منذ م حتى يتصور النعبيق و يفهرا حمد بل يتعم الله في باعظاع الوهم و المقل . و - ترسح ديك شوهم الديد بي سي حليل متدين على الأستواء و بن أعدار الحصي فالك في لأول أدا طبقت طرف أحدد الحدين عدى طرف الاحركان دلك كاف في وفسوع كل حرد من احديهما لاراء حرر ال اشاق والإس الحيال في اعتداد العلى كديث الولامد في معدسيق من اعتبار تفاصيلها . وحاصل الحص ال النطبيق النصلي تمتع في الأمور القير المتساهية مطقا قلا مجرى البرهان وشي مرااصه ور فلقد ودا عسبق الأعمد ي وهو ايما تحري في لامور اعتمام درته دون عبرها . واما الشكلمون فقولون تحريان بالله في الأمور المتعافية أي أغير المجدمة في لوجود كالحركات الملكة وفي لأدوار أعجمه مستواء كان بيتهما رس هاجي كالمال والمعاولات أو وضعي كالانصاد أولا يكون هناك ترسم امصالا كالموس الناطعه المهارفة وهدا هواحق وفون احكماء ادليست تحتمية فيالحرج فيرمان اسلا الخ قلة لايحق اله لا يرم من عدم احتماع الاحاد في رمان عدمها معاقدا فان كل واحسامها موجدود في زمانه ودئك لأر المددم اللاحق بيس سلمالوجود معلف السمام اوجود في الرمان الذي وكذا العدم السابق إلى سلب الوجود في ترمان الأول فاأ قد سق ليحري سالأحد اسرمه المير الساهة سواءكات محتمه اومتعاقبة وإيمنا فالعدم النسابق عبدم مطلقا بحدوث العالم والعدم اللاحق غياوه رسامه وأيس عدما حقيقيا إلى رهم الناق معد تنوته عراهس اواقع محال محكم به النصر الصحاح فاللازم هها هوالاحتماع محسب الواقع لاتحسب الرمان، وماصوا اله لابد ههما من بعدم اوتدُّجر المارسة! ، وطاما وها من الأسافات المتكررة فنجب احتماعهما وأمماع موصوفهمنا فياجود ودبك أوجود يس لأأوجود الخارجي لدمم اكتفاء أوحود الدهني الأحملي فيالتم في واسداء الوجود الدهني التفصيلي مطلقا كلام حال عن المحصيل لأرد، تا أو حود هو الوجود أخار عي في نفس الواقع والمتقدم واستأجر مختمعيان ويحدا اوجود فان كلاعهما موجود بهدا الوجود في ربانه وكوبهمنا من لاصافات المنكروه لايستدعي أن يكونا في زمان واحد مل أن يكونا في الواقع معا الأثرى ال المعدات غير مشاهرة والمعد ماقدم على معلولة تحسب الوحود الخارجي وهما لايختمعان في رمان واحد . وتُحقيقه أن ما لابد في التطبيق هو التقدم والتساحر بمني منشأ الأبراع

وهما لا يوم أن يكونا مختمين في الرمان على في الواقع ، وكدا ماطبوا من أن في رابط أحادث بالعدم لابد من الساسل على مستيل الساقب لان القديم ليس عله ثامة لتحادث و الأيارم النجاف فيكون مه شرط خارث والتقل الكلام اليه وهكدا أي عبر الهرية باقط عوادرجة المحقق لأن از به الأمكان لا تستلزم امكان الاربة فالمدم علية للجادث ولا يرم الأجلف لامتناع وحوده فيالارل مالايفان على عدرالمعاقب لأبحاراج الي المرتب واتنا يحسنام اليه على تقلم ير الاجتماع لتحقق التقدم والتسآخر الزمانيين إلى لا حد التعادة ويو بالدرص. لأنا فقول التطبيق بحرى فيه مرحيث انها محتمعه محمدالوجود فينصرا واقم ولاشك انها مهدم احدثية الأماجميم، التقدم والمحر إرماجان، فان قلت هذا حكم النعا في في الزمانيات الداحكمة في الزمان على تقدير أن يكون سف موجودًا في الحارج أي لا ترسمه الدي هو الآن السيال فقط فاله الميره الدائي محقه ا عسلم والناجر ما قلب حكم ا عليسيق الله عالى دلك التقدير يجب أن يكون من حنث الأمنز متناهيا محدورا تحدود لجريان المسلق فيه فاما أن يمسع التحاور عرديك احد مقيمه عندم كل في احرب الماضي فكون من حيث الذين ويف مداهرا في هذا أو عكن الحاور عه عر مقدم عدم كا في أحب مدهان فكون من حد التاب عبر مشاه في دلك الحرب و لا يحري المطابق فيه فيد بر حدا له اثنت ال كل ماساهية الوجود عمرى ويدا عائيق وما اس صامه او حدد فلا كمرات الاعداد فالم وهمه محسة فلا يكون ده بها في الصبيق لا ما در الوهم ١٠ محرع و ملاحقه ما لامور الوهم قا في لا تأخي فالقطع للمالامور ياملك اوهماعل للدعها شكرا يستداد من شراءا واقت وحاسره للمولوي هيرزا زاهد في مهاصد العله و حاول في خوفت 🐣 بن ، وقام يزاد د مستسل ما پیر الدور کما فی حاشیة حدی عسلی، مساوی فی عداد فوله امان و مم ادم الامماء كالها ﴿ نَشِيهِ ﴾ الحكم مجواز التسلسل في الامور الاعتباريه إلى هـ - ج عالى لام الاق وايما ذلك فيها اذا كان منشأ وحود آخاد السلسلة محرد اعتد راءم أن والكان الأعتمار مطابقًا لنفس الأمركما فيصرائب الإعداد فان منشأها الوحده وكرره و ٠ كل ماكرو نوعه بمخرد اعتبار المثل قاله من الأمور الأعنان ، بي تحور في السمال و ما لم كان مدشأ وحود تلك السنسلة أصء عبر اعتبار العقل فالساس فهما للال ولأ راء وحسود لامور العير السعة في عيل لامر و عرى و الصافي عداد بعين ، وعد حكم ، الـ ا فال يوس و جهام في ال وجود ولا يصع حيد بالمدي الأمار الأعدجان لامار العلى فيوجودها ولذا حكموه الملان المسال على هذار عار 4 أداس عداور والصمديق لاسترامه و د راه و . عبر مده و في دهي ما ده الداعة بالله ال دايار هكما حقق المووي عداحكم فيحارة تبر اوات في مرجادا الله ود الدرورية عم يا لاعدل المناسل صرفي احر مم ما مرفي عند الرهار ماوه يا مي الرهال الديف

و نفر بره و بالسنت المدل الى عبره بهاية تزم زيادة عددالمعلولية على عددالمدية والنالى فاطل فكذا القدم ، الما بيان الملازمة فهو أن الحار السلسلة ما خلا العلول الاخير لكل واحد ونها عده عالما في سواه ويقيت عدد عالما في سواه ويقيت معلولية المعلول الاخير زائدة فيريد عدد المعلوليات الحياسلة في السلسلة لاولى على عدد العبول الاحتراب الوقاة من الوقاة من الوقاة من الوقاة من الوقاة من المراس العربي ونفر بره ال عبال بوارتمت المور عبره الحدة كال ما من مندانيا وكل واحد من لاى نقده مشاهيا الايد محسور المن حاصرات عكون الكل مناها من مندانيا وكل واحد من الدار وكل واحد من المالة الكل مناها كل مناها كل المراد على ما من الدار وكل واحد من المالة الكل مناها كل المرادي كذا في سابة الدار الواحد من

(الاسماعيلية) وهم الذين اثبتوا الاماءة لاسماعبل بن جمفر عسمادق ومن مذهمهم ان الله تمالي لا موجود ولا ممدوم ولا مد ولا حمل ولا قادر ولا عاجز وكدلك في حرح الصفات كذا في الحرجاني .

(التسهيل) كالمتم من عامد عام والقراء وهو ان تقره الهمرة إن لفسها و بين حرف حكرا ي نقره هما و بين الهمرة والواو الكات الهمزة الهمزة الهمزة و سها و بين الاست الكات مله وحه و سرا و الراس الكات مكتوره و هما و بين الاست الكات مع وحم و سرا و الراس الكات مكتوره و هما و بين الراس على ضر بين الحدها مامن و التال الراس هراء همزة بينها و بين حرق حركة ما قلها كدا في الأعال في توع تخفيما الهمزة وفي الراس شرح الشافية ، وفي جار بردي همراه بين عندالكوفين ساكنة وعندنا متحركة صادره الهمراء الكات الماكن و بدلك الا تقع الاحث تجور وقوع الساكن عاما و لا تقع في اول ا كام .

(السهولة) هي في السديع حبو المصلط من التكليف والتعقيد والتعسف فيالسميك

ومن حسن المندة أون قيس المحلون و شعر ، اليس وعدتني ياقلت الى ، ادا مالسامن يلى شوت و فيه اله بائت من حت البي و هايك كلنا دكرت بدوت و كدا في كانسات الى الماء ... والما عن هوى والما عن هوى والمنا قوله الماشعن ، اليك الوب ياز حمن نما ، جنوت وان تكاثرت الدنوب ، والما عن هوى اللي و دوق ، ريارتها ذي لا الوب ،

(الأسهال) كالأكرام عدد الاساء هو حروح مواد الدن بصرى سي استديم اويد من معدار العسبي وسده الو سال في اي عصو كان ياسسا لاسهال الي ديان العصو كالاحهال المعوى والمحدى و المداري و السح الي و لا ماعي والمدى والماحيار بقي وكديك يست تحسب الإحلام الي لاحلام كالدموى والصدر اوى ونحو هما واراكان تحته موقتا يسمى بالدوري و عرق بهم مكتوب في الم ولات كدا في حدود الامراس فهو من اقسمام الاستراع ، وفي الحراجواهم الاحهال الدموى قد تكول ممه ، حدم وقا لايكون وما كان مته مر سحم تحم وقا الايكون وما كان مته مر سحم تحص بالماري و كدلك ادا شاي المدالات المامي المماري المدالات المامي المدالات المدالات المامي المامي المامي المامي المدالات المامي المامي المدالات المامي المدالات المامي المدالات المامي المدالات المامي المدالات المامي المامي المدالات المامي المامي المدالات المامي ا

(السبلان) عدرة عن تدامع الاجزاء سواه كانت متعاسلة في الحقيمة ومتواصلة في الحس الوكانت متواصلة في الحين يرطب كالرمل السبال مع كونه بإيسا بالديم بوحد ايضا فيا هو رطب كالما السائل وتوجد الرطوبة بدون السبال مع كونه بإيسا بالديم بوحد ايضا فيا هو رطب كالماء السائل وتوجد الرطوبة بدون الدركان في الماء في الموسمة في الموسمة في الموسمة في المسلان عارة عن حركات توجد في المسلمة من معدد منه في معدد برم في المسلمة حق لووجد ذلك في الزال و برمان كان سالاه و و ما على هدد برم في الإيكون الماء سبالا الكومة متدلا في المدهمة كامو عدد في سلان و و ما على ما تأر في الماء و ما الرسالية الكومة متدلا في المدهمة كامو عدد في السالان في الواع الكفيد المدموسة فعده به عد يهية في ما في ما حكمة الماء من المدموسة فعده به عد يهية في ما في و وسم له هكذا به عاده من شهر الواع الكفيد المدموسة فعده به عد يهية و ما ذكر فهو رسم له هكذا به عاده من شهر المواعد وشهر حكمة الماء من م

(السائل) المم فاعل الهامن السنوال و حائد هو مهمور المدان وقد عرف معداه في وال المصال و ما من السنالان وحيثة هو الحوف بإئى وقد عرفت ايضنا قبيل هذا . ويعلق ايضا عامالاط ، على دواد من شابه ان بنسط الحراؤد الى المال عام فين الحراوة العربية في كالما أدت كلها كذا في الإفسرائي .

- `[فصل النبح] -

(الانسلحام) ياحيم المه حريان الماء . وعدا الماء هو الركون الكلام لحلوم من الله دة منحدراكتاجد , الماء المنسخم ويكاد فسهولة تركبه وعدو لة الفاطه ال يسيل رقة والقرآن كله كدلك قال اهل البديع وادا قوى الاستخام في النز حال فقراته مورونة الا قصد لقوة السخامة ومن رئك ماوقع في القرآن مورون الده من البحر العاويل التن شاء فارقين ومن شاء فليكمر ، ومن المديد واصنعا علت ناعيدا ، ومن المسيح فاصنحوا لا يرى الا مساكم ومن الوافر ، ويحرهم وينتمت صدور قوم مؤسين ، ومن الكامل ، والله يهدى من يشاء الى صراط استقيم ، ومن الهرح ، فالموه على وحه الى يأت نصيرا ، ومن الرحر ، دا يه عامم طلالها ودلات قعاوفها بدللا ، ومن الرمل ، وحمال كاحوال وقادور واسات ، ومن استربع ، اوكالدى من على قريه ، ومن المدير ، المحماء لاسان من نظمه ومن الخيف ، لا يكارون همهون حديثا ، ومن المسارح ، يوم الداد يوم تولون مدرين ، ومن المقتدس ، في قدو مم صرص ، ومن الحدث ، بي عدى الى الدا معود الرحم ، ومن المقارب ، وادى الهم ال كدى ، اين كدا في الاتقال في يوم بدائع الهر ال ،

(السفیم) فی حدیث خلاف انسجانج منه و عمل براوی تجلاف مارواه بدن ای سقمه کدا فی اخراجایی ه

(السلم) هنج اسم و الام في المده التقدم ويسمى بالسلف ايضا ، وفي شرح المهماج استم و السلف مدى واحد والسير عه اهل الحجر و السلف عه اهل العراق ، وقي الدريعة سع اللي عني وحه يوحب الملك للسائع في الأس عاجلا والمشترى في المنص آخل اسمى به ما فيه من وحوب عدم الاس م وركبه الاجاب والهوب بن هوب المشيري اسامت المناب عشرة دراهم في كر حلفه اه ل الله قال عديه عن سمى وب السم ومعدما ابد والمائع المسمى الملام في كر حلفه اه ل الله قال عدي أساد با هكما في المراح في وطامع المرمور و الوب ولاحق ال هذا المراعب الاستمال على مدهب الى حديد وو الله واحد حيث يشربون والمائع المائل عندالشائعي فيعجول السلم الحال المراعب الله عندالشائعي فيعجول السلم الحال المائد عن مراعب المائد المنابع في فيده والمنابع المائل عندالشائعي فيعجول السلم الحال المنابع في مراعب المنابع في فيحول السلم الحال المنابع في في في في في في المنابع المائل المائه الحال المنابع في في في في المنابع المائه المائل المائه المائل عندالشائعي في في المنابع في في في المنابع المائه المائل المائه المائل عندالشائعي في في المنابع المائه المائل المائه المائل عندالشائعي في في المنابع المائل عندالشائعي في في المنابع المائه المائل المائه المائل عندالشائعي في في المنابع المائل عندالشائعي في في المنابع المائه المائل المائه المائه المائل عندالشائعي في منابع المائه المائه

(اسد له) عدد سروس مرادق ا فليحد ج وهوالدله بدى اس في له به الدروا مين والالالم مه حرف عليه ولا غير درولا سامت ها هو الديور و ولا سهم قرق الله الله والمحمد ج وقاله الله الله والمحمد ج وقاله الله الله والمحمد ج وقاله الله منه حرف عليه فحسب وكل صح حد من الله عكس في مقدالة القيام والمحمود الدرج وقاله في المحمد على المحال على قسم من الجمع و سامي صحيحا الله كما من و عليا الله وكول عالم ما لله الله والموال عالم المدالة الله والموال الله وكول عام الله المدالة الله والمحمد في المحمد المحمد والمحمد والمحمد المحمد الله والمحمد في المحمد المحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد

العروض يطلق علىالنجر الذي لا رجافاقيه وقد سنق فيقص الراء من باب الهرا المرحده م

(التسليم) كالتيمر على هو في علم الحد ال يعرض اعلى اما منها او مشروطا محرف الامتناع ليكون المدكور ممتع الوقوع الامتناع وقوع شرطه ثم يدم وقوع دلك تدميا حدل فيدل على عدم فائده دلك على تقدير وقوعه كقوله ثمالى ما انحد الله من ولد وما كان ممه من آله ادا نده كل آله عا حلق ولمالا بعصهم على بعض ، امعى بيس مع الله من آله ولوسلم ان معه سنحانه المهالم من دنك الدسلم دهاب كل آله من الاسين عاحلق وعلو يعصهم على نفض فلايتم في العالم المن ولايتمد حكم ولا ينتصم احواله واواوم حسلاف دلك بعضهم على نفض فلايتم في العالم منه اعمال كذا في الانتسام في الايلام ، وقيل النسام الحرابي التسليم هو الانقياد الإمرائلة تمالى وترك الاعتراض في الايلام ، وقيل النسام استقال القصاء بارضاء ، وقيل النسيم هو المنافل التسليم هو الانتسام في الايلام ، وقيل النسام في المنافل المنافل المنافل في النسام في المنافل المنافل المنافل في النسام في المنافل المنافل في المنافل المنافلة المنافلة

(المسلمات) هي قدم من المقدمات العلاية وهي فلسبايا سم عن الحصم و بهي عالهم، الكلام لدفعه سواء كانت مسلمة فيا يبهما او بين اهل العلم كتسايم الفقها، مسائل اصول العقه كما يستدل الفقيه على وجوب الركوة في حتى البالمة فقوله عليه السلام في الحلى ركوة فلو قال الحصم هذا حر واحد فلا سنم جحته فقول قديمت دلك في اسول العقه ولابد أن تأخذه ههنا مسلما كذا في شرح الشمسية ،

(السلامة) في علم المروض بقاء الحر، على الحاية الاستبة كدا في الحرجاني .

(الاسلام) هوامة الطاعة والانقاد ويطاق في السرع على الانقياد الى الامهال الطاهرة كا بين دلك السي صلى الله عايه وسم تقوله الاسلام ال تشهد ال لا اله الا الله وال محمداً وسول الله وتقيم الصلوة وتواتى الركوه وتصوم رمصال وتحيح البيب الواحيات والانتهاء الاسلام شرعاهو الاعمال الطناهرة من النفص كله في المنهادة والاتيال بالواحيات والانتهاء عن المهيات وعلى هذا المعي هو يعام الايمال ويسمك عنه أد ولا توحد النسدين مع القياد الساطل بدول الاعمال المشروعة الوصه القولة بمسابى أن الدين عندالله الإسلام الوحد الحد الى الإعمال المشروعة ومنه الوحد الساطل ماحد قلب ما عندالله الإسلام المحمل الا الله والمنهد الى الانتهام والمراه المحملة والمراه المراه الاعمال الاعمال الاعمال الاعمال المحملة والمراه الاعمال كلهاجيرها وشرها حلوها ومرها وعلى هذا هو يعام الايمان ولا سفك عنه أي عن الايمال لاشتراطة المناه على المدار كلهاجيرها للسختها وهي لاتشترط صبحة حلالا للمدترلة والمالام الأحود المنتي الاموى الدى قديستهما به أهل الشرع ايضا فيهويين الإعمال تلازم في المنهوم فلا يوحد شرعا إعمال بلااسلام ولاعكسة واللهال الله واللهالية والمناف الاسلام المالية عنه المنال بلااسلام ولاعكسة واللهال اللهالية واللهالية واللهال اللها اللهالية والمناف المناف الإسلام المالية والمناف الإلهالية ولا المناف المناف

وهوالصفيء وقبل يبهما ترادف لابالاسلام هوالخسوع والاصاد بلاحكام عميي قبولها والأديال مها ودلك حفيقه الصديق فالرادفان مافالاما لطلق عبي للله معين والأيمان ايصا يطلو سرع على كل من علث المعاني أن " ، و له عقر ر له . شمث ورد ماندن على عابرها كما في قوله من قال لاعراب منافل ماؤسوا و كن قولوا المدا ، لآية وكافي مص الإجاريث فهولامتدر أنسل مفهومتهما فأن الأمان عابره عن نصبه في فالي والأسالام عبارة عن طاعة و الواد صام، كاصر - بدلك في شروح العليج البخاري ، قصلح ماقالها ن عباس وغيره في تصمير هده الا به امهم لم مكونوا من فدين على كان ايمانهم صدعا ويدل عاله فونه بدني وان تصموه امه ورسدوله الآية الدال على ان معهم من الايمان مايقيل به اعمالهم وحبيثد نؤحد من الآية الهيجور على الأيمان عن تأقصه ما وبما يصبرح به قوله عليه الصلوء والمالام لائرى الران حين ۾ ي وهو مؤس ، وجه فوال لاهن الله الحدي هذا واليان لاسعي عله اسم الايمان من اسله ولايطلق عليه وقومن لايهامه كمال أيمانه بل يقد مندن مؤمن وقس الايمان وهما محلاف الم الإسلام فيه لام في ياسف وكل من اركامه ولا يالم و حلمها ماعسدا اشهادين وكأن الدوق ال عله بالدرامة البات اكمر مسادريا طبيعر عملاف على الأعلى ، وحبث ورد ما بدر، على اخدهم كعوله عباني فاحر حا من كان فيها من المؤمنين 13 و حدة فه البير عال من للسامين فهو عقدر اللاوم الفهومين أو الراديهما ومن هها، قال كُمْرُولَ الهما على ورأن المقاروالم كان قادا العرداحده، دخل فيه الا حرودل بالقراد، على مابد رعله الآخر باشراده والقرل بالهما تعاترا جلى خبراحمد الأبلاء علاميه والإيمان في الملب م و حلك فيمر الأعال بالأعمال فهو باء أن الطلاقة على بالمدالة لم طرر الم الصديق بالمور تمعموضه ومنه موماكان الله عدام المالكم موالفقوا على الالقصود به هذا الصلاة ومنه حديث وقد عبد المرسي هل تدرون ما الأيمان شهاره الراكة الألف وال محمداً وسول الله و قام اصاوء و يد ادار كوه وال ؤدوا حسب من المم ماعسم ده الإيان عا فسر في حديث حديث الأسالام فاستعيد مهما الطلاق الأمان والاسلام على لانج على شرعا فاعتمار الم متعلقة مفهومهما المتلازمين وهم المصدرق والاعداد أفيأمل دلك حق بأمل لسدفع له عبث الشكون الوارده هما . وتما اطاق وم الايمان على الاعمال المشيروعية ماروي الاعان اعتقد بأديب وأفرار بالمسان و عمل بالأركان هد كله حلاصه ما ذكر أ في الحيجر فيشرح الارسين للنووى في شرح الحديث الثاني ،

(السلام) تحرد الدس من اعدة في الدارس كما في الحرجان.

(السليمانية) فرقة من الريدية اعتمال سايان بن حرير قالو الوكر وعمر وسي الله عليه السمال وان احصات الامة في البعه الهذا مع وجود على رصي الله علم كما حصاً لم ينته

إلى درجة القسق فحوزوا الهامة المفضول فع وجود العاضيل وكسروا عمر رصى الله عنه وطلحه والرابير وعايشة رصى الله سهم كدا بي العاسمين ، وقد سبق في قصل الدال المهملة من بات الزاء المعجمة ،

(المسام) بينج بهم الأولى وتشديد بهم المايه سافد الحدم كافى العرب والصحياح والقاموني وغيرها في حمل المم وحسبه الهم مكان من سوم تعلى مروز فقد تحقف فهي حمع دواحد المعدر اوالمحقق من السم يا مهم وهو المنا مال محساس وحسر كذا في جامع الرموز في كتاب الصوم وعي العدا في بيان الصلحة الدساد في فلا المراح المماري ،

(المساومة) سرع هي ج شيء من مرير المسار تمه لاول اي اهل الله السعري له المياقع وقد ، في في عند ح م وفي حمم برمور هي عمرس المسام عبي المسامري للمعمم د كر عل وقال العد السوم من المشاري هو الأسام اي مها كر دل ومن السام الموس على المباهم مع بيان إلى كا في المغرب ه

(السائمة) سبق عی الراسه عدم من لا ل به مه و المم و لخال بدل سامت المسشية ای وعت فهی سائمة فلایجب فی الحمیر والنقل لاتهما تعیز سسائمتان عامه و فی اشه ع اعتبر الرعی فی آکام ۱ سنه ولا ۱ و برت با کامیره بار عی فی آکام ا عاول کاما فی حام الرمون والبر حمدی به

(السهم) بالدي وسكون الها في باده على ير و سهام الحم ، و مرد ، اسهمان بالسم الحرعه إلى وعد المراحم عورا بان و سمى بالدال و ودستى ، وقد المان على مقام الشمس في البرج مئين يوما فافي يعنى برسان ، وعد سهد سيد سين المان ، على حظ محرج من واسط القوس الى وسط القاعدة وعدلى الجلس المكوس وهو المعار او قع من طرف العوس و ين عرف حسد الا الموس وهذا هو المصود المهم قوس في الاسمان التحومية من الرائح الا يليخاى و توايده مان عندا على الدخدى في عالم الهداسة مهما من ال المعمود المورج من مسلم المهدسة المهما من مشرم مهما مصف الله الموس وهوالمهود عد الحل العدال الهداسة المهما سهما القوس تم مها وحدا السب المدالة م وعدى حدد يحرح من رأس الحرود الى مراكز المدى كدا الله عدة ، وحدد يحرح من رأس الحرود الى مراكز المدى كدا الله عدة ، وحدد يحرح من مراكز الحدى قاعدى الأسمورية الي مراكز العدى كدا في شراح حلاصة الحسان ، ومهم در متحدي عدرت است الرائحةي ممان ارطاك البروح ، في شراح حلاصة الحسان ، ومهم در متحدي عدرت است الرائحةي ممان ارطاك البروح ،

[1] بأخود من اعتماح حدثان النهر واحد النهام وو سهر والدو النصاب و عم النهمان
 أكل في النصاح النهر التعليب و عم النهر وبارم وبهران باعم (اعتمام)

وسهمها ارد ايشان سبار المدعلل سهم السعادتكة آثوا سهم التمنز ببركوبند وسهم المنب وسهمالايام وسهمعلامان وكبيزكان وعيي هذا القياس، بس سهمالسعادت، دورور ارشمس كيرتد أنا درحة هر ودرحة طالع الرآن يعي الرمايان درجان شمس وهمر اليمر البند والرطالع محوع راسی کان طرح کیند و آنچه از آید درجهٔ مکان شهم ایسا عادت است . و در شب الدُورِحَةُ قُرَ نَا وَرَحَهُ مَعْسَكِرِيدَ وَوَرَحَةً طَالِعَ بِرَأَلَ بِيقِرَامِيدَ ، مِنَالِهُ طَالِعَ جَي وهم ورجه است وشمسی در اسد بیستم درجه و فر درمیران پار ده در حهاست تا برج میران چهل درجه مي شود و پار ده درحهٔ قر قطع كرده افروديم شند پنجناه و پايج درجه و درجهٔ طنابع هم افرودیم شد شصت و پسج درجه وسی درجه محمل داریم وسی شور باقی که پسج ماند تحوزًا إلى موضع سهم السعادت ببحم درجة حورًا بأشباء . وأما سهم العب يروز أر قر كبرند ويشب ارشمس ودرحة طالع بيمرايبد وارطابع سيكان الأكسد نطورسابق وآنجيه بر آید موسع سهم عیب بود . وسهم ایم از درجــهٔ شمس بروز تا درجهٔ رحل ودر شب برعكس ، وسهم علامان وكبر كان أز عطارد ناقر برور ويشب ارشيس تارهي، ، وترويج زنان ارزهره لا شمس وناقي سهمها همرين قياس جنامجه سهم مال والمندقاء از صاحب دوم خانه تا بیت دوم ککرند ودرخهٔ طاام افرایند . اما سهم رحن تروز از درخهٔ رحل کیرند تا درجهٔ سهم سعادت و شب ارسهم سعادت کبرند تا درجــهٔ رحل و درجهٔ طـــالع تر آن افرایند . اما سهم مشتری دا بروز ارسهم عب تا مشتری و نشب پر عکس . اما سهم مربح روز ارمرع کیرند تا سهم سعادت و نتب برعکی ، اما سهم رهره برور از سهم سعادت كيرند تا زهره ويشب محلاف اين . واما سهم عصاود يروز ارسهم عيب باعتدادد ويشب ير خلاف اين كدا في بعض كتب النجوم .

(النسهيم) كالنصريف هو عند أأمن أعل السديع أنم الأرضاد وقد سبق في فعسل الدال من بأب الراد ؛

- ﴿ أَفُصِلُ النَّونَ } إِنَّهِ-

(السنجمة) بفتح سين واحماء المهدلة وقد تسكن فياللعة الهيئة وفي اصطبلاح الاطباء هي حاليا حسد في السدن والهران والمستجافة واشترار والاعتدال كدا في شراح الها يونجه في سان الامور الصديم ،

(الاسطوانة) عمرانهمره في اللغة سنون وهي العوانة مثل اقتحوانة ويونه الصديم لابه يقال اساطين مسطنة كما في الصراح[١]، وعند المهندسين يطاق علىمعان، مها الاستعوالة

[۱] وكان الاحسن بفون هو فيلوانه ومدا يوجب ان تكون الواو والدة والى حم والمدين الالفيد وادون ومدا لا كاد يكون - وهان قوم هو الملانة فاسون والده والواو اصلية ، ولو كان كذلك له جمع على ساطين لانه يس ن الخام ادعين كد في الصحح (صحمه)

المساديره واهى حمم علمي الطاطت به دائرتان مثواريان مساويسان وسنعيم مستدير واصل بيهما تحت توادير حمد مسقم واصل رس محتطيهما من جهه وأحدة على محتصيهما لماسه في كل الدورة . وقوالهم على محيصهما متعلق بادير ، وقوالهم لماسه حوال لو أي ماس دلك الحجه المستقيم دلكا للصح الواصل وهو احترار عن كرد قصب من طرفيها قطمتان مساومتان منو ريتان بدائرتين كدنك ماوماقين البالاسطوالة استديره تكل محدث مياوطال حعد من حهة من محیطی د ارتین متو رستین متمساویتین کل مهما علی سلم واداره دلگ الحصر علمهما اي على محيطيهما اي ان يعود الي وصعه الأول أهبه أنه تحدث من حركه الحط تمكن مسطح لانحميم ماثم الاسطوالة السائد وأدانكات محوفة منساوية التحل وقفير قاعدة تحوظها الذي هو أيما على تكن الاسطواء الساديرة آكاء من تصمياطار وعدة الاسطوالة نحیث یکوں تح بہت اقل من سمکھنا ای من تحل تحو بعهنا فتسمی ماہ رقیہ ، وابدا ٹر ہاں وعدين الاحموالة والحد أواسل بين مركزي الدائر بين سهم الاستدرالة ومحورها له فان كان دلاية حد عودا على العاعدة فالاستعوالة قاله وهي حدم بنوه حامو مامن الناوة دى براسة السلاع قائم برهايا على أحد أصلاعه المراوض بالماحي حود الى وصفاء لأون و لأ هم أنه و هي حدم موهم حدو ۴ من اداره ديار به اصلاع غير فأم دروايا على حد اسلاعه عفروس ثاسا ابي ان بعود لي وصعه الاول ، ومنه الاستنواء المسلمة وهي حدم تعلمي أخافد له سطحان مستويون متوارمي كثير الاسلام كل من اسطحين مواريه لاسلاع السعمع لأخر وأخاصت به أعما سفنوح دوات أصالاع أرابعه متواراته بين كول كل مسلمين مهم أ وتنوارا بن عامم بالمناسطوح عدم اصلاع أحدى الماعدتين وقاعدياهم السصحال اسواريان فالكانب الما تسعوم في هي دوات الأرامة الأجلاع فأنه أروانا فالأسفوانة فأنه والأ فأثلة م ومها الاستبوانة التي كون مشامه للمستديره اوالمصلعة بال لا تكون قاعدتها شاكلا مستهيم الأفتلاع ولأ دائرة على سطحا محنط به حيد وأحد لنسي بدائره كالسطيع الدمني ، ومنها اسدوا باكون مصحاتجيد به حصوب عصها مستدير وانقصهما مستقيم هكدا يستدده من صالمته فواعدا خندت وغيره والحكم في ان أمالا فهنا على تهنياته عني بالشا براك اللفطي اوالمعموي کاخکم في محروط علي مامر .

ر السكون) نصرالدين واسكاف هو نصلق عي مدين ، احدها ماهو من صفات الحروق يقال لحرف اما منحرث الوسلكي ولايراد مهذا حلول احركه واسكون فيه لان الحلول من حواص الأحسام على يراد بكو به متحركا ال يكون الحرف الصامت خيث يمكن ان يوجد عقيله شيء مصوت من المصولات ، ويكوله سناكنا ان يكون مجيت لايمكن ان يوجد عقيله شيء من تلك المصولات ، ثم امم يعد العافهم على عدم جواد لانتداء عالساكن اد كان حوفا مصولا الختلفوا في جواز الابتداء بالساكن الصاءت فقد منعه قوم المجرمة وحوره آحرون

لان دلك اي عدم امكان الاسداء راته تخلص عه العرب وتجوار في مة أحرى كما في للمة الحوارر منه مئلا فالم برى في المحادج احتلاه كثيرا فان بعض الني يفدر عبي النبط مجميع الحروف و عصهم لاعدر على تعت المص . وهل يمكن الجمع بين الساكبين اما حسامت مدعم في ماله قابه مصوت خو و لا الصاب فجائز بالاتفاق وإما الصامتان أو صامت غير مدعم قبله مصون خوره ثوم كما في الوقف على الثلاثي السياكن الاوسط كريد وعمرو مل حوروا ايسا هم ساكاين صامتين فياياما مصوب فتحتمم حيثه ان سواكن كما يعال في العارسية كارد وكوشب . ومهم من منعه وحمل أنمه حركة محدسة حدة حدد لا تحس بها علی ماندی فعال انه احدمع ساک بال او اکبر ، واند احی بات کال مصوبال وصامت تعبده مصوب فلا تراع فی امنا ام ایک هکا دا فی بازاج اند و قب فی تحث اندادوعات م والماليهم بالماهو من فد عاب الأحسام استان الكلمون هو أص وجودي فينساد للتحركه وقسر باخصول في مكان مصالم ، وفاق هو أحيد وال في مكان أكبر من رمان وأحد . وبه ازه احرى الكون في الحبر السنوفي بكون حر في ديك احبر فها و من مقويه الأس و بجيُّ في سند الكون في فصل النول من مائيا لكاف ، وقالت أحدُد ، أنذك ن عدم الحركة عما من شدنه ان سحری و مهدا اصد حرجت مناوفات قان احرکه وان کاب مداو به عنها لكن ينسب مرشائم اخركه فالتدبل باله ويتراجركه تفايل للدم والبلكة ، واورد عليه م اله يارمكون الأسال المدوم ساكر الديقادي عدم العركة عمامي شبه ال سحرك فی حال حیوته . و به سره ان یکول الحسیم فی آن الحدوث بــ اکبا عالی مامر . وابه شرم الالكون الدين ما كروخركم الإيدار لي من من شايد يين الحركة لاستحالتهما عليه لكويه محددا للجهاب وأحيب بالمقصود مامرشاته حركه بأنطر الدرايه فيوقت عدم حركته والأنسان المعدوم والحسم في أن حدوله أيسب من شد تهما الحركم في هذا أنوقب واركاب منشهما احركه في وقب ما و علل من ثابه الحركة الابنية بالنصر الي دائه وان لم كل به عدر الى المبر وهوكو به محدوا ببحهات ، وقان السند السند في حشيه شرح حكمه الميل فقلا من شرح الملحص أن مأحد أحلاف أن أحمم أدا لم يكن متحركا عن مكان كان هاك أمران أحدهم الحصول في دبك المكان المصاين وياليهما عدم لحركته علم و لامن الاول شوى من مقونه لاين بالاتعاق والتابي عدمي بالا بقاق م والتكلمون اطاموا المط السكول على الأول واحكما. على النابي فالداع على النهي ، تم احركه كا عم في مقولات الاربع كدلك ككون لانه يفاالها والمشهوران السكون تقابله الحركه عن المكان لاانيه والحق اله تفاله الحركه الى المكان ايصا م قال ا سيد ا سند في حاشبية شرح حكمه ا على وتخفيقه مافي شرح الملحص من أن الكول بيس عدم حركه حاصة معينه ولا عدم أية حركة كالت والا اكان عني الاون كل متحرك بنير تلك الحركة ساك، وكل متحرك معلقا ساكسا على الذي سكه ما وصد فله فله فله الحركة الإيسة معدقدا فالكون هدا المعداق لا محده والم مقادته هو عارة على عدم الحركة الإيسة معدقدا فالكون هدا بل المعداق لا معدمه والم مقادته مع افراد الحركة التي هو عدمه والمعدة هكدا حقى المدل اللهي وهي شرح المحويد السكون مقابل بلحركة فيقم في المولاب لاربع الماق الاي قسي به حفظ السه الماسية للحسم الي الاشراء دوات لا وصاع بال يكول مسقرا في المكان الواحد والدى المدالة فاصل في معلى من بر حدد وديك بال على في الكم من بالر سد الي وقع وديول وتحليل و بكائف وفي المكول من عرائد د وصفت وفي الوضع من عير سدل الي وقع وتحليل و بكائف وفي المكول على المروجودي مضاد للحركة عله واله فهو العدد ما معالد ما فيه على قال السكول قد المرس له عدد كا تاحركه الكي عدد الكول الما هو حداد ما فيه على المؤل قد المرس له عدد كا تاحركه الكي عدد المكول الما هو حداد من المحاديل المقاد في المراف اللها من المراف المها معدد الى المدامة المداد المكول والمحاديل المقاد في المراف المها مناد المحاديل المحاد المحاد المحاد في مستدد الى المدامة معلم في الحراد في المراف المحاد المحاد المحاد المحاد في المراف والمحاد المحاد في المراف المحاد الكادا المحاد المحاد

(المسكنان) من اسكون فكأنه سداكن من اجهدد عابر متحرل فهو معدل بكسر فيم يستوى فه المدكن والمؤات ما وقد إعان مكده ما وفي السراح سمرادي المعير وقبل عدير سمرادف له الوانجي" في قصل الراء من ناب التدر، وفي الوقية المعير هو من له ادى شي* والمسكين من لا شي له ه

(التسكيل) كانصريف در من آرام داد ست ، ودر المصلاح اهل رمل عمی حلی دادل هرشكل است برئيد تحسوس وتسكيات اشكال درعم رمل سيسار است جانجه تسكيل وسعی كه ابرا سكيل حكم بير كويند و آل بدال تربيب خيسال قبض الداح الله قص الخرج خلفت فرح عقله الكيس حرم بياس بديرة الداخل عنبه الخرج بق الخليد عيبة المداخل احتماع طريق ، وجانجه المكيل علمدد وليكيل روز وهفته وماه وسيال كه تفصيلش دركتب ومل مذكور البت ه

(السكينة) برخده امت من الطمانية عند برن المندوهي نور في الناب يسكن الى شاهده و لعملين وهي لا دي عين! تمين كدا في لعرابة تا لحرجاني .

(السمل) كسر اسين وفيحالهم في اللمة يممي فرانه شنيدن . وانسيسين بعث منه . قالت

الحكماء هو من الواع الحركة الكنية وقسر الادياد الأحراء الرائدة للحسم عا ينهم الما سواء كان بداحتها في هرم العمل والمرس والعمق اولا الى فالمص الاقطار كالمرس والعمق وسواء كانت لراده على سسة طبعة القصاما طبعة مجلها اولم يكن على ماهمو التحقيق و فيرًد لارد باد حرح الديون والهران والتكاثف الحقيق ورفيع الورم ولا قاس الساعي لايما النفاس و تقدار الدة حراج النمو و ولا ماسيعيم البها حرج المحتجل والارداد الساعي لا ما النفاس و تقدار الدة حراج النمو و ولا مام حراء الحراس المحتجل الحارب المحتجل والارداد الساعي د هو الدار للحسم الله بالمحراء الحراس عام المحتجلة الحديد والارداد المحتجلة المحتجلة المحتجلة المحتجلة والمحتجلة المحتجلة والمحتجلة وا

(السمسية) علم الدين وقاح دام () وب الى سدومتان وهم قوم من عبدة الأوثان قانون با ساح و باله لا طريق بعم سوى العس و تحيي في علم النظر .

(النس) بالكبر و شديد ا أول ديدال وحمه الـ أن وجاء عملي العمر أأنسا كالسبه كمنا في تحرا عواهي . وفي ا، يجب سن باكسر اديدان وسان ومقيدار عمر ا، وتحقيق سيال در المطاسلة در فصال و و خواهد آمده والعصرات بن عبد الأط عالم على حدم بالاله سألهو ورسمي سن أحدته ومن أشني ومن السميان أعسب وهو عارة عن الرمان الدي کون الرصو به الدرارية ويه واقيه شفت احراره الدرايرية وللزيادة في اليمو وهندو من اون العمر الى الراب من ثالين سنة سمى به لكون البدن في هذا الزمان بأميسا والذ إلى اخرارة والرطوبة في هدالس . ومنه سن الوقوف و يقال له س الشاب ايضا و هو الزمان الذي كون الرصولة العرازية فاء وافته تخفصا أخراره العرايزلة فقد سمى لله أكولة مستكملا للنمو من عبر منهور نفس ولا ربادة فقب البدل وم عن حركه الاردياء والا تداس واعا بالمي بس الشباب كون الحراره فيه فشتباه شدة اي فواية ومنتهاء قراب من حمس وتناين نسبه وقد سام الي أو ءان و على عند دناك تحسب الأمراحة والأفايم ونعيب الخرارة والينوسسة في هذا السني ما ومنه سن! الهولة والدن له سن! كهون وسن الإنجيباط مع هاما فولة الصا. وهو ترمال الذي تكون فيه الرطوية المريزية بالمسته على حفظ الحرارة المراتزية الفسناما عبر محسوس ومنته . قريب من ستين سنة وتغلب البرودة والبيوسة بي هسدا السن . ومنه س، شيخوخة ويقال له من الدبول وسوالانحطاط مع ظهور صعف القوة وهو الزمان الذي كون فيه الرطو أ المريزية باقسه عن حفظ الحرارة القرئزية نقسانا محسوسا وتغلب

فی هسدا الس البرودة والرطولة المرالد له و مشهد حر العمر هکدا فی بحر الحسواهی و وراهی و وراهی و الحسواهی و شرح العالونچه م

(السيئون) بالفتح و احد الدونات وهي لادوية الساء لدينجوفه التي يدلك مهمة الاستان لتستنحكم كتا في محرالحواهن.

(المسن) علم المم وكدر المين هو مادحل في السنة المسلة مأخود من الأمال وهو طاوع النمن في هذه السنة ومؤشة مسدلة كما قال الن الأبر الكن قال المسرري اله مشتق من السن وهو الاسال وهو في الدوات ان علم اللي مها لطار صاحبها علما اي كيرا كذا في محر الرمود في كتاب ركوم:

(ا السملة) بالسم و فتح ا ون الشددة في ثامة الطريقة حساة كالساوسيَّة فان عاية السلام مريدن سنة حساة قله أحرها واجر من عمل بهما أي يوم عرمة ومن ساب ماياة فله وروعا و ورو من عمل بها بي يوم علمه . وفي استرامه بعلق على عمل معهده اكترابه ومهم التعني وأنم في قوعه الأوي بالمعانة الأعربال الأكا في جامع الرمور الي سان مسائل الحالمة الومام منهو أحد الأدية الأرامة السرعية وهو مناسدو عن الني صلى الله علية وسلم غیر ۱ قرآن می قون و رسمی احداث او عمل او نقر بر کیا و مع فی ۱ انواع و العسادی . و منها مائات باساء و مهدا الممني و قم فها روى على الى حالمه راج الى بنوابر است. و عالمه يجمل قوالهم عاندان اختلهم أحدهم فرنس والأخراسة أي وأحب باساله كرفي أأنو يج والتصلوف طاسة هها مرهو أحد الأدلة الأراعة ، ومام ما يرا المل وهو عاصله خبر من بركمان عبر افتراض ولا وحوب هکدا فی جامع الرمور فی دینا با اثوار حاث قال وعل آتی جاهدة رح آن اوبر سه ای نامنا و خوام نائسة ، ومایا اعل و هو مایسان ایر، عدیی فعسله ولایهاف علی برده کدا فی ایر حددی فی دان ساس الوصلود ، وابد ما وقع فی الماو مح می ان السنة في الاصطلاح في معادات الماتية و في لاملة فيه تعليه و عن الله عليه والم غير المراك الح فراحم الي هذا فاراج بي باكر في حاشيه أنه أغتر من عليه أن السلة تباین النقل . واحیت بان ۱ افته قد عباق علی مقا به اوا حب و هو المفصود هها، بالهی فقط طهر من هذا ال الله هما يمني الدادة المراواحة ، ومم الطرعة المنوكة في الدين. حصرت شانح عاما لحق در ترحمهٔ مشکوم در باب سوال بوشته ابد کد شمل لحمه عدر قامله واچب است و آنکه آثرا سلت کو بشــد عمی حر بقهٔ مـــاوکه در دس اســـ نامحهــــ آلکه أسوت آل أسامت أسب بـ ومما الطريقة المساوكة في الدين من بدير وحوب ولا الترامن وقايي ما معريقه المستوكة ما واصب عايم الني صدلي الله عليه وسندم و لم يترك الأ بادرا او واطب عبيه الحجالة كدلك كصلوته أتراوع فان تعاشب تركم كراهة واساءة فهي ساةالهدمي

ويسمى سنه وؤكده ايصا كالأدال و الحاعة واسين الرواات كمة بدحر والصهر والمعرب وأمركمتين اللبين أنعد صنوته المشاء وآلا أيوان مشعاق سركهاكر أهة وأب ماة تسمي سال الروائد والدير المؤكدة فتارك الؤكدة بعائب وتارك الزوائد لابعائب ، قباليقيمة بالمساوكة فی بدس حرج آنفل و هو مافعته آشی سالی الله عاله وسمير مرة و ترکه آخري الهودوب الدين الروائد لاشد ط النواطية فيها هكدا فيشتاد من البرحدي وجمع الرمور في مسيال الوصور ، وقال محمد رخ في عصال ما أدؤكه تا الله عليم تاركها مسيدًا وفي تعصه الله أشم وفي بعديه محمدا مصاء وهي سنة محروكن لانعاف تركه الأنه المست بقر يصبنه ولأنواجه كدا في كشب الردويي ، والدسان المعلمة هي السنان الرواب المشروعية قبل الفرائض وبعده وصوداه دي عدى حد اروايي واوير بده وسيود الكوف و الحدوف والإستسقار عبدها كدا في الطهر معكدا ذكر مولاه عبد الله في حاشه الهد يه في باب الامامة في مان مديلة الدين و وفي كشف البرياوي لاحلاف في ال الله هي النظر الله المساوكة في ما ين واء الحلاف فيان علم عام عددلا طلاق بعم على ساة الرسول الر مح مل سامه وسنة عبره والحاصيل أن أراوي أدا فان من الله كذا فدد عاله للقاد مين من أفح سم ابي حسبه والشامي و ههوار التاها من مجمل على ساله الرسول، عليه السلام و اربه دهما ساختما الميران من منحر من وعبد الي احدن الكرجي من احبقية وابي بكر العبرافي من العواب الته فعي لايحر حمله على سمال سول الا بديل ، ودما العاصي الأسم أبوريد وفحر لأسلام اي المصلف وشمس لأنمه ومن بالعهم من المأخرين وكدا الخلاف في أون ا صحابه المريد ومهما على كما ثم ذكر خمنع الدر فلسان لا تعلمون الكتاب بدكر ها . فان حكم السلمة هوالأساع فقدتمت لماند إلى إن وسورناتك صلى الله سرية وسنم مداح فيما سنمث من طرايق الملايم، وكدا الصحابه نعده وهما لاماعا السامعين السنة حال عرضهة المرجسة والوجوب لا ال يكون من اعلام الدين تحو صنوه العرد والأدان والإفامة والصلوة بالخباعة فال دلك عبرلة الواحب . وذكر الوالسم وأما السة فكل لعل وأطب علمه رسول الله صلى الله عايه وسير مثل المشهد في عدودوالمان الرواب وحكمها اله سدن المخصلها ويلام على أركها مع حوق النم يسير ، وكل نقل لم بواطب عليه من ركه في حلة كا صهاره كل صلوه و بكرار العسل في اعصاء الوصو، والبريب في الوصو، هذه سدت الى تحصيله و لكن لايلام على تركه ولايلجق للركه وزراء والنا للراواديج فبسبه اصبحاله فالهم واطلوا عالهما وهدا تدارسم الى تحصيله وبالام على تركه ولكنه دول ما واطب عليه رسول الله صدبي الله عامه وسنم قال سه و بي أأوى من سنة الصحابة ، وهذا عنده معاشر الحقية ، والتحساب الشافي يقولون ا سنة عن واطب عليه الذي صبى الله عليه وسع . وأن الفعل الذي وأطب عليه الصحابه فايس يسه ، وهو على اسلهم مستقم لامم لايرون اقوال الصحابة حجة فلا يحمون افسالهم سنة

ايسا ، وعبدنا افو لهم حجه فبكول افعانهم سبه اسهى با ذكر صب حب بكشب فالبراونح عبد اصحاب الشافعي على لاسته كما فيرح به في معدن العرائب وهدا الكلام مني على الزيراد يا عال ما يقابل اواحب و لا محدور ويه كما عروب سايد كمنه بحب عب ماستق من اشهر ط المواطنة في الساس الروالله على تركيه الهاسدان في محصيها و الأم على تركها الح وقد صرح باشتراط عدم المواطنة في ألب الروائد في معدن المراثب حيث قان أن سالة الهدى هي السراهة النسا توكمة في الدين لاعبني وحه الفراص والوجوب فتحراه ، واحب والدرس و ما السام الراويُّد والنو على فحرحت هيا الصراعة المسابوكة لأن المسابوكة منتئة عن الموطنة هال طراق منبلوك الى واطب عالم الأس النهي ، وقال صدر النيريمة وي شرح الوقية الله له واطب علم اللي حدي الله عدة ودم مم الم احتب فالكاف الموطنة المدكورد على ممثل العادة فدس الهدى والكاب علىم إن العاده فسان روائد كليس النب ب بأنمين والأكل بأنمين وتعديم أرجل النبي في أنا حون ونحو ديما سهي م وقان صاحب علم الرمور عليم سدر البريمة الديدان الدارة و عادة م شمر في كاتب المروع والأصوب وديرج في وصاح تحلاقه ، وفي تمس الحوادي اسفيقه على شرح الوقالة مواطعة التي عدة ا بالام على به أنواع ، وأحب وها أنا ي يكون عبالي سيدل المادمو لأيراع احدياء وساله وهو الذي يكون عي سابل السادم مع البرك احيايا ، ومد عجب وهو به ی کول علی سال العباده سواء ترك احده اولاً با سی و تو بده بنا فی سرح فی المكارم بحصر أوقايه عني أن المواطنة أركاب هم فقي تعدد في أ مادد فلا تديني توحوت كالتدامل في الوصوم فاله مستحب مع مواطفه الني عدم البائم عدم وعدم تركه الحدد لا مي فلم من هذا أن سبيان الروائد وألمستحبات وأحدة ، و في نور الانوار سرح المار السان الروائد في معنى المستحب الإان المستحب الحله العلماء وهدو ما اعباد به للي عالم السلام. إ و في كالناب أي أ له ، السنة بالديم و المشتديد لم يمه أعار بقة مصاعه وتوعير مرصيبة . وشرعا المم للعاريمة سرصة المسلوكة في الدين من عير افتراض ولا وحوب ماوا مصود بالمسلوكة في آلد بن ماسلكها رسون الله صدلي الله عليه وسدم او عيره تمن هو علم في الدين كالصحابة رضي الله عنهم عوله عليه الصنود والمسالام عايكم بددي وساه الخلف، الراشدين من تعدى اوما احم عابيه جهور الأمديقونه عده الصلوم والسالام النعوا البواد الإعظيم قامه من شد شد می آبار . و عرفا الاحالاف هی ما و اصب عدیه معتدی بد؛ کان او و یا . وهی اعم من أحسبت التنازلها للمعل والقول والتقرير ، وأحديث لا يتناون الاناتقون، والقول اقوى في الدلالة عبى المشرفع من المعل لاحتيال لقعل احتصاصه به عليه السلام. والتعل اقوى من التفرير لأن المقرير يصرفه من الاحيان ما لا يصرق العمل ولذلك كان في دلالة النفرير على المشر أم حلاف العاماء الدين لا تجالعون في شريع العمل ، ومطاق السنة قال تعصهم

نصرف الىسة رسولالله صلى!نه عليه وسلم . وفان الأكثرون انها لاتقبعني الاحتصاباص يسه اسي عدمالصلوة والسلام لان المتصود في عرف السريعة طريعة الدين الما للرسول لقوله اوقيله أو يجايح به ، وعبد الشاهي محتصة فسنة رسول الله عليه الصنوة والسالام وهدا ساء على انه لا رى تقايد الصحابة رضيالة عليم لما روى عن الشافقيانة فان ماروى من اللق صلى الله عليه وسلم فيني برأس و المين و ماروي عن اصح به فهم ايس و نحي ايس ، وعبدنا .. وُحَبُ هَامِدُ أَصَاءَ مَا كَاتِ سَرَيْتُهُمْ مُنْمَةً الطَرِيقُ الرَّسُولُ فَلْمَ يَدْنِيا الطَّلَاقُ السَّةَ عَلَى اللَّهِ صريقة أأبي عدم السلام م وأنسله المطلعة على توعين ماسلة الهدى وانقال لها أنساته لمؤكماه ایساکالاد ن و لافامه والسان انزوات و حکمها حکم اواحت وی ا .. بو ح ترك سسمة الموكدة فرزت من الحرام فيستحق حرمان الشقاعة اذ معني القرب الي الحرعة اله يتعلق به محدور دول استبحثاق العقو به بالباراء والبدنة للرائدة كالسواك والنوافل العليئة وهي للدف والطواع ماوسنة كمعامه كبالام وأحدامن حماعه والاعكاب أنصا سنة بكفاية كما في أيحر الرائق ، و سه عاده كا الناس في حرجيل و المان ، و نسبي منسوب الي الداله السهي من كا أن . وحجه لامام لاعظم من وحوب عديد الصح أنة وأقوا بهم وأحوالهم قون المني سبي بله عده وعامهم الحمين في المسكوم واليسير الوسوب في كراب الأعبد بالم بالكتاب والسام می دمش مکم مدی فیمری احتلاق کثیرا فعلکم الممدی و سام الحدم الراشـمایی المهدين تمكوا م وعصوا عام ، لامواحه والماكم ومحدثك الأمور فال كل محدثه لدعه وكل بدعه ساالية أحرجه أحميد وأنو باود وأبريدي وأن ماجة ء و أيفت في الشكوة والتيسير في كلمات عدكور عن ابن مسمود رضي الله عنه قال من كان مسلما فايسان عن فلدمات فالبالحي لالؤس عايه الصله والنب التحاب مخمد صبيءلله عدله وسلم كالنوا افصل هدم الأمه الزها فلول واغمقها عالما واقاتها ككلها احتارهم الله أمالي الصحة لده سلي الله عليه وسلم ولاقاءة ديمه فأعرفوا لهم فصالهم والتموهم عالي الرهم وتمسكوا تما السلملمم من أح الاقهم وسير هم قامهم كانوا عدلي الهندي السميم رواه روس ، وشبح عبداحق دهاوی در شرح این حدیث فرموده اندکه سنجال الله این مسعود باآل بررکی وعلو شان در دین که سِماء صلی ننه تا یه و سم در حق وی فرموده رصت لامتی ما رضی به این ام عبد ومرام بآن ان مسود است آن چین همیل و معم صحب به کند چه جای محن ديكر است اسهي ۾ وايضا تي ٽيسپر انوصول تي الساب السمادس تي حد احمر وعن علي رصيالله عنه قال حله وسولالله صلى الله عليه وسلم أربعين وأبو نكر أرسين وعمر تمناسين ما واطب النبي صلى الله عالمه وسلم عاليه كل أن كانت لأمع الترك فهي دليل أنسلة المؤكمة والركاس مع النزل احياء فهي دليل غير المؤكدة وان اقترسا بالأكار عالى من لم تعمسله

همی دایل آنو خوب . وایصا فیه می محت رفع اایدین للتحریمه والدی یصهر مرکلام اهل المسدها أن الأثم متوط ترك الواحب أو السنة عالى الصحيح ولاشك أن الاثم مقول فالمشكيك بعصه أشد من تعمرفالا ثم تنارك السنة المؤكدة أحف من الاثم لتارك الواحب م وأيمنا فيه في أواحر باب ماهســد الصلوة ويكرم فيها وأحاســل أن أســه أن كانت مؤكدة قویهٔ یکون ترکها مکروها کراههٔ تحریم کثرنهٔ الواحب و اداکاب عدیر مؤکده فترکهب مكروم كراهة تبريه واداكان الشيُّ مستجا اومندونا وننس سنه علا يكول تركه مكروها اصلاً • وفي الدر المحتمار في مات الأدان هو سنة مؤكدة هي كالواحث في لحوني الأتم • وايصا فميه في باب صفة الصلوة ترك السنة لا يوجب قسادا ولاسهوابل اساء ماتوكان عامدا عير مستحف وقالوا الاساءة ادون من الكراهة وترك الادب والستحب لايوجب أساءة ولاعتاباً كترك سنة الزوائد لكن فعله اقضل . وايضا فيه بي كتاب احضر وا إماحة المكروم تحريما نسبته الىالحرام كباحةالواحب الىالفرس ويثبت عايثت مانواحب يعييطي التهوت ويأنم «رتكاه كايأتم بترك الواحب ومثله السببة المؤكدة . وفي المام كيرية في س النوافل وجل ترك سان الصلوة فان لم ير السان جفا فقد كمر لابه تركها استحفاظا وان رأها حقه فالصحديج أنَّه بأنَّم لانه حاء الوعيد بالترك ، وفي الريامي القريب من الحرام مايتعلق به محدُّوو دون المتحقاق العداب بالنار كترك السنة المؤكدة فاله لانتملق به عقو به النار لكن يتعلق به الحرمان عن شعاعة أأى سلى الله عده وسدم الحديث من ترك سنتي م يسل شفساعتي وترك السنة المؤكدة قريب من الحرام وايس محرام التهي .

الله الواو الداء

(الاسم) با كسر والصم لعة على اللعد الذال على اسى كافي قوله وعم آدم الاساء كله كدا دكر المونوى عصام الدين في حاشة العوائد الصبائية وحاسفه اله يطلق لعة على مة بال المهمل كا صرح به في باب منه الصرف ، وفي شرح المقاصد ، الاسم هواللعد المعرد الوسوع للمدى وهو عم حمم ابواع الكلمة ، والمسمى هوالمعي الذي وسع الاسم بارائه ، والتسمية هو وسع الاسم للمعنى وقد براد به ذكر الذي يسمه يصال سمى ريدا وم يسم عرا ولا حماء في عابر الامور الثلثة اللها ، وفي عامع الرمور في حوار اليمين باسم الله تعلى لاسم عرف بعد دال على الدات والصعد معاكار حن وارحم والله اسم دال على دات تعلى لاسم عرف بعد دال على الدات والصدة معاكار حن وارحم والله الم دال على دات الواحد فهو الم للدات المهى ، ودركشف اللهات آورده المم بالكسر والعمم بام ودراصعلاح الواحد فهو المم للدات المهى ، ودركشف اللهات آورده المم باكسر والعمم بام ودراصعلاح سمت وصفت بوسوديه السب جون عام وقدير و ياعدمه جون قدوس وسلام ، بيت ، عدا وادن كه عم ماداسد ، صفت ود ت اسم را حواسد ، النهى ، اعلم اله قد التهر الخداف عارفاني كه عم ماداسد ، صفت ود ت اسم را حواسد ، النهى ، اعلم اله قد التهر الخدالي في الواسم هل هو هو سراء من و س عارفاني كه عم ماداسد ، صفت ود ت اسم را حواسد ، النهى ، اعلم اله قد التهر الخدالي في الهالاسم هل هو هو سراء من الماسم هل هو هو سراء من الماس عرف و س المدمى الماس عرف و س عارفاني كه عم ماداسد ، صفت ود ت اسم را حواسد ، النهى ، اعلم اله قد التهر الخدالي في الاسم هل هو هو سراء من المدى ولايشك عقل في اله ليس الراع و بعد في و س

اله هل هو عين الحيوان المحموص اوعبره على هيدا لدلا يشبه على احدد بل البراع في مدنول الاسم هواعدات من حست هي هي ام هوابدات باعتسار امن صادق عميه عارض له يعي عده فايديك الان الشعرى . ود مكون الأسير اي مدوية عين استني اي داية من حيث هی تحو الله قاله اسم عر اللہ ب من عير اعسر معني فيه . وقد کموں سره بحو لخ ال والرارق مما يدل على سنه الى عبر. و لاشت ان اللك النسبة غيره وقد يكون لاهو ولا غيره كالعليم و العدار عالمال على سنمه جعرمة قاله بذائه فان الله الصاغة لاهو ولاعيره عنسده فهكذا الدات المأحورة معهده قال الأحدى الدق المقلاء على للمرود ال المسمرة والمسلمي ودهب اكبر التحساسا الى أن المسلمة هي على الأقوال الدالة ، وأن الأمير هو على الدلول ثم احتما هؤلاء فدهما في قورن وعمر في الاقرامير فهو منجي عليه فقولك الله دال على المم هوالمسمى وكديك قالولك علم وجافي فاله مدل عليي داب الرب الموصوف كوله علم م وجاعا با وقال نعضهم ، من لا بياء ماهو عال كا و حود و نداث ، ومايا ماهو عام كالحسا في فان المسمى دائه والأسم هو نفس أحماق وحلته عير ديه ، ومم ايد سي عبد ولا عيرا كالملط فال المسيءاته والأمم عدمهامي وسرعان فه ولاعم هال وتوب يح ديال إيدع بريدوا بالمسملة المعد وبالأمير مدولة في ريدول لاوميمت فول الواصف ولاقساعة ما دولة باشم ن دمي فووري ومن توافقه اعت وا المدول مند دقي و رادو له سني مادك م لامم باراله فاطاعوا فون بالدلاسم نفس السعي ماوالنفس براء بالمدعي مايطاق عاله الأسم واحسد المعاول الهم من المصامي والمسرق العياء الصفات المعاني المقصودة فترعم ان معالول الحالق احدق والله غير دات احلى - الماعني لما غرو من ان صفيات الاقتسال غمير المسوصوف و ل اصمال في لاء و لاعبره هي في يسم علك كها عل موسوقه ، ، تم ان الاشعرى ار د بالسمي مرضاق عليه الاسم اعلى أنا ب والماء المصوب العمد في وحكم المعراية هالذا المعلول أو تكويه لاهو ولاعتر باعد الراحداون العلمي والنجب المصارلة الي ب الأسم هوا مسمه وو فقهم على دلك مص المأجر بن من التوسد ودهب الاستاد الو عمر بن أبوب الى أن أهد الأسم مشدل بين ممه والمسمى فنصافي عملي كل مهيد ويعهم المقصود بحسب عمر أن ، و لا لحق علمت أن براع على قول أني نصر في عط أ س م وام- أهلق على الانفاط فيكون الأمم عين المسمية للمنتي المدكور الي أفول الدال لأعمى قال واصع وهو وصد لاسم للمعني اوتصلع على مدولاتها فيكون عين المسمى وكلا الاستعما بين أات کافی قولک الاسم، والافعان و حروف وقوله بعالی تساری اسم زبك ای «سمه، وقسول يساد اسم استلام عليكما ، وقال الأمام الرازي المتهور عن المحساسا ال الأسم هو السمي وعن المنتزلة أنه التسمية وعن المراني أنه معسائر الهما لأن أناسه وطرقهمها متعايرة قطعا والناس قدطولوا في هسده المنشة وهو عتسدي فعسون لأن الأسم هسواللعط المحصوص

والمسمى ماوضع دلك اللفط مرائه ففول الأسم فديكون غيرالمسمى قال معد الحدار معدير خقمة احدار وقد يكون عيب قال أعط الاسم أسم أمط دال عسى أحق عرد عن أرما**ن** ومن حميه علك الأعاط عند الأسم فكون عنظ الأسم أسها دعسه فانحد هها الأسم والسمى قان فهدا معدى هذا كله خلاصه ما في شرح المواقف واجلى وما في تقليفات خدى رحمة الله عديه عليه (المعسم) اعتم ال لاسم الدي اصدق على الدي أند ال وحد من الدات ما يكول المسمى به داب بشيءٌ وحقيقته من حدث عي اومن حراتها اومنوصفها خارجي اومن انفعل العدور عله تم العلو أنها عكن في حوالله عالى فين حود من أوضف الحابار عي الداحسان في مفهودًا لأسم فحائر في حقه تعالى سو ، كاليالوصف حقيقة كالعام أو أند و كالم حد ممعي اله لي وسابيا كالمدوس وكدا المأجود من اعمل كاحالق والدالم أحود من الحرم كالحمم اللانب للمحان لأسف المركب في أنه اللا يصورته حرء حييصاق عليه اسمه ، انها أحود من المات ش دهت في حوار أمانل ذاته جوز ان يكون له اسم باراء حقيقته المجسوسة ومن دهب ای متام عدیها لم نحور لال وسم الاسم معی فرح بعدیه ووسد به ای ههدمه فارا لم يكن أن عمل ويفهم فالاستدور اسم بارائه . وقله عند لارالحدادي في تعدن كمه ديه ووسم الاميم لايتوفف عله اد خور ال يعلن دات ما وجه ما والاصع الاميم خصوصته وعصد أتفهيمها ناء أربنا لأكبهها ويكون ديب أوجه مصحح فاوضع وجارجا عن بمهوم الاسم جا في أمط الله قاله سم علم له موضوع لا أنه من غير السار مني فه كد في شرح المواقعي ، وفي شراح القصيدة الديارصية في عم الصوف الأمياء أعلم الدال والصفات والأفعال لي فداية كالله والصفاية كالمام والأفعالة كالحاق والحصر ناحدان الاس و عمله عمد معد مم في احم به كالتصيف واحلا به كالمهار ، و صدت استم باعتدار استدلال لدال مها لي دا له وهي سنعه م والحوم والأوارد والقيدوم والسمع والسم وباكلام وناعتبار عناقها بالحرقي الي افعاله وهي ماعدا السلمة وكل محبوق - وي لا سان حط من مص الأساء دول ا كل كحط الملا "كمه من اسم السنوح و المدوس ولدا فاوا عمل فلمح تحمدن وعدس بك وحط الشطان من أسم الحاسار والتكبر وبالك عفني واستكبر واحتص الأنسان بالحط من حميمه ويديب انباع نازه وعمى أحرى وووله تعانى وعلم أدم الأسياء كانها أي وكل في فصرته من كل أسم من أسهاله لعامه وهياء سابث الاستان بديجتين كال الأسياء اخلاليه والح ية وعمر عنهما سيديه فقال الانامس مامنعث ال فستحد بما حاقمت بیدی وکل ماسواه محلوق سد واحده لانه اما مدیهر صفه اخمال کیلائکه المداب. وعلامة المتحقق باسم من امهاد الله أن تجد معاد في هسه كاستجمع بإسماطق علامته إن لايتعبر بشيُّ كما لم يتمير اخلاج عند أتله تصديق شحقه مهدا الاسم اسعى . وفي الالسمال الكامل قال المحتقون أسياء ألله تعالى على قسمين يعيى الأسهاء أالى تعيد في لديها وصفا فهي عسد النجاة

اسهاء لعويه . الصبم الأول هي الدائسة كالأحد والواحد والفرد والصمد والعظم واحي والمرير والكير والمتمل واشاء دلك ، العسم الذي هي الصفائية كالعليم والعادر ولوكاب حرالاسه، ا تسبيه وكالمصى والخلاق ولوكات من الأقمالية النهي ، فائدة ، اعلم أن تسميته تعالى «لاس، توقيم» اى يتوقف اطلاقها على الأدن فيه وايس «كلام في اسم، الأعسلام الموضوعة في للعات أنما البراغ في الانبيء المأجودة من الصفيات والأفصال فدهب المعتزلة والكرامية الى الها ادادل الحقل على الصافه تعالى نصفة وحودية اوسلية حار أن يعللق عليه اسم بدن على اتصافه بها سوا، ورد بدلك الاطلاق ادن شرعي اولا وكدا الحال في الافعال ، وقال العاصي الو مكر من اصحاساكل لعط دل على معنى ثالب لله تعالى حار اطلاقه عليه بلا توقيم ادا لم يكن اطلاقه موهما بدلا يايق بكبريائه ولدا لم يجر ان يعاق عليه لعظ العارف لان المعرفة قد يرادمها علم تسقه عفلة وكدا لفعد الفقيه والعاقل والعس والعسب ومحو دلك ، وقد يقال لابد مع بني دلك الا يهام من الاشقار تاشعطيم حتى يصبح الاطسلاق الا توقيف . ودهب الشيخ ومتاسوه الى أنه لأبد من التوقيف وهو المحتار ودلك بالاحتياط فلا يحور الأكتفاء في عدم أبهام السباطل عبلم أدراكنا بل لابد من الاستثاد الى أدن. الشرع ، فارقات مرالاوصاف عايمته اطلاقه عليه تسالي مع ورود الشرع بهد كاساكر والمهري وغيرهما ماحب نامه لأيكني فيالادن محرد وقوعهما في الكتاب اوالنسمة محسب اقتصاء المقام وسياق الكلام للمجحب ال لايجلو على نوع تعصيم وزعايه ادبكدا فيشرح المواقف وحواشيه . والاسم عند أهل الحفر يطلق على سطر التكدير ويسمى أيمسنا «لزنام والحصة والبرج كما في بنص الرسبائل . وعبد المتفقيل يطلق عدني أمط مفرد يصبح أن يحبر به وحده عن شيُّ ويقالها أكلمة والأداة ويحيُّ في لفط الفرد في فصل الدال من با ألفاء. وعبد اأجرة يعمق عبي حملة معان على ما في استجب حرث قان اسم بالكسر والصم بشان وعلامت چیری وہ سطلاح بحوی اسم رہ پر بے معنی اطلاق کے۔ ۔ اوں سم مقابل لعب وكبيت باشد ، دوم عصيكه ممي صفتي بداشه باشد و باين معيي مقابل سفة باشد ، سيوم. لمعلى كه معيي طرف بدائته باشد و باين معني مقابل طرف باشد . چهارم بعطي كه بمعني حاصل مصدر باشباد و آزارا در ترابر مصندر استعمال کاند ، ویسجم کلهٔ که می اصهام کلهٔ دیکر بر معی دلات کند و بر یکی از زمان ماصی و حاب و استقبال دلاات بکند و باین معی مقابل قبل وحرف نائد السمى ، اما المسي الاول فيجيُّ تحقيقه في لفظ العلم . ويطلق ايضا مراده سم كا يحي عال الصاء والداسي الذي فقد صرح به في شرح الكاوة في بات مع الصرف في محت الألف و سول البريديين. وأما أنعني النالث فقد صرحوا له أيضا هناك وايصا وقع في أصوء الطروف بعصها لارم الطرفية فكون منصوباً أبدا محو عبد وسوى وتعميها يستعمل أميها وطرة كاحهات الست المهي ماوفي الجاب ويستعمل أدا أميا صر يحسأ

محردا عن معنى العرفية ايصا ويصير الها مرفوع الخل بالاشتداء اومحروره اومصو به لأبالطرفية نحو دا يقوم ربد ادا يعجب عمرو اي وقت فيام ريد وقت فمود عمرو فادا هـــ منتدأ وحبر اسهىء فالاسم حنثه مفائل للطرف تنعي ليفعول قيهء والدالمي الرادم فقله ذکر فی تیسیر آ ماری شم - صحب اسحاری فی باب الاحتکار حریدن علماست در ارزایی تًا فروحته شود در كراي وحكرة النبر النب طراين فعالمارا ، وايضا، في حامه الرمول الشهة استمصالات تداء و في الصرام شهه يوشيدكي كار ما اشداء يوشيده شدل كاو باتم اقول قال في محر المعاني في نفسير دويه نعلي فالقوا البار التي وقودها السياس والحجارة . الوقود يفتح الواو أسم لم يوقد به أبنار وهو أخطب وبالقليم مصدر المميي الاتهماب التهيي وهكدا فی البیصاوی و ۱۵ صریح فی آن الاسم قد نستمیل عنی الاسم لای لایکون مصدرا سوا. كان ممني الحاصل بالصمار أو لم يكن أد لاحم، في عدم كون الوفود هه بنا الممني الح اصل بالصدر فيمقص الحصرفي المعناي اعمله حيائد لحروج هذا المهي من احصره والمالمعي الخدمس فشائع وتحفيقه الهم قانوا الكالمة ناته اقسمام لا بهب الها ان ستدن با مهوميه اولا الذي الحرفورلاون اما ال تدن سهائمًا على احد الارمة الله اولا المسابق الاسم والاون أنفعل فالإسم مادل عبي معني فينفسه عير مقترن باحد الأربية الثه واعمل مادل عبي معني في هسه مقترَّن لاحد الأرمنة الثنَّة والحرف مادل على معنى في غيره ، والصمير في قوالهم في هسه فيكلا التعرففان وأما راجع ليما والمعنى مادل على وهني كائن في هس مادل اي الكلمة والمفصود تكون المعني في عسرا كالمه دلالهاء عاليه من غير حاجه الى ضم كمه احرى ا يت لاستقلاله بلههوميه موامد راجع اليالممي وحيائد يكون المتصود لكون المعيي فياهسه استقلاله بالمهومية وعدم احتدجه في الأعهام الي كله احرى الرجع التوجهين ابي اس واحد وهو استقلال الكلمة بالفهومية اي عفهوميه المعي منه وكدا احال في قو يهم في سيرء في تعريف الحرف يعلى أن الصمير م اما عائد الى ما فكون المعلى الحرف مادل عدي بعلى كائن في عام مادل ای انکلمهٔ لا فی نفسه و خاصله آنه لایدل سفسه بل باندیهم کیهٔ احری آنها ، ودما الی لممن فكورالمني الحرف مادراعلي معي في عبره لا في صنة تمعي انه عبر تمم في نصبه اي لاتحصل **دلك المعنى من اللفت ؛ لا ينصبهم شيُّ الهِ شرحم عدين التوجهان الي امر واحد ايصا وهو ال** لأيستقل بالمفهومية بائم المعنى فديكون افراديا هو مدلون الامتد باغراده وفديكون تركميا محصل منه عبدالبركيب فنصاف ايضا الى اللبط وأن كان ممي اللفط عبدالأطلاق هو الافرادي ويشترك الأسم والفعل والحرف في ان معامهما التركيبية لانحصيل الاعدكر عليتعلق به من أجراء أنكازم ككون الاسمفاعاذ وكون أعط مسدا مثلا فهومشروط بذكر مثعلقه محلاف الحرف فان معناه الافرادي ايما لامحصل مدون دكرالمتعلق . وتحقيق دلك ان نسبة النصيرة الى مدركاتها كدية النصر الى ميصراته وانت ادا نطرت في الرآء وشباهات صورة فيهيا (o +) د کشاف ه (강단)

فالله هالم حامل ما احدمهما أن كون متوجه إلى علك الصورة مشتخدا أناه فصيدا حامل ممر د حدد به في مشاهم ولا ماشان الراء حيثه مصرة في هده الحريد لكما ينب خالت عادر باصارها على هذا أوجه ل تحكم عامها والشقب إلى أجو الهنداء وألذابية ان سوحه الى المراد نفسها و الاحصير فصده الكون مساعه لان الحكير عديرية وحداد كون العاود دمشاهدد الما تنز مدعب أنها ، فعلهن أن في مصرات ماكون الريام عصرا فلدات وأحرى به لاعدار منزه وأناتو منحديت من فويده قام زيده ويدنه عدم الي ريده الالاشك بت مدرل و إما بالدائد ما الى رابد الأ الله في لاول مدركه من حيث انها حالة بيان ثريد واله العراق معرف حديما فكأم مراد شباهداها بها مراتيطا احداثت بالأحر ولهدا لامكانك ال حكم عام الروم عبد من دور الدعني هذا الوحد، وفي اكباني مدر الديالقصيد مصحومه في د ير تحب عا من ل حالم عا إلا ومها الله الوجه الأول معني عبر مسائل بالفيومية وعلى مريمي مريدل مها ولا حاج الله المعر عن مصافي الملحوطة بالدات المساء بالمعهومة تحاس بي المعرض المعني محودة بالمراسي لاستقل بالمهومية والذاتهها ٨٨. قالم ال الم ما ما معلى هو حاله عام ومنعلق به فادا لاحطه النقل قصدا وبالدات كان مقلي ه . عال سفيله منجوعة في براية الداخ الان تحكم عابيلة ويه و الراية ادراك متعلقيلة اخم لا و حا و هو مها الاعتبار مدلول أمط الابتداء ولك يعد ملاحطته على هذا انوحه ال هـ مـ مـ مـ عـ وص ٢٠ ول م السنداء سير البصرة ولاتحرجيه ديث عني الاستقلال وصاراها حكم باله وله وللني هذا بناس الإسهاء الازمة لإصافه كدو والووقوق والمت و لـ الأحدد؛ حال من حيث هو حالة بين السير والمصرة وجعله الله نشرف حالهمما كان معنى عامر مساءن سنسه والانصابح أن يكون محكوما عليه والانحكوما نه وهو بهذا الاعتبسان معنون عطامن و هذا معني مافيل أن حرف وضع بالمار معني عام و هو انواع من المسلة كالأسماء مالا كان المعاد محصوص معين المسمال عين لاد لمسوب اليم أم بذكر علماقي أحرف لأيتحصل فرد من بها ألوع هو مندون أخرى لاقي أمميان وهو أعداهم ولا فی احرج لان مدلول احرف فرد محسوس من دلك ا و عاعني بنا هو آلة ملاحصه طرقيه ولاشك أن تحقق هذا القرد في الخارج ينوانب ع. بي ذكر المعلى . وما قان الخرف ما تو حد معاه في غيره وأنه الأندل على معني باعتباره في تقليه بل باعتباره في متعلقه ، فقد العجج أن دكر المتعاق نحرف ته وحب يتحصل مساء في الدهن أد لايمكن دراكه ألا ناسر با منعقه أد هو أنه الاحصة فقدم الكفلال الحرف بالتهومية ع هو تقصور وتقصال فی مصاه لا ما قبل من ان الواضع اشترط کی دلالله علی مماء الا فرادی دکر متعلقه اد لا حال تحمه لان هذا العالل ان اعترف بان معاتى الحروف عني النسب المحصوصة على الوجه الدی قرراه ۱۱ معی لاشراط انو صع حیلد لان دکر المتعلق اس صروری اد لا یعقل

معنى الخرف الايدوان وعم أن معنى عليه من هو معنى الأسداء بعسه الأان أوانسم أا مرط في ولالة من عليه و كر العلق ولم نشرط بهاي في لاية علم الأشه وعلم فصلارت تقصيه من يأصه لدلاية عني معده حر مساسه بالسوومية المصال فيها فراحمه هد ياصل و المالولا فلان هد الأمير ما لا مصورته فيه مالا تحلاف اسر ما مرسه في ما له عني الممي الحاري مواما أناء فلان الدان في هل لا شعر صابعي على والمنع منه كا توهم الأن في كالثه الدعوى حروجا على الأحساف في هو الراء دكر ده اللي الأسممال على ماشابها له ولا ستمر الرودين مشهرين على حروق و لأسيء ٢٠٠٠ به الاف ٢٠ واحو ب على دلاك ١٠٠ د کراه علوقی جرف ده به اداره وقی سک لا په محصل ته ۱۹ د که دو موسوعه دمن اساحت و عليم مم هد الملي عبد لاصلاق کي . وسعت به ود لل بر داني حمل الهاو لاجاس باله المعاوف او الرال فيحد ل هذه عليه مو و الي اوجب ذكر وتعلقها فلو لم يدكر لم تحصل العاية عند العلاقة بدون لاكن و ما ته خام حال و واما با ألما فلاله ينزم حيثات ان يكون معنى من مساد في سنام ساح لان خام عالمه و به الأاله لاينقهم متها وحدها فادا صبرا بهاتم دلانها وحبان صح احمد الدويه وبالشائدلا غول به من له ادبي معرثة باللمة واحوالها م وقيسل الحرف سال عن مدى با ف لعد غيره فاللام في قولنا الرجل مثلا يدل سنسه على النمريب الدي في الرحل. وقده نحت لابه ن ازید ، با معنی احری فی سند عرم ن معام ممهوم بواسیه عند اثم رای بدکر متعلقه فهدا عربه و فرار ده ساعا جان اربد به اله المائد في القهادم المعي منه فعد المنظر محسب الوصع الله مامروال الزباد به ال معالد فالم النصار عام فهو صباهل الفلال وكلما ال در بد به قرمه عملي عمره ف ما حقيق ولايه رام حديد ال كول ميل دواد وعسم م على الإعراض حروقا تدلام اللي ممان فأنه عماني الدمد عمر هيد وال اربد بداء هم عمل افعم لوم أن كول شفد لا يفهم ود. مه من الألداد الذيه على مصل علمالله عد الى عبرها حروقاً وكل ديث فاسد ، وقال حرف يس به معني في عليه على هو علاقة خصول معنى في منظ آخر وال في في قولك في بدار عائمه خصوب معنى الصرام ، في الدار ومن في قولك خرجب من الصيرد علامه حصول معني الأمداء في تصرد وعبي هذا القبل ما الرُّ الحروق وهما بياهن علان . ثم الأسم والمعن يستركان في كونهم، مستقلين بالتلهومية الا الهما يعترفان في ال الاسم يصنح إلى نقع مسدا ومسدا اليه واعمل لايقم الا مسلما فان لدمن ماعدا الأفعال الذقصة كمسرب مثلاً بدن عسني معني في عسم مستقل معتهو مية وهواخدت وعدلي معني عير مسقل هو أعسة الحكمية المنحوصة من حث أم: حلة بإن طرفها و لة تدرق حالهما مرتبطا احدها الأحر وباكات هده النسبة التي هي حزم مداول الفعل لا تحصل لالانداعن وجب دكره كما وحب دكر متعماق اخرف فكما ان

لفظة من موضوعه وصما علما لكل ابتداء ممين تحصوصه كدلك اعطية صبرت موصيوعه وصعا عاماً لكل نسبة للحدث الذي دأت عدية الى فاعل محصوصها الا .ن الحرف لما لم يدن الا على معنى غير مساقال ستهومه لم يفع محكوما عليه ولا محكوما له اد لالد في كل مهما ان يكون ملحوطة بالداب بيتمكن من اعتبار السبية بينه و بين غيرد واحتاج الى دكر المعلق وعايه محادات الا فعال بالصور المدهمية والعمل ما اعتبر فيه وضم الله السلابه الي عيره لله ق تامه من حيث أنها حالة نامهما وحب ذكر التناعل لتلك الحاداة ووجب أيصا أن يكون مسلما بإعتبار أحدث أدقد أغلم دلك في معهومه وصعا ولاتمكن حمل دلك الحدث مساادا أأبه لابه على خلاف وضعه والما مجموع معام المركب من خدث والنسبة المحصوصة فهو عبر مستقل بالمتهومية فلا يصلح أن يعلع محكوما له فلسسالا عن أن يقع محكوما عليسه كما بشهدم التأمل الصادق ، والما الاسم فلما كان موصوعًا لمعي، ستقل ولم للتبر عمه لسنة ألماة لا على الله منسوب اليغيره ولا تانكس منج احكم عامه وله ما قال قلت كما أن الفعل يدن عسلي حدث و سالة الى فاعل على ما فرارته كدنت اسم الفاعل يدل على حدث و سابه الى د ب فلم منح كون النم الفاعل محكوما عايه دول النفل - قلب لأن النفتر في النم الفاعل دات ما مرحيت بدت اليه احدي فالدات المهمة ملحوضة بالدات وكدلك احدث واما المسلم فهي ملحوظه لا بالداف الا الها تقييدية عير عده ولامقصودة أصابه من العسارة تقيدت بها الداب أمهمه وصار المحموع كماعي وأحسد غاران يلاحط فيه لنزله عناب الاات أصداله فيحمل محكوما عليه وتدرم حاسبا وسف اى الحدث أسالة فيحمل محكوما به واما النمسية الني ليه فلا تصلح نابحكم عديه ولانها لا وحدها ولا مع عبرهب تعدم استقلا بهب وأمشر في وتقميل فينية تاويم تطيطني القرافية مع طرقها من عيرها وعدم الرشاطها به واتلك النبيبة هي المقسودة الاصلية من عبارة فلا مصوران تحري في المعل منحري في المصاعل الي يتمين له وقوعه مسندا ناعتبار حره معام الذي هو الحدث . فان فلت قد حكموا بان اعملة القملية في زيد قام أنوه محكوم بها ، قدب في هندا أنكلام يتصور حكمان أحسدهم الحكم مان الما ريد قائم وا ثاني أن ريدا قائم الأب ولاشك أن هدين الحكمين ليسا المهومين منه صريحا مل أحدهم مقصود والآحر شع فان أعبد الاول لم يكن زيد محسب المعني محكوما عدیه بل هو قید شهل به انحکوم علیه وال فصد اکانی کا هو الصاهر ولا حکم صبر محسه وان القيام والأساس لاب قيد تدمسه الذي هوا شاه ادامه يم مسدا الي زيد الاتري الك لوقات قام الواريد والوقات الدسية لإيهما لم تراسط للليزم السلا فلوكال معني قام الوم دلك القيام لم يرتسط تريد قطما فلم يقع حداً ومن ثم تسمع النجاد يقونون قام عوه حجلة والسن كالام ودلك لنحريده عن أيفاع أنسبة والتعرفيه تقريبة دكل ربد مقدما وأترادصميره فأمها دالة عني لارتباط الدي يستحيل وحوده معالايقاع. وهذا الذي ذكر من التحقيق هوالمستماد

من حواشي العصدي و ما دكر مانسد الشريف في طنية المعود في كن الاستعارة الدية من من العصدي و ما دكر مانسد الشريف في طنية الله الماعرف المراك الاسموا على المراك الاسموا المراك الاسموا على المراك المراك المراك المحل المراك المراك

(الأسم المتمكن) ما امر آخره سعير ۱ مواس في اويه و . بد مه ، يي الأصل اعلى الناسي ٩ لامر الله و . بد مه ، ي الأصل اعلى الناسي ٩ لامر الله والحرف و ترارفه الاسم المعرب هكدا في عرجين .

(الأسم النام) وهوالاسم الذي ينصب عامه اي لاد عالمه عن لاصد فه وعامه بار فقه اشياء بالموين والاند فه و بوي السيه والحم هك التي الحرجاني .

ال الأسم المستوب) وهوالاسم المنحق بالحراء بإدامشدد، مكنور دقابها علامه للسابة اليه كما احملت الناء علامه للتأمث كالنصري والها لمي هكند في الحرابيني م

(هو الأسمين) هو المدادار المرك وهو ما الهرائة بالمدين كحمسه وحدر تما سلام والخسوط المركبة على سه قدم لان كلا من فسمها الداسم أو احدها والأخر المصقسواء كان بالمصاكر من لاسم أو اصفر أد لا تجوز بساويهما والا ما وقع المركب بوكل واحقون كان بالمصاكر من لاسم أليابه على وجهان لا به أما أن كون مربع الحيد الاصور رائدا على من بع الحيد الاسمر عرام يكون صافة أي حدره باشركا في أعلون بسلم الأطور أومالها له والمشاركة أفسان من الديلة و بلطق من الأصمر و فالقالم الاصور من قالة مم الاول وهر أحمع الحمد مركب من فلطق وهر أحمع الحمد مركب من فلطق وهر أحمد المحمد مركب من فلطق

اطون واصم اصفر ويزيد مراه الأصول على مراج الأصفر عربع يشدرك صلفة الأطول مثل بلله وجدر حميله واربيه وحدر اكي جاسر ، و القسيم المباقي وهو الذي يليه في القوة بال يكون المصل الدمر و لاصم اطول والشاركة على ما ذكر بالسمي با الاسمال السابي مثل سب وحدر تمامیه وارسین . و نتسم کے ث وهو اندی لی همدا فی اندوم میں کون الحمان جيمًا اصمين والمشاركة باقية يسمى ذا الاسمان " شاءان حدر سنه وحدر تمايه . والقليم الرائع وهو بدكان مصفة اللول من الأصم مع عدم علماء المشاركة المذكورة بين يكون مربع الأصوب يربه على مربع لأصعر المراج بيساس صامة الحظ الأطول وأن ثناته وجدر سببته يسمى بدي لأسمان أرام ، وأغسم أحمامس وهو ماكان صمه أطول من المحلق مع عدم الشد ركه المد كورياء أن أنه وحياً لا عشرد اللسمي لذي الأسلمان الخدامين ، والقسم المدادس وهو ما كان اله يان فيه اصمال مع عدم لق و النا راله المدكوود لسمي بدي لاسمان السندس مان حدر حماله وحدر ساد ما عم ان حار دي الاستمارالاول إستمي دي الاستمال الرحال وحدر دي الاسمال التي ستمي دي الموسطين الأون و حدر دي الأسمين . الله يسمى الي الوسيدي السائي و حسمر وي الأسمال الراهم . من بالأعظم وحدر ذي الأسمال أع من السمى فالفوى في ماماق ومتهاسط والجدار بربي الأسماح الساداج رسجي بالموى عني الموسمان بالعبر أيصب أن كالأ من دوات الأسمين الله متى سيرت في ماته كان حاصل ١٠٠٠ لاسمان الأون و دا صم ب في عدد التجديم أو كسر أو تح عد قال الحاصيال من ديب هو دو الأسمان في حدادر الأول وهراتاته كرياته النبي أن كان في أمر سنه الأولى فاحسانسسان كديث وأن كان في المسدها من المراب فك مائ الحاصيان والتميا كان كاسب لأنه تساير وشياركا له والمشارك للسي في حده ومرتبه هد كله خلاصه به في خواشي خرير العبدس وطريق تحصل الافسيام السئة وحدورها مدكوره اباء

(اسم أن واحواتها) عد البحاء هو المدد آیه می معدو آیا، و ته قبل می معدوانها لئلا یرد علیه آن الدی آنوه فائم . بد می آنوه و دند آلیه بعد دخوانها و پاس ناسم لا به لیس می معموانها و علی هد آقیاس آنم کان واحواله و آنم ما و لا آنشه یان بایس و آسم عسی واخواته و غیر ذلك هكدا فی آلوافی و حواشیه .

(اسم الحدس) هو عبد النحاة ما وقع في كل تركيب على شي وعلى كل مشبارك له في الحقيقة على سبيل السادل أو الشمول اسم عين كان كسرد أو معنى كهدى حامدا كان الرمشقا ومنه النهاء المدد وهو أعمد مصافر من الكرم لأمه قد يكون كرة كر حل وقديكون معرفة كالرجل والنكرة لاتكون الا اسم حنس ومن وحه من المعرفة تصدقهما على الرجل

وصدق اسم ألجلس قفط على وجل وصيدق المرقة فبعد عليي رابد والمستائر والهماب لامها في كل تركب بفع على مدين ألحصوص الموسوعلة فيها ، وقولهم على كل مشارر المع احتراز عن العلم المشترك فاله لا هم على شيُّ وعلى كل مشارك له في أجمله هكدا ... له دخ من الأرشياد وجواشه ، وقوله على سفيل الماها أو الأمول السيارة في المام المم الجنس مايتناول انشاركات في احقيله على ما الله لكراجل و،مراد وله مدن للي فراده لادفعة بل دفعات على سمال والدل في في العسدي في حجب المحم ومنه ما يد و نهب عالي سيال التمون والأحياج كالممر لفاله يعلق على تواجد و أكالم أما والقرب عن هذا ما وقع فيحاشة حاشيه أنفو أند أأصاله للمواوي عبداحكم وياعب أأمدل أبالصود من أمم أحاسي ما ها ل عالم و هو ما دل على معلى كان سوا، كان الله عام كصر د الومملي كها ي اسهى . اعلم الله الحالف في وصع اللم الحاس فقرل هو موسوع بالم هـ من حرب هي وه. ان هو هوصوع بالماها مع وحدد ﴿ مَمْ وَسَمَّى قَرْدًا مَنَّا لَمْ وَرَجْعُ الْتَحْدَقِ الْمُأْرِانِ أَا فَي ورده السند السند لاله حراء إبراء أن يكون المع أحسن المراف الأم المهداء هي محدار وقه جعلوه حقيقة إوموسوعا بالوشع البركيني عبى حلاف الاعراري وفيه نفدا والمراسم أنه أو كان أمم الحدس موضوعا للحقيقة لكان المعرف الام المهد عدا في الحسيد لممه او موصوع بالوضع الركني عني حالف الوضع الأفرادي والأول باسل والتي بديد كدا في الأطون في - ن فائده نفر من الديند اليه ما وهذا التقريف شامل للمدهيل قال لسبد السند في عاشبه المصول قو لهم رحديل كان فرد من أفراد الرعان محمات أوصدع النس معالد الله تحسب وصفه وسلح ال صافي على حصوصه اي فراد كان بن معاده الله تحسب وصاعه يصلح الريطاق على مملىكاني هو الناهرة من حب هي او ، مرد المشر على احتلاف الرأيل ، واعلم أن أنياء الأحاس أكبر ما سعمل في البرا كيب فيديان ونسب والأحدكام ولد كان اكثر الاحكام المسعمية في الفرق و نامة خاريًا على المعيات من حات برا فيضمن قرد منها لأعابها من حرث هي قهم نقربه تبت الاحكام مع النه والاحاس في تباب البراكب معني الوحدة وسار أنتم أخبس أدا أطاق وحده ينادر منه أغرد إلى تدهن لاعب بقس بملاحظه مع دلك ، لاسم كأنه دار على معنى الوحد، ما الفرق مين المهاجمس وعلم احاس عبد من يقوب بوصعه للماهية مع الوحدة أن أطلاق أبنه ألحبس على أواحد عني أمان وضعه بحلاف علم الحبس فانه موضوع تلحقيقه المتحدم في الدهني فارا اطلقته على واحد فالمحم أردت الحقيمة ولزم من اطلافه على احقاعه بأعدار الوجود اشتدد بدمنا . وأبر من يعول بوضعه للماهية مرحيت هي فعده كل من اسم الحدس وعلمه موضوع بمحقيقة المتحددة في الدهن واغا افترقا من حيث ال علم الحسن يدل محوهره على كون تلك احفيقة معلومة للمحاطب مفهودة عنده كا ان الاعلام اشتحسية تدل محواهرها علىكون الاشتدس مفهودة

له واما اسم الحاسي فلا يدر على رئك تحوهره على الآله اى آلة النفريف ال وحدلات المهيء المفهوم من المصير الكبير في بيال أنف بير المعود أن أسم أحسن موصوع للماهية وعبر لحسن موضوع لافرادها الممنة على سبيل الاشتراك اللفظى حيث قال أذا قال الواضع وتأمل عند المسامة لأفاده دان كل واحد من التجانس لاساند لعينها عن حيث هي على سمل الاشتراك عمصي كال بابك عم احتس وادافان وصعب أمط الاسما لأفادة المعقبة التي هي المدر منت تترك مين هنده الأنت بحاص فقص من خير أن يكون فيها فالانة على الشجمس ممان فان همام الم الجمل المماحهين المرق مان المرا أقدل والم الحسن المهي كالأمهاء وتمد مللق منز احلس واراد لله الكراء صراح للاقل موائد السنائة في عن حدف حرف ١ ١٥، والتعافل أن هذا هو المصود ثنا وقع في حدَّ له الحُمَانِ على المصول من أن الممالحسن فد صلى عي به نصبهج دخول اللام عليه ولهال أنف وقد صلق سي عليل و لكاثير كالمام واخل على ما داكر في من الهاير اللهي ، وفي شرواح النظافية النم الحاس الرادانية هها **اي** في من أهمر ألمت عمر من الناء وأقع على الفليل والكثير كالماء والزبت والتمر والجلوس تحالاف الحال وقارس وتمرء ما والمقسود بالثاء تاه الوحدة العارقة بين الواحد والجنس فلا السافي عبر أما واحساءكون الكلمة البراجعين أساملا لامليل والكثير فالحدسة فالعتبج وا كالمر المراح من دوى الموائد الدرائية اسم الجلس ههنا ماتشابه اجزاؤه ونقع مجردا عن الما سابي الما ال واكدير كالماء و هر والراب والصرب بحسلاف رجل وقرس وقال مواوی عصام ، از فی عاشاه فوله ساله احراؤه ای شانه احراؤه فی اسم اکل ویشکل ملا وه لانه لا حاله فلاولي الافتدار على الوقوع محرفا عن المديني عليان والكيئير ٠ ـهي ، وقال مووي عاد حكم ما دكرم السماراح لا يقتصي مجرده عن الناه بل وقوعه حال له ده عن الناء على العدل والكثير محول أنه وحلم كول حديث النهي ، فانظر ما في المدرات من التجالف قال السيد السند في عالمه حقاله المقني ، المراجاس لقع على المقان و آکار خالاف سے اعمع واجمع فائم، لا اصفقال میں علیں کن من اسم اخلس ه کول عرب فی معنی جمع نحرت لا یصنی علی اواحد و لامین کا کالم فامسار مثل هذا عن النم الحمَّع في ماية الف مولة با وما عال أن عدم أصلاق ألهم الحمُّع على العديل للوصالح و لاستعمال وعدم طالاق التراجاس كديك بالاستعمال فقط فتجرد آنا الراسهي (سمه) اللحني لأون اعم من المعني الذي والما للعني الثالث وهو مديدت على الفايل والكثير افليله و من المام من الأو من عموم من وحم أسمل ما اللهم النابطي السبالي قد يريدون باسم الحبيس ما كول النها مديوم عبر مشخص و لا ما المال على نعدق ماني بدات قيد حل فيه محو رجل وأسلا وقيام والمود ونحرح عنه الأسياء المشقه من الصفاب والنهاء أرمان والمكان والآلة ومهذا المعنى وقع في قولهم المستعار إن كان اسم جنس فالاستتماره السبية و. لا فتنعية 🔐 تم اسم احسن مهما المهى يشتمن عم احسن خو اسمه ولا يشتمل الأسه المشتمة بحلاقه سمى المحوى فاله في عرف المحدد لا يشدل عم احسن ويشدى الأسه المشتمة كما في الأصول و عرب من هذا ما قبل اسم احسن ما دل علي فلس الدال المستمارة الأسلية والله من على المستمارة الأسلية والله من في المستمارة الأسلية والله من المستمارة الأسلية والله من المستمارة الأسلية والله من الراء من بالما المعين ما وقد يطلق اسم الجدس على ما لا يكون سمه ولا عامد م وفي الوسيح الأسم المطاهر ال كان مطلم والما في المستمون الما من الما والما في المستمون الما من والما المستمون الما المستمون الما المستمون المستمون الما المستمون ا

(اسم الإشارة) عند النجاة قسم من المعرف وهو به وسم بسر و به ي معي شدر الله اشارة حسية بالحوارج والإعشاء لان الإسد و حققه ي الاسرو الحسية فلا برد صمير المنات والمثالة قامها ولات رد الى معالم الدارة ها لا حدة وو ل د كم عه ركم ته يسب لانارة اليه حديد محمون على المحور كدا في سوالد الدائمة (ولا الرام الم هذا الشعريف دوري ولا الله تعريف عا هو الحتى بنه أو عا هو مايه لا به عراسه لاسمالا شارا شاره المدالا شاره المالم الاستمالات المالية المالم المالا شاره المالم الاستمال وقال المالية والمدالة في شراح المالة المالية المالة في المراكة المالة ا

(اسم الفعل) هو عد الجاء الله كول تمل لامر او الدامل ولا ردعده محوف على السحر واوم على المسحر واوم على المسحر واوم على المسحر واوم الأله عبر عهما بالمستقل كا مبر على الدامل في تعلى الأوقات بالمستقل كه ودال لان اكبر الهاء الأله لل وحدال على الله على المامل الأله الله عبر عله على لامر والدال في في ما وجد منه على المستقبل على انه على المامل الأاله عبر عله المستقبل طردا للدال والدى حميم على الردوا الراحات والدالم الإنسان المعلى مع بأريتها معلى لاعبال والها لانتصر في مع بأريتها معلى الموال المامل والها لانتصر في الراحات المن المعلى والدال على معنى العمل فهو الم التصر العلى الراحي الموسوعة المسلم المنظ الكت الدال على معنى العمل فهو الم التصر العمل فهو الم التصر العمل الموسوعة المعلى التحد العمل الموسوعة المعلى التحد العمل فهو الم التحد العمل الموسوعة العمل فهو الم التحد العمل في المعنى العمل فهو الم التحد العمل في المعنى العمل فهو الم التحد العمل في الدال على معنى العمل فهو الم التحد العمل في العمل في العمل فهو الم التحد العمل في العمل في التحد العمل في ال

لا هماه اليس دي الدامر المع رعا يدول سه مع اله لم يحصر ساله المعد السكل ورعا م سمعه السلاء واسادر الركه لهذا شحسه الوسع قلا يرد ا دستارات المس مثلا هيدا على المراسة و وجه اله حداد صديق حد عمل عابه و وجه لام وساعت الرلا المس مده هذا ووصعها عمى الأفعال وصع اعالى واستعملى في يه ول نحو العالات المس مده هذا الوسع ولم يحرح عن الاسء الحقال ديد أوسع و وساءا الافعال معدولة عي الفاط لمعد ولا يحر عن الاسء الافعال معدولة عي الفاط لمعد وهذا يس وي الاسامية (الالا تحرج عن الدوع اللهي دلك التي مه وكامت حرح المعل بالمددل من المعالم الى لاستمية (الالده والدولة على الله كل عن المال المها مراوسة الحل من الاسدة الدالية والمال كالى الفام الريدان ووه المعالم مسلما الله والمال المهادل والا يرد الريدان ووه المال معلى المسلما الله والمال الإيكون مسلما الماكد والول الا يرد المال والم المهاد الماكد والا يرد المحدد الماكد والمال الماكد والمال الماكد والمال الماكد والمال الماكد والماكد والماكد والماكد والماكد الماكد والماكد و

(السيرالينظل) هو عد الجداء ما و دوم به عمل مين جدوب ولامه من بشمل المشرق لا سمات و الم الزمان والمكان والآلة وعير المشتق ، والعيد المشار في حراح عبر استنق ، وقواهم لما قام به النعل يُخرج ما سوى الصنة المشهة من اسم الفنسال وعيره لأن الم أدور من الوالهم لما فام به الدين اله عام الموسوح به من غير ربيدم ولا تشدال الواسم الى اصل المال ملى آخر كالريادة فيه ووضع له اسم لا يعندق على ذلك الاسم الهموضوع ما قام به عمل ال ما قام مه الممل مع زيادة فحراج اللم العصد ال ما والعص الحراج الم التفصيل هالد خدوب وليس كسبتان هو لاحراج الصاعة المشبهة التي وصدمها الي الاحتميرار أو معاق النبوب على أحالاف الرأيل لا على الحدوث أناى مساه تحدد وحوده له وقيمه به مفيدا باحد لارسه الثائه . ثم أن سف باعده لعير المقلاء قلحل فيه التاهق والسهال وتحوهم من سفات غير عفلاء تحسالاف ما قال من قاء به حث يحر - هذه عمه الا ب يركب المعالب ، والمعصود ، معل الصدر الان سيبوله يسمى المصدر فعلا وحدياً -وقیل ویدی آن حم آن اهم و عافم به اعمل باقم به اعمل مع ما عمل وقب مه به اد اسم الفياعن موضا واع للحميع لا تحرف ما قم له المعل ، ولا يرف ما قيل ال هذا الفيد أخرج مثل زعد مصارف عمرو أو متعرف من قلال وعبر ديك من الأصافيات في هلمم الاحداث سب لا هوم باحد استبسي معيا دون لآخر لان معني المصارب ايس المتصلف بالصريان بل أمعلف بصرب متعلق بشبخص بعسادر عالم صرب متعلق عدعان الصرب الأول وهذا معني ما قبل باب المعاعلة لحدث مشترك بين أشين فالمصارب مشتني من مصدر

(الدير التعمول) هو عند حدد الم ده في الدولم عليه عنى والأسن عدد الم المتعمول به الدي قبل به الى اوقعة عليه القبل يقال قبلت به الصرب الى اوقعة عدد في حدف الحار فسير المسير صرفوه والمدم و فتوليم الم مشيق شامل جمع المساب و فوالهم و وقع عدد العمل يحراج ما عداء كالم الدعول والسند الشدم والمم العمل في المعمول في ما المعمول في المعمول في المعمول في المعمول في المعمول في المعمول المعمول المعمول المعمول المعمول المعمول المعمول المعمول في المعمول في المعمول في المعمول في المعمول في المعمول المعمول المعمول في المعمول المعمول المعمول المعمول في المعمول في المعمول المعمول في ال

(اسم التقصيل) هو عدا محاد اسم اسى من قبل موسوق رياد عني عده فتو هم اسم المتق شنامل للمشتقات كانها ، وقو هم لموسوف خرج سه ، برس و لمكال والا بة لان المعصود بالموسوف في عالم المعصود بالموسوف عمر اى المعصود بالموسوف عمر اى موسوف قام به المعال و وقع عايه فيشمل قسمي اسم المنصل اعنى ما حاء بلفاعل وما حاء للا معمول ، وقو الهم برياد على عير الموسوف بقد اشتارا كهما في اسل المعلى مجرج اسم الفاعل واسم المعول و عده اشتها ولا يرد صنع الما معه كصرات وصروف فالها وان دلت على الريادة على الريادة على المرادة على الريادة على الهرود او الكمال وكامل حيث م تقصيد فيه الريادة على المهر ولا يرد مجو والد وكامل حيث م تقصيد فيها الريادة على المهر ولا يرد مجو والد وكامل حيث م تقصيد فيه الريادة على المهر ولا يرد المواد او الكمال وكدا

(السماء) هي اعتب ا هي وسيا السالموات النبر افتات لاعظم وسيادارؤنه النم فليما الدواج واحق الان في فصال لكاف من لان الدا

(السبلة). بايج و أنول اعديمه تنعلي سال وهو في الأصل ، ولا وا سن لا كسر و شديد ا الول كاديت وهي في عرف العرب بان له و سن يوما كا في شرح حلاسه احمات ويسمى بالباله المدولة العد أفراق جام الرممار في بيان احكام المايين ، وعبد الشجمين وأهن الهائم و دبر هما العدول بالأسمر ك على سنة شمسة وسنة قرابة فالسالة الشمسية عدريا على التي عاشم شهرا شمس والممراء عبارة عن الى عشر شهرا فحربا والشهر الشمسي والقمري كل ملهما يعدن على حصل ووسلمي والصدلاحي وبالمال الها إصبر كل من المثة الشمسية والقمرية الصال مدار على مه الدرد و دور السداي الحقيق عبارة عن مدة قطع الشسمس مجركتها الخاسة البولية برجا واحدا ومديؤه وفت جيونها أول ديك ماج فالمحمول بشيرطول ال الكول الشمس و الصنف تهاو أول يوم من الشهر في الدرسة الأولى من دلك البرج سواء المعاب الله علما النعماف الراز أو فالهافي بالله المقدمة عليه أوافي مساله المداليدها م رالامس وو بدفقه و بنا اعامه فلا تسدر طول باعد ويأحدمون فبادي اشهور الامم عي مكون ا شمس فيم في و أن ا موح سواء سعدت الها عند اسعد في الهار او فقه او بعده أو في أدبه المتقدمة عارية - فالسببة الشمارية الحقيقية عبارة عن زمان معارقة الشمس حر من حر معلما العروج الي ال مود الي دان خرم فالكان دان احرم لاول الحن سمت بساة العالم وان كان جرء تكون الشمس فيه في وقت ولادة الشجم "سسمي سسة المولود و وحد النداء كل شهر من صنة المولود من حنول الشمس حرم المن كل و ح كون ومده من اول ماك ا - ج كمد حرم من ا ج ح الدي كا ب الشمس فيه عبد ا ولاده من اول داك الله ح . ثم ان مدة الشملي الحقيق ثائبائة وخمسة وستون يوما وحمس ساعات وكسر وهدا الكسر على مقمعني الرصد الإلمجأبي تسع واربعون دفيقة . وعبد تصلموس حسرو حمسون دقيقة وثنا عشر تابيلة ، وعبد النافي سبب وارسول دفيقة واربع وللشرول تابيه وعبد المص حمسون دقيقة وأرسم وعشرون ثالية وعبد أحكم نحى الدين أسربي أرسول دقيمه وتلال الساعات الرائدة تسمى باعات فعمل الدور والقدير فصل الدور لتا من أنما هو على تقدير قرب اواح الشمس من نقمة الانقلاب الصنبي وكون مندأ السنة مأحودا من زبرن حلون الشمسي الاعتدان الرابيني وأما أرا أحد مبتدأها رمان حالواتها أعلمه أحرى فللداراه فللان اللدور على هذه الأقدار أدد كورة وقد سقس مهاكدا شفاوت بسبب المعال الأوج، والشهر الشميني الوسيطي عبارة عن مدة حركة الشيخس في باين يوما وعبير سباعات وتسبعا وعشرين دقيقة ونصف سننس دفيفة وهى نصف سننتس مدم السباء الشمسية الوسطية تمير السببة الوسعية واحقيقية الشمسيان واحدم ادادور الوسبط ودور الثةويم تحان فيارمان واحد واعا الماوت وال الشهور ، شمسيه الحقيقية والوسطية فان الشهر الحقيقي قد بريدعليه وقه ينقص عنه وقد يداويه واشهر اشمسي الاصطلاحي ما لاكون حقيما ولا وسطما لل شيئًا أحر وقع عارًا الاصطلاح الشاء على محض الاصطلاح ولا خرر فيه حركة الشمس لل محرد عدد الآيام فاهل الروم استصحوا على الها للهائه وحمسه وسبمون يوما وربع يوم فأحدون الكسراراننا كاما ويشرون هذا الرديع يوما فياردج سناس ويسمول دلك اليوم سوم الكماسية وأهل الفرس في هياها الرمان يعركون الأسر فهي عادهم بالثراثة وحمسية ومتون يوما الاكسر وقد سديق تفصيله في لفظ التاريخ في قصيل الحاء المعجمة من باب الأعب ، والشهر القمري الحقيق عبارة عن رمان معارفة العمر الشمس من وضع محصوص ما نسبه اليها كالاحتماع والهلال الى ان يعود أبي دلك ألوضع عبد أهن أشترع وأهل الدوية من الأعراب هو الهلال ولذلك يسمى بالشهر الهلابي و لمسلة الحاسلة من أحياعها تسمى سةهلالة وعند حكماء الرك هو الأحهام الحقيق الدي مداره على الحركة التقويمية للقمر. ولا يحق أن أقرب أوسماع الممر من الشمس بالإدراك هو أنهالان فان الأوساع الأحر من المقدا لله والترسيم وغير دلك الا بدرك الا تحسيب التجميل قال القمر يا في على أدور التام قال المقاطة والعدها رمانا كالبرا وكدلك عيرم من الاوسساع الها وصبعه عبد دخوله تحت اشعاع والكان يشه الوسع الهلالي في دبك كمه بي الوضع الهلابي يشمله الموجود بعد العدم والمولود الحارج من الصمة قحمله ميدأ اولى . واشهر القمرى الوسطى ويسمى بالحماق ايصا عبارة عن زمان ما بان الاحتماعين الوسيطيعي وهو مده سبر القمر الخركته الوسطية وهى تسعة وعشرون يوما واثنتا عشره ساعة وارديع وأرنبون دقيقه واداصرساها في التي عشر حصل شمالة واربعة وحمسون يوما وتمان ساعات وتمان وارسون دقيقة وهدا

الجيبن هو السدامير به ومعريه وفيني بحسبته ارعاء وهماه بالشه عن أشاه السمسرة احمعيه . واسم مسرى الاسعلاجي هو الدي اعتبر فيه مجرد عدد الأيام من عير اعتبار حرالة ممر فالحمول أحدول و الساد عمر لا لاصلطلاحية ول محرد وعاد فل انجرم س بوما و صفی سامه و عالم می بوما و فکدا ای الا حر و تردول فی کل شین منه على ذي الحجة يوما احد عشر حرات قيصير ذو الحجة ثنين يوما احمد عشر حرات ويسمه ل . ، في بد فم بني دي لحجة يوم سنة ؟ سنة يا قبل الشهر الاصفلاجي هو ا بهن و على م م لا به بـا اربد المار على بـ بـر بالأيام صفيروا إلى احد الشهوق كديب و دريانها بي اكتر الدور العلم الحداية واحد وكان الكالي والدعي لاره في اللهر المحد حدى ويامي ما مم و حدي يام واد خبرت ، يك في راهسة وعشران مجمد حداث المحامرة مساعة واربع واربعون دقيقة فلماكان الكسر رائدا عبی سف مدور بود و حد و حددوا ایر لاول ای محرم بایل بود وساو الدين الني سمه و دسرين يومان هاب أدم أرائد يما احتسب في نقصال المحرم وايسقى و حد شهر . بن و بهر الله و مدران با الل في آخر السنة كدير لكنه ۋائد على النصف ت م و ر مان دانده في بيات ما بياي في أي باير باند اشهور و رفع بي جاميل كل مامي دفاده ما له حدل تان . باب ويان و يامول دفيقه ازهي حملي وسلاس افل ار مه وعلم بن عدد ، بيا و م الدو ون عدد الله و ما الله س و الاس و هو الول فيحمله بالماولات الماها لماو عوعها الجلا عباير أقوا على بساله يحسل مي السابيات عين الشهور الاتي عشير أحد عشير يوما ثاما فاذا صارت الساب اثر تُدياكم من عامم نوم في ماه ځون وي دي الله ماه ار نده وي الله وي لام د الي د الله من ا علم وق ا به ر د به (به ا) من اعلم الدي هذه وقد دوا ربّ من في کا می د دوم حمل و دو را در تحلوج را د د و الله یک میں امراب فظهر ال ما ب الإستمالاحان واحد بأمل هذا كله من عد عد عاصل عامد على البرحامي م

(السهو) و مح و كول به كالمسلال في و مده و هال الفال الى المبح كا في الماموس والدعرة في سهو قدم من الدين فيه قد ال صورة حاساة عند العمل تحت يتمكن من والاحتم الي وف شاء و لمنى هذ وهولا وسهم الونجيث لاتمكن فيها الاعمد تحشم كنت حديد و سمى فسله عند الحكم كذا في حديم الرمور في كذات الايمان ويجئ وكره في هف المسلل يعمد في فعمل الدين من بات النبول (وفي كانت الى القيام المسهو هو عقله نقيب عن التنبئ محت يا به بادى لدية و فسيال عبد المني عن القلب محيث يحتم الى تحصيل حديد، وقال معمهم السهورون الصورة عن الموة المدركة بالحس المشترك

السعه ٧٩٩

مع هائم في المتوة الحافظة والتسليان زوالها علهما حيما مما م وقبل غفلتك عما الت عاية التفادد مهو وعد ثب حمد الساعلة المقد عبره سال ، وقبل السهو كول ساء مه الاسال ولما الأراممة و المسال ما عالى معادد و معام الهم الهم مبراد فال والما اللاهول فهو عدم المثنات الأدراك حبرة و دهسة ١] والما به عدم ادراك الشي مع يرجود ، بقضية الشهي م)

فصال أياء إل

(المدعه) يريع مدى و مر في يامه وهو الحيمة والحركة والاشطراب ومنه هو مسقيه اي مضطرب ما وعند العقهام والإسوابين عبارة عن حمه تدرّي الأسمان فحنه على العمل محالاف هو حب العمل و النم ع ١٠ سفة من به الك الحدة و لأمامة إلى وعني هذا المني بابي القفها بالمام المرامي ألمته وأوجوب أحجر وخوالك أأفان فجر الأرازام أهو المملل تحالف موحب الناس و خه و اع بهدى و حلاف د د به المدل - واع فال من وحه لأن مادر ساله عام مع وهو ام والأحسان الأن الأمم في حراء كالأميراف في الدمام والشراب وعلى ظاهر تفسيره يكون كل فاسق سدلها الل موحب عالى الانح من السرع للادلة الديَّمة سبيء حوب إبراع - والدريق عن السبة والحته مدهن فال المموم شامة التحاوية في بعض المعالمة والمواللة تخلاف السفية قامة لائد به الساس حربه حلمة في مرتب ها فی لامور می غیر رو ۸ و د ک فی غوافها معتب علی آن غوافها، مدمومه او شخودهام وقلمر أن عام العصالهم براته المرافي وأن بارا أي الدراق المدان على واحله الأسراف على علير ولاحمه أنمع الدوي والدي ووفال بدرايران أكرداي أرادا به مالأعرس فيه سال هکتا ا قال من ا يولنانج والموج والبرح احداثي ، وفي عامع الرمور النفه في السرامة مار ديال اواتلاقه على حلاق مقتمي عدل واسم ع دريكان عيره من الماضي كتم ب الحمر و ارباد م کن مین سفه استخالج (فی صحابی و استه اسرایی ایال و اللاقه و صدمه على حلاف معلمين العمل او الشرع ولو في الحجر كأن يصرقه في مناء المسماجِد فارتكاب عبره من المعد من كشرب الحر والرباء لم يكن من السفة المصطلح في شي . وقيل السفة العمن مخلاق موجب اشترع واساع الهوى وترك بديدن عاله الحجيء والسفيه من عدته الأسر ف في النفقة وال بنصرف نصرفا لا يعرض أو لعرض لانفذه العقلاء من أهل العلومة عرضا مثل دفع لدن الى المعلين و باها من وسراء الخامات المرازة عني عال والديك المقامل عن كثير والدين في المحسارة من غير محمده فلمد اليحميقة لاتجحر على مثل هذا السفية وعبدها محجر عليه ومحل الخلاف آبه كان رشيعا تم سار سرعتها أما أدا الع دهيها فيسلع

[[]۱] وفي الفردات شعل تورب حرة وتسيمه كدا في الكليات (نصحمه)

مده ماه ما لم يام حمداً وعشرى سنة عدم وقالاً يمع عنه ماله عادم السنفة قائمنا التهي ه) [۱]

<u> آ</u> قصل الباء]ڪ

(السرية) به ح وكسر الراء وشديد لباء علق على معان وقد سنق نعصها في العط الحيش في قصل الشهر في قصل الواو من بات المعردة ،

(السافی) برد سوفیه فیمن رساسدکان وترعیب کسدکان را کوبیدکه بکشمی رمود و بیان حقایق دنهای عارفان را معمور دارید که فی مفین ارسائل وفیه ایسا وسافی بیر سور مدید آن ساخ را حماری ومستی حق پید شود و دول کنید ایامات میکوید مقصود از سافی برد سا کان پیر کامل و مرشد مکمن و پر حق ته نی سافی صف کنیه شراب عشق و محت نقاشه آن حود میدهد وایشان را محق و دنی میکویسد و این معنی را جز ارباب ذوق وشهود دیگری دد تمی باید .

(المسافاة) مفاعية من استى با قاف وهى ما مه ان يساممل رحلا في عيل او كرم بقوم باسلاحها على ان يكون له سهم معلوم محاملة و شريعة دفع الشخر الى من يصلحه بالطيف السواقي والحق والحق والحراسة و عيرها محرم شائع من محرم اى مما يتولد منه رصة كانت او عيرها وبناك بان يقول داست في قالت فركها وبناك بان يقول داست في قالت فركها الانجاب والمعبول موالمصود بالشخر كل سات بالممل او بالمهود يدى في الارض سه اواكثر ما بهما دفع المسود بالمحرك كل سات بالممل او بالمهود يدى في الارض سه اواكثر ما بهما دفع الشخر واكرم الح اى بالمعلق فقد سهى ما وقيل هذا التمسير و لتمسير الاموى واحد هكذا بستفاد من عامم الرمور وشرح الى المكارم محمد الوقية وفي الكفاية المسافاة الشمالة عند الي حقيقة وجائزه عدم والكلام فيها كاكلام في المرازعة و شرائعاته المسافاة الشمالة الشمالة التي في المرازعة و مها المن بالمعلم من با نعب العامل وسكنا عن السيب المال وسكنا عن السيب المال وسكنا عن السيب ومحود كافي المرازعة و ومها المناف والكالم ويقع العقد عني اول أمرة تكول ومها المناف السنة عان مدد المعاملة عن الله المد المعاملة الشمى ما المال محرد على المناف المناف المالية على المرازعة و تعالى المرازعة و مها المناف المناف المناف المناف المناف المناف المالية المناف المناف المناف المناف المناف المناف الشهى ما والله المناف المناف

آی کلیب سعه کسر اعده مد و دسیه عصر و معدد داشدی سعدها و غاسر سعها هو سد احم ه والسعیه من یعنی ماه چها در استه من یعنی من و حود اشدیر و لا یکده اصلاحه بالدین وانتصرف یه بالدین و و درس تعسیر السعیه فی سعه ادا فقیل علی مجوع الدین به ظاهر الحمی الرأی و دری النهی و حدو حید الدین و استها الدین و استها الدین و استها الدین و الدین الدین و الدین الدین و الدین و

(الإستسقاء) والله طلب الستى واعطاء ما يشربه والاسم السقيا بالضم ، وشرعا طاب الزال النظر من الله تميالي على وحه محصوص عبد شبيدة الحاجة بين تحبس المطر عنهم ولم تکن لهم اودیة و مهار و ادار پشتر نون منها و نسسقون مواشهم وزووعهم کدا فی جامع الومور يا وعتباد الأطناء هو مرض دوماده باردة عرسه بدحل في حلل الأعصاء فتربو مها الأعصاء اما العاهره من الأعصاء كلها كما في المحمى وأما المواضع احدالية من النواجي التي فمها تدمير أنعداء والإخلاط كعصاء أبنص لني فيها البعدر والكند والإسفاء وأنف فصاء مايس الشرب والصفاقء واقتسمه الله اللحمي والرفي والعللي السمي للاستيماء اليانس ايصا لان المادة الموحية لها. ما دات قواء أولا أثاني أأنصى والأون أما أنكون شاءته خُم عالمان وهو اللحمي والا فهو الرق وبالحمله فالرق السيسعاء لمقسد قبه النائبة إلى قضياد الحوف سعى به تشبيها ليطن صاحبه بارق المعلو ماء والهدا نحس صاحبه حفجته الماء عند الحركة و اللحمي استشقاء يعشو فيه الماء مع الدم الي حملة الأعصاء فيحسس في حال اللحم فيرانو سعى به لاردباد لح صاحبه من حيث العالمن محلاف السمى فانه الزمياد حقيته وهذا ترمل يشيه الاردياد الحقيق والعدبي مايعشو فيه المادة برنحنة في فصاء الحوف تحتمه فيها ولا محلو تلك المواضع مع الرياح عن فلبل وطوية أيضاً . وأيضاً الأستسقاء سنسم أي مفرد ومركب لان تحققه اما ان یکون من نوعین فضاعدا او ۱ اا بی المفرد و ۱ ون المرک الله من للتحمی والزق او من اللحمي والعلبي أو الزقي والطبلي أو من أ بائة هكدا يد عاد من نحر الحواهر وحدود الأمراش ـ

(القساوى) بانواو في الله على برا برشدن دوچير و مد المتكلمين واحكم ، هوانو حدة في الكم عدداكان او مقدارا و سمى باسباواه ا ساكدا في شرح الموافسة في تحت او حدة وعند المنتمين عبارة عن سمن كل من الممهومين على حميع ماصدق عليه الآخر و سمى بالمساواة ايسا فالناطق والكان مساويان ، و وديعلق على الاشتراك في الاشتراك في الاشتراك في الاشتراك في دهد الله في فيمل الياء الموجد، من بان النون ،

(المساواة) مساها عند الكلمين والحكماء والنطقيين قد عرفت قبيل هذا والها معناها عند اهل المعالى ويمي في بعد الالشاب في بسل ١١ ، الموحدة من باب الطاء وهي والحقة بين الإنجار والاعداب ، وقبل هي داخله في الإنجار ، قال في الانجار الساو ، لا كاد توجد حصوصا في الحرآل ، وقد مال بها في الحجوب عوله مالي ولا محبق المكراليين الا باهله وفي الانتساح عوله مالي وادا رأيت المال مجوسول في أي ما واحت بان في الآية الثانية حدق موضوف الدين وفي الاولى اصال لمند الدي لان سكر لا كون الاسام والمحد والمحدول المال مكر الكون الاسام والمحدول المناه المحدول عدد المحسل فهي ولا الله ما المحدول المال (المال) ها كناف المحدول اللها المحدول المال المحدول المحد

م رو به مو النسبة الى رواية احد الكتب وهي ان يكون بين ابراوي و النبي صلى الله ع مر و الم و ــــ او الصحابي او من دونه الى شيخ احد اسحاب كتب الحديث من العديد مان ما ما احد عدل أنا يا و اي سني الماعلة و اله وديم و يسحن او من دوية قال کال دیاند ادر وی که عددا میه و با هدارسمی مصایحه الدایی لاعل می مسدواه ال إلى مدر سر ما الى الى ما ما كالمرافع مرفوع او المحدي في وقوف او المعني في عاد في متصوح م ينع والله و الني ديا له عاله وسم و لا يحلي او من دو به من عد من معم بن حداث - كس لا يروس أي سوالله عامو لم والسحان او من ده مم عدم عن عن ملاحظة وجال دلك الاستاد الخاص وكونهم في اعلى الرتبة و سافحه هی ایستره به ایا رجاس لایک دو ما داری هی لاد و دمع المراه احد على الله عليه السلام ه سخی و می ۴. آم را در می رای ای حره مسود اسار حد التحال كنت مم الدادة فامو عراق الداحات الله الداحة واحدد بالداب مصاحبه لأن حدد حرب في المسالب بالمصافحة بين من تلاقيا . وبالحلة فان وقعت المساواة ا من و اول ب مد محمد بركاً يك لقيت و صافحت فاخدت عن احد ١- ب ١ كم ب كسر ماية الحداث الأي ووال والوال الماواد العراق الما والما والما الماواد فتقول کان شبیجی صافح احمد اصحاب الکتب ای مسلما مثلا وان کا ب از مراجع ا سلاح لا بي على مأمان ل في ما و ما و ممافحه الواقع من بالدامي مسترم لا التي المادك واستد مسلم لا مه عن تا يح مسر و بدان في سامان أه فراد الله له ي والمالة معامرة في المسر ما يد الله إلى رواله العد التحويل البال والأنظام الخيال الماواة ال بروى المدأى ما الحالم عله والله المن سي المسالة وسي الحد عامر المسافلة للا دالت احد سے ماہ ہا۔ اور حر الی می جو به عرام وسم سے والی ا می سی الله علم و الله وسير أحد عنم عنه فلم في حل الدائي من حث المدد مع فليع النصر عن ملاحظة رجال ذلك الاستاد فان وقع بيت و من بي مني به عديه وسم تناعشر عمل كال بيسا ومن النسأى مصافيحة هذا كله حاصه ملىسر ح حملة وسرحه وعيرهم وعلىهما المياس تقع الصافيحة و ساواه في الل عراء (ا وقع في لاعال ٠

(المساوى) يصلى على ممال منها ماعراب ومنها العدد الذي دا خم الكسور التورسة منه فلح سال الجمع الكسور التورسة منه فلح سال الجمع يساوى دلك العدد ويسمى مصدلاً واتما الصا وهذا اصعلاج المحاسبين ويجئ في لفظ العدد في قصل الدال من باب المبين .

(السواء) يطور الحق في احلق عن النساب احلقية سنة أر الحق تصالي و الحق طاهم

فی نفسها مجسمها و نطون الحائق فی الحق قان سنه معتوله دمه علی عدم یا فی و حود اخق السهور العدمی محرم اکد فی حرص م

(اسدرة المنهي) سد ا م وهي شجره في الني احم له النس عم لوسي والآخرين ولاشدها ويرجه ها حد وي رون به مني به داور يروهي في الراب والدرية والحدال لأحراق له والام أراضها في سناما به ومعظمها في ساعة و هي علي عيلي الدرائل المكند في جمع العداراء و فالن الناب الدعلي ما تعرال به من الأرمين ولا صرفي و ال الملكي و الرافدال من قوم الها المنظل منها وافي حاليا العالم في سماره مالهي فدا فها مان در في و دا وراي ما الله عن الله دوق حدال و حد الم الك وي مان الله ما الله العام والتي من باهد المان الله الله الله والمن الله في شجرة عين الحيء حال و ما على حام الأوال والله مها و دامت في الأوالي الأستانية لاهل لارض وهي سول يي كرَّت في و ير در ه ما في مدر اير درو وكيده المكه نوی مشهی می شود اعمال حلق و ۵۰۰ س ، که ۱۰ می در ص بی و را ۱۶۰ کرفته میشود احکام و به ی وقومی د آند ۲۰۰ بر و نول د چی د د . ۱۰ محه د میکند از طلم سنمنی و برون ما در برو عوال اسم وی و رو ب ساکه در سا معراج باو مابدل و حدا السام أن الأن المدمات اللي أندت بالم أن الان حه حاي فار ما به او خار شدن است می بادر بادات که راه شد دومد 📁 به 🕟 داختر کاف کلفت اک بود را سر اختیا و دان او د سوحه او دا و ا سادود به این چهار این می ار آسامه وو ور باطن و دو در طاهر آیا بیاضی با در پایاسی و بد و با ید در طاهراند نبل و قرات اند هکدا فی مد ۱۰۰۰

(سدر تا المبي) در حلى سبكه بر معجود حسرت بدي له عاله وسع شي شعه بود وقصية او آن سبكه حسرت بدومه بي د سب با نات با سر خوار شاه خوات الود ميروت آنا د ايد لد حب سدره وساسهان با سادره دو په مادا با الهسرت سلامته ال ميسان آن درخت بكه تاب د احسرت همچان درجو ب ماند و درجت همچان مسرح ماند و په سدرة اللي معروف كتاب هكما في مداح اللوه في ان الدين م

> " يات لشين المعجمة " صدر الأعد

(الشيئ) يستح وكون الندة حدمه في الله ما يقلح الريام الونجكم عليه او له موجودا كان او معدوليا محالاكان او تكن كد فان الرمحشيري والما لمكالمون فنداحة هوا فيه فقيال الاشتاعرة الشئ هو الموجود فكل شئ عالدهم موجود كم إن كل موجود شيٌّ فالأنفاق أعني أسما متلارمان صدفا سواءً كانا مترادفين أومحتامين في المهوم ولدا قانوا الشيُّ الموجود وم يقولوا تنمي الموجود لكن فيقره كمان حاشسية الحيالي المشهور ال معيي التبيُّ هو النَّاسُ المُتَثَرَرُ في الحُرْحِ وهو معنى الموجود عبد الاشتاعرة فإن الموجود هو التكائن في الأعران وهذا على النعبي الأول عبدهم حلاه للمعترفة فان الأول عبدهم يتسون المعدوم المكل دول الذي اسهى، ورحمه فالمعدوم المكل رس سي عبدالاشاعرة كالمعدوم الممتاج ومه اي عادهما اليه الإشاعره من اله لا شيُّ من المعدوم شاب قان احكماء ايصما فان الماهـ، لأتحلو عن وحود احرجي او الماهي تيم المعدوم في الخارج يكون عندهم شيئًا في الدهن والد أن المصادوم في الحداج شيّ في الحسارج أو المعدوم المعالق شيّ معتلفسا أو المسدوم في الدهن لمنيًّا في الدهن فكلا ، فاشتشة عندهم بنساوق الوجود وتساوله أوان طايرته معهوما لان معهوم الشائية صحه المع والاحبار عنه عان قول السواد موجود معيد فالَّدة معندًا بها دول السنواد سيٌّ . وقال احاجم والنصرية والمعرلة الشيُّ هو العاوم ويلزمهم اطلاق أأشيُّ علىالمستحين مع أنهم لانصفول عليه لفط المعلوم فلمسلا عن الشيُّ وقد يشدر لهم من الستحل رسمي شاء مه وكوم بيس شاً! عمي اله عير ثاب لايم م دلك ولدا قانوا المصادوم الممكن عن تمعي الله لدب منفرز منحقق في الخسارج مشفكا عن صفة الوحود و تؤيده ما وقع في البيطنياوي في تفسير قوله بعاني آن الله على كل شيءٌ قدير في او الل سوره الفرة من ان ممن الممرلة فيمر السيُّ عا يضيح ال توجد وهو إيم الواحب والممكن ولا بم المعتم ، وقال أ أثني أنو العالس أشئ هو أقساديم وفي ، عادت محار . وقال احهمیة هو الحدب ، وقال هشنام ال احكم هو احدم ، وقال الو احسيل المسرى والنصيلي من المعترلة البصريين هو حديده في الموحسود محار في المعتوم وهسما قريب من مذهب الاشاهرة لانه ادعى الانجاد في عهوم ودءواهم أعم من دلك كماس والبراع عطي متملق للفط التنيئ واله على مرارا يعلق واحق مراءاعدت عليه اللمه والمعاهن مع الإشاعرة هان اهل الهمة في كل عصر العامون المصاالينيُّ على الموحود حتى لوقيل عندهم الموحود شيُّ تنقوه بالنبسول ولوقيل ليس نشيُّ قابلوه بالانكار ولايفرقون بين ال مكور قديمنا او حادث حسماً و عرضاً وتحو حاملتك من وال ولا بك شد أد إلى اطَّلاق الشيُّ على المعدوم ومحمو ، والله على كل شيءٌ قدير ابنبي احتساسه ، عدام او خو ، ولا نفوس شيءٌ ان فاعل ذلك غدا يتني احتصاسه بالجسم . وقول لسد الاكل شيُّ ما حلا الله باص . وكل نعيم لا محالة رائل ، ينني احتصاصمه بالحادث هكدا يسمد من سر - امو قب وحشيه للمولوي عبدالحكم في سال ال المعاوم من الدلا و عارهم كجوامي لح لي م و شيئ عند بحاسم بال هو أحدد ألايهون الصروب في هسه في بال أحر وأبد ية -

(المشلئة) هي على مدهب بكام الاراده كد باكر الدولوي عبد احكيم في حشاية

شرح المواقف في نحث القديم ومثله وقع في شرح العقبائد للسبق قال الارادة والمشسيثة عبارتان عن صفة في الحي توجب تحصيص احد المقدورين في احد الا وفات الوقوع مع استواد بسبه انقدرة الى الكل اشهى . وقال احمد حبدى في حشيته لافرق بين المشبئة والارادة الاعبدا بكرامية حيث حصوا الشيئة سنه واحدة ارلية لله للمالي تشاول ماشدالله من حبث تحدث والاراده حادثة متعددة - ماد المصوبات أشهى وعماني مدهب ألحكم هي المديه لارله المسهمة بالمصاءكما دكر المولوي عسد احكيم في حاشبه شرح المواقف في نحت تقدیم هذا ، و لمولوی عبد الرحمل الحامی قال سه پر انشائه والا رادد حیث قال فی القص اللقماسية أن المشرَّلة أنو حدة الدات الآبِّ به محو جميعة السيُّ وتعسد له ابها كان دلك المن أو صنعه أو ديا والأراد، بعلق الدين الأثم بالحصيص احد احت أرين من طرفي المكن اعنى وحوده وعدمه فالارادم بالعقت ساهية ترجعتاره حاسا وحوده وتاره حاسه عدمه محالاف الشاكة فال معامها عس الماهلة مل عير ترجح احد جاسها فعلى هذا اذا توجهت الداب الأثيانه محوصه الأواده واقتصب معهد بحد طرق المكي كاهو مديساها لامعد ال سمى سال ا و حه مشاله الارادة فهذا الذي كريا من عدم الدان بدا له على لاراده والمكان لا حلاف في معلق الأرادد دول الما "ماهو الشرق علهما والعاص حهه الحاد هم بالمسلم لي الهوية العدم الدا له فعالهما سواء اسهى ، وهانا في النص الأون مدالة الله هي الاحتيار أب ما له و يس احد بأرد ما حديد ما يحو النصور من احبر أر احملق الذي هو تردد والع بين أمرس كل مهما تمكن الوقوع عشـده فيترجع احــدها لمز يد مصلحه ومائد، لأن هذا مستبكر فيحقه اذ لايصح لديه تردد ولا امكان حكمين خمت مس مل لأعكن عبر ماهو المسوم القصود في علمه ، فان قلت فكيف علج فو يهم أن شا. أوجعه العام وال لم يشدم لم يوحد ما فدت صدق الشيرطاء الأنقيضي سندق دعدم أو المنكامة وقولة الن لم يشأ عبر نسادق على عبر تمكن ، وفي خرجان مشبة الله عبارد عن محدله الداب والمماية السابقة لانجاد المعدوم او اعدام الموجود وارادته عبارة عن خابية لانحاد المعدوم فالمشيئه اع مناوحه من لازادة ومن شاع مواسع استمنالات المشابه والازارة في المرآل يهلم ولاك والكان بحسب اللغة إستعمل كل مهما متاماً آخر السهي .

فصل أأه الموحدة

(الشاب) تشديدا، وحدد مه من يكون سه مايين الثانين الهار مين وأشبح هوامس عدا المشاب وهواندي اسهى شامه واشب شرعه من حمل عربة سه ي من حد المسلوع الى ثلثين منه يسع عليه الشيب واكهول من مثين الى حمسين والشيخ سرعا مازاد عسلى حمسين كدا في البر حدى معلا من المرب ه وفي جامع الرموز في بيان الصلوة بالجاعة الشامة ما تشديد مه الرائده من تسع مسره سة لى من ومثين سة وشرع من حمد عشرة

سه الى بسع وعسر أن سنة ، ووه فيكتاب الأعان الشاب للله من بسع عشر داسه و كهل من الرابع والنامي و الشسلج من احسد و حمدتان الى آخر العمركما في التقمسة ، ودكر في القاموس ال النابهال من احدى و إلى و الرابح من حماين الى آخر العمر ،

(الشهب) كا سر ما دراما دكر ايم شال وسب معشمي وسرح حال حويش اسب ودر التعمل شريا سبكه صد هر حركه كدم من حشي ومعشوى وهراي والمثال آن وشرح درخال لا دهد ماسه حال مكال معدوى وحال حود وحال رمال حال زمايال والحوال والحيد البيال كه اوائل قصيده بند كا مدح عموم ما ما راجه حاصر حوالا آرا شال الله البيالي كه اوائل قصيده بند كا مدح عموم ما ما لا إلى الماسات كرام عالى الله البيال كه وهر فلا الذكة ما الماسات بالموب تشييب سوى مدح عموم بوحهي هاست و سراى دامد وهر فلا مدد كه درو المسال البيال الموب تشييب سوى مدح عموم بوحهي هاست و سراى دامد وهر فلا مدد كه درو الماسات بود الراع مقلم كرام فلا الماسات الماسات و سراى دامد وهر فلا مدال الماسات بالماسات بالماسات الماسات بالماسات بالماسات و ماسات الماسات الماسا

(الشرب) بالكمر ولكول الرا المهديد و عداده المسرول ولا فيل الديدة تصيف المدال الشرب) بالكمر ولكول الرا المهديد و عداد المسرول ولا فيل الديدة تصيف المدالي المولد المال من الديدة وشر مدال الانتصاح بالديدة الديدة الراع الو الدوات كال حداج الرمود و في شرح الى المحارم المدالم عربا الأستاع بالمدالية الراع الو الدوات والدين واحداد وفي المراز حسادي المفهوم من اكبر الكمال الدالية المرازع والمساحر والماستي المدوات في المدال في الشياع المناسبة المدالرع والمشاجر والماستي الدوات فداخل في الشنة .

(الشيرية) باعتج واسكون قد اراد الاطباء مه التناول سواء كان المسباون مكاها اولا ولذا يتمال الشهرية من دواء كذا مثقالا مثلاكذا فى مجمر الحواهم.

(الشراب) في الله كل ما شرب من المائمات اليالدي لاينائي فيه المصدع جدالاكان اوجرال والاشراء الجمع وفي اشريعة هو الشراب الحرام عدى ما في حامع الرمور والحرام يشتمل ماحرم عسد الكل او احتام في حر مشه وندا وقع في البر حسدي المتهادل من اشراب في عرف المقهد، ماحرم او احتام في حراث شرط كوله مسكرا اسهى المام ان الهدان المهادي منكر متحد من العلب وغيرها

من القواكة والحاوب وعيرها ومثلة عصر عي في الدوسة كا قال فالي مايم ، تاحر ، مي هاشدی خلوادان انجیام شراب آخر ، بانش می روند این آنه بن درداد آن آخر . واما الحمر فمحتص عاء العب اداغلي واشتد وقذف بالزبد بأجاع أهل بمنة والديم تحمل عاوقع في التغريل واما الحلاقها على مسكر آخر فنجاز محدث بسيد ارول آبه ا بحرام فلا يكن أن يحمل ما أثرل ماه على أتحار الستحدث وعما عام الحيمية واستدوا لوجوم الوحه الاول احماع أهل أيمله وأهل أبلغ على أن تلصابه ألحمر موسوعه بما يذكر لمنيا في الهدایة و برنایی وا متحصوی واید حدی و نیره . انه انتم بدین دند ق اعتبال اللغة قیه به کرنا و هو این من بده است ادر همی والله بد و قدق بار بد و هاید هو ا مروف عيلا أهن اللغة وأعل أمم وأسمية خيرها مجارات وأواجه أأبتاي أسامعمان أعرب الموكوفي المرا يتهم الدس تشهد بكلامهم ومثهم المشلهي فان شعره باطق بان اصل الحمر هوالنسب حيث قان با شفر با قال کل تعلی ا عداد عاصرها با قال فی الحر معنی بدین فی اعداد ا واتواجه ا * ث أن كَدِيَّةَ أَخْرَ مَشْعَرَهُ مِنْ أَنْعَابُ أَنْسَانِهِ ۚ فِي مَا مُعْلُودٌ وَمِنْكَ الْمُنْبُ لِي وأوجه الراء أن أمسة الحمر خاصة في ما ذكر وعيرها من المسكرات سمي باسهاء الحر محو الباذق والمقعف وأنكك وأعمام والمدد وليره وأحالاق الأسهديدن عالى أحالاق السميان هكدا في الهدالة وغيرها ، واوحه احملي قوله عالي أن أراني الصر حمرا فيمسود المعد الخراهها العب لاغتراءه ع القسران وأعادي العلماء الديدمين والمسأحراين من قبيل أطلاق المست على السبب والأسان الدمني علمه في هذا أنه بأن السبب يستعار للمسلب مطلقه ای سواء کال است محتصا بالمناب اولا واما الم تمارد المدیب للسعب قال یصنع الا أداكان المسلم مح فينا بالساب يعني لأنكون لمنت الدالب سلب أحر كما في عليه اعرف بها محتبية بالسب هكذا في كاياب الى اللهُ أحدى الكاموي أحيى ، وفي الدرر أ المراب له م كل ما يشرب مكرًا كان أو لا وشرعا ما"م كر أسهى كلامه ، والأسون أبي تحد منهب الاشرنة هي العب والربيب والممروكاحبوب كاختصه والشمير والمدرة وأعوائه كالأحس والفرصاد والشهاد والقامد والأبال ماما المب الأحد منهجسة أحر والناوق والتصف والمثلث والبحاج وادبحد من الرياب شئان همج وبيداء والمتحد من التمر الله السكر والنقيع والنبيد، والمتحد من الحوب والفواكه وغيرهم شيٌّ واحــد حكما وال احتلف أسه من النفيخ المند العسسال كدا في الكندية ، والأصناء أدا اطالهوا الشراب لزادوا به الخروادا فاوا اشتران المدروح أرادوا للامايمراج للماء وماسن تملمووج سني للشراب الخالص والصرف ءاعلم ال عشرات اربع مراتب أحيديث وهو الشراب الذي لم كلص عليه حتة الثهر ويقال له العصيرواندي مصتعليه حته الثهر ولايربد علىسه يسمي استراب المتوسط وألدى مقي عليه اربع سبن يسمى التمدم والمتوسيط يسبى العتبق ، والشراب

ار محاق هو شراب الصرف العيداراتحة ، وقان هو حاص الصفرة او الخرم او الحصرة متوسط الموام عطر الوائحة حدا طيب الصم و قال السندندي هو شراب الرقيق الاحتمام المون العب الرائحة المنظف الموام العباق الصرف و والثراب الممسول هو الدائل ، وشراب الحصرم وشراب الاحاص هو شرسه عد الاطاء لاره ، والفرق بيهما ان السراب هوم مع المكر والرب يقوم العصارة الاسكر كدا في محر احواهي وعليم والاشراب مسان احد هم المشروب من المامات اي السالات والمهما المسائع الذي يقوم مع مكر وبدا فالدي يحر احدواهي لا سربه هي السيلاب التي عرب فيهما السكر وما يحراه ، والسراب عبد المصوفة هو المحتق ، دركشف الله ميكويد شراف برد سائكان عادت المحدودي ومسي السب كه الرحاوة محدوب حقيق عاصل شود و ماكن عرب محمود كرداند وشه الدسم بود عرفان المستكه در دل عادف صاحب شهود اوروحه وكرداند وشه الدسم بود عرفان المستكه در دل عادف صاحب شهود اوروحه وكرداند وآن دل والمشور كذات و

(الشعبشة) بربين مهميه فرقه من لخوارج المحساردة التحداث تنفيت من محدوهم كالدمو به في البدع الا في القدر كذا في شرح المواقف م

(المشعب) عند الصرفيين هو المزيد ، يعني الابنية إلمتفرعة من اصل بالحاق حرف من احروف بروايد التي محممها قولهم هو سا النهان نحو اكرم او سكر ير حرف المين من المحرف كانت نحو كرم ١٠٢ في احرجان م

(الشعب) يربين المحمة عبى في عصرات علم في فصل العلم من بالدالعين المعجمة مع بيان القام المعجمة مع بيان القام المشاعي ،

(الشيما ملية) بهشاء المحالية فرقة من حوارج النعالية المحام شيان بين مسلمة قانوا باحبر و بي المدرة الحادثة كدا في شرح المواقف ،

[۱] وكار علي (ال رعون الراب كرابي كا ب (الصححه)

🦠 🛴 فصل الثاء الشئفة 📡 🦠

ال التشعيث) يامين المهماة كالتصريف عند أهنان المروض هوال يقمع الوقد المحموع ولايكون الافي أحقيف والمحتث كذا في عنو أن أنشرف ومثله في حامع الصائع حيث قال تشميث الحكمدن منحور الحد الروقد محوع وآل محصوص السنا للاعلاني تا معمولي شود وهكما في رسالة قعب الدين السرحتي قال المشعيث النقاط أحد متحركي فاعسلاني ما أما اللام كا هو مدهب الحيل فيتي فان فيعن لي معمولي أو العين كا هو مدهب الاحتش فيتي فالاتن فيقل إلى مقمولين ويسمى مشعنا كذا في الجرجاني م

الله فصل الحيم

﴿ الشَّيْحِ ﴾ بالفتح والمشديد هي جراحة الرأس لماصة في الأصبيل ثم استعمل في غيره من الاعجد، والشيخاخ الجمع وفي شرح المبانونجة تقرق الأعدان ال كان في عظم الرأس يسمى عني الأطلاق شحة و تنجيح . أعلم أن الشجاح عشيرد أفسام ودلك لأن فضع أحبل لأبد منه للشجة وبقد الفصم الناء الريطهر الدم أولأ دشناني هواج أربه وهي التي تخسدش الحنيد ولأنجر ح الدم والأول ابنا أن بندان بدم بند الأطهار أأولا الذي هو المنامعة وعلى التي تظهر الدم ولا تسيله كالدمع في الدين والأول أما أن يقطم بعض اللحم أولا ١ :ـــال هواله المد له وهي التي دند بيل الدم والأول اما أن كرن فضع أكبر المايجم الذي بدله و الن العظم اولاً ا أن هو ا ناصفه وهي ا في عظم أحيد و لأول ما أن أطهرت أحيده الرقيقة أحاثها من اللجم والمعلم أو ﴿ أَ أَنَّ هُوالسَّلَاحَةُ وَهُيَّ أَنَّي سَجَّدٌ فِي اللَّحْمُ وَالْأُولُ أَمَا أَلْ فتصر على الاطهار أو عندي والأون هو السمجامي وهي الني صل الى السمجاق وهي حيده رقيمة بن البحم وعظم الرأس وا ابن المان بالحصر على اللهار العظم أولا والأول هو الموضحة وهي التي توضح العلم والسال المال بالدير على كسر العلم ولا والاول هو الهاشمة وهي التي كاسر المعلم والذي الله ال طاصر على عال أحدم وتحويله من عاير وسوله ای اخلاه این س اعظم واندین اولا والاول هو اسفیه وهی این تنقسل اعظم بعد الكسر و لنايي هو الآمه وهيي التي نصيل الى ام الرأس وهو الندي فيه الدماع وهي المشرة ، وبعد هده اشجاع شجه احرى وهي الدامعة وهي الي خراج الدماع ولأسقى المس بعدها عاده فكاسا قتلا لاشحة فلهدا لانقد من استجاح فكدا في الهداياتو سايه م ﴿ النَّشْيَجِ ﴾ يا أون هو تقلص مرض قانصات تمام الأعصاء عن الأنساط كندا في الموحر وبحر الخواهر ه

- الإفعال الحاء الله

(الشرح) والديع وسيكون الراه المهمان، در الت العركتارة وبيسداكرون است

وبرد اعل زمل عارت است از تکلی که حاسباشود ۱. طارب کردن مین درجاجیجایه وشمیاً فی عبد اللی سرح دلک فی بول باب اللیم .

(الاسريخ) دره المهديه في بامه المهار اللي وكنفه يقال شرحت العامص اد فلمرته ولمنه بشير حديدة وفي المعامض اد فلمرته ولمنه بشير حديدة وفي المعالم الأطاء عادد على غير نفر في به اغيد، لاسال باغراج و شكا بها و فله الها و حدادها والسنافيا و وصادي ومنافيه ، و بناسبة الل بنسل لا يحدل الي التشريخ وأما الحالم بكيفية حياشرة التشريخ فهو علم آخر ياسي نفسه المشراح المشراح المنافية عيد كذا في شراح المانونجة ،

[فصل الحاء ع ١٠-

(الشدح) ماهنج وكوراندال المهملة هو تفرق الصال في طول العصب وكسر الرأس كما في بحر الحواهر . وفي شرح القانونجة الكان نفرق الانصاب في المصب طولا يسمى شقا وعرضا يسمى تيرا وان اكثر عدده يسمى شدخا .

(الشمراحية) كروهي ابد از حوادج اسحان عبد الله من شمراج كذا في المسراح وشجودون وطئ المد برساه الانكام و عثبون بار يحسل كذا في بدكره المداهد ودر توصيح المداهد كذا له شمراحه فرقة المد ارفرق الصوفة للمله ميكو يسد جنون بحس قديم شود المن وجي در سده ميحيرد و ير بآوار طال وبسرود حوشدن شدوند ود با مناج ميداد تد و يصورت سمالاح وتقوى در اطراف عالم ميكردند وافساه ميكنند

(الشبيح) معتج وسكون المناءة المحتائية بير وحواجه شيوخ واشباخ حمع، وشبخاتها كشمو

وفتح الياء، وشيحان ـ ومشايحه , ومشاع ، ومشيوحا، كدب كد الى صراح ١٠، والى جامع الرمور فيكتاب الصلوة في فصل وس للمحسر الشاح يا ما عم ما بعه علج المم والشين الما مضورة بمحكون الياء او ساكنة معاقتحها هي اسم عمر في لالتال والشيفاح خم للشائح وهو من جميين أو أحدى وحد بن أو أحدى و حال في أخر أ عمر وقايمة به الد كالرعصة كاره محارية ومدرقة ، وقية في أب جاره و النح بدي مان ماول عمره همستن سمي به الفقاء قوام اوللقرب مله اشهيء وفي برحستني باقلامل به ١٠ سر ١٠ في هوالدي وماركل يوم مسافه يي دويه و لا لكون شيخا في الشيخال مد ممهدم الحديد راد مهم الوحيية والو وسف سم سي الإيما الدادان حيد وجهم الله والخدثون بيديمون الشنج على من تروى علم أحدان في بديد بان كان عم ألحمات وقد سبق في عد يامة إلى خات هو الأساب الكال وكدا الداج والأمام، والثريج عبد الب بكان هو يدي سلك طراح الحق وعراف الحاوية الهايب فيرائد الرايد والتايرا به بما بنفعه وما يقتره ، و مثل شخ هو تدبي الدران من و داير بعاله في فتوب الترايد مي والمد الله الروقان الما جا الذي محب علياد الله الى الله وجب الله الى عايادة وهو احب عباد الله بي الله م وفين الشبح هو بدي كون فليني أن أب في الصفيات . شايع قصب محتار اولئهی فرمود شاید آست که عوب نظر ناطن تریکار دیب و حرمان از دن صربه به دا با ها يو كدم رئي الرعل وعش وفحش و آلا شي دنيا درسانة او عابد م الله عقاد حسيمي کیسو دراو مرمزماند آمکہ تر آب باہ وا رود تو آئے۔ کو بدہاں شود وارمردال علم ۱۷۱۸ شود به طعم خورد به شراب شدج مهاشبند شیخ آن باشبندکه پروکشف ارواح وقمور شود وملاهات ارواح آب شود وعجيي أفات وسعاب وطهور بات وبا أرعه الم كدشته اين معني نقد وانت ناشد و ازرا كه او حدمه كبرد نايدكه ندين صفات متصنف باسد -صاحب محمع السلون كوندكه شدج ارد بباهمون باشدكه مستقم اراشدع باشدند آنجه شدج قصب الدين وسند محمد مكويند باشدان بالبنداء والمشبجة عي الدلالة وأعماره في المعريق وشرطه أن يكون عام كانات أنله وسنه رسوية عامة السلام والمس كل عبا ياهدين للمشتجة لل سعى أن يكون موضوق بصفات الكمان ومعرضا عن حب لدام واحاء وما أشاه دنك ويكون قد أحد هدا الطريق النقي عن شيح محشى تسلسلت مدمعه الى رسول الله صدفي الله عده وسنم وارباس نامنء رياضة بالمة من قله الصدم والكلام والمسام وقله الاحتسلام مع الأيام وكالره الصوم والصنوة والصدفة ونحو ديث و ناحميه يكون متحلف محلق الهي عليهالسلام ولايصلح ينترمية واستنجة امحدون هابه وان داق المصود كمه المريدق الطريق

را أ فى المحار حم الدالح للما والدالع و الدالع وران عالم و شدامان لوژن علمان والشيخة الدالع الرام الازال مارجه والدام و مشارطه الله و سكون السين التهلي (المصححة)

الى الله وكدا لايصاح للمشمحة السالك فقص فالصالح لها الها انجدون السمالك وهو أعلى واليق واما العير المحدوب ، وفي الاصطلاحات الصوفيــة الشــــح. هو الانســـان الكامل في العلوم الشرعية والصريقة واحقيقة أساح الى حسد اسكملل أبير العدسة لآقات النفوس والمرياضها وأدوائها ومعرف بدوائها وقدرته عيى شبه ئها والابسام بهبيداها أن استئمدت ووقعت لاهتدائها أخهى . فالدة . أذا وصبل المرايد أبي أنشيج يسمى أن تجتباط وتختهد في معرفة الشيخ انه هل يصلح للشبنجية ام لا فان أكثر الطالبين هدكوا بي هـــدا المرب مل هلاك عموم ا باس كان بالاقتماء بالأنه المصه وطريقه أن يتفحصانه مداءتم على اشترع وعني الملزامة والحائقة فاركان مائت بعرف ديث من أقواد أاباس ومن أحدوان الحراعة الدين هندون به وهج و به ولايكرون عليه فان علم أنه لاينكرون عليه عاماء زمايه و مص المدم، يقدون به واكس ا ناس من الشبوح والشبل سنابعونه ويرجعون ا يه في طلب ا طریقه واحدته به نم انه ماهر فی دیك فسندی به و نعتصید فی قدیمه آن لاشسخ له عیرم ولايومانه اي الله لا هُمَا وهذا بالتي توجيد النساب والله ركن علياج . بدا كديكي بودل شنج درصور باست که شبیخ فرایب باشد وازنده باشد وموملوف نما با کر باشناند والما اکل بعده بود ورسیدن سواند روا بودکه شمخ تر بیت و محب دکاری را کیرد تا در هلا کت مفتد الما ديدكه الر ترابيب ومحب عدايت آن يتر او دب سياشيد أنا مريد ران ويو اوادب حللی بیمام وکدنات مداندان بر ابر اروا بودکه از نهر ازشا د وترباب بدیکری توحیه عابد و ما اکر موضوف تما دکر دایات بدارو اللودکه باوجود آن بر اوبات ایر تربات دیکری را کبرد ، فقد ذکر قی: وی السوفیه خو. بسر بد آل یکول له الله نم فی! بسجه و لاراده والاراماد ولانحت عليه الأسجد شبح وأحساً أاله ولايتجاور عاليه قال وقالما وحات في ها ما أنه مع أفعلها فاستمر الأص على ديك فصديدرت مستله المريسا ماسئلة السلمان والافائداء تحدر الافصل منهم وهوكالات احقاقي وغيره كالرضاعي بأوافي فعلوس الاداب اکر کمی از بعداق حود شخصل به بدع و پکسی که درو ابده به بورث بدعتی باشد ما نعب کرده وما او ارادب آورده با اردست او حرفهٔ باطبالی بو عدم باشبان بایدکه باز محممت شانح نحق رود وتحديد ارادت كبد واردلت اولجرق يوشد باكراه بشود م شیاح قوام حق معرماید عاوی عام بالله مصدیایی که بعش کال متاحب واقدداد بطر نقت كرده تؤديد حيول تقلامات ومعامله لان ، أما عاماء طريعت ومشعولي نعير سين ايشمال معلوم شدکه آهن اه ۱۰ سودند وآخب است از روی طریقت که از افتبادای ارشتان بار آسِد و شبح حدی متوجه شوند تا حق دیلی کمال دوری کند کند فی عجم ا سندولا م ، فائدة . بدالكه چهار ابر ابر سوفيه عباريست از چهار تنجيل كه جيسرت علىكرم اللَّه وجهه حرفة خلاف فتركه اولا از رسون صلىانته عليهوسم ناو رسيدم نود ريشان ازرانى

فرمود اول حصرت الدم حس دوم حصرت الدم حسين ساوم حو حــه كړل بن ريد جهارم حواحه حس نصرى ، وقيل حرفة فقررا حصرت على تسها محس نصرى داد واروى چهارده خانواده طـــاهن شد ، وقبل حرقة آمجمنزت بدو كن رســـيد حصرت حسن بصرى وحواحه كيل بن زياد كذا في حم آة الاسرار ،

مَثِيرٌ فضل الدال <u>آ</u>رام

(التشديد) كالنصريف في النزف المم للكيمية السارسة للحرف الادعاء ويقسمه التحقيف ، وعند أهل البديع هو التصيل ونسمى أنسا الأعاب والالترام ولروم مالاينزم ويجئ في قصل النون من ناب الضاد المعجمة .

(الشهاهة) باعد والها المحمة الله حبر قاطع [۱] كا في القاموس وشرعا احبار محق للعبر على آخر على يقال ودلك المحبر يسمى شاهدا فعواسا محق الله عال عال الوعيره محابث ويسقط فيشهال حق الله عدلى وحق العد الأاله يستممل في العادة في حق مال لا عبر كا في قرار الكرماني ، وقوله نامير الله حصل لعبر المحبر من كل الوحود كا هو المتسادر فيحرج عنه الأكار فاله احبار المسه في عده وكدا دعوى الأصل لاله احبار للمسه على غيره وكذا دعوى الأصل لاله احبار للمسه على الأقرار فاله احبار للمه م وقوله على آخر يحرج الأقرار فاله احبار للعبر على فالله ليس الحبارا للفير من كل الوحود و وقوله على آخر يحرج والحديث ولا عدم الدين على فلمه و وقوله في حاس الحكم الله عدم المعدة كا في فتح القديم وعيرها ، وعدم المور والرحمدي وعيرها ، وعدم الصوفية في عام الملك كا في كشف المعات ، ٣٠

(الشهود) رؤية الحق بالحق .

(شهود المفصل فی المحمل) رؤیه کمرز فی امان الاحدیه .

(شهود المحمل في المصل) رؤية الأحد، بي كنزه كدا والاستلامات السومية .

(شهادة الاصول) بدراه ر الاسول هي مدايله الوسف الملائر هوايين السرع التحقق سلامته عن المدقصة و بدرينه كما يقال لا نجب اركوة في ذكور الحال فلا عب في المائيسة تشهيده الاساواء عالى السابو له اين الدكور و لا منا وادي ماركني في ديب السالان

[٨] څخص پني پخيمن صرو مه ١٨٠ ممراح الادرار (الصححة)

العلم على العرفة الوفق في السرعة العاراعان عالى الدالم الهادة في عنس المصلى على العلم على المحراء في العلم على الحرام فالأحدادات الله علم حق الله على أخراؤهو الهاديا واعلى الدخر على أخراؤهو الاعوالي والماحة إلى السجحة إلى المحجة المحجة إلى المحجة المحجة إلى المحجة ا

(الساهد) بدر به مراعرا سروعد حدان ، مرق ، ، به في اسل مان مان به من بالله من بالله المثاة القوقائية ، وعند الهيل المساطرة مايدل عسلي فسياد الديل باحس الرلاء به احداد براد في بالله با

(شواهداحق) هي جالي لا ژان دم څهد د کون.

(شواهدالاشياء) احدامی الآكو ب لا حوب والاوساف و لاوس كامر روق يشهد على الرازق والحي على الحريق والمساعى المسل والمناها كندا في لاصفالاحاسا السوائية م على الرازق والحي على الحرى والمساعى المنهياد في احكام الديا مثل عسدم المسال وغيره وهو الشهيد) حوفي السراع على الماريق والحريق والململول وهو الشهيد الحقى شرعاء ويعلق السائطريق الابساع على العريق والحريق والململول والمطلول والعرب والعاشق ودات المطلق وذي دات الجنب وغيرهم عماكان لهم ثواب

المه و من كا اشير به في النسه ط و مرد فيهم شم ماء في احكام الا حرد ، واشتراه في الأسل من الديود اي حضور او من الدياداي احضود مع الشاهدد بالقبر او العام دايرسمي به من قبل في سندل الله تعمالي أما لحضور أبلا ثكَّة مم من ما ما مالا كما و ما حصور روحه سده تمان خ في الممر دات فيه على الأوال تمي معمول وعلى الله على الدال من الم وعرق الشهيدفي احكأمه صحب محسر معمديد مريمه ويصمدون يحب به عال و لم يرتث ه ف. م احبر بر عن الدفر فيه بن أند عال , وفيه ابه لا تاب عندن ور سلاوی دے سے کافر دی جیوں دوں سے ای اجہلاں وجی به حسی والا تحد اله من شيء و سعر من من به حد ١٠٠١ حال ولا عد اس ولا العصاع احدم واعواء ورفادا استشهدانات على والدالمد في جدور حاف ما والما انقطم الحيش وأبقاس فاسد بهديا فهواس هدا حلاق وأراا أردت فال لاستدع المسال عي سنة روايان عامل في سمرات لا دوالد له حرا على صبي فالمعالي علموا والاصاعة مراج الحق الأسان والأعدل لهام الأعادا ما موال ع لي ١٠ عنده خلافًا لهما [٣] قبلي هذا حرَّ به عنول بدا م يا الدولا بياء التي قال عاقبي) اللها له والو قال بادران م ماهم بأول حمد اله وقوله الي صام الي إلى عالم هالي اسم ساوا می و فعد بصر می و ادکارون عام فی المصر ازا . الا جاو عام و به را اسات و ما ج عصر الاح او عره فيدان في قدل هؤلاء لم ما و ما قدر الم لابه بدين و و في المركة صال ، و با قال ماها لابة وقال برج واين سي . ير او افراس م اوستوط بساد او فرق او حرق او طلق او محوهاعسل بلاحلاف كا لو قتل ناهی و عدم طری و ادد سی و فوله و به خت به مان ای به خان عیل اید این او بافشه مه ای سفس دیدا دارمال ای ده وال نصره ایره و حدر شایم او اید به الام علی ا هدو كا الدول أحد الأنوس سه الا تحت الهما العصياص لا أنه الدين الديع و حرمه الأنوه هذلا على أن في شهادته رو يتين كا في كافي ، وقويموم برس أي لا يصله على أمن مرافق حلوه هکدا با شفاد من خدمه از موز و با حسدی با بدایگه شهسید جادو فلیم است. اول شهید حقایی وتدریف آن «عصالاکه شاب دوم شهید حکمی و آن بسیدر اید و در ک: بهای فدوی واطارت محالب احب بهذا برای صبط واجاطه آمها را از اگثرکت همه وفتروى واحديث وعيره فراهم أورده دوين مقام حم كرده تبد باكاعب مراحمت ر آن هسدا می علی آن رُحد من شهود و ما علی آنه من آ سهادی غلایه مشهود له باجنه او لأن هذه شاهدا غهد له وهو دنه وخرجه او لابه . هند عن من قبله باكبر از نصححه) [*] وحاصاب به نعسن قس الاعطاع في لأسم كا نعده وفي روانه لا نمسان قبله لأن المسلل م مكن واحدا عليها كما لو اعظم قال التلاب فالها لا مسل ملاجمام كا في سبرح و نعراج (نصحمه) [4] لأنه اسرف أعلى عن عمال كونه طهره ولا دب للصلى ولا للمعنول (الصمحة)

سوی کتب مختلفه باهند والله مسهل کل اصر ه بدایکه شخص مسیم که در ویا وطباعون عيرد ومدرتب بابعلت اسهال يا ماستسقا بإبا انتفاخ يطن وهات يامد با شكستن كشتى وحرآن در آب مرق شود یا زیر نقف جانه ویادنوار باسا یا درجت یا سنك و مثبال آنهها فوت شود یا در حالت ولادت فرزند ویا در درد زمکه و ند وی نیرون سینامه ویا عقب ولامت از صدمهٔ تولد ولد حاش رود با در راه سفر حج با در عرات که کنی از افر با واحد در آن وقت عاصر ساشد و با درسفر دیگر که مسلول یا مستحب باشید ماسید بسفر ایرای ريارت مستول روضة مثيركة آنحصرت صلى الله عليه وسلم وبإسفر بيت المقسدس وبإسفل برای زیازت او لیا، ویا شردا، ویا علما، ویا در سفر ابرای حالب عدم دین ویا برای طباب راه حدا سنون طرفت وطريق سلون ونا در شب حمه ويا در آنش يادر قحمد ازكرسكي ویا از نشکی وامثال ، مه نمیرد یا دربدهٔ از شدیر وکرك وماسند آل اورا بدرد یا محورد ویا مار وکژدم وانشان آنها اورا کرد. ویاضالی اورا کشد در امن ممروف ویا سی مکر نحا آوردو یا راه زنان ویا در دان اور اکشند یا کنی اور احطاء کشته باشند ویا ناقستام دیکر مثل حاری محری حطه ویا قنل بانسانت . حلامیه آدکه فعلی که موجب دیت ناشده باکسی اورا مر داد تا هالك شد و يا از برق يمي از برق چان روشي افتدكه از هيت آن مان دهد ويا از آوار وعدكه ارصدمهٔ آن ماش برود و با از افت دن صاعقه محات يبدويا در عشق غيردكه ار لوث بيب قسق والخور باك باشبند وعشق جودرا افشب كنبد وشحصيكه دوام باوسوء باشدانا آبكه باوسوء توديع حياب عايد يا درعين حالب عار وسال باید بس این حمله شهندان حکمی اید که در روز حرا احر شهندان با سباد عصاله تعمالی وايشان را عسن دادن وكنين يوشاسدن واحب اسبيت هكدا في كتب المقبه والفتهاوي والإحاديث ء

(المشاهدة) هي الإدرال باحدي احواس الصاهرة أو الساطة والمشاهدات هي المحسوسات وقد تحمل اعم أواحص مها وقد سقى وسال سين من باب أحده وشارح المجر بد اطلق المشاهدات على قصابا فياساته معها ، والمشاهدة بدد أهن اسساوك رقرية الحق سعمر عالب من مير شهة كأنه وآه بالعمين و يجئ في لفط الوصال في قصل الملام من باب أواو ، ودركت اللقات ميكو يد شهود بضمتين برد سا كان رؤت حق است نحق مي كاسي كه أر مراس كه أن موهومات صوري ومموى عور عوده باشد و عقام نوضد عربي رسيده وبديدة حق بين محكم كنت بصره الليمي بيهمر به در صود جميع موجود ت بديدة حق مشاهد عرب حول حدودا وغام موجودات را قائم محق باسد موجود ت بديدة حق بيشد عول حدودا وغام موجودات را قائم محق باسد وهر چه ديد حق بيشد وهر چه ديد حق دايد ،

(المشید) هتیج المناة التحتالیة المشددة درلفت بشنای بلنبدکرد. و دراز کرد. کما فی کبر اللعاب ، و برد ۱۱۹۰ کلا میست که اعظهای حروف مفوطة او هم به مساطیعه باشنامد . مثاله ، شعر ، کدیم رعم عشق تو من شناد شوم ، و را نام حوش تو ارغم آراد شنوم . کدا فی مجمع الصائم ،

- أ فصل الد ل

(الشماد) تشدید اندال مهٔ ادعرد وعبد اهمال المرایه کالصرفیین و انجماد مایکون محيالف القيساس من عبر أن ينصر ألى قله وحوده وكبرته في الاستعمال محو قود ماو ما ما قل وحوده فيسمى بادرا سنوا، جاهب هـ. اس اولا كحر عال وما يكون في أ و به كلام یسمی صدعه کفر های با علی فان ا هصلیج کسر ۱ شاف کدا فی احدر بردی شر ج ۱ شافلهٔ فی محت امیر ایر بلد ددهه . وفی محر امواج فی عد سیر فسوله صد لی کدلك باس الله كم ولا يون الكلام الوارد فين وضع المواعد الحوية ال حامل قاعدة كل او احمه، د سمي شبارا على السجريج كاللاف مالها والمدرافاته ال حالف الكال بدالحي تاوعا وال حالف الجمهور السمي شابر البهي بالوعايد انجداين حدث رواندالله وليا محالف بن هو الولي فللم وهما طو المشمد ويفايها اهفوط وهو مترواء اولى من ديب الراوي الماوي والفرب ما له ماقبل اشار ما حالف الراوي. عه ونه حرعه ا مان ترديه أو نعص وناجمه فر وبي الشداد قوی وزاوی انجفوط اقوی منه عربد حاصا او کبر دعدد لان المدر ایکتیر اولی با حدل من الواحد أوغير دلك من وحوم البرحنجات وتهذا عرفة الشنافين وخ لله من العلم، ه وقان أحابين وعده حداث أحدث أأث د ماليس له الا استاد وأحد شديه أي تعرد به شمح ألفة أو عبره قما كان من غير أنه شروك لاعدل وما كان عنى أنفة نوافت الله ولا تحتج له فيم يهتمر انحامه وكدائم يفصر على أعة ، وقال حاكم شاد هوالح بدلك باي درد به هه من الثقات وايس له اصل منه لدنك المه الإلم، أعلمه وكن قسدًا له ، قام ال الصلاح الما ما حكم عمله باشدود فلا أسكال فيه وأنا ما ذكراه فمشكل تما يتدرف له أحدب الحافظ الصابعة كحديث الهرالاع لياب ب عكدا يستدد من سرح النحبه وشرحاومقدمة شرح المشكوة والفسطلان ماعم الرابدية بن الثالة واللكر المموم من وجه لأحماعهما فی اشترا ط المخسائقة وافتراق الشساد بان راو به ثقة او صندوق واسكر ر و به صنامت م وابن الصلاح سوى بينهما وقال المكر بمعنى الشساد عندن عن هسمه البحسين كم الل شرح النجلة ما وفي شرخه أعلم أن النسبة أباره بمنار تجسب الصنادق وأباره تحسب أوجود وآثارة يحسب الممهوم والاحير هو التصود هه . . اعلم أن فينفض أحواشي العالمة عيي سرح النحبة قال الشاد له لعاسير با الأون مامحت ليم فيه الراوي لمن هو الرجح منه ، والشبالي مارواه (PY) د کشای ع (1111)

المقبول مح عدين هو أولى سه والمقبول أعم من أن يكون ثقة أو صدوقا هو دون الثقة . وانالت مدرواء الثعة محالها لما رواد من هو أوتق منه وهذا أحص من النابي كما أن أشابي احس من الأول ، وأرابع مايكون سوء أحفظ لازما براو به في حمع حلاته فان كان سوء أخفط عارضا فيسمي محلف ، والمقصود فينوه أحفظ ترجع حال الأصابة على حال العلامة والمقدس مرتدرد به شرح ، والمد دس مايتمرد به تعة ولا يكون له مثابع ، والسمامع وقد دكره اشافي ما رواد الثنة مح ما ما رواد الناس التهي ، وفي الا تقال الشماد من القراءة ملم يضح سدد كفراء ملك يوم الدي فسيعة أعامي و فعل يوم وأبالا تعدد عديمة أشداها وألمه فيهول ،

* فصل الراء]

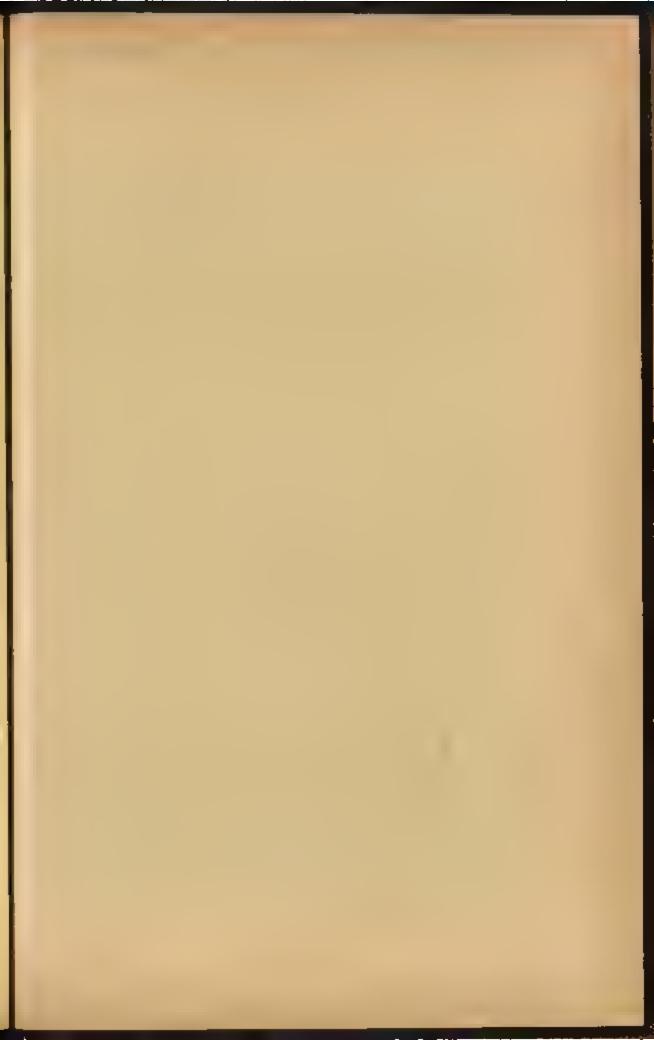
(الشار) على المن والتراسد الموضية في الله الساوا قصل وعد الال المروس هو الخرم بعد اله على فعول كدا في بعض الرسائل المربي ه في المند الشتر من مفاعيان فاعلى والحرد اللذي فيه الشتر يسمى اشتر كا في عروس سابي والمسحد قعل هذا مجمل كلام عنوال الشيرف حدث قال الشتر احتماعا أثرم والقبض وقد عرفت ايضا في لقط الشم في باب النار المثانة ،

(الشحرة) الاسمان الكامل مدير حيمكل احتم اكلى فاله عاملة الحقيقية مناشير الدفائق أي كل سئ فهو شجرة وسعيه لاشرقت وجوليلة ولا عربيلة الكالية بل أمي بن الامرين أنبائها لدب في الارس السفى وقرعها في الدموات العلى العاصه الجسمية عروفها وحد أهها الروحالية فروعها والمحلى الداتي المحصوص باحدية حم حقيقتها النبائع فيها بسر أي أنا الله رب العالمي تجرتها كذا في الحرجاني .

(المشجر) عبع الحيم اشدد، برد شعرا، داخل اسب در موشع و ال بيني است كه راست بوليد و آل راسهٔ درجب بسور كند و بام أل باب اصل كو سدو بعد اريك طرف بن اسل هم الله اعد اول آل باب بني الشب كند و سو سداد و چيال در طرف دوم باراه لعد دوم آل باب اصل بني ديكر ابشا كند و سو سداد در يي فرع كوئي دو عدم ايب اصل سب بار از باب اصل سبه عد در صد باب فرع در هم دو طرف آوريد وهمچنين تا اتمام كند ه

(المشجر المصير) دايده اشاة الحامية دو شان عبادت است ارآبكه دو حشو البات منحر آورند ودر حشو البات منحر آورند ودر صدر دم پرسكان سويسند وصورت شدان هم درنقش آورند آن وا منحر مصير متصور نامند حكما في جامع السابع وجون الرسال متحر معلير استعلام مثان منحر حاصل مي شود ر مادش افتصار عود شد ،

مثال اول شيوط ير باز مواز نفر فرابر الماع المالية je * Griy y the first Signature of the state of the s July * cost Lens * Labour. Specification of the state of t Showing the state of the state 3373 3 42 75 مثال د ومِرشيطير مَا اللَّهُ اللَّاللَّا الللّلْمُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل المرة ومرم عان تأبي مؤلفات و سري Carrection of 2 lesion edical aftering Standard Standard J. Constant



﴿ الشُّمر ﴾، ءتج والتشديد صد الحير وقدسيق في فسل الرا. من باب الح. المجمة .

(الشطر) با متح وسكون الطاء المهملة عند أهمان المروض نفض اللصف من أحراء الدائرة كذا في رسالة فعل الدين أستر حتى و في عنوان الشرق المشطور مادهما شطره أشهى أي هو دائرة دهب نصمها وأن شئب قلما بيت دهب المسته أو نحر دهب نصمه ولذا يقد ل البيب مشمور والرحر مشاور ولذا وقدم في نفض الرسائل المشطور بيت دهب نصب ومشان له تقدوله ولا نحى في الهدوى و لو دقشه لم لم أشبهى وهددا أميت من البسيط المشعلور و

(التشطير) كالتصريف عند بعض اهدل المدنع فيم من المسجع كما عرفت في بال المهادة وهو حمل كل من شعوى الالت المجملة محديد لاجتها اى بسجعة التى في المنظو الأحراء وقول المجملة معمول الل للحمل الله على الله يجوزال يسمى كل فعراتين المسجعة المحملة المحملة المحملة المحملة المحمد الله مرتب في الله المحمد الله منتقم الله مرتب في الله مرتب في الله مرتب الله مرتب الله مرتب الله مرتب المحمد الله مرتب الله مرتب الله المحمد المحمد الله المحمد الله المحمد الله المحمد المحم

(الشعر) بالكبر وسكون العين عه الكلام أدورون أنفتي كما في أدتيجت وعناما أهدان العرسية وهو الكلام الموزون المقبى الدى فصد الى وربه وغفيته فصدا الوليا والمكام مهدا الكلام يسمى شاعرا ش بقصد الممي فيصدر عبه كلام مورون مقبي لأكون شاعرا الأثرى ان قوله تعالى بن تبالوا البر حتى تنفعوا ما محبور وقوله بعالى الدى العص طهرك ورفعا لاله بـ كرك قامة كلام مورون وقبي أكل إيس شعر لان الانيال به موروما بيسي على سميل ا تمصد یمی ایس مقصوده تعالی آل یکون هذا آلکلام شعرا علی حسب اصطلاح الشعراء ولدا قال الله وماعلماه اشعر ومايدينه ال هو الأدكر نمايل [١] في الشاعر كول المعي منه بالعا فاقط لأنه لقصد تنعيا الدج له وازن ا شمر اوقافياء فيحتب الى التحرين العبي يأتي به لأحل دلك اللفط فادا صدر منه كلام فيه محركات وساكنات يكون شفرا لايه قصدميه الأشيال بالتفاط حروفها منجركة وسأكبه كدنك والمعني بتبعه واحكيم قصدالمعني شحاء على علما الأاء ط فيكون اللمصامية شعب للمعنى وعلى هذا أو صدر من أأبي عليه السيالام كالام كثير مورون مقبي لانكون شمرا لعدم فصده الي المنط الصائد الرابية ، كا روى ان ادبي صلى الله عليه وسلم حين أصلت أسيمه لا تلطح وأحراج عبد عمل من الاعمال دون الحها أد قان تحاسرًا وحربًا ما هل الله العالم دميت ما وفي سابل الله ما قيت ما وهسدا لايسمي شعرًا لعدم القصد وقد من في عظ الرحر في فصل اراء من بال الراء ، و يؤيد ما دكريا [١] الله الأيه ال هوالادكر وقرأن مان (الصعبة)

امك أدا تدِّمت كلام أنباس في الأسواق محد قيمة ما يكون موروما وأقصا في خور من محور الشعر ولا يسمى المتكلم بهشاعرا ولا اكلام شعرا العدم القصد الى ابتصاولا . وههب نصيفه وهوان النبي عليه السلام قال أن من أأشعر لحكمة أيسي قد يقصد أأشاعر اللفط اولا فیوافقه معنی حکمی که ان احکیم قد عصد معنی فنوافقه وزن شعری مکن الحکیم سبب دلك الورن لأبعير شرعرا والشباعي سب دلك الذكر يصدير حكما حيث سبي الني عليه السلام شعره حكمه و في الله كون النبي شساعها ودلك لان اللمصَّ له ب المعنى والمعني قلب اللفط وروحه فادا وحباد أغلب لا يبطر أن إنف ب فيكون لحكم المورون كلامه حكم ولانجرجه عن أحكمة ورن كلامه وأأشباعر الموعط كلامية حكما هكادا دكر الامام الرارى في اتصابر الكبر في سوره بس في تفسير قوله تعلى وما علما دا شعر . وبالجُمَلَة فالشمر ما قصيد وزنه أولا و بالدات تم يُكلم به مراحي حاب الورن ديدعه المعيى فلا يرد مايتوهم من أن أنه له لي لاتحتي عليمة حاوية وفاعل بالأحد الاز ف كالام أمورون الصادر عنه سنجانه ممتوم به نعالي كونه مورونا وصادر عن قصيد واحد رافلا معني للبي كون وربه مقصودا لأن اكتلام المورون وأن صدر عنه تعالى عن قصيد وأحيسار كي لم يصمدو عن قصمه اولى وهمو الممهرود ههم فلمأمل كبدا أذكر أجهي في جاسبه شراح المواقف و فالدُّم ، لا بأس بالشعر أدا كان توجيداً أو حال على مكارم الأخلاق من جهاده وعبادة وحفظ قرج وغض بصر وصلة رحم وشبهه او مدحه لاى عده ا سلام و عدا لحم بما هوالحق وكان أبو بكر وعمر شاعرين وكان عسلي أشعر أنحه وسابرل وأنشعراء ياجهم العاوون الآية جاء حسان وابن رواحة وعبرهم الى ا مي سلى لله عابــه وسنم وكان عالب شعرهم توحيدا ودكرا فعانوا يرسول الله فد ترأت هذه الآيه والله يديم باشعراء فلمان عاليه السلام أن المؤمن محاهد برايمه وأسأله وأن أبدي ترمونهم له نصح أنساني والرباكمة دكر احمد الراري في تدسيره - وفي السفاوي الفيا ميله حيث قال والشفراء يدههم الم وون ا م ترامهم فی کل واد برمون لان اکثر معده، من حالات لاحقیقه فها واعلت کلما مهم في اللسيات باخرم وذكر صداة الساء والمران والألتهاء وتمر بني الإعراض في المسلام في الاسان والوعد الكادب والافتحار الناصل ومدح من لا يستنجقه والاطواء فيه ثم قما قوله الا بدين آماوا الآنه است بالشعراء المؤمنين الصالحين الدين يكثرون ذكر الله ويكون آكثر اشعارهم في التوحيد والساء عدلي الله و لحث عدبي طساعته ولو قدوا هجوا ارادوا به الانتصار عن هجاهم مكا غه هج ة المسامين كمندالله بن رواحة وحسب بن ثاب وكلب بن رهیر وکان عالیه السلام یعول لحسان قال اورواح القدس معك التهی . التقسیم دكر فی يعص الرسمائل العربي اعلم أن أنا الحسن الأهو أرى ذكر في كساب القوافي أن الشعر عند العرب ينقسم أربعه أقسام . الأول التصيده وهو الوافي الدير أنحرو لأنهم فمستدوا مه

اتم ما یکون می دیك الحسن ، اثری الرمل و هوالمحرو رباع كان اوستداست لامه اقصر عن ، لاول فشه باز من في المعواف وقد يسمى هذا المسا قصيدة ، انسالت الرحر و هو ما كان على تالة احراء كشطور الرحر وا سريع سمى بدلك انتسارت احرائه وقالة حرومه تشهرا بالله التي في مشيرا صعف لداء بعتر بها ، الرابع المحيم و هو المهون واكثر ما حافي ترقيص الصيان واستقاء الماء من الأبار والتا يدعى الرامل شاعرا اداكل المسالب على شعره المصيدة اعلى المسلمين الاولان فان كان السالب علمان بارحر سمى راحرا اسهى كلامه (فائدة) اكثر بر آمدكه شعر الريك بات كر داشد و بيت دو مصراع است كدافي عروض سبي ، وا شعر عبد المعتمين هو التيساس الركب من مصدمات بحصل للنفس في عروض سبي ، وا شعر عبد المعتمين هو التيساس الحرك من مصدمات بحصل للنفس في مافيل هو قياس مها المبيض والمسط و يسمى قياسا شعر يا كان الحل الحر ياقونيه ساده سياله ميسط النفس ولوقيل المبال مرة مهوعة العص، والمرمن منه ترعيب العلى وهذا معي مافيل هو قياس مؤلف من اعتبلات واعدلات قسمى قصابا شعر به وساحت المداس الشعري يسمى مؤلف من اعتبلات واعدلات قسمى قصابا شعر به وساحت المداس الشعري يسمى مؤلف من اعتبلات واعدلات قسمى قصابا شعر به وساحت المداس الشعرى يسمى مؤلف من اعتبلات واعدلات قسمى قصابا شعر به وساحت المداس الشعرى يسمى ماعي الماء و حاشه الديد على ايساعو مي م

المشاعر) عدد اهمال العربية من سكام بالنام الدارسان المراد المرسعي طاعات و جاهدون المدكور وعمد المستقامان بيكام با عياس الشعرى وقدعرفهما و قاوا المراد المرسعي طاعات و جاهدون كامري العياس وطرفة و رهير و محصرمون وهو اي المحصرم من قال الشمر في الحاهدية ثم الدرك الأسلام كليد و حسال و وقد يقال بكل من الدرك دواس والعلقة الحدثون على كل من الدرك الحاهدية والدرك حيوه لاي سي الله عليه وسم وابست له تحده و لم يشاره بعض اهل اللهة الى المسجمة وقد من في قسيل الميم من نال الحدد المحدة و ومقدمون وهم الدين كانوا في صدر الاسلام كراير والمرادق و ومولدون وهم من بعدهم كان تمام والمحترى و ومتأخرون كن حدث من بعدهم كان تمام والمحترى و ومتأخرون كن حدث على بعدهم أكاشار وعدتون وهم من بعدهم كان تمام والمحترى و ومتأخرون كن حدث عدام من شعراء الحجار والمراق و لا يستدل في استعمال الانقاط المدر هؤلاء بالا تعاق كا يستدل بالحاهديين والمحصر مين والاسلاميين بالا تعاق و واحدم في الحدثين فقل الاستشهد شعرهم معنقا واختاره الزمخشرى ومن حدًا حدّوه و وقيل لا يستشهد يشعرهم كان الحديث في المدحل فيه للدراية هدا الانحدم ما في الحداجي و عيره من حواشي السعاوي في تصدر قوله كلما اصادلهم مشوا فيه الاله بة .

(الشعر) بالفتح والسكون دوى ، والشعرالوائد شدر رائد بحدالف للمساب الطبيعية بان يكون سنته غير دوضع الاشفار بل يكون قريبا نمايلي الدين ، والشعر المقلب شعر يبيت في الحص عند موضع الاشفار ويكون رأسته مقل الى داحدل الدين ، والعروق الشبعرية عروق دقق كالشعر تبيت من محدب الكيد كدا في محر الحواهر ، (الشعور) بست مو ادراك التي من غير شيات وهذا عند الحكماء وهو اول مراتب وسول الدس الى المي فدا حسل الوقوف قيس لدلك تصور فادا الى دنك بحيت لواراد استرجاعه امكنه دلك قيل حنطه ونديت الصاب تدكل ولدلك الوحيدال دكل والتدكر من حواس الاسال كاندكر كدا في بحر الحواهي ، وفي الحقاحي حاشية البيساري في تصبير قوله تعلى وما يتسمرون الآية الشمور الاحساس اي الادراك باحس المسلم ، وفسيكون شعى العلم ، وصرح الراعب ته مشمرك بيهمه ، ودهب بعصهم الى ال اصله هذا و ك محار مه صدر لشهرته فيه حقيقه عرفيه ، والمشاعل الحواس ولها معال احراك الحراك الحراك الحراك العلى الحراك المراكة المال المول في قصل الول من بالدال الدال المحراك المراكة المال المال مولى الدالة و المناهد في المولى الدالة و المناهد و الله المال المالة و المناهد و المناهد و الدالة و المناهد و المناهد و المناهد و المناهد و الدالية و المناهد و المن

(الشعيرة) باندج حو وقد يعنق على وزن سنة حرارل وقدست في بديد المنقبال في فصل اللام من باب النباء المنئة ، ويطلق ايصنا على وزم مستميل المهر عدبي طرف الجفن يشبه الشعير في شكله كما في مجر الحواهر ،

﴿ الشَّكُر ﴾ بالغم وسكون الكاف لفة هو الحجد وعربقا هو فعسل شعر سعتهم أديم سات كونه متعماء وذلك الفعل يراما فعل القلب اعنى الاعبه د بانساعه نصدات كممال واحلال الوقعل اللسان أعني باكر ما بدرعده . أوقعل أحوار ج وهو الأسال بافعان داية على دلك م وهدا شكر أنصد لله تعالى وشكر ألله المامان بابي على المام لقاول طاعته ويلج عايه لمقالله ویکرمه بین عدد هکدا فی نیز عبیان اخریمایی به و انشکر حرفا فیترف ا میبیان حمام ما ایم الله عليه من السمع والصر وعيرهما الى ما حياق له وأعلم ما لاحديه كسروه المطر الى معادلة مصنوعاته والسمع الى ما تلتي مايعيُّ عن مرحم به والاحتساب عن « بهماته ، ودر بخائف در محیفهٔ هرد هم می آورد شکر اهل کال بیشتر درمصد یت و الایا بود از هموم وعموم که راضی باشد از ایسحه فوجی باشند که حبر از عم و شادی بدارید از تم و شدادی وعب وراحب آر د سد اسهي . ثم العرق س الشكرو احمد اللغو س ال احمد اعم مله باعتبار المتملق فال متعلقه النعمه وعيرها ومتعاق الشكر ألنعمه فقط والشكر أعم من احمد باحبار أنبورد فان مورد الشكر أنبسان وألحبان والأركان ومورد أحميد هو اللبيبان فقط فكان بيهما غموم وحصوص من وحه وكدا احال بين الشكر والمدح سواءكان المدح اعم من الحمد او مراده له وكدا الحان بين احمد اللموي وبين حمسد العرفي وكدا الحسان بين أنشكر أأمرقى وأخمد اللموي وأشكر اللمي وأخمد أأمرقي مترادفان كما عرفت هكدا يستفاد من شرح المصالع وحواشاته ، والها الفرق مين الشكر اللموي والعرفي فقول أن الشكر

اللموی اعم من المدوق لان صرف العند حمیع ما اللم الله النج یصدق علیسه الله قعمان یشمن بشعصم الایم السانت الانعام ولا بستکس کما لا یحق لان اللهوی کما یکون لله تعالی کدنت یکون لعیره قال علیسه السندلام من لم یشکر الباس لم اشکر الله یجسلاف ا مرفی فامه محتص با لله تعالی وکندا الحال بین الحمد العرفی والشکر العرف کما لایحق م

(الشكور) من يرى تحره عن الشكر ، وقيل هو الدن وسعة في اداء اشكر علمه وقسانه وحوارحه اعتمادا واعتران و شملا ، وقبل الشاكر من نشكر على الرحاء والشكور من يشكر على اللاء ، وقيل اشاكر من يشكر على العصاء والشكور من يشكر على الدم كذا في الجرجاني ه

(اشهمر) با یاج وسکون الها، ماه وقد سنق فی عبد السه فی فضل النون میاب السان مع سان افسامه مین شهر الشمالی والقمری واحملی واوسطی و لاسطلاحی .

(المشهور) عداهان اشرع الم حر فان من الآحد في لاصل اي في الاب ماه وهوالقرن الأون تم التسر في مرن الذي حتى رويه خالمه لاسفور تواهؤهم عبي الكلمات فكون كالمواثر بصدا شرن الأول م والمقصود من لا حاد هو احتر بدي رويه واحسد أو النَّالَ فَصَاعِمُوا لَا عَارِدُ لِلْعَدُو فِيهِ فَلَا يُحْرِجُ عَنْ كُدُونِهِ حَدَّ أَخَارُ مَن كان أخبر متحددًا بعد ان لم سنم درجه النواتر و لأشهار با وقبل هو ما نافود العدم ادعالة وب أنها في عص شروح الحساميء فيشرجا بجه وشرحه المنهور مالهطرق وأسأ الدمحسوره بأكثر ميياليين اي الثلثة فصاعدًا منم تختمع شروط المواثر وصعى باستماض عيى أي عم عما ممهاي، ومنهم من عاير الهيمة بالرادستديس بكول في التدائه واسهائه سواء والديهور اسم عن فاك م ومنهم من قال أن المستفيض ماتلقت، الأمة بالقبول بدون أعتبار عدد، ولذا قال أبو إكر العسرفي هو والمثوار بمعني وأحد . تم السهوركا بطلق على مامر كدلك بطلق على ماشتهر على الأنسلة فيتشمل ماله استاد واحد فصاعدًا وما لأنوجه له السباد اصدلا علمي . وفي الاتقان القرأة المشهورة ماصح سبنده وغ يهسلع درجة اسوائر واواس امر سيسة والرسم واشتهر عليند القراء فلم يعسدون من الملط ولا من الشسواد التهي (فائده) احسب في المشهور قبيض اصحاب الشامي على اله ملحق محمر الواحد فلا يعيد الأنامس . و، وكر الحصاص وحماعة من المحمال الى حيفة على الله مسان المواار فيثبت له عدم اليقيل كن تطريق الاستدلان لا تعريق الصرورة . وعسى أن أنان من التحساب أن حبقه عملي أنه يوحب علم طمانية لا علم يقين فكان دون المتواثر فوق حبر الواحدد حتى حارت الريادة به على الكتاب وهو احتيار الامام قامي الى زيد وعامه المتأخرين ، قال ابو ا ، مر حاسل الاحتلاف راجع الى الأكفار قعد، مريق الاون من اصحباب الى حيفية كمفرجاح لدم وعبد الفريق الذي منهم لايكمر . ونص شمس الائمه عالى ان خاجدم لايكمن لالقساق وعلى هذا الايشهر اثر الاختلاف في الاحكام كذا في للص شروح اخسامي .

﴿ الْمُشْهُورَاتِ ﴾ في عرف الملم ، هي قصايا يعترف لها الناس وهي من الصادمات الطاية والمس المقصود بالمس الاستعراق الجملى اولا قصلة يعترف بهاجمع اقواد الاسان ال العرفي من قرر او افاتم و بدرة اوصاعه او غير دلك و لا بد من اعسار الحالة اي يحكم مها أبعل لاحل أعبر ف الناس للحراج الأولنات أو يعال محروجها لكولهما من أفسم الطنيسات م والقول باله نجور ال كول بعض القصاليا من الاوليان باعتسار ومن المشهورات باعتسار لانسأنه لانه لاتكن ال كول فصيه نذايه باعتبار وصلة باعتبار فصهل فسناه ماقسال لخمال قباس مرك من أنما يا مشهوره أومسمه ومن كالت في الواقع بقيالة وأوالة على أنه يسلوم تداخل الصد عات احمس هكما حمق المولوي عد مدالحكم في معشمة شراح الشمسة . وق الصدادق الحوال حدّ مه العرى المهورات في الشهور ما عمرف به عمد ع الممس او حهورهم وحماعه من أهل السنداعة أو من عبرهم ، أما باكومه حقه حاية كقوان با الصدال لامختممان وأمناسته بلحق الحبي مع محالهما أبيع نقيد حسابي فتكون ومهمورة مطلق وحتب مم بال الدكموات حكم النبيء حكم شبهه وهو حق لامعلمنا بل فيا هو شبه به ير أولا شنهاله على مصابحه عامه كنمو أنا العالم قد يع والعبادل حسن م أولمانا يقتصيه الاستقراءكمو بدعسكر سلطاسا شجدانء اوءاني صاعهم كالرقة كقواء مراعة الصعفياء عموده والخمه كقو بأكشف العوره مصموم اوم اله من عاداتهم من غير لقع لهم كقلح اللح الحنوانات علما اهسال الهند أومن شرائع وآداب كالأمور السنرعلة وعيرهب له والكل قوم مشهورات تحسب آدامهم وعاداتهم واكل اهال انساعة أيسا مشهوران تحسبب صلباعاتهم ما مي ما يورات حاسه ومحدوده كما أن سهورات كافة الناس وحمهورهم فسمي مثهورات مصلقه دائمة وآزاء عجوده ال م كن يقرية ، واستهورات حار ال تكول بقليه على اولسلة كن محهاين محمد من وما لا تكون كديث ويما تسلم شهريه الي حبث ينتسس بالاوليات الا ان العقل اداحلي ونفسه نحكم بالاوليات دول المتهورات وهي قسما كول صبادقة وقد ككون كادة خلاف الاوليات فامها صادقه النه ، وربما مجتمى اسم المشهورات بمسالا تكون يقيسة لاساء حكم العول بها على محرد الشهرة بل هذا القول هو الشهور ، وقدتطلق الشهورات على ما شنه المشهورات احمقيه وتسمى مشهورات في بادى الرأىكةو لنا القاتل الاجير يعان و و کان طابا اسهی .

(الأشارة) مماه نديهي وهي قبيان اشارة عقليه و شارة حسيه و بلاشارة ثلثة معمان . الاون الحق مصدري الذي هو فعل اي تعيين الشيء بنحس - الذي المعيي الحاصل بالصدر وهو الامتداد الموهوم الآحد من المشير المنهي الى النشار البه , وهذا الامتداد . قد يكون المتدادا حصا فكأن لقطه حرجب مرالمشير وتحرك محو الشار اليه قرسمت حصا الطلق طرقه على همة من المشار - يه . وقديكون المتدادا سطحيا سماق الحص الذي هو طرقه على دلك الحمد المقار اليه فكأن حصا حراج من المشاير فرسم سأتفلجا الصلى طرقه على خطأ المشار اليه . وقد يكون امتدادا حسميا ينصق السفيح الذي هو صرفه على للنصح من احسم المقار اليه فكدُن سعجة حراح من المشير فرسم حسم الصلق طرفه على سعلج المشار اليه م الثراث تماين الشيءُماحس مانه هما او هماليا او هماد بعد اشتراكها في الهب لا تقتصي كول أبشار دایه باسان محسوسا بالدین و هنرق بین الاول و آشایی لا بحث آن پشتاند اولا بالجوهن بلارتها شعاعان اولا بالمرص وثاب بالحوهن لامهما لإشعاقان بالشبار اليه اولا الإيان سوحه أمشير آنيه اولا فكل من الحوهن والعرص يقبل ديك آلنوجه وكدا بنا هو تابيع له والنالث مجب ان سِماق اولاً ناحوهم والديم يا مرض فاله والكان نابط التوجه المشير بكن ا وجه يال المشار اليه هنا او هناك لاينعلق او لا الا تا به مكان ناه ات هكما دكر مرزا راهد في مشرة شرح المواقف في مقدمة الامور أ معمه . وقد يطاق على حكم مجتاح تسهه الى دأن و برهان كما وقع في انجاكات وبديه النمية المعنى ما لا تجاج اشابه الى دبال كما يجيءٌ في فصيل الهاء من باب النول. والأشتارة عند الإصوابين دلاله اللفظ على المني من عبر ستبين الكلام له ویسمی هنجوی الخمات ایضا نحو و علی المولود نه ارزفهال وکسونهال بادمروف فی فوله تعالى له اشارة الى ال المست يتنت الات ، و هي من قلب م مفهوم الموافقة كما يجيُّ هـ ال وفي عند النص النبيا في فصل الصاد عن باب النون له واهل البديع قسروها بالاتيان كالمم قلیل دی مصال حمة و هذا هو انجسار المقصر نسبه نکن فرق بینهما این این بلاسه بین الايحار دلالة مطاهيه وادلالة الاشبارة أما نصس او انبرام فعلم منه أنه أزاد مهيا ما عدم من أقسام أدمهوم أي أراد بها الأشارة أدسهم أصحوي ألحصاب عكدا يستثقاد من الألفان في أنوع المطوق و المفهوم و نوع المعنوق و المفهوم الايجار ، و علم الاشسارء قد سبق في المقدمة . ثم الاشبار، أذا لم هنامل بالصريح كثيرًا ما يستعمل في أنعى الأعم الشبامل للصريح كما في چايي المعلول في متريف علم المه.بي فعلى هذا يتدن اشار الي كداكدا في سيان علم السلوك و أن كان المشار أأنه مصرحاً به فها سنق ، و أسهاء الاشتبارة في قصل أبراء من باب السين ء

- ﴿ فَصَلَ السِّينِ المُمَالَةِ ﴾ -

(الشمس) بالفتح و سكول النبم في النعة آفتبات و عرفها الهل الهيئة بأنه حرم كروى مصمت مستنيز بالدات مركور في حرم احارج المركز مفرق فيه يحدث يساوي قطره تحل الحارج المركز و يمساس سطحها بسفتحية و يجيّ توضيحة في لفظ الملك في قصل الكاف من باب الهاء ، وعند أصحاب الكيما تطاق على الدهب كما أن الحمر يطاق عند هم على العضة ، وعند الصوفية هي النور اى الحق سيحانه ، وفي كشف اللعاب آفتاب در اصطلاح ساكان كنايت ارروح است زيراكه روح در بدن بمسئله آفتياب است و نفس بمرله معتاب و رس سبب كفته ابدكه چون سائل بورى مثل ماهتاب سيد مداندكه اين بور روح است النهى ، وطريقه الممس وعرى الممس والدائرة الشمسية هي دائرة الدوح وقد سيق في قصل الراء من باب الداله ،

- ` فعال الصاد المهدلة عليه

(الشيخص) ياعلج وليكورالخار المجلة كالدن. ١٠ الاشجابيوه شيخوس والاشخص الجيم كذا في المدهب . وفي عربي المديناء هينوا مرد المشخص اللعبيين ، وا شجعيه هي والتصاية المحصوصة وقد سنق في أصل وعد من أنات أحساء المعجمة لم أعدم أن الشحص في اصطلاح المنتقيل عباره عن الناهية المعروضة للشجعة أب والمسارس وتقييده إلكون جارجا عم وأعا الأع بنار في اللجناط فتعد دون المتحوط فالمناهية الكلبة عبايل حقيقة الانتخاص واغدا مرير بيهما في الايجاد فقط من دون ال يدخل اص في هيل احدده دول الأخر وهذا عداء حرين في أعماين وبنا عبدالمقدمين فانشخص عادهم عاره عن المحمة مع الفالد دون ١ له لد ، والعصيل أن العصعة الكله لا قصد وحد للمطر الى امور بحصله انها كالأجيس با بـ به اي المصول مثلا الجيوان ادا الحد بالنسبة الي الـ ياطق يسمى مخلوطة وتوعا وتسمى هده المراسة مراتبه احديد وادا احد بشبرط بهي الناطق لكون مادة محمولة على الأول وتسمى مجردة ومعراء والسميهده المرشة مرشة التعريه وادأ احد لا شهرط شيٌّ اي لا يشبرط شيٌّ ولا يشبرط بني شيٌّ تسسمي مطبقة وتسمى هـ. د درته مراء الإطلاق وواد أؤجد بالطرالي أووارس الهير المحسلة كالأنسان بأعلر الي شحص ريد مثلا فصلمه لأنسال برا أحدث مع الشيخص أحاس مثلاكون محلوظ لم تتصور فلهما المراب الأوادم ، الحدم، كون المدد وا فيدكار ها داخاين وهذا يسمى بالمرد ، وتانيها كولكانهما خارجين وأتم أ قبيد في اللحباط فعط من دون أن يحمسان خرم من الماستحوط واهدا هو المسمى بالشحص عاد الخفقة إلى المأحرين واما عشمه المتقدمين فالقيد والحمل في بمحاط دول المتشداء ونابان أن يكون المقبيلة الداخلا أوالقيد الحارجا وهسالنا هوالمسعى بالحصة عبدهم بروزا يتهها الكول انفيد داخلا والاقبيد حارجا وهدا الفسم تما لأاعتجاله عدهم والهداغ يسموه ناسم و تعصهم صنطوها بالشعر المارسي م

. چو تقیید وقید است داخل بود فرد . وکر هردو خارج بود شخص ای مرد . [۱] - بخش ی لامن سار د الا اس - دامل اید تم استعمل فی ذاته (عصحمه)

ه چوقید است خارج ازو هست حصه - دکر قسم باقی رها کن ز قصـه ه هكدا في سرح السبلج للمولوي حسن اكهنوي في حائمة كخت الكلبي و تميره و المشجمين هو النَّامِينَ وَهُو مَطَاقَ بَالاَشْتَرَاتُ عَلَى مُعَمَّى . الأول كونَاشِيٌّ تَحْبِثُ بِنْتُمْ قَرْسَ اشتراكه بيل كثيرين و حاصله امتناع الاشماراك بن كتبرين و هو نحصل من نحو انوحود الدهبي ويلحق الصورة الدهبية من حبث الها صوره دهلة لان الحمل و لانطاق وما نقابلهما من شان الصور دون الأعبان و الاحتلاف بالكلمة و أحرأته أنما هو لا حتلاق الإدراك دوق المدرنة فا سيُّ أذا أدرت باحواس و حدن فيها كان حربُّ و أذا أدرن بالعقل وحصل فيه كان كاسا و يدن عامه أن ما د كروم في نفر نف أ يكاني أو أخر بي يطهر أمســه كانــه اللا شيءُ و هجوه قال نصور هذه المهومات لاتماج على فرض السركة والفسها تملم عنه له والذيكول الشيئ تحارا عما عداه وحصله الامتنار عن المير وهو تحصل باوجود احرجي ايالوجود الحقيق الذى هو حقيقة الواجب تعمالي على تقدير وحدة الوجود و حقمه سعبه منعبه بنفسها على تقدير المدد الوجود والأبراد تحسول الامتيبار دوجود الحارجي ال الوجود يعدم الى ا عن قصير المجموع شحصاً بل يراد به ان التي يسير بالوحود ممتازًا عما عدا. كما انه يصير به مصدر الآثار . ويمكن ان ينبه عليه بان تماير الموشين ١٠ ـ، بن محمد من وحودها في النوسوعين وكدا ۽ ر الصوراس اسماسين تحسسان من وحودها بي الدين دا تفرر ان و حود ۱ هر ص في نفسه هو الله و حدده في الوقاء ، و و حود ١ عدوره في عسها هو وجودها فی المدم نشله با و قال اللمع ۱۱ ی هو ۱ سی ایانه و وجدیه و حصوصیته و وجوده الأهرد له كانها و حده يعني ان الحديد التي م .. عدم موجود هي عربها حشه نها صبر مشحصا وواحدا فاوحوه والشحص واوجده بتهومات متنابره ومايا الشجفي و ما به وحود و ما به الوحدة أمن وأحد فظهر أن بالشخص كالا المميين أمن اعتساري و مانه المشحص على المعنى الأون هو تحو أوجود الناهني الذي هو أصر اعتباري و على المعنى أأنى هو الوجود الحقرقي الذي هوموجود التسلة فيأمل لا لكن مدهب جهورالعلماء ان النعين امن وجودي هو موجود في حراج هكدا جقني مرزا اهد في حاشبيه سرح الواقف - وقال شمارح المواقف الراع الفظي قال احكماء يدعون ال التمين اص موجود على الله عين الماهية تحسب الخارج و عبار عها في الدهن فقط والسكلمون بدعون الله بيس هو خود؛ رائدًا على الماهية في احارج منصمة الهرافية و لا مناهم بسهما و تمام وسجب بصلب مله ﴿ قَالَ المُونُونِي حَسَنَ الْكُمْ وَي فِي الرَّحِ شَمَّ الْعَلْوَمُ فَشَجْتِينَ أَسَيُّ عَالَمَ عَمْ يَقِيدَالْأَمْتِيارُ للشيءُ المعروض به من حيث أنه ممروض به وله يمتـــار عما عداء سواء كال كليا أو حرئيـــا حارجيًا أو ذهبيًا ء ثم أعم أن الشجعل الحارجي لأنجصال في دهل من الأده عن لامه أما ال یکون باقسا فی الحارج اولا وعنی الاون سرم تعدد الشجمی او احد احار حی فی امکیه

متعدده و هذا محال و على النانى يلزم العدام الشخص اخترجى عند تصوره و هذا طاهي التعالان و اذا كان كديت فلا محصل من ريد عند نصور هويته الخارجية الا الحقيقة اكانية لريد مع النشخص الدهني الحاص الكشف الله الهولة الحدارجية محيث لا مختمل عيره وهذا السخص الحصل في الدهن ماين في او حود نديوية الخرجية ، و مهذا التقرير إمحل الاشكان المشهور و هو ان الصورة الحرجية لريد و العمورة احاصلة منه في ادهان متعددة كانها متصادفة فكان كل واحدد من ثبت الصور متكثرة مع الها حرشيات الشهي من الشمرج ها)

(الشحوص) عند الاطاء نوح من احمود ، وقبل هو السهر السناتي وود من في قصل الناه الموجدة من يات السين .

- ١٠ فصل أطاء المهملة

(الشرط) بادیم و سکول از ا، انهمایه فی اللمه یمان و تعدق کردن چیزی نجیری کدا فی انصراح ـ وفی کیر المحتاث شرط تحیری وا سان قول با فعل ما و آنچه باو وا ساته پاشد حصون اول یا قصن اسهی اکن قان المواوی عبد احکیم فی حاشیته الفوائد الصیائیــــة في المساموس الشرط الرام الشيُّ و البرامة على في الاسطلاح إلى تُمدق حصول مصمون حمله تحصدول أحرى ، و حروف أشرط هي أخروف الدابة على أشميق أشهى فقهم من هدا آل العلميق معني أصملاحي للمحساة و الممهوم من كرتهم أن اشترع هو اللفط الذي دحب عبيمه أداة الشرط بدل عله قولهم كلم أهاراه بدخل على أنه بن لسدمية أعمل الاول والمسلمة أأملس أنساني والسمي أحمله الأوني شرطا والشبائية حراءء وقد صبرح في الملويج في فصل مصهوم المواقعة و الحالفة أن السيرط في اصطلاح المجام ما دخل عايسة شيٌّ من الأدوات المحصوصة الدالة على سديه الأول و مسبِّية السَّابي دها او حارجا سواء كان علة الحراء مثل أن كاب اشمس طالعه فابهار موجود أو معلولا مثل أن كان الهدار موجودا فالشمس طامه او غير دنت مثل ال دخلت الدار فات طالق. وهذا اي الشرط النحوي هو محل الراع ، إن احتمة ، حيث يقولون التقليق دلشرط الأنوجب المدم عند العدم له و بان الشافعية. حيث يتولون باتجابه اياه الشهيء فيل مقصودهم بالسبب محردا الوصل و اعتقباد اسكلم و و ادعاء فيؤول إلى الملازمة الأدعائيسة الأثرى إلى قونك ان تشتمين اكرمك قان اشتم فيه نيس سما حقيقيا للاكرام ولا الأكرام سما حقيفيا له لاحارجا ولا دهسا لكن المتكلم اعتبر غث العسسة بيهما اظهاراً مكارم الأخلاق يعني اله تكان يصير الثتم الذي هو سند الأهامة عند الناس سبب الأكرام عنده التهي . ثم اشترط . في العرف المام هو مايتوقف عليه وحود المنيُّ كدا في النلونج في فصل مفهوم الموافقة والمجانفة ايصا

فهدا يشمل الركن و العلة ، و في اصطلاح الحكما، يطلق على قسم من الملة و هو الأمر الوحودي الموقوف عليه الشيُّ الخارج عنه العير اعلى لدلك الشيُّ ولا يكول وحود دلك الشيئ منه ولا لاحله ويسمى آله أيضا و المعدوم أأوقوف عليه أشيئ أخ سنمي أرتدع أمامع وعدمه ـ وفي اصطلاح التمنها، والأصوابين هو الحبرج عن الثبيُّ الموقوف عليه دلك اشيُّ المير الؤثر فيوجوده كالعلهارة الدامه اليا يستوه كذا فيشرح آداب المسعودي وهذا اسطلاح لم كالمعن أيصا م قال في النبوع في قصل مفهوم سوافته وأعديمة السرط في اصطلاح المتكلمين مالتوقف عليه الثنيُّ و لالكول داخلا في ا حيٌّ و لا مؤارًا فيه التهي فيصد التوقف حرح لسبب و العلامة أر السادب طريق إلى الدي ومعلى اليه من غير توقف بديك الدي عامٍ عامٍه و الملامة دالة على وحود السيُّ من عبر أبر فه و لا توقف له علمه ، فقو تهم لا يكون أحالا أحترار عن أتركن والفيد الأخير أحتر راعن أنميه وجوب كونهما مؤثره والمعلى تأبر ههم هو يشر الشارء الاه محسب توعه اوج سه ا مرات في ا أي الآخر لاالاتحاد ﴾ في العملي العقلية ، وناخلة قالتم ط أص خارج بشوقف عده ا سيُّ و لا ، ب عده كالوصوء به سوفت عديه وحود الساوم و لا م ب عديه في مرط مماوية وحود حكم لاوحولهم فی العصادی و حدث ۱۰ منت. رایی قال ۱۰ برای الله مرحد ۱ میروند دونه و لا نیزم ن بوجد عدم و او رو سه اله دور لابه عرف سرما د سروط ، و احت بال دالله أو اشرط اسي ما (الوحد دلك السي بدوية و ما هر ال يسور الحديث المشروط) مر محرج له في ممل دلك م وقال الأمدى السرط ما والم عالم الوثر في أيرم لافيدائه يحرج حرء النبيب والناب السبب لكنه يشكل سفس الأال طارورد تواعب أير الثاني بی محقق دانه و لا حدد به مدفشه فی عماره و لا فتوقیت دات ۱ سی عبی عداله پمعی به لا پوچد بدوته ضروری . قبل و المحتار فی سرعه آل صال هو بنا . سرم عایه سی امل "على حهة البادلة فيخرج الساب ، والفرق لين الساب والسرط سوقف على فهم المعنى مير بهتهما فقية تعويف الشيئ عائه في احماء والمعنى الممير هو الأنبر و الأنبد، و السمرام الوجود للوحود حيث يوجد في السبب دون الشرط ماو الاولى أن بقب شرط أشيء ، يتوقف عليه سحة ديمك السيُّ لا وحوده كاوسو، نصوم و استبان المايه بها وكاشهود لا لكاح م و يدهيم استرط الي عقبي وسترعي و عدى و يعوى ، اما الله بي فكاحبود للمع فرافيقل هو عدى نحكم بن العلم لايوجد الا الحيوة، وأما السرعي فكانعم ويربيديوه فال سرع هو الحاكم بديك، والما العادي فكالنصلة في الرحم اللولادة ، والما ايموي ثنل قوالنا ار دحلت الدار من فوانا الله طابق ال دخلة الدار على أهل مبعة وصفوا هم التركيب رحل على أن ما دخلت عليه أن هو أشرط والأحر أمعنى به هو أخراء ، ثم أشرط اللغوى صار استعماله في السيمية عالما يقيان ال دخلب الدار فانت طالق و العصود ال

الدحول سنساللطلاق يستبرم وحوده وحوده لا محرد عدمه مستلرما لعدمه من عير سمية -وقم لم ينق للمسدن أمر يتوقب عليه سواه فادا وحد ديث ا "مرط القد وجد الاستباب وا شروط كالهب فيوجد المشروط عدا قيل أن طلعت الشماس فانبيت مصيُّ فهم منه أنه لا يتوقف اصائه الاعلى طلوعها أسهى ، وقد قسم السيد السد ا سرط الى عقلي وعدى وشرى وبحيٌّ في عند المعدمة في قصل الميم من باب الفاف ه أعلم أن الحملية قالوا الشيرط على ادبعة أصرب مشرط محض وهو ما يتم بدونه وحود العلة فادا وحد السرط وحدت احمة فيصير أوحود مصافا الى الشبرط دون الوجوب وهو الماحقىق يتوقف عليه وجود ا شي في الواقع الو محكم النمرع حيى لا يصبح الحكم بدويه اصبلا كاسهود للكاح واما حملي يعتبره المكلف ونعلق عليه تصرفاته فامه اما نكلمه الشرط مثل أن تروحتماك فانت ط في أو بدلاله كانة اشترط مان بدل الكلام على التمايق دلاله كله اشترط عليه مثل المرأة التي الزوجها طمالق لاله في معني ال تروحت أمراه فهي طما في بأعمار أن تراس الحكم اللبي الواسا عند تعديق له نه كالشبرط ، وشارط فيسه أمعي أامله وحو الذي لا تعارضته علله تصابح أن يساف الحكم اليما فيساف الله أي أوالم تعارض السرط عام ساخه لأسافة الحكم آليها فألحكم يصاف الى اشترط لانه نشابه العلة في توقف الحكم عليه تحلاف ما ادا وحدث حقيقة العنبة الصاحة فاله لا عبرة حيشد بالشامه والخدمب فتو شهد قوم بان رجلا علق مملاق امرأبه العمير المحجولة بمحول الدار وأحرون باما دخلت الدار وقصي الماصي بوقوع ا عالاق وروم تصدعت النهر فان رجح شهود دجون الدار وحدهم صنبوا تدروح ما أدام الى المرأة من نصف المهر الأنهم شهود الشرط السداغ عن حميع معارسية العام العساحة لاسانه لحكم ايها وادا رجع سهود دحون الدار وشهود اعلى أي التندق حميها فأعسمان عي تهاود المان لاتهم شهود العله ، وسرط فيه معني السندية وهو الدي اعتبرس عليه فعل فاعل محمار غیر مستسوب که ای ادای حصالی بعد حصاوله فعل فاعل مختار غیر منسوب دلائنا أسعن البيا شنرط فحرح الشبرط أمجعن أنا التمليق وهو فللن أهجتار بم يلترنس على الشرط أن بالمكن وحرح ما إنا أعترض على الشرط فعل غير مختار بالبطمعي كما إدا شق لرق حير فسان الماء فالص و حرج ما اذا كان اعجاز المسوط اليها شهرط كما اذا فتح أا أن على وحه يقر المعائر فحرح فانه باللي في معنى السلب مل في معنى العابة ولذا يصمن كما أدا حن فيم عد المير لا تصمل عديا فال الحل بدائد الايق الذي هو عله النصا صال كالسباس له أنا المسان بالقدم على صاورها أحله واشترط بأحي عما فالحل شرط للاللق ارًا صَدَكُانَ مَا مَا لَهُ وَكُنَّ تَحَلُّكُ بِينَهُ وَبِينَ الْأَنْقُ قَعْلُ فَأَعْلُ مُخَتَّارٌ وَهُو العَبْدُ وَلَيْسُ هَمَّا القمل مدوه الى استرف الالايرم ال كول كل مايحل القيد التي اليَّم وقد نقدم هذا الحل على الأدن فهو في حكم الاسبات. وشرط محدرا أي أنه ومعي لا حكما وهو أول الشرطين

اللدين علق مهما حكم اد حكم استرط ال يصاف البهاأو حود ودلك يصاف لي حرهم قيم يكن الاون شرطا الا اميا لتوقف الحكم عليه في احمله كقوله لاسرأته ان دخلب هذه اندار فهده الدار قامت عدى فالشرط الاول شرط إسها لاحكما فلو وحد الشرطان في الملك مان تقيت مكوحة له عند وحودها علا شبك انه يبرل الحراء وال لم يوحدا في الملك او وحد الأول في الملك دون التابي فلا شك اله لايترل الخراء و إن وحد الشابي في المب دون الأول لأن أنامها الرواح فلاحلب الدار الأولى ثم تروحها فدحلب الدار الثابية ينزل اعراء فتصلو عبدلا لأن المدار آخر اشرطين و الملك الله بحشاج البه في وقت التعديق و في وقت برول احراء و أما فيما وإلى فلا ما وعبد دفر الاتماق لانه يقيس اشترط الآخر على الأول أد توكان الأول بوحد فی الملك دول ا اتبای لا نطبق فكدا عكبه هدا . و ذكر فنحر الإسبارم قسم جامسه و سهاه شرعه فی معنی العلامه کا لا حصال فی الربا و لا شبیات آیه الملامة عدیها با آل الملاب عبدهم من أقسام اشترط والدا سمي صاحب الإبداية الاحصان شرطا محصا تممي اله علامة يس فيها معنى أنعابة أو أأسسة ، و قد يقال أن ا شيرط أن لم تعارضه عله فهو في معنى أخله و آن عارضته قال كان سباعا كان في معني السناب و أن كان مقارباً أو متراجباً فهو أشرط المحص و أن شئت فارجع الى التوصيح و أدبوع . أعلم أن العالمي أن أطلاق أشتره على هده المعنى على مدن لاشتراك أو الحقيقة وأعرب على قياس مامر في السلب ومانحي في العله والله اعلم تحقيقة الحال .

(الشرطية) عدد المحاة في اخملة المصدرة باداة السرط فيحو العدد الدروم او فرد يس حملة شرطية عداهم و قد سابق في عدد الخلية في عدا الشرطة في محوع الشرط والحراء وقد بدلق الشرطة على حمله الحراء وحده فاجا المدق عابا انها حملة مسولة الحركة بشرط صرح بهذا العامل الجابي في حاشية المعول و عدد المعميان هي المصية المركة من قصيتين احديهما محكوم عليها و الأحرى محكوم نها وعي توسيع دب في العد المسلة من فسيتين احديهما محكوم عليها و الأحرى في الشرطة عدام بين المقدم والذي محلاف الحل للحرية عالى الحام عدام في احراء فقد واسترط قيد له فالحراء ال كال حيرا فا مجاه الشرطية عبو المحلة بين المحدي المحرية عليه المسرية عن المسرك المداد في فصل الدال من بال السرية عمد حصول المداد من على المسرية عدد حصول المداد من المحرى المعام عدام المحدي المسرية عن المحمول الموحة هي التي يحكم فيها بالنسان المحلق فصية عدى فصية احرى و المسامة في التي يحكم فيها بالمصال والمقصود من احكم بالأنسان ال يكون مدولة المطابق داك اللاحم بها سلك ديك الاصال ، و المقصود من احكم بالأنسان ال يكون مدولة المطابق داك اللاحم بها سلك ديك الأنسان المحدي المعان ، في المصال ، والمقصلة بالأحرى سادعلى الدرة الشرطيان ، في المحامة بالأحدي المعان ، في المحامة بالأحرى سادعلى الادرة الشرطيان ، في المحدة المحديدة المحديدة المحدة المحديدة المحكم الألمان المحديدة ا

اف يدم لام، أن أكتني فيهما تمصاق الانصال اتجاء أو سملنا نسمي متصبه مطلقة . و أن قيد الابصال كوبه اروميا سميب متصاة تروميه موحية كاساكقوانا الكاسبالشمس طابعةوابهار موجود او ساله كقودا ايس الكاب الشمس طالعه فالليل موجود ، و ال قيد الأتصال كونه اتفاقيا سميت منصابه عاقيه موحية كانت كعوالم الركان الإسميان ناطق فالحمار ناهق او سامة كقواله ليس الكان الانسان باطقاه هم. ياهق ما عيم الله لأند في للروميه الريكون وال طرقيها علاقه اتوجب ديك الأنصال أو سياله با و القصود بالعلاته ههدا شيُّ السامة يستصحب المقدم النابي سواءكن موجبا لذلك الاستصحاب اولا فقيد توجب دلك احترار عمد لا توجه (و الحلام، على ثلثة اقسمام، الاول ان يكون القدم علة للنالي كما في قوانا ان کاب الشمس طالعه فالهار موجود ، و اتسانی با عکس کما فی فول ادا کال النهار موجودا فالشمس فدينه يا و اشتاك ال بكول كلاهي معلو ين العليه و احده كما في قو ... ان كان النهار موحودا فالدلم مصيُّ فالزوجود النهار وأشاءة العالم معلولان لطاوع الشمس هكدا في تمروح و سم) و أما الأتعاقب الذمات و أن كاب مشامه على علاقة باعتبار أن المدة في الوجود لابدله عن سه لانها أمر تمكن الأأن علاقه قبها تبر موحه لاستصحاب أعالي المقدم مجلاق المرومات حتى أنه لأحصر العمل المقدم حكم بالشاء الفيكائرا بالي بداهة أو تطرأ مالا أدا لاحب ألمقل أرملوع أشمس عليه وجوده إرامجكم يمتاع أهكاك وجود أأتهار عبد ملوع اشتخل و دا لاحظ ناهيمة خمار عبد باطفيه الإنسال لانجكم بامساح الانفكاك تانهما ، و باغمام فايار ومره ما حكم فيم الوقوع الانصبال بين الطرقين العلاقة الوحب فالك و بالاوقوع ديمنا الانصاب والاندفية بدحكم فيم الوقوع الإنصال اين الطرفين أو الاوقوعة لا أملاقة اي من غير وجود علاقه صدى ديك أو من غير أعد لـ رها قملي أ توحيه الأول لا محمم عرومة و الاندفية تخلاف التوجيه الذي . و مفضلة الموجية هي التي يحكم فمها بالنا في بين القينستين الما في الصندق و الكذب مما اي في التحمل و لاسماء مما و نسمي سهيديه حقيقيه كقوانا ابدان كيون هذا المدد روحا وابدان يكون فرداء والما في الصدق فعص ی من عبر آن تشافیا فی اکتاب بل تمکن احتماعهما علی انکتاب و نسمی مانعة الحمع كفوانيا الدان كون هد السيُّ شجرًا والما إن يكون حجرًا . و الما في اكلاب فقط اي من عير أن تدفيا في أعمدون وتسمى ماهة أخلو كمو سنا أما أن يكون هذا الشيءُ الشحر، و أما أنَّ يَكُونَ لا حجرًا م و النَّفَصَاةِ السَّالَّيَّةِ هِي التي يَحَكُم فيها نسابُ ذلك أنا في أما فيهما معاً و تسمى حقيقية كقولت بيس اما أن يكون هذا أحيوان انسباء و أما أن يكون كاتباً م او في الصدق فدط وأسمى ماعة الحمم كقول بيس اما ان يكون زيد انساما اويكون باطقاء او و اکدت فقط و سمی ماههٔ الحُلُوكَقُولُتُ بِسُ امَا انْكِبُونَ هَذَا اسْبَانَا اوْيَكُونَ فرسا ، ثم المنفسة مطلته حقيقية كالت أو ماعة الحمع أو ماعة الحلو موحة كالت أو سالبة

(اشرطی) و م من الماس (فترای و عی فی عد آند اس فی فلس الدین من قال القاف م

﴿ الْمُشْرِ وَظَلَّهُ ﴾ ءَ ﴿ الْمُعْلَمُنَ عَلَى ثَانِينِ ﴾ أحدهن لذ يرومه أمنه و هي العقلة ائني حکم فيمنا صبرورد ترون امجمون لهموضوع او د بالدعنة بالرط وصف دوضها ای بشرط آن یکون دّات الموضوع متصف بوصف البوسامی آن کول ماسف للبوساع دخل في محلق الصرود. و فأل الموجية كقولنا كل كاتب محرب لام، م يا عمر وره مدام كاتبًا ﴿ قَالَ تَحْرُكُ الأَصَابِعُ لَيْسَ يُصَمُّوورَي الرَّوْبُ لِدَابُ الكَابُ لَلْ صَرَّوْرَهُ شُوتُهُ الْعُلَى الشبرط الصافيها يوصف الكتابة ، ومثان الله عود الاسترواء لاتيُّ من الكتابة الساكن الاصابع مادام كانبا فان سلب سكول لاصابع عن دات كاب ابس صروري الا تمرط الصافها بالكشابة هكدا في القطبي ، و قد شب دسروسه العامه على المداد تي حكم قيها تصرورة الثيوت او بضرورة السلب في حمح اوقت شوت الوصف ، و اعرق بإيما ان الأول مجب ال يكون للوسف مدخل في عمرورة تحلاف . أي قاراحكم فهما للمشاع الإنداكان في وفقه فيجور أن يستاند أي علية غيراء فقولك كل كالب متحرك الاصالع بالضرورة مادام كانيا بالمنتي الاول صدق وسعني النان كادب لان حركه الاصاء ليست ضرورية للانسان في وقب كتابته و هو وقب المظهر مثلا الدابكة له الني هي شرط محقق الصرورة لست صرورية لدات اكاتب في شيّ من الاوقات شاصك بالنبيّ الدي هو د کشور ، (出計) (97)

مشروط باكشابة واهو حركة الاصابع فانسى الاول اعم من وحه من لشاني وانجي ما يوسيج هذا في عطا أصروره في فعمل الراء من ناب الصاد المعجمة ، وثانيهما المشروطة الحاصة و هي المشروصة العامة بالنعني الأول مع قيد اللادوام بحسب الدات فهي من القصاي الموجهة المركة تحالاف الشيروطة العامة فانها بكلا المعنيين من القضايا الموجهة البسسيطة -وأتبيا فيدا الإدوام تحبب أندات لأن المشروطة أعبامه هي الصرورة بحسب اوضف والصرورة تحسب لوصف دوام تحسب الوصف والدوام محسب الوصف يتم أن يقيب باللادوام محسب اوصف من قيد تقررا صحيحا فلابد أن نقيد باللادوام محسب الدات حتى بكون أناسلة فيها صروريه وأدائله في خملع أوقات وصف الموصوع لأدائمة في تعص اوقات والمالموسوع، فالشروحة الحملة الموحة كهوتاكل كالمسحرك الأصاح بالصرورة مادام كاما لأد تُما فالجرء الأون منها هو المسروعة العامة أ وحه و أخر ، الآحر أي لأ دائمًا فو ا سالة المصاعة العامة . أد مصروم اللادوام هو قواما لا شيُّ من الكالب بمنحراة الأصابع بالهمل إلى انجاب أعمون للموسوع أدا لم تكن دائما كان معسام أن الأنجاب ليس متحققا فی حربع الاوقات و اد لم رُحمق الاخاب فی حاج الاوقات تحمق الساب فی اعملة وهو معنی ا ساله المطلعة النامة هكما في النصي) و السالمة كفوانا لالتي من الكاب نسباكن الاساسم بالصرورة مادام كاءا لادائه فاحراء الاون مشروطة عامه سبانه والذي مصلقة عامة موجمه (أي فر ١٠ كل كا بـ ساكل الانبا م يا مان و هو مفهوم اللادوام لايالسلاب ادا م كن دائماً مكن منحله، في حمله الأولاب و ادا لم يحقق السناب في حمام الأوقاب تحقق الانحاب في احميه و هو الانحاب النطاق العام و هذا هو معني النصاعة العبامة الموحلة هكدا ق القطي ه)

(اشرط) با علم باد موافق وعلامت كا في مدار لافاتان و در اصطلاح بـ كان شرطه عارفيت از على وحمان چال كه آن خصرت صلى الله عليه و سم اشتارت كرده الى و حدث على برحمن من جانب النمن كذا في كشف اللعات ...

م الصل المح مهماه

(الأشدع) به الموحد برد على فوتى عرد ب الرحرك دخيل مهيدة و آن اكبر كدم السب وكاهى فتحه بشد چه كه در باور وداور وكاهى صمه چاركد در خاهل ولساهل و اي به يت باد بر مشهور اسب و احالاى حرك دخل در فوتى كه بر حرف وسل مشمل باسالا حالا اساب در فوتى دوسه على مشابله برحرى وسل حالا دار المالله و محقى باساكه الله عالم من دوس مى شدور كند داهم بردي مال و رال كه ان كسرد بر بوجه كو ماد داساع الساوى اساكه الحصص كالدا العام الحرك دحول بار فوش مود به يعلى عسامه الرحوف و مان ما ساكه الحصص كالدا عام الحرك و محصص کند توجه را محرک مافل روی سداکی که آن حرک انسباع نیست اگرچه در مشهور هر دو را الا تحصیص تعریف کرده اند و و بوید است بایی آمچه شمس قیس در حدائل الحجم کمته که حرکت دخیل را در قوای موسایه اشباع خواند و در قوای مقید، توجیه کدا ی متحت تکیبل الهداعة و هکدا عدد اهل المربیة حث وقع ی سمس الرسبائل و عوال التبرف آن حرکة الدخیل فی الروی المعلق تسمی الاشساع و حرکة الحرف الدی قبل الروی المقید تسمی التوجیه اشهی و قان الروی المعلق عدهم هو الروی المتحرك و والساکن یسمی رویا مقیدا .

(النشبيع)ود ناماء از محسان تنعيه است و آن چاندسکه عمد قويه را اشدای بيب دوم کنند و اکر در هر مصراع همج پن کنند حوب تر و لعدمت تر آيند مثاله .

. رمن دل مردي و حستي حكر ، حكر عادمان را بديسيان بكر ،

کرکر عمل شد پریشان دلم ، دلم به چنین رد چو دیدم حطر .
 کدا فی جامع الصدائع و این اعم است از معاد چدانچه خواهد آمد .

(الشخاعة) هي هيئة لاتود المصلم متوسطة بين النهور الدي هو الافراط و الحين الذي الدي هو الافراط و الحين الذي هو المعربية هو المعربية و قد سدة و شخاعة العربية عند نعس اهل البيان النم الحدف و قد سبق .

(الشرع) بالفتح و سكون ابراء امهمته عده عرعه ابده و هو مورد د شار به و اشهر سه كدلك ايص ، وشرع ما سرع الله نقالي لعاده من الأحكام التي حادم عي من الأساء سي الله علمهم و علي ما الوسم الواد كاب منعقه كشه شمل و سمى فرعة و شمه و دون الهما عمر العبه الوكون في علم الكاشم، و سمى شرع عمر العبه الإحكام من حدث الها الحال في عمر الكاشم، و سمى شرع و كسب ما أه و الله قان تلك الأحكام من حدث الها الحال الياب حيث الاحتام المن و مناوب الما حيث الاحتام المن المناث لا الشريعة و الملة تضافان الى التي عده السلام و الى الأمه فالله المناف و مدم يصاف الن الشريعة و الملة تضافان الى التي عده السلام و الى الأمه فالله الله على المناف و قد عد عد عد مد مراكم و الى الأمه والله الله على المناف و قد عد عد مد عد مد مد الله عن الله التي حدم على الله عن الله الله عن الله الله عن الله الله عن الله عدم الله و الأحكام التي حدم الله و الأحكام الله الله على الله عدم الله و الأحكام الله على على الله عدم الله و الأحكام الله على على الله على الله على على على على الله على على على على الله على على عدم الله و الله عدم الله و الأحكام الله على على على على الله عدم الله و الله عدم على عدم الله عدم

بعالى عايتوقف على اشرع ولا يدرك لولا حصاب اشارع كوحوب الصلود وعبر شرعى اى حصابه تمالى تما لا يتوقف على الشرع بال الشرع سوقف عايه كوحوب الإيمان بالله و رسوله النفي . و ما في شرح المواقف من ان الشرعي هو الذي يحزم العقل بامكانه تبوتا واسفاء و لا طريق للمثل ايه و بقباله العملي و هو مايس كدلك ا تهي و نجي ما يؤيد هذا في عند أمالة في فندن اللاء من باب أبيم ، وقد يصلن النبرع عني القصاء أي حكم العاصي كمامر في عند الدمانة في فصل ا بول من باب الدال المهملة ، ثم ا شرعي كما يطلق على ماص كه لك يصافي على ملديل الحسى فأحسى ماله وجود حسى فقط والتابر عي ماله وجود شرعي مع اوجود اخلي كالسع فان له وجودا حسب فال لايجاب و اله ول موجودان حسب و مع هذا له وجود شرى فان السرح محكم بان الأشباب و الدون الموجود ان حسب ير معيان الما ملك حكميا فالحصل معني ممرعي يكون ملك أثرا به ومالك المني هو السع حي ادا وحدالاختال والدول في غير المحل لا يدم ما المرع كدا في أولد بح وفي الملوخ و قد اهما برا ال عمل أن كان موسوع في الشرح الحكم مصوب فدر عي و الأعجمين أسهي ﴿ وَ قَالَ النَّامِ ﴾ الله كور على ١٠ أن اللهاء إن الأحكام الشرعية و الشريعة كلُّ طني موضوعه توضع النهبي لذب من في من الأناء و قصو كالبراعي الأحكام احرائه له التي شهدت مها بدكانت مفاشا ومديدا سواء كانت ميسوضة من الأبراء أوار احمة أنه ياوا بالراخ كا البرامة كل فعل والرك محد ومن من في من الأنا ما ستراد او دلاله فاطاهمه على الأصوب الكلية محار و أن نال شاما خلاف أديه فال أصارفها على المروع عار و العالى عبي الأسوال حقيمة كالاعدر مالله و ملا آ به ورسله وكتبه و غيرها و لا يتطرق النسخ فيها و لا لختلف الانامة فيم لأن الأسول عارم عن المعالد وكلها أحار ولا يكن النسخ في الاحبار والا المرم منه کتاب و کتاب ولا پسوء فہم احتلاق کا بنا، ولا پارم گذب احد النبایل او احتم و المعصين في او العربل الله تجري المسح و الأحمالاف في الأستاآب اي الأواص و الواهي ، والسر و عاد اهل السه وارد منتايا الاحكام وصداهل الإعتران ورد شيرا حكم المقل والمقررا له لامشها والولهتعالي لكل جعلنا متكمشرعة والمنهجا عن ابنءياس رضی اللہ میں عبہہ ، برعہ ۱۰] ماورد نہ الفر آل والم نے ماورد نہ سنہ ماوقال مشامحا و رئیسهم لامام او مصور اما ترادی ما تاب اظاؤه من شریعه من قاما من الرسان کساسا اوتعول رسوانا صار شريبة لرسوننا فبنزمه والمرامنا علىانه شريعةرسواك لأشريعه منافلها لا الرسالة سعاره أماما إلى لله و إين دوي المعول من عادما لين مافصرت عله عمو لهم من المور الديا و عدين فنو ارميا شريعه من فائنا كان رسوانا رسول من فاله سفيرا اليام واين [۱] في احدر المرعة التي تاكسر المرابعة وأنه أوله لذي الكل حمل ملكم شرعة ومنها لها

(Annual)

امته لا رسول الله تعالى و هذا فاســـد ناظل كدا فيكانات إلى الشاء) . و العالم ا شـرعي هو عبر صدر عن النبرع أو توقف عليمه العبر الصادر عن الشرع توقف وحودكم الكلام اوْ توقف كال كمع المرسِمة و السطق كذأ هال الل احجر في فتح المين شم ح ألار تمين للووى فيشرح الحديث السنادس وأاثلثين وقال فببل هذا ومن الآت اللهم السرعي من تفسير و حديث و فقه و المنطق الدي لايدي الناس اليوم فالله علم مفيد لامجدور فيه انما المحدور في كان تحلط به من الفلسيقيات الدائدة للسرائع السهى يعلى أن السصق من آلات أنعلم أشترعي وأبنع أشرعي تفسير وحدث وقفه فقهم من هدا أن العلم ألبسرعي تطلق على معليين و المعلق و العلوم البرائية من المم السرعى بالحدهما ومن لآلات بالملمي الأحر (ثم عط ا الرعى يحي مدس ، الأول ما يتوقف على السرع اى لا يدرك نو لا حطاف الشارع كوحوب الصلوء والصوم والركود والحج وامتالها وايحرح من هدا مثل وحوب الأعان بوحود الله عالى وعلمه وفدرته وكلامه ووحوب تصديق أأبي علمه انصلوة والسلام فانُ مَا لَهَا لَا شَوَقْفَ عَلَى السرع دوقف السرع عالهما لأن شوف السرع موقوف عليها فلو توقف مئي من ملك الأحكام على السرع برم الدور ، وا " بي ما ورد به حصاب السرح اي ما يدت باشترع سواء كان موقوف على أخبرع الولا فدناول أأكل لأن وجوب الإيمان توجود الله عالى و المتسالة وارد به الشرع و ثب بالسرع و ال كان لم يتوقف على ا شرع هكذا في التوصيح و التلوع .)

(الشريعة) هي الأثمبار بالزام الميودية ، وقيل هي المدريق في الدين و حبد السرع والشريعة مترادفان كدا في احرجان .

(الشريع) كا بصرات عدد اهل الديم من الخساب الديم وسمى ايسا يا موشيع وسمى ايسا يا موشيع وسي القدافيان وسيم الله الإسلام والموال والله والموال بالإسلام الما المرس الديم الديم الديم الديم والموال من الديم الديم الله والموال بالله والموال علي الديم الديم الديم والموال المراكب الديم الد

ما ى على الاكثر من لفافيين قول احريرى . شعر ٠ حودى على استهتر انصب الحوى ، وتمعلى بوصاله وترخى ، وا استلى المشكر القلب الشعى ٠ ثم أكشى عن حاله لا تعلمى ، فانقافية الأولى احوى والشعى والثانية تعطى وثم أكشى والثانية ترخى وتعلمى ، واعم اله رغم قوم احتصاص المشمريع بالشعر على ما يشعر بذلك التعريف المذكور وتسميته بدى الدوس وقبل مل يكون في النثر أيضًا بان يني على سحمتين لو اقتصر على الأولى مم ما كان الكلام تام مديدا وإن الحقت به السجعة الثانية كان في الثامية والافادة على حاله مم ما كان الكلام تام مديدا وإن الحقت به السجعة الثانية كان في الثامية والافادة على حاله مم ما كان الكلام تام مديدا وإن المدعد ، ماله الآيات التي في النائها ما ساح ال مكون فاصد له كولة مدى سعده والله على ثنى قدر وال فلد قدا حاط كان شي عدم واشاء دلك هكدا ساعات من المدول والاس في يوح المواصل ٠

(الشعاع) رسم وحدم الدین ا بدنه هو دسوه اشمس با بی استحد ، وقال هو شیخ مرفری غیر سوه و نجی ای قص ا به ره من بات ا ساد منحه ، وجب ا شه ع رد منحه ان عارتیت از بودن کوک ریز بور آفسات محبی ه و حد بحث الله به ع محبیت می شود هی کوک را سامت ا حالات عرص واحالات منص در هی شهر و هر برح و هی حبیت حبیب و بر کده که حد تجت الله به عامله رد و رهی ه در بی درجه اسامت و رحی و میشتری ا پارده درجه و می شرا میزده درجه کرچه در بی مدار به به به به به در بر بود ف بات و اگر که از بیمت حرم داد کول معیری است و اگر که از مدت قصم باست و وحد احتراق بزد جهور شش درجه است و حد تصمیم شد و ده تصمیم است و وحد احتراق بزد جهور شش درجه است و حد تصمیم شده ده تصمیم است و حد تصمیم شده در در به در بی درجه است و حد تصمیم شده در در در در در در در در به در به در به است و حد تصمیم شده در در به در به در به درجه است و حد تصمیم شده در در به در به

(الشفاعة) مع و وخوب الف هي سدق ل عمل احير وترك الصرر عن الهير لإحل الهير عيد من حدل العرب و و الدخير عيد الموقع في خدة اقسام ما ولها مختصة بنينا مخدصلي الله علمه و حرار العرب و من الاراحية من هول الموقعة وطول الوقوف وهي شيفاعة عاملة تكون والخنير حين تعربع الحيالات المعادة و و الديب و الدحل قوم و الحمة الهير حساب و الدائمة المدعنة عرم السوحيوه المار و والرابعة فيمن الدحل سال من المدسين و الحمد و الشيفاعة في ربيدة المراحات لاهل وحمة في احتمة كذا في الكرماني شرح سحيح المحاري و كتاب المرام و (دا سعى السب كه شيفاعت بر جند نوع است وهمه انواع شفاعات شاعات أن ساست من سيد المرسلين را على الله عليه وسم يعمل محصوص وي والعلمي عشارك واول كري كه فتع ناب شد عب كند أن حصرت ناشد إلى در حقيقت شفاعات عشامة و المستمل عه المراسم شعى دل بعنه من هو حاثها من سيطوم المير كد و الكياب

همه راجع تحصرت وي شود و اوست صاحب شعاعات على الاطلاق . بوع اول شعاعت عطمي است كه عام است مر بمام حلائق را محصوص است به بيممر ما صابي الله عليه وسنم که همیچ کس را در اسام علم انسالام بحال حرات واقدام برال ساشند و آل برای اراحت ومحليس راطون وقوف در عرضات وتمجل حدان وحكم كردكار تميابي و بر آوردن ارال شدت و محلب - دوم او برای در آوردن قومی در مهشت - بر حساب وشوت آن الر وارد شده برای بلعمار ما و برد نعصی محصدوس تحصرت اوست - سیوم در اقوامی که حسان و مثان ایشان ترابر باشند وبامداد شناعت او به مهشت در آبید . چهارم قومی که مستحق ومساوحت دوراح شده باشند ایس شفاعت کند وایشان را در بهاشت در ورد ، پخم از ای رفع در حاب وزیارت کر امات ، شنم در که هکاران که سور ح ور آهده باشاد و بشاعاعت الرايد واين شفاعت مشترك الدب عيال سيائر الداء وعالاً الله وعلماء وشهداء بالهم دراات متاح حب بالهشم درائحا مناأب ارامهاكه مستحق عدات محلی شایده دار این ایم و ای اعلی مدانه بدشه ، دهم ایرای ایران کا باکان فتر شریف ومکثرین صلوات برآن حضرت صلی الله علیه وسلم . فی مشکو، و ۱۰۰ الحوص والشاعة على أنس أن أأبي سني الله عليهوسنم قبل أنا س أنَّهُ أول لوم أ - فه حتى تهجوا بدلك فيقونون لو السنتشفينا الى وبشباً فيريحنا من ١٠٥٠ و أنون. دم فهونون الساءه الو ا اس حاقت الله الده وا كانت حاله والسحد بال مال الما وعدمات المهاركل شيّ المعم دیا عبد ریک حتی پرمج، من مکاسا هد عنون ا ب هدکه و بدکر حصه بی اسات اكله من الشجرة وقد بهي ويكن النوا توجا اون عي بده الله اي الأص فأ يون يوجا فيقون البث هاك وبدكر حبيته الى اصباب - واله زبه سير علم و كن اشوا الراه خلیل الرجمن قال و کون دراهم فیلون این سب هماک و بدکر مث کدیان کدین و کمل اشوا موسی عبدا آنام الله تدنی ا و راء وکله و وزنه نحبا قباه آنون موسی فیقول ای سب هاکم و بدکر حسیته ای اصاب فیله النمس و اکن اثنوا عسی عاد اللهور دوله وروح الله وكليه فيأنون على فقول است هاكا ولكن اشوا محمدا عاما عفر الله له ما تقدم من دلاء وما تأخر قال فأكولي فأسسادل على ربي في دارم فنؤلال لي عايه فادا وأيته وقعت ساحدا فيدعى ماشاء فله ال بدعى فيتمون ارفع محمد وفل تسمع واشبع تشفع وسنيل تعطه قال فارفع رأسي فائي على زلى شبء وتحديد تعاميه تم اشهم فيحد لي حدا فاحرج فاحرجهم من السار وادجتهم اخة ثم أعود اشاميه فاستأس عبي زني في داره فَيُؤُدِن لَى عَلَمُهُ فَادَا رَأَيْنَهُ وَقَمْتُ سَاحِدًا فَدَعَى مَا تُنَاءَ أَنْهُ أَنْ يَدْعَى ثم يقول أرفع محمد وقين تسمع والشمع تشفع وسل معله قال فارفع رأسي فاتي على رتي ما باء وتحميد يعلمنيه شراشيهم فنحد لي حيدا فاحراج فأخراجهم من أشيار وادحلهم الحه ثم أعود ألذ ألثة

(الشعمة) با مسروسكون المده من التدم تقول سعب الشئ كدا ، و الدا حدا مسعمالي روحاء وقيل من التدعة ، وشرعا تحذي الدور على مسرية حدا علل تحدة فالمعار احترار عن مدول كاشخر و سد، فيه منعول لا تحد المدعمة فيه الا يتبعه العمار كالدار وا كرم والرحى وغيرها ، واد ادر ال تحاث ملكا فسنا فحر ح الحث كا ادا اشترى عبر الشعبيع بها كراد فاية بشرق فالد و يشترط السحة بدا بعه ، وقولة على مشترية اى المتحدد الملك طرق حدا ، وقولة على مشترية اى المتحدد الملك طرق حدا ، وقولة على مشترية اى المتحدد الملك فرق حدا ، وقولة على كالهد والارث و بسيدفة في الله الموس عبر على كالهد والارث و بسيدفة والمورد والحدم والسبح على دم خمد فاية لا شيممة في الني مها ودحى فيه مدوا ساء على الأعب قال المشترى في درسي في لا كرم فات المسلم ، وقولت على عبر الله عبد الما من واحدر به عما ادا احدد باكم و افن فاية بالراحد باكم و افن فاية بالراك الأل عبر منى و افن فاية بالراكان الأل عبر منى و افن فاية بالراكان الأل عبر منى و ادار صح شد بي سيموعة الما بكره في الشعبية الى الخدها فلا بأحدها باش ال

ر ۱۹ می دنیا سم عملی سعه نبیده را در اوسعیت رکیه خیری ثبات ۱۹ می ها می ها می ۱۹ می ۱۹ می ۱۹ می ۱۹ می ۱۹ می ۱۹ م علی الفقه ۱۹ م افراد از از ایا به را عمر ۱۹ می اینم کلیدی الفوع ۱۹ را کالفهه ۱۹ می اینم ۱۹ می اینم ۱۹ می اینم ۱۹ می از ۱۹ می ۱۹ می ۱۹ می ۱۹ می ۱۹ می از ۱۹ می از

بما راد انصب في والا يتركها حكدا في حامع الرمود (ثم أعم أن أستهمه على ثلثة مراب الأولى كون الشميع شريكا في حقوق البينع كاشرت والطريق ويسمى هذا الشميع حليما ، والثانية كون الشميع ملاصف مدكه بالمسع ويسمى هذا الشميع حليما ، والثانية كون الشميع ملاصف مدكه بالمسع ويسمى هذا الشميع جازا فيراعي البرتيت فها وقدم الشريك على الحديم والخليط على الح و فين هذا الشميع وحدت للحاد عد وان سم الحليط المتحاد حكدا في الهدية وعيرها .) فان سم الشريك وحدت للحاد هذا والهدية وعيرها .) والمشمع عد الصوفية هو المور الااتهي كا وقع في معس الرسائل ، ودركشت اللمات ملكوند شمع ما عاج [1]در اصطلاح سالكان اشارت از برتو المهي الساكم مي سورد فل سالك را باطوار مي عائد واير اشارت از بور عرفن است كادر دن عرف ساحت شهود الروحة ميكر دد و آن دل را مثور كند ، وشمع المهي قرآن محيد را كومند و آفسات وماهنان والمر .

(الشيعة) بدكم وكون المناة النحاسة قرقة من كار الفرق الاسلامية وهم الدين شايعوا عدا وقانوا اله الاسم بعد رسبول الله صلى الله عليه ولا يم بالنس الحي او الحق واعتقدوا ان الاسمة لا تخرج عليه وعن اولاده وان حرحت قليم او عية منه او من اولاده وهم الدن وعدرون علاة وريده والمديسة به المانه علاه فتها عدر السبائية والكاملة والسبائية والمورية والحباجية والمنسورية والحرابة والدنية والمنسورية والرابة والمورية والمنسورية والاستانية والهناء منه و رزارية والموسية والشيولية والرابة والموسية والمنسورية والمنسورية والمنسونة والاستانية والمنسونة والمنابقة والمنسونة والمنسونة والمنسونة والمنابقة والمنسونة والاستانية والمنابقة والمنابقة والمنابقة والمنابقة والمنسونة والمنابقة وال

ا فعال الفاء [١٠

(اشرف) هو عند سحمين يسق عي قدر من الاقتبار اسرايده كا مجي.

(الاشرف) درسوده عارست رازش و سه تد هن حده ن موجد وموجد وستائله کابر واحکام و خوش براحکام امکانتی عاب آن شی اسرف و کر و سالت اکثر منان وی و حق آل شی احس بر سر همین عقل اول و ملائکهٔ مقربون از اسسان کامل شرف دشاه و استان از اشان کمل و علم مامیان اشرف و آکمن عجر سام برا

۱۱ فان ما نفت بر و نا ک که وی این کی بیم دی بر و نفس میت تجمعه شده و وقال این دانی و دید برچ ایر و فواهر این لا که کار او وی ما ما مید یام فرات و اولدون یاک و که این داخر معرب فی خار مم بایدی یانی این بیما می ماه است. حدال میه (الصوفحة) کردم حدر در پات سکو . مدت اشرف نود از انسان کامل . ولی ا سار کامل اکمل او او . کذا تقل عن عبد الرزاق الکاشی .

(الشعف) عتب السبن والمين المعجمة عند المساكين هو من مراتب عنه كا ساق في فيدل الدامو حدد من باب احد المهدية . در محالف كويد شعف را ح درجه الساء اول الهنال الهر محبوب طوعا ورغية . دوم محافظت بالحن الرغير محبوب دري مقام السرار حود الرغير محبوب كاهدارد . فال علمه السلام السر دهنات ودهامات ومدهنات مدهن عارفست الركان مرد در محت ، ودهاب مسافر قست سوى دوست به بين كه رسول على الله عليه وسلم مدهن شريعت مهر كن عود ومدهن عشق حرار من طناهم كرد المحدي المسادل المداي دوست فان عليه السالام العادى مداويات من عليه السالام العادى مداويات من عليه السالام العادى مداويات من حال عليه السالام العادى مداويات من حال من حالت ، جهارم محس بحال محبوب قال عايه السالام الماكل مداويات وحد من احدث م بحم احداى احوال كه من عاش مي ومعش وي رود قال لولا الدموع المنام و عاد من احدث م بحم احداى احوال كه من عاش مي ومعش وي رود قال لولا الدموع المنام و المنام الماكلة من المنام الحدال الرحال الرحال الرحال الرحال المها .

(الشفاف)، منح ونشبدند عام هو ما لا ول به ولا سوء كالهواد كذا قال السايد استد في خواسي شرح التحريد وفاس اشبخ في الشدء تا لا تتبح الشيماع عن النفود و مه السحاح بساعده شاب علمه تونه بشف ۱۰ شوق وشديا اي رق حتى بري ماحلفه وتونيا شفوف وشف (۲ اي رفيق كذا في معني خواسي شرح هداية الحكماء م ۲۰

ويسال ساول

(الشرق) مع و وسكون اراه حلى م أمدن آدب م مسرق كدنان ، و دائرة المشرق والمعرب على دائره اول السموت وقد سنق ، و قلمه المسرق على الأعتمان الرسيمي ويسمى مسرق الاعتمان اليسب وقد سنق في سال دائره المروح في قصدي الراه من مات الدال م كوك مشرق ال باشاء كو ييش الراء مات برايد وجول تعد الراء قال قرو شود اورا معرف حواسد ، وحد المريق و بعرات عنوبات النسب درجه است وحد رهم على ويت درجه وعمدود بيسب ويك درجه كما في الشخرة واكر بعد الشبال الراقات ويوده الرين كردد مهود واحساى الشبال را بشريق وتعريب بكويند وبدايس تشريق وتعريب

[[]۱] الكبر مجار دفي صاح من بالم صرب (الصعمة)

[[]۴] منتج ا مين وكبرها محار (الصحمة)

حد رؤیت اسب واکر سدکم از حد رؤس ناشد آنرا هم تشریق وتغریب نکویند کذا ویکهایهٔ التمایم .

(الآشريق) عديد اللحم ومنه ايم التشريق وهو ماته ايم نصد يوم الاصديحي والمم النحر الله المم من يوم الاصليحي والكل يمصى بارسة اوالها نحر الا غير و آخرها تشريق الا غير والمتوسطان نحر واشهر من كدا في الهدانة ، وتكبرات المشريق هي هذه الله اكبر الله اكبر المالة آالا الله والله اكبر الله أكبر وقة الحد وهي واجية مرد عمل كل سلوة اديب محمدية مستحدة من سلوم المنحر من يوم عرفه الي سلود المصر من حر الم المشرق كذا في شرح الوقاية وغيرها م

(الشق) لاعتج عند لاساء هو طرق السان في طول العصب أند في شراح القانونجيم.

(الشفيفة) فالد منة مشتق من اشق وهي عند الإطباء قدم من الصداع وهو الوجع في احد حلى الرأس، وفي الصحح هي وجع بأحد نصف الرأس والوحه ، وقال منس قد تكون الشقيقة عامة تم جميع الرأس والدرق بيم ومن النصة به بد الصفيف السرائي ومتعت من الشربان قل تصاعد الفصول اذ الانجرة وبها سعد عد الى مدم تحرف النصة كذا في بحر الحواهر و وفي الموجز هي كالبيضة الأنام حصرت من الرأس ويدبره بدائرها الشهي قال الافسرائي هذا الكلام بدل عني اشراط السرة للدركور وفي الصه في الشعيقة الشام كن المشهور عدم اشتراطها .

(الاشتفاق) عبد اهل العرب المحد المدارة وعبار الله المدارة وال الدول هو ال محد والمعدال ساسة في السن الهي والمركب فرد المدهر الي الآخر عدر دود مشاي والمركب الله مشدي منه و وتره وعدار العدل كا عن هو ال تأخد من المده ما إساسه في الركب فتح ما به دال على معي إساست معاد فالأحد من مشدي والمأخود منه والدي منه كدا في التوع في المقسم الأول مثلا المسارب إساست العمرات في الحروف والمهي وقد احد ما من على ان الواضع لما وحد في المعافي ما هو اصل سمرح منه معال كارد المصام وادات الله على ان الواضع لما وحد في المعافي ما هو اصل سمرح منه معال كارد المصام وادات الله على الرائم حروفا وفرع ملها القاطاكثيره الراء المصافي المعرعة من ما تقصيه وعيمة المناسبة إلى الالماسة إلى الالماسة إلى المحمول في المعافي المعرف من حيث الله صدر عن الواضع المحمول في المعافي المعافي واحاسل المحمول الى المعافي واحاسل المحمول المحمول

احديا الى عميه عرفاء باعتبار الممل فقول هو ان تأخذ الح هدا حاصل ما حققه السيد ا شهريف في حاشية العصدي في المبادي اللعولة . أعلم أنه لأبد في المشتق أسها كان أوقعالا من امور ، احدها ال يكول له اصل فال المشائق فرغ مأجود من لفط آخر ولو كال اصالا في الوضع غير مأجود من عبره لم يكن مشتقا ، وتاسيها أن بناسب المشتني الأصل في الحروف اد الأحداد وا عراع و يعتدار الأحد لا تحقدان بدون الناس ب سهما و والعامر الماسية في حديم أحروف الأما لمية قال الأسمسياق من السمق مثلا ساسب الأستحال من ا محل في حروفه الرائدة والمعني و بس تمشق منه على من السميق ، وتالمهما المناسسة في لمعي سنواء م تتنف فيه او العلف فيه وديك الاهاقي بان يكون في المشتق معني الاصل اما مع زيادة كالصرب فيه التحدث المحصروس والعسارب فاله لدب ما له ذلك أحسدت واما بدول رباده مسواء حكان هسال هصال كافي اشتقاق الصرب من صرب عسبي مدهب أنكومين أولا عل إحسدان فيالمنبي كانقتل مصدراً عن القتل والبعض يمم فنسيان أميل أمني في المشيئي واهدا أهو المدهب السحريج أما وقال المعس لأباد في الدسب من العدام (من وجه فلا مجمل القتل مصدرًا مشبقها من الدين العدم التعامِر م العليل و مريف الاشتماق عكن حمله على حملم هذه المد هب (التقسم) الاشلة في ای منده؛ آن حمل مشترکا مصوم او به رسمی به آن حمل مشترکا آمماً! بنالهٔ افسسام لایه آن اعتبرت فبه المواقعه في احروف الأصول مع البرنات بيها يسمى لاشتفاق الاصمر والاعتبرت فيه الموافقة فيها بدول الترنيب السمى بالاشتماق الصمير وال اعتبرت فيه المناسبة في خروف الأسوب في الموعسة أو المحرج للمطع تعدم الاشتقاق في مثل الحبس بمم المتم والقعود مع الحنوس يسمى لأكره مدن الاصغر الصارب والصرب وه أن الصغير كني وبائله ومثال الأكبر الم والمناء فنعاء في الأصعر المرتب وفي الصمير عدم التربيب وفي الأكبر عدم النوافقة في عملم الحروف الإصول بن الساسلة فيم أكون الثلالة افتسالها مساسة ماواريسا المدير في الأسدر موافقه الشتق للاصل في معناه وفي الصغير و الأكبر مناسة قبه بال كول لمعلن مالمد التن في الحملة هكما ذكر أصاحب تختصر الإصول د والمشهور فسمله الأول بالصغير وأأنى يأكمه وأأمث يالأكم والإشماق عبد الإطلاق تراديه الإسمر ويعريف الاشماق بدكور بـ باعا كا يكن ال يكول تفرط بصلق الاشتقاق كا هو الطاهر بكون المدينة خرمن موافعة كديك يمكن حمله على مرانب لاشتقاق الاصغر بإن يراد بالنباسب ۱ و اق ، و فی مراه ب احرجان و الاشتال برغ المقد من آخر بسترط مناسبهما معلی وترك و معارمها في حامة الاسائة في الصمر و هو أن يكون بين اللفظين تساسب فی احروف و النام نخو سرت من صرت ما و لائا باق اکار و هو آن یکون پان بعصين ساست في أيست و سمى دون . "يت تحو حاساس الحذب ، و الاشابقاق الاكبر

و هو آريکوں بين اللفصين تباسب في امحرح نحو اللق من انهلي التهي ۽ أعلم أن من انترط المعر في المعنى مطر الى أن القباصد الأصلية من الالفاط معاسيها و أدا أتحد المعنى لم يكن هماك تفرع وأحد محسبه و أن أمكن تحسب اللعط فالمساسب أن كون كل وأحد أصلا في الوضع ، و عرف المشتق تما ياسب اصلا تحروفه الأصول ومساد بشيريا اي في المعلى م ومن لم يشارط أكنتي بالتفرع والأحد من حيث اللفط فحدق فيد النعير من هذا النفريف. قال قال محو اسد مع السند الله ح في المعرفيين الله تقول في ديك حمل و مفاردا . فلت بحتمل ألمول بالأشران فلا أشاءناق ويمكن أن يعتبر النغير تقديرا فيندرج فيهما ويكون من هسال حركة و ريادة منها و اما الحلب و الحلب بمنى واحد فيكن ان بقال باشتفاق احدمها عن الآخر كالمان مم المان و ان تحمل كل واحد اصلا في توسع أمام الاعتداد جهدا النغير القبيل . قان قلت ما العرق ح الاستعنق و عدل المدير في مع عسر ف - قلب المشهور أن المدن يملم فيه الأنجار في لعلى و الأنام في أن المبرط فيه الأحارف في المعنى كانا ماتر سين و الأ فالأشار تقاق اعم الأ أن الشايح أمن أحاجب فالأحداج في عص مصافاته عمرة المني في العدل فالولي إلى هم اله صاعة على تدعة حرى مم ال الأصل الصاع عابر و لاشدق اع من دبك فالمدن قسم منه والدبك وال في شرحه بالماقة عني الصامة المشتقة هي منها عجمل ثلث مشتقه من تسه بانه هد كله حادث بالدكرة . با بند وشهريف في حاشمية المضدي له أعلم أن المشتق قد يعارد كاسم العاعل و اللم المدول و الصمه المشهة و الدل عصيل و طرقي أترمال والمكال و الأيَّة و فد لا بدار كالد أروزه فيم عشيمة من الفرار لامها لا تصافي على كل مستنز للما م وكاندير ال تنسي في الديور والأنعسق مما يتصف به الاعلى حملة كواك في اثنور وكالحمر مشتق من عامره محاس عاء العلم ادا عني والمائد وقان بالريد ولايساق على كل ما توجد فيه اخاص واتحو دلك ، والخذيمة ان وجود معني الأصل في المشلق قد نشه خيب كون داخلا في نسب له وحرأ من السمي والمقصدود دات مانامنار نسبه بعلي الأصل انها بالصدور علها أو توقوع عايد وافها او شحو دلك فها المشتني يصرد في كل دات كديث كالأحمر أديه بدأت ما لها حمرة فاعتجاب في المسمى حصوصية صفة اعني الحراد مع باب مافاطر دفي حياج محاله وقد الداء وجود معني الأصل من حيث أن دبك أدمي مصحح بالسمة بالشبق مرجع له من الن سائر الأسهام من غير دحول المعني في السمية وكوله حراً من المممي و المقصود المشاشي حيث الدات محصوصة قيها أأملي لأمل حيث هو أي ديب المعلى في ذك أبد ب أن رعابار حصوصها فهذا المشتق لا الدرد في هميم الدوات المحصوصة التي يوحد فها ديث المعني أد منهم الك الدوات الخصوصة لا توجد في عبرها كاعط الأحمر أدا حلل علما أو لذله حمره م وحاصل التحقيق الفرق بين تسمية المعر عاملتنق لوحود المني فيسه فبكون المسمى هو ذلك النعر والمشي

سدا للسمية مه كما في القسم الذي فلا يصرو في مواضع وحود الدي . و بين تسمله لوحوده اي مع و جود النعي فيه فيكون العلى داخلا في السبي كافي القيم الأول فيطرد في جمعها وعتبار الصفة في احدهم مصحح الإطلاق وفي الآخر مرجح للتسمية ﴿ فَاتَّدَهُ ﴾ المشبثق عبد وحود معي الشتق منه حقيقه أتفافأ كالصارب ساسر الشيرب وقبل وحوده محار أأهاق كالمارب لن لم صرب وسيسرب و بعد وجوده منه واعتباله كالصارب مي قد صرب مل وهو الان لايسر بالعد حالف فيه على أنه اقوال. أولها عار مصافا ، وأبار ها حدمة مصافا. وتالها الله ب كان عا تكل طاؤه كالقيام والعمود شجار وان لم يكن عا يمكن شاؤه كالمسادر السباله بحو المكلم والاحتار غدمه والملاش الدرق الثاث تعلف من العصدي والحواشية ﴿ وَهُدَهُ ﴾ قال مرزا راهد في حاله شرح النواقف في منحث الماهنة المم أن في معنى المشتق ابو لا ما الأول اله مركب من بدات و الصفة و الحسلة و هو الفول المشهور ما المالي أنه مركب من المدلة والمشلق لمنه فعط والحبارة النابد السند واستدل عليه بال مفهوم! شيئ عبر ممتار في الساطق و الألكان المراس المسام داحاً في المصل ولا ما نصدق هو عليه و الا القب الأمكان بأوجوب في شوت الصاحك الانسان مثلاً فالراشيُّ الذي له السحك هو الاسان و تدون ، التين العسلمة صروري ، و الله تعم أن مفهوم المشاق لدس فصلا بين يعبر به عني أعصل وأما ذكر من لزوم الاعلاب فقية بدهوب عن أنسبه مع أن دحول السبه الي هي معني غير مسقل تلتهومة في حققه من غير دحون احد المستن فيها محا لا يتمل ، والشالث ما ذهب اليه المحقق الدواتي من أنه أمن سبعد لاشتمل على المسبلة فايه عبراعن الأسود والأسفس وتخوع بالقارسة سياء والسفيد وتعدرهم ولايدخل فيه عوصوف لأعاما والإحاب والأكال معني قولك أأنوب الأبيض أتنوب أثني الأسيص أو ا "وب ا أوب الأسفى وكلاهم معلوم الأسفياد على معاد أي مدى المشيئق هو القدر ا باعث التجمول بالفراس مواطاء واحدم الى مان عير أن عدم فاه الموصوف و لا المستالة ان الأمر الداليد البدي هو متهوم الداري الشبق منه حاث تصابح كوله لعد الشيُّ هكما في سرح • سنم نامووي ماين . و ليس بينه ولين المشتق منه تناير حقيقة فالابيض اذا اخد لا البراند شيّ الهو المراسي و منت تي و اذا الحد بشير ط لا شيٌّ فهو هراس و مشتا بي منه و د احد م طامئ فهو توب احص مثلا (فحاصل کلام المحقق أنه لافرق بن المرض و مردي و عن حديه و . - مرق بالاعتبار كا بين الجدس وأبادة فالأحص ابرا احد من حہ ہو ہو ی لاء ترط ہی قیمہ خدن علی جانہ و محاد معه ویحمل علی اسیاض ہ ہے۔ معه صالکه فرق می لاحدال فی خدر مند جلیم احد عرضی بال مدارد کال فائد به فرد م حهه خا ممه و خمان مره و اخترم مع ا رسي اختار دان لان النبي لا کون احارط على علمة أن خدم ممه () لم مكان أ أص موجودًا سملة أخال لأكون قائم بالمام

لكان اسص علدات فالأسمى عند هذا انحفق معنى نمسيط لا تركيب فيه اصلا و لأمدحل فيه للموصوف لأعاما ولا حاصا ولهدا قال دلك انحلق أل الشبسق محسع اقسسامه لأيدل على النسبة ولا عبى الموضوف لا عاماً ولا حاصًا هكذا في شرح السلم للمولوي مبين) . والت تعلم ال الأمر لوكالكذلك لكال حمل الأسيص على السياس القبائم بالنوب صحيحا ودلك باطل بالصرورة مع انه مستبعد حداكف وايعر بالقارسية عن البياض بسيفيدي واعل الأسهل تسفيد ، وأخل أن حصفه معني الشبيتني أمن تسبط يشرعه الفقل عن الموسوف نظرا الى الوصف إنفائم به فالموضوف و الوصف و النسبة كل منها أيس علة ولا داخلا فيه بل منشأ لانتزاعه و هو يصدق عليه و رغا نسدق على اوضف و المسلم فندر ﴿ فَالْدَهُ ﴾ قال في الأحكام هل نشترط قبام الصفة المشتق مه، عاله الأشتقاق فدلك نما الوحمه التواسا و نفاه المعبرلة وكأنه أعسر الصعة احترارا عن مثل لامن و نامر تما أشبتني من الدوات فان المشتق منه يس قائماعاله الاشتفاق فالبالمعربه حملوا المكلم اللهتمالي لاناعتار كلام هوله ال باعتبار كالام حاصل لحسم كاللوح المحموط وعيره وانقولون لأممي أكوله مسكلما الأامه محلق ا كالام في الحسم و تومد مع دلك يطلب من العصدي و حواشيه ، أعلم أن الاشـــ تماقى كايطلق على ما عرف كذلك اصلق على قسم من الحبسن عبد أهل أباد م و قد سناق و نعمی کویسد که اشتامای آست که از نظم با نثر کای احم کرده شود که حروی آمها در کفتار متمارب دشند و متجانس یکدیکر و مهتر آنست که آز یك کله مشتق باشسند نحو قوله تميالي فروح و رئِحــان و حه عم . (و در حديث الملغ طنمات يوم القيمة و مثل ادبدعه شرك الشرل ، و در بر درسي آفرين فر وان آفريانده راكه چنندين عوارف عرفال در حق من باسياس باحق شدس ادراي فرموده ، و در بعيم فارسي أمير حابرو دهلوی فرموده ، بات - کر درهٔ ره پار قواب بان رسد ، در تروب از تری به تریا برد حرا ، و در شعر عراق متر آمده ، شعر ، ایم الدلب آبدواهی و بدواهی ، قصا لا سجو الاهی و ا الاهی ٠) ٠ و در حامع العسائم کوند که این حاصهٔ کم این عربی است . مدیم حكيم آنست كز حكم بداندكه حكم محكم حق كني نيست .

(شمیه الاشتفاق) و بی است او بواج رد مجر عی سیادر و آل اوردن دو ایستان است در صد بی بوله و در معی متحد بی باشد د و بیان کله میدی بنوله و در معی متحد بر دانه به شعر حدی عشم ه مان خما بو د موال کرشت و مان پاکون حصر حدی عشم ه مان خما بو د موال کرشت و مان پاکون حصر کد فی محمد ایستان

(لسوق) ما من وسكول او او حائد مداه ل السواء ها ما الدن عبد ركز المواقد و ما ق كالماهل في المار

وقال عم الشوق حوم اعدة والمشق حسمها ، قبل من اشتاى الى الله اس الله ومن اس طرب ومن طرب ومن وصل ومن وسل الصل ومن البسل طوى له وحسن مآب و سئل الوعلى ما لفرق بين الشوق و الاشتباق فاند الشوق يسكن باللقاء في بين الشوق و الاشتباق لا يرول باللقاء في يريد و بنصاعت كذا في حلامة الساول ، و در مجمع الساول مى آورد يكي از احوال محبت شوق اسب كه رد محب حادث شود و حدوب شوق بعد از محبب از مواهب بها است كسد را درو دحلي بسب شهوى از محب همجون رهد از توله اسب چون بوله قرار مكبرد رهد حامل مكردد و جول محد فرار كبرد شوق طاهر مي شود ، قال الوعنال الشوق عمر الماد عامل مكردد و جول محد فرار كبرد شوق طاهر مي شود ، قال الوعنال الشوق عمر الماد من احد الله الشاشياق الى لقائه ، و قال النصر آبادى للحاق كانهم مقام شوق براد الماد في الماد و لا قرار و آب الماد الماد في الماد الماد الماد و الماد من كبرد و الماد بي كبرد و الماد بين كورد ،

(بسال کاف).

(اشترك) ياكم دار تدن واعتباد از خدائي يي ادار كافي محب ها العجاد ا سرن على المه اخر السرد في لأوه موا سرل في وحوب الوحود واشهرت في السير واشرن في م در و بن احبد ابات به حدلي شريكا بد باويه في الاتوهية والوجوب و المدرد و حکمه ۱ و به قام با تون ا تهی احدها حکم نقمی خیر و ا تابی با همه يفدي استر والمسامون الأول بالم ردان والالى بالم اهرامي وهو الشاعلان براجهم والم الممريك في أه الدم والمديير فتي الدهوين أأه كالترم شمها بديداً كواكب وهم فراهمال مهم من يقول الله لا ينجاله حدى هذه اكواك وقولس للاليم المدم السنامي اللها فهده ا كواك هي المدم ب الهذا الصالم فاوا فنجب عالى أن يا هذه الكواك تعلما لله والديمة والهنالاء هم الاعلاسينية ، ومهم فوام علاما باكرون العبسانين ويقو ون ها ما لا فلاك واكواك حدام واحد وحود بدوام، وتام عالم مدم الهي المديرة لأحوال المام استي وهو (وهو الدهرية مو مدة ، وعن حد مير الله النساري الدين إمدول السبيع ومهم الما عبده لاولان ، ولايد من بال سدات عباده لاولان ادعاء دالاخيار من ح عمر هملاء صناهر ، عبدالان وقد ذكروا نها وحوهب ، الوجه لأول أن أناس با رأوا تعير بن هار آنان منوطة وامر توطة سعران أحوان أنكواك فان تحداث فرين الشمس و عدها عن سلم الرأس محدث التصول الارامة التي سانها محدث الاحوال المحلمة في هذا العباغ تم ال الناس رصيدوا ،حوال سيائر اكواك فالتصدوا المسياط السيعادات والبحوسيات ككيمته وقوعها في طوالع أنباس على أحوان مختلفة فالما أعلقه وأ دلك عالت على طنومهم أن مند أخوادت هو الاتصلات كوكنه في هوا في هصومها فمهم من اعتقدها

واحبه الوحود لدوام وهي حلقت هذا العالم . ومنهم من اعتقد حدوثها وكوم ١ محنونة للابة الأكبر الأ أنها هي المديرة لأحوال هذا العام وهؤلاء هم الدي أثدوا الوب ثصارين الاله الأكبر ومن أحوال هذا أعدالم ثم أنهم ما رأوا أن هنده أكواك عد تعيب عن الانصار في أكثر الأوقات اتحدوا لكل كوك صيا من الحوهر المنسوب ١٠ م كانح دهم صم الشمس من الدهب والدون والاماس ثم اشتطوا بعددة باله الاصنام وسريعهم منها عادة تلك اكواكب والتعرب الهزاء ودما الأساء فلهم مقامان احدها لقامة الدبال على ب هدم الكواك لا بأ مر ايه ويته في احوال هذا المالم ما فال الله له لي الا له الجاني والإمر لمما ان بين انها مستحر ت ، وتاسهما ان بنقدير تأثيرها دلائل الحدوث حامدلة فها فوحت كوم، محبوقة والأنه حال معادة الحالق اولى من الإشمئةال بسادة أمحلوق ، في الكشاف في تفيد بير قوله بعالي ١٧٠ تحموا لله الداد والهم تعلمون ، الند الله بن في يا أن الحد أمن في الصفات ، قال قلب كابوا يسمون استامهم ناسمه وتعظموم عا عليم من اعرب وما كانوا يرغمون أنهينا بحاباتك وتناديه باقلب لما نفرنوا أانها وعطدوها وسنتوهب آبهه اشتهت حالهم حان من يخدم امها آلهه مثله قادره على مجاعله ومصاديه فصل ألهم دلك على سدن التهكم ، الوحه الثاني ما ذكره الوعمام وهو الكثيرا من اهل اصلى والهابد كانوا لله ول الآله وادالاكه الأاتهم للتقدول الله ماي حسم دو مدوره حسبه وكما الملاكمة لكبهم احتجوا عادنا سنموات فاعدوا صورا وعائين فالجدون صبورة فيعاله الحسين ويقولون آنها هيكل الآله وصبورة اخرى دونها في احسان وتحمونها صبوره الملائكة ثم يواظيون على عبادتها قاصدين بثلك العبادة الرابي من لله وملاكمه فالسعب على عبادة الأوابل على هذا اعتماد أن الله سبيجانه حسم وفي مكان . الواحه أب أب أن القوم يعتمدون أن الله فوص بداير كل من الأقائم أبي ملك معين وقومس تداير كل فسم من افسام العالم أي روح سهوي نعيه فقولون مدير النجار ملك ومدير أغبان ملاب أحر وهكدا فأتحدوا كمل وأحسد من الملاكه المدرد بسما محصر وصبنا وتطالون من كل تسم ما يليق مدلك الروح الكلي وللقوم ههما بأوبلات احر تركباها عناقه الأطباب . اعبر أمهم احتلفوا في ان لفظ المشرك بنساول الكمار من أهل الكنتاب فالكر بعمدهم دلك وقال أمم الشيرك لا تقاول الاعتدة الاوثان (نفوله تصالى أن أند بن كمر وا من أهل الكتاب والمشركين في لاز حهم حالدين فيها أولئك هم شر البرية الآية فالله تقالي عجميالشركين على اهل لكتاب والعصف ينتصي المسايرة بن المطوف والمعلوف عليه) والأكثرون من العلماء على أن أمشرك يشاول الكمار من أهل الكتاب أيصا وهو أعبار ، قال أنوكمر الاصم كل من حجد رسائه فهو مشرك قال الله تدالي أن الله لا يدور أن يشترك به ويعفر ما دون دلك من يشاء عقد دلت الآية على أن ما سوى الشرك قد يعفر الله امالي في الحابة د کشاف ه (ثالث) (05)

وتوكان كفر المرود والتصاري بإلى تسرك لوحب أن تقفرهم الله بعلى في الحملة وديب بالان (والحوال عن الآية توجهـ من الأول أن قط السركين عطف عالى الدين الح و معلى أن الدين كانوا مؤسس على من الأنماء أو كانوا من أهل أنكمات ثم كفروا تلجمد صلی الله علیه و آله واصحابه وسلم ولم یؤمنوا به فاشرکوا به وان اندین کانوا مسرکین ان الإسداء كلاهم في بار حهم اح ، والذي ال عصب المسكين على اهل الكشباب من قبيل عطف العام على الحاص والمني ان الذين كفروا من اهل الكتاب وحمدم المشركين سواء كانوا من اهل ا كان كا يود و عد الري وعدة الأولال كالهم في بار جهم) ثم القائلون بدحول الهود و العد اري محمد اللم المشرك احتالوا على قو من فقمال قوم وفوع هذا الاسم تمها من حدث بعد وقال احد في والدائني هذا الأسم من حملة الامياء السرعية لابه موا بر النقل على وسول الله صلى بله عامه وساير الله كال بند على كال كافر الله ماكال كافر الله ماكال وقد کان فی ا کمفار میں لا بنت ا نتها اصلا او کان شاکا فی و خودہ او کان شاکا فی و خود السريف وقدكان فيهم من كان عبد النفية مبكرة للنفث والضمة فالاحرم كان مسكرا لليمثة وللدكليف ولماكان يعسند شديء من الأولان وعالدوا الاوثان فبيهم من كالوا لايقولون أتهم شركا. بعد في احدق وبدير الماء على كانوا عولون هؤلا. "ماديا عبد لله فنات أن لأكثر مهم كانوا مفران بان الله العالم واحد والهاليس به في الانهبه تلحق حلق العالم وتدبيره سريك ويصير كا بدل عليه قوله بعد في الله سأنهم من حاق المنجوات والأرض إلقوان جمعهن المواتر الحكم فالدائات أن وقواع المم أدام ك على الكافل على من الأسهاء اللعواة بن من الأسه، اشترعه كاركوة والصوم وغيرها وحد الدرام كل كافر تحد هذا الأسم هد كله خلاصة ما في المستر الكابر في سناوره الأعام في تفسيم قوله العالي واد قال لأبيه آور البحد امسانا آلية وفي سنوره النفرة في تفسير قوله تمالي ولا تسكحوا المشركات م والمهوم من الأسان الكامل الصار والمسرك لا بالول الكمار بالحمهم قب ما في الوجود حاوان الأوهو يحداثه ابناعلي التدرد تمحدت ومصهر وهو المسترائة والمأعلى الأطالاق وهو الموجد وكلهم عباد الله على الحقيقة لاحل الوجود اخل فاراحل له ي من حيث داله إعلمي ال لا علها في شيُّ الا و هلك ديما التيُّ وقد طهرت في دات الوجود ، ش س من عبد الصائم اي الصاصير وهي اصلي العلم، ومنهم من عبد الكواك، ومنهم من عاد المعلان، وأنهم من عبد أن راء ومرامي شي في الوجود والأوقد عاد شباك من أحدام الم محمد بول فامم محدوه من حب الإصالاق العبر نقسد النبيُّ آخر من الحدثاث - لهي ا (بابد دانست که عامه . فرموده ابدکه شرك بر چهار وجه می شود کاهی در عدد می باشد و ازارا المعتد احد التي فرموده وكافي در مراشه مي باشد و آلوا باعتمد بسمد التي فرموده وكاهني به للسامت ميءشنند وآثرا المقطالم ينا ولم يولد المي فرموده وكاهني دركار وآتا يم

می باشد و آبرا باهط لم یکن له کشو احد بنی فرموده . و بیر کفته اندکه اوبات مداهب فاطلسته يسج فرقه ابلدء اون دهريه كواساندكه عامارا صنائع بيسب كمت ما أنفق مواد محتمع شبده وصورتها يديرفته موجود مي شبود پس چون مبلستان نفط هو ابرازبان رابد راعفائك دهريال ببراز شبداء دوم فالاسبقة برأسدكه عامرا حاسي است الماضف بدارد رمی بأثیرات که در بهم است از وستائم استاب به از آن دان ودر حقیقب مدهب هاود ایر همیل است. و چول مزاد مؤمل النظامة خواند که ادلالت ایر اساتحداع حمیم صفات كال داود از عميدة الى فرقه حلاص يافت ، سبوم شوله كويند كه يك مسامع تمام عام را گمایت می کند. زیراچه در این عالم ناصی خیر وانصی شر است وحالق خیر را حیر صرور است. و خانق سر را شر صرور است لاند دو مسابع باید عباق حیر بردان است و حالق شر اهرمن إس مؤمل العد الحد اراين شرك محدث يافت ، چهدارم ب پرستال که سادن سال را و سبلهٔ روای حاجات دنیوی و دی خود اعتماد می کنند مؤمل للفط فلمد ارین عدده صباق شند و همجنین کمراهدان اهل کاب از یهود که حصرت عربر را فرزيد حدا ونصاري حصرت عيسيرا وربد حدا مي كويند پس مؤس لعصالم يد وم يوند ارس عميده باك شد . يحم محوسيان مي كوسدكه اهرس در فوت تأ يرات وانجاد هما بردان الله وهميشه در حلود بردال واهرمي عبارعت مي اشتاد در نفضي وف حکم پردان حاری می شود در بام حیر و لیکی عالب می آبد و در عملی وقب بشکر اهرمن ذور می کند ودر عالم بدی وقبیح بیدا میشمود پس مؤمن بلفط لم یکن له کفوا احد رین عدده حاص شماد والهذا این صنوره را احلاص نامیدند . پستر دانسانی استکه عصری اواع شرك كه در عام واقع است این است فرقهٔ دو صمایع اعتقاد می كنند یکی حکیمی که مصدر خیر و کوایها است و آثرا پردال می کوشد و دیگر سفیهی که مصدر شر ونديع أست وأأرا هرمن عي البند وأبي حماعه را تنويه عي كوسد والمنازن مدهب الشاق هم برمان ایشان مفاهر است ربراکه آن صابع شده اکر سداکردهٔ سابع حکیم است. پس صادر شندن شر ار حکیم لارم آمد واکر نخودی خود بیدا شنده است پس واحب الوحود شد وواحب المحود را كان مم و كال قدرت وكان حكمت لارم است يس الى واحب الوحود عاهل وسمه كرديد، وقرقة دومكه حود را صاشين للماد كوسلاكه هي چند و خواب و خواد و عام وقامارت و حکمت جاس انحدا است. کی او نعابی کارهیای این علم را نسب رهای آمیای وا بنه کردایه، و تدبیر حبر وشر را بایشب هویس فردوده یس سرا بالدکه ارواح این سامارها را عمامت علیم بیش آج باکار رواتی باکسید ومدهب ایشان بر برس اشتان باهل می . بود زیراکه اگر خدای نصابی عادت مارا می د بد اس این عادب کوا ک لعو اولی حاصل بد از براکه تقربی که مارا نسب عیادب

عجبان او بدبی حاصل شد مستعی جواهد کرد مارا از توسل بازواج این کواک واکر او تعلی عادب مارا عمی داند پس در علم او قصور الله پس واحب الوحود نشب. و بیر آن کواک که کار رواثی به می کسد اگر محسودی حود می کسد پس در قسدرت برابر شدید وشرای در قدرن لارم آباد واکر اقدرت دارن حدا میکسد پس چانچه او تعالی آم، را وسائمه کار رو ئی ما ساخته است همچنان داعلهٔ قیص رسایی مارا در دنهای آم، مي الدارد وحواهد الداحب وللر هركاء عسادت آلهما مثل عادت حدا مي كسد پس . بها وا برابر حداكر ديد پس سرك در عادت لارم آمد ، وفرقة سوم هيو ديد كو بيدكه ووجایت علمه که مدیر امور عام الد مستورتهای ریکارتان دارند وار سیل در پرده و هج ب آند چنی مارا می باند که صورتهای آن رو جاسات را آنه احسام حوش عظم مثل در وسم ساحته لتعظم بیش آیم که تعظم این صنورتها در حدعت بعظم آنها استنت کا این روحاء ت از ما راضی شوید وکار رواشهای ماکنند. و نظان مدهب فراهٔ دوم عیل ا طال مدهب این فرقه است . وفراهٔ چهارم پر برستانند که کویند چون مرد ورکی که اداب كان وبإصب وتجاهدن مستحاب الدعواب ومقبون الشمم بنات شدم أأرمي حهان مي كدرد یا ترکور او سخود و مدیل کا دیا در مکان عنادت او اورا پدکند یا سام او اندر وسان كند وامثال آن بين روح او سب كال او برآن معلم مي شاود ودر دئيا و احرب در حتی او شه عب می کند . وفر فهٔ بحم حمامهٔ از عوام هنودند کوشدکه حتی تعالی در دات حود مبره است از آنکه کسی او را عبادت نواند کرد زیراچه او نصابی در عقل ودهن مایان علی آمد و سایت تبره او از حسم وتمکن عکان صور علی توامد شد پس سایان عنادت اوهمین است که محنوفی از محنوقات او که مقنول ومفرت و ناشد آ برا قنیهٔ توجه حودساخته خود باآسکه ترجه ماسوی آن قمله عیرتوجه سوی حدا کردد و محبوفی که قاسیت اس کار دارد خاص بيت حسى بيست ما كه هركه معنول دركاء أو باشد ياهركه و أمر عجيب واترعر ب مشتمل باشدقيله مي توابد شد مثل آب كيث دريا و درجب عظم اشان وامثال آنها واين اقوام دیکران وا در عبادت ناحدا تراتر می کننده اما همسر کنندکان در عیر عبادت بس بسیار آمد . از آن حمله کسانی که در دکردیکران را با حدا همستر می کنند ودیکران را ماسد مام حدا ذكر مي كناه الجانجة بإدشاهان را مالك الملك وعالك رقاب الأنم والهابشاء أعظم واحكم الحاكمين وامال آنهاكوسد . والرآن جمله اندكساي كه بدر بعير حدا وديح فرمايي به بین تعطیم غیر حدا و یا به بنت تحرف بسوی غیر حدا می کابد وایث ترا دران امور باحدا همر می بمایند . وار آن حمله اند کسانی که در سه نهادن خود را بندهٔ دارن وعید علان وعلام فلان می کویند واین شرك در تسبعیه است جناعجه ترمدی در حدیث وحاكم در

هــ بير قوله تعالى وجعنوا نه شركاء قنعالي الله عما يشركون دو ســورة اعراف آورده كه حول فرزند در خابهٔ حصرت هود علمه السبالام على ريدست پس الليس نصورت برركي ششن شد وکفت که این بار چون فرزندی پیدا شود باشتی عالد اخارث کی آبربده ماید یس ای جام کردند وزنده ماید . و رآل حمله اندک بای که در دفع بلا دکر ب ره می خواسد و همچ ان در بحصین به فع مدیکران رجوع میکسد و دیکران را تالاسسقلان عام الهيب وقادر مصلق عي داند بد والي سرك در عالم وقدرت السبب، وارآن جهاه الله كان كه ناديكري را با بام حدا دومعام خوامهم ويا شمون مشيب ويا الطائق ارادت ترابر می کا مد چنادگه اسای واین ماجه روایت کرده اند که شجمی آن حصرت علیه ا سازم را كف كه ما شد . الله وشائب آل حصرت فرمور حملتني لله مدا مل ما شناه الله وحده . ودرس خانابد دانست كه جامكه عنادت غبر حدا شرك وكفر است اطاعت غير وانسالي مر بالاء تقلال كمر است ومعني العاعب عبر بالاستنادل أن است كه اورا مدم أحكام حدا مانسانته رقة اطباعت او دركردن الدارد واثبء او را لازم شارد ود وجود طهور مح ١٠ عب حكم او ١١ حكم او عدلي دسب از اساع او از بدارد واي هم بوايي اسب ار الحاد الدادكة در آيب كريمه وارد السبت انحموا الحارهم ورهامهم ازباه من دون نلم و نسوح اس مربع ، وهمجين است كه حكم حاكم وبارتها، راكه مخالف حكم حدا بانه بد برا ميل حكم حدا حق د سد يا عدل شاريد ويا برابر حكم حدا واحب الأسباع داسد این ایر اثال او است که در آیت سریعه وارد است. وای لم یحکم عدا برل الله فاو تک هم الكاقرول هكدا فالم مولانا عبد البرام الدهنوي في التقسيم الدريري في تفسيم سووه الأحلاس وسورها قرم وغيرهم م)

(اشركه) ما كسر او اصم امه اسم مصدر شركه في كدا مالكسر [۱] فهو شرمك اي مشارك فهي كالمشاركة خلط الملكين و يطاقي على المقد كافي المهاية ، وشرعة احتصاص من سين او اكثر بمحل واحد كافي المصمرات وهو قريت من المدى اللموى ، وهي توعان ، لأولى شركة ملك اي سركه صعب الملك وهي ان يمت اسان فصاعدا عينا ، وهي صريان ، احتيازه مان يشتريا عيد او يسترينا عيد في دار احرب او مجمعا مالا او غير دالله ، و حبرية ان احتيازه ما لهما محيد يتعدر او يسمر التم ير مدهد الا او ورئا مالا او غير داد وهذا ماعتدرا

[۱۹] فی انتصباع شرکته فی الاحم، اشرکه می باب من شرکا و شرکه و ران که وکلهٔ اندیج الاول وکابر داری دا صرب له شراکه و هم سربت شرکاه و شرا^{۱۸} مهی وفی اندار و الایم سر^{۱۸} و همه اشراك كابر و شار (الصححه)

[٣] دوله حث ينعادل ح كاخاله باختطه والاستير له شاير أوجو دلك أوجوله أو يتعاسر الح كالحمطة بالشمير وتجو ذلك (الصعمة) المال فان من الحريه الشركه في الحدظ كما ادا دهب الرنج شوب في دار بمهمما فأمهم شربكان في الحمق فلو بدل لفط عيا باس لكان اولى . والنابة شركة عقد اى بسبب العقد من يقون الجدهما شـــاركـتـك فيكدا و يقبل الآخر ، وهي ازبعه اولحه ، مفاوسة وهي ال يشة لن اثنان بالمساواة مالا و تصرفا و ديتها و ربحا . وعنان و هي ان يشترك اثنان بمعس الدن او مع التساوي في النان او مع فصل مان احدهي مع المستاولة في الريخ أو الاحتلاف قبه وهما مدکور آن مفصلا فی مقامیهما . و شرکه ا صنائع وتسمی شرکهٔ امتحرفهٔ و شرکهٔ المصل و شركه الاعمال و شركة الامدان و شركة النصمي ايصب كما في حامع الرموز و عي ال بشيرك صابعال كحاطين او حيد بد و صاع و ان يتمالا العمل باحر عامها شمساو او سفاوت ، و سركه الوجود و بسني شركه المد پس انصبا و هي ان پشترك اشمال في نوع او اكثر إلا مال و لا عمل أيشترا بوجوههما و ينيصا لقدا إو لمستبئه ويكون الرح بلهما سميت ما لما فها من الدان الوجود اي الوجعة بان الناس ولنهر تهما تحسب المعتقية أو ما امهم اي يشتريان توجههما اد يس مها مان بشيريان القد والدا سمت المركة الماليس هكام في محمد أوقية وشروعها . لكن في التعمليم نظر لأنه يوهم إن شركة أعا ثع و او جوم معامِر من للمعارضة و العال و الس كديك فالأولى في التنسيم ما ذكره الوجعة السحاري والواحس الكرخي ان الشركة على ثلثة اوجه شركة بالاموال وشركة فالأغمال السياد شتركه الصائم وشركه يالوجوه وكل مهاعبي وجهال مفاوضه وعبال كدا في الدور شرح ا مرر .

(ا شريك) ود عرف ده اد عا ساق وهو عبد اهل الرمل عبارة عن الشكل المعبروب قله و تجيءٌ في الديد الصرب في فصل ا اد الموجدة من بات أساد المعجمة .

(الاشتراك على عرف المده وهن المربه والاسون والبران بعدق الاشتراك على معالى الحدهة كون المعد السرد موضوع للمهوم علم مشرة المالافراد والسمى اشتراكا معاولا والله اللهما الماله الماله عرد موضوع المعرف والمعلم الى الدوافعي والشكك ، والسهما كون للمعلم المرد موضوع المعالى المال من عير ترجيع والسعى اشتراكا للعبر والله المعد بسمى مشتركا فقعوله على سايل المال من عير ترجيع والمحد فيشمل ما وسع لاكبر من معليان فهو الأحرار عن الماله المال ما وهو الوضوع المي واحد لكسه اذا وقع في معاله شك تحيث يتردد الى معليان بال هذا المعلم موضوع الهذا او لهذا صدق علمه الله معلمان على سابل الرائب من عير ترجيع فريد قيد مما للاحترار عن مثل هذا المتعرف لانصاف المعليان الانصاد اذا المعلم الماله المحافة الماله المحافة المعلم عاد المدالة الهما في الوضع الى الأحرار مالمال المالة المحافة الماله الهما في الوضع الى المالة المالة المحافة المالة المحافة الماله المحافة المالة المحافة المالة المحافة المالة المحافة المالة المحافة المالة المحافة المالة المالة المحافة المالة المحافة المالة المحافة المالة المحافة المالة المحافة المالة المالة المالة المحافة المالة المالة المحافة المالة المحافة المالة المحافة المالة المالة المالة المالة المالة المحافة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المحافة المالة ال

بحسب انطاهن عبده فاحترز عبينه يربادة معا احتياطا والداقيل اله للاحتزاز عن المشائرك معني كالتواطئ و المشكك . و قولهم على سبيل الندل احترار على الوصوع محموع المسين او اكثر من حيث اعموع و عن المتوطئ لكن محسد العاهر لأن المتواطئ بحمل على أفراده فطريق الحميقة فيطل أنه موضوع لها ء و فوالهم من غير ترجيح أحترار عن اللمعد بالقياس الى معامدة الحدتي و اعارى فامه تهدا الاعتبار لا يسمى مشتركا و هذا الاحترار الما هو على هدير أن يقان بان في المحار وصما أيضا هكذا يستماد من العصدي وحواشبيه . و عاجمة فالمقول مصاعب ليس مشتركا لانه لايد ان يكون في احد مدينه حديد و في الأحر محارا وابرم من هذا أن يكون المنال سوع وأحد من الواسم حلى لوكان أحدها بوصم اللمه والأحر توضع النبرع فالاكالمستوم لأيسمي مشتركا وافد صبرح بهدا في تعص حواشي الارشياد ايصاء وفي بديع المران وضع عشيرل تنسين قصياعدا لايلزم الزيكون من غة واحدت بی مجور آن کول می امه واحده کامین ، صره و الحار به و بدهت و عبرها او من بعات عجامه مثل بئر لدبه في العراسة تمني جاء وفي الهمية برادر المهي ، وعين المتابرك هو اللفظ الموصوع حدقام محتمان أو اكبر وصما أولاً من حب أنهاء تح مان فاحدر للموضوع خدمين عن الأسم، ممرده و فقوله وسما أولا عن المدون و باقما الأحير عن المشترك معني انتهى م واطلاق اللفظ وعدم عسده بددرد لا مد ال كول الدرة الى عدم احتصاصه بإنصره (فالدة) احتلف في ان الماسيرك و قع في ابنه الد لا وقد يصال المشعرة ابد ان خت وقوعه او بديم او مكن و حيثك اما ان يكون واقعا او لا تهي اربعه احيمال عقدهو قد دخت اليكان مم صائعه الان مرحلها الي النبن له لاسدور هها وحوب ولا المشاع بالدان بل يا مير فهم راحمان الى لامكان فاواحب هو الممكن أواقع واللمثام هو الممكن النمر الواقع، و الصحيح أنه وأقع، وأحتمنا لله فيروقوعه في عران و الأصح أله قد وقع، ودلال الدرق تصب من المصدي و حواشبه (الله ال في المثا الربا الحالافات كبيرة ما الأحلاف الأول في المكالمة قال المفض وقدع الأشدر غار بس تمكن لال المسوط من وضع الألفاط فهم المدي وأدا وصعيمان كتبره قلا يعهم واحد منهاعتد تحفاد غريبه والأ يلزم المرجيح الاأمهاجج وافهم أهمتم يسالرم ملاجفة أأندس وأتوجهها أبي الذاء كالمرقم بالاهصيل عبد زمال الاطارق لأن ملاحقة المدني لألاوت بالمعديد المقدلة لابد أركون على المصيل و هذا يعلن بد هرو في موضعه ، و احت بده بن المصود قد يكون الأحال دول التمصيل و قد يكون في المصل مصدم وفي الأحمال رقم النساد كاف التسديق الأكبر عند دهاب رسول الله في وقب الهجرة عن مكة الى المدية حين سر أنه يعض الكمار عن الرسول سبى الله عليه و آنه و سنام نفوله من هذا قدامك فقبال الصديق رحل هادست فالنفصيل ههناكان موحيا للعسماد العطيم فالأصح انه تمكن أمدم امشاع وصع الامتد الواجد

لمدن متعدده مختلفه دوخاخ درمداء واقد تجاب باله يفهم واحد من المعان ولأيترم المرجاح علا مرجح حور إن تكون بين ينعن الماني والدهن مناسسة ينشن الدهن من اللفظ اليه او بكون تعديه مناسد عديد عدد المادر الدهن سبب الك الماسية اليه او يكون تعصها مشهورا محب الدرم الدهل الدب المهرد اليه او تكول القريبة مرحجة بنعص المعمالي عي الأحراء والاحالاف الذي في وقوع الاستراك في نعة وبيالمص بيس بواقع لان وقوعه توجب الأخمان و الأم بام وهو تحل الاستعمال أدائم سين وأما دا إين المقصود فاسان هو الكافي للمفصود لاحاجه بي عاره فهرم المعوا في وقوع بشا برائ و لأن اتو صع أن كان هو الله عالى فهو منه ل عن المعو و ا عن و ال كال عار د تعالى الابد الصادور الوصاع على مالة عَنْيَةً لان النمن الاحتاري لاند له من علة ظائية كما تقرر في موضعه ، و اجبِب بان الاحمال و الأمهام قد كون منصودا في لأسمد ل كاعرف و مثل أن يريد سكام أفهام معصوده معجامت المين واحفاله عن غيره فيتكلم بلغظ مشترك يفهم المحاطب مقصوده مه سنت كومه ممهودا مهما من قبل او نسبات قر به حديه نحبث عهم المحاسب دون عبرم والدين ودركول م من النان وحده وقد تحدث من احياعهما عدقة في كلام لأتحسيل من المان واحده وعم دعيا من التوالد ، وأحيث بان وأند لم الداكان عمالي فعم كون معصود منه البلا المندر تراسحين وفليكول القسود منه توسيع بالماهيم بالبعير اليجاعة العلم، عهدي وقد كون المصدود تشو في اعد طبين الى فهم المقصود حتى أدا أدركوه ١٠٠٠ أن وحدوه نديدة لان حصول المعاوب بعد العلب والتعب يكون الد من المداق الاتمب و مير نصب . وال كال الواصح غيره مالي فالمصدود قد تكون واحدا من ثلك الاعراس وقد لكول عبرها منن احده المصود من عبر المحاطب وائل احتبار دهن المحطب هن بقهم ناهر أن ما لا أو احتسار معدار فهم انحساطت هن يدرن با فرائي احقيه أم لا وغيرها من الأعراس ، وقد بكون الواسدين متعاد الشخص وضع الفطاء بعلى واحد اثم تنجس أحر وصعه لمعني آخر كيافي الإعلام المشركة فالأصح أن المشايرك واقع في اللعه م والاختلاف أأأث في كون الأستراث عن العادان على الحالف مدلساتم المكابة ووقوعة في أنه هل هو واقع إلى عمد بن محرب كون عظم واحد مشتركا على معني ماتصادة مشاينة وفرن لعصهم رس بواقع لأن لأحراك بليفني أأتوجد والتصاد تقبضي أشايل وبلهما منافاه ولا يكون وافعه ، و حب بان أخوجد وأثنام أنسب من جهة وأحدة إبرم النساطاء لان الأول من جهه الاعتد وا ثاني من جهه بعدان فلا ماقد حيثد لاحلاف الحل فالأصابح اله واقع بين عندس كالفر، للحص والعلهر ، والاحتلاف الرابع في عموم المشايرك يمي العام أسام المكاله ووقوعه وتحققه الحر الصنادين احتلف في عموم المشابرك الداريراد المط المشايران أكثر من ممي واحد معا اولا الاون مدهب الشناهي والشابي مدهب الأمام

الاعصم . تم بعد كون مشرك عاما احتما في ان ازاده العموم على ممل الحديثة أو أعار فدهب طائفة منهم الى المحقيمة لأن كلا من معاليه موضوع له فكان مدتممان فيالموضوع له وهذا هو الحققه، وهان الآخرون منهم انه محسار أو ن حط المتسجد أيس تموضوع محموع النعلين والأندكان استعمله في احدهم على ما بدل الأعراد حقيقته صروره اله لا يكون نفس ا وصدوع به اس جزءه واللازم بإطل بالأعساق فثبت اله ليس بموضدوع للمحموع فيم يكن حفيقه م والسنتدن بـ على على الرادية عموم من الشترك عوله على ال لله ومالاً: ذته يمساون على النبي يا إيها الدين آلمتوا صلوا عليه وسلموا تسلما الح بأن ا صاوم مشركة بين الرحه والاستعار والدعاء وفيالآية الرحمة والاستعار كالإهمامقصودان من يعيد وأحمد وهو تستول لأن الصنوم من الله رحمه ومن الملاكمة الساعتار ـ وأخو سم على هذا الإستدلال الي الآية سيف لا تحال افتعام المؤسس بالله وملاكمة والا علج دنك الا باحد معني عام سامل للكل وهو لاعده كأنه صفى لله عنه وسار فكول على لله وملا كته مدول شارة في يام الومنون أعنوا الم العبا لتأنه وديك الأعام من الله رجمه ومن اللائكة التعمار ومن المؤمنان دياء له صاوله همها لمني الأعداء سواء كان حقيقه او خيا را وهو مفهوم واحد ومعيي بام کي محالات باختلاق الح ال فکات يها افراد عاهد حسب احتلاف ۱ ۸ عملوم ا م د وعد دلامام لا محور سممال المشدران في اكبر من منق واحد ﴿ حَمْقَهُ مَا مِنْ وَلَانَ أُوضِعَ تَحْفَ فِينَ أَيْفَقِدُ لِلْمُعْنِي فَكُلِّ وَلَيْهِ فِي أَنْشَيْرِكُ يوجب أن لا يراد به الاحدا على موضوع له ويوجب أن يكون هذا عمي عم الموضوع له فارادة المتني الآخر بنافي الوشع للمعني الأول فال كون الم ممانه في كالر المصابي الوصع فلم كن حقيمية . ولا محرا لانه أدا أنه تممن في أكثر من معنيُّ وأح بد فقد استعمل في الموسوع به وغير الموصوع به الصد لان كل واحد من المسيين موضوع به باعالار وضع اللفط فدلك المعني وغير الموصدوع فه معتدر وصدمه لمعنى لأحر فدرم الحمد لين احقيمه والمحاز وهو لا مجوز عند الامام الاعظم فبطل استعمال المشبرة في آكبر من مميّ واحد هذا خلاصة ما في التوسيمج وا يوخ وخاشه المنان واحسن عني المنز) (فالد) . ا دار العصد مين ان مكون مشمكا او محديا كالمكام فاله محمل ال مكون حميعه في الوطئ محسارا فی المقد واله مشرن بایما فلنحمل علی بحار لایه اقرب (فائد) جوز ا شافی و انونکر ام قرای و بعض منتترته کالح ئی و عبد احدر و عبرهم ان پراد بستابرك كل و احد می معیمه او معمايه بطريق احترقة أدا صح الحم ييهما كام معمال العمي في الساصرة والشمس لأ کاستهمال آه ۽ في الح بس وا ميهر مما الا ان عبد شافعي ۽ اي کر وي تحرد استبرل عن ا قرائل الصمارفة الى احد مصيه او معاسيه وحب حمله على حميح ا مانى كسمائر الأنماط المهامة وعبد أأقس لانجب فمناز العام عبدهم قسمين قسير سفق حفيفه وقسم محتمها ا

وعـد نفض التَّحرين تجور اطلاقه عالمهما بحاراً لا حقيقة . وعـــد الحَمْيَة ونفض ابحققين و هميع أهل اللَّمَة والى هاشم والى عـد الله النفسري لا يصبح دلك لا حقيقة ولا محاراً .

(المشترك) بطاق على معيين على ما عرفت وقد بطاق ايضا على مقابل المفارق كا تجئ في فيسب الماقي من بات العاد ، والاعداد الشبتركة والمقتباركة وكدا المقادير هي العير المثبارية وقد سقت في قصل النون من بات اباء الموحد (وق الحرجاني المشبترك ما وضع لمبي كثير كالمين لاشراكه بين المسابي ومعى الكرة ما يقابل القله قيدخل فيه المشترك الدامة بين قفعه كا قراء و الشفق فكون مشركا بالسبة الى الحميم ومحالا بالمبيئة الى كل واحد ، ولاشراك بين الشيئان ال كان بالنوع تسمى عملة كاشبترك ريد و مروق الانسانية ، وان كان بالمبيئ يسمى محاسة كاشراك لا سان و بقرس في الحيوارة ، وان كان بالمرض فين كان في الكم يسمى عادة كاشبراك درع من حشب ودراع من توسيق في المبول وان كان في الكم يسمى عادة كاشبراك الا بيان والحجر في السواد ، وان كان بالمباق المبيئ مساكلة في المرض في كي كريه ، وان كان بالإطراف تسمى مطاعه كاشراك الإحاب في لاطراف المهى ما عد مبيمة كاشراك الإحاب في لاطراف المهى ما عدم كان الإطراف المهى م

(الشاف) الماح وبشداد لكافي هو خور المربي لا مربه لاحدها على لآخر (وقال اعتدال فيصبين عدد الاسان وساه عاما ودب قد يكون توجود المدريين مساويتين عامد في العدسين او مدم الاساره فيهما والشك صرب من اجهال واحص منه لان احهال قد كون عدم المم المقتصين برأت فكل سك جهال ولا عكس و والشك كا تصافي على ما لا المرجع احد ضرفيه على الاحر كدات يعدى على ما المردد كفوله كه في في شاك منه وعلى ما مقابل العم ما فان احويى الشك ما المتوى فيه اعتدادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدها الى دوجة الظهور الذي يبنى عليه الساقل الامور المقتدة والريب ما م يسم درجه اليقيل وان عهر بوع صهور و عال شك مهرب ولا يتنان ريب مشكل [1] والشك سام الراب كالمقتد أولا شان المام ما ما مام يسم درجه اليقيل كالمقتد أولا فيوقعه الشك في الراب فالشك ميده الراب كالناميم مام ما يقيل والريب فد كالها على المام مام مام يقيل والريب فد يجيئ على المنفي والاصفرات و في الحداث دع ما يرسك الى ما لا يرسك هكذا في كايات الى المام مام المعدمة مام المنان المنان المنان المناه المعجمة مام المنان المنان المناه المعجمة ما

(المشكوك) يقال لما يستوى طرقاء فى النقس ولما لا يمتمع أى لا يحرم أمدمه وقد سنق تحقيقه فى لفتد أحارُر فى فتس أراء المعجمة من ناب الحج .

[۱] ویدن ایما رای اصرکا از ایش شکی کدا فی ایما ب (الصححه)

(التشكيك) عبد الدهقين كون اللعد موضوع لامرعام مشترك بين الاقراد لا على السواء بل على التفاوت وديك اللفط يسمى مشككا كسم الكاف المشددم ونقابله النواطؤ وهو كون اللفط موضوعا لأمن عام بين الإفراد على السواء وديث اللفط بسمى مأواطئا م ثم النشكيك قديكون بالنقدم والمأجر الل كون حصلون معام في مص الافراد متقدما بالدات على حصدوله في المص الآخر كالوجود في حصدوله في الواحب قبل حصدوله ف الممكن قيمة ذائبة لانه مند. لما عداء ولا عبرة بالتقدم الزمائي في باب المشكث كم في افراد الإنسان لرجوعه الى احراء ترمان لا الى حصول معناء في افر ده اللا يقال أن ربعا أقامع او ولی او اسام می عمرو علی ما قل عل سمایار آن مصار النشکک اسانعمان صلیعة التفصيل باوقد كون بالاولو بالوعدم كالوحود ايصنا فاباقي الواحب أتمر والبب وأقوى منه في الممكن. والفرق بين هذا والأول أن التُّحر فديكول الله وأفوى من المقدم فال او حود في لاحب مادهام الحادثة في من هذا ابات واقوى منه في الحركة الملكة المتقدمة المديرة الفسير لأباأت لا وافد يكول الي الملتكاث بالشادم والصاعف كالناص فاله فيه أتح اشد منه في آندج الدهر في النصر في النابع أكبر أواكمل منه في الدام وكالوجود أيف فان ا ثارة في الواحب أكبر صما في ممكن ما عم أن مهم من في المشكمان في أن لا من الفا**وت** الدي وس افراد المشكك الكان مأجود في الماهية الي في مسمى المشكاب قال مشتركا عصم وان يم يكن فيها يل في عوارضها كان مفهوم المنط حاصلا في كل على السواء لـ لا اعتبار بدلك المربس احراج فكون متواطئه والخراب الناءب بالحولافي ماهه ماصيدف دلك السلمي عليه من الأفراد دون ماهية منياء ومقهوميه فالإيارم أأوافؤ الأعتسارم فی الاو در ولا الاد بایر کے عدم عائد رہ فی دہاتا المسلمی ، و حاصال ان اتحد وت الاس فی برهنة ولا فی امو راس ال فی اتصاف الافراد بها ای سایت ماهیه فالا تشکیف فی احمم ولا في السواد بل في اسود ، ومعني كون أحد القردين أشد أنه مجرب بعرب عمل عمو ، الوهم مثان الاصعب و تجلله الرا حتى أن الاوهمام العامية تدهب ألى أنه منتجب مهما م وسِمان أن المصمود به صدق عليه هل هو الحصص الي هي أفراد أعدر به له أو الأفراد الحقيمة والاسسمى المشبكك هل نجوز ان يكون ذائبا الماهية الاقراد الحسمه أولا وال وحوم الله روت داخلة في ماهمه الأفراد أو أخصص أو في هوره احدمهما وأن التشكيك يحصر فالاستقراء في تُمَاقِمه م تم محتاج الي الأطباب ولعمق الانصار اهكدا لمم عاد من العصدي وخاشيته للسيدا سنند وشرح الصابع وعيرها راعم اله لاتشدكك في ماهيات بانُ تَكُونَ المَاهِيةَ مِن حَبِثُ هِي هِي مَتَمَاوِتُهُ بِالنِّسَةِ الِّي الأفراد لأن افراد المسجية كانها سواء بالله في الله الماهية كالأسمال بالسنة الى زيد وعمرو وتكر هال كلها سواء بالمسنة الى الاسساسية لا تصاوت فيها محو من الاعماء لاربعة المدكورة والكات متصاوبة باعتبار الأوصاف مجتمة والساسة فال التداوات بالنسبة أبي ما يرزاء الأنواع الاربعة المذكورة من الأوصاف وأحوارس لااعتبار له في أمن المشكيك طائفةور. بأماتر في المشكك ويجعم في الموار الربعة وكانها صنف في عاهيات ما الم النف الرواج في وم محموله الدائمة لان صدق أعظمه أد كان على عص الأفراء عله لمصرآحر فأوتاء هنة الهدا الآحر كون يا ملهمه أمها د سه به و هذا هو المحمود به الدائمة وكذا اذا كان صدقها في البيض أولى من غير افتقار الي اس حارجه في لأحر بعهر الى احرج تصارت في تمونها بدعى دانيه محتاجة الى لمي أحر وهذا على معنى أمجلو به أنه أنه ، وأما النقاء الأخيرين قلان الأشد والأريد أما أن ستسلا على شيءٌ لأكرن في لاصاب والأغض أولا فعلى ١٠ ي لاكون الفرق بيهم ١ وحه كون حدم شد و ربه والآخر اصعب واغمني وعني الأول لا تجنو اما ل يكول الشيُّ الدمي تشال عدم لاشد والا بد معتبرا في ماه تهدر اولا فعلى لاول مكون ماه بهما مشتمله على سيُّ أَ سَ فِي مَاهِيتِي الأَصْمِعِينِ وَالْأَعْمِينَ قَلَا تُكُونُ مِاهِيتُهِ مَا مِنْ مِاهِ وَلَا لَذَ وَالْإرباد لاسده كل باست الخراء فصارا محنايي الناهاء فيم عسر بناهية والحدد مدواة في عبدق فلم يوحد ا كك وير وعلى - ي يكون المنكك في لامن الحاراح من الناهية لا في الدهلة . واقوب الصر لا تشكيك في الموارس عان المدرس هو المادأ العائم بالشيء كالسيبواد والا لا تشكيك فيه لانه أن كان مقولاً بالمشكيك فأما أن يكون تشكك بالنظر الى حصصه. أأى هي هدا الدرس داني لها كالسيوادات الوسة في عراب عليمه فالله ياميل لما من في علمان بشكتك الماهية لدواما للاستراكي مفروضة اللدي هو أحبتم الاسود فالسواد عير مخمول عدله لان المعنى الصدري لا محمل محمل المواطاء على المعروسيات واكالي المشكك مجمول على ۱۱ اده بدوالله و کول الاسکت الاقی المرضی ای الکانی الخرج المحمول کالالسود مثلاً وهذا هو مدهب المشائل ، وحلات له كلامهم الله لا يتكان في الماهية بالبيب له الي افرادهما بحق من الانحساء الاربعة للزوم المجموعة اندائية على تقدير الاوبية والاولوية كما عرف ولاروم احتلاف الناهمة على تفدير الشبيدة و تربيده مع أن الشكيب لابدية من ال بكور ماهنة وأحده بأمر وكديك النشكيك في عوارس لأنه اما بالسبلة الي خصصها عُ لِهَا كُونَ اللَّهِيهِ لَا لَلْسُدِيَّهِ إِلَى الرَّادِهِ؛ لأنَّ الموارض عَيْنَ مَاهِبَانَ خصصها والما بالمستلة الى معروصاتها فهو عطل عدم حملها عالها و حكك لابد أن كون محمولاً فلا تشدكيك الأ في تعسياف ساهمه بالموارس وهو المعر بالأسودية مثلاً فاستكبك بدين في الحديم بالمسابة ای افرادم ولا فی سواد ملا منصه ای اسوادات الخصة بل فی تصداف الحسم بالسواد وهو کو به اسود میلا هکدا فی جاشیه سیر العلوم نامولوی میل ایکه وی .)

ﷺ فصل اللام 🌃 –

(الشاقول) باغدف چونی که کشناورزان نصره دارمد و در سر آن آمن حمیده می کنند

ودر کت اهل هندسته سدیکی را کوسد که او سیان او کوب ایر و یوند تا همواری و میں بدان معلوم کنند کدا فی استحت . ودر شراح حلاصته احسبات می کوید که شداقول دینها بیست که در یك طرف او چیزی تقیل مثل سنك وغیره بندند .

(الشكل) باعتج وسكون الكاف ماسد وتكسر شين سر المددو انجمه لايق وشانسته وموافق کسی باشند وسورت چیری اشتکال وشکول جم ، ویای جار یا فرسن بستان وحرف را اعراب دادن جانجه المركان بدال بر طرف شنود كدا في متبحث وعسم الصدوقية هو وجود احق كما في مص الرسمائل ، وعبد اهلي المروس هو أحياع لحين والكف كحدق الألف والنون من فاعلاق فبقي فعلات ناتمج والركن السي فيه اك.كل پسمی مشکولاً . و وجه تسمه آنکه چون ایت و بون از دو ضرف فاعلان افتاد آن مد صوت که پیش ازین بود درو عابد همچنانکه اسب را بعد از شکل کردن آن را در ده دارد عي مالد هكد في عروض سيق وعاوان السرف ، وعبد احكماه والمهادستان هو الهاله لحاسلة من خاطة اجدانوا جداء واحدود بتقدار اي احدير المديني أو السطح فالأوب كشكل الكرة فانها النس لها الإحد واحد والثان كشكل النت ، والقدود بالأحامة الآلة فحرحت الراوية فامها على الاسمع هائة للمقدار من حهة انه محساط نجمد واحد او أكثر الحاطة عبر ثامة فادا فرصنا سفيحا مستونا عناطا بثاثه حفلوط مستنمه فادا اعتبركو بامحاطا م قدله له العارضة له هي الشكل و دا اعتبر مايا حصال دراء ال على عملة منه كات الهوالة هی اثراویة ماهدا هو الدنیهوار و نارم منه آل لا نکون محافظ کراد شبکال با توند ایجه امهم صرحوا بال حد حد اي م يته فعلة وحد السفيح حد وحد احتم سبيح ولأشبك ال محيط المصلعات حدود وهي اخطوط بالقص محسلاف محتصا الكرم وأدالها كالشكل الايصى فامها سنتطع وأحد وليس لهنا حد أد ليس لهنا خط ياأمعن وألحم المتروس لا يحدى شويت أحد بالفقل فلا تكون لها شكل العدد منسدق بعراهه عالما فالافسان أن يعان الشكل هو ا لهيئة الحرسالة للمفدور من حهه الإلجاطة سواءكانب الجاملة المفدار به أو الحاطئة بالمفدان ليشمل دلك محيط الكرة وامثانها . وهو قديان مستصح الكان ما احاط به حصاواحد كالدائرة او أكبر كالمالك . ومحسم أن نان محيطه سطحا وأحدا كالكرء أو كبلر كالمكعب . وقد يملكي الشكل بمعنى المشكل والهدا عربي اقليدس بابه مااحاط به حد او حدوده ورؤيد ما ذكر ما في شرح حكمة العين من أن اشكل معسر سفسرين ، أحدها ما تحيط مه حد او حدود كامريع والملت وهو التكل الذي يستعمله المهندسون الدس يقولون اله مسماو الشكل آخر او نصفه او ثائه ويعاول ندلك مقدارا مشكلا وهو سهدا المعني من مقولة الكم فان ما أحاظ به سنديج أو حسم . و ثانيهمنا الهيئة أحاصماة من وحود الحد أو الحسدود

كالرسع وأنتلب وتحوها وهو بهدا المعنى من مقولة اكبف التنهي ﴿ فَالَّدَةُ ﴾ قال الحكماء كل حسم له شكل طري واحسم وعسيت تعلى ما لا يعرك حقيقة من احسام محتمعة الحقائق س له شکل ۱۱ کرد و منی اشکل الله می علی قید س ما عرف و لفظ الحیر مع اصفرات كلام القوم فيه هكدا ذكر المامي ماوعابيد المقايل هو وصبع الأوساعا عبد أحدين الأخرين أي الأصفر والأكبر وهذا لتستقمله الأصو لون أيصاء ماوالوضع ههيا يممي المتولة وعدا قال انحقق الداراني في حاشد به المصندي الشكل هو الهائد احاديها من نسبة الاوسط الى الاصغر والاكتر اسهى مائم الاشتكال أربعه لأن اتوسط مان كان مجمولا و المسمري موصوع في الكبرى فهو الشكل الاول كقول النبي مسسلي الله عبيه ومسلم كل بدعه صادله وكل صلالة في الدار والديحة كل بدعه في، باراء وشرط التاحة انجاب الصعرى وكلمه أكبرى ﴿ وَهُو جَنْصَ مِنْهُ مِنْجُ أَمُوحُهُ أَكُلَّهُ وَمَنْى لَأَمْكُالَ لَامْنِجُ أَمُوحُهُ الْكَارِه لل اما موجه حرثه و ساله ماوال كال مجولا فيهما اي في الصابعري والكبري فهو شكل ١١٠ الى كفول المنس كل قائب مجهول الصفة وكل مايصبح سِعه ليس بمجهولها و بديج له كان عالما لا طايع بيرمه . وشهر بد اساجه احبلاف مقدمسه في الانجاب والسبب وكلية كبرية ومن حواصه آنه لا بابع الإسراء . وأن كان موضوعا فلهما فهو أشكن أثناك كرقول ا معمل کل ترمینات وکل برزیوی و تا یحام نفش اده آب زیوی با و شرط اساحه آن تیکون صعریه موجه و ن کون اح ندی مقدمتیه کاره و من جواند به ن نویجد به لا کمون الا حرثیبة ، وال كال عكس الاول بال يكول موسسونها بي الصنامري مجمولا في الكبري فهو الشاكل الراح ومهام المعص بالساملي النعد الصاكا في ستراج اشراق الحكمة كعوادا كل عادة لا سامني عن ١٠٠ وكل وصوء عدده ويديجه المص لمستمن عن الليه الس الوصياوة هكدا في المصابدي ، وفي شرح المصالع هذا محلص بالقيا اس الحيي ومن الواحب أن مشر محت يعمه و عبره ۲۰ فيدن اوسطان كان محكوما به في السعري محكوما عاليه في اكبري فهو الشكل الأون وهكدا الى آخر المسلم المهي ، وقد يطلق الشكن على على الدياس باعسار اشته به على الهرثه المحكورة صرح بدئ بصير الدس في حاشية القعلي والمنادق الحلوائي ف حاشه العدى. وعبد أهل الرجل هو هيئة ذات أربع مراتب حاصلة من أجتماع الأقراد والأرواج او من احمع احدمهما ملن 📤 و 🚦 وصرتمة اون از بن من ب آتش است ودوم بالـ و سيم آب و چهارم حاله واين اشكال منحصر بد در شا ترده كي از انها سریق استاکه او انزمن خوانند ودوم خاعت که دیسمت طاط طراق جانبال می شدود

رم ، مو يختص الح اى النكل الاول يتئز عن سائر الاشكال بجاسة فى انتاج الوجبة
 ركاره له ، د مه على السورك هو مران (مصحح)
 حمد عن الحدود بالمحكوم عليه وبه والمتوسط بيتهما كذا فى شرح الطالم (السحمه)

(الشكل التماري) عبد المها بديستان هو ان كل بدايي مثاث فهما معا اطوب من تا ت سمي به الطهورة ،

(شکل العروس) عنده . هو ان کل مثبت دائم دراو ۱۰ دن مراح و ۱۰ او په ۱۰ تمه پساوی مرابی صامیها وانما سنی به لحسته و جاله ه

(الشكل المعلى) بالدين المعجمة للدهما نون عنسدهم هو كل مثاث من قسى دوائر عمام لكون فيه راويه فائمه والحرى السعر من قائمه عال بسالة حيث وتر العائمة الى حسب وتر در ويه الأصعر كدا 14 حد الأعلم الى حدث الراوية الأون .

(الشكل المدموني) هو آن براوب بن الدين عدى قاسده سائة المساوي السائل متساولتان وكد الراوسان الحادثيان نحت الماعدة بي الحراج الساول، وحماج هذه الاشكان مذكوره في اشكان المدسيس وغيره ، و عناهن أن الشكل على هذا عراد من سدئلة مذلله من المد ثل الهندسية ورؤيده ما وقع في شراح اشكال التأسيس من أن المذكور في المئن الما أن يكور مقسسودا عدال وهو الاشكان أو يكون المعسسود منوفد با عابه وهو المصلحمة المذكورة في الما ، وسند الى الأمول وهو الحد الحداد الما له لا ما دادك الشكل على الكام بعض الملبوسات ماكان يعجه -

(المشاكلة) عبد الشكلمين والحكماء هي الاتحاد في الشكل ويرادفه الثناكل كافي شرح الموالف وغيره ، وعبد أهن الدبع هي من المحساب الدولة وهي بذكر الذي المساعدة لوقوعه في سجاسه شقيقا أو تصريرا أي توقوع دان السي في سحمة المان الدير وقوعا محفقة او معدرا ، دلاول کفوله تعالی سم ما می همینی و لا اسم ما می هست وقویه و مکروا و مکر الله ، قال إطلاق أ شن وأمكر في حامد أ الري بعاني أعا هو مشب كله ما معه ، والتسايي كقونه تعالى صعة الله اي تصهير الله لأن الإيمان يصهر النموس والأصل فيه أن النصاري كانوا يعمساون اولادهم في ماء اصغر يستمونه المعمودية ويقولون انه تمهير نهم قمر عن الاعدل تصنعه الله للمنذ كله جدم الدرسة هكدا في المطول و لأتقبال ، وقال الجلبي ال كال بين الشيئ وليان عبره عسلاقه محوره للتحور من العسلاقات المشهورة. فلا الشكال وكول امتدكله موجله مرافد حنس كم بالال أسبله وحرائها في قوله بعالي وحراء سنلة سابلة مثلها (وقوله تعمل اعدوا من ما مندي عابكم ما من الفعل وحزاله من المشاكلة المعوية والمعالة المطاية وقد قبل بالدارسية ، باب م كند كر الرائو طالم الركبل بد الديش . تو هم آرطيم كن بروى مستنى. ١٠١ وان م كن كيا بن العشاج والحياطة في قول لشاعر مشعر. قاواً فترح تُنِّ تحديث سبحه ، قات الشحوا بي جنه والنبصا ، فلابد ال مجمل الوقوع في السبحية عبـالاقة مصححة تاميحار في اعملة والأفلا وحه لامير له عبــه . قال قبل كال سعى أن نقد المشاكلة من أ مائع التنفية لأنها تنقلق للمقد م حلب بنها أثما سوحلت مم المطاعة والتفايلة الحالسهما ومن ثم للهاها صاحب اكتباق بالله نقه والمه لله في قولة للاي ان لله لا المتحلي أن تصرف الآيه حيث قان جاءت على سندلي أنه للة وأطاق أحواب على الـؤال الهي .

(المشكل) رد اهل سروس اسم تحريست از نخور ساسه المحم واسال آل فاعلان مقاعيس مفاعلل دو باز ، ومشاكل مكفوف فاعلات مفاعيل مفاعل دو ناز، ووجه السمية اي نحر مدان آسكه مشامه وموافق نحر فريب است در اركان واحملاف ميست مكر سقدم وتأخير كدا في عروض سبق . *

(المشكل) اسم عاعل من الاسكان ، وهو الداخل في اسكانه وامتانه ، وعبد الاسوايين اسم ناعظ شده المعمود منه مدخوله في اشبكانه على وجه لا يعرف القصود منه الا بدليل تميز به من بن سائر الاشكال كدا قال شمس الائمه ، ويقرب منه مافيل المشكل به لا يسال المصود منه الا بالمأمل بعد الصلب بدخونه في اشكاله ومعنى التأمل والعلب ال يبعلر اولا في مفهوم النفعة ثم يتأمل في استخراج المفصلود كما ادا بطريا في كلة الى الواقعة في قوله لهدى فاتوا حراكم الى شتم فو حديدها مشاركه بين مصيين بمعنى ابن و عملي كيف فهدا هو العلب ثم تأملنا فو حدياها عنى كيف في هذا القدام بقريسة العرث ، فحرج الحلى هو العلب ثم تأملنا فو حدياها عنى كيف في هذا القدام بقريسة العرث ، فحرج الحلى

[۱] ولا بحق أن هذا النب ساقي معادمهي توله و بديرًا بدي سين باشد خراه و كر همادي احسن إلى من أساء و مع أن المبدوح هو كلم النيظ والعلو عن التباس (لمصحمه) وانحمل والمتشاه ادفى الخقى يحصل المقصود بتحرد الصلد وفى انحمل بحصل العام والنائم والاستمسار وفى المتناه لا بحصل المقصود الدلا . قال الناسى الامام هو الدى اشكل على السامع طريق الوصول الى المعى لدفته فى هسمه لا سارس فكال حماؤه فوق الدى كان بعارض حى كاد المشكل يلتحق باعمل وكثير من العلماء لا يهتدون الى العرق بهما اى مين المشكل والمحمل ، وفائمية فالمشكل لفظ حق المقصود منه سفس دال انفقط بعماء بدرك بالعقل حكما بستفاد من كشيف البردوى والتواع وع برها من الكتب الجمية ،

(الشمائل) عد السوفية هي المراح احمانيات والحلاليات كا وقع في بعض الرحائل . -:[فصل الميم أيها-

(الشاحمي عدالمه المسلم هو شكل مسلم بحيط به قوسان مساويات محالما الشحاء على المشاويات محالما الشحاء على منها له الشحاء كل منهما العلم من السلم المائرة ورسمي عدسيا الساء سبي الله تشبها له بالشاحم وهو معرب شلع و سبه له بالعدس و الشعه بالشاخري شكل بحيط به قوستال عبر متساويتين محالفا التحدي احدمهما تصلف الدائرة والاحرى اعظم مه ، واحدم الشاحمي والعدالي حسم بحدث من ادارة المسلمين العدالي على فصره الاسور العلم الموال وتاسهما فال الشلحمي فعربي احدمها احمد الواصل بالروابية وهو المعر الاسول وتاسهما الحدد المعمول ال

(الشم) عسد التكامين والحكماء بوع من الحوس طاهر وهي قود استودعه في زائدتي المداه الدماع مثل حلمي الدي والحمور على ان الهواء التواعد بن قوة الشاء ودي الرائحة الدماع مثل حلمي الدي والحمور على ان بسب الياما مجاور الشاء الشاركها من غير ان مخالطة شئ من اجزاء ذي الرائحة، والمد ربك من والرائحة كاكان ابعدكانت الرائحة المدركة اصفف لان كل جره من الهواء أنما بعمل الرائحة من بحورتها ولا شاك ان كيليه المأتر اصفف من كيله المؤثر وقال العصهم سمة العصال احراء من الرائحة تحاصر الأحراء الهوائم تخالف الموائم ودي المائز المعلم من كيله المؤثر وقال العصهم المنه العصال المراء من المائل المائم مواضع كثيرة ويدوم ذلك عدم غاله ولا يعن وراه وتوكان دلك تحمل منه لامتح يعطن مواضع كثيرة ويدوم ذلك عدم السامة ولكري المنافلة من المواء ولا بحر والعصال ورد ان المسلك قد يدهن المائل المسافة المهدة والحرق بالكلية من الرائحت مدركة ورد ان المسلك قد يدهن المائل المائمة والمنافرة والمنافرة ويقال الملايم طيب والمنافر المكامين الا من وحود ثلثه والاول باعتار الملاية والمنافرة ويقال الملايم طيب والمنافر (ثالث) (ثالث) المدلكة المنافرة ويقال الملايم طيب والمنافرة والمنافرة ويقال الملايم طيب والمنافر (ثالث) (ثالث) (ثالث) المنافرة ويقال الملايم طيب والمنافرة ويقال الملايم طيب والمنافر (ثالث) (ثالث) (ثالث) (ثالث) المدلكة والمنافرة ويقال الملايم طيب والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة ويقال الملايم طيب والمنافرة والمن

مس . الذي تحسد ما يعربه من طع كا هال رائعه حدود أو حامده ما الناث الامسافة الى محلها كرائحة الورد والتفاح كدا في شرح الموافعة ونميره ه

(الأشهام) هو عبد الدر والمحاة عارة عن الاشارة الى الحركة من عبر نصوب وقيل ال خيل شفتت على سورتم وكلام واحد، وبحيل بالمضم سواء كانت حركة اهراب او ساء اذا كاللا مه وهو مده اللهي من قدم الوقت كافى لاشال و ما الأشهم بمعى ال أخو الكسرة نحو الصمة فيدن الدر الساكة بعدها نحو أواو قدلا اللهي تابعة لحركة مافية فد لمامه في در مده في الأشهم في نحو قبل وبيع كالانهام و في نحو قبل وبيع كالانهام و في نحو قبل وبيع كالانهام و قبل الاشهام في نحو قبل وبيع كالانهام و تحد المرشى ما الاشهام ان تأتى الفتمة لمنافضة بعدها باد ساكة وهذا ابسال منه في اوائل هدد احروف و المرس من الاسم في حو قبل و مع لادان بالاسمال المنه في اوائل هدد احروف هذا في الموائد المنهائية في حد المال الاسمال المنه في اوائل هدد احروف

-- ﴿ فصل أمون --

(الشأن) با سنج و سكول الهمرد الامن و النائول الجم له و النائول عسد المدوفة هي صور العالم في مرتبة النمين الاول له وفي التحمه المرسسلة للعالم سنه مواطل الحده، الدمين الاول و سمى فيه شاولاً وثالها النمن التاني ويسمى فيه أعياما ناسه وبالها التمين في الخارج والسمى فيه عدد حدرجه المهي م

(الشئون الدامية) الدر سوشالا، ان واحدثی فی ، ان الاحدیة كاشحرة واعصامها و اورافها و ارهاره و نمارها فی سواء وهی الی تشهر فی الحبسرة الواحدیة و پنفستی سمم كذا فی الاصطلاحات الصوفیة .

(الشيطاسية) فرقة من علام التدمه مصوبه الى محمد بن العمان المقب شيطان العاق قال اله حلى بور غير حسان و مع دنك هو على صورم السان والله يعلم الاشباء بعد كومها كذا في سرح المواقف .

(الشيطان) رويج و سكون المنت النحتاية مأجود من شمس شعودا اي تعد بعدا وربه هدا سمى المتيدان شيدان سده من الله ، و قبل مأجود من شاط شيطا اي هلك هلاكا فدى هذا وربه فعلان و وجه النسبية طاهن و قد سبق معساه في لفظ لحن و نجئ معدد المدر في الما ، و في محم السبوط و اما الشيطان فهو دار عير صافية مخرجة بطامات الكفر تحري من اس آدم مجرى الدم النهى ، اعلم انهم احتلفوا في معني قوله تعالى شيطين الاس والحن على قولين ، القول الاول ان الشيطين كلهم ولد ابليس الا الله حمل ولده

قسمين فارسل احد عسمين الى وسوسه الاس و السم الآخر الى وسوسه احل فالقسم الاول شراطان الاسل و " ى شياطين الحل ، و العول الثاني ال الشياطان كل عات متمرد من الاسل و الحل والدا قال عالم السلام لاى درهال بعودل فالله من شر شابيطان الالسل والحل فال قلب هل بلاستان شيطان فال المر عواسر من شياطين احل وهذا قول الن عياس كذا في النفسير الكبر .

" فعيل الواو

(الشفة) همج المتين والفاء في الأصل شفو فاهدل اللام در ، محد ، شريعه شرب مي الدم بوالبهائم، والشبرب بالتسم أو الفتح مصدر من حد علم أي استعادهم أد ، بدائع المعتش أو الدمج و أوسوء أو أد أن أو عسل الأناب و حوها يقال هم أهل الشبقة أي الدائل بهم حق السرب الده ههم و أن عمو دوائهم قاراح و الشخر اليسب من أهل الشفة كما في أنسب من أهل الشفة كما في المساود د والمهمة ملائمي في الكن حصر الماع والمهم كالم من الماع والمهم كالرمود والبراضدي و

(الشهوة) المتح و سكول اله ، هي يولال المنس الى السالدات و قد تسلق على الحوع اليسب ، و الشهوة الكلمة هي رياده الشهوة و المتدادهما و الحرس على الله كولات كما هو في طبيع الكلاب كذا في مجمل الجواهن ..

(المشمهاة) عند الفقياء امرأه ترعب في الرحان وهي منت تسع سين وعليه العاوى. وعن الشيخين ان سب خمس سين مشته له ادا اشتهت مثلها وعن عجد ان منت نمان اوتسع مشتهاة اذا كانت شخمة كما في الهيط كدا في جامع الرموز .

حال عمل الهاء إليه

(الشبه) مكسر وسكون الموحدة وبعنجين ايصا الثل كما فبالمتحب . وعد الاصوليين

هو من مسالك اتبان العلمة م قالوا الوضف أما الرامل مناسبته بالنصر إلى داته أولاً والأوف الماسب والتابى الدان يكون تما اعتبره الشبرع بي بعض الاحكام والتعت اليه اولا والاول الشه والذي انظره و عنية الشه كتبت محميع السالك من الأحماع و النص و أسبر و حل تنب بمحرد الماسية اي تحريج المات فيه نطل و الامجرج على كونه شها الي كونه ماسا مع أن مابيهما من التقابل ، و من أحل أنه لا تثبت بمحرد الناسة قبل في تعريف أنشاء تارة هو الذي لا تثبت مناسبته الا بدليل منفصل ۽ وقبل تارة هو سيوهم. المناسة و ليس بماسب فناءكلا النفريقين عني أن الشنه لا يثبت بمجرد المناسبة مل لايد في مناسبته للحكم من داپل زائد علیه اد لوئب باشتر الی دانه ماکان شهیا مل مناسب ، وقبل انهانه بخر هج الماط مني على تصيره في فسره مما يوهم الماسمية منعه لأن تحريج المناط يوحب الشاسه و من قسره بالمال الذي مناسبته نداته حوزه لحوار أن يكون الوصف الشهي مناسب يتسم الماسب بالدات وهدا فاسد لان تخريح المناط يقتصي كول الوسف مناسب بالنطر الي دانه . مثاله أن يقال في عدم حوار أرانة الحبث بالمائع أن أرانة الحبث طهمارة تراد للصلوة فلاتحور ننبر الماء كيلهاره الحدث محامع القلهارة وهواوضف شنهي لأن مناسبتها التعين أنباء فيها يعد البحث اتام غير طاهره لكن الشارع لما الب الحكم وهو نعبين الماء في بعض الصور لوجودها كالصلوء والعواف والمسامس المصحف اوهم دلك مساسلتها باثم الشببه حجة عبد حاعة وهو مدهب الشافلي رح والس محجه عبد الحميه وحماعة كالقاسي الى كمر الـقلابي لانه اما معلع على اساست المؤثر فيكون حاكم به اولا وهو حكم العير ديل ، اعلم ال ألفظ الشه يقان على معان أحر ايصا بالاشسيراك حتى قال امام الحرمين لا تحرو في الشبه عبارة مستمرة في صناعه الجدود ، هم من قسره عنا تودد فينه الفرع أبن اصلين يشبار كهما فياء بنغ الاانه بشارك احدهما فياوسناف أكثر فيسمى الحاقه به شبهه كاحاق أعند المقتوب باخر قان له تا يا بالفرس من حبث الدالة وشبها بالحر فكن مشبالهمة بالحر في الأوساف والاحكام أكثرونجى نالحر تدلك وخاصل هدا المفوتقارس مناسبتين وجنج احديهماء ومنهم من فسره له يمرف فيه الماط قطما الا الله يعتقر في آخاد الصور الى تحقيمه كما في طاب المثل في حراء الصيد بعد النم يو حوب المثل ، و منهم من قسم عا احتمع قيسه مناهان لحكمين لا على سنال أكدل كن أحدهم أعلب فأحكم به حكم بالانتسبة كالحكم في اللعان بأنه يمين لاشهادة و أن وحدا فيه ، و فان انقاضي هو أخم بين الأصل وأنفرع عا لا يناسب الحكم لكن يستيرم الماسب وهو قياس الدلاية، فلنس شيُّ من ثلث المعاني معني من الشبه المعدود في مسايك أأمايه هكدا يستفاد من العصدي وحاشيته يلملحقق الامتازاني وعيرها م

(الشعبه بالمعین) هو شکل دو اربعة الاصلاع لانکون اصلاعه متساویة ولاروایه قائمة ولکن یتساوی کل متفاطین من اصلاعه وروایه هکدا فی حدود تحریر اقلیدس . الراوية الإرداع الله المقوس عدد الهيئة هي المقوس التي توتر راوية عدد المركز مساوية لراوية الوردة الله المقوس عدد مركز ها والعاهر اله يشترط في لشبهة ال كول من دائره الما السعر من دائره الموس الأخرى اواعظم منها الما ادا بساوى راويتا فوسين من دائرين مساويتين فلا يقال بفقوسي انهما شهران بن مساويتين وو استى المنت بهال عليهما لكان على سدى النحور، وال قال شديمة الموس هي الفوس أي يكول سنتها الى دائرته كمسة نبث الموس الى دائرة الواكن كل من الفوسين نبث الموس الى دائرة الما دائرة الما المركز كان المنا المركز الما المركز المرك

(الشبهة) يانشم و سكون الموحدة يوشيدكي كار . انامام يوشيده شدن كار . مشتهات كار هاى ماسد كذا في محر احواهر . وفي عامع الرمور في سِنان حد الرام في ك ب الحدود ان الشهة اسم من الأشقاء وهي منزس احلال واحرام واحصه والصواب كي في حرابة الأدب و به نشمر مافي الكافي من انها مايشسبه الثابت و أيس بالله و بدق شرح المواقب من ال الشهة ماشناه الدليل و إسب به كادلة السامان ، وفي الماموس و غيره الهاء الأراس كا عراف مساعا ، وهي على بدفي عامع الرمور و فيح المدير و عيرها من المايوع و معان المرائب الواع م منهما شهة العقد كم ادا تروح اصراء للاشهود الوامة لمير ادن مولاهما او روح محرمه بالنسب او الرصاع او التماهر، فلاحد في هذه الشهر عند الي حليفة راح وال علم باخراءة الصورة العقد لكته يعرار واما عبده فكدنك الاادا علم باحرامه والسحبيج الاول كافيالاول ماومها شهه فيا ممل وتسمى بشهة إلاشماء وشهة مشامه وشهة فيالنص ای شبهه فی حق من انسامه علیه دول من لم یشده علیه وهی آن یعمل ما بس مدایل الحل او احرامة دايلاً ولايد فيهما من العلق لشحقق الاشتخام هذا ربي بحارية أمراً به أو والدم عص انها تحلله نسباء على أن مان الروحة أمان الروح لفرط الاحتلاط و أن ملك الأسل ملك الحرء أو خلال له فهده شهه أشماه سقط نها الحد لكن لابنت أنصب ولاعب، لعدم لان المعل قد تمحش زنا . و منها شبهة في المحل و يسمى شهة حكمية و شبهة .بك و شهة الدايل وهي أن يوجد الدايل أشهرعي أماقي للحرمة أو الحل مه تحلف حكمه بانع الصلء فيورث هذا الدليل شبهة في حل سابس محلان و عكسته و هذا أسوع لا بتوقب تحققه على

الص و لدا كان اقوى من الله به قي العلى اي في المعلى فاتها بالم شه عن الص في الحل بجلاف الشبهة فيا عس فيها باشلة سرارأي والنس فدا وطئ خارية لاس فاله يسقط اخد و ينت الحب و العدم لأن المعل لم جمعمن ربا نصر ا الى الدليل و هو قوله عايه الممالام الت ومايك لابيما وكدا وصؤ معمد بك يات عنون بعض الصحابة أن البك بالأث رواجع والما عارية الاح اوالاحت فايسب محلا الات ما يتهم فعل ولا يهة عمل فلا يسقط لحد. قال فيشح العدار نقسم الشابه الى الشبيهة في نعد واعلى والنمل أتما هو عبد أن حرهة و ح والما عند عبره من الحجالة فلا تعامر سابه المقد أثم قال و 1 أسافه قسموا الشبهة (ثأة افسام باشتهه وياعمل وهواوطؤ أوجاته احائس والصائمة والعربية والماته قبل الإستبراء وحارية ولده والاحداقه بالوشنهة فيالعاعل مثل ان مجد امرأة على قراشبه فسأهاط لا الله امرأيه فالأحد و ادا ادبي اله ص ديا صدق الإله و شهه في احهه قال الأحد ب كل جهد تتجيدي نديس أنعاماه والرح أوجد أمها لأجد فيها والركال الواطئ يديمند احرمه كالوطئ في السكاح بلا شهود و لاولى أحمى . وقال الل الحمر في شراء الأراسان قا ووي فيشرح الجديث أأسادس أمشمه تمعي ماأس تواصع حن والجرمة أربعة أقسام بالأون الشك فياعل والخرم فالأسادلا التصحب الله اللي والكال الجدهي أفوي الصدورة على ولالة مشرة في النام فالحكم له ، و ا تني الشبك في طراء مح م على حل الشفي فالأصل الحل ما و السالت أن يكون الأصل المحريم ثم علرم ما يعلمي الحن الذن عاصا فان أعلم سبب احس شربه حلى و التي النظر لدلك الاصل والاثلا ، والرابع ان يعلم الحمل و يعلب على ويدن طرة محرم فال لم تستقند غلبته لعلامة تتعلق بعيثه لم ينتبر وان استقندت العلامة تسمعي يعلمه أعلمون و أنهي أصل ألحل لانها أقوى بلته والتفصيل يعلمب هنه وقد سبق بيان الشئية في علم الحل في فلسن اللام من باب احد .

(المشتبه) و هو كل مايس بو سج احل والحرمة عديمارسته الادلة وتمارسته النسوس و محادث المسابي و الاوساق فيعشها يستنده دليل الحرام و المعلها يستنده دليل الحلال المعلل و المعلم و المعلم والمعلم والمعلم والمعلم المالات واحرام، والمعلم المالات واحرام، والمعلم المالات الاشياء منه و المعلم و هو ما السي عن دائه المعدت للحرمة وهو ما نس الله تعلى و رسويه او احم المسمول عنى حدثه و والدي احرام وهو منى دائه سفة محرمة وهو ما نس الله ورسويه او احم المسمول عنى حرمته والدي احرام وهو اللهي تجادمه المعلن متعارضان يؤديان الى وقوع الردد في حياه و حرمته كامل و والحاسل اله ادا المارس المالان اوامس و صامي فعال حامة من المأخرين الرق كل مسئلة من ديك قو بين ومقسودهم المحلين المالات بيس عنى صامره من العنوات الها المارس السائل او اصل وطهم بحب النظر في ترجيح كا هو خكم في كمارض الداليين

فان تردد في الراجح و لم نعلهم الرحجان في احد اجالت اصلا فهي •ستائل القولين و ال ترجح دليل السهر حكم به بالا خلاف وان ترجح دليل الاصل حكم به بالاخلاف فالاسام حيدًام اربعةً ، او أي ما ترجع فيه الإصل حرب و صاعبه أن بعارضه أحيان تحرد من من ان برجع الى دليل كما بر اصفاد صدا حمال اله صاد صبالد اللب من بدو فهد محري تحوار عقبی غیر ملسوب الی سبب خارحی و عیر مستند الی د آن و اش هذا و هم تخص لا عبرة له في النبرع و لا ورع في على بأن هذا الأحيال بل هذا بعد من أوسبواس . و تأليهما ما ترجع فيه الغناهن جرماً و ضابطه أن يستكند الى سبب نصبه أ ٪ ﴿ ﴿ ﴿ مِنْ وَمَ العدامل والره عي لاعوى وروانه الفه له ولا تها ما رجح فه لاسان على لاسح والسلطة الريسيد الاحيال فيه بيسبب صفف وامده لاحسر مام بداء الدخل كالدار سه في المم وأحراحه واثله رانبت وغامع وأوعه فهوا طاهنء ومنها مالو الماسعة أمخرم فرأي يزمرا فشك هل سنه او الناعب فلا قديم عالم لأن أ علمه لم محتلي و الأصدل برأ بدا، مه م و را مهيا ماكر جنح فيه الصاهر عنى الأسال ومناهله أن تكون مندا فود مادا بدا فاواشات الدا الصاوم في ترك ركن عبر ا » او شرط أن أحن بالطهارة و شبك في ناقصها لم يلزمه الأعادة لان الطاهن مصب عبدله على الصحة وأكد لو احتاعا وإلحه المعد وقيناده صدق مدخي المبجه لأن أعدهن حريان العفود بين مسلمين عني فانون السبرع هكدا فيومح اسين سبرح لارامين لاى الحدر.

(شبهة العمد في القبل) ال سميد المسرب عالين البلاح وسيا ولايا الحرى محرى السلاح هذا عند الي حويد واحتاه المصمة والمعدد المام عالم كاحتجر العلم واحتاه المصمة والعمد المام عالا لا لا لا يا يا كالسوط و العمد السعير والحجر الصمير هكذا في هذاية وغيرها ما

(النشابه) عد المكامل هوا لاتحاد في كيف و سمى مشامه اصاكدا في شرح المواقف في مقصد الوحد، والكبرة ، وفي الأطول المشام في الاسطلاح الكلامي الاتحاد في المرضى اسهى ، و تشامه الاطراف حد الملطاء قدم من السلس و تحيّ في اصل الداء الموحدة من باب النون ،

(المنشابه) اسم فاعل من الدشاء في بعة هوكون احد اسبان مند بها الآخر تحول بعجر المدشابه) اسم فاعل من الدهن على الله عليا ومنه يقال اشده الامر على في التدسير الكبر في تصوير قوله تعالى هو الدي الرل عدك الكباب ما آبات محكمات هن ام الكبات و أخر منشامهات الآية م والعشامة من السصوح والمحابات والاعداد مدكوره في موضعها الى في لفضا السلح و المحسم و العدد و المنشالة من احركة قد سدى في قصل الكاف

من ناب الحدد المهدير م و المشابه عبد السكلمين هو المتحد في الكلف م و عبد البلغاء يطابق على قسم من اشحيدن ، وعبد الاصولين و المفها، هو صد الحكم فاتوا القرآن بعصه محكم والصه منشانه على ماتدل عالم الآنه المدكورية واقيل أن القرآل كله محكم أموله تعالى كتاب احكمت الديه، واحب بارمصاء احكمت آبايه لكوم: كالاما حد فصيحا بالعاجد الانحارة وقبل کله منت به آمونه اسان کنار منشام . واحب بایه منشایه شمی آن بعیمه پشته بیسه فی احق والصدق والانجاراء ترامهم احتلموا في بعيانهما على أقرأل فصل انحكم ما عرف المقسود مسه اما بالصهور أو . أو بن والمشبانة ما اساً بر الله العلمة ولا ير حي دركه السبلا كاقيام الساسة وحروح الدخال واحروف القصعة في اوائل السويراء وتهدا المعني فيق كل ما المكن تحصرين أدم به سواء كان بد أن حلى أو حتى فهو الحكم وكل ما لاستبل الى معرفته فهو المشتامة ، وقبل انحكم ما ومنح معاد والمشابة العصابة ، وقبل المحكم ما لا يحتمل من التأوران الأبرجه وأحدا والنشابه مناحلمان وحهال وقيل انحكمماكان مفقول لنفي والمتشابه تحلاقه كاعداد الصنوات واختصباني المسام ترمصتان دول شمان قاله الدوردي وأقيل اعتكم ما ستقل به مه والنشاء، ما لا ساعل سفسية الا ترده الي غيره ، وقبل الحكم ما بدري أوله و برايه والمشاله ما لا بدري الاللماويل . وقيل أعبكم ما لم شكر را عاطه ومقايله المشباله ماوقين أبحكم الفرائص والوعد والوعيد والمشباله الفصص والإلاثال لما وعل عن ابن عبس ان اعتكمت بالمحه وحلاله وحرامه وحدوده وفراثشه وماؤمن به وزمدن به و مشابه منسوحه ومقدمه ومؤخره وامثاله وافسامه وبه يؤس به ولا يعمل له [١] . وعل عنه الله الله قال انح كمات هي للت آيات في سوره الإعام قال تمالوا الي آخر الآليات الثانث والانت نهاب هي التي أثر نهب على النهواد وهي اسهاء حراوف النهجي المدكورة فی وال اند ور ودنگ نهم او وها علی حسباب اخمل فقادوا آن ستجرخوا مدلا هده الامة فاحتنف الاص عامم واشبه ، وقبل المحكمات ما فيه اخلال والحرام وما سوى دلك منه متشابهات يصدق بقصها تعصما والحراج اللي الل جائم عن الرسيع قال المحكمات عي الآمرة راجرة واحرج عن اسحاق بن سويد ان يحيي بن يسمر واباً فاختة "راجهافي هده الآنه فعال أبو فاحنه فواع أستور وقال تحبي الفرائس والأمن وأسهى والحلاب ماوقيل اعكمات ما لم سنح منه والكتابات ما قد سنح ، وقال مقابل في حيال المشابع أبها للما ام و المص و المر و ابر ، وقال لحكم هو لذي يعمل به و لمشاله هو الذي يؤمل به ولا يعمل له . وقدل انحكم ما صهر الكل احمد من أهل الاسمالام حتى لم مختلفوا فيسه والمشمالة تحلاقه وأعلم أمهم احتلموا في أن المنشابة تما يمكن الأطلاع سبي تأويله أو لا يعلم بأولله الاالله على هو من منشأهم الاحتلاف في قوله والراسحون في العلم هل هو معطوف

[[]۱] عبارً في باسعه وما ندم اي الكتاب في تويد الرن عدلك فكتاب (نصحمه)

على الله ويقولون حال أو هو منتد وحده بقوون وأواو للاستنباف فعلى الأول طائفة قدلة مهم الحماهد والنووي وال الحاجب وعلى النان الأكثرون من الصحابة والتابعين واستهم ومن بعدهم حصنوصنا أهل أتسنة وهو المتجديج ولدا فال ألحفيه المشبدية ما لابر عي بيانه (اعبر أن مدهب الساعب في حكم المشبانة ا "وقف عن طلب القصود مع اعتماد حقية بداراد الله تصالى مه ساء عني قراءه الوقف على قوله الأالله الدالة على ال تأويله لا يعمه غير الله تمسالي وا به دهب الامام الاعظم ، وفائد، الراله اسلا، الراسسجين في العلم عملهم عن المفكر فيه والوصول الى عاية متماهم من المع باسراره كما ان الحهال متلول تحسيل ما هو غير الطنوب عندهم من العلم والامم بال في الطلب فكدلك العلماء مشول باوقف وترك ما هو محبوب عسدهم أنا لأتمكن أكلمت الدلم بساب المهر لأن العم عربة متماه اداسلاءكل وأحداثنا كون على خلاف هواد وعكس متماء واسلاءالراسخ أعظم الوعين لوي لان الكليف في براء الحاوب أشبيد واكبر من التكليف في تحصيل عير المقصدود وهذا النبوي أعمهما حدوي لأنه أنساق وأكبر فثوانه أعلم وأكثر حكدا في ا الواع م) [1] وقال العدي المفصود بالمحكم ما الصبح معاد والنشابة تحالافه لأن العمصا المومسوع معي أمدان محمل عبر دلك المعي أولا والسابي أأنص وألابان أمدان كون دلاً - على ذلك أخير ارجح أولاً والأول هو الصامر والذي أما أن بكون مسبار 4 أولاً والأول المحمل وا ثابي المأول. فأعدر المشيرك بين النس والطاهر هو المحكم و بن المجمل والمأول هو المتشابه وعلم المتشبابه مختص بالله له و قلب على قوله تصالى الا الله تام . وقال بعصهم العقل مشى باعتقاد حقبة أسشابه كاشلاء النان باداء المباده كالحكم ادا مسف كباط احمل فيه احربا كون موضع حصوع التمم الإساد . وقال الامام الراري اللعط اداكان هتملا تنسين وكال لانسبه أي أحدهما وأحجا ولانسبه إلى الأحر مرجوعا فال حمداء على الراجع فهذا هو النشابة فلمول صرف اللقد عن الراجع الى المرجوح لابد قية من دليل مقصدين وهو أما عظي أو علمي والأول لا يمكن أعسناره في السينائل الأصنوبية الاعتقبادية القطعيسة لتوقعه على التعساء الاحتمالات المنسرم المبروقة واسفبؤها مطنون والموقوف على المطنون مظنون والعلق لا يكتني وأتما المقلى يعبد صبرف اللمط عن الطاهم لكون الطاهن محالا والما الدات المعني المقصدود فالا تمكن بالمعل لان طريق دلك ترجمح

محسار على محساد وترويل على تأويل وربيث المرحسح لا يمكن الابالدليل اللفطي والدليل القطعي في بترجيح صبعيف لاحد الأالص ولا أحسار الأبه محتقول من استلف و حدمت أن بعد أفامةً بديل أتناطع على أن حمل اللفلد على صاهره محان لا يحور الحوص بی بدس ا مأویل ، وقال الحصای المتشام علی صربین الاول ما ادا رد الی انحکم واعمر نه عرف معاه والآخر ما لا سال الى معرفة حقيقة وهو الذي يدُّمه على الرام ، وقال الراعب الأناب به اصرب تحكم عني لاصلاق ومنشاته على الأند للاق ومحكم من وجه منشا به من واحه فالمستدية ياخيها الله الالتراب ماليشاله من جهة الافقد قفصا واهوا صيرابال احدها برجع اى لاعد لذالت دد ما من جه بداعرانه تحو يرفون او الأث برال كاليد وأوجه ، وتابهما ترجع عن اكالزم المرك ودلك مله أصرب ، صرب لأحتصار الكالزم خو وال حقتم ال لا تقلموا في " مي ويكحوا ما طاب بكم . وصرب بالمعم خو ايس كانه عن المه و قال إلى مانه شي كان الحهو للسنامع وصرب لنظم الكلام نحو الرل عي عبده الكتاب وغ حمل له عوج في الاعدار دارا على عبده الله ب في ولد خمل له عوجه ، وما عنه من جهت المحي فعط وهو أوصاف ولله صالى وأوصاف الهامة فالكالم المنسان لا مصور أ، أد لا خشان في طوست صور ما ما ير تحسه ، ومثلاً من جهاتهما أي من جهه التنف والمعني وهو حميسة اصرب . الأون من جهه الكمة كالمدوم والخموس نحو الماوا مشركين ما والسادي من جهه اكدته كالوجوب والبدب خواعا لكحوا بياطات كم ، وا يك من حهه رمان والمكان كا ياس ج والله وح ، وارا ع من جهه المكان والأمور التي تركب فيهنا نحو و بس ا بر بان بأثوا السوب من طهورهنا قال من لا يعرف في الحاملة والمدر عليه تفسير مثل هذه الآية والخامس من جهه السروند الي م يدلج ا عمل و همد بد كمار بد الصوير و الكاح ، فان وهذه أذا تصورت عدم أن كل ما داير المصرون في تصير المثالة لا الحراج من هذه الناسم ، ثم حمدم المشابة على الله اصرف ، صرب لاسندن الى اوقوق عليه كوف السناعة وحروح الدالة ونحو دلك ، وصرف للاسمان سمل الى ممرقه كالاعاط المرسة والاحكام العملة . وصرف معردد بين الحمرين بحتص عمراته سمن الراسحان في الملم و بحلي عني من دونهم وهو النشبار اليه تقوله سالي الله عليه و آله وسالم لأس عد اس أنهم فقهه في الدس وعلمه الأويل ، واذا عرفت هذه الخمله عرفت أن الوقف على قوله وما علم بأولله الأاللة ووصله تقوله والراسجون فيإعلم كلاهم خائران وان اكن مهما وجها أسهى ، وأكثر ما حرزناه منفون من الأنقان وتعلمه من كشف البردوي ، وأما أنث به عاله المجد من فند تيام ال اتفاءت النهاء الرواة حط والطلقا اي تعمل واحتامت الا ء. علم عم أثمارهها حدا او ما مكني كأن شرّ عب السه، الرواة العلقا و أ من حماً او يتعلى الآماء حماً وبعثًا فهو النواع الذي يقال له المثناية فالأول كمحمد

بی عمل هیچ امین و محد می عقیل علمه و اسای کثر حدی اهمال داشد می المعجدة واحد مهماله و سرح می العمال داشته الهمالة و الحم و کدا بی وقع دید الاهدی فی المه واسم بی و الاحالای فی لده و والمفسود بالاسم الهم باشم با الاسه والمفت و المدت المدت و المدت المدت و المدت المد

(النشمية) به بدلاله على متاركه امر لاس آخر وصعر هدات بل حو قوما فاس ريا عمرا وحامل ويلد و غرو و ما اه مه ديك مع الم السبب من أعشاءه ما و احبب بال المدون النبريقي في هذه الأمثية شور النسد كل من الأصرين ويبرمه منذ ركمهما في المسلم هانتكام آن قصد أدمي أمساني أم مدن عني أمات ركة أد أد أدر حن أسساد الإقدال إلى دوی الاح از ما صدر با مصد فع سدوح فی النسیر الله کور وال فصد المق الالبر می فقد دل على المشاركة فهو داخل في التشبيه ، وما وقع في عبارة أنه الصر ب أن بات فعل وهاعل للمشاركة والمشارك السامحة والمصود اله للرمهما اثلث الأعبر من الماطاهر عاره ائمة الصريف اوعدم العرى سائدون حكم الاسوس مشاركه احدم الآحر او العدلة عن عدر الفصد فيا سسيد اي دوي لاح دار د و اسجدي آن هذه لامايه على نفدو قصد المشاركة فها تدل على النشابه و فرق بين النشدية والنشبة كالسعرف لـ وعبد الهن السال هو الدلاله على مشدركه اصر لاص احر في معني لاعلى وحه الاستعارد التحقيقة و الاستدرة باكسنة و التجريد ، وكثير الله تعلق في اصطلاحهم على أكلام الدب على المشاركة لمدكوره الصاء فالأس الأول هو المشبه علىصبعة اسم التعنون والتابي هو الشبهله والمعنى هو وحه التشنيه و لشكام هو النشسه على صيعه اسم الدعل - قبل و يدعى أن يرام قیه قولما باسکاف و محوم البحرح علمه محو قاتل رید عمراً و حاتی رید و عمرو ماو فیه اله ليس تشديها كما عرفت. فدخل في هذا النصير ، ما يسمى تشديها علا حلاف وهو ما دكرت

فه اد تا النشابه نحو رید کالاحد او کالاحد محدف رید لفسام قرسة . و ما یسمی تشبیها عني القول اختار وهو ما حدف فيه ادادًا مشبعة و حمل المشبية به حيراً عن المشبية أو فی حکم حبر سو ،کان مم دکر المشه او مع حدیه فالاول کمول، رید اسد والثانی کقوله عالى صم لكم عمى اى هم صبر لكم عمى فال المحلفان على أنه سنى تشبيها أبيعا واستعارةه ثم الهذا التبريف عرف به الحسب على ماهو مدهله فال مدهلة إلى الأسمارة مشركة لملك إلى الاستمارة المجقيقية والاستعاره باأكانه والدائم يعلى لاعلى وحه الاستعارة مع كوله الحصير اد لايضح أراءً المصين من المشترك في أطال وأحد ولم بدكر الاستثمارة التحيياية لأنها عبده و أثدا عبد السامل اثب ل أوارم أمثاله به للمثناء نظريق المجار العقلي و بيسب فيه ولاية على مشاركه اصر لاسر فهي خارجه نقوله الدلاله علىمشاركه اصر لاص بل م يلاحل في العسير حلى محد اح الى الحراجه بقيد والما على مذهب السكاكي و هو ان الاستمارة مشتركه معي أبيرا كنل والتحساب استعادة اللفظ لموهوم شبه بالمحقق فيجب الاكتفاء بقوله مام يكن على وحه لاستعاره لان في الميند منويلا وكدا عبد السعب فان بنعد الاستثمارة عندهم مشرك مملي أنس التجمعية و أكبيه لا وقوله و التجريد أي لا على وحه التجريد بيجرج بشبامة مصملة المجريد وهو التجريد الذي لم لكن تجريد الشيء عن نفسية لاله حماسلا شده نحو الهم فنها دار احدد قابه لاسراح دار اخلد من جهيم و هي عين دار الخلد لا تشبيه به تحلاق عنب من زيد أبيما فاله التجريد أسيد من زيد و أبد مشيبه به لريد لا عربه أقيه الشبيبة مصمر افي ألينس في أحبررا به عن أنحو قوانهم أنهم أفهما دار ألحال فلم تحرد عدله عن عواشي اوهم وكال حسالة الوهم فنه تدرعت التحريد بالأثراع من امن دى صفة الح و تم الهم وصوا ال احراج الحريد من النشارة محاطة من الحسيب مع المقتاح حيث صرح تحمل المحريد من النشدة وفيه ماسحرفه في سعة بقط الاسمارة (فأندة) ادا اربد احمد بين شايشن في امن مركبه كان او مفردا حبسيه كان او عقايا واحدا كان او متعددا فالأحسن ال يسمىتشام، لائت لها ومحور المشابة ايصا ودنك بارم تكون فيالمساوبين فيوجه الشبه والمارة يكون في ادعاولين من عير قصد افادم الثمنه وب فان الشاعر الدهوا . رق ارجاح و رف اخمر . فتشانها وتشاكل الاس . فكأنه حمر و لا فدح ، وكأنهما قدح و لا حمر ﴿ وَمُدِّمَ ﴾ اركان العشامة از مَهُ طرقه يَعَني النشَّة والنشَّة به وادانه كالسكاف و كأنَّ ومثل وشاه وبخوها ووجهه وهو ساشتركان فبه تجفيفا او تحبيلا أي وحه التشبيه مانشبرك العارفان فيه عجكم المشبيه فيؤول النحى الى مدن على اشتراكهما فيه فلا يرد نحو ما اشهه بلاسبد يتحسان لان لشجاعة ليست مشركة بإنهما مع أنهما وجه التشبيه للدلالة على مشاركتهما فيهنا ولا يلرمال يكون من وجوه انتشبه في ريد كالاست الوجود واحسميه والحيو بية ، وتحه اله يلزم ان يكون الصرف قبل الدلالة على الاشتراك فيه طرابل لا ان

يحور واحرح التعريف محرح من فتل قتيلا ، وفي قولسا تحقيقا او محيلا أشاره الى ان وحه الشبه لامجها إن يكون من أوساف النبيُّ في سب من غير أعتسار معتبر ، وأعقسود بالتحييل هو أن لايوحد في أحد الصرفين أوكليهما الاعلى ما ينيل التحييل و الدُّويل (فأدة) المرض من التشهيم في لاعلب يعود الى المشبه لسبان المكان وحوده • أو أسان حاله بانه على أي وصف من الأوصاف كما فيشبيه توب بأحر في السواد ء أو لبيان مقدار حاله كما في تشده النوب بالمراب في شدة السواد ، أو ليان تقريرها أي تقرير حال المشه في نفس السامع وتقويه شأبه كما في شبيه من لا تحسل من سعيه على طائل عمل يرقم على الداء وهده الإعرباس الاربعة نقيمي أن كون وحه الشبه فيالمشبه أتم وهو به أشهر ، أوليال تزبيع في عين السمامع كما في تشده وحه اسود عقمة العلى ، او سبمان تشويهه اي تقبيحه كما و شبيه وجه مجدور بسلحة جامدة قد تقرتهما الديكة . او ليان استعاراته اي عد المشبه طريفا حديثًا كما في نشمه قحم فيه حمر ، شعر ، كأنما الفحم والحُمَارية ، محر من المسلك موحه الدهب ، اي لايرار المشه في صوره المشم عادة ، وله اي للاستصراف وحه أخر عير الأترار فيسوره المشع عادة وهو أن يكون الشبهية بالدر الجمليور فيالدهن ، المالعظما كا في المثان المدكور . و اما عبد حصور المشبه كا فيقوله في التقديم .. شمر .. ولا روزدية ترهو الرافيها له الله الرياس على حمر التوافيت ، كأنها فوق قامات صفعي نها ، أوائل المان في اطراف كارات ما فان صورة الصال الناز باطراف الكتريب لاحدر كندوم بحر من المبلث موجه الدهب كي تبدر عبيد حصور صوره التمسيح ما واقد يمود المرمن الي المشسم به وهو مبريان، الصرب الأول الم بإنه اتم فيوجه التشده من أحشه وديث في نبشه أمقاوسه وهو أن يحمل النافس فيوجه السبية مشها به فعمدا الى ادء، أنه رائد في وجه الشبه كقوله ، شعر ، وبدأ الصباح كأن عربه، وحه الخديم حين تشدح، فانه قصد أنهام أن وحه الخبيمة أتم من العنساخ في الوصوح والصاء - قال في الاحول ولا يحقي أنه تحور أن يكون البشعية المقلوب مليا على تسايم أنه أنم من أنشبه أدا كان بنت و أن محاصت برام في دلك و أنت حاريت معه . و آنه يسح دمشيه التموت في نشبه النزاين و انتشويه و الاستصراف لأ دعه ان الرسة في بيشبه به اتم اوا منح اكبر او ادعاء ان المشبه الدير والحقي ولا يطهن الخصاصة تصوره الحاق الناقص بالكامل . والصرف الذي سان الاهتمامية أي بنشبه به كاشبه الحائم وحهاكالبدر وبالأشراق والاستندارة للرعمت ويسمى هدا النوع من العرش اظهسار المعلوب، قال في الأعول ويكن ترسيع قسيمه المرس ومجعمل ثالث الأقسمام أن يعود العراص أي لانك وهو تحصيل الصاتي أي الانصال بين صور بن متناعدتين عايه الراعد فامه أمن مستعبر في من عوب نقطاع حدا ورايعها أن نعود العرض إلى المشب والشبه يه حميعا وهو حملهما مستصرفين مجميعهما لان كلا من التباعدين مستطرف ادا تب قد ﴿ التَّمامِ

الأول ﴾ وللمشابه أفسيات محارات مها لاتول باعتبار الطرفين الى أربعة أقسمام لإسهما الما حسمان بحوكاً بهم اتح ر محل مقدر . و عنظل حو تم قبب فلوكم من بعد دلك الهي كالحجاء أو المد فسوه كما مثل في البرهان وكأبه حس أن المشمه و فع في الفسوة وهو عبر صاهن الي هو أواقع من العنوب والحيجارة الدالية اليم والحيوة ، أو محاله إن بال كول المشبه عديدا والمشبيه به حسب كالسه والسبع ماو لالعكس مثل العامر والحدق يرجل كراجم ولمرقم هذا المنتم في شرآل بريفل ال الانمه بحدوس بالعقول للجاء ألا الملوم العلمية منت برتر من الحوالين و مام ۱ مرد ولد اقتل من قدم حدافلد عدما اللهي العلم المد. لذاذ من رلك وحس وادا كان اعدوس اسلا بالمعمل فمشميه به كون حملا الدرع اسلا و لأسال ويه وهه عير حائر ، والمعد به د يالحمني الدرك هم او عدد به ناحص اي ياحدمني خواس الخمس تصاهره فدحن ١٩١ حسالي ويامصاني ماعدة الك وهو ما لأبكون هو ولا مادته مدركا باحدي احواس الطاهره فلاحل فيه الوهمي الذي لا أدول للحس مداخل فيه أكوله عبر منز از منه شخاص اخیای فایه ماتر عامله و ۱۱۱ داختی او خد سال کالما تا مالام با وا مسا المشفية فالمادر المفراقان عارما بشاعله مفراها تتفراه يداو للنجي بالكثلبة فلطراق وأو بطرابها يدالها مقيدان بان يكون للمقيد بهما مدخل في التشبيه كامو يهم من لا حسل من سعيه عبيره لل هو كار تم على ماد قال المشاه به هو الرائم المقاد كون رائه على الله لأن واحه الشامه فيه المسوية الارافعيل وعصبه وهو موقوف على المسر العداني العبدان لدائم أرار الداما بشالمل الصابه والمدمول ولا عنس بلات قه واوسم الاهو الممهور وال الميود اعال ، او عير مقدم كنشده حديورد وأو محبدل في نصد وعدمه كقوله و شمس كالم إدفي ب الإشارة فارانشته وهو الشملي عارمتناد وانشبهاه وهو الراء معالد كوم فيكف الإشل وعكمهائ تشبيه المراقل كمماالاشل بالشمس فهاكول مشه مشدا وامشامه عار مفيدهواما بشده مرك عرك وحباد عجب اربكون كل مرابشه وانتشه يدهثة حاسلة مرعده المورم وهو فديكون عيث عيس مده كل حريامن احراء احد المعرفين عايد من العرف الآحر كقوله، شعر - أأرا حراما بجوم لوامعا، درر بترزعيي سامد ارزق. في تشدها سجوم بالدرر وتشمه المياه سدط ارزق اشاله حسن ، وقد لا يكون عهده احبشة كفوله ، شعر ، وكلاً عا المر مح والمشيري - قدامه في شبامج الرفعة ، منصرف بالليل عن دعوة ، قد اسر حب قدامة شسمعه ، فانه لا نصح نشامه المرخ بالمنسرف بالليل عن دعول وقد يكون بمحيث لا يمكن ان يعتبر لكل حرم من احراء العروبي ما يقباطه من الطرف الآجر الابعد تكلف نحو مثنهم كرش الدى استوقد بارا الابة فان السحينج الرهدان المتشمين من النشميات المركبة التي لا يتكلف لواحد واحد شيٌّ يقدر تشبيه به فان حملتها من المعرقة فلابد من تكانف وحو أن يقال ، في الأول شه المنافق بالمستوقد بارا واطهارم الأعال بالأصاءة والعماع

المفاعة ياعظه النازاء وفي ثدي شبه دان الأسلام ياعتاب وما العلق به من شبيبة الكفر متصلمات وماجه من اوعبد والوعبد بالدق والرعبد وما تصيب الكفرد من الافراع واللايا والتان من حهة أهل الأسلام بالعبواعق م وأنا تسمة مقرد عرك كالنامة اشاقا الحالي محمار البر مشعبق شعبة والحواقر ثابت على رأسته شجرتا عشداً ح والعرق بين المدر (معدد ومعن المركب تحدج الى تأمل دن المشبه به في قولنا هو كالراقم على الماه اعا هو ار اثم شرط آن كون رقه عني « . . وفي آث . حلى هو المُعموع . مركب من الأمو**ر** الشعدية بن الهله الحصرية مم ماوالما بشمه حرك عمريا والصاء شدة بالدر الطرفين ال تعدد طرفاء ، فالد ماه ، في وهو ال في على طرائق المصف أو المراء بالشهاب أو لا تم بالشه بها كلك ولالكس كفوت كالممسء لقمر زيد وعمرو وقوب فالممرا باريد وعمرو ادا از بدائشه احدهم باشمس والاحر بالهمر بالوامقروق وهو آن بؤي غشه ومشهمه شماحر وآجر كفوله أنشر مسيك واوجوه دبير - ولانحسني أن النفوف والمروق لا تحص بالعبرف بل مجحري في الوجه ايصنا له وان مدد صرف لاون العبي المشامة ليسمى بشده المسوية لأنه سوى بن المدين كقوله ، سمر ، صدع حسب وحلي كالزهم دند لي . والمراد في صدة وادمعي كا الأبيء وأن بعدد صرفه أشان أعلى سنساء به عنشاسه الحم الأله بجِمَع للمشبه وجود تشبيه او مجمع له النور مشهات كنفوله ، شمر ، أ عد ناسم عن أؤ ؤ ، منصد و برد او اقام، ﴿ وقول شام حر مثاله لا على عدد تشام ب وهو ، شام ، علمين الهداء التوار في منسمه ، ورايه شب ياهك من شب ما نفر عن يو في رضب وعن يرفره وعن الله و عن مدم وعن حسر هكدا في مع مات الحريري) (العسم الذي) باء الر الأداة الى مؤكد وهو ما حدف إدائه بحو ربد اسد ومرسل وهو محلاه ، وفي حمل ويد في حوات من قال من الله الشمس شديمها مؤكما لصر لأن حدق لاداء على هذا توجه لا يشعر على المشبينة على المشبينة على فالواحة ال تعرف إلى الحدف والممارار ، وتجعل الحاسف كبدية عن أبيرل بالكالية تحبث لا يكون مقدرين في نعم الكلام ، ومحمل الكلام حلوا علمها مشعرا بان المشبه عين المشه به في الواقع تحسيب الصاهن فعلى هذا قوله تعالى وهي عن من السحاب اداكان عدره مثل مر السحاب بالقريبة الشدمة مرسيل ويدعوي أن مهاور الحال عين من السحاب بشبه مؤكد فاعرفه فاله من المواهب، فالمرسل ماقصد اداته لفظ او عديرًا عدم عُبيد، فالنَّا كيد استفاد من أحراء أنشبه له على أنشه . فان قلت أن ربداً كالأسد مشتمل على تأكيد النشبية فكرم تحمل مرسسالا ، فلم اعتبر في المؤكد والمرسل التَّ كِد والنظر الى هس اركان التشبيه مع قطع الطر عما هو حدر عجمها بعيد التشبيه ﴿ التفسيم الذات ﴾ باعبار الوحه فاتوحه أما غير خارج عن حقيقة الصرفين سواء كان عس الحقيقة او نوعا او حديثًا او قصلا وسنواءكان حبيًا مدركا بالحس او عقليًا وأما حارج

عن حديثهما . ولا يحق أن تشبيه الانسسان بالفرس في الحيوانية لافي أحيوان كما هو دأب ارباب اللسان وكون اشيءٌ حيواً ، نيس حسا فكأنه ازيد بالوحة الداحل ما يوحد بالنظر الى الداحل . ثم الحارج لامد ال يكون صعة اى معى قائمــا ماصر فين لال الحارج الدى ليس كدنك عير سنالج الكوته وحه شبه ه والصفة الما حقيقية أي موجودة في العرفين لا باغياس الى اشيُّ سواء كات حسة اى مدركة باحس او عقلية واما العسافية . وايصا ناعتبار الوجه، وجه النشبية . اما واحد وهو ما لا حرء له واما بمبرية الواحد لكونه مركبا من متحدد أما تركيا حصقيا بال يكون وجه المشاسية حقيقة ماتنامة من متعدد . أو تركيا اعتباريا بال يكول هيئة منتزعة الترعها المعل من متعدد ، وأما متعدد بال يقصب بالتشبعية تشريك الطرفين فيكل واحد من متعدد تحلاف المركب من وحه الشب عال القصابد فيه الى تسريكهما في مجموع الامور او في الهيئة استرعه عها هذا ، ثم الطاهي ان يحص العركيب في هذا المرف مذرك الاعتباري وتحمل المرك الحقيق داخلا في انواحد اد بيس المقصود عركيب المشه أو المشامة به أن يكون حقيقته مركبة من أحراء مجتمعه صرورة أن الطرفين و قوما ربد كالأسمة مفردان لا مركبان وكدا في وحه الشدة صرورة أن وحه الشبه في قوله زيد كممرو في الإستبائية و حد لا ميرن ميزلة الواحد بل المقصرود بالتركيب ان تقصيد الى عدم اشسياء محتلفة أو الى عدم أوصياف سهي وأحد فتنبر م مها هالة وتحملها مشها ومشهدته او وحه شده ولدلك ترى صاحب المدتاح نصرح في نشديه المركب فالمركب ما كلا من المشه والمنة مه هيئة مترعه ، أعم أنه لاتحلى أن هذا النمسم تجرى فيالصرفيل هان المشبه أو المشبه به قد تكون وأحدا وقد يكون عمرية أبواحد وقد يكون متعددا هالقون بال تمدد الطرف يوجب بعدد المشمة عرفا دول بعدد وحة الشبة لواشم ليم وحة التحصيص، وأعبر أيمنا أنكلا من الواحد وما هو غبرته أما حدى أو عقلي والمعدد أما حسن أوعقلي او مختلف ای نعصبه حملی ونعصبه نظلی والحسی وکدا امجمعی طرفاء حسمان لاعبر والمعنى اعم ماوه غميه فوجه الشباء الماواحد او مركب او متعبدد وكل من الاوليل الما حسى او عالى والأحبر اما حسى او عملي او محديث التسهارت سعة السمام وكل منه اما طرفاء حسيان او عفدان واما المشبه حسى والمشبه به عفلي او بالعكس فتصير أنماميهوعشراين اکن نوخوب کون طرق الحملي حديث نسقط الباعثمر ويبني سنة عشر هد له قالوا م واحق أن يقدم ما هو عمرية الواحد أيصا الاتباكتقسيم المتعدد فعلى هذا يبدم الاقسام الى اشين و بذان والدفي تعد الاسفاط سبعة عشير كما يشهد به التأمل حكدا في الاطول، وايضا مُعَمَّارُ الوَّحِهُ اللهُ تَمْرِينُ أو عَبْرُ تُمْنِيلُ وَاغْنَيْلُ تَشْهِيمُ وَجِهُ مِنْتُزَعِ مِنْ مُتَعَمِّدِهِ وَغَيْرِ الْمُثَيْلُ محلامه وبحيُّ في تصميل اكلام من من الميم . وايضما باعتبار الوجه الله مفصمل أو مجمل ه فالمصال ما ذكر وحهه وهو على قسمين احدمها ان يكون اللدكون حقيقة وحه الشبه محمو

في السادات هو موافقة الاص ، والنقهاء مجينونه رفع وحوب القصاء في هها احدهوا. في سحة الصلوة يطن السهارة واؤند هذا القول ما والع في التوصيح من ال الصححة كون الفعل موصلا الى المصدود الدليوي فلمصدود الدليوي للدات في العادات أهريم اللممة والنواب وأن كان يلزمها وهو المصود الأحروي الأاله عبر معلم في للهوم لصحه أولا وبالشاث محسلاف أوخوب فان المعابر في مفهومه ولا والدات هو الأوات وأن كان بقمسه تقريم الدمة واستصود الدسوى في معملات الأحيط مات اشترعة اي لاعراس المرمة على العقود والنسواح كلك درقة في اليلم وملك الله في المكاح وملك السعة في لأحدم والمدونة في العلاق ما فان قبل على في الحجاء عن طرفع المحام فيه ترج ا على باشتروع قحس بادائه، عراج الدبة التهي . احم أن بعض الصحة البطلان فهو في العبدات عبارة عي عدم كون المدن مواف لامر التراع او الل عدم وله مسلمه بلف ، ، وفي المد ولات عبسارة عن كوله نجحيك لا يترثب عليه الاثر اللطلوب مله م والمدات البرادق العاش عام الشباقعي وأما عند الجفية فكول الهمل موصلا الى المقصود الدجوي يسسمي سحه وكممه کیت لا یوصل ۱ به صبحی صادرو و به تحی دکسی اردیه و از و بعه الادد این به الا اوصاقه الخارجية إلىمي فديده هـ بـ مـ بـ مـ بـ و مـ فاوا المحالح مـ دول منام با باسرية ووصيه وأحدان غاركهان عالره عاكر يرسانه فأكا يوسده والدسد عداكمان فللروية رید کلام با فی ۱ حامه و اینه ان می اید و را ما داره به امونهم این م فالقصام القواكل سيبي يرافوه في المح فقد والأنا والأفواه يا عام والم المسترك بين المعوامل المن ملك المن ما مدا ما الهم و حرال الم كان له مصحل في ذلك كو ربد المدار و مه حيال دروي، را المام الاركة بالتجاهة او الداني الوات في الاستام من الرامي على هم ما الوال في الشرف كاخلقه المفرعة مثناء ﴿ وَ أَمْ مَا مَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهِ إِنَّا إِنَّ إِنَّ اللَّهِ إِنَّ اللَّه في حددائه فلا محرجه عن السروس برعج جهم الن هذا برواد الحدة بالبرامة بالهرا وحفائك فالحالم الصيبها المتحاجات المتحاري في العداليم حصياته التسه على أنه مع حماء الله به خاص وحد و عدد من ١٠٠٠ عالم الدكر الدود على أحد الدال إلى الداب الدائر الدامل الدائر وهووسات پشعر توجه شه فلا تحریم مه رید ایا ایال ایال مای موجب It demanded in the comment of the comment وصلت حديه فالشراعة مشمر الواحة الدام الإمداعات أأرافه وصلت المدام الماء أرادا والمهم لم يذكروا هذا القسم لعدم عدر بال كلامهم مده بالكر فيه وصبهم ي وصف

[۱] کلولك فلان كثير اياديه لدى ورسامو مه ان دان سه بدادات الامات (محمه (ثالث) د كسف » (۵۱)

المسامة و ما ما مه كمام حو ١٠٠ كار حواهب اعرضات عنه او لم تعرض كالبيث قاله عیب حکه میم کی معدر اود ال ما سال بوجه ایشه ای (فضه فی جایی عالب وعديه وحالي الأفال والأعران أأنا يالأجها حريان هذا عقدتم في تدييل وأنهم لاسمره و الدولة لا جاجا في الأفراد المدرية سعر المحجة مم فاكره الوالان يا الرام و عدر عاد الوعد به الله الله عدم ما عراد مع ولا دا عي لدكره في العصل، و صديدر وجد د در د ن د هم ايد به دي ايل در من اشه لي بشاه به في عار بالأم يا ديه وحيد في بن أ بي الرا بالمص تعريب بالشاها يالمان عمله لا با حاليم له بم حا وجهه ربه سي مدلا ديور و بهه في بالي الرأي وقوالد الهور ونجهة فتدالم لتالده خالمه في تكون الشاء فجيا لا الدرا المدن فية طهين تهوم کا_{ن ک}یں <u>قیاں کو ان کے اس میں میکوں سے قیامت علی ہی</u> نشه به دل در والسند و د اد سند ادعال وجهه في بادي الرابي الأبداء در منه الدعور والأرامين المنه بهه المحادة الأحدة الباله الشاه الشمسي بمراد وجا ه لا سام ۱۹ من مام ال مام مهم او الله في بادي الراي سواء استقل فيه من سه بي المحافي بي بري المن المحالم المعالم والمعالم المعالم الم مه د یا د کهها می در دی ساد د و د دار کا وجها ده das dans of the action of the depth of a contract of the state of the عود الله الما و الما و الما والما عالجاله غربيا محوقوله وشفر م عرضه كالن المرم و في درو النان والتنافول ماي غروب موهما الأشارة سامي ، به الرواد و مه الدي يقيد فيه المشه او المشبه به أو كلاها يشرط وحوس او عامی و محمد بات ما مدم جا بليد الاق البيد الله و او بديق المالام عو عو سر _ كي لا من قه في ده د و كان عمر دركي الأرس وعده الله قوت سكن اي يو كان عهد ماكد (بديم الله) ديدر مرس فيده مهدا الإعمار الما معلم ، وهو او في بادره الم من الني يكون منا له به اعرف الصرفين بوحاله الشسمة فی سبل احمل او انتهما فیه ای فی و حه اشته فی احمق المانص بالدکامین او کأن یکون مسلم احکم فیه ای فی وحه مده معروفه عند انتخاطت فی میان لامکان او آخرین او التکویه . واما مردود وهو الالاقه بي مبكون قصرا على ادده العرس وقد سيق في سان العرص م تم أأ سمية بمفنول والمردود بالبطر الى وجه الشبه فقط مجرد اصطلاح والا فكلما إنشق

[١] فايا عسر عن ماد حلة قد الثرع الشية من بتخوعها (لمسجمه)

لد مه بات را وجه والعرف شرباوه و آن بعد لاستداع على ممل والشراق مشولا لأفاءه لعرض الإثاريت وفاء للعراس لأعجم للول ر د ایک به معدد هد که دلاسه د فی (حول و حول (درد) با درد » لا بي بالعرب في بعد ما لعن مالي الراء و بعد الا روال في الا وال وقي الميدوب درساح \$ 3 ن دروه ندوه لای د و د د ٠٠٠٠٠ ن ا بو املة لقوله تمالي ١٠ 10 to 60 to 60 4 5 4 ر الله دوره من ال الوي دوه الم أهسهم لأنه فالد وحب كارو خاره ما لايما بالسائم حو الأنود وحق برحمه ن ، در کال مددی بر مه فی خیج (الا في س عدوه و مدمه الراجو وهال د ا عالم سر الم مساري لا س عوله نم الى سموه ما ديا - دي بالريمان الأله الخميع بريم في الداوة ، و حامدها ال مرد و علهوار في ما الداد دف بات الدولا يشترط كون المتمه به أكمل واتم في وحه التشميه وكان اهل مكة بدستون ماة الراهيم على زعمهم وكان كبرهم من أولاد السميل والسمعين أن الراهير وكان الراهير مسهورا عسيدهم وكالك عبد ایهود و نصاری لامهم من اولاد سنحق وهو این ایراهیم اصا فکانهم بنسبون الی ا راهيم عليه و سلام ، وسادسه الدر الداليم الاشتراط المدكور يكون ال يكون المشببة له اتم

واكبر ممل سبق او من عبره ولا يشترط كونه التم من المشد به كما في قوله تصدي الله نور الد بموات والارض مثل نوره كشبكود فيها مصناح المصناح في رجاحية الآيه هكدا في النصير أكبر وسرح الشكود ومدارج السوة .) بدائكه در جامع الصنائع كويد حملة تشامیهات از دو نوع است - یکی مرعی که امشاسه به هر دو از اعیال پایی از موجودان باشد جون اغده رعب بشب والب اشبكر له دوم غين مرعىكه مشبه له الذ موجودات اشد فعا امکان وجود دارد جول شایه کرد نگود و بان و مشدهل اشن مدریان روس . و پر ت به همت نوعیت . کی تشدیه مطلق بینی آنکه دروی حرف شد به اورد و آن در عرب کاف و آن و مان و محو و ما دد آن و در فارسی چون و ماسد وكويا ومشابه آن مثاله . بيت ، چشم تو قاهي جو نار . جود تو سائل چو آب . ط م تو صافی چو ۱۰ و علم تو ثابت جو طین . دوم تشهیه مشروط که چیزبرا خبری ماسد کسد وموفوف و شدند د د د م به م شیمر به سرو خوانم قد زیبای تر ، م را ک اگر بدر سرو وعائی بود . . . ب دکی ، عمر ، چون بو ع که ری بل برسد سوی تو . بث رسیم ه سب سرو کی روال بود - ۱۰ - ۱۰ مکنی که چیرار ساده کد خیری دو صفی ن مشارد و سمل ته ۱ ما ۱ ما ۱ میل می کش رمان مه ۲ مو حرال الا الا الله التي حوال ما حراج الراء المثالية وأكر و السمر له كولا المان العرا to the same and the same of the same of the حبر فال الله الداور آرا شده الالداودر مان مجلي أورد وسفه والحال مموم خود که دید و این برای در است آیا در به ویده و مدوس سر به بال باید احمد ایا به این با این روز بر شور فار فام با پی ولوله مه چه در این ساید کاند ويعي المحادث ما ما المحاوة الاستخاب الأماكن ت و منهد کرد د این به ایند کرد و دادوک و اینده ور تیکات روح جو المالتي المالية المالية الحرارات الأي كالمالية ولاراكال رحوع كراد مدادر المعالات التراعد المعارة يوكي ممارد والممآ وفاميوني چوں بہ و انا ہرہ را ۔ ہمائی کا انا ہاں کہ جاتی را را چاہ بیمائند گند وور صفق پر اور كندسين ، و شي خ كويد به و به يد ي م به در آلست كه شاهي صفتي ا. حود و على ١٠٠٠ ب حم ١٠ وهد و راطر مي مرد وور آلست كه ماشام كد دو چه ر رساسي (وه ب د ۱ سده بهر دو مدي ، كورين درين شعر تاؤي والم می و در المراد سال این کی کی ایک کی دو دال ساده و دیو كالله) و . مد دار دوق عد عن صدورد احل لا خال الا ته له

ممان وهي لاسيم والأوصاف الآي، وله صوره وهي محداث بمن معاني فيم يقم عليه من المحسوس و المعول - فانحسوس كافي قوله عده السلام رأت وفي فيصوره شاب امرد . والمعلول كفوله على الماعيد ص عدى بي فاعلى بي ماشا، وهذه السورد هي المصود بالمساهلة وهو في فلهوارم تصور حمالة باق على ما السائحلة من بارتهه فكما اعصب حمات الأشهى حقة من المرية وكاميك اعتبه من ستامية الأنهن حقة ما والمم ال تمثيمة في حق الله مای حکم محلاف الرابه فاله فی حقه اصر علی و لا تدرکه الا کدن و ما من سنومهم من الشرقين فاي يدوك ما قد الداء واهتما الدائفينيية سوار الحاسية واحمائه أداكل صورت من صور الماحودات في صوره حسه في العب العبوالد سي الوحة اكت على ولم سهم شبها من المربه فقد الرب أحق حسبته من واجه وأحد و أديد الدورة المثابية و هجت في الدرية الأنَّ بي الدر المردل الحقي عملية وحائمية من والحهي المشدة و الرية فاعما تولو الم واحد اللهُ ، و عدم إن للحق شدام ل. الله با بن الدهو ، عللما من صدول عوجوات محموسة أو ما شه الحمود به في الحال ، و الدام ي وهو ما عمه مور فلم في الأسهائية الديرعة الحمال الله الحمال والهادة الصالون والمعال في الدهن والأشكاب في الحس التي تكيف التحقق لاء ١٠٠ لي لان الأست من لان ١٠٠ مواكبان لا مات اولي افي عديه وسور وهو ما لا يكي كب والسوح من الانواع ولا حلى عامرت المثل الا ترى الحق بسحاله كيف صرب المثل عن بوء مانت و . د _ و رجاحة وكان الانسان صورة هذا التشبه الدابي لأن السود المشاكرة سدار وبالرجاحة فاله وبالصاح .. ه ولا شخره . که لامان باعث و هو طهور ځي یی به و ما حاق لان محلي ځي عب في ، ورد شهاده احلق والاغمال به هو الأمال بالعب ما و العبد ود بارسوله الحمالة ا سمه ای لا هول یا من فل توحیوه حق ولایها و کل وجود جنون فکات الشجرة لايم أنا لا سترقمه فالدهاس الن البريم الطاق تحد المعلى الشامه ولا عربية فلقوب بالنشد والمعلق حتى في الربه فهي تعليم فان فاسر المثالث والد البرية وحائد يكاد ر یا جائی الدی هو پهم، فراهم صامه از ب خود داو و د دست به بار معاملهٔ بدی هو ہو۔ عدی وجو ہور عشاہ عی ہور لاعی وجو ہور شربہ مردی اللہ ورہ میں شاہ ولكل هنذا المشامة أنه وهو وأن كان فساهرا سوع من صبرت مان فداك السن أحد صور حدثه فكل مثل طهر فله الملل به فان ال احد صور المملل به العلمواء به كما في الأنسان الكامل.

(المشبهة) على صبيعة الم القاعل من شد به وهو الداق على فرقه من كامر اعرف الإسمالامية شهروا الله لانخوقات ومناوم للأمانات والإجل دلك حدثاهم فرانة واحدد قالة بإلىشدة وال احدعو في طراعة ما فهم مند به علام الشابعة كالمسائنة والدائمة والمعربة والهشمة وغيرهم المائدن للنحسم وأحركه والأنداب وأنتوب في لأحسام وتخوا بالثاء ومهم مامه حشونه لمصر وكهمس المسامة والهجيمي قاوا هواحدير لاكلامسام وهو من حد ويام لا فتماحوم و ماماء وله الأحلم الداو حم يراح واجهار عليسه البلاماليا له و یا خه و نمایه پایتجافت چی بیان آنه فات اعلوی بیل باجه والمراح و د بول عما وراديه ودرم مشيره الكرامة والإناءة أراه والأمه فيه الي حالمه وحديده والداني داني محدسك الده وفاو الهمافي المده متعدد لائالهني في من مأنه فالاستراد على منافلة ارعامهم وهو أن الله على العرش من حهه عبد تما بن به من المديحة الما أوتحور المدة الحركة والبرمان واحتموا المكاأ العراس ح لا ١٠٠٠ ما ين عكون على بعضه باوقان الصهيد الس هو عني المراس بن محددية وأحامت المعد و الداو عبره با ووايير من اطلق عليه الهجا الحسم ثم وحملتنوا هن هو عد ماعل حجاب كالهدا واعل جهادا بحب الواعر متباد في هم ما سياب وقاوه خیل احد دن و با به العد عدر با با دول احد حد علی با به و حب علی بند ان رکلول اول جامه ۱۰۰ میم منه ۱۱۰ مالان وقاوات و داوار با به سامت فایدی بدات اور سول سوى او حى والمحرد والعصمة وصالحت باك السفة رسيول من غير ارسان و ﴿ الحوا ارسان عاره وهو حالم ای جای ادارات بی مراتی و کی مراتی و سول اور علم اللی وتحور عرب المرسل مول واسوب والمس من احالمه الأف أراعي ارابال وليويا واحلا وحوروا لدمان يوعصم كعبي ومدياه الإالياماية عيئ عبي وقلي البالجلاف ببياية مساولة بكن نحب طاعبه وقاوا الإيمان قول أندرته في الأرك بني وهو بنان في بدين عني أستنو له الأخراندان وايدن المعامل كوال الأنبياء [٧] كانا في شراح المواقف م

(المشافهة) بالد، في بهاء التدا مده من وك الى وه، والتدنون الصفوط ، في لاجارة المتلفظ بها تحوزا كدا في شرح سرح المحاء .

م وقصل المام ياء

(الشراء) باكبر والمد والمصر في الله أن تلمى حريد، وقروحان وهو من حدث الاصدار وقد شامي مختيفة في علما الماح في قصل المين من نات الدم الموحدة .

(الشرى) بالفتح والفصر بركر الشبح اله سور صدر مستعجه مكريه حكاكة ، وقال السمرقندى اله شور صبه را يتصها وكنار تعصها مستصحه حكاكه مكريه بيائها لي حمرة مائية محدث دفعه في اكبرالاص وقد المرض ان تسبل مها رطوية ، وايس المصوديا لكبر

[۱] هم سحاب بی عبده شده می کرم دال مو کسر بیکاف و آمده مید از دکه ای شرح ادوافت (بدیمنه)

[۲] لامره خيم فرداك داران (صحمه)

ما لا یطلق علیه البشره حدمه آن النصابور کول تنفر آنو آکه من نفته بها لا م تکول منسوله و حداله لا یکول پی آکلامین حاف حات با ینفر من آشیج نمید المسمر واکمر و تعرض به السمر فندی و وست با کریها و مهاری این دوی فی لاکبر و فند کول نامما فیکول اشتداده اللا آکام والنامی ندمونی این ما و حرم من اسری النامعی هاکه آیسامی من الاقسر آن و حراحوا مراد

(الشطية) رو نيم سفارلان طرق يا يك عطاده اكوند كر حي .

﴿ يات اصد ك

فصال الأسان

(الصدائي) ما و حدد واحد سائول اساء آر و وه اساكه مي برساند مالا در ا ومي حو سد ربور و بوحه مي كرد فيه الناقي كم الماس ، وي حامع برما في كان اكتاباً له عادوا كوال لا كتاب لهم م وفي شرحه الدرر احساب في هامر السائه المدائه المدهم المسائة عادوا كوال لا كتاب لهم م وفي شرحه الدرر احساب في هامر السائه المدهم هم عدم لاوان لا بهم هدول الحوم و عدد الي حامة راح الراو المدد الأوس و تا يعلمون المحوم التعليم السلمين المده المهي وفي فيح المدر اليد عدد الي حامة و ا قوم يؤمون بدين في ويقرون يكتاب ويعظمون الكواكب أد مديم المداير المده الم ودر الصدائي الماسيح وسكون الدال الهمية زيانكر و العلى ومراوح الكوال براوحة ولي عمر الحد ودر السعالات سنه فيه بوشامي له او عنامات هاكي هالي ومور اكوال براوحة ولي المشاه ومحجوب كرداند دن را الرفون حدد في وحداث بوارات اكر دواحد رساوت برساد المحد حرمان آيد ، في دام يماند در هجاب آن دل يكلي ما سائد اوار حود حاسان اكلي ا

· ﴿ فَسُلُ اللَّهُ اللَّوَحَدَةُ ﴾ -

(الصباعة) بالوحدة وهو الوام د. أنا وقد سرق في عند الارادة في فضل عنال (وقد الراب). الراه

(الصاحب) بالح ، انهمية على يار وحداريد وهمراء ، الصحول و (بحاب و صحابه

[1] منى أنص تح المنتراس أن من دين أن دين أصاباً مهدوار الداخان حراج فهو صدين أثم خلل هذا اللهما علم على المساعد على عدائمه من الكعدار إندان الها الله الكورك في الماطن والمساعد الله المساعد وهو ألما يتم والمورد التحقيق في المساعد إلى شيث بن آدم الله ويجوز التحقيق فيذال المبايون وقرأ إنه تام (المسلحة)

و صبح من والصبح ال واصحه والصحب حمع كلى المهدال . والصاحبان في عرف المهدال الموسية ها او بوسف و محد راح سده بديات لابهما صاحبان و بلميد ال لابي حبيمه راح و الموساحات الرمان و المداور المعد المداور المستحب الرمان و المداور المعد المداور المعداد المداور المعداد المداور المعداد المداور المعداد المداور المعداد المداور المعداد ا

(الصح في) . . ج مصوب الى الصحابة وهي مصدر تمني السحم وقد عالت عدم له عملي الاسحاب والاسحاب جمع ساحب فان الداعل خمم على قمال كما داراح به سايدويه و رسام ارخامای و ارامی و دران بایه حمع شمان با نسکون اسم حمع کرک او بااکسر علمها بدا حب الما بدأ من عدم صفح كذب الدوية هكاما يستاهان من جامع الرمور 4 برحدي ووي عداج عدات حم عليجا مل ورح واوراج وحم الإعباب لاصاحب (وفي السحال ما حال المعلى بالراهان و في التحال وجم التحال صحب م) وعد على السم ع هم من في اللي الله عليه و آله و سام من التماس مؤمنا به ومات على الأحلام ، والمقصود باللقاء اعم من المجالسة وا ، شاما ووسول احدها الى الأحر واليام كالمع ويدخل فيه الجدافي لأحر سواء كال دلالة للالاسفسية او لمديم الأأد احمال سنحس مندلا وأوسابه الى ألني مالى ألمه عالم وسنم وسواء كال دلك الله ، مع عامر و الملن اولاً فه حل فه من رالد وجوالا سبل قيامًا هو المحتار يا وقبل كل من روی عام حدید او غامه و را در اؤ به فهنو می انساحامه فادم شایراند با کامه ما وقایل کل می هو به علمه السالام ساسه و احده فقد الله ما دا حلى والبلوغ و والتمبير باللقي اولى من قول العظم السحان من دای این صابی علم با دولتا یم لایه شخراج به آن ام مکاتوم و محوم من العمال مع أن مهم أخرته اللا تردد ما والمقصود للترؤية والله ما كول حال حاولة علية عم يا حده محد ١٠٠٠ ك يرك ٥٠ معية ٥ كفاره وفرهة ٥ والعيال ٥ كم م و حاج ما و جوال أحكسان و ما ان حاو لاانتدار الجم صحب كماراح او و الج ما والصحابة بالذيح لأسحاب وهي في لأسال مصدر عليا له خليم فاعل على قديم الأحد الحرف فابط (الصحمة)

السلام قلو رأى بعد موته قبل دفته كاني ذويت الهدلي قايس حسحان عي المشهور فقو ١٠ من حدس ، وقواء في التي صبى الله عاليه وسلم حرار عمل لا الله كالمحسر مين فالهم على الصحيح من كيار التامين كما عرفت في قصل سم من الناجاء المحملاء قيل أن تحت ال اللبي نسلي إلله عليه ولد ۾ أنه الإسراء كثمت به على حرّ م من في الارض فيا بي ان يعلم من كان مؤسل له في حوله في هذه الله وال لـ إلاقه في الفيح له الحدول الرقيه من حاسه صي الله عليه وسدم ، وقيل لا لله في الفلح له لان السلاد في الي صدير من دون أبي مخرجه ، وقولت أمن النقلين مخرج الملائكة لان النقلين هما الاحر و أس كرى حبراج وغيرها وقول مؤمد له تخراج من الده صلى لله باده و ليم حال كوله عبر مؤمل له اساله م م يكن مؤمنا باحد من الانبياء كالشرك أو تكون منه مرد من الأدر و عديه السلام كاهل الكتاب لكن هل بخرج من لقيه مؤمنا نانه عنمت وم ندرك ا منه كوروة من نوفل فينه تردو جاون أأنووي شن و الانتاء مناسوية عليه أ الاما فاحراح عبه مامل فران الح من ذلك يدخل قيه لـ وقولنا ومات على الاسلام حرَّج من ربد عد أن بده مؤم أومات على الروة مثل عبد إنله بن جحش وابن حمل و ما من له و مؤمل له أثم دريد ثم أسلم سناو دامد پر عالما حاوله او عد موله و او د ا ۱ بالد الدلا فهو التران على لاستخ و فال لپس بصحابی و ویرحج الاول قصنهٔ الا .با ان وسی دیا تا اند و ای به ای ای کر الصديق اسيرا قعاد الى الإسمالام فران مه دري و وجه احمه وم خسم احد من دكره في صحابة و لا على حريح المارية في الدالد وعبرها به في عدم ألف البلاء ترمال محدود او غیر محسدود قا ۱ کال از کا برا ای این احدار مدهب همهور ایمان واشتافی والحرم احمد می خان ولا افال الله می صحیه عدیه الله ما معرا کال او کیرا ماله او شهرا او بولد و لم الله او بالم واحد رم الله الل احاجب لأن العم يحله بير الملين والكنير عجسب اللغة فاهل الحديث نخلوا على وفق اللغة ، وقال سنامه أن المساب لا يعم سح ١٠ لا من قد مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم سة او سدين وعرا ممه عروم الواعرواين بالهاوجهة أن نصحاه عالم السابلاء المرف تجايا فلا الدال الاناحتياع عمهر فيه الخالق المعدية ع عاليه الشخص مكانه إلى مشتمان التي التند الذي هو الدعة من المحارم والسلة مشتبله على المصول لأنام الني لم الخاطب الدالج ، وعورض بالله عالم السلام البرف مير ١٠٠ اعطى كل من رأم حكم صحبه ، واصا برم أن لا يعد حوار بن عبد الله وبحوه من الصحابة ولا خلاف في اثهم صحابة ، وبان اسحاب لاسون الصحان من طاس مح بسبته له على صريع السم له و ﴿ حَامَا عَالَمُ فَلَا يَمَا عَلَى مِنْ وَقَامَ عَلَمُهُ وَالْهِمْ فِي يَعْلُون مكت ، وغين الأمنو يول يشرطون في عمجاني ملازمة سته شهر فضاعدا ، وفاني لأحم لثلك اكثره سقدير أن سفرات والويده ما فال أنو منصور الشبابالي الصحال من طاب

(الاستنداب) هو بند الاسواس بيان هو اجان للماشي بان لحكم على اجال اين ما حكم على أماضي و حاسباله أنه ، ما كان على ما كان يمجرد أنه لم يوجد له دليل أمزيل وهو خمه عبد ۱ ۱ وی و دار د کدرای و ۱ ساری و امرا یی ای کل حکم عربی و حویه بد الله تم وقع الشك في زوله من عبر أن يقوم بران عامه أو عدمه مم أتمل والإحمار فيه . و درد اکبر احد به لیس څخه موجه پاچکم و کی ا دافعه لایر بر حدیم (لان مایت حکم نیس نمنوں له یمی آن ایجہ سی اصر و عدمہ حمر آخر قائل برم ان کو یابہ ل الذي ووحده البداء في الرمين لد فني ه فيانا في زمان الحدل لأن الصداء عراس حادث العد الوجود وأنس عله ويهدا عليج في أحم عن أوجود فلقسان وحد فيم ينبي فلا بد للعام من - بات عي حدة فاحكم سه حكم تحرد الأسد سحاب ركون حكما الأويل وديك باطل حكدًا في نور الإنوار ، وفي حموي حاشبية الأثر أم في لدُّ عده الثالثة الإسانعينات وهدر الحكم بأءت اس في وقب أحر أوهدا يشدمل توعديه وها حمل التبكم التراب في الماضي مصاحباً باحرن أو حمل ألح ن مصماحة بمحكم الماضي ، والحالف في عجمه فصل هجة مصلف و هاد كثير مطلقاء واحدير اله حجه بدوم لا الاستحدال اي لدفع الرام المير لا لارام الميرة و وحه الاوحه اله للس خجه اصلا لان الاقع استمرار عدمه الأسيلي لان المامات للحكم في السروع لا توجب ها مام لان حكمه الأثبات وا قام عير الشوت فلا شت به الق ، كالانجاد لا يوحب الله لان حكمه الوحود لا عيريدي اله ما كان لايحد عه لاو حود لامة ، فلا يشب به العاء حتى يصح الافء بعد الاتحاد ويوكان لايحاد موحيا للشاء كاكان موجه عوجود ما تصور الأفياء صد الأنحاد لاستحالة المناء مع النفاء ، ولما سبح الاه م مد الانجاد لا بوحل من سيور) ها في في ان قد ما بن عبى كونه هجه وه سدون وحد دا سي كونه هده الانتبات والدفع والا لرم شدول العدم الجب بان معى الدفع ان لا بد مكم و عدم حكم الدين والدفع والاصل في العدم الاستمران حتى يعلم دايله والاصل في العدم الاستمران حتى يعلم ما بر و حود و و أور د حاول عنهر في الدين من بار و صدال المربث الشعم في كر المشترى معالم عندان في الدين في هذا و عول به الاباد عداده ما الحجمية القول قول المشارى ولا نجب الشاعمة الابيئة لان الدال في أن ما ماحل ولال اليد دايدل الملك عناهم الوالساهم يصابح لدفع الدين المهر الالال ما الدال على الدال ما والماد في الماد و ا

(انتصاف) با ندیج و د کول املی د اصل عملی دا به از باید کی تیکایر نام سا و رد ادم دا استاند در را ندایده آورد اعلی میل برادید به و ۱۳ س و دموی به یا امهام و حدید باید فی معامل اید ایج و دا دا دستاند عمر محلی د

(الصلالة) بدير وجدمت الام هي علد معني حكم دمل الدين الملموس به وهي العامم الدمه مدخر اي المه م كون مديد عدم فالأها والره ولا مد خاله ويسمى دلاك حسم صدر واللم وهو عدم اعتلاله م من تأنه اعتلاله و عد جار هم، العبد احتراوا على العلات فالله لا توصيف عندهم كوله من سأله الصلا له لاله وال كال ته لا يعمر ولا سأتر من المامر كل بدية لا كاعمة فأنه بالاحتمر المصرى والقالي هال المدمرو بأكه رومون اللحر كفيه تهيد يصدم أحدم بمامر أمي هند بمان سدا عد للالة كوية وحودنا اليماء وقال الامام الرواع البابالانة وايتح السامل الكاداب الملموسة لأن لح يم الامن هو الذي سعمر ، فهاي شبه مواز با الأون حركه الحاسبة في سر داجه . وا مني شكل اللعمر المصارن حدوف للك احرابه ، والناك كوله مستامدا شوب دست الأصرين والمس الأولان عام لأمهما محسوسان بالصبر وأباس يسركدنك فامان شاك وهو من كمات الاستعماد موكمتك أحميم الصلب هوالدي لاسعم وهال المهرم الأون عمم الاه، روهو عمي، والني المكن الله على حله وهو من الكتاب الخصة بالكميت، والبَّا إن الله ولمة المحسوسة باللمس والنسب عبيا صلابه لأن الهواء الذي في برق سنوح فيه يه معومه ولا صلابة به وكنا الرباح فو له بقاوية ولا سئلالة في م والربايد الاستعدا الشديد تحو ا از هدل فهذا هو الصلالة فكون من اكرة الدائمة ادنا كدا في شرح أمو قف خرباند الصابيهما فقابل النصاد ونحيُّ ماسعتق بدلك في عصا النوسة في فلمان السين فويات الباء الذاه التجدية، والصلالة عندالاطباء النم مرضوسيق برانها في تنعد السرطان

في فصل أأهم من دن أساس م

(الصلیب) چاپکه ترساس بر خود سده ودر اصطلاح شکلی که ر تقاصم خط محور و الصلاح شکلی که ر تقاصم خط محور و حصر استواد در فلم در فلم بدید به و آبرا صلب الافلال پر کویند و صاب اکبر ایر نامند و وی ادؤید تعاصم مال شهی و نقاطع میل حدوثی و تقاطع قلات تدویر دا نیز توان گفت کدا می کشت بعال دوفته ایند و صدی خد چهار کوشه و وای سه کوشه و قدر هر تمی که از تقاطع خط اسو ، و حد محور حدی شود ،

(الصواب) هو دیشه بی تاروی ی و باید به در ۱ لائی و بارته به بی لحق فی مقابلة الحظاً کذا فی مس به در شده به وقد به فی فید اخلی فی وابی ایدی می باید الحظا کذا فی مس به در شده به وقد به فی فید اخلی و باید المداد و بیشه به می لامر ۱ اساله بی لا به و ح کارم ۱ به و امر ق می ایدی لا به و اب و سدی و احق دار به وابد هو لامر ۲ مت فی فیس لامر ۱۱ می لا به و ح ایک کور د فی بدهن و بدید به فی خورج و حق هو ایدی کون د فی بدهن و بدید به فی خورج و حق هو ایدی کون د فی بدهن و بدید به فی خورج و حق هو ایدی کون د فی بدهن و امر در د و حق هو ایدی کون د فی بدهن و امراد به ایداد به ایداد به ایداد بی کون د فی بدهن و ایداد بی کون د فی بدهن و ایداد بی کون د کاره این الحراد بی کون د کاره این الحراد بی کون د کون

فصل الثاء للناد الوقالة

(الصبطه) فرقه من أخو راح المجارد، فتحان تنهان بن المدان من السامان ، وفيل المجاشلة) فرقه من أخو راح المجارد، فتحان بنهان بن المدان من المجار بالمواد، والرأة في المجارة الله من أصفاله الله حلى المعان المجارة الله على أصفاله الله حلى المحان المواد، والمحان المحان المح

(الصامت) لا يم فيم من أخروف فا من في فسل أند، من لاب حد،

(المصمت) هو ۱ ب الدي اللي عرفيه فاقه وهو من مصطلحات الشفر ، وقد سبق في فصل ۱ له ۱۰ م الموقع به من ناب الدولوندة ،

(الصوب) درج وحكون (الم عاهد مديد (به من المزيون الالموسية وعد اشده عدد المصوب المعلق المراب و أمره والله عن المصوب هو تنوج بهو در وول هو قرح أو قرح (والحق أن محده المدا علم علم المصاوت القريب التموج وليس الاوج حراله الله يق فان هواه والحد بعيله بلهو صدم بعد صده وسكون بعد سكون فهو حلة شبيه عوج در في وس د التي هجر في وسطه واعاكان التموج سببا قريدا لائه متى الله متى أدا على الله بهو معالمة في المراب الله في المراب الله والله عن الما ملى علم في الله في المراب (المسلمة)

حصل القواح المدكور حصل الصوت وادا سهي المهي هابا تحد التسوت مستمر الا- مرار عوج الهواه الخرج من الحلق و \ إن الساعلة ومنصد بالصاعة وكدا احب في ضين الطبيئاتية أدا سكن أنفطع لانقصاع عمواج الهواء حائده ويبنب عمواج فلع عليف أيأتفريق شدید او قرع حاصا ای اهماس شدید اد مهما بنفلت الهوا، من المسافة التي تسلكها الجآم الفارع أو المقنوع إلى الحنبتين بسعب وينقاد له أىلدلك الهواء السنت سيحاورمان الهواء الى أن يتنهي الى هواء لاينقاد الشموج فبالنظع هماك الصوت كاحجر الهرمي فيوسط الماء، وذكر البعض أن الهواء المتموج بهما على هيله محروط قاعدته على سفح الأرس اذاكان المصوت ملاصقا به وراسه في السياء فاذا فرص بصوب في موضع بال حصان هماك عروميان شمياني قاعدياها ومي هد المبوار الدراح الأواصح وسول السوب محسب اخواب، واعا اعتبر العنف في القلع والقرح لالك و و عب حان كالصوف الله فرع 🕶 او قامه كناب م يوحد ها ئا صوب ، ثم الصنوث كيره فنه باغه م حدث ساب عوجه ياهر ع و العظع مجملها الهواء إلى الصاخ فيسمع الصوت لوصوله إلى الد ١٠٠ لا ١٠٠٠ عوده سمح سال السون يدي لاح ال ديسوال -وفقيه على أن سال الهو الحمل له الى استى ﴿ عُنِي يَ هُوادُو حَدَ مِنْ يَوَ وَ كُنْ الْمِنْ وَلَا يَعِلُونَ مِنْ مِنْ مِنْ عمل المائدور بالهواد والماستهات عواج والماد والمان ف وهاد الى ار هو چ و احداد الهواد ر اداف الها الدالة الله حالا الله الله الله العالمين والمائد في طرف المواد صوايد ووماح فلا dir of table and a second to the converse لاعود ومميد ممل لامسر ووجونا بي الما واحران فاوجو the the property of the state of the days has by you as سه ود ی په و ه - U+ C + C +-16 3 4 21 4 1 2 4 2 21 وم هما دامی آلها الا و از دو محتی آلها که داد دار دارد دارد دارد دارد المالي ولا لله المحملة و ولا الأمام في في الا الم المساوية علا عالم الما و سور د دو دال علوا الأجوال و الماه و سرده او با بمحد و آن وجد د در در در اد ای د در بحد اسولاً به و مد حده حال مول سر من حوال عجم و من خدت اي لفلا صوت له كاول يهمه و فار و مراهي الله بال للوث عيرها فإ يعله مص العداد في عبد الصيد الدكتين الديد ، و الل المقيد ود حكاله الدوب في حو على صوب

(المستورية) و يرون و و وي وي المرود وي

(انصبحه) با كبر و شدند الحدق بده مد به بادرس و ندق الساحى الروب و على مدعه مدعه في المدعه في المدعه في المدعه في المدعه في المدعه والمرس من كالمسان المراب المدعه في المدع المقالون بانها مذكة او حالة تصدر عنها الموسى الموسوع به المدعم المدعمة المدعمة المدعمة المدعمة المدعمة المدعمة المدعمة المدعمة المدعمة المدانة و اتحالة قدمت الملكة على الحدالة مع ان الحالة مكون راسد عده و قد لا تكون كمسحة النافة ، واتما قدمت الملكة على الحدالة مع ان الحالة المعان المائة المعان المائة المعان المائة المعان الحالة المعان الحالة المعان المائة المائة المعان المائة المائة المعان المائة الما

مسامله علي في أو حور لل الدكية عند والمرق والمرة ومناه لل من وعلي هي العربة وقبل هي واسيمه ، وقوله يديد يدري لاجه ويو مهم فيوده بان اجين فيعد يالين الدائم و علجه الله في سدود ياعده و بداما قادل على ال فادل حديث الدين الدول هو الموجوع وفاس سامله هو جها و ماله فلاس سي الألا ما ما كام و العر هو الصحبيح مولايس الدور لان ١٠٠٠ دوده في مد عمو عد لا - يا و محم في الإفعال محموسة والصبحة في من حاجبه العافي المحاوس والي الولع المني وهد عرب و هه لا روب رحويه بد و كول دمل دارع دوسه دان والله الاستام مداد من احديث والهضم و مدلا والد و و د مسالمه و حد از كون العرود د و الأخلى الديجة يام وال او کر این فدان هی آنده ایدن جهان او او ایان اید اطفاه ای ۱۹۵۵ خی مداخت و في در در ميده في يرحوان با دولادي در داد مه وعيره من ال ی د عی در دؤده و نه به خاند به احد در د مدم از مد م ۽ وڏان في موضيم احر من بين جي ه ه ۾ کون دن لات ۽ في م جه و كنه محرث تصدر عنه الادر عدم ما به ه كلة تصدر ما الاتعال عراب و الماس منه الراده ووا الرام س سوال والنباك ، وقد مجمل عبي ف الدام في أسحة باحال الدايل الله العمي ه ا والمرمة أقابل الصادة وفي اعتجى لي مرض هاء مصادة باللحم فالي الممالي من حيث هور مرص ياخَقَيقه عدمي الله الدين من حد الديام الدالم والدال على ما ما ما ما العلم والملكة ما ي حد مرده لام فلم عن كلامي وفي وقب المرس مراع احدها عدم لامر اللي من ما المعمل والسهيما عاماً الأعمال دروانه فال التي الأولى في على الدان عام و اللك وال حول الثاني صرفنا كان التنا ل من و ل السدر ، والأمنها ال عند ال كاني و امرس عدم سارد، ولادمال لديك كاريم عدم التدبيعة المديدة بالأمة و إن المال فالوجودة ولأبد من السياب هناء هُتُعلم فأن أن الكن مردد في بالماء واعد في الأمام بالهم وتقعوا على أن أحرس الأمراس المرادة اله سود أمراح والنواك وتفرق الأنصياب ولا شيئ من بدحل تحي الكويه العدسة . أم سوء برا حادي هو مرس أما تحصيل اد سار احدی اکتمان الاربع اربد او انتص تمنا با بی محت لا متی لاه ال سلیمهٔ فهمائ الهوار الله تباب الكندات وكوانها عراسة بسافراء والداف الدن مهااء فال حمل سوم المراح عداره عن الك كمته كان عدال احمى هي تلك احراره الدربية كان من الكيليات المحسوسة ، وأن حمل عمرة عن كون بلك الكيفيات عرسه كان من بالد النصاف ، وأنّ

حمل عارة عن أصف المدن ما كان من قايل الأهمال ما والماسا ومالتركب فهو عارة عن مقدان او عدد او وضع او شکل او انسداد تحری کالی بالانمان والسواشی مها من الكتباث التساية وكول هذه الامور عرسه مي قيل المصافي والصاف الندل بها مي قييل الاعتاب ، وأما طرق لاعمال فصاهر أمه عدمي فالأيكون كلفية و دالم يدخل المرض تحت كيمات المصامية م تدحل اضحه أحم ايصا لكونه شدا لها . والجواب بعد أسليم كون الله دا حميميا ال عسيم المراض الى نتك الافسام بـ تح و للمصود الله كيفية عماليه تحصل سه هذه الأمور والتنام باعتزارهما وهبية المعنى ما قبل الهما ملوعات اصلى عليم با اللم الأنوا إ (أنسه) لا والسندة بين المسجه والرسي على هدس المريدين د لا حروج من ا في و لامات ، ومن دهب الى اواستحم كحايبوس ومن سعة وسياهب أحايه الذائم فقله شرط فی المنجه کول صدور لات یا کانهت من فل عصو فیکل وقب ساحة البحر ح عمه تحه من يصلع وفيه فاشت ، وغراس ، ومن عير استثمد د دراس بروانها الحراج عنه تحله الأعاب والمشاح و هافهان لأمها أنست في ماية ولألباسة فو 4 وأنما في مرض، فأمراع لمان این انگرای و خدا و ش ماند و احالاف نفایری ایم احم و ادر بس اما هیم و معنوی با م و ن من من ن ما ما والمجد في علم الأمر ومنك ما يا المج ألما بن بالحي ن واعي في له و الله و ما إلى له و ما الدال بيا الدال إلى مراس الولدو يم والحدا لعيله في رادال وحدو اول به والأس واحدد وجديد لحو وسيوع عمماكال هال و سنه و ﴿ وَا فَ قُرِمَى إِنَّ فَاحْدُ وَأَمَّا مَا مَا فَيْهِ وَا فِي مَا وَاحْدُ وَالَّهُ ہ ۔ ۱۰ نام ۱۹۰ با از اج اواما ان لا یکوں گادلك فالا واسطة حكما يستامان من سراح حمله والماليم و و و المن من مرات الله ول الله ول الله من حروقة لاست حرف ، ولا الدولا حرو المدعد ، با الله المواهو ره ۱ ما رو عد و جدور مره ۱ م ۱ م وقبل الصحه مقابلة للإعلال فاستحسره إلى عهادشني بهمه واستعد وفاسه في لفظ الشام أرد والدين مام المعالد والمحمد والدفال مرادو عاماح فارال حص معود می وروسدی عمل سال به وجد از وی به حداد باوی ق ره درف د دف فی در شد از دفی کار از درستاه ی یا اکلیا سام ح في عرف احد ما رسيال مرم حاف مه (خاف قال مهم شرا مندم ايت داي صح ہے ۔ اس ما حوال ما لا ما جرم حرف عام) و محق با ما ج ما في حرم واو او ره ما فالها حاكل او تدايل مدينة. لان حرف العلة يعد السكون لا - .. . عدم حركه سبى فعي هذا المدعف والهدوق والثال والاحوق كلها تخيجة . وعلم معظمان والمعياء فهي مانعمل مرة في العبادات وثارة في الماملات، إما في العبادات

قعد المكلمين كون المل موافق لامن اشارع سواه سقط به القضاء اولا - وعند ا عقهاء كون العمل مسقعه بفقصاء . وأغرة الحلاق تصهر صمن صلى على طن اله متطهر فبسان خلافه فهي تتحيجة عبد اسكلمين بنوافقة الاس على صه المشر شرعا نقدر وسمعه لا عبد الفقهاء بعدم سقوط القصاء به م ويرد على سريب الطائفتين صحة النوافل د ليس فيها موافقه الأهم بندم الأمر فيها على قول الحُمهور ولا ستوط النصاء، ويرد على تعريف الفقهاء أن الصلوة استجمعة بشرائطها والكام المحاجه ولم يسقط به المصاء فان استموط مبي على الرقع ولم يحب القضاء فكيف يسقط ، واجيب عن هذا بان العصود من سترط القصاء رقع وجوبه ثم في الحقيمة ﴿ حَالَافَ بِنَ الْمُرْتَفِّنِ فِي الحُكُمُ لَامِمُ الْعَدُوا عَلَى ان الكالف مو فق لامر اشارع فانه مثاب على العمل واله لا محب علمه القصباء اذا لم يطام على الحدث وانه څخب عليه ا هصب. ادا احدم والله خ للاف في وجام ادليد ا صحه م والمه في المصاملات فعام العراهين كون العامل محبث يتراب علمه الاثر المصلوب منه شرعا مثل تراب الملك على البيع والبيونة على الطلاق لاكمول الاعدد في اسع حتى يرد ال مثل حصول الانتفاع من الهم قد برب على بدا... وقد - ب م الصحيح اد مثل هذا ليس مما يترتب عليه ويعاب مه سرعاء ولا يرد النام سارها فاله سخاج مع عبدم تراب التمريد عاليه في أخال لأنس في النسخ الصحابح الراب عاربه عادم وهها أأ أنا له الرابب للايم وهو عارس - وقال ﴿ حلاق في تقليدير الشيخة في أند رات قام في الدايات الفلك يمعي ترتب الأثر المصوب من القصل عسلي الفعل الآ أن المكتمين محمون الأثر مصوب ناصبه دون وصفه ، و باعدة فدات في اصحه عد احده و حود الأرقال و سير أطاء قا و د فيه سي والدينية قايع وعدم مشروعية و فان كالريب باعد الأسان فالدين بدي و دات فيكالمستموه بدول أمس شهرا بداوالا كال واما في عبدم الاب فكيم ا الافايم وهي عد في البعان من الاجاة لا الله م كن البيع اعلى المدم م و ر كان باعدار الوسائد فداسد كموم الأدام المهرمة في العدار بين وكالرابو افي عمد علاب فاله دال عالى البي فهد الي حال عالي الموطن والزوائد قرع على المزيد عليه فكال تنزنه وسمت - والمقصدود باوسنت بالدهم ما كول لاؤما غير منفك وبالمحاور ما يوحد وقد و (موجد جد، والله وحد ص ، ماهال لا وصنيفها الدي هي ا برية الترمه ما وال كان بالد سار أحر محاور شكروه لا فالمبلد كالصنوة في الدار عصوبة واليم وقت بداء عمة برهد اصل مدهيم بر فدعت في لدسد عبدهم على الدس كدا دكر اشام المداري في حشه المصادي (فالله) المصلب على همادا بالصبحة والمعال والمساد حقيقة هو المعل لاعمل احكم لم يعاق عند الحكم علمه بمعنى آنها تثبت محصب الشبارع وهكدا الحان في الاعتساد واللزوم والنفاد ، وكثير من المحملين على أن أول دلك راجعه إلى الأحكام المستون معى صحة اسم الأحة السم ع 1050 (ay) (11)

ناء مع و معي سالانه خرمه لائد د به ده مصهم على به من حصاب اوضع عمي انه حكم سمنو تي نو سما رائدا على التعلق الدي لابدينه في كل حكم وهو تعلقمه بالحكوم عليه ويه وريال أأشبار يدحكم تعافى الصيحة تهدا القعل ويعيق المصالان باز المسافد نديت و عسهم على انها احكام عقدية لا شهرعية فان الشاوع . اشهر على الحصول الملك و این المراجعه و الایه فالمدن خام کوله موسالا الله عالم انجعها وغیر موصیل عام علام خاسها بالرية حاكم كون شخص مصاء أواعيم مدين أأندا في بلواخ والماعند التحديق فهی آون حدیث سح بحد والسجیع هو به او ع اد دیدن مثل عدل بد فی الحمل و ﴿ رَا اللَّهُ مِنْ مُا وَالْ وَمَا يَا يَا مِنْ وَمِرْ وَاعْ أَخِيرَ مِنْ أَمُو قُوفِ فِي أَسْتَحَايَ أَوْ أَ أَفِي فال متدود به عارفه ای ای می سی بد به وسیم ، و لاده ال دین العدل اخبرار عما م سمان ما ما الله عليه وسلم موامكان الاعطاع من اول الاستاد أو أوسطه أو حره وه ح ا عمم والمعال و مرا ال حليا وحفيا والمعلق ، وتعاليق البخارى في حكم ـــ الرم مـ حمم . . شدّ المسجة ودلك لامها والكانت على صمورة المعلق لكن ه دا د همر و قه می جهه د د اد ر دان د دی کارم و دا د د دیا فی موسم حر من أدم لا عبير على علي وأنه لا سيرد حل لا عليه والله م والما عبل سيلم ه بال م كي الأصال على عال بال حال ويه " واح و مسام ر المدلة الرقية بوع حراج أأوا فسأنص أحمرا أعني أأنمنان وأأنداهي وأنسسان لأن فصور أبدادهم وعامهم ماتع س اوستول بی استحه . وقی ایجمل و لاد احمر و این م کی دوستوق ناهدالله والمديد في احداد ص مه مم من اور احرار عن الدوهو ما ته عب فيه الراوي من هو ارجم منه حفظ او عدوا او مح منه لا تمكن اللم ينهما ، وعه احتراز عن الممثل وهوا يرقياعيها حتباء فالدحة بشهور أواهن فياهاده الأموار فلمانع من السجة هكدا فيحلاصه احلاسه ماولا عمتاح الي رهام فند عم إنجراح سبكر أما عبد من يسوى بينه وايان الشهاد فصاهن والما عبد من يقول أن السكر هو ما تحر من فيه الجهور الحم من أن يكول أنفة أو لا فقد حرج علما بعدایه كم في شراح البحية ، والفسطلان توك قيد الرفوع وقال المنجمع ما انصل - م مدول صاحب الاشدود ولا عية . وقال صد حد النجلة حير اواحد سقل عدل تام السبعد متعدل السبيد عير معالي ولا شباد هو السجياج لدائه فال حف العدم مع نقيه اشتروط المشرم في الصحيح فهو الحسس له أنه . وفي شرح المحمة وشرحه هذا أون تقسيم المدول لابه أما أن يشتمل من صفات الصول على أعدالها أولا و.لاور، الصبحيح بدائه والثباق أن وحب أمر تجبر دلك القصبور تكاثرة الطرق فهو الصحيح أيصا لكن لا لدائه مل معيره وحيث لا حبر فهو أخسس لدائه وأن قامت قريبة ترجح جاب قبول ما يتوقف فيه فهو احس ايصما لكن لا لدانه مل تعيره، الهواما لدانه

محرح مريسمي صحيح نامن خارج عله قارا روى احديث احسن أدانه من عبر وحه كالت روايته متحطة عن مرتبة الاول او من وجه واحد مسناو له او راجح پر هع عن درحة الحسان الى درحة الصحيح وصبار محيحا لنيره كمحمد بن عمر و س عشمه فاله مشهور الصدق والدياء ولكه بيس من عن لالدق حب تبعثه العص من جهه بـ و. حفظه و والعه مستهم فلنا بدقه و حلامه فايدا الناهر بدهو تدير ما مراعده لأ الرامي حديثه على الحسن فاأأأ شجراليه من هو منها ماياني منه أواحم عه صدر حديثه سخيجت والتاحكمية لا صحه عام العلم في العراقي و طريق و حداله . أو له أو راحه لأن يصوره الخموعة فول محم القدر الذي فصرانه فدفد راوي الحسق الن راوي المتحريج وومن ثم ثقاق الصحة عبى لا - د مدى كول حـ الدائه لو تفرد عند تعدد دلك الاساد سواء كان التعدد عدله من وحدة حد حر عد . وي والرحجال أو الرعد عدمهم مهي ، مدم أن العهوم من دان حمير والمد مركاه دوم أن المستور في حال عدق إلى هم الصده ب الله كورة و تحقيق ب المأم في حسان لم ماهو المصاور في اعتاسا فلاسد وفي الحسن تعيره والصعيف مجوز تطرق اتفدور في عدب الأحر الد كدا في مقدمه شرج، کرة (فائدة) عاوت را ۱۹ صحاب معاول عدم لاوساف فود وسامه في الخرشة العابية في والله عد أحدق منه على الأنه اله اسخ الأسياد فالرهري عن سام في علما الله بن عمر بن الحمال ، و محمد بن سرم بن ، در بن عمرو عن سن بن أي صاحب . و فالراهم المحمى عن علمته عن أن منامود والسامد عدم الأحلاق الراحمة مما أن الأعمال فرحمه مع أه مدلا للازمدي عن ساير خ اله اصح الإساسية، على الإصلاق من اساسيد حمام السحالة و م يدود من محود ما على عدد الأند رفت اي الدامة لا مد ارجح به على ما لم يطاعونه عامه أنه أصح الأساسيات ودول على أشراء في برامة كروايه يراده من عام الله عل حمد على سه الى دوسي ۽ حمد د س ما لممه على فات على آسي ودوم. الى الرائمة كمم ي الى صد ح عن المه عن أي هراره والأمسالاء الن علم الرحمي عن اليه عن الي هرء ما قال الخميم شمعهم النم العدالة والعما بدالة أن في المرسة عن العسيمات الراجحة ما يقلمني تقديم ما رواهم على بي شم وكد دخل في النابية بالسلمة دي سالة والمرتبة إلى الله مقدمة على روايه من يعد ما يتعرد به حسا ل سحيح لمبرد ايسا كمحمد من استحق عن عاسم بن عمر عن خار و عمر و من شعب عني اسه عني حدة وقسي على هذا ما يشهها للصحة في الصنفات المرجحة من مراك الحسان ، ومن أنه قاوا أعلى مر ب الصحيح ما احرجه النجاري ومسم وهو الذي يدر عام أهل الحديث تقولهم منفق عايه ودومهما ما اهرد به اسحاري ودونها ما اهرد به مسلم ودونها عالمه على شرط البحباري وحده ثم ما عاه على شرط المسلم و حده ثم ماليس على شرطهم ﴿ فَلَدُمْ ﴾ ليس العراير شرطا

للصحیح حلال می زعمه و هو ابو علی الحدثی من المقرلة و آپ یومی کلام الحدکم الی عبد الله فی عبد الله فی عبد الله فی عبور الحدیث حیث قال والصحیح ان پرویه الصیحای ابراش عبه اسم الحهالة بان یکون له راویان نمن ینداوله اهن احدیث وصناعدا الی وقت کا شهادة علی الشهادة ای کنداون النهادة علی الشهادة ای کنداون النهاده علی الشهادة من شرح کنداون النهاده علی الشهادة من شرح الشحیة وشرحه وحلاصة الحلاصة .

(الصحیح) يساق على معدان مها ما عرفت فسل هذا ومها احمع السالم ومها العدد الذي ليس الكسر .

(التصحیح) هو عمیل من السحه الى هى بند السقم فكون المهى از القالم من السقم وعدد اهل المرائس هو النافرة السام م السقم وعدد الها المرائس هو النافرة من الله عسد يمكن على وحه لا يقع الكسر على واحد من الورائه كدا فى الشر فى مسمى به لان وقوع اكسر على واحد من الورائه شرية السقم في حد من الورائه كدا فى الشروف عندهم فات عبرته العارب والنم يق المدكور عبرته الدواء و حسسان الها اكسر الواقعة بان السمام والرؤس ، وعند الحديث هو كتابه سنح عى كلام محدمن الشائد بان كرد المنذ مثلاً لا يجل بركه كدا فى حلاسسه الخلاصة والارشاد السارى شرح الحديد الحديد .

(الصراح) الراد المهامة عدد الاسوال لفظ الكشيف المقصود منه في فسسه إساب كرم الاستعمال حقيقة كان او مجسازا وحكمه ثبوت موحه من غير حجبة الى الية او المراسة وتفاية الى الرامة وتفاية الى المنازا وحكمة ثبوت موحه من غير حجبة الى الية او المراسة وتفاية الى المنازا والمحتود ولما المنازا المقصود منه المال المساود ولمال المساود واحترز يقوله في هسه عن استثال المصود في علم حراج واسعه على استثال المصود في عمر حراصعه على المالية المالية والمحترز والمالة واعلى المراسة او على المراسة او المساود في عمر حراصعه على المراسة او المنازا والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية والمالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية والمالية المالية والمالية والمالية والمالية والمالية المنازا المالية والمالية المالية الما

(المصافحة والتصافح) دلب كديكر راكريش و آن سن الله و د ملاقات وبايدكه

(الصفیحة) کامه سه تحسب لفت هی چیزیست که عریش و میسط باشد و مقصود ار در عدم استفرالات حسیست که محمد باشد باو دو دائرة متساوی متوازی و سفحی که واصل باشد میان محمد این دو دائره و و معمد که بران آدن افالم سامه بوشه باشد آن را مدیده آدفی باشد کدا و کی عد الدی الد حدی فی شرح باست باشد و

(التصفحة المسام) عابد عاكماً، والدكامين هي ما يكون اجراؤه المروضة مساوية في الوسع ومصله تحلك لا يكون لهي الله الأحراء فراح سواء كانت بافقة وقسمي مستاماً او عير نافذه و السمي روايا كم التي سراح المواقف في الن حوار الحلاء في تحك المكان. وصفحه القمر والشمس تحيًّ في لفظ الأصبع في فصل المين .

(الصلح) والدم و كون الله في روه المرون مساسة حادي عاسمه و مود من الصلح وهو الأسدة مة قال صلح التي الراب عنه المدد وفي المرومة عهد يرفع المراح في كون المصود و عرض منه رفع الراع فلا رواحه الراب شي عليه الله الدين المد لم والد عوى فيه يرقم المراع بدلك الساكن المساود لاستي وي اله عليه عني الله رفع المراع كما دكر في المحدين (اعتم الن السلح دعشار الحوال المدعى عليه عني الله المسرب لان الخصم وقب الدعوى الما الن المحيد الواليكان والأول الما بالأقرار الواللكان

فالأول اي السلح بالإفرار څكمه كا شع ال وقع عل مال بنال وجود معلى السع وهو منادلة المان للمال بالبراضي فتجرى فيه أحكام أالسع كالشسفعة والرداء عيب وحيسار الرؤية والشرطاء وحكمه كالأخارة أن وقع عن مال تنفية أو عن منعة عال أو عامله عن حدين آخر فتجرى فيه احبكاء الاخارة فتشبيره وقيب وسفيل عوت احدهم والهالاب محل فی ایدند . و . نی وا ت بی ا صاح علی لا کار واسکوب معاوضه فی حق اید می و فدا. یمان وقطع برا با فی حق مدانی عدام فاز شهره فی صابح علی دار ازار اندعی علمه بر تم آن ثلك أبدار مدكم وعرضيه دعياج أند مده مدكد على ماكان وتحب في صمح على بالركان المدعى أحد ميث الدار عوصه عن ما يكه ويداحد من رجمه وتم الصاح باعتدر بديه على اربعه وحه ، اين ان يكون عن معلوم عني معلوم وهو حائر لا محسالة ، واين أن كون عن محهول على محهول ، فان ما تختلج فيه الى المنساج مأن ان بدعى حمد في دار رجل وادعى المدمي عليه حدة في لأرض سد عدعي والمصلحا على برئ بدعوى من الح سين خار ، وال احد مع اله وقد صعدها على أن يدفع أحدهم مالاً وم بدله أو عن أن يسمر أيه مد النعام لم يحر لان حمدته فيه سنع المسلم والتسلم ما وإما ان يكون عن مجهول على معاوم وقد احترجه الى اعسم فالرا ادمى حد قردار في يدرجل فاستسحا على ال يعقده الدعى الا معاوما دسم المدعى عليه ما أدعاء وهو لا يحور وأن م محتج فيه أبي النسائع كما وأ اصطلحا في هذه الصورة على أن ينزك المدعى دعوله عال معلوم يعليه المدعى عليه فهما خبار ، والما ان كون عن معلوم على مجهول وقد احسيح الى اللسباليم لأ خور وال لم تحتج مه حار . والأساس في دلك أن حهاله المصاه الي النازعة المندمة عن أنسلم والمسام مفسامة والحهيالة التي تيسب هذه صفتهما لا تكول مقتسده هكدا في العدالة شراح الها تداية والسجماوي شداخ الدر اخار) وصلح ارد سوقه عارتسات اراقول اعمال وعادات كما وقع في نفض الرسائل -

(الصالح) عدد المحد بن حدث هو دون الحسن في أبو داود وما كان في كتابي السان من حدث فيه وهي شديد فقد نيسه ومام الركز فيه شيئا فهو نساح والعصها السابع من لممض السهي ، قال الحافظ الل محر المعد عليا في كلامه اعم من أن يكون الاحتجاج أو الاعار الأعار الما الرئبي الى الفيحة أم الى الحسدان فهو المامي الأول وماعداها فهو المامي الماني وما قصر عن دلك فهو المدي فيه وهن شهديد كذا في الأرشاد السياري شرح محملح المحلوي ه

(الصلاح) هو سنون طريق الهدى وقيل هو المنامة الحال على ما يدعو الراء المقال والشبرع ، والصالح العائم بم عليه على حقوق العام وحقوق الله تعالى كدا فيكليات الي المقاء ، (الصالحية) وعد من المعرلة إنجاب الصالحي وهم حودوا قيام المع والأوادد والعدرد والصالحية والدين المواد والعدرد والسمع والندر طبت و للرمهم حواركان الناس مع الدالهم مهدد المداد المواد والايكون المبارى للمبالى حربا وحوروا حاو الحواص من الأعراض كالهاكان في شرح المواقف .

(المصلحة) من يرب عن التمل و تحق في معد المدامة في العراسة من الراسة من الموساف المين المدينة الموساف المرسمة عد الاصوابين عن الاوساف التي المدينة عالم الله الموساف التي عرف عالمها التي تدول مها ده الاستوال الله الموساف التي عرف عالمها التي تدول مها ده الله الله والمدينة المراك المدينة والمدينة المراك المدينة والمدينة المراك و المدينة المراك و المدينة المراك و المراك المراك و المراك المرك المراك المراك المراك المراك المراك المرك المراك المراك المراك المراك الم

(الأصطلاح) هو البرق الحس (وهو عباره عن العاق قوم على سنمة شي الله يهد لعله عن موضوعه لاول بدينه للهما كالمموم والحصوس او متساركتهما في اس او مشامههما في وصف او بيرها كدا في توريعات الحرجين) وقد سبق في بند المحار في قدل الراء المعجمة من باب الحم ، والاستعلاجي هو ما سماق بالاستعلاجي وسنة الصفلاجية وشهر اصفلاجي وتحو هناك .

- ﴿ قصل الدال المهمة .

(الصعود) بالدي وعدم عبل صدد به وط كابي ادتجاء واد معدهما الهل المهلة عدل العصود) بالدين وعدم المركة الأولى وتعصها بالقراس الى الحركة الثانية و الديناس الى الحركة الأولى وتعصها بالمدان هو من عالم الانحصاد تحد ولايق الى عالم كان الأقصاد تحد ولايق الى عاية الأرتدع قوقه على حلاف بوالى البروح و السدى النصف الشرق والصدف الحل اليعد والنصف المدان والصدف الدين والمصاد الدين والنصف الدين والنصف الدين عبد المدين والنصف الدين والمحد المدين المحدد العد و وقد الصفود بها على تفادت الكوك من سمن الرأس والهوط على شراع التدكره والدين على شراع التدكره والدين على شائد كره والدين على التدكره والدين على المدين على المدين التصافات في شراح التدكره والدين المدين المدين التحديد والدين المدين الم

الصمود والهاوط ما وقد يصلق عتى تقارب الكوك من سمت الرأس وتناعده وعلى كوله في الصف الشرقي من القلك والنصف الغربي منه التهي كلامه ، وأما با قياس أبي الحركة لله مه فلم هملان ممان. احدها ان مركز الدوار او الكوك اداكان منحركا في نصف المروح الذي هو من أول أحدى إلى آخر الحوراء على النوالي تسمى صاعدا وفي النصف الآخر ها بداء ولديها اله ال كان مركز المولو أو مركز الشيمس متحركا في أعابق ا : ث واترادم من الخارج أو كان مركر الكوآك في النصاق أثالت و براسم من التدوير يسميما عد وفي المعافين لا حران ها عماء فالقصود بالصعود حيثاد باعد مركز التعاوير او الكاكب عني الارض، ويا يسوط عد زيه مم ا ، ويالم انه اداكان حركم الثدوير او ا کوک تحرکا من منصف صنف احولی من منطقه خرج ای منتصف نصاف ا بهي وم سامي صاعدا وفي صميه الآخر هانعياء ومهدا اللهي الأحير نقبلق المسعود والهابوط في العروس ، وذكر الممالامة في الهماية و للجفة له قد يراد الله مود الكواك ارديد سمع على عمر لاوسيط فها الأعدر لعال اله صاعم مدم في الطاق الأول والرام وها عد ماداء في الساهر الأحراق ، و مديور عاسد على لأح كام اله مهذا الإعار يستامي مباها ومتحفظا ولا مساحه في الإسفالاحات، والصفر من تنص كتب الهيئة الله علماق الصعود و الهاوط في العدلات النا يه المستعرية ، والأستالعالاء والاتحداض في المساعات ولمام له فيمان وله من عام مراج في والمناق الأول ووالر ولم المن العدوات المسيرية وه عد مدام في المام من الراه والعال الله مستعل مادام في الأول والرابع من المعاقات المدة ومحمس مدام في لا حراي مها ، وفيشر ح الملحص وزيما يقال انه صاعد مادام في الأول والرائم من المعالف المدة ويسمى مسما الوعامية مدام في الأخراس ويسمى متحصم هلا أتسامان من الراح المواقف وعادياكره عاما المي الماحماي في حاشية شراح المحص والراح المكرم

(الصبيعة) يا من حوسكون الدر من الحالية مصدر تمنى الاستنباد و ممائي العنسا على ما تصديعه و في سرح الى الخارم و هم على ما فيه المصر على حدوال الذم منوحش فعما لا عكل الحديدة الا حدود عدد الماسع الدياحة والعد و شوها الا قسدود مه ال يكول به في أم او حال يعدد علمه او يقد و على القرا من حيه به أد و لا توحش مال يحد مر اهى د مد مال لا أسال علا و لا به الد و هد ما ما ما توحش من الاها و مرا لا كل لا أسال على ولا به الد و هد ما ما ما توحش من الاها و مرا لا كل لا أسال على المداورة و دخل به ما و حلى يألف كا على و وفي لا يكل حدد المداورة و دخل به ما و حال يألف كا على و وفي المداورة و دخل به ما و عارم فسايد المنام الا الا المنام الله و من وعارم فسايد المنام الا الدائم و من لا كل و ما لا كل و ما لا يحل الا والا عسداد ماح فيا الحل الا من الا تحل الا يحل الم يحل الكله فسنده الكل و ما لا يحل الكله فسنده عرض آخر الما الا تمام كله و ما لا يحل الكله فسنده عرض آخر الما الا تمام كله و ما لا يحل الكله فسنده عرض آخر الما الا تمام كلاده او فشعر ما الكله فسنده الحرار الكله فسنده عرض آخر الما الا تمام كله و ما لا يحل الكله فسنده عرض آخر الما الا تمام كله و ما لا يحل الكله فسنده الكل و ما لا يحل الكله فسنده عرض آخر الما الا تمام كله و ما لا يحل الكله فسنده عرض آخر الما الا تمام كله و ما لا يحل الكله فسنده عرض آخر الما الا تمام كله و ما لا يحل الكله فسنده الحدادة و المنام الماله في المالة الماله في المالة المالة المالة عالماله في المالة ال

بعظمه الرنجيرها او لدفع ايدائه والاصطياد مناح نحمده عشر شرطا مدسوصه في المناية . والعسيد لانجتمل تأكول المحم بل يعناق على كل ما يصاد كا قال بعضهم شعرا ، صليد المنوك تعالمات وارا ب ، وادا ركب فصيدي الإنصال ، وترجمته بالمارسة ، بيت .

حرکوش و رونه آند شکار شهان ولی - مردان کار وف سواری شکار می حکمذا فی الهدایة وشرحه والدر المختار (شرحه م

﴿ فَصُلُ الرَّاءُ اللَّهِ مِنْ ﴾ ٢٠-

﴿ الصال ﴾ يا دايج و سكول المواحدة المعني شكنائي قال الدابيا كلون الأنسير هو عمل النفس علی المکارم و نخر ع الدرا له خی ان م کل المراد لدیث العالم فاتلعی ان نخترد و کالف طلبه المسير والسير هو ترك الشكوى الى غير الله م ودب بهال المسم اسمار المراح من الله وهو الصل الخدمة واعلاها ماوقان تجرء الصبر أن تصاري أعداء أميدم أن لا عدم فيه ا هرج مي دو الاهه و-سدائد حروج اران به سده وكتبه بد صبر آنيك الدمار أكل ملا ترسد سانه . ورب . ` كه سام را اكر الا ترسد بالحوش بكردد . به ما اعظي ولله ما احد فی سافی اس و دیسی کوس که اعل سر او سه مقد اید اول ترا شیکات واین درجهٔ باشدند ب دوم زند ، عندور است واین درجهٔ راهدات ب سروم محت آسب که دوی ده ی ک وای درجهٔ صداع سب و این اعسام حد سب که در معات و الا باشد - باد ویکه مدر باعبار حکم مشدم می شود طرمن و نقل و مکروه و حرام و چه صبر الر محقور ورس الساء والر مكروهات شيء وحال الراجة داشت محقور الحقور السي چدادگه او فدید حرام کید شہوی محصور و سرت او در هیجاں اید آل کاه او املهام عیرت صبر کند و ر آنچه او اهل رود صبر کند ، وصبر مکروه صبیری باشند او وعیه داشه که تویتی مکا وه در شرع بدو رسد پس شرع باید که محلك صبر باشد كذا فی محم سلول روون الصبر هو ترث مذكوى من الدا الوى الى عير الله لا الى الله لان الله ملى التي على يوب صلى الله بدي عليه و يو دهناه العوله الدو حديد فلساء المع ديالة في دفع اعمر عه عوله والوب الرياري وله أي منتي عمر والند أراح إلر حال المند الراعيد ادا دعى الله تعالى في كشف الضر عنه لا يقدح في سهرم و نالا كون كا.. ومه مم الله مالي ودعوى النحمل بمشباقه ما قال الله تعالى والقد الخذياهم بالمداب فيا سنتكالو الرجم وما سصرعول قال برسد ، بالمعلم الأفارج فيه المكوي الى الله ولا الى غيره والته يقاح بالرائد الدفي المقفى وانحل مداحوط السار صداء المقدي والصراهو المقدي به وهو مقاري عين المسيد بد واد رضي به او لم برض كا دن صدي الله عيه ولد يم آلدا في اخرجان) وفي الفيد الراكبر في تفسيم فوله ماي وشير العداران ، الله عمريان ، الجديم بدني

تيجمل المشاقي بالندن و سات عليه وهم الما بالعثل كمفاهي الأغمال انشماقه أو بالأحيان كالمدم على الصرف الشنديد والالم النظيم ، وثانيهما هو المبر النساق وهو مع اللس عن مقصمه ت الشهوة ومشتهات الطبع م ثم هذا الضرب أن كان صم ا عن شهود أعص و نه ح يسمي عنه . وال كال على احيال مكروه احتامت السامية عبد الم باحثلاف اسكروم لدى يدر عنه السير فركال في مصيبه اقتصر عنه النم الصيير و لف ده حله نسیمی اجرع وا پنج و هو اطالای دعی بهوی فی رقم اصا وت وصرب اخد وشناق الجوب وغيرها وأن كان في حال الحي يسمى بنبط النفس وقط ده حاله سمي الصر وان كان في حرب ومه به دسمي تجعه وصادم احلن وان كان في كنيم العرب والمصب يسمي حف و مساده البرق وأن كان في ناشه من بو أب تريان مصحوم الساحي سيمه السيدر ويصاره السجر والبدم وتدنق نشش وأركان في احده كالام يسمى كهان أهس ورسمي صاحبه کرتومه وال کال فی فصول ا منش پسمی رهدا و فقہ دم احرض و ل کال علی فدر سير من أعال نسمي التماعة و صاده السراء، وقد حمم الله أقسام دلك وسمي أبكل صيرا فقال واعد بالراق في الناساء والصرّ ماي العقر وحين الأس اي امحداريه ماقال الحمال ولين الصدير هو عن النفس عن برن اطهار عراع قادا كمم أحرن وكف الفس عن الراق آثاره كان صاحبه صالرا وان صهر دمع على او نعير بول ، وقال عديه البالام الصدر عبد السدية الاولى وهو كديك لان من طهر منه في الانتداء ما لا نعد معه من الصابرس تم صهر فدلك يسمى سلوا وهو تما لابد سه . قال الخسل بوكليب الناس ادامه الحرع م بعدروا عديه (عائده) عال العرالي الصعر من حواس لانسان ولا يتحدور في التوتم لانها سنعب عليم الشهوات وانس لهم عفل بعارضها وكدا لايصور في الملائكة لانهم حردوا للشوق اي الحصر، الربولية والإسهاج يدرجة القرب ولم يسلط عليهم شهوة صماراة عنها حلى بختاج في مصادمه ما يصرفها عن حصره الحلان تجهد آخر واما الأنسان فاله حلق في الأشيما . يافضها ميل البهمة تم يطهر قد له شهوه عاصد تم شهوة السكاح ادا مع فعية شهره تدعوه أي طلب عدات العاجلة والإعراض عن الدار لآخرة • وعمل يدعوه الى الأعرباض عها وطلب المدأت الروحانية الناقية الهذا عرف العرف ال الأشبتعال عنها إيماعه عن أوصول أي ألدات صارت صادة ومانعة لداعية الشهوة من العمل فيسعى ذلك أنصد والمتع صبرا انتهى ما في التفسير الكير .

(الصدر) را متح ومكون الدان المهملة محسب الهمه أون ولاي هر چير ما ودر السطلاح عروضيان ركن أول: از مصراع أول الجين را اللمسند كما وقع في الرسمائل المراسِسة والصارسية .

(المصدر) هو طرف من ، صدور وعد البحد يصل على المعول المعلق ويسمى حدثا

المصامر ۷۰۷

وحدًاناً وقفلًا ونجيحًا في فصل اللام من بال المدم، وعلى المراء أدب حرى على المعل اى النتم عدل على الحدث مطاعة كالشرب الرحم، كالحدية و حدية ، و بتصدود بالحدب ولم في اله أم المراد سواء حمار عنه كالصرف أو لم صدر كالصول ع في أرضى وقاي المسمور ما يَكُونُ فِي آخر مَمَّاهِ الْفَارِسِي الدَّالُ وَالنَّونِ أَوَ أَ* وَا وَنَ ﴿ \$ قَالَ فِي صَمَر دَمْ وَفِ باشمر بالمصدر النبي الدن كر الود رواس با الحر فارسيدي دن يا ان با والصهم رادوا قیه قیدا وهو ان مجمل الماصی بعد حدق توله سمر ح کمهٔ کردن سمی رفته وعم حس اسم عهد العروف ها، افي سال القواعد عالم وصافين أن لأسود معدة المصف بالسواد عمي سناهي لا عمي سواه بودن فيتقص حدد بالصعه الساري د المصلود بالديل الواقع في تعريفه هو الحدث فالحواب إنه لما كانت الصبيعة عند عه موسسوعة معنى ^وسه السائح عثها معنى التجدد علا برد النقش بالإنوان ولروم عدم ديري س معي الديم ع والحاسل بالمصدر ، وما قبل أن المقصود المني القائم يقيره من حيث أنه فأثم نمير، فألا ترا الالوان قتوهم لان النسبة ليست مأخوذة في مقهوم المصدر نص عليه الرصي كامت ولو كال كدلك توجب ذكر الد عل كدا دكر المووى شد احكيم في حد له لمواله السندية فی امریف آ معلی ، او مقدود افرانایه علی اعمل فی استمالاحهم نفضه به بالأشاعاق اما و آم كان لفعل مشائد والصدر مشاعا منه لا هو مدهب الصراس او ياعكس كا هو مدهب الحكوم في كان حرين المم الفاعل على الغمل عندهم هو موازنته الم، في حركاته وسكناته ناورن ا مروسي وكما أن جربان الصفة على موسوفها جمل موسوفها صناحها أي مبتدأ او دا حال او موضولاً او ماوع لها او موضوق وكل من ا الله اصطلاح مشهور في محله قلا عرابة في العريف . فانقصود بالحدث الجاري على الفعل ما له قعل مشبق مه و له كر هو أعد ذلك العمل ٢ كيدا له أو ساما الوعاء أو عديم مثل حلم ب حلوسيا وحلميلة وحسسه . و مهر الحاري على الفعل ما ليس له فعل مشتق منه مذكور او غير مدكور بحرى هو عايه تُ كمدا له او سال له الخو الوال فر فولك صراب الوات من الصرب لان الانواع میں بھا قس تجری عالم فصد باخوی حراج علم غیر اخاری ادا لا مدخل له فيما نحن فنه اثنال و يلاً نه و وعمَّ له لا يكون مصدرًا لعدم اشتنقاق انعمل منه والكان مفعولا مطلق ومثل الدانيه والقادرية لايكون مصندرا ولاعقبولا مطلقا وكذا أسهم المعتادر كالوصوء والعسيال تأصم عدم حرياتها على أعمل أيصنا وقبل المقدود بأخاري عني الفعل ما يكون خاريا عايه حقيمة أو فرض فلا تحراج المصادر أ في لا تعل لها لا واليه الله حيشد يشكل المرق ليمها وليل المهوالمصادر كدا في شروح الكافية واعم أن صمع المصادر استعمل أما فيأصل النسبة ويسمى معسندراً وأبنا فيأنهائه ألحاصاب يتنبقلو معاويه كات او حسية كهيئة المنحركية الحاصلة من الحركة والسمى حاصل للمصدر والك الهيئة

الله يله على فقط في الزرم كالشحركة والقبائمة من أحركة وأنسام أو للصاعل والملعوب وديث في المتعدى كالحسامية والنعنومية من العلم وبالمتسايرة يعسسامخ أهل أعرابها في قو بهم لمصدر الشمدي قد كون مصدرا للمدوم وفد كون مصدرا يملحهول بمون سم الهيشين هم معيد أحدث في علمت مر و أل يكان كل مصدر متعد مشايرة ولا فائل به بلي استعمال المسدر في معنى أحسن بالمعدر استعمان اللي في لارم معاد كدا فان أحالي في عالم به المصول في محت المصاحه في سال المعتبلات وقال المولوي عبد الحكيم في حاشية عبد الفقور المعادر موضوع بتحدث السادح من غير الدار السمه الى الفاعل أو مثقلق آخر والقمل ما حود في مفهومة أنت له وجاله فان أنشر عن حيث أنه منذ يوب ألى أنه عن فهو على القاعل وأن عدر من حيث أنه مدر بيوب أي مامين آخر افهوا مايي للمفعول وأداغ حدر شی علمهما کان محمدلا برمه این او کوان باعدر امید اندران علمه افتاهی عصر مدری می مفولهٔ ١ مـ ب أو ﴿ مَمْ بُ أَمُو أَمْنُ عَبِرَ قَالُواتُ وَالْحَاصِيلُ بِالصَّدِقُ الْهَارُةُ الْمُرْتَبِّةُ عَلَيْهُ فاحمد مالا بلمني البيد ازي ساودن واحاصل بالصبيدر الدابارش والبس المفعاود ماه الأثرا المبرات على الدمني المصافحات كالألما على الصبرات ، فقد طهل ال ما قس أن صبح المصادر م توجد لم الأند وم به وكونها تنصص ما هو صدعه بالدعال وما هو صدعه للملفول ككون الصراد التعلى الدارية إلى كول النهيئ صاربا إلى راساء شدل وكولة تعلى للصروارة الى کو به مضرعها ای ؤده ۱۳ دن الاند ایا می داش کلام الا طباش تحریه سهی فهد طهر مهر فساد ما ذکره الجلی ایصا و ' . . .

(اسم المصادر) بها مد در در در و هو سم اسدر المراحري على المول و ودرسر به است ساول الهالي ودرسر به المحدد ساول الهالي ودرس به المحدد المراح ولا ما المحدد والمراح والمحدد والمحدد والمراح والمحدد والم

(التصدير) عبد أهل أبدره من أنحسات المفوية ويسمى ردا محر على أصدر أيف ، وهو ، في النبر المحمل احد للمعلم الكرر بن اوا، جديست او منحوس مهما في ول ا مفرد واللفط الآخر في حر المفرد و مفسود عمكروان المحدال مطا ومعني وبديج بسان الشحمال عصا لامعني والمتحمص بالعجاسين الرال محملهما الاستاق وشه لاشد وفكول اوامه اقسام و الاول ال كول يلتمنان مكرزن خو وحشى ناس و بله احق أن محشاه م والدي ال کو يا متح بديل محو - ان المائم برحم ودممه - ان لاون من ا، ؤان وا دي من السائل، والداب ال كيمهم، الأستدين حواء سعفروا اللم به كان عدرا، وابرا عال مجمعهم شه الأشدة في حو قال أن حد كم من الدان دوق عم أن كون أحدها اي احديد اللفسيين مكروس او متحاسب مي او المتحدين مهم في حر ب و منه الم حر في سد المقدراع الأون أو حشوه أو أحراء أو صينة رالمصراع أناني فهو أراهه أفسام لان تامله لا حرافي صار المناس الإلاول أو حشوه أو حرم أي الحرم أو صافر المسراح أباري والركل أهدار فالهتصال الها مكوران والناج للسنان او ماشا دنيان الشايدة الواشلة اشتدق و داير الأوسام باله عسر حديه سدا الأرامة في الأرامة ، والدير ما حد المتاح فلمها آخر وهو ال لكول اللفظ د آخر في حشباو المصراع النبي خواء شباعر . في عامله وحلمه وزهده وعهده مشهل مالهرا اقمي هدأ يداير الخموع الأقسام عشبران ماولأعمى ال الركة اولى اد لا معني فيه لرد عجر على الصدر اد لا صنداره حشو المصراع اللي اصر تحلاف المصر ﴿ لَوْنَا . وَقَالَ تَحَالَ عَلَمُ لَوْ كَانَ خُدُ لَمُ الْحَدَرُاءَ ﴿ وَفَا صَالِحَارَةُ بالنسبة اليه لكان لحشو المصراع الثاني ايضا صدارة بالنسبة اليه فتأمل عكما يسمد من المطول والحِلمي والائقان في نوع العواصل وتفصيل الاسه عند من المعود .

(المصاهرة) عيد أهل النصر بعلق على قيم من الحماء في أبرهمان حماء ماديّه من

جهه العلي وافي حص الديجة متا مه من مداناتي الدافان سعير الداء والثا التنبر الاعترابواجة ما لشم الأساس كمار باهدم عليه وكا عليه حراكه فهدم حراكه فاستعرى ههاء عين الدحة ، فرقيل هذا جعاد في الصورة لان النُّبجة حيثه لا أَلُون قولا أحرِ قالا أَلُون قدما ما قلما هو قول حراص ای صدافی بنده و ما اصاب بعدرة احال توقیت مقدمه اللایل عبي و تا المد ي ، و من ه م ع ل الأمور المتصاهة قادا حمل احدها مقدمة من مقدمتي بره ل كال كحمل الشيخة مقدمة من برهسامها مثل هذا اس لإنه ذواب وكل ذي اب ابن لان ساحري في فود الحجة ومن هذا القبل ايشناكل قباس دوري وهو ما يتوقف شوت حدى منده له عن أبور ١ حه المالي به أو لي أنها و ولمهم من محل المصادرة من في حصاء من جهه عدم و في الأحد في الصدورة ما كسيب بسيلة مص المقدمات الى عص وهو ال لا كول على هاله شاكل ما يحا والم محسب للساء المتدمات إلى المحديل لأكو الأمافول عبر عدمات وهواعد الأماوت هالم المامة س جو ہے العامليَّة م وقيل المصادرة على عصور و مه و خود دول ای کوان مدخی وجی دار و این نیکل ن اید چی خراه احمة حريد بالمهي وقد مدي د مرساعي بهدمان به كو دافي المتوم بدوية سته في وقت ما الخرام بأكات والماء في فيهدمه بالا ت في سال معني بالي م (الصرار) الادمة على مدر و مرم على المرا بي مه ما في م عال)

(الصعير) به مي محمد ماه کرام علمي علمي و مير من الاياعة والا الدي ي من في تخاليده

(الأصعر) ما داهل مراه يعلق على قديم من الاشتقاق وعند المعلقين يطلق على موسوع مصوب في الماس (امرائي وقد سبق في لقط الحد ايضا في قصل الدان من باب الحد...

(الصعرى) وؤث الاستمر وهو عند أهن أمراب أو أهلق سي قدم من الحله وعلى قدم من الحله وعلى قدم من الحله وعلى قدم من أله وعلى قدم من أله وعلى النصية ألى في الأسعر وقد سبق أيضا في علم أحد م

(المصعر) على سنامه اسم المدمول من التصمير عبد الصرفيين هو اللفظ الذي ريد فيه شي ليدل على النمال ويسمى لاعتبر الصا وللاصمير والتحقير الصاكا يستفاد من اللمال ويقامه المكر، وصبعه فعيل والميمل وقعميل، وقد كل التصمير للتعطيم ايصا فرحيل تصمير وجل وهو مكير ، وتصغير الترخيم بما يصار محدف روائده ويسلمي تحقير الترجيم ايصا

و سامان يطلب من النب ويه وألدت . (والدس الشعر له جمع الصغرات في الشيعار وقعا الحاد وهي هدد

ه شعر ه

قص می مست فی رو په د حو به اد و تیم فی حدید و دیت اد و تیم فی سعید و دیت ام قر فی سعید طبی این صدی فی در می مهم استعباره کالاست مهشا فی حر که و احداد د کمت فی اسو لمب و اعداد میسال الهمی اید د چر د رو نقده حرایی سالهمد

هکرا بی آخر الاید ب فی ب ب ب می طحه عن) (ان بر انتظام اهل فرس عبارت از حرف کاف است که در اواجر افساظ ۱- ق اسد و آیا کاف مسلم با مد جامجه در این انبات واقع است ، راعی ، آشیم حرب شده به حرد به ، کی ، قدش به کی و چه درد به کی ب شده بی مکر کی شوح چشمکی ، با روی همچو ، مکس از مشك خالکی ، هکذا فی مجمع العدائع ،)

(الأصورية) بدير فرقه من طواح سحب بيد من لاسترووا لا كدر المعدد عن التنال الذاكانوا موافقين لهم في الدين ولا يكفي المقال المشركين ولا سديد برخم وحور الديم في الدين ولا يكفي المقال المشركين ولا سديد برخم وحور الديم في الدين دول حدل وقوا بعديم لموجه بمجد لا سمى صاحم الأيم فيدن والا سوم طال سارق أو زان أو فادق ولا نقال كافر وما لاحد فيه تعديد كبر يا الساود وا بسوم طال بعد حكافل وقبل والمرافقة من ديسهم من الكافر الحد عد بهم في دار الديم دول دار الديم في دار الديم دول دار العالمية كذا في شرح المواقف ه

(الصفوراء) بدد در اصعالام محدين جامة سد كه درو حطهاى زرد باشد كا في بوسير القارئ ترجمة تتخييج المتحاري و ونزد اطباء نام خلطي است كه آبرا بايحه بر كوسد وهي فيها بالماء كر عود لدم الصبي وهي اخر باضع حديث جاد . وعبر فلسمة وهي ارامه اصدف الاول مرد الصفراء والم ي المرد بحثة و سدى بالمدر والحيا الفلسا والما الصفراء الكراسية وهي مركة من المدمراء العبرقة والمرة الصفراء والرابع الرمجارية كدا في القالونجة وشرحة و

(الصورة) سمم وسكون اواو في عرف احكما، وعبرهم نصق على ممان . مهاكيفية تحصل في العقل هي آلة ومرآء لمشاهده دي الصوره وهي الشدح والثال الشبيه بالمتحيل في المرآة ، ومنها ما يتمير به الشيء مصلقا سواءكان في الخارج ويسدمي صورة حارجيه او في الله في ويسمي صورة ذهبية، وتوصيحه ماذكره القاصي في شرح الصاريح في بالساحد

ومواصع الصاوة من الرصورة التيئ ماهيريه السيء عن عيره سواء كان عين داله او حرثه مميرجا وكما يطلق دلك في الجنة يعلق في الماني فيقال صورة المسائلة كدا وصورة الحاركما فصوريه لعالى يراد ما داته اعموصة المرهة عن تدلة ماعداد من الأشوء كا قال لعالى بيس كَمَنَّاهِ شَيُّ أَسْهَى كَالِمَهِ مَا وَمِمَا الصَّورَهُ اللَّهِ مِنْ أَلَى المَعْنُومُ الشَّمَيْنُ في اللَّهِ وَحَاصَلُهِ الْمُهَيَّةُ الموجودة يوجودطني اي دهني كالنشرح المواقف في منحت الوجود الدهني وعلى هذا قبل العمورة ما به يتمير المي في لدهن في الأماء في الحراج اعيان وفي لدهن صمور وعيل هذا وقع في بديع البران وخاشيته بصادق احبواني صورة النيُّ ما يؤخذ منه عبد حدي المشخصات اي احرجيه والما الماهالة والالله ماما لأن كل ما هو حاصل في العمل قال بداله من تشخص عملي ممرووم أنه مهابر عن سبائر المعلومات نص عليه العبالامة التعاسر في م والمفصود بالنبئ معاه اللموي لا المرقى ومفني التعريب صدوره النبئ ما يؤجد منه عند حدمق الشحصيان و المكنة ووحيادت فلا ترد الما فين أن أأتفر للما لا للآلول صنورة احرثیات من حث هی حرث تا مل من حیث هی کابات و کدا صاوره ا کا ت من حیث هی معدومات اشهی در علم ال بدائم باو خود اندهی بلاشتها، باحده الحدوال العبورة مهما المملي في بعريت العلم وعوول الند يور المدهنة كانه كانت كلمور المعلولات او حرائرة كمور حسوسات مدونه بالسور الحارجية في بدلل باهية محاله لها في الدوارم فان العلود علمه با سیر میانعه فی الحنوال فیجوار حلو بها معا 4 لاف العنوار اخارجیه فال منشکل شکل محصوص ينهم شكل آخر مع الشمكل الاول بل الصمور العقلية متعاولة في الحلول فان الفيلي أنا كانت جاله عن السوم كان يصدون في ألمن الحد أي علم برا حدا والدا ات عب تحمل حوم زاد المداحد دها في و ايان المعالي به والعد الحمل الكالريد من السور المعدة في محل السميرة مع المما ولديت للمار العدل التي حين السموات والأرس مم والأمور السامرة بدرة والجام مع حلاق المد ورد درية في المعلمة مم لأنحل في محل الصميرة محممه ممها أواساء أنمد ورد المدلة بأكرعاه المتعدة لا ترون عن القوم المدركة فسأت خصون صورد للكمه القولة فلم خاكل حارجة والصبا السورة عقاية اذا حصلت في حافيه لا تحت رو لها فر أالراب سهل السنام عاعها من البر عاجه الي تحاجم كسبب حديد تحلاف الحرجة والف الصورة المتدة كاية تحلاف الحرجة والهالون توجود الأشاء في ماهن لا محسب احدمه ال محسب الحار بأحدون نصبورة في تعريب العم للماني الأول وشحيٌّ في العصر المم أنت ﴿ وَمَا الصَّوْرَةِ الْحَرْجَةِ وَهَيْ أَمَّا قَاعُهُ لِدَامِهِ الكاب الصورة حوهرية أو تتحل مير الدهل أن كاب الصدورة عرصية كالصورة التي تراها مرتسمة في دراً قامن الصورة احارجية ، ومها الها نحيُّ عمي الصاعة كما في حديث ال الله حقق أدم على صوارته كدا فيكليات الى الله .) ومها حوهر من شبأته ان يحرج

به محله من القوة الي التمل كما في شراح حكمه العين. والصورة تهذا المعني قالهن م صورة جسمه وهي الحوهر الحال في الهيولي الأولى ويستمي أيدننا بالصيعة المقدارية والمعسل والاتصان الحوهري والامتداد والاص المتداوهي الحوهر الممدافي الحهات اكنت المعمليل و نفسه ، قبل هذا منك ما ذكره البارد المسند في حاثية اشترام العديم الهدالة الحكمة ان من الحميم الجوهن المنته. في الحهيبات الذت عن أحديم كل والصيورة أحسيمية حرم ومفهدوم أكل ليس عامن مفهوم احراء والتوفيق بال مفصدوده قدس سره كا صراحاته في شرحته للمواقف ال احتج في بدي الرأي هو الحوهر المقتبد في الحهد بن الثاث اعلى العسورة فلامناهم ووجهم أن أحس أبا أدول نفص أعراض أحبيم كاستطح والاول ادي حکمه نوخود خوهن قان بالامهاد الثبت حکم، عبر مناقل الي ترايب وساس وهو المعنى من الصورة الحسمة وهي الحريم في بادي الرأبي ، ويستورد يوعه وهي الجوهر الحال في الهنولي التباية وهي حوهر داخل في اختم ما الا يارية كالاستادية والإحراق في كل حسيم توعي وهي التي تحتاها م الأحساء الوالد تعلي ال له المداح الأ فر إلى في ذلك الاحتلاف فلا يرد ان الصورة الحسمية ايضما كدلك وتساسي بالسمه ايسا بالمركومها ميداً للحركة والسكون الذاتبين وتسمى قوة ايضا باعتبار أبرها في المر وسهم الأمام يتصوره عصصه النب با تجر العالمورة الموعية الدرا المشارة وال والما الأسرافول فاسهول عبدهم إن الحسم صورة حسمية الساعبة والأمار في لاحد نام بالأعراض الفائمة باحسامية فكل حسم بولى علاهم يتركب من الصورة والمرض القائم به هكذا يستفاد من البرح هداره احكمه وحواشيه وغيرها ۽ وعلها ما يمكن ان يدوك باحدى احماس عدهرد ويدحي لمانهم ايد ويمانه النمي سي ما دكر في . حد احواس . وه , كل مائة في دان وحداتي باللباب او بالأعدار اي سنواه كاب او حده در به او المندرية ومحل باب الصنور السنجي بالمادة كالبياس والحسير كدا في تهذيب الكلاء ، وأنوا ، بدور، على مور أهل اكتسب تحييُّ في تقتم التسمة في فيس الدين من دين العدد (ومنها مامه بخصر بل السيُّ ما فعال كالهامة الحاصدلة للسرير يسسيب أجدء الخشسات ومقاله أناده عدى مديد في ياعوه كعصات السرير كذا في ألحر عالى) ومم ترتيب الاشكال و وضع مصها مع مص ، وهي العنورة المجصوصة الكلشكل ، ومها الما على على ترتيب المعالى عني أيست محسوسة ٣ فيه ل صورة المسئلة وصوره السؤان واحواب ٣ كدا فيكليث الهالمة ١٠٠ ومورث حق در المصلاح صوفيه عمرت از دات مقدس محمد است صلى الله عليه وآنه وسلم تواسعة متحلق تودن

[[]١] واختلاف تركيما (الممحمة)

[[]٢] قان للمعاني ترتبها ايضا وتركبها وتباسها (لمصححه)

[[]٣] وصورة الوالعة وصور العلوم الحبابية والبقلية كدا وكذا (لمصحمه)

دات سوی محسرمت احدیث ، وصورت الّهی عبارت است از انسال کامل تواسطهٔ متحقق تودن او محمد تی امهام اللّهیه کدا فی تعاشف اللعات ،

(النصور) ماق (اغتراد على علم بمعنى الادراك وعلى قسم من العلم مقابل لاتصديق واسمته اعتبهها بدمرافه أعباكم وقع في أعصادي والمعلى واحواشيه والوصر لح هذا النمي نجيء ی معد عسدین فی فضل علی وقد سنی اعد فی معد حکم ، ثم احدود مهدا معنی قد تكون صورا وأحدا كنصور الاسان وفديكون متعدنا الانساء أأناء ورالاسان والكاسا وقد کول بالعديا مع شاله الدائد الله اي عبر لابة وهي على فلسمين توسيفية والمسافية كاحوال أأصق وبالاماريد والماليمة غير حبراة كشولك أصبرت أوالما حبرية يشابك فيها او مرجوح فانكل دلك من التصدورات لخلوهما عن الحكم . واما احراء الشرطسة فنسن فنها حكم النب الا فريب تحدق دوات المترط والدياركل منزل فنسبه ترأمها فادراكها ينبي صاعة ياعمل بن عوم عاله ماه وهذا على خلاف ما هب عاهل المرامية كاسق في ديد الاسد ير (دائد) عير عني هو مورد الدسم لي الد ور والسميق في فواح كال اد مين هو الدير الدين لا كني فيه تحرد الحصيور ال وفعا على حصول ما ن الدوى في بدر او مان به المم الحدوقي أو هو التصوف هاك فان المعاومات النصفة لا خور منه لا مصاف المر السامان به ويامم الاستراق با ي تكني فيه محراد الحصور كميم الربي على وعير حردات المعرفة وعلمه بالعسب وتقال للا ميم خدا بوري والألم عيسر احم في صور وا سديق اد صور هو حصول صورة اسي في عشل وا سديق استدعى المبورا هكذا وعلم الأي كالحميم الأث الموعم المجردان بالفسما وتماميا فالفساء یہ جس ان کوں حصول سو نے فلا یکون تصورا ولا تصدیقا گذا ہی شرح اشراق احكمه ، ويصلق الصور العد على الاص المصلود اي للملوم الصوري ، قال في العلول في تحب المصل واوصل في شهر ح فوله احمم أما عقلي بال يكون علهما الحاد في الصمور اح اى في الامر التصنور الدكتيرا له يعلق المصنورات والتصنيدهات على العلومات التصورية والصديف التهي كلامه ، ويصور برد الم وتحلل را يلمند وقاه سنق في قصليل اللام من باب الخاء المجمة .

(الصهر) الكر وسكون الها، في الامة على حسر كافي الصراح وقال محد وابو عبدة صهر الشخص كل دى رخم محرم من حاسا عرسه و بدخل قنه ايصاكل دى رخم محرم من روحة اسبه وزوجه ابنه وزوجة كل ذى رخم محرم من ابنه فان الكل اصهاد كدا في الهداية - ودكر الامام الحنواني ان الاصهار في عرفهم كل دى رخم محرم من امرأته فيدخل انوها واحوها وعيرها واما في عرفشا فلا يدخل فيه الا انوها وامها ولا یسد سی عسیره، طهرا ، وعن اعراء فی قوله مسالی شفاه نسبا وصهرا اناسب ما لا مجل دکاخه وا مهار ما جال کاخه من اعرابات کدا فی عامع ارمور وامر جندی فی کشاب الوصیة د[۱]

ر فصل الطاء .

(الصراص) كفت آن حصرت صبى المه عديه وسم كه رديد حو هد شده صراط ير ياست دورج بين مى بالم من اوراكي كه مكذيد آنوا وبشهور اسبت كه صراط آيد راست از شمسير وبريت براست از موى ، ودر حدي دكر آمده اداك بر بنصى مردم همچ بن اسب و بر عدى من وادى وست م وان چين اسب كه مى كوسد طوب ووي در عيس اين بر بعدى مقدار چاه هراز دال است و بر عصى مقدار دو ركمت عمل ودن بنا بر ته يا ام ل و بواز اعال اسا ، و عده اداك مجود امت بر سرط امر مد ودر مالند قرباد كيند وا محداه پين ان حضرت از شدات اشد ، قال والد بداك بد وكو بد را ادى ادى سؤال عالم برا مروا سي حود را ويه وصعه راكه دحتر من وكو بد را ادى ادى سؤال عالم برا مروا سي حود را ويه وصعه راكه دحتر من است اين مناعه از بدال در آن روز اين سبكه الهم سال در باده در حديث دكر مام اسب كه الهم سال سال مدر حديث دكر مام اسب كه الهم سال سال مدر حديث دكر مام اسب كه المهم سال مدر حديث دكر مام اسب كه حوا هد بر حديث دكر مام اسب كه حوا هد بداد وار رسل بر هم به بين و ودر حداد آمده اسب كه كلك يك بيث رهد سدقه را مى كدر دار صرائد هكما في مدارح الدور الدارس بادى مدارح الدور الدارس باده مدارح الدور الدارس بادى مدارح الدور الدارس بادى مدارح الدور الدارس باده مدارح الدور الدارات الدور بادار مدارك كلك يك بيث رهد سدقه را دور دار الدارس باده مدارح الدور الدارس باده مدارح الدور الدارس باده بر عداره الدور الدارك كلك بين دهد سدقه را

- ﴿ قصل المن

الاصده) اكسرا همره وفته الوحدد به تحسد من الكشدراكو مده ودر اسمالاح دراس بسبب سدس مقاس ركوسد چاهه در عقد من حو هدامد در قصل لام ار على مده معجه و رافعت سدس هريك رافعت شر وقعتر شمش وار حرم هي دو وا كوسد ، قال في التذكرة وشر حسه مد العبي الدحيدي وإخرى كل واحده من قعري النبرس وحرمهما الي الي عسر حراً منساوية وسمى الاصابع ، والاسابع عملرة اي وقال الارهاى معلم السبب عالم الراء ومن المرب من حدل المها الها بالراء ومن المرب من حدل ودو بالحدوم والاحدة والاحوم والاحداد الاحداد من والاحوم والاحداد الاحداد والاحوم والاحوال و عدلات فهولاه المها و روح المراه ومن كان من قال الاحجاد الاحداد الله الاحداد الله الاحداد الله الاحداد الله الاحداد الله الاحداد الله المداد المداد الله المداد الله المداد الله المداد الله المداد الله المداد المداد المداد الله المداد المداد المداد الله المداد الله المداد الله المداد المداد المداد الله المداد ا

والعشرة صاوع وزان عصاور والشهور أن لعام كبر الهجرة وقتح أناء (الصحفة)

استره في القصر تقيد بنطقه والأصابع الحرمية تقيد بالمدلة ، والمصبود بحرمي البيرين صفحتاها الرئيس فان سفيح لصف حرم القمر مثلا يرى من يعيد كدائرة وهذا السطح الستوى يسمى النعاج صفحة الفمل وكذا الحان في الشمس فصفحة القمر مثلا هي ما يقح من حرم القمر عني قاعده محروط شعاع اليصر ، واعا يقسم هكدا لان كلا مهما في المنظر قريب من شهر هو الله عشير اصبعا كل الهبيع مها سن شعيرات مصمومة بعول عصها الى صهود المحسل و عاما يسمى الاقسام بالاصابع فذا فين المحسف عن القمل كذا اصبعا فلقصود منه طاهي واما أذا قبل من حرم القمر قطر فالعسود منه مساحة القدر المصلم من سفحة الممر عرام عرام القرام الما عليه المكسف من قطر الشمس وجرمها وان شات الزيادة فادجم الهاء

(الصدع) مدح وسكون الدال عند الاطناء هو تعرق تصال في سول ا معم اد لو كان في العرض يسعى كنوا أو تعنتا كذا يستفاد من شرح القانونجه م

(الأنصداع) عام المداق عرق في عبر الرأس كدا في عمر خواهر .

(افسماع اسمع) در اسمنلاح سوفیه فرق سب بند از جمع انتهور کنزب در و حدب والمسار کنزال در و حدث کند فی بسائف انبعات .

(الصرع) بالمتح وكون الراء في المه المنفود وعد الأما ، عارة عن مرس بحدث سدت سده دمامة عبر آمه شع الروح العسال عن العود فتشح م حدم لاعسال لاغ س مدتم وعم الحس والحركة والانتساب وسمى به تسمية للمنزوم باسم اللازم وقد يسمى بام السدن كنزة عروسه بصبال وبالمرص الكاهل ايضا لان من المصروعين من ينكس وجم بالمس كاكهان و و عاقلا عبر بالمة لان سدة الدماع الأكانت تامة احدثت السكه فهذا العبد الحرر عن السكته وبنقسم العبرج الى بالمدية وسوداوية لان السدة الما بالمميه او ساوداوية ، والسدد العنفر اويه قلما توجد والعبرع الدموية تحتمله كدا في شرح القابونجه و

(المصراع) کسر الم در اما تحا در راکویند و در اصطلاح بلناء آ است که از سه قاب ویه چهار داست مرکب شده باشده کمر و پیشر روانیست که آن از قبیل بنام نبود اکر چه مقول است که بزرگی یک مصراع از حسب قانون و دوم دراز کفته به مصراع اول به آب را و حالا را بر سر دنی سر نشکند به مصرا یا دوم به آب را و حالا را یک حاکل و درهم کمی حشق بری او سر زنی سر نشکند کدا ای چامع الصالع به وال امهدت و عیره مصراع نصف بیت را کویند ،

لل التصر يمع) كا تصريف عبد المعلماء جعل العروس مقصة عنه الصرب وهو من الواع السجع على الدول محريه في المعم قال الل الاثير المصرع ينقسم الياسم مراسم الاولى أن يكون كل مصراع مستقلا شفسه في فهم معده ويسمى التصريع أكامل كمون امري الفس . شعر ما الخالج مهالا بعض هذا التدلُّل ما وانكثت قد الزميت هري ه حميي . والثالية الكول الأول غير محتاج المماشين فاد حدد حدد من ما مه كدوله ابعد باشدر - فقا سك من ذكري حبيب ومنزل . بمسقط اللوي بين الدحول محومل . واشماللة ال يكون المصراعان محبث يصح وط م كل مهما موصيح لا حركتول ابن الحجاج، شبعر ، من شروند الصدوح في المهر حال م حله السرب مع حلو الدكال م و ترانسه ال لا يفهم معني الأون الانالى ويسلمي النصر ع الناص كنوب ان العب مشعر ما يعلى الشعب طيا في المعرفي يرتبرنه الرسيخ من الرسان، واحمله الكون التصريح اللصة واحدد في المصراعين ويسمى النسر لم المكرر ، وهو صربال لال الاعظ الما محدد المي في العمر اعلى كقول عبيد با شعر له وكل دي علمه يؤوب ، وعال الموت لا يؤوب ، وهسالما الزل درجة ، والعا عبيانية المعني لكويه محاراكمول ابي تدم . شاهر ، فني كان شره ناجاة وصرعاء ناصر ح للهندية أأ عن مربط ، والسنادس به أن كون مصراع لامان معلقا علىصفه يأين ذكرها في دول الصراع الذي ويسمى العدق كمون امري العيس و تمر و الألم الل العوال الإالحي يرابسنج ويرالاص برح مثك بالمان يرالان الأوان معلق للسانج وهرا الممات حداله والسامة إل يكون المصروح في المت عناها المافئة أويسمى التصريح المشطور كقون افي نواس با شدين با اولي قد بديت من الديوت ، وبالأقرار عدب من احجود با فصر ع بالم تم قماً مالدين اسهى كلامه ما ولا تحتى أن السياعة عارجيه تم نحن فيه كدا في ممول في بيان السجع .[1]

(المصرع) بفتح الراء المشددة عند اهل البديع بيت فيه النصريع ، ودر سمع الصالح در سريف عرل ميكويد مصرح على ركويندكه هر دو مصراع او قاصه دار عات سد والآن اين را مطلع ناشد ،

(المصنوع) وهو التي المسبوق بالمدم ، وارد المدار الستكه نعام از قسمي آراسيته كرددكه صبع بدان تركيب فيسبب مراءم فواعد آن بدان فيسمت ميل كند چه تنصي [1] وهو لا إلحه على أن لا ير لان الصراع الشم أن سامه على ديل المنا دا مصراعا يل لا ما هو قسم النجم (الصحعة) صبائع مصور م ابد چول ترصیع و محمل وایهام و حیان و مصی با مصوع چول تحمیس مصرف و مفعول بعض کدا فی عامع اعتمانع .

(الصباعة) باكسر في الاصل الحرفة يعني بيت كا وقع في العبرا - وعلى هذا قيل العب بنة في مرف العامة هي المم الحاصد في تراولة ممن كالخياسة والحياكة واحجامة وبحوها بم شوف حصوبها على البرازية و معارمة ، ثم الصاعة في عرف الحدة هي الدم المنصق بكتمة الممل ويكون المصود منة الله الله سواء حصل عراولة العدن كالحاطة ومحود الولاكم المنه والمنص والمنحو واحكمة المملة ومحود المالا حاجة فيمه الى حصولة عراولة الأعمل من وقد عند على عمر مارسة الرحن حتى صدر كالحرفة فيه الله صاعة له هكذا المستدار من الحق حاشة المعاول ، وقد الوالمام في حاشة المعاول موسوعات من الحاصل من المقرن على العمل ويؤد تغيير عليكة يقدر م عني استعمال موسوعات الأعراض عن الأعراض صدادرا عن المبرة تحدث الأمكان والمعدود موسوعات الأكان والمعدود الموسوعات الأكان والمعدود الموسوعات المن يتصرف ما سواء كانت صرحة كل في الجامة أو دهية كا في الاستدلال، والمعدود والمعارفية ملكة الادران لا بأس فيسة ، وقيل الصاعة ملكة عدا المعنى شائع واطلاقها عني معدى ملكة الادران لا بأس فيسة ، وقيل الصاعة ملكة عدا يه فعدر عبه الأفعال الاحتارية من مبر روية كذا في الحراض وسائلة المعارفة عن معدى ملكة الادران لا بأس فيسة ، وقيل الصاعة ملكة عدا يه فعدر عبه الأفعال الاحتارية من مبر روية كذا في الحراض .

(الصماعات الخمس) عد اسطه من هي المرهان والحدل والحمالة والشخر والمدالمة ويحيي المدالمة في المدالمة من الله المدين المعجمة (ووجه الله مدى الخمس المعدمات المعالمة في المحملة في الحمل المعالمة في المحملة المعدمات المعالمة المعالمة المعدمات المعالمة المعدمات المعدمات المعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة المعالمة المعا

(الاستصداع) هو استمال من الساعة والعدى الى المموين وهو في الله طلب العمل وفي الله طلب العمل وفي الشرع سبح ما يسبعه العمل عرب فيطاب من العمام العمل والمن جميعا فاوكان العين من المستصلح كان احارة لا استمساع كي احارة المحيط ، وكيفيته ان يقان للعسمام كحماف مثلا احرر في من اديمك حما صفته كذا كد درها ويريه رحله ويقان العسمام سدواء اعطى الحن اولا كما في حامم الرمور والترجيدي في قصان السلم ،

مه ﴿ فصل النبن ﴿ --

(الصوع) منتج وسكون الواو عدا صرفيين أن وُحد مادة اصل ويتعبرف فيها

باحداث هنئه وريادة معى ً و في عادد الاصل ومعام في الدرع كما في صوع الاو ب والحبي من الدهب فالصدر اصل للفعل كدا في اصول الاكبرى .

(الصيفة) الكرم عدد اهل عربة هي الهاد احد به من ترب احروف وحركامها وسكدام، كافي شرح المصابع في محت الاله شده وقيل هي و بعد معرارفال و لافرت الله يقل العديد هي الهيئة المذكر رقا والله هي الله الموضوع كافي ملوخ في تقديم بعم المهر آل ، ودر لعدي كست صرف عي آورد كه صده المام الله على مصاوع واعدول مشتق الله الرحاع يا راضوع وصوع وصلح عجد بالمه الله در بوله المداحل مت وطلا الهلاق كرده عي شود الا هر كه رغته شده والله والمه والله ويله الالحق والله والله والله الملاق كرده عي شود المسالك هر كه رغته شده والله والله والله ويله المالة والله ويله المالة والله ويله المالة والله ويله المالة والله الله والله ويله المالة والله والله والله والله والله الله والله والل

م أفضل الماء إيا-

(التصحیف) برحاء کا مسریف محسد امد حما کردن در کنات اسد و دد اهم المه تمیر کردن صورت حلی عدد است بهجو والد ن عطه به تقدیم و بادیر حروف چساد که در نمید ممه در بادس بنی بات المین حواهد آمد با سان تصدیف و صدی و تصحیف حصی در ترکیب آورده شود که اگر دامدن نقصه از مدح نقدح کشد و وحاق نمید تفده می در ترکیب آورده شود که اگر دامدن نقصه برا که در تحدین شرط است که اله ط متحاس بیاورد پس چون سفی آورد و عطی دیگر عاس آورد کیس است واکر ناعی ورد که اگر ناماط او کرد ند از مدح نقدح کشد نامیخیم است واکر ناعی ورد که اگر ناماط او کرد ند از مدح نقد کشد نامیخیم است و که به شهر و حبیبا ندانه محدوم و موقر العرد فی الایم و وین عمی قدر می شود و این چین کلام را مصحف حوامد و این در حام الصائم و این عمیروی کنه (منبیل آن در فارسی و مصراع و ما در میسان دولت تو می ذیم و اگر حسروی کنه (منبیل آن در فارسی و مصراع و ما در میسان دولت تو می ذیم و اگر دولت تو می دیم و دولت دولت تو می ذیم و اگر دولت تو می دیم و دولت دولت تو می در تردن حدیث است بخیم تقاط غالوا مخالفة الراوی انتقات دولت و در میدیش تو دولت قالوا مخالفة الراوی انتقات

ال كانت الدير الحروف او محروف مع تقاء صوره الحد في الساق . قال كال دلك باللسبة الى القده يسمى دلك الحديث مصحدا للاج الخادد . وال كال بالسبة الى الشكل والأعراب مني عود . والى الحداج وعرد سبى القاسمين محرق كدا في شرح شرح المحدة . وفي خلاصه الخلاصة المصحف الله بلغى تحبوس بالبغير او لا سبع ، والأول الما في الأساد كا تتحمد مراح الراء والحيم عراج الراء والحاء والما في المال المصحفة والده من حداث من صام رمضال و المه سئا من الشوال الحدث شيد الاحول عدام و السال المحدة والده المداورة والما في المال كالمحدة والده المحدث من حداث من مالا في المال المحدة والده المحدد ، والما في المال كا قبل في حديث الكهال في الدحاجة لا مم ترجاحة ، والمالمسوى كا فال الواموسي المدى خل من عداد الكهال في الدحاجة لا مم ترجاحة ، والمالمسوى كا فال الواموسي المدى خل من عداد اللهال المالية والسبل المبارة صلى الى عالم الله عليه واسبل المبارة صلى الى عربه وهي حربه و المدحيف قريب من الوضع في المان والما في الاستفاد فيصيره صدعها عديه وهي حربه و المدحيف قريب من الوضع في المان والما في الاستفاد فيصيره صدعها عديه وهي حربه و المدحيف قريب من الوضع في المان والما في الاستفاد فيصيره صدعها مهذا الاستفاد المتهى كلامه .

(المصحف) عدر المم و كول الساد و في الا داعدته الم الذرال والمعلمات الدى المحدد على المحدد على المدى مصحف الالم و يس هو تحد عنى رضى لله عدي الإلمام و يس هو تحد عنى رضى لله عدي الإلمام و يس هو تحد عنى رضى لله عدي الإلمام حدث المحدد المسلم في الديمة ولا ارساله الى مكه والشام والكولة والبصرة وغيرها كدا في تيسير عدي في فيل معرفه الوقوف والمصحف السم والحج الساد عدده والعدد من وقع فيه الصحف .

(الصحیفه) تمی که آن ودر عرف کان خرد را کویند ودر دستی کان خدید مقول است که او در عداری اران خصرت سی الله عده وسم پرسند که اصرف ایری آمالی چد کان ایران شده است و مودند سد و چهار کان ایران شد از خصرت شیث بحداه صحیفه و از خصرت ایراهم ده الحقامه و از خصرت آدم ده صحیفه و این خصرت ایراهم ده الحقام و ایکنیل و فریون و فرانان ه و طابی در خشایهٔ کشداف سال و چهارده آورده ده این به ایران خاند از احدادت آدم ده ایران ده ده ایران خاند از احدادت موالی ساوی توریات داده کرده و الله الله این ایستر اندرای ه

(الصرف) بديج وحكون از ، عاد اهل المام له معين احدهم عصل و مها ساعى النفوع من العددات صرفا لا مدده على الدائل و بالدائل مو على المقهساء هو يبيع الثمن بائمن جلسا مجلس كبيع الذهب بالذهب بالاهب الو بغير جديس كديم الدهب بالديم بالصرف لا به لا يتعم عدم ولا إطاب منه الا اربادة او لا به غذاج همه الى المان في بديه

من يد الى يد قبل الافتراق لانه يشدر عن فيه المدعن قبل الافتراق كدا في مجمع البركات باقلاعن التبيين وشرح الوقاية ، ويسلق الديرف المداعتي عبر من العلوم الدولة ويسمى بالتدريف ابتداء وصاحب هذا العلم يسمى صرفنا وصراف وقد سبق في مقدمه الكماك،

(التصویف) هو عم الدم فی وقال ساء و به الصرف علی ما حکی عهم هو آل آلی من اکلانهٔ ساء م آمه العرب علی وزن ما آمانه ثم عمل فی اساء الدی علیه ما عنصه فاس کلامهم کا فی مسائل اعمرین کدا دکر الراسی ای شرح آق و به او فاسسو فی المدمة الصا فی آخر بیان علم الصرف :

(النصرف) عون لامل او حدی امله محامه مان مقلودة لا محصل الا مه کدا فی حریدی و و د الله آدامه الا مه کدا فی حری اث او کرده باشند که در ترکیب و معالی معلمودا او دیویت اداف بود اله او را دست بداده فاشند و کری نقوت طبع حود چان آورد له می باست و با صاحی نه المتحراح و حداع کرده باشد دکری نقوت طبع حد ان چیری بوده کند از مسالم علمی و معوی که الماف بدراید کدا فی حام الدالمی .

(المنصرف) على مديمه اسم الفاعل من التصرف عند النحاة يطلق على قسم من الإصال وهو المدن الدى كن مه مصارح وشهول واسر وسى الى عبر دست من الأمنية كاسم الماعن واسم المعود والمدن الدى لا نحى المه الله الله والمراوسي والمدن والمدن المعارف عوال المرف الما مصرف عواله المرف الما مصرف والمحكم المستمد كا في المسا الحوالي المستم على المساورة والماعيم متصرف و نحى في فسل الهاء من الدارا المدحمة ما وعلى والمرامي المستمدر وهو ما لا يدرم فيه المساو ما يترم المساول كا وقع في المال في تحت المعمول المعارف في المال في تحت المعمول المعارف في المال في تحت المعمول المعارف المعا

(المتصرفة) عند الحكماء يطلق على حس من الحواس الساطة وهي أوه مح بها مقدم التحويف الاوسعد من الدماع من شأم تركب الصدور والعالي وتقديلها والتصرف فيها والحراج البياء لا حقيقه بها ما فتركب الصورة مثل أن يتصور السان دو رأمين او دو ايد الراح ومحوه و كافي قولك صاحب هذا المون المحسوس له هذا السم محصوص، وتركب السورة مندا لمون و وتركب المبي ما مي وتركب المبي ما في قولك مناجب المداوة به هذا لمون و وتركب المبي ما في في قولك من المداوة به هذا المورة عن الصدورة المثل الالتحدورة الله الله الله الله الله المداوة به ها ما المون بدا والمبر رحل ومحود و كافي قولك هذا الماون بيس

له هد عم وقس سي هذا واحداع الارد لا حققه الها كافي تحيل اسال دى حد حيل يعير في بهوا كالعير ، وقد عال تركيب الصورة الصورة كافي تحيل اسان في جاحين وتركب المدى بالعنورة كافي توهم صدافة حرابه بريد ولا اسدماد بين قو بن كا يعهر بادى تأمل اد بين احتراع اسد لا حققه بها و إن تركيب الدور والمدى واقع الها عموم وحصدوس من وحه م ثم ان هدد اعوم لا بسكل دائد لا بول ولا يقله و إلى عملها مدم بن العلم و إلى عملها في المسوس من وحه م ثم ان هدد اعوم لا بسكل دائد لا بول ولا يقله و إلى عملها مدم بن العلم هي الى ستمالها في الحدوسات مقاها عني اى بعدم تريد بواسعة الدول اواسعة الدول الواسعة الدول المواد الاعداد بين مداد العالم المواد العدم و المدال المالية ما فان قلت كيف المواد المعالمة في المواد المواد المواد المواد المدال في المواد المواد المواد المواد المواد المول في مدركات المدال في سلسل تال الها سنط على مدركات المدال في مدركات المدال في المدال المواد وحواشه المدال في شرح المحريد وشرح الموادت معاومة بها فدد في فود عقام المداكلة خلاصة من في شرح المحريد وشرح الموادت والمعول وحواشية المدال في شرح المحريد وشرح المواد والمعال وحواشية المدال في شرح المحريد وشرح المواد والمعال وحواشية المدال المدال المواد وحواشية المدال المدال المدال وحواشية المدال المدالة والمعال وحواشية المدال كلة خلاصة من في شرح المحريد وشرح المواد والمعال وحواشية المدال كلة خلاصة من في شرح المحريد وشرح المواد والمعال وحواشية المدال كلة خلاصة من في شرح المحريد وشرح المواد والمعال وحواشية المدالة والمعال وحواشية المدال المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة والمعال وحواشية المدالة ا

(المنصرف) عنى صعه المم المناعل من الانصراف ، عند النحم قسم من الاسم المعرب وفي الله ب المرب على توعين الاسم الممكن والتعلي المدارع فالأول المدمنصرف أو عير منصرف النهي فقير الدعائرف السنجي بالماح والأمي الصباء للمه الكشرم والتوايل على ما في فصول الأكبري ، وفي الاستقلام القلام تسميني المسترف بعيري وغير المسترف المير انحرى كما من في فصيدن اليبياء من مان الحيم . ثم غير الديسترف عرفه أن الحدجب عما فيه عاتان من العال النسخ مؤثريان باحتماعهما واستحماع شرائعتهما في مام الكبيرة والتنوين او عالة واحده مها عوم مقامهما في ديث النَّاسِ واللَّهُ العلن السَّمَع هي عشار الها في قول الشماعر . شمر . عدل و وسع وتأثيث ومعوفة . وعجمة ثم جمع ثم تركيب ، والنون رائدة من قبلها الف ، و وزن فعل وهذا القول تقريب ، أي تقريب بهذا إلى الصدوات لأن في عددها حلاد فقال بعمهم تسم وهو انجار وقال بعشهم البتان وفيل عاسر بريادة الاعب المريده في آخر الاسم بالألحاقي او غيره كارضي وقنعبري وقيل احدى عشر وراد على العشير المدكورة مراعاه الاصدى في مثل احمر وقيل للاث عشيرة وراد لروم النا بيث ومكرار الخم ، وقيل الغول بام؛ عشر هو الصواب فالمون بإنها السم تقريب الىالصوات وهو القول لاما عشر ، وقال القول بالكل واحد من الأمور التسلمة عله قول نقريين ومحارى لا محدى اد العله في الحقيقة النئان مها لا واحدة . وقبل المقصدود مه ال دكر العال في مستورة النظم تقريب لها الى الحفظ لأن حفظ النظم اسهل ، والمنظرف محلاف دلك ها دحلي قيه الكسرة والتوين للصروره او الحمة او الناسب لا يصير مصرف مدلك حديقة بصدق عربته عدم مال الا يصبر في حكم المصبرف، فعي هذا ما في لارشاد من أن المصرف هو اللائم المستوفى للتحركات الناب مع السوين ويسمى المكن كريد وعير المصرف المم غير مستوفى لها يمنع الكسرة مع الشوين الا صرورة اله وفق بطائر او عالم حمله لكوله من نال توح أو هند أو عند لام أو اشتافة مر عنا احكم - وعسد النجاس هو الكوكر الماي المستوف عن الانتاب ويجيئ في فضل اللام من بالداورة ا

(القباعلة) يازديد الدر من مماها في علما الله في فصل الدون بال بال الدوجدة .

(الصيفه) الفتح والكبير وسكون النون عند المعقدي هو وع العد طد كلي عرصي كالبركي والهندي كا في شرح الودية في باب الوكالة بالبيع والشراء وكتب المنطق عقال في شرح العوالم في نحت دياس المها ال الحرشات المدرجة نحت الكفي الدان لكون تسايها للماتيات الود مرضات الوالهما والأول المحلي الواله والذي الساد والما تا اقسام الشهي فعلى هما المعلم على كثير من منعوس المحلسان دون المرسسيات والما مواحد ها

﴿ الصبوفي ﴾ يا مم وحكون الواو عند أهل النسوف هو أبدى هو فان ِ مدله باق ٍ الله امای مسالتحاص من آخذ ثم مصلف شخصه احمالی با وا، بسوف هو اندی نج هد عدم هذه الدرجة ، والسقموف هو الذي نشه تعلمه بالعوقي والمفاوف أعام اخالا والدنيا والبس لاختميمة من النصاوفي والمتسوف ما قان الحبيد الصنبوف. هم الله تُنول مع الله تعالى محبث لأيعع قيامهم الالله ، وقال مهل المسترى التصموف الفيام مع الله له في محبث لا يعدمه غير الله ، وقيل أون المصاوف علم والوسيطة عمل و آخره موهمه من الله ، وقبل قان الحمد النصوف ترك الاحتيار ، وقال ا شبي هو حفظ حواسك ومراعاء العاسسك . وقبل بدل امجهود في هنب المصيود والانس بالمنود واترك الاشتبعاب المعمود • وفيل الصوفي هو الذي لا يملك ولا يملك أي لا يسترقهم العسم ، وقبل السوفي هو الذي سعا من الكادر وامثلاً من الفكر. وانقطع الى الله من الدير والسنوى عنده الدعب والمدر والخرير والوير ، وقبل صوفي آيست كه دل جود را صاف كردانيده باشد من حدايرا عن وحل حز خدای دیکربرا تخواهد . وقیل صوفی آمست که شوق یکسو ۱۰۰۰ ودل پیش نهد ونحل یکنو نهد وایشر پیش نهد. وقیل سوفی آنستکه ویرا دکری باجماع باشند و وحدى باسهاع بود وغملي با الـ اع باشبيد . وقبل صوفي آنكه عميشه با حداي باشد تعير علاقه . وقبل صوفی آستکه ویرا جدای از حصوط انسانی تمیرامد و نمشاهدهٔ حویش باقی کرداید . وقال احمد ا صوفی کالارض یعنی مثل رمین است در نواضع وفروتی .

(التصبوف) هو انتحلق بالاخلاق الالمَّهِيَّة ، وحرقة التصوف هي ما ياد عنه المريد من

ند شبحه الدي پدخل في ازارته و سوب علي يده لامور . مها الربي بري المعصود ليتلمس ناصه نصدها به كالسيس طاهره عاسمه وهو أيس القوى طاهرا وباطا قال الله تمالي قد ا رب علکم عاسباً نواری سو کم و رشا و لناس ا "موی دلك خير . و مها وصول تركة الشيخ الذي المسه من يده المداركة المه ما ومع اليل ما علما على الشابح في وقت الإلداس من الحب الدي يرى شب ح سفييريه ا افدم المورة سور القدس واله محتاج اليه لرفع حجه الدُّمَة والدَّمَة استعداده فاله أدا وقف على خال من يتوب على يده علم سور الحق ما چر م ایه قاید الربا من الله داک حتی شدها قایه به قیستری می باشته ای باش المراید. ومم المواصية بره و من الشاح به فدقي بايما الإنصال الفعني والمحادثاتما ويدكره الإثماع عبي ، ﴿ وَقَاتَ فِي طَرِيقَهُ وَ- بَرِيهُ وَاحْلَاقِهُ وَاحْوَالُهُ حَتَّى سَامَ مَامُ الرَّجَالُ فَانَهُ بَ حَقَّ فِي كافان عاليه الصينوه والسيلام الآناء إله أب ولدك وال عامك وأب ربائ حكما في الأستمالاحات الصدوم، ﴿ قَالَ الْعَسْدُوفِ الْوَقُوفِ مِمْ الْأَدَابُ اشْتُرَامَةُ طَاهُرًا فَيْرَى حكمها من الدهر في الناص وناطبا فترى حكمها من الطن في البدهر فيحدل للمبارب ناحكمان كان ، وقبل المستوفي مدهب كله حد فلا محتموم الي من الهران ، وقبل هو تصفيه أنفلت عن موافقه أنديه ويدرية الإحلاق الصفية وأحماد أنصدت أخريه ومجاسة الدعاوي المستدم ومناويه العمات الروحامة واللعلق لأعلوم الحقيقية والسائعمال ماهو اولي على استرمانه والصح عمع الإمه واوقاء للديني على الحقيقة والناع رساولة سني الله عده وسم في أن يرقعه - وقال براد الأحيار وقبل بدل عُهود والأنم اللهود وقبل خفظ حوال الله من مراده العاسات وقال الأعراض عن الأعداس وقال هو صدماه المعامنية مع الله تعسني و صاله النداع عن الدسرا ووين العداء الحب الأمر واأنهي وقدل حدمه السيرف ويرشاء كلمت والسعمان التصرق وقان الأحد يالحدثي واكلام بالدفائق والايس د في ايدي خلا في كدا في الحرجاني .) الدير الله فيل ان ا تدليوف مأجود من السفاء وهو محود فی کل سان و صدره ایکدورد و هو مداوم فی کل سان د در حد است که مصصی صلی لله علیه و به و م ارموده سده ۱. دنیا راف و باقی ماند کدورت رس حمال امرور جيه بود مر هي مديمان را رس آن بام او جه او حاسب وعاب شد مر اين صيائقه واكفته الدادر عصر ومامد ولقادائل تزركان والمختالة مي الديد والقد الشيبان دیگر ایر ادامین می گفتند او مید اشتان دکرایر اثام تامین می گفتند و بدید انشتان دیکر او که عدیب نامر دان بیشتر می داشتند برهاد وعباله می گفتند او هد ایشبان چون هل بدعت پدید آمدید. هر کی میان حودها و ها دی وعنادی دعوی می کردید پس حواص اهل من وخ عناكه رعات الفاس را لارم مي شمردند سام سوويه منفرد شدند و آن مام ۱۰ پروز کشت مر ایشان را ناکوسد این اسمی است مر این طائفه را از امیای

اعلام واسلاق این اسم برایشان بیش ازان بود که از شحرت دوست عام کودد . مداسکه در تومسح المداهب كويد اما تصوف در لمت صوف يوش يدن الب وابن اثر زهد وترك دنیا است و در اصعلام اهل فرهان یاکتردکر دن دل است از محنب ماسوی الله و آراسته كردن طاهراست موجيت العمل والاعتباد بالمأمورات ودور بودن او مهبات ومواصب تمودن هرمودة رسول حدا عليه الصنوء والسبلام والن حماعب متصوفه محق الدا والعملي متصوقه منظل الدكه حود زا صوفته مي شهريد و محفقت صوفيه للمديد واسه اجالد فرقه الدكه المامي نفضي الرآم، ابن است و حليه و الوسائمة و شمر حله با الاحلة العالمة و حلولية حووية ، واقليه ، متجاهليه ، متكاسليه ، الهامية ، و د م تُدان صو الله اللهوفة متن سميةً عبر سايد الايدادات ، ومراب صفال مرده على احتلاف درحان مه قدم اما ، قدم اول واصالان وكاملان وآل طبقهٔ ۱۱۱۶ ب. فينيم دوم سنايكان طريق كال وآل طبههٔ وسطى البت ، قديم سنوم مفتهان زمين ومعاك و آن طبقة سفلي سب كه همت إيشان تربيب بدل است از حسیوی هستای و مهوای علی وفر ج وال می وسک و بادوس و غیرم و او عبادات وطاعات بحر بخريك النفساء تصابى بدارتك وأوافسلان دو فسيم الدانول مشابا مج صوفه که نواست ههٔ کان م نعب حصہ ب سوی عدہ اللہ علم ص: هٔ وصول باقته اللہ و نعم اران در رجوع برای دعوب خاق بصریق با من حدیرت دوی علیه اید الام بادول شده الله واین طائفه کاملان لله و مکمل که عالیت ا لهی ا از را لفد از استفراق درعاین حمم رئکم ماهی و خلاسی داده . حل ولدان به رب این به ندانه دوم آن حماعه المدكة تقد أر وسول تدرجة كال حوالة ككرين ورجو و حلق بايشان بشده وعرفة محر حم کشتند و در شکم ماهی د مید بایت شدید و ساختهٔ اند ارساساید ، و سند ایجان امر ایر دو قسم دند عد بان واجه الله والعد ان الهشب و أحراب و أما للمدينان حلى دو طبائعه الله متصوفة محلق و ملاملهٔ متصوف م محلق آن خم عه البدالية أن تعلق فالمدن المسرى الحالاص يافيه الله وبايلتهن أحوان صوفته متصف شده ومطلع بهابات أرشان كاله وكن هاور المتاي للموس ملشتك مالده لشند والدان سنت از وصول لقال وجايت اهل فرات وصوفيه ماجعبكشته الله برابها ملامتيه حماسي المدكم در برعايت معنى أحلامل وصدق لعايب سعى كسد ودر سر عبادات وكم طاعات از حلق اههم لازم داشد جنائجه عاسى كتم معاصى كبد ابشان از مهور عندات مجهب معلنة ريا بحبرز مي باشساند وهينج چيز از اعمال صنالحه ترك بكسد ومشرب ایشان همیشه تحقق منی احلاص است . و مصی گفته اندکه ملاشه آنها اندکه اطهار سکی نمی کشد و بدی نمی پوشند واین طائعه هر چند عربر است لکی هنور څخاب وحود شتري در قلوب ايشان الكشاف مام ببافته والهدا از مشاهدة حمال توحيد محجوب مانده اللہ چه در احقای اعمال حود نظر دل نحود باقی اسلیت و کیل آ بسیب که حود را

به بیند و بداند و مدعر ف و حدت با ساد ، بات ، چه غیر و ک غیر و کو هش غیر ، سوی الله والله ما في الوحود - وقرق ميان ملامتيه وصوفيه أسسبكه صوفيه را حد أ عديث ارلي از وجود برداخت وحجباب خلقت والمابت از دبدة شهود بر الداحت و بمرتب أ رسایده که خود را وحلق ۱ به بند پس ملامیه عالم کنیز لام اید و سوفه محاصان الدائد الم مني والاعلم من حود را حص مي ساريد ار شائة ريا وصوفيه را حق ه بي حاص مي كردايد الحد بي كه حق مالي ر بشباد به عبر او را م ايه صالي أحرب چهار صالعه الدارع و وهبرا و حدام وعا دار الها رهار صالعه كه سور التان والشل حدقت آخرت وجمال عقبي را مشناهد، كشد ودليا را قبيح شعارند واز مقتصيات عس كابي اعراص عابند ومقصود حمال اخروی دارند . وفرق مبان ابشان وصوم، آ ــك، راهد عهد حد عمر حود حق عجوب سب روا که م مد سای با دام ب کلاف صوفه که غیر ایش او حدا تر یاکر باید . ام اهر از حافه اید که تناب ها غیر چان از دنیا احتیار نکردہ آند محملت طلب حق تعالی و باب تری ایشاں کی رام ہم جبر الب الماما لعمل بالجماعات حديث بالحوافي عمات اجم حلال والأحداث أأب وأحرام والعمات والمند فصل رائو ب و باش در أمدن در مهشت از احدا ب الجه فقرا باضا ساءل قال ار اه ، عجب در آمد و صاب حملت خاطر از برای ۱۰ سار کردن ، در و خصدور دل درآن وقرق مدن فقر و دلاه به آنست که اشدن طالب نهست الداله حصا بدس است. و ۱ الله ۱ م م م م م و م الم رسمي سب وراي الرسه در فدر و مد درس ب فوق عدم ملامنیه و مسوفه اوا ان و سب حاس صوف اب چه صوفی اکر چه مراسهٔ او او رای ص تبة فقر أست ليكن حلاصمة مدام دمر در مدم در ح اسمان چه هر مد ميكه او ل ممام صوفی بری کاما صدی آل معام بردارد رس فیر برا در مقام صوفی وصف رایا بود و آل سال سال عمله احوال و عن ووه ما سال حود وعدم عليا أن چا كه ها چ على وهسج حال ومنام از حود بالد و تحود محصوص بكرد بد سكه ال خود خبر تدارد واين حفیقت فقر است ، ووری میان دمر وزهد آست که فدر بی وجود رهد تمکن بود جنا یکه کسی ترے دساکند مرم تاہب وہنور رعب او بدنیا باقیست وابصاً رہد ہیاہمر ممکن ست چها که کسی با وجود اسام رعبت بدائد به رشد به اما حدام طائعهٔ ایدکه حدمت فقرآ وطه بالبحق احتيار كالمدواوقات را عمد از اداي فرائص درهرويم حاطر آيتان از اهتمام بأمور معاش والناب بر استعداد امن معار بشبان مقرون دارند و آن را بر بوافل تقديم كسد حوام كسب حوام يسؤال ، اما عادهانعة ابدكه يبوسته بر فرائص و بدافل و وطالم مداومت کایند از برای تواب احروی وایی وسیمی در سوفی نیز موجود اسیت لیکن مبرا أر توان واعراض حِه صوى حق را براى حق پرستد ، وقرق ميان رهاد وعناد

ا سنت كه يا وجود عادث رعت بديا تكل بود ، وقرق مان عامد وفقرا أن النباكه عبي مي يواند كه از عناد بود . پس معلوم سند كه واصلان دو صافعه ايد وست لكان شش طائفه ، وغر یك ارس منو نف هشتكانه را دو مدانه اند یك سحق دكری منصل ، متشبه شحق صوفيان متصوفه الدكه سهالات احوال صوفيان معدم ومشدق الدوسديني معطات صه ب ار دو ع معصد عو ع كشيئه الد . ومشيئة منصل صوف ح على الدك حود وا در روی صوفیان اظهار کنند وار عمال اشان حتی باشند و آن فا که را باه به واباحته وساحه خواسد وائه ال حود را متصوفه می کوشد ومی کوشد که عام باحکام شرامسه وتديية عوام الب كه يقير دشان از طواهل اشتاء أا بنا الما حل حو ص ا سبكه از سوم فدهن مقاما شويد وأعراعك خصور عاس أعهم سامداء ومنشدة تحق سجا وبال وأصل فداعة الدر را هن المنول له سر الشال هوار در قطع منا با طفالما هوالي بود والراباش حرارت طلب وجود ایشبال در قاق و استقراب اسدت و بدش از صهور کسیم مات والأمرار در بدم ف كالركام كشف داب لامه كردد وناس أن هميته مشا في أن مقام می ماند ، و متشه منطل محمولان واصل طائعة عدكه دعوى استمراق در محر ف كسد و حرکات و ساک مات حود را همایج تحود اصاف ک ما و کو ساد که تحریك باب بدول محرث عکل مود وای عمل هر چند هماج است کی جال آل جاعه بات را را که معمود الشسال اوال بالنحل تهيد عدر معاصي وجواله بالرابئ جي ودام مالامب الرحود اسب واین مداله و برماه خواسد ، و شایخ عام الله مساری کناه که ، کر آن شخص به ای این قول رعاب شرعت واحكام عنود ب مي لابد از بندية بنت واكر از عدم عرفيت شرع بالد بداري از زيديون استب د وماسينه مجني علامية طباشة الدكه در تحريب بطر حلق ه. لای ریاده ته سد واکیر سهی انشبال دو تحریب رسوم عدات واطلای از قبود آدام بح مات بود وسرما لم حال ايشان حر قراغ خاطن وطيب قلب نبوط وترميم برسوم لإهاد وعبار ار ایث ال مد ورت به سده واکبار بوایل وصاعب عابید و حرا بر ادای فر نعی مواطيب جريد وخمع والمتكذر الدالب دليوي بالشبال منسوب باشتانا واطلبة اعلب قافع وطلب مزيد أحوال كبيد أيشاروا قصدريه حواسد وأبن طألفه حهب عدم زيانا ملامتيه مشه مهت دارند ، وفرق ميان ايشمان وملامتيه أسماكه ملامتيه تحميم او فان وطاعات تمـــك حويدًد بكن آثرًا از نصر حلق ينهــان داريد اما قليدريه از حــد قرائص دل «کدرند وباطهار واحهای اعمال مقید نشبوید . اما طائعهٔ که درس رمان سنام فلندری خوسوم ابد و رههٔ اسسلام از کردن تر داشته ابد واز اوساف مدکوره خالی این اسم س ايشان عديت است وايشان را حشوبه كمان لائق است ، ومنشبه مبطن بملامتيه طائفة اله هم از زبادته که دعوی اسلام واحالاس کنند و بر اطهار فنسق و شور مینا مه کنند

وكوسدكه مقصود ما ارس ملامت حاق است وجق نمالي از طاعت في بيار أسب و ار منصبت غير متصرر ومعست در آزار حلق منحصر داسد وطاعت در احسبان حلق . ومتشه محق يرهاد طائفة الدكه هلور رعلت ايشنان از دنيا لكلي لكشبته وحواهندكه بكناركي رعبت كرداسد وايشان را مترهد حواسد ، ومتشبه منعلل بايشسال طائعة الدكه از برای قبول حلق ترك رخت دیبا كنند و بدان تخصین طلب جاء كنند در میان مردم و بر نعصی حال ایشمان منشبه شدود و مندارندکه ایشان از دنیا اعراض کرد. اند وکاه بودکه خال خود سان بر پشان مشابه شود کان بربدکه چون خاصر ایشان بصلب استاب دنیوی مشتمون بنیان عاب ا ساب که اعراس کرده اید وای طائعه را مراثبه کوسد . وماشله محق طفر أأنسب كه طاهراو الرميم الهرا ملزميم لود وباطاش حواهان حفيقت القر و کن هاور دیل نشا دارد و بتکلف بر فقر صبر می گند وفتیر حقیقی نقر را نستی از حق ما هامد و بر ان وصائف تذكر هموارم الإداء وسايد . ومده با منصل بفقرا ا ديبت كه طاهرش تر سنوم فعر مترسم فود وباطاش محسقت آل عير مطاء ومصاودش قنوالت در نصر حلق است تا نعمی آنها حاصل شدود وامل طائعه را ابر مرائبه کو دد یا ویا شده محق تحدام أسب لد همواره محدمت سدكل حق فيام عمد وساطن مي حواهدكه حدمت الشمان سال عجب احروي كردد وار شموالم ملل هوا و ريا تحديس كند ودكل هور محقیقت آل برسامه پس وقی که جکم مایهٔ نور ایمان واحدی نفس عفی از حدمات او در محل استحدق بالد دوقع محدث وشاي حدمت طبع القديم رسايد و على را كه مسجوق حدمت باشد محروم كدارد واين چيهن كس را متحادم كوسد ، ومث به سعال بحادم کسی بشدکه او را حدمت بدت احروی باشد که حدمت او محمل از برای دنیا باشد آبانان ساب المتحلات اقواب الراوقات والناب كبد واكر آبرا در تجهيل مقهور مؤثر بياند جالاكندارس حدمت او متصاور بود ترطلت لحاء وحلان وكاثرت أتناع وللعر او در حدیب همکی بر حدد نفس خود بود این چین کس را مدیخدم خوانند » ومدشه عنق بعابدكمي بودكه أوقات حود را بعبادت مستمرق دارد أوكن تحهب عدم تركبة تفس طبیع بستری مهر وقت در اخمیان وطبیات او فتوری ایدارد وکسی که هاور لدت عنادت سافيه باشد وشكتم بدال قيام تنابد أوارأ متعبد حواسده ومنشبه ميعلل تعابد کہی باشد ارجمع مرائبہ کہ نظر او در عبارت حود پر فنول جمعی بود ودر دل و ایمان به أدوت آخرت ساشد وتا الحلام غير بر طاعت حود به بيند بدال فيام أي يمايد و او را مير متعيد حواسد اشهي ما في توصيح المداهب . در مرآة الاسرار مي كويد طيمة صوفيه همت بوع الد صالبان ومريدان وسالكان وسائران وطائران وواسلان وهفتم فطبكه دن او ابر دن مجمد است علیه الصلولة والسلام و او وارث علم لذی حصرت رسسانت پنام

است صلی الله علیه وسلم در میان حلائق و نس که صاحب نطیعهٔ حق راست محلاف می اى . و واسل كني راكويندكه قوى لطيعة او مركى كنته بر لطيفة حق ، وطائر كنيهرا کوسد که ملعیمهٔ روحی رسیده ، وسائر کسی را کوسد که صاحب قوی من کی لطیمهٔ سری باشــد . وسالك كــنى را كويــدكه صاحب قوى مزكى نعيمهٔ قلمي باشد . ومريدكـــي را کویند که صاحب قوی مرکی لعیمهٔ هسی باشد ، وطالب کسی را کویند که صاحب قوی مركى بطيقة حتى قالبي باشد ، وعدد اين طائفه سه صد وشصب توائد بود ملل ايام شمسي ونثر می گوسید خردان حیدا اقطباب آبد وعوث والمتمال یعنی دو وزیر قطب واوناد وابدال واحيار والرار والقاء وتحاء وعمده ومكتومان وممردال اي محبوبان . نفاء سه صد تن ابد اســـامي كل هباء على است . وعد، هنئاد الد اســامي كل نجباء حـــن است . وأحيار هفت الد اسامي ايشان حسين است ، وعمده چهار الد اسامي ايشان محمد اسب م ویکی عوث است اسم او عبد الله است جول عوث تمرد یکی از عمده محایش رسد و محای یکی از عمده یکی از احد ر آمد و تحای یکی از احیار کی از محده ساید و تحدی کی از محده یکی از نشاه سیدید و محدی یکی از نعبه یکی از حلق بداورده مهد - مسلکی نفید ، زمین معرف است یعنی رمان سویدا این روز عقدار از صبح با چاشت می شود وباقی همه شب اما عازهای ایشان جون وقت می رسد در طی روی که دوقت سعی است عند هدهٔ عی تأبير شمين عي كنند وخمين صلوات عي كذارند وسكونت خدم مصر است م واحد وهميشه در سیاحت می باشید وات با را سیکوی وه اری بست ، و محم در روایای ارس می ناشد ومسکل عوب مکه است، واین درست بیست چراک حصرت عبد اعادر حلای وحمة الله عليه غوث بود ودر يقداد مسكي داشت اسهي وتعد ال بال در دو مده أم سده ودر توسیح المداهب می کوید مکتومان جهار عزار تن اندکه میا ور می باسد وار اهن تصرف نبشد اینا آ بانکه اهل حل وعد بد و تصرف اند و مور از ایت ب صحدر کردد ومقربان درکاه اند سده صد کش اند . و بروایت خلاصه اند اب همت بد که ایشندس را احبار وسيام الركوسد ومقام اشال در مصر النات حق لعالى ايشمال را بماحب المن فرموده أو ارشياد مديان وعابدان كنيد وهفت داين ديكر ابد ايشيان را محياء حواسد وایشنان در معرب الد و چهل تن دیکر را اندان و جای ایشنان شد م اسنت و همت ال دیکررا ایرار وایشان در حجاز میباشند و بیج تن دیکر اند ایشنان راعمده کویند که سول عام ابدا و قوام عام بدنشان است مثل فوام حابه إسلون إو الله ب در اطراف سام أبد وجهارس هیکل اید ایشانرا او تاد خوانند که مدار استحکام عام بدیشندن است جنانچه مدار رسیان برمینه است و سه آن دیگر اند که پشال داخه، کوسد که عبال این امت اند و یك آن دیگروا قصب و عوث نامد که فرند رس همه عالم اوست و هرکاد که فصب از عام انتقال کندیکی محای و کناب ه (01) (ثالث)

او آید و حاس درهمه مراب با کی از مبلحاء و اوار، تحای یکی ازان چهار آید با و در كتف ينعان كويد او يا السرماند، سعيند الدكائت را احبار و الرار حواسده وجهلاند که شاررا اید را کو سد، و چه ر اید کیمسی بوناد اید، و سه ساید مسی سماء، و پائیمسی لقطب سهي ، و الرادر كشب العالي أو بد عباد جهل سال الد الراصرة ال عب كدفائر الحالاج کاره ی مردم اید و بردارید مسکلات ی آده و متصرف د کار ه ی حلایق ، و دوشرح قع و می کوید محمد می اید نه بت را رخانا میل کو شد و عبار باید د سال اید کا ایشال را اراد كوسد وريان مريه از مراب او يا، مرية بداست، و في محمد السول ودد له ار و حمل سايد ايدان و جهل شاء و جهل خاء و چهار او در و همان ايدا، و سه حدده وعلى في عديد مد مدها في هدم الأمد او مول على حدق الراهم واستعد على حدق دوسي و بديه عي حق عدي و و حد عي حق تحد عامم ا ساود وا سيالام فهم عبي من نهم - الداحق ، وقال الوعثيل له في الدلاء الرفعول و الأه ما لمه و عده م مي لايه بدهم واحد هو علي فالملت عرف بهدهم ومسرق عديم ولم مرقه الحدولا بالمرق عديه والهو الدمالاء الروالة الدان الهم حامد من الأثمة بطرفون السامة ويعرفون الأرامان وهم الملأه والأرامون مراقيل سا الأوا معن لأنه ولاندرفهم عن لاول والحد فيا عص واحد من لار من الدن مكام من الإلاد و كد في سعم ال والواحد إلى ال ر بي عرام الله على و وفي لا الله و الكامل الما حد من يرجد يا عالم النهم وبي وم ووم م من هو من أروح مدر وهم منه وداء عوامون في المداء ما عديد الأول هم الساعب الأفسل و عوم الحمل أفراد لاولياء المنتقون آثار الأولياء غابوا من عالم الأكوال في الغيب المسمى تمسوي الرحمان فالأنفر فوال والأعوام والحمر أدمون بالواشيم أأالي هم أهل المعاني واروح الأدان بسور وي بسورهم فكلم النساق العناهر والمناطق وتحبرهم فهم ارواج كأمهم التاح بهفوه الممكنه في النصوار في بدين سنافروا من بناء الشهود و وبدلوا الي فصاد عب أنو حود فعيار عنهم بنه دم و أنفاسهم عدده هؤلاء هم وبالد لأرس الماعول لله بالسلة و المراس ، المسم النابث مالاكه الألهام و النواعث يعترفون الأواياء و يكلمون الإسفياء لا مردون الى عام الاحسام والا امرحون بعوام الاس م القسم الرابع رحال المعاجة في المواجع و الما تحرحون عن عالمهم و لا توجدون في غيرعالمهم و لا يوجدون في غير معالمهم يتصورون نسائر ا باس في عالم الأحسام وقد يدخل احل الصفا الي ذلك الكوى فيحتر ومهم بالمعيبات و اسكتومات ، القدم الحامس رحان السائس هم أهل الخصوم في الديم و هم من احماس بی آدم یصهرون و یکلمونهم فنحسون اکثرهم وسکنی هؤلاء فیاحال و القفار والاوهرة و الحراف الإنهار الا من كان منهم متمكما فانه يأحد من المدن مكما غير متشوق اليه ولا معون عليه . ارقبهما السادس يشهون الخواص لا الوسموس هم المولدون من اب ربعكن

و ام المصبور لا يعياً باقوالهم و لايشوق الى المسهد فهد مين الحماً و السواب و هم اهل الكشف و اختجاب .

منظر فصل المدف --

(الصدق) ماكيم و سكون الدان هو حدا كدب وقد سدق في عدا لحق في فعال ابق من باسا ۱۰ و هو مدمر دا به صدق المكام و صدق خبر و لا تحري في الركبات العير الخبرية من الصيدة والأنهائه تصدق مكام مصافة حبرد بارائم وكدية عدامها و صدق الجير معالقه حد للوافع وكديه عدمها ما والسهوران وصف الحر بالساعة لاواقع وصف ویه تحری ما منطقه فال الدمن می فاوادید ای الد ب به حراجیه این هی جاید دس د سر قاص مع قصع الدعار على معلها الأص لا هي معدل رحم الحد عله دلات الأصر الدهي ثاو فع بال يكوما شويلين والناسين فللماق وعلمه كدب والعلق المقالي دهب أي أن المدي له هو السنة المقولة التي هي حزر مدلول الحبر اعلى الوقوع و اللا وقوع من حبر معقولة فالهامة المعدي والمعد في فالأعدار حرب فال الماء فالله الناء كلام الذي ديد على وقو ويسله يين شيئيم أما يا وب بالي هذا دائ و يا بي بال هذا الس بالة شم فعلم المعدل عما في يا هن من النسلة لابد وأن كون هذا دان أولم كن تساعة عدم هذم النسسة الحاسبة في الدهن فيفهوم من لا كلام قال علم به و قمه الله رجه بال كون مما من أو سليم من مسلماق و عدمها كدب و هذه معني معاعد خلام بنواقم و احراج و ما في نفسي لأمر ، قاد فلت ابهم واردت به الاحبار الحالي فلابدله عن وقوع مع حارج حاس امير ها ا العدد العصد مطابقته لذرك الخارج بحال بمت الاستاقي عام لا خارم به عدد مصاعده مل الم تحسل فيالحان سهذا المفيط وهدا اللقط موحد له له ولايقدح فيذلك أن المستدس لامور الأعا أربة دون الحرجة للقرق الطاهر بين فو ما الله م عاسل ربد في حرج وحصون الديم له أمن متحقق موحود في أحرج فالم لو فعمه النص عن أدراك الدهن وحكمه فاصم حصل له وهذا معلى وحود الدية الخرجية تهيى، وقال السند السدان النصابق للواقع هو الأبحاب و الساب و مط غهما للو قم ای الامر الحرجی هو النوانق فی اکدم مال کور شوتیین او سلمن و لکل وجهة هو مو بها و هذا الذي ذكر إ من ناسير الصدق و ا كدب مدهب الجمهور هذا كله خلاصة ما في الاطول . (والصدق و احقي به أركال في أموره و سفارة ن محسب الاعتبار فان المطافقة من الشيئين عُلَقي سنبة كل واحد منهما إلى الآخر بالطافقة لأن المدعلة تكون من السرهين ودا بطاها فان سب أواقع إلى الأعقاد كان الواقع معاشا فالكسر والاعتقاد مصافا باعتج فلسمي هدء المعافقة العالبه فلاعقاد حقا والزعكب اللسبة كان الامر بالبكس فديني هذه النطاعة العائبة بالاعتقاد صدة واتما اعتبر هكدا لان الحق و الصدق عال المجول و الاعتماد دون جاب الواقع ، و الصدق في المقول هو محاسة الكدب،

و في الفعل الأبيان به و ترك الانصراف عنه قبل تمامه .. وفي البية المرم بالحرم و الاقامةعلية حتى يَـامُ الفَعَلُ هَكُذًا فِي كَلِياتُ أَيْ الْبِقَاءُ ﴾ . و قال النظام ومن تاسه سندق الحبر معاهته لاعتقاد اعبر ولو حصاء اى ولوكان دلك الاعتقاد عير مطايق للواقع و الكذب عدمها اى عدم مطافقته لاعتقاد امحبر و لو حطاء و صدق المتكلم مطابقة حبرء للاعتقاد وكذبه عدمهماء والمقصود بالاءتقاد مضاه النير المشبهور وهوالتمنديق الشباءل للص والعبر وعيرها أدنو حمل على أمتهور وهو أخرم القبائل للنشكيث لحرج مطبائقة الخبر لعبر المحر عن حد الصندق والدخل في حد اكتاب فقول القينائل السها. ثختا معتقدا دلك صدق وقولنا السهاء ووقما عبر مستقد كدب واخبر المطوموالمشقد والطلون صادق والموهوم والمشكوك كادبان فامهما لايصاغان اعتماد أبحبر لانتعائد ولسي لك الرتقول المقصود عدم مطاغة الاعتقاد مع وحوده ولا اعتقاد له في استكولا. لا مينافي ماهو مذهب النظام من انحصار الحبر في الصنادق و اكادب. ولا أن غول الحم المشكون ليس محمر لاته لا تصديق له س لمداوله. لاه نقول الدلاله على الحكم كاف فيكول الكلام حبرا فالحبر مايدل على التصديق سواء محمصالمالول اولاً والولا دلك م يوجد حبر كانات على هذا المدهب لأن الحبرا لكادف ما حامت مداوله اعتقاد انجار فلا اعتبار بمنجار الجبراء ولا يستنديني به فلا يكون كاده لامه محتص ناحير ، و أخلج ؛ عدم تقويه العالى وألمه شهدان النافعين أكاديون كديهم في قولهم آلك لرســول.الله مع مطابقته للحارج لانه لم معاس اعتماده. . والحواب أن المعنى لكاذبون في اشهاده - وقال الحاجيد صدق الحبر مطاعله عواقع مع الاسماد باله معد في وكديه عدم معافقه للواقع مع المتدر له غير مطابق و غبرهما دسي فصدق ولا كدب وهو المصافقة مع اعتقاد اللا مطاغة أو بدون الاعتقاد و عدم المساسة مم أعلد دالمد عه أو بدون الاعتماد فكل من المدق وا كدب تصدره احس سه منسير عمهور والعدم لاله اعدم في كل و بمدحم م الامرين بدين أكدموا تواجد منهما وأومسدق لدكالم مقباعه حدد للواقع والأعتفساد و کدنه عدمه . و اند بدل اختجم نقوله بعالي افتري عني الله کديا ام به حدد قال التكفار حصروا أحبار الني عامه سالام ناحشرو أأشتر فيالافتراء والأحبار حال أحبة على سنيل مع احلو و لا شك المصود بالمال عبر الكدب لابه قسيمه و غير الصدق لامهم اعتقدوا عدمه م و رد بال النعلي الم م يعبر قدم عنه الي على عدم الأفتراء باللحاء لأن المخلول يترمه ال لا افتراء له لان الكذب عن حمد ولا عمد المحنون فيكون هذا حصرا للحد الكادب في توعيه اعلى الكدب عن عمد والكدب لاعل عمد ﴿ فاللَّذَ ﴾ أعم أن المشهور فهم إن القوم أن أحمال الصدق و الكانب من حواس احم لا تحرى في عيره مرا مركبات استثمالة على بسنة ، وذكر سفتهم آنه لافرق بين النصبة في المرك الأحياري وعيره الانبعة أن عبر عبها كالزم تام يسمى حدا و نصديه كفو يا ريد ايسان او قرس و الايسمي مركبا تعييديا و نصورا كافي قوليا يه

ريد الاسان او الفرس و ايما كان فالمركب اما مصابق فيكون سادقا او غير مصابق فيكون كاديا فياريد الاستان صادق و يا ريد العرس كادب و يا ويدانقاس محتمل ، و وده المحقق النشاراي عا حاصله الله مان اراد هذا العص الله لأقرق ليهما اصلا قايس لصحيح لوحوب عير المحاطب بالمسلمة في المركب المصدى دون الأحباري حي قانوا أن الأوصاف قبل العلم م. الحدركا الي الأحدر الله الديم مها الوصياف . و أنَّ أراد أنه لأفرق بديمه محسب احتمال الصيدق و الكدن فكدلك ما ذكره الشبح من أن الصيدق و الكدن أعا بتوجهان إلى ماقصد المكالم اسائه أوعمه و أنسبة الوصعية بسب كدلك ولوسع فاطلاق الصدق والكدف على المركب المتر التمام محديب لما هو المشمد في نفسير الألفاط أعني اللمه و ا مرف . و أن اراه تجديد اصطلاح فلا مشاحة فيه ، قاريات السند و أحق أن يقال أن اللسب الدهمية في المركبات الخبرية تشعر من حيث هي هي نوقوع نسب الحرى حارجة عنها فبديث احتماسه عبدالعقل مطاطئيا ولامعداهتها والدالسب وإدركات التقدادية فلا اشعاراتها مراحت هياهي نوقه ع بسب أحرى تعالفها أولا بطاغها بل وتما أشفرت بديث من حبث أرفيه أشاره الى سندحه بأء بيان دلك أنك أدا فلب ربد فالمال فقد اعتبرت علهما بصادهيه على واحاتشمن بدائها نوقو ۽ سبة اخري خارجة عنها وهي ان الفضل ثابت له في عس الامر کن ملك النسبة الدهبية لأكمتلزم هده الخارجية استلزاما عقليا فان كانت السمه احرجه السمريه واقمة كانت الأولى صادقة والأكاذبة واذا لأحط المقل تلك السنه الدهسه من حبث هي هي حور معها كلا الأمرين على السواء و هو معي الأحيان ، و اما أد علم يا ربد ا ماصل فقد اعتبرت بإنهما نسبة دهمه على وحه لاتشمر من حيث على الرا مصل آبات له في الواقع مل من حلت أن فيم أشاره أي معني قولك ريد فاصل أد أ. الرا أي الأفهام أن لا يوسف شئ الا عا هو أنا ب له فاعسمه الحديد تشعر من حرب عي عا يوسف باعداره بالمعاهه واللا معداعة أي الصدق و أكدت فهي من حرث هي محمدية أنهما ، و أما المصدية فاتها تشمير اي نسبه حبريه و الانشائية سابرم نساح. ية فهما نديب الاعتبار تختمالان الصدق.وا كامن والما تحسب مفهومتهما فلاء وقال فسناحب لأطون التحقيق الذي عصيه البكر العميق والدكاء الدقيق ال المسامة الي لها العارج هي الي تكون حاكمة عن يسامة فمعني أدوت الحارج الهارسالا كونه محكها وسب الاشاب البسب حاكه بل عصره عمان وحودها او عدمها و معرض او آسر على فوش الى عبر ديك وكدا سب بديات ايسب حاكمة ن محصرة اسمين به دات و معي مصافقها المحارج أن يكون حكايمًا على ما هو علمه فلا حاوج للإنشاء هذا . و الصادق عند اهن الدران سنعمل اعبد لم إلى الحراس فيه قد يستعمل في المفردات وما في حكمها من المركبات ، سياميه و مما حيثما الحبي ويمتاحل على فيمان المكالب صادق على الإسال اي مجمول عليه وقد يداممل في أعصابه و معاه حيثاما وحود

و البحدق في الواقع و تستعمل مني الا من هدد الفسه مبادقه في هي الإمراي متبحقدة فها حقى ادا قبل كما صدق كل م حد ما داغه كان معام كل تحقق في ادا قبل كما صدق كل م حد ما داغه كان معام كل تحقق في عنس الأمر معدمون التعبرة الأولى محقومها معدق عمى مصاحف كا هو ما آن المهى لأون مسهر في المصيف المدى و ساحدق عمى مصاحف حكم المصنة للواقع كما هو ما آن المهى لأون مسهر في المصيف التي حق سلما في الاستدال فان هذه القصية صادقة في الحال بمعنى مطابقة حكمها وليست بسادقه عمى عام محقق السر الدم حمى المسلم معادم محقق السر الدم حمى المسلم ، وعد الهن السوق محقق هكذا بمستفاد مما و دلك بالاستفامة بان الإنجلر بالله و دلك بالاستفامة بان الإنجلر بالله الاستفامة بان الإنجلر بالله عن الدم ما الوست الى السوى عده الحمر و الدم و ترك ملاحقة الحدق بدوام مشاهد الحق بدم الوست الى السوى عده الحمر و الدم و ترك ملاحقة الحدق بدوام مشاهد الحق بدمي بديه كد في محمد السوى المدن و قبل المتدق في موسم ال المحدود الحق بدمي بديه كد في محمد المدن و قبل المتدق في موسم الها والمدن و قبل المتدق في موسم الها والمدن و قبل المتدق في موسم الها و المدن و قبل المدن و المدن المدن المدن المدن المراحية الحدة بالمحدود الحق المدن ال

(الصنديقية) هي درجه اعلى من درجات الولاية و ادبي من درجان الدود لاواسعة بيهم و بين الدوة فن حاورها وقع في الدود حكما في كانات الى القادم

(الصداقة) عداهل المود هي استواء القلب في الود، و احد، و المنع و المصد، و هي من مراتب الحبة كما من م واين را يشج هرجه است و درحة اول سلم است و علامته المعلل المعلل و الحوا و محلة المعلل و الحوات عبن الرسى و الحروج الكابة من حب الدنيا و درجة دوم غيرت است حوائر د در الله عن محل محل عبور كرد د و الرعبرت بحواهد كه كس اله محبوب كريد و با دو كرد دار آخر اين مقام الرحود اير بر محبوب عيرت كد. حواجه شدلي كويد المهم احترى اعمى قالك الجل و اعظم من الذكراك عين و درحة سبوم الشباق احت درين مقام اكثر ذكره و درجة ينجم محير است مصطفى صلى الله عليه دكر محبوب است من احد شباء اكثر ذكره و درجة ينجم محير است مصطفى صلى الله عليه و اله وسلم مي فرميد و در ابتداء بود و در الهاء مي فرميد و در دفي المد يكر جه و الران معلم جه قرق است پس اين مقامي است رفيع در أي الاست الماري الماري الماري الماري عبول حويش الله و دو و وسول المان حريث و دهشه ديكر جه توال بود كذا في الصحاعة الماسمة عشر و

 صامیمه به و نهدا م محلین فی کشت الله ندی مرسه ویهما فی قوله نعالی او لیش سین اللم لله علیهم من بالنبیان و الصدائل و اشهاماء و اعدالحین ، وقال صنی الله علیه و سم الا و الو کر کدر سی و هراز فلو سامی لا منت به و یکی سبقته فاسی ی کدا فی الاصملاحات الصوفیه .

(الصدقة في المعودية كذا في حامة الرسور وهي المدين ما دركود راعلم الأكل صدقة في الاحرام سدقة في العرام المعودية كذا في حامة الرسور وهي المدين و كود راعلم الأكل صدقة في الاحرام عير مقدرة فهي بسماسام من بر او ساع من غر الرشير الاسدقة في الدمية والحردة فأن له محرم في ملك ما شركا في المحدد كذا في حامة الرسور و بهدائة في سال احراب و باست في المعارى ترجمة فتحدج محارى در بالدهان على عبر المن حي عبر المن حي ناه عام و آلة و سلم من كيال الدعوات مكريد صدرت عبران الرساني الماسا عبر ركوة مقروس وكاهي صدقة والربر ركوه بير اطلاق كند ،

(التصديق) في المه سـه ا عـمــ با علم او الاســـان الى الدان كد فيل و أمرق مِــه واللان للمرقة أن صيده الإنكار و الكديب واصد المرقة البكارة و الجهالة و الله اشيار الأمام العرابي وج حيث فينز التسديق بالسائم فاله لأكول مم الالكار و الاستكبار تخالف العلم و العراقة ، و النس تعلى زياده تعصيل فقال النصافاق عباره عن رابط العال على ماعم من أحداد المحددين وهو امر كنتي بنت باحتبار المصدق و بهذا يؤمريه و ش عليهو يحمل رأس كل عبادة فان الإيمان الذي هو رأس كل عادة هو النصه بن حلاف المعروه فانهارها تحصل الاكسب كمن وقع نصره على حسم فحصل له معرفه آبه حدار او خمر و الاتمال التبرعي بحب أن يكون من الأون فان أأبي عاية السلام أذا أدعى السوء و أظهر المتحرم هوقع صادقه في ودب احد صروره من عير أن يشب له احتبار لاخال له في اللمه أنه صيدقه فلا یکون ایمان شرع کدا فی شرح الماصد ، قال ادونوی عبد الحکم فی حاشیه احدالی فی محت الإعال تم أنه مدالاتفاق على أن طلك المعرفة خارجة عن النصديق العموى أحت موا في الهم داحله فياأنسور اوفيالنصديق المعنق نصدر الشريعة دهب اليالثني وقال الصورة اخاساه من المستة الثامة الخبرية يصديق قصماهال كالرجاسان له بالفصد والأحسار نحيث سالمرم الأدعال و، قبول فهو تصدیق موی و آن م یکن کدنك كن وقع نصره على شي و عبر آنه حدار فهو معرفة بقيبة و حس مصديق لعوى فالتصنديق اللعوى عسده أحص من النعلق -و دهما البعس أبي الأون و قال الصورة الحاسمية من اللسنة النامة الخبرية تصدور و ال التصديق المعتقى نعينه النصديق اللعوى وافيه الرا تصديق اللعوى قصعي والمتعلق أعهرهن العملعي و العلي كونه فسما من العام الشامل بقضي و التمامي عبد المنطق من اسهي . و عبد المتكملين والمنعقبين يطلق على فسم من المم المقال لاتصور والسمية المعص بالمم ايصيا

كما في المصندي قاوا عم أن حالاً عن الحكم فنصور والا فتصديق. ومعنى الحنو وعدمه عب د المتكلمان. عبي قدير كون العبر صفة دان تسق أن لايوجب الحكم اويوجه وعلى لقدير كوله نفس التفلق أن لايكون عس أحكم أو أن يكون نفسته لأن القبير في قولهم هو تمير معني الح عنازه عن اأتي و الاستان و هو الحكم و يجيُّ ما يوضح دلك في أنقط اللم وكدا معد هم من مدهد الحكماء الأقدمين فان العسميق عندهم هو تعس الحكم المسر بالراك ال النسبة وافعة أو ليست بواقعة ، و أما مشباها على مذهب الأمام ابر ری العبال بن النصدیق عباره عن محموج تصور اللب م احکمیلة و العراقین و الحكم فضاهر قان قو بهم الرحالا الموسوق بعن مصدره الحبو المتسنر مهي شبيدل والشادر مه عدم الحصول شمي المتسم النتج ال حالا عن الحكم لمان وتحصل فيه فنصور وأن لميحل عله بال حمال فيه الصديق عنه فصاهر أهذه المبارة مني على هذا المدهب ويمكن بفسقه اليسما على مدهب مأحرى احكماء الذالين مراسمه مع الأدرا كات الله المعارية فالحكم الديراد م قنو عدم اخسول و م و عدد دامر عدمم ال خلا على الحكم اي لم محسل عدد حكم فنصور و لا تنصد في لكنه خلاف ا بناهر فاحكم عبد الراري داخل في انتصد في و عبد متأجري المعدين خارج عه ، ويرد على الأمام وعليهم أنّ الأدراكات علوم متعدده فلا شدرج محب المير أواحد وأنصا المصور مقابل تنصدي ولاشئ من أحد المتقابض تجرم من آنه ال الأخر و لا شرطًا له . وأحب عن الأول بأن النصديق و أن كان متمددًا في حد د به كه واحد بالإعتبار المروض الهائه الأحياعية . وعن الله بال النعال العاهو ال مهيومي الصور و المسر في النصديق حراً او شرطا هو ما صدق عليه الصور السادح لا ممهومه و او به بحر کون ما د متى عليه احد المقدين حربه الا حر الا منام ان مكون شي حريا عيره فان حرم شميم مالا بيس محسم ورة . ويرد على المتأخرين أن الحكم على مدهم عارج على عد في عارض له مع كوله موصد وقا المامات الحكم من كوله الديا ال حارما هرا او غيره ما حساسه لا متاحة في الاستمالاج ولا محدور في احراء صنفات علا حق على منحوق ولا حتى اله صف ، قال السيد السند و التحقيق أن الحكم أن كان ادراكا كا شهد به رجوعك أي وحدالك أد لانحصل بعد يصود السبه احكمية الا أدراك ان ا 🔻 ، و فعه او از . ب بواقعة في د و اب ان خمل نفس څکه تصديقه و قسم من العلم منتاس بمصور مدي هو ما عداد من الأدراكات كا يكره المدماء أد لا اشكال حمله في انحصار المع فيهم و المدر كل مهما عن الآجر صراق موصل اله ولا في احراء صفات التصديد في من الصله و عيرها عاله لام من صفات الحكم تخلاف ما ادا حمل الصديق معروض احكم او محموع الرك لاله حيثه له كل القسمة حاصره ولا يكول سكل ممهما موسل رحمه بل الصورات الات اعا بكسب بالقول الثارج و الحكم وحده بالحجة مع

إن المقصود من تقسيم النبم الهما بيدان أن لكل من المسحين موصلا تحصه بل تقول أنا لا بعن بالتصديق الا ما يحصل من الحيجة وهو الحكم دون المحموع أو المعروس والعارس. و ان كان الحكم قبلاكما توهمه أكبر الشَّجرين كالأمام و عيره من العسارات أبي بها يسر عنه من الأسناد و الايجاب و الأنقاع و الانتراع، الصواب أن مجمل عن الحكم أيصاتصدية ويقسم اللام الى فصور سادح والصور مله لصديق كا وارد في الشبية اللهام حالما والهو التصور مطاعا طريع عاص واهو المراف والعارضة السمي بالمصداق والحكم طريق عاص آخل وهو الحجه فالمصود من التقسيم طهور دلك المتعرد عن معروضه كاسب محصوص و لا سندین حرشه ای حمل احکم ای التحدیق فنے من المم و لا حربا من احد فسمیه لأن العبر من مقولة الكنف فلا يصدق على ماصدق عليه المعنن و على ما تركب مما سدق عليه المعلى ، والكلف المعص والحمل علم اللم مشتركا للعلما الله المعروض واديث المارس وقديم العمارض أأنهممنا كأبه قبل ما نطلق علمية المعد الدير أما نصدون وأما حكم وجمو التصديق . و اما حص المسديق فنها من النم مع تركه من الحكم و غيرد قلا وحه له سواء كان احكم فعلا لأن المرك من العمل و الأدراك بيس علما أو الدراكا با عرف من نتلان الحصرو غيرمه والماحل المصاميق عارمعن المسور المعارل للحكم للقايم أأملم الى تصور سادج و الی تعسید فی ای عمور معه حکم وجعل احکم فعال ڈا ار افعا فی کمی فیه سامحا من احراء صفات اللاحق على المتحوق . و قال النو وي عبد احكيم في جاليه التعلي و النجم في ال البراع في المهندين لفقيي ش بقير الى ال الحاصل بقد الحجة بالس لا الأدراك المحكور قال باساطنه و من نصر الى ال الأدراك الله كور تمريد الحرة الصوري و الحاسن بيرنا الدمة أخيجه الدرائرو حد منعلق ياعصه فال تركية وامن نظر أبي أنه لأيكافي في المسامرين محرد الادراك المدكور بل لايد فيه من بديه المعاطة بالاحتيار و الا كان ادراكا تسوريا متعلعه بالعصابة مسمى للمعرفة قاب الله الدرائة معروض بالحكم سواء فلد أله الأدراك المذكور الومحموع الأدراك المدكور وأحكم الوشموح الأدراكات اشتة فضح تقسيم أنيم الي النسو**ر** والتصديق بأي بعلى تريد مام والفرد التصديق على خمع الدوير الما يأعيار الفسلم ال باعتبار حرثه فبدار (القسم) المنبد في عبد ال كلمين هو اليفيني فقط و إما عند الحكماء فالتصييدين أن كان مع تحوير القنصة السمي طبدو الأحربيا وأأنده أبا وأخرم أن م يكن مطالقه للبراقع سمی جهاز صرکها و آن کان معاطا به افارکان تا با ای محسام ا رو به بایکیك استكك السمى هذا والاتقرادا كدافي شرح المجريدة وفي لدح المواج الصدايق الع حارم اولاً و الحمارم الما لعير داسال و هو التقاريد و الما الداسال الهو النا ال يقال للخاقة النقيش بوحه وهو الاعتقاد اولا وهو البلم و غير الجازم انكار.....ارى الدر دين فهو شك و ان م کمی قالر حیح طن و امر حوح و هم اسهی څمال اشتبك و اتوهم من التصديق

والمدور به من المدور وهو فالمدكا حرق انط الحكم والم به المداري كا علق على المعاوم الى المصدق به و لا اعتى به وتسقه بالدات وهو وقوع الناسبة ولا وقوعها بل ما تركب منه ومن عيره وهو المصيه ومن هها بندأ بوهم من ذن ال المصد و بالمعنى لاول هو تحوع الأدر كال لارسه و ومهم من حدله بديت معنى مواد فيمنصيه فرحم ال المصابق و المسائل و المواين و المصديات كلها عدال عن المعنوم لا منومات هكذا حدد السند في حواشي المصدى . و حديق الهرق من حدود و المحد في حواشي المصدى . و حديق الهرق من حدود و المحد في حديق المحرو المحد في حديق الحدد السند في حواشي المصدى . و حديق الهرق من بالدالم من بالدالم و المحدود و المحدود في المحدود السند في حواشي المحدود و المحدود في المحدود في حديق المحدود و المحدود في حديث المحدود و المحدود في المحدود في المحدود في حديث المحدود و المحدود في المحدود المحدود في حديث المحدود و المحدود في المحدود و المحدود في المح

(الصعق) بهوش شدن ودر اصفالا-صوف مرائمة وا است در حق کدا فی کامی الدمات (وفی الحرحانی العدس ا عدد فی الحق عند انتجلی الذاتی الوارد بسبحات مجترق ما سوی الله ویها اسهی -)

(الصاعفة) غر ق اندي سِدامات الـ وللسحاب و لا يُتي على شيُّ الا احرقه. او لار ستقد من المادكرا في القاموس ، اعبر ان الدحال الذي هو حراء لارية تح علها احراء صعار أرضا به أذا أربعم مم أسجار والعقد السجاب من أسجار واحتاس إلدجان فياطل السحاب أما صعد من الدخان إلى العلو لات، ليجرارته أو تزل إلى السعل لانتقاس حرارته عرق السجاب في صعوده واره له غرات المد التحسن سوت هائل دسمي هذا الصوت بعدا وأن الشتين الدعان أي فيه من الدهبة بأخركم العيمة القلفية للحراوه فتحصل لمان وصوء وبسمي هذا برقا و النكان الدحال كردا عليظا جدا حتى يصير تقبلا فيمزق السحاب لشدة حرارته وينزل الى الارش لاء لته فيحرق كل شيءٌ لحرارته و يم إنه نقلطه و تقدله فيسمى صاعقة هكذا في الدادي و عيره و قد من في البط البرق . و در تفسير عن بري مدكور است که اهن حکمت کفیه اید که جنون فوای فیکیه در عاصر تأمیر میکنند به استحیل و تجمیل عناصر محركت مى آيند وياهم مخلوط ويشمونه واز اختلاط عناصر ياهم محلوقات چندان چند میکون می شوید مثلا چون کرمی با بستان در عاصر باییر می کند از دریا بحار و از قرمیان دخان براهبخیرد. و نسوی آمیان میرود پس دخان کاهی در خبر هو ا ایر تر مارود و نجم كريد أنش ميرسد و مشتعل مي كردد و كامي تا چند روار آن اشامال مي مايد بسبب علطت مادهٔ دحاقی و نصورت ستارهٔ دم دار و با برد و باکسو و حر آن در نظر حی آبد و اکر بعد از اشتعال عل فریب را الے می کردد شیاب می باشد و کاهی مشدمل می شود ا کداخترافی می پدیرد و علامات منزج و با سیاد و یا کنود در میان آسهان و زمین صاهن می شود ، و محار در وقت برخاستن از رمین چند قدم می باشد کامی لطیفید می باشد و پسبب خدت بسیار باشد می رود و عکای میرسد که اعکاس شماع آفات از رمین به آن مکان معطه میکردد وسردی

و مكانب ميديرد و فصره قصره شده بر رمان مي چكه و آن مخار متكانف را ابر كوساند و آن قطرات را باران باسد و کاهی چند آن العالف تایانشد. آند بنایی دا و هم موجود سب و نتاار تقالت بسار بلند ممرود و این مجا ایسب سردی و برودت احر شب رود منحمد شده میافتد و آن را شانم کوسد و کاهی پسب شدت برودت هوا بخار مکاعب که رون می کند در را د متحمد شد. از زمان می داد و آزارا آرایه کو سد ، و ایر کندهاید که هرکاه محار ودخال وعبار أراء متل محبه طاشده تراميجيزيد والمدار ترجاب أراهم حدامي ثنويد پس بادهای سند می وارد و کوار باد می اید و کرد بار می ایک د و بر چول توار و دخان محمد رودب میرد شاند محار سرد میکردد و دخان در اثنای آل تعامل میکند تا راه هوذ مبالا سدا کند و ارس منعل آواز تند حادث میشود که اوره رعد مکویند و کامی سنت شدت حرکت و اندلنل آن دخان منا بال میشود و برق می تماید وکامی بسایت شدت تکاثب و کارت برودت محار متحمد شده ایر زمین می فند که آن را بد عمه می باشد . اما بطر ایشان اسلام قصور رسائی عبر از التامداد مواد و بأنبر صور عاسم به را نایی تواسما در یاف لا خرم بر این قدر آک ماگرداند و فی احدثت همراه این ایا ب ایا این دیگر هم برای این کار جوله ال که حمله کار جایه عام درکار الدکه این به این ارواج مح ده اید که مدیره و موکله ایر این مواد و سور آند و آن ارواح را در شرع مالا یه کوسه و حصوصیت ربهایی و مکانی و عجلب اثر آن ناوخود اساب مادنه و صورته ۱ اختاای و عامباهمین ارواج است و انهمه ارواج بالع امن کوچی النہی ابدکہ از طرف خود ہے تمیکسد پس الجائمار الرائب بالمادية واصورته كال عقلب است الراقدران مساب الأستاب التجابة بها أعظم شابه و في اسال و تأمر آم ا كار است ا. حكمت حكم على الاطلاق و فوائد اسات کار خانهٔ این عام به جانه بداحکم بدانه پس سلامت روی درمیان افراط و عربعه همين الب كةاعتة دكندكه او بدلي فاعل جديي هرمتكون الا والسيمة الب اما توسيط استاب سالر احراي عادت حود مي ارمايد او تراي اطهار أقدرت و حكمت او مي عايد اما در سورت اون پس معصی سوی اعتد مصل او تدی است و بر بعدیر الی مؤدی بسوى عسل الرخلق اسباب است لعود بالله منهما انتهى ملحصا م

(الصهفقة) برنسج وسكور، اعاء في نامه سرب البد على الد عدا سع واسعة وفي اشهريمة هي الدفتد نفسه قالوا لانجور افريق السفقة الى التقد الواحد قال التمام قلو اشترى عندين صفقه مان لم يتكرر علمة ووحد اشترى في احدم عنا لا يرد المدين حاسه قبل العمل الما الذير يردها مما الواخذها مما لئلا الرام تفريق الصفقة قبلي التمام حكمًا في جامع الرموز و المراحدة في المرادي ،

🧏 فصل اللام 🎉 -

(صلحبة الحرس) عداصوفية هي اكتاف الصفة القادرية عن ساق بطريق النحلي مها على صرف من المصفة وهي عبارته على روز الهربة القاهرية و دلك ال العلم الألم أدا احد ال تحلق بالحقيقة القادرية ووت له في مناديها صلحته الحرس فيحد امرا يقهره تطريق اللموء المصفوية فيسمع بدلك اصطفا من بصادم الحفائق مصها على مفل كأم السمعية الحرس في احارج و هذا مشهد منع العلوب عن احرأه عني الدحول في الحصرة المصموية بعوم قهره الواسل الها فيني الحجاب الاعظم التي حاسة بين المرتبة الألمية و إلى قنوب علام الواسل اليا فيني الحجاب الاعظم التي حاسة عندماة الحرس كذا في الانسال عادم ولاسلل اليالكامل .

[عمل الم]

(الصلم) باغلج و سكون اللام عند اهل المتروس سقوط الوئد الفتروق من أجراخر. و الحراء الذي فعالصام تسمى المام فينتي من متعولات تصم الناء مقمو و تكوله مهملايوسلع موسعه فعلن على ما هو عادتهم هكذا في رسال العروس المراسة و الفارسية لا

(الاصطلام) هو اثونه الدال على الدل و هو قريب من الهيان كدا في اصطلاحات الصوفية .

(صمیم) برد منحمین آست که بعد کوک کمر ارت، رده دویده بود وفتیکه مرکز او عرکز آفتاب رسد در احتراق تا این قدر بگذرد و وقسیم از قوتهای دانیهٔ کواک است و دار عیب قوت و سعادست برای آسکه بدال میراند است که کسی در در پادشاه جای کیرد و وسمیمتین عمارد قوی براست که که عدیهٔ دوشه می باشد هکدا فی شخر تا و کهایهٔ النمایم و قد سبق ایصا فی لعظ الشماع فی قصل العین می باید الثابی المعاصمة و

(الاصم) مددد اليم عند الصرفين هوانشاعف و يجي في فصل العام من بال الماحم المعادم و عدد العادس و الهادسين هو مددار لايم عنه الا بالم الخدر كدر حمدة ويقاله النسق على مديني في فصدا التالي من بال المول م و الاصبر على مراس لعبر عبرا به فيا كال منه في المراسة الاولى فهو ال يكول المرابع الذي يقوى عدم صفيفا في المود ومعى القوة هو مربع لذي يكول من صرب خد في مئيه والما سبى منطقا لامه يمار عن مرابعه بغدده وما كال منه في المراسة المول مرابع الماري مرابع مربعة منطقا والرائيل قبل هو مربع مربعة منطقا في المراسة المالية فهو هو مربع مراجة منطقا في المود والمال الحدود حدد حدد المدد المنه و هكذا و اذا كال الخطام كول مربع مراجة منطقا في المود واذا كال الخطاء كول مربع مراجة منطقا في المودة مثل حدود حدد حدد المناه و هكذا و اذا كال الخطام كول مربع مراجة منطقا في المودة مثل حدود حدد حدد المنطقة و هكذا و اذا كال الخطاء

في المرتبة الناسية الى ما بعدها من المراتب سمى متوسطا لان هذا الخط متوسسط في الرتبة لام اتحط عن مرتبة الخط الدى مردمه عددى و ارتبع عن مرتبة الخط المركب هذا في الحط و اما في السطح فيسمى الاصم متوسطا سواء كان ذلك الاسم في المرتبة الاولى او أيا بعدها من المراتب م و ايصنا يصنق على فيم من الحدر مقابل للمنطق كا عرقت في فصل الراء من عاب الحيم و على قسم من الكسر مقابل بعسطق منه و يجي "في فعسل الراء من بالكاني ،

(الصبام) هتم الصاد و النول لمة يمنى ب و عدالصوفية هوكل ما يشعل الصد على الحق و في مجمع السكون ما شطك على الحق فهو صنم النهى لللى آنچه الأ دارد ترا ال دكر حق و تحليات النهى و صفائى او تعلى يس ال سن تست الرآ لكه هرچه تودرسد آلى بعده آلى كا في شرح عبد اللصيف على المشوى للمولوى الرومى و در كشف العسات كويد ساد در اصطلاح سالكان عبارت السال مصهر هسى معلى معلى كه آل حق السابس الم مسجيت الحقيقة حق باشد ماطل و عن بسست و السابرسال كه حق برسال كويد الراس حهد كه سعق بصورت بن طهور نموده الساب و قفى وبك الا تعبدوا الا ابيد باس جول درسا تمد ماطل و عن بسد و فهم المهى ، و در العلى رسائل كويد السم حقيف روحيه راكويد الم حقيف روحيه راكويد الم حقيف المداد المناس بالله عليه المهاد و در العلى درائل كويد السم حقيفات و در العلى المال آلمده .

(التسوم) ما منح و سكون او و و نامه لامسالا عن المان بعدما كان او كلاما او مشيد كان المعروب و عدد المتهاد ترك الا كل والشرب و الوصي من رمان السبح الى لمرب من الله و لالكاكم المسن عن هذه الا ومان فلا والوصي من رمان السبح الى لمرب من الله و لاركاكم المسن عن هذه الا ومان فلا يشكل بما فعل تسيانا فله لاينقش الصوم ما و يرد عليه ان برد الاحقال و لا راب ماسس و يحوم شريد في السلوم و حمله داخلة في الاشتاء المانة لكامت و الاولى هو ترك المعلم المعلم الله لكامت و الاولى هو ترك الوسق المعلم التاليم و به له مام حياد الدور الدالمصر بالاعلم مسلمات المسوم ماتم المراد للموطئ الوسق الكامل فلا يشتمل و فلى مهرمه او مليه الادارات كافي المدم و المعمود لا مستح الملك فلا يتشمل و فلى مهرمة او مليه الادارات كافي المدم و المعمود لا مسلم الملك و لاول الحوط و والمقمود للملك فلم و لاول الحوط و والمقمود المسرو الملك في حمد المبرى فاله قال سي الله عليه و سم ادا اقبل فا بن من هذا فقد الحسر المنام الى ادا وحدت الملكة حدافي حمة الشرق فقد دحل في وقت العصر او سار معطرا في احكم لان الميل بيس طره فيوم مع الشرق فقد طاعة الله في حرد من احراء الوق المعتمر شرعا فحراج المسائد الكافر و الخائص و المهائد و المهائد المهائد المهائد المعراء العمر المائد منه و المهائد المهائد

قعلم العد عاديمه و وقع ٢٠ رم ، اي ان صوم ساعه تما يقرب الى الله تماي ، واي ال الله لامد ال حديد في كال بوء عدم الصيابات والد الا الحلاف بدا وي زمه ال فاله يضح للية واحده عبد رفر ح ، و ای ب من نوی اولا تم ، تحصر به به احدم بی المعرب لکون سسائه بالأحمياع الن بدسو سوما والأفصرا وهو يسيم الهامل رمصيان م كان حائدا على . الاسهر عكم يد من حدم الرمور و البرجندي ، (و احتلاب است علماء واكه صوم اقتسان است داصد اوه حهور الراا السندكة صلوة اقصيل است الراجهان حديث و سمه را حل ام که به نود به اما بوداود و غیره و در قصیلت بسوم اجادیث بسیار ورد ما ب در سی ح د وی است له حق منایی معرضه ما وم برای من است ومن حرا بالرهم توي ودر مومدً البت كه هرجيد لله أن الدم بدلا جاليد الباب بالعميدات مکر روزد که با رای می اسام می حرامیدهم بروی حاجد در و کتاب اوا حو من کی بداید با عمد م کر د م کی ا بران و آنکه فرموده که دوره برای من الب و حال الله همه عامات مي او احد معصود راي الدي سر عند و الارام او است. در ه ر عصري عال الردم الراء وم لادر شراع معهد الله ا گراخه فسورت نمار و سعمه و تبار اموال و زیارت کردن و کردوی کنتن و امثال آم عصم مید. د ومِرْ رَبَادًا كَهُ شُرِكُ أَصَامَرُ است در روزه رأه نيست يعني در قعل روزه كه أهسر سب واكر کوند کهای وره د . م ود رای ده یا خواه د بود به دو نفس قمی میشوم و که ۱۹ اید ۱۵ مید را شده و نیز بنا و حی از ستان ربونات ست و حاول عرف حسب بنده بدر والم الله والمدار والمال الماف الدوي على أو حود هال في مدارات ا وم) ، وعداهن حديد، هو لاست من اهير بعد ا در ، لا في سرح قيسه ه السرصة ، وفي الأسان الكمل له السوء فشارد لي الأماع على بالعمال مقصرين وبيشرية التعلف تصناب المنتمدة فاي فدر بدلا في فيوم عن مقصيف السرية منهن الدر حق وه . و كونه مهرا كاملا اشداره اي لاحة - في ديث الي مدة الحبوة لديب جمها فلا عرب أي وسبب فلا حام الى برئ مقامه بيات السرية فيدمي للعد أن إلترم الصوم وهو ترب مصصفات الشراله مدام في دار الديد يعود فاشكل من حداثي الدات الألمية التميي ، و در عمم السنول كولد صوم راسهم الهاس ، صوم عوام كه، اوتاليب او برند اکل و شرب و جرع ، و صوم خواس که عدارت است در بار داشان سمع و بصرو دست و پای و سائر اعضا از کیاهان تا از هیچ بیمغوی کناهی نیاید بسوم ماشد بوالا نه . و صوم احمل خواص عارت است از بار داشه، دل از هم دیه و از کار دلیاویه و حیم ما سوى الله نعالى .

(صوم الوصال) بالاسامه هو سوم به مان او منه الا افصار كافي مصمر ال (و أنحصر ت صلی الله عدبه وسلم در افعمی را بالی رامعمان وصاب کردی چی پساین و راد داشتی تی ا کم چیری نخورد و بیشه و و افضار کمید و سخانهرا اران تحیب رحمت و شدیب مهی فرمودی الله به که بد جول بو وجال میکنی چرا در ۱ ان میم میکنی با آلکه هماند مارا نتایت حود منحوی، و مود بیشم می سامد یکی از سے ، و در روای مدم که م کی از شره ال من دان با رستانکه من شب و لایم ایراد پروا باکار اخود الدیروز بدیا منسب منحور اید و می بولة بدحرار وور رواتي أمديكه مراحو المدويوث بديا هيب كدي جورابده مي بديا بدمرا و علمه و احداث ما درس طعام و شرات العلى كمه بد كه بعد كه بعدود ال صعام وشراب حسی سب عی در هم باب طعام و سرات در بهشت می مدانه ی جورد و می بوشرد و اس مدفي صوم باست و داچه موجب اصار فلم م و بدات د وي الب و مدي كفيها بد كهمليور وطييم ويري ع فوت روحان ب كالله عالى الاسه ميهاد و فتريده اکل و شرب میکردد. و تحد را برد ها محدی آزادت کهمدد دود عدی روحان حب که را دوق و عدل داگر و فصاص معارف آنی حاصل منشد و از نام ی جانوی مسمی میشد و این معی در عم ی خ ی و مسرتهای صوری محر به رسیده است جه عای عال جدو و مدم ل معوى و علمار در صوم وبدن مراحم مراحد مدرا حالاف است ه لفة مكونيد خالج ب من أدى واكاور الب ران جديدة صوم دو مسواي بعميمه واكبر برا مدكه عار يست و مدانو حسفه و مايت رجهد به براي الدو المام شالعي مكروه فرموده والماء اخد ميكوند كمعاثر الب تاسيص والجهور ترأسد كه حراماست بر غیر وی سی اللہ علیہ و سلم ، وار اہل سلوك آنهائیكہ حریص الد بریاب علی افسار مكسد تكف آبي تا از حفيقت وصال تر آبد هكدا في مدارج السوء م

(صوم ایام البیص) هو صوم : ت سسر و الرابع ، بر و احدس عشر و قیل می الرابع عثیر کا فی الرابع عثیر کا فی الرابع عثیر کا فی الرابع عثیر کا فی الرابع عبد المصود ، الا بین و احمیس کدا فی حام الرابور ، (و شیخ عبدالحق دهنوی در مداوح الله و آورده که شخصرت حلی الله عایه و سدید در صوم ایام چس یکد عام مودی با در سفر این دوله داشتی اشتهی ه)

- فصل الوور -

(الصحو) بالفتح و سكون اخار في الهمة خلاف الكر و عند اهل التعلموف قد <mark>سبق</mark> مع ذكر الصحو الثاني و محبو الجمع و الصحو بعد المجو في لفيد الحمع و المعد السكر . (الصلوة) هي صه من صلى و انماكت دواو التي ابدل عه الالف لان العرب تعجم ای تمیلها الی محرج الواو وم تکتب بها ای بالواو بی عیر انقر آن ثم هی اسم نصدر عیر مستعمل و هو التصلية بقال صلبت صلاة ولا يقال تصلية وأحوذة من الصلا و هو العظم الدي عليه الايتان . و ذكر الحوهري أن الصلاد اسم من لتصلية وكلاها مستعملان بحلاف الصاوة عمى أداء الأركان فان مصدرها لم يستعمل أشهى ، (و قبل أصل الصلاة صاوة بالتحريك قللت وأأوها آاما للجركها وأأمتاح ماقلبها واللعط بالألف واتكثب بالواو اشارة الى الأصل من الركوة و الحيوة و الربواكدا فيكليات الى البقاء) فقيل الصالوة حقيقة لغوية في تحريك الصلوبي اي الاليش محار سوى في الأركان المحصوصة لتحريث الصلوس فيها استعاره في الدعاء بشبها باداعي،الراكع و الساحد في التحشيع و في المعرب إنما سميالدعاء صوم لابه مها ء و المشهور أن الصلوم حقيقه في الدعاء عَمَّة محار في الرحمة لأنها مسده من الدعاء وكدا في الاركال اعصوصه لاشها بها على الدعاء وارعا ارجح ورود الصلوة عملي الدعاء قارشرعها منتوء استثمله على الركوع والسحود ولورودها فيكلام مي لايعرف الصاوة بالهرثه محسوصه وافان العلود مشتركه عصقبين الدعاء والرخمه فبكون الاستعفار داخلافي الدعاء . وتعمل المحملان على أن عسود بعه هو المعلب معلقا لكن المعلمات بالمسلة لي الله سنحاله تمالي الرحمة و بالنسبة الي الملائكة الاستعمار وبالدائم لي المؤم بن دعاء نعصهم العس فعلى هذا كون مشتركه مسونه و ندفع الاشكان من قوله بعالى أن الله و ملاكمه يصلون على أ في ولا يُحدّ - في دفعه الى أن يراد به معنى عباري أعم من أخد في وهو أيصال النمع فالأعمال وأحد و الاحتلاف في طريعه . و في أ . ح أنسلوء من أبله الرحمة و من الملالكة الأستحر والمن المؤملين المدعد والعن السيرا والالهوام المستراح أسهى ما أعم أن معني أقواما صل على محمد عظمه في الدسية بأعلاء ذكره و أله ، شراسه و في لا حرد لتصعيب أحراه و تشميعه في المته كما قال أن لا بر و لدا لا تحور أن يعناق بالسبه الى غيره الاسعاء وفين الرحمه و قيل معني الصلوء على الني الشاء الكامل لا ال ذلك بيس في وسع المدد فاحريا ان توكل دلك لي نه تعالى كما في شرح السَّاويالات . و في المعنى مصاء العصف كما من (فالده) ارتصاوم على ادى واحت شرعا و عملا اما سرعا فاهوله نعالى ال لله وملائكته يصلون على النبي يوابها الدين آسو صنوا عليه و أما عملا فلان أله عاده المدين من أما دأ شوقف على صاسبه بإبهما واهدء المفدمة صرورية مدكوردافي تراهين العلوم احقافيه أأتني لأشعير شدل ألمال و الأدبال و أن وقع فها نوع حدياء مانسسه الحالادهان القاصر د.. الا ترى اله كما كات الماسلة مِن المعلمِ و السعم اقوى كالب السشفادة السعمِ منه أكبر وكما كان احصَّ اينس كان قبل للاحداق مواثار بسبب الماسية في سوسة ولداكان الادوية اشد بأثيرا في الابدان المسحة والهده القدمة المالة لاتكاد أخصر ولا شك ال النص الناطقة في الاعلى معوسة

في العلائق البدسة اي متوحهة الي تدبير البدل و تكميله بالكلية مكدرة بالكدورات الطبمة الماشة من القوة الشهوية و ذات المقيض عن اسمه في غاية التبرء عها فتيست سهما بسعب ذلك مناسبة يترتب عابها فيصان كمال فلا حرم وحب عابها الاستعانة في استفاضة الكمالات من تلك الحصرة المرحة بمتوسط يكون داحهتين التحرد والتعلق ويباسب لدلك كإرواحد من طرقيه باعتبار حتى يقبل دلك المتوسط الميص عن المندأ المياس بتلك احهة الروحانية التحردية و تقل أعس منه أي من داك المتوسط أ عيص جدَّه أخياب التعلقية فوجب بنا التوسل في استحصال الكمالات العلمية و العمدية الى المؤيد بالرياستين الديبية و الدنيوية مالك ارمة الامور في اعهتين التحردية و التعلقية . و الى انسباعه الدين قاموا مقامه في دلك باقصل الفصيائل أعني الصلوة عليه أصالة أو عليهم ثبيه و الثناء عليه بما هو اهله و مستحقه من كونه سيد المرسدين و حام النبيين و عليم نكونهم طبيين طاهرين عن رحس البشرية واداسها . قال قبل هذا التوسل أعا ينصور أداكانوا متعقبين بالأبدان وأمه ادا تحردوا عها قلا اد لاحهة مقتصية للمناسة. قدا يكفيه الهم كالوا متعاتبن بها متوجهين الى تكميل النفوس الناطعة لهمة عالية فان اثر ذلك منى فيهم و لديث كاب ريارة مراقدهم معدة عيصان الواركاثيرة منهم على الزائرين كايشاهده المحاب النصائر ويشهدون به (وشبح عبدالحق دهلوي رحمه لله عليه در مدارات البوة دراسيان وحبه وحوب سلوم على اللي صلی الله عمیه و سلم پر امت فرموده اندکه پیعمبر حدا صلی اللهٔعدیه و سیر احسال کرد.است در حق به مهمایت و امیداست در آخرت سفاعت بهدا امرکرد او نمالی نفضای حق وی که بر بناست شفل احسان وی که دو دنیا کرده است و امرکز د بنفرت و ارتباط باطی ما او علاحصة رجاي شــماعــ ارو كهدر عقبي حواهد بود و چول حداي تـــالي دالســه که ما از ادای حق او مجهت آ مکه در دنیا هدایت فرمود. و هم از تحصیل غرب او مسد آدیکه در عملی شفاعت خواهد عود عاجریم امر کرد ما داند یا کد.....ازیم محدای تعالی و در حواهیم از او کهر حمل نفر سبید م او چایجه لائق تحیال عصمت وی است صبی لله علیه و سیم ، و احتلاف است در حکم صلوته بر آ محصرت محتار فرص الب در عمر بکدر بدایل صبعهٔ امرکه برای و حوب است مقتصی کرار بیست. و بمصی کفته ابد که واحب ال آکثار آن بی تقیید وقت و ملا تدبین عدد ریراچه او به لیاس فرمودداست با زومر آبرا وقتي معين و عددي مفرز بكردانيد پس واحساست بر ماكه حتى انوسع حرقدركة توانيم و هروقت کاداج محنا آوریم . و نعصی کعتهاند کلواحتاست هربار که اسم شریف وی مدكور شود. و يعصى عدما كمعته الدكه همان محتار است. و در مواهب كفته كه بال قائل است طحاوی و جاعتی از حمیه و حاعی از شاهبه و مالکیه و اشدلال کرده اند این حاعث مجدیث رغم انف من دکرت عبده فلم یصل علی رواه انترمدی و صححه احاکم و حدیث وكناف ٥ (20) (1.)

شتى عبد ذكرت عبده فيم نصيل على احرجه الصرابي و عن على رصي الله عبه قال قال رسول نله عده و سم سحل الدي دكرت عبده فم يصل على رواه المرمدي زيراكه وعيد ر ترك از علامات وجود است و ير فائدة من ساء مر آخصرت مكافات احسال او است واحساروی مسامر ودائم است إس واحب شود هروقنیکه باکر کرده شود چانکه اناد که شکر نمای با آنهی است و نعمتهای با آنهی در هم رمان است پس واجب شده عار در اوقاب شرعه با اما جهود علمه قول اولارا ترجله داده الدو فرموده العاكة وحلوب اک و و مروحوب نکرار وقت ذکر انجصرت سند آبرار اد ها یج یکی و معامهونامین مفول بیسب پس ای فول تحد م است . و تحهت که متمسك درین بات قول او بعالی ياجا الدين أمنوا صنوا علنه وسلموا سابها است واصبيعة امر موجب كراز والمعتفيين ال بیست اسکامیان کرار هم باساچانکه در کاب اسول مصرح است و بیر در شرع هديج عبادتي بنسبب كمهدون لمنين وفت وانشبده والمقدار واحت باشد واباحهالت آثما وحوب أن مستمر و دائر باسند و اكر در هراوف داكر أأحضرت واحت باشسد لادم می آید که مؤدل و سامع ادال و معلم و سامع افامل را واحب باشد و هم بر فاری ٔ چون کمدرد با یکی کددروی دکر ۱ عسرتانت و بر چول کنی کلهٔ توجید و شهادتین محوالد یا شا و د حسوس کسکه در املام داخل شمود و کلهٔ توجید و شهادب محواند و امثال ال ان و حال آنکه از سلف و حامت اصالا منفول لیست و نیز تما و حمد حق تمالی هی وفت که دکر کرده ؛ ود واحب جب إس صعوم بر آخصترت در هروقت دکر چکونه و حب باشد ، و حوال داده الد از احاديث مرقومه كه آنها تر سديل منابعة و بأ كيد است و در حق کسی وارد است که سالا بران کر ره باشد . و نعصی کفته آمد در هم بخلس دکر یکار واحداست اکرچه دکر سریف مکرر شود. نملنی کفته امد واحد است در دعاه و نقصی کفته اید واحداست در عار و این قسون ای حمفر محمد باقر است . و نهمین کمه اید واحداست در شدنید و این تول شعنی و استحاق است . و بعمی گفته اید واحد است در آخر عار پدش از سیلام و این قول شیافی است . و انصی کهتماند كهواحساست وقتكه آيتكريمة بالهااندس آمنوا سلوا عليه و سلموا تسلمها محوابد يانشوه تًا آنکه وقبکه خطیب آیب شریعه را محوابد سیامعین را واحب است کهدر دل خودها صلولة تر أمحضرت بفرسدد زيراجه سكوت وقت حطله واحت است يس لا اقل ال دل عواسده اما جهور عدماء تر آسد که در عمر یکهار واحث است و در مقامات مراقومه واحب نیست الکه در بعصی حاسب مؤکده و نعضی حاستحب است . و تحقیق آل است که بعد دکر اسم حدای تعالی و حمد و شای او وتلاوت قر آن صلوة بر آ محصرت افصل ارکاراست و فصائل و هوائد و شائح و عوائد آن حارج از حصر و عد و نیرون اربیان

و حدالت و جدم خیرات و حد نبات و مئونات و ترکات دیا و احوروا شامل است و دنیان و حجب بر انصبیب آل قول او نمالی اللہ کہ فرمود ال للہ و ملائکتہ یصلوں علی انتی یا ام لدی آموا صلو عدیه و سلموا سلیا که او نعی بدات شریف خود در اهم م می فرماید و عام مالایک در آن ده ایمت می عاسد و از سیدل استمرار و دوام با ن عمل می فر مایند چالیک مدعهٔ نصبول بال باطن است به آسکه هر دؤمن را اص فرموده که هرکام حدیای،مای و در شبکان او بر بینمبیر درود می،فرنستند شارا نیز واجب است که اتباعاً و افتداءً صنوع را مخصرت تفرسده و جون كدحقوق برستار ار شياءتحقق اسب واحت برشها که و رای صنوه مرفومه زناده میر باتا کند آل سرستمند و آل سلام است و جکوبه افضل ساشد و خان آمکه حصرت سرت ده دو و حمل می فرسد بد ر کستگ کار درود فرسند و انجميزت ، د وي عن الى هراوه وصيالله له بي عنه قال قال وسيول الله صلى الله عليه و سندر من صلى على واحده صلى الله عليه عشيرًا رواه فسندم • وعن أس رصى الله نصى عنه من صلى على صلوم والعدر صلى الله عدم صلوات و حصب عنه عشر حمامات و رقعت نه عشر درجات رواه ندلستنی . و او انو طبخه مروی اسب که آهت ار آمد رسیون حدای روزی و حال آدی دنده مشد اثر سرور در شرهٔ سارت وی كمفتند بارسدون لله امهور اثر دوق و سرور بر جهرة بر بور تابان است - بعب جيسب فرمود حديل أمد و كفت أبا راسي بميكر د ابد ترا باعجد كه يروردكار تو مكوبد كهستوه نفرنسند بر تو هایج کی از ایب تو یکر ۱ که نفرستم من بروی ده صاوته و سلام ، و در حدیث دیکر آمده که کمی کهصنونه فرسند ترمن صلوم فرسند حدای مای بروی با وفتیکه صلوء ميفرسيند بر من پس اخترار دارد سدم كركند سده با بيش ، ميكويد مؤ مب كهدر هداد منجمس بینت بلیکه ارال هم بیت براست بر ابدارهٔ تعوی و بحب و احلاس و دو تحبیر میان قلت و کنرت نوعی از مهدیداست زیرا کهتمینر امد از اعلام نوجود حیر دو بحبرته متصمن تحدير اللت ال تقريط و تقصير درآن ، و از أن مستعود أمده كه فرمود . آعصرت سی الله علیه و سالم اردیك ترین مهدم عن اروز قیامت بیشترین انشان|سب دو فرسستادن درود برمن . او دو حدیث دیکر آمدهاست کهفرمود باجی ترین مردم از اهوان و شرور روز قیامت بشهتری نها است در سلوه فرستادن تر می . و از ابو مکن صديق منقونانست كادرود فرستادن بر پيممبر صلي الله عليه و سلم كاهانده اثر و پاك كننده تر است کناهان وا از آب سرد کنده من آنش دا ، و بالحسله ساوة بر آ محصرت مسع أنوار و بركال و ممتاح تمام حيرات و مصدر كال حسان ومظهر سبعادات است وأهل سلولارا علا آمدن ارین بات موجب فتح الوات است ، و بسیار مشام قرموده اند که دو وقب فقدان شدح كامل كة زبيت و ارشاد وام سداد كند البرام صلوة بر أمحصرت طراق

موصلات من طالب سادق و مريد واثورا ، و من كهيسياد قرستد صلوة بر أتحصرت بهیند اورا درجواب و سداری . ومشایح شادلیه کهاز شعب طریقت قادریه است فرموده الد كالطريق مساوك و تحصيل معرفت و قرب المهي در زمان فقدان وجسود ولي كامل و مرشد هادی البرام طاهر شهریت بادامت دکر و فکر و کثرت صلوة بر آ محصوت است کهار کنرت صلوء نوری در ناطن بیدا شودکه بد آن راء نماید وفیض وامداد از آنحضرت بی واسطه برسند . و مصی ترجیح و تفصیل دادماند صلوندا بر دکر از حبثیت توسل و استمداد آکر چه از حبثیت ذات دکر اشرف و افصل است هدا حلاصـــة ما فیمدارج السوة و شرح المشكوة و شرح سفر السمادم) (و في كليات أن ابغاء وك بة الصلوة فی اواش الکتاب قد حدثت فی اشاء الدولة العراحسیة و لهذا وقع کتاب البحاری و عیره من القدماء عاربًا عما) . ثم الصنوة عبد العقها، عبارة عن الأركان المحسوسة من التحريمة و القيام و القراءة و الركوع و السحود و القعود . و الصلوء المطاقة هي التي ادا الحلقت لفطة السلوة والم تقيد شملها فسلوة الحارة والعلوة العاسدة كصلوء النطوع داكبا في المصر ليستا اصلوة مطلقة ادلو حلف لا يصلي لا يحت نها ، وقيل هي صاوة دات(كوع و سنجود و هندا نطاهره لا يذباول صاوة المؤمى المريض و الراكب في السفركذا في البرجندي . و الصاوء عند الصوفة عنارة عن واحديه الحق تعالى و اقامةالصدوة اشمارة الهاقامة للموس الواحدية بالاتصاف المائر الإسهام العامات، فالوصوء عبارة عن ارائة القائس الكونية ، وكونه مشروطا بناء اشارة اليانها لا ترول الا يعهور آثار السفات الاسمية التي هي حدوء الوحود لان الماء سر الحيوم، وكون النيمم يقوم مقام العهارة للصرورة اشارة الى اللركى بانحالصات و المحاهدات و الرياستان فهذا والو تركى عنى ال يكول فاله الرل درجة عن حدي عن نعسم فنصهر من نعالمها عام حيوة الأزل الألَّمي و اليه اشار عليه ا سلام فقوله أن همني فقوسها و ركها الت حبر من ركاها أي الحدب الأدري لانه حبن من اللَّرَكِي بالأعمال والمناهدات، ثم استدال القالة اشارد إلى النوحة في طلب أخق . ثم النية اشارة إلى العقاد النُّف في ديك النُّوحة ، ثم تكبره الاحرام اشاره إلى أن الحناب الأسَّهي اكبر و اوسع نما عسىان يُحلى به عليه فالا تعبده تمشهد بل.هو اكبر من كل مشهد ومنطل صهر به على عنده فلا النهاء له . و قراءة الفاتحة اشارة الى وحود كما له في الانسسان لان الإيسان هو فاتحة الوجود قتجامه به اقتال الوجودات م فقراءتها أشارة أبي طهورالاسترار الريانية تحت الاستنار الانسانية . ثم الركوع اشاره الى شهود العدام الموجودات الكومية تحت وجود التحديات الألُّهمة . ثم القيام عبارة عن معام النفد وبدا تقول فيه سمع الله بان حمده و هده كلة لايستحقها العبد لامه احبر عن حال اللهن فالعبد في القيام الدي هو اشارة. الى المقاء حديمة الحق تعالى و الرشئت قدر عبيه ليرتهم الإشكال فلهذا احبر عن حال عسه

بنصبه أعلى ترحم عن ساع حقه شاء حافه وهو في الحابين واحد عير متعدد [1]. ثم السحود عبرة عن سحق آثار المشربة و محقها باشمرار طهور الدات المقدسة ، ثم الحلوس بين السحدتين اشارة على التحقق بحدثى الاساء و الصعات لان الحلوس استواء في القعدة ودلك اشارة قوله الرحن على العرش استوى ، ثم السحدة الشية اشارة الى مقام البودية وهو الرحوع من الحق الى الحلق ، ثم التحيات فها اشاره الى الكمان الحق والحلق لابه عباره عنى شاء على الله تعلى و سلام عنى شيه و على عاده الصالحين و دلك هو مقام الكمان فلا يكمل الوى الاشتقال الاتهال الاتهال الكامل .

(صاوة الصحى) عمى عار چاشتاست بدالكه متمارق میان مردم در اول بهار از نوافل دو عار است ، یکی در اول روز سد از طلوع آفتات و سد شدن وی قدر یك هو بیره و این را صلوهٔ الاشراق کویند . دیکر بعد از بلند شندن آفتان معندار رفع آمهان با نتصاف آن و این را صلوة صعی و عار جاشت کوسد ، و در اکبر احادیث همین اسم صلولة الساجي شنامل هي دو کار در هي دو وقت آمده ، و در الصي العاديث صلولة الأشراق . و در تعسير بيصناوي آورد. كهآمجسرت كداود تميار سخيرا وكبت هدير صلوة الاشراق و آن در آمدن آنحضرت در خانهٔ ام هان رور دخ مکه در وقت حاشت بود . و در حدیث آمده کاهن کامیکذارد نماز غر در حدعت بستر سنیند برای دكر حدا تا طلوع كند آفنان و كدارد دو ركبارا باشد او را بائل احر جع و عمره و نصحت وسیده که-بسرت پیممبر صلیانله علیه وسلم در مردو وقب بمار کرده و امتارا مدان ترعیب عوده و مداهر آراست که این یك وقت است و یك عاد که اول وي اشراق است و آخروی تا قبل اسماف بهار و چون در انعمی اوقات در مر دو وقت عار گدارد ار ایجا کمان بردند که مکر ایجا دو وقت و دو بمار است . و آنچه کفته اید که علمانزا اختلاف است در صلوة صحی «بشنی اثبات کرده و مشنی نبی تموده و مصی سبب کفته و عمنی بدعث پس ظاهر آ بست که این اختلاف در نمار احبر است که آ را عار چاشب میکویند به در عار اول لهٔ آ را نمار اشراق مینامند چه اینزا بعضی از سان مؤکده دانسته امد . و احاریث در عدد رکسات مختمب آمده در نعمی روابات دو رکعت آمده و در حمی شش و در نتصی هشت و در نتصی ده و در حصی دوار ده و از هرگدام توانهای عظیم وارد کشته و در مواهب لدنيه كنته كه وارد شده است در نماز جاشت احاديث كنيرة سحيحة مشهور. ته آکهاحبار درین باب بدرجهٔ تواتر مسوی رسیده وکفتهاید کهایی در ایمای سابقین است [1] ولا بحق أن ماقاله علم قويه و أن شلت معام و حدة الوجود لايمهم حميقته الا من هو وأصل الي هذا القام ولا يدعى الرجموه كل احديما سمع عمن هو سواء لل هو ما بدنه الرباس المت مات (السحمة) که بیش از آمحصرت بودماید هکدا فی مدارج النبود فی چن عبدات این ، و در دگر فتح مکهٔ معصمه مدکور است که تحقیق ایست که کداری عارجشت از اعسرت دائمی سوده این عاریکه آیرا عبر اشر فی کوسد دائم بود و بر سم با کد بود اینهی می مدارج اسود .

(الصلوة الوسطى) در منام كنايه از نصبت آست و در تعيين صوة وسنطى الحلاف است برد خصرت عاشه و ريد ان تاستارسي الله علهما تمار صهر است خهمه اسكه پیش ادران دو عمر است کی بنبی و دیگر مهاری نعبی عشا، و څرو پس ادوی ایم دو عمر مهمين صفحالت فتي عصر وممرت والدي حديث مؤلد قون ايشان المد والردعي الن عناس رمني الله عليه منحاسب ويراجه الدومال دوعار روار ودوا عارشي استوعار صبح حد مشترئ است مدن آپ ریراچه وف آن می وجه روز است می در اعتبان شرع مجهال که عتب روز در شرع از التدای وقب صدح صادقیاست . ومن وجه شالست يسي دو اعتبار لعب وعرف زيرا چهاعبار روز در عرف والمب از طنوع آفيات است ماما برد اگیر عد. دار سخانه و تامین و ابو حایه و احمد رصوان الله عابهم و حر اشان تدر عسر است پس در قرآل تحد بر تحول بر این حواهد نود یمی قرله بدلی خاصوا علی الصلوان و الصلوة الوسطى و دلائل الشبان العادلت بسيمار البين متحملة أآن عن على رصى الله عنه أن وسول الله صنى الله عليه و آله و سنم قال يوم أحدق حسولا عن الصالوة الوسطى صلوة المصر مالاً اعتباسومها و قاورهم باراً أمتعن عليه إس درس سوارت محسال احالاف تمامد و عاأ ــا احتلافیکه در میان صحبانه و تاخین رضهٔ والبالله عامم در بدین آن واقعالب پیش از شدندن این حداث بود باختهاد جودکه در تاویل قر آل محید کرده بودید و عد اد شوت حديث متدين تد كامرام تاز عصر است هكذا في شرح الشكوة للشيخ عبد الحق الدهاوي ٠

(صباوة التسميح) في المشكوة عن الله عياس رصيالله عنه النالتي صليالله عيه وسلم فلل للماس من عبد المصلب با عباس با عماء الا اعصيل الا المبحث الا احبرك الا العمل من عشر حصيال ادا الت فعلت دين عفرالله لك سلك اوله و آخره قديمه و حديثه حطاء و تحدد صعيره و كبره سره و علامته النصلي ادام وكفات تقرؤ في كل ركمة فانحه الكتاب و سيورة فادا فرعت من الفراء في اول وكمة و الت قائم قدب سيجال الله و الحدالله ولا الله الالله والله اكبر حمل عشرة مره ثم تركم فتقولها والت واكم عشرا ثم ترفع وأسك من الركوع فتقولها عشرا ثم مهوى ساحدا فتقولها والله ساحد عشرا ثم ترفع وأسك من السجود فتقولها عشرا ثم تسجد فتقولها عشرا ثم ترفع وأسك عشرا فعلك عشرا فعالك عشرا فعرا في الله عشرا فعالك عشرا فعالها في كل يوم

صرة افعل فان لم عمل هي كل حمه حرد فان لم عمل هي كل سهر مرد فان لم تعمل في كل سله مرة قال به تفعل فني عمرك مرة التهي من استكوب و شبح عبد الحق دهاوي دو شه ح حديث مداكور فرموده الد مشهور و معمول در صلوة ب ح همين طريق اسب كه مد كور شد قرمود المحصرت حالى الله عليه والم عم حود عناس را رضي لله عنه كه بالمورم تما چنري که کامسازهٔ مه نواج از دنوب کرده رس من اوله و آخره اسيان آن ورموق یس همرام دشتر حصال بر این وجه انواع دنوب باشد کدور حدث معدود ابد . و .صبی کهه که مرام نعشر حصان تسمیحات است و آن سوای فیام ده ده در اید . و در روایت ترمدي باين طراق آمده كهاير ده بار تعد او شاه بيش او بعود و استنفته و ده بار بعد ار قراءت تا آخر ارکان و عد از سخده تسمیح بست و محیراست که بیت بسیلام بگدارد یا یدو سالام وموافق مدهب امام اعدم بیث سلام است م واین حدیث را سیاری از عدمای عداین اسحاح عوده انداو از زمان ساعت از باندین و می اندهم الی پوت هدا معمون و مشهور است و مند با مح طریف عدان وصاب کر دماند ، و شایح خلال الدین سندوسی در عمل اليوم و الآياء گفته له تحواله در ركعات صاوء تسعيم سورة التركم اسكائروا مصر و ایکافرون و الا خلاص و ناید کدست جات مدکوره نددر رکوع و در سجود نحوابد امد از تسدیج رکوع و سجود کدر حملع شارها جوانده میشبود بخواند وهمچیل امد الروكوع سمع للدين خمده رسا نها خدرا حوابده بنايات مدكور ورا الووايد ودر سيد این عار امد انسجیان بیش از سلام این دیا آمده است امنی اللهم ای استناث نوفتی اهلی الهدى و أعمال أهن اليمان و منافحه أهل النوبة و عرم أهل أ صبر و حد أهل الحشية وطلب اهل الرعيه و تمد هل أورع و عرف اهل الله حق الماث الاتهم الى استلاب محافه تحجرني عني معاصيك حتى أعمل بطاميت عمالا السبحق به ومساك و حتى أنا محملا بالتولة حسوفا منت و حتى الحامل لك النصيحة حياء ملك و حتى الوكل عليك في الإمور و حسن طبي مك سنحان خاق النور التهي من السراح للشاج المرجوم ملحصاً ،

(صلوة الاستخارة) في استكوه في بال العاوع عن حار عال كان رسول الله صيالة عليه وسلم يعلمه الاستحاره في الاموركلها كا يعلمه السورة من القرآل يقول ادا هم الحدكم بالامن فليركع ركمتين من عبر العربسه ثم لفل الاتهم الى استحيرت المامك و استقدرك بقدرتك و السئلك من فصلك العظيم فابك تقدر و لا اقدر و نعم و لا اعلم و الله علام العيوب اللاتهم ال كنت تعلم ال هذا الامن حير لى في دين و معاشى و عاقبة امرى اوقال في طاحل امرى و أحله فاقدره في ويسرملي ثم بادك لى قياد الكنت تعلم ال هذا الامن شرلى في دين و معاشى و عاقبة امرى او قال في عاجل امرى و آسله فاصروه على و اصرفي

عسه و اقدرلی الحبر حبث کال ثم رصی به قال و پسمی حاصه رواه البحدادی ه و شبیح عبدالحق دهلوی آنچه در شرح این حدیث آورده که حلاصه آن این است که آنه عمرت اسم مکرد محاسه از این است سورهٔ از قر آن که میکرد ایشان دا سورهٔ از قر آن که می فرمود آنخسرت چون قصد کند یکی از شا کاری یسی کاری که مدد باشد و حود آن و اعداد باشد محصول آن مش سمر و عمارت و تحارت و دکاح و حریه و فروحت شی معدد به ماسد اکل و شرب مساد و حرید و فروحت اشیاء حقیره بعد از آن آن این دو رکعت عار سل از آن آن از قبل ماح باشد و تردد بود در حیرات و شریب آن پس دو رکعت عار سل به بیت استحاره تکدارد و و در حدیث دیگر آمده که تحوالد از قر آن آنچه میسر شوده و در حدیث دیگر آمده که تحوالد از قر آن آنچه میسر شوده از سف از مص روایات تحسیص به قل با ایما انکافرون و قل هو الله احد بر آمده و ما تود از سعت این همین است اشهی ه

(صباوة الحاجة) في المشكود في باب السوع عن عبدالله بن ابي او في قال قال وسول الله صلى الله عبيه و سلم من كان له ساحة الى الله الله احد من عي آدم فيتوسأ فليحسن الوسدوء ثم يبصل ركس ثم ليش على الله مسالى ثم يبصل على البي ثم ليقل لاابة الاالله الحالم الكريم سحان الله دب العرش المصم و الحديثة وب الدالمين اسئلك موجبات وحملت و عرائم معمرتك و العسمه من كل يرو السلامة من كل اثم لاتدع لى دب الاعمرته ولاها الا ورحته ولا ساحة لك فيهارضي الاقصيم إلى الرحم الراحين دواء المرمدي والله ماحة ، وفي الحموي حاشيه الاشاء في المحت الثان في الله عن عنها بن حسم ال وجلا صهرير المسراتي الذي صلى بنة عليه وسم فقال ادم الله لى ال به في قال ان شف دعوت و الهشت صدرت فهو حير لك في فادعه قامره ال يتوسأ فيحس وصوء و يدعو بهذا الدعاء اللهم الى اسئلك و الوحه الله مبيك عهد عي الرحمة بالحد الى توجهت مك الى ربي في حاحق هدء القصى في اللهم فشده في دوياه و الصارو اله الرمدي كذا في شرح المنية لا راهيم الحيى النهي من الحوى .

(صهاوة النهجد) و آ را سلوة الدن بيز كوسد بدائكه در عبار شد ار آمجسرت سي الله عله و سرم روالات محله آمده و در هروقي سوعي كدر ده و مصلي محير است در آن مهر بوخي كه عنده مهر نوعي از آن در آن مهر بوخي كه عنده مهر نوعي از آن در آن مهر بوخي كه بر ده في المست دهد اوقتي و السب باشد سيزده و يارده و نه و هفت و ينج و از سيز ده سيشتر سود و اين همه اعداد طاقي مجهد دحول و تر است پس بر اين تقد بر صلوة اين كم از دو و دياده از ده محواهد بود و اين مار بر آمحسرت قرص بود هكدا في شرح المشكوة الشبيح عبد الحق ه واصل تهجد و شد بيداري في تعيين مدت و في تمين عبدد ركمات و بي تعيين

قدر قرارت میسون مؤكد است و عمل آنحصرت وضحانه نحسب قوت و استعداد ومشاط مختلف مانده . و در بعضی روابات وارد اسب که هر کهدو آیب آخر سورهٔ بقرمرا در نمان تهجد بحسواند او راکمایت میکند و بتر وارداست که آمجنسرت فرمودند آیا از شها ممی توالدشد كمسوم حصة قرآن هرشب حوابده باشد صحابه عربس كردند كهسوم حصة قرآن هرشت سبار دشوار است قرموديد كهسورة فل هوالله احد برابر سوم جهمة فرآن است در تواب و لهذا اكثر مشامح اين سوره را در تماز تجهد اكثر اوقات معمول دائته الده واسرا چند طریق است . اول آمکه معد ادسورهٔ فامحه در هر رکمت سه بار اس سورمرا بحواسد . دوم آ که در رکمت اول دوارد. بار حواست و بند اران پک بك بار در هم رکمت کم کسد تا آ مکه در رکعت احیر که دواردهم است یکار حوانده شود . سوم آ مکه دو رکمباول یکیار بعد اران در هروکمب یك یك باد بیفرایند تا در رکمب احیر كادواردهم اسب دوازده بار واقع شود اما برد فقهاء این طریق مفنول بیست زیراچه رکت دوم ار رکنت اول درار تر میکردد و این ترك افضل احت . و نخصی مشایح در هر رکنت سورهٔ مزملرزا باسورهٔ احارض ضم کشد . و از جواحه نقشند مقول است کهبران خود **را** محوالدن سورهٔ پس در عار تهجد می قرمودند و ارشاد می کردند که چون درین نمار سهدل حم شود معلب عاصل شود اوں دن شب کہ ج شب اسب دوم دن قر آن کہ سورڈ پسر است سوم دل مرد با ایمان که دران مصروف است هکدا في الفسير الدر بري ،

سائل الباء] ·-

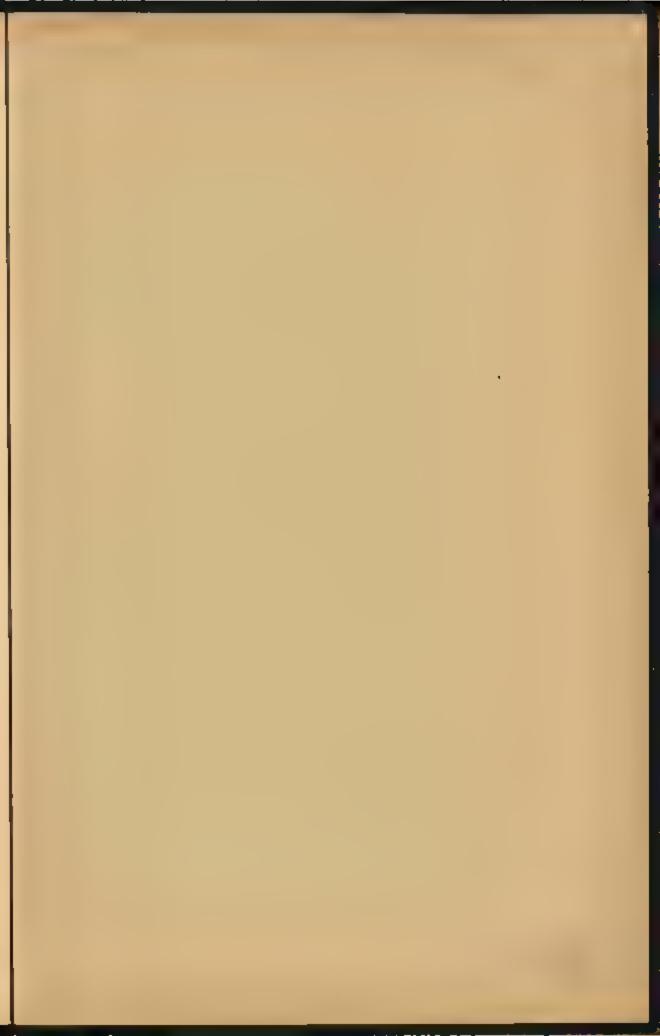
(الصبا) عنج صاد و باه موحده و قصر المه بادی که از طرف مشرق آید در قصل مهار ، و در تدکرة الاولیاه مدکور است صا دیست که از ربر عرش میجزد و آن بوقت صحح می ورد بادی بطیف و حلت است صیعی جوش دارد و کلها ارال بشکمد وعاشقان وارنا او کو بند ، و در اصطلاح عبد الرزاق کاشی صا تعجان ر حمانیه که از جهب مشرق روحانیات می آید کدا فی کشم اللمات ، و در شرح اصطلاحات صوفیة این عطار میکوید که سیاسولت و رعب روح است و استیلاه آن نمینی است که صادر شود از شحصی چری که موافق شرع و عقل احت ، و دیور که دکر یافت معامل ایست کدا فی بطائف اللمات (در مدارح الدوة مدکور است که صدا بادی است که مهد آن از مصاع تریا تا سات باشش است و مقابل آل دیور است به صدا بادی است که مهد آن از مصاع تریا تا سات بادی است که از جاس شمال یخاب حدود ورد ، و صحیح آست که بادی که مهدوی میان بادی است که از جاس شمال یخاب حدود ورد ، و صحیح آست که بادی که مهدوی میان مطلع شمس و بنات العش باشد و آخصرت دی انه علیه و سدم قرمود بسرت باسبا مطلع شمس و بنات العش باشد و آخصرت صی انه علیه و سدم قرمود بسرت باسبا مطلع شمس و بنات العش باشد و آخصرت صی انه علیه و سدم قرمود بسرت باسبا و اهلکت عاد باند بور ، و قصه آل بای و حده آست که بادی که مهدوی میان و اهلکت عاد باند بور ، و قصه آل باین و حده است که رور حدق آنحصرت دعاء کرده باین و اهلکت عاد باند بور ، و قصه آل باین و حده است که ورد حدق آنحصرت دعاء کرده باین

(العبدى) بايت في الامه آواركوه و سراى و ماسد آن كا في العبراح و قراعكماه الهواء المتموج الحامل للعبوت ادا صادم حداد او حسم اماس كدار و نحوه و رحم بساب مصدمة الحسم له و سرفه الى حلم رحم دلك الهواء المهترى فيحدث في الهواء المسادم الراحع صوت شبه بالاول و هوالصدى المسموع بعد العبوت الاول على تعبوت شحب قرب المقاوم و بعده، ومثل الرجوع المذكور برجوع الكرء المرمية الى الحائدة وقال الامام الرارى مكل صوت صدى لكن قد لايحس به ما اله لقرب المسباقة بين الصوت و عاكسه فلا يسمع الصوت و العسدى في ومايين شابين نحيث يقوى الحس على ادراك تباسهما في يحب بنام على انهما صوت واحد كا في الحمامات و القالب الملس الصقيلة حدا واما لان السباكس لايكون صاحب المدس فيكون رجوع الهواء عن دنك الماكس ضعيفا ولدلك كان السباكس لايكون سؤها عنه الامع صعب فيكون رجوع الهواء عن دنك الماكس ضعيفا ولدلك كان صوت المدى في المستعداء والماست الريدة فارجم الى شرح المواقف في مجت المدموعات منه في المستعدات والماشت الريدة فارجم الى شرح المواقف في مجت المدموعات .

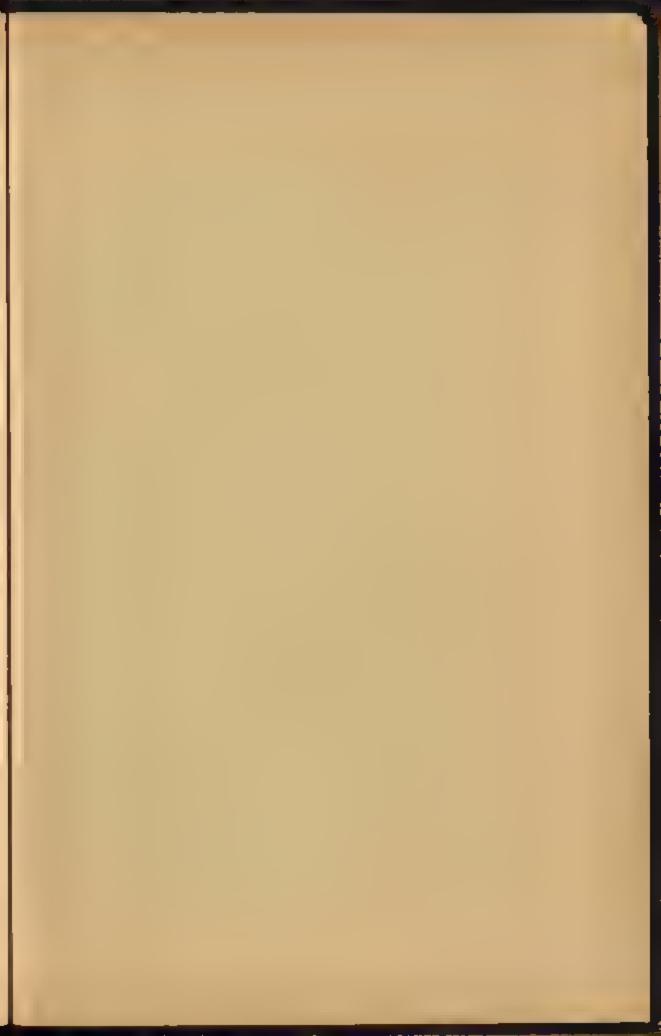
(صفاء الذهن) هو عبارة عن استمداد النفس لاستحراج النظلوب بلا تعب كدا في الحرجاني ه (الصوفی) هو شئ هنس من العائم استنده اسی صفیانله عایه و سم اعلیه فاین القسامه کسیم از فرس او امه کدا فی الحرجان م

(الصداء) هدد در اصطلاح ماصوفه آمدك پوششى كه از صعب هیئه عس بروحه دل باشد و محجوب كرداند دربارا از قبول حقائق و نحایات آنواز تا اكر در سوراح در برسد محد حرمان در آیدگذا فی كشف اللفات .

(الاصطفاء) برد سا کان جاجل اختارزاکوپند وقد سبق فی وسل الناء میناسالحم، تم الحبد الاول وباله الحندا ثانی محسل بوقعه عالی و برامة هدایته











﴿ وما وقع من زلل القم في نسخة كثاف اصطلاحات الفنون متين ﴾ ﴿ من هذا الجدول ﴾

صواب	U.S.	سطر	الميمة
لمايلرم	لايلزم .	V-	ی انظهر
وايضا المرادمما الخ	وايضا نما يقال هكدا في الاصل صوابه	14	٥
≷ مصب	كا يقنشيه	, 4A	0
tigh	låa	7	٧
وابه عن اسحوث في العلم	عن المنحوث ممافي مم فكدافي الأصل	12	14
لاحتاجها	لاحاج	14	14
ان يصدر بها	ان يصديها	* 40	144
مابوا	اسابوا	10 Art	14
یروی کردنماند	پروی کرده آند	44	¥+
711576	वेरियर १	1.	44
وفد	وعد	**	44
· Lynnig	d many	34	4.5
اجدها	احدم	1	₩+
ادلا مصح	ان لأمصم	τA	44
لي ٿيو ع	الى يار خ	47	44
المتهعلي التحقيق والمصالح	الى العلم و عصر الح الى ا	1.	۳٤
الترعة	الشهريمة	YĄ	44
في المدينة	في المدينة	17	2.0
شادتها	Guar	۲.	ο£
Light Laise	عشدمه الملات	۲.	οş
nd.	els	70	77
المدكو	المدكور	٨	٦٢
مدكرا	عداكرا	11	7,7
Äimai	Autou t	4+	44

صوات	llar	سعلو	فعيعه
فها تسيط	فها الطبط	14	3.5
اسمه	ائمه	10	3.5
ويسعة	وسعية	13	٩v
١٥٥٠ ميردجردية	اايرز حودية	44	AA.
الهملة	أمهدا	4.5	35
سفة دم احرى	سعة احرى	4.5	٧٧
سيئب	يفسي	3	Vξ
ابی انسائم	ابي العالم	٣	Aξ
المد	البدة	44	A%
سيوم تما	سيوتما	14	AA
او احص منه	اوحص مه	4+	AA
متسق	منفدق	N.	53
السموث	السموات	Y5,YY,Y+	44
دار:	دا ژه	٥	44
مل	صلي	- 45	AA
Logije	Negoci-	YV	4.4
وقيل	وقل	44	55
الامهات العلوية	الاموات الملوية	44	1.00
493	14.4	A+-	334
المحصوصة	المحصومة	١٧	1.5
للتصور ،	التصوره	47	1.4
بحقية	عنينة	YA.	NV
وبختمل	ويمحمل	١٨.	1+4
ماعدا عدمية است	ماعدا ميهاست	4+	3.5%
على وجب	على واحب	W	333
المدوأت الادمجرج الادام والاعادة	المحوقت الإداء والأعدد	٨	114
وكدا أحيس و سفاس	واخيص وكدا الماس	١٤	114
عبي وحب	على واحب	٤	114
الحرة ثم الانها لتطليقة	الحموة بتطليقة	٦	117

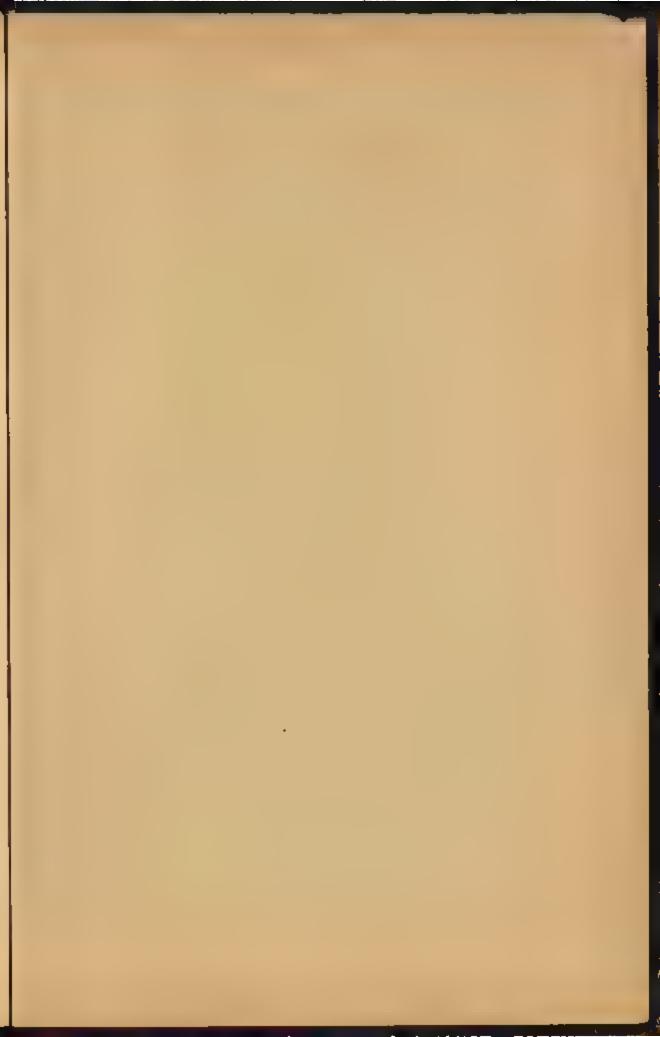
صوات	las	سطر	فحيله
الجمع الأآسي	الجمع المهن	۲V	117
دريان	دریت	4	144
اردوقوس واز	اردوقوس رارا	14	144
والدارايهاكه	ومرايهاكه	W	144
مع عدم وصمه	مع عدم وصفه	15	343
الاجيزيك	ار چیرایکه	14	144
لا ِ سیاں	لاسِمان	47	NYV
هداكله	عداكل	ΥV	AYA
کاب له عرس	کاں له عروض	٤	AYN
لانحفني	يحفق	٧٦	144
ذحالات	دحافات	YV	144
احذوماعلن ازمعاعيس	احدارا مماعس معاعيان	14	141
كذا في بحرالجواهر	كذا بحرالجواه	1.5	1444
تتملق	متعدق	YV	371
بعثنج	عتة ا	14	16.1
من اليعبر	البصر	5%	743
ورياون	وزير اول	4+	YEY
مجوع حروف	محموع حرف	14	124
بياورديم ميم دوم	بياوريم ميم دوم ن	45	YEY
ولاالصاين	والا الضالين	Y	101
فيستبرم	فيستنتزم	1.4	100
us.y	امكنا	A.	107
والخلاعة كقوله شعراسكر بالامس	والخلاعة كقولك شعر اسكروه لامس	11	107
جوايزه	حوايره	15	197
عا لمدون	عا تعملون	47	175
فان مانطمون	فان مائسماون	A.	334
آو ر د آورىد	آرد آرید	3,77,77	177
فسادتهم	فمادهم	14	170
معروقون	ممر فون	14	170

صوات		/=t=-	سطر	فيري
لوحود		بوحود	٥	117
لثبوت	•	الثبوت	" (V	1777
المسامنة	4	المامة	4+,44	114,417
موازياً		. وازاياً		134
بحركته		حرکه	44	174
Tell No. 18 Care		77.77.70.74		
فيسدمته والمسمية		أ فيسامه والمسامه	PY17174	179,174
فيباطئه		مسامته	* Y2	134
اول شط		اول نقطة	1.3	335
المعرب		النس	47,4+	134
اسه		اسهاد	44	134
wh		البيان	44	199
و علم		او عام	Y	\V+
سمته		عيسه	18	171
4 احبه		***	₩+	171
عبى حميته		عبى حقيقته	1	1774
الي		ای	19	VVY
في الماسة		في الشابه	٧	۱۷٤
ان يريدانه شيئ		ان پريد شيئ	14	174
التي اتى عابيها ثلث		التي عليها للته	**	λV£
مقدور للمدور		مفدور المابدور	A+	170
واپن را		وارن د	17	140
6-7		47	* A	1.44
פעני		توبوا	18,9	141.14
_ اورد		آرد	1.44	NA+
کن ۔		التكن	٥	141
عن العوامل		عن العامل	14	141
وكدا		1.25	44	١٨٣
وقيل عدم فعل		وقال معل	14	۸۸۸

صواب	ulas-	سطر	الإدعة
ولدلك يتمعق	ولدلك لايتماق	35	141
لم يصح	لم يصلح	٧٤	141
بفصلة لكه فنحرج	نفصله احرج	44	AAV
عير دفع	عبر واقع	44	AAV
وبرسته	وبرسوله	1	19+
ان يعمله	ال يمقله	100	14+
لأبرول	الأثاد	Y+	19+
اي معال	ای مخدل	A	181
سەكوشە	سه کوشد	14	191
الميرى	الممرى	40	190
وماعداها	ويبغدان	74	140
الثومتي	الثوس	\٧	13.7
ثم المانوية	شم المامومسية	4.5	144
ليحسل	دخل	18	4++
في الأسدال	في الاستعمال	\0	4+1
المعولات مستعمل	مستعمان معمولات	٨٠.	4.0
من أن الحرو هو	من أن أغرو وهو	/٣	4.0
بريدن	بريدون	10	Y+A
وحيب	حيت	44	474
می آورد	می آرد	7.4	177
فأعلان	فاعدس	444	411
حقالله	حق الله	٣	4/4
ریم آورد	ريم آرد	Ą	4/4
كرديد	كرداند	A+	4/4
ولم يحتزو	ولم يحوذ	44	YWA
الإبحدق	لاتحفظ	- 11	449
مدساقر	مد زمان سافر	74	444
من الثعمان	من العمل	ΥV	444
ولا مبتدأ	ولاميدأ	Y.A.	44+





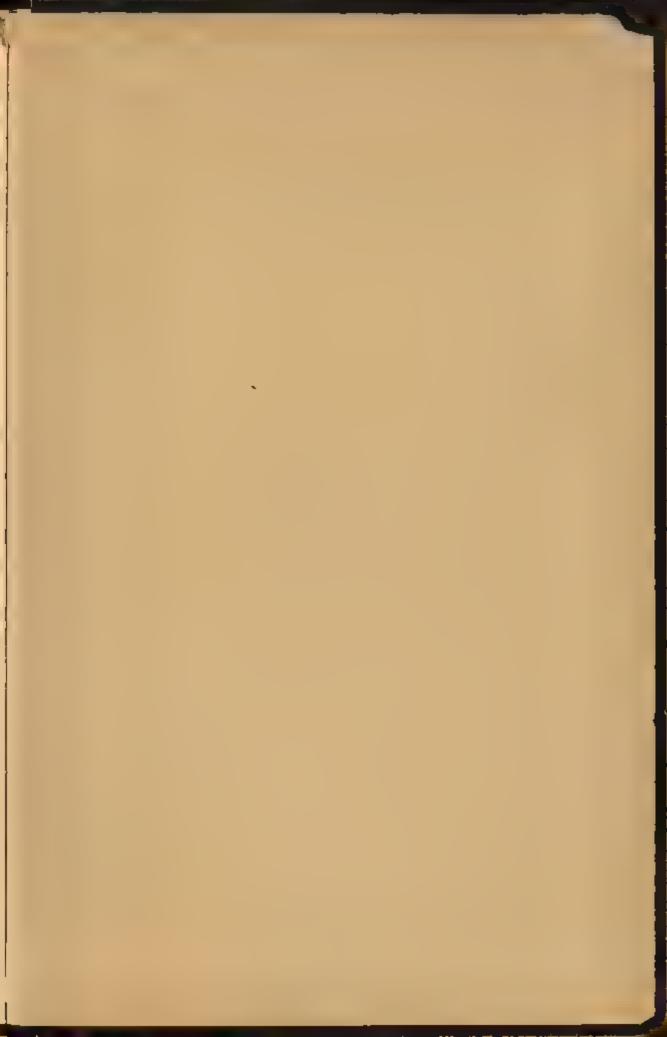


﴿ هذا الجدول ليبان ما تطاهر بعد المطالعة من الاصوبة والخطايا والله اعلم ﴾

صواب	las	سفتو	44.50
النيق	۱ عثوق	10314	317
اشيصه	Ausoch	13	4/2
كالنو نبيح	كالوصيح	Ĺ	4/*
ي لمط التحريد	في بمعد أحريد	77	1/0
اجحاب ابی الحرود	اميحاب سارود	τV	4/0
اسمنه	معتدا	14	417
احدها اعبل	اعمل	35	7/1
والبرئزل	والترثيق	A+.	717
الاصعر	الأسفر	A.	414
عكـــادا	عكماوا	44	275
امتهدا	lasat	15	444
فيدا	Np. B	₹+	44+
كسا في العمل بالإنبأ ثير	كما بالابأبير	74	77+
المعدومين الثارة بانصفات	المدومات بالصفات	₩.	770
كابى الهديل	كابي مدىل		444
او الاحتصاص	او احتصاص	A.	444
وقسيم	وقسم	10	444
اد پرک مه	اد بترک	V	777
الأطرج	الأعراج	4	443
. قوحود السواد في نفسه مثلا	فوجود السواد عالا	4.6	447
فلكف للتراثب	فبكعي فلمرتبت	44	773
لا تکون	لا مكول	44	444
ادا وحدث في الحارج كاس	ادا وحدت كاس	40	443
شامل بها	شاءل لهما	77	443
ينان	الخبار	444	444

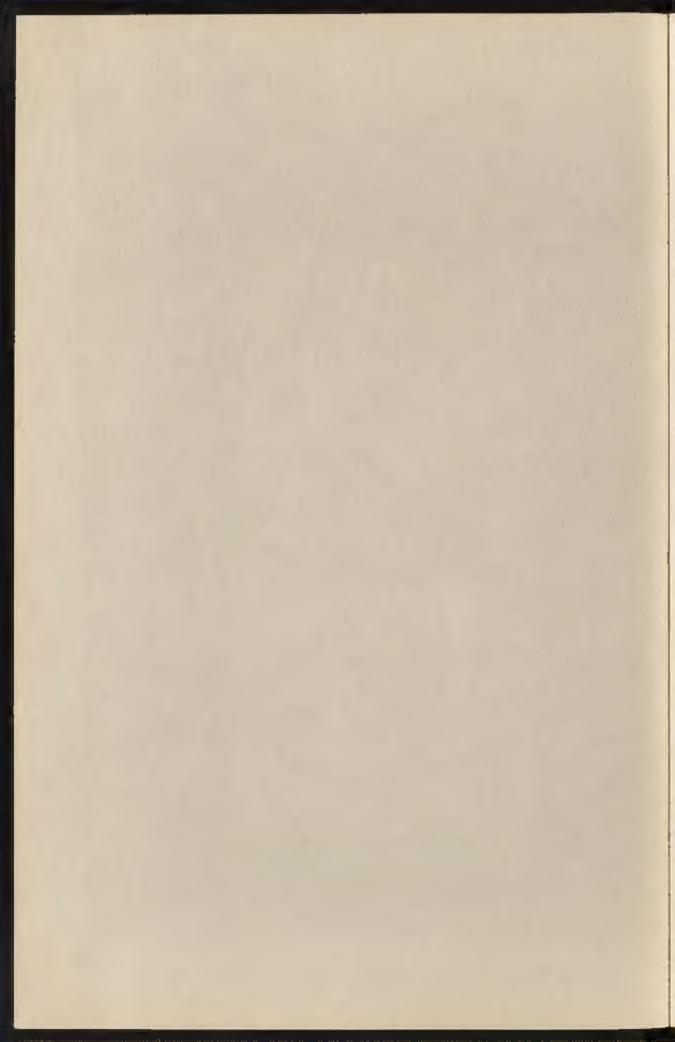
<u> </u>	25		÷
		۲.	44.
Çu Z		١٨	444
A was of the	A		
	4	٧.	****
where is as Monthly a	144	¥ A	4444
1.		`	A 1-4-
** ** **	14 11 4-	٤	***
*	Carlos A.	3.4	Amer
25)	- >	2	44.5
		٧.	444
	A	**	Y
	~ ~	4	4.55
		v	Y 2.2
	C 41	٧	922
k	5-	A	722
		A	722
, ,),	رجد ای	0	8.50
	7	c	Yic
	quit. As	Α	454
		47	8.58
4 . > 400 .		13	YEV
	a a water	٧.	423
* qu * * 4	*14 ** 1	٩	454
+ + +6	pa 940	YA	YEA
• •	-)	44	FER.
J&,*		ye.	Y0+
ر دن اماری دخرین	, J -	Λ+	۲٥٠
gryr y G.		144	۲٥٠
and it	5-40	19	Y0+
	-		

. 44	22-	Jam	ححمه
ال المحمدة	ال ۱ منهم	۲.	40+
n A .	u _	44	40.
44.25	- 5, -	40	40+
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	۱۹ ساعتر به	44	40+
	والمراجع والمحي	8.58	107
2 (4	١٨	401
A . 5	4	4£	Yol
	ge u	۹,	707
	e	14	707
7	2000	144	707
9.3	. K 48 3	1.6	Yer
A STATE OF THE STA	42 C ()	A	307
, ,	1910 - 1	7	402
	0	40	107
a ph	3-8-6 00	37	400
288 28 8 3	was a super	1.4	471
San E	14 25	47	427
اسكى	الذال	19	777
	<u>.</u>	₩.	YYV
	2 1 1	٨٤	439
x x	. , -	44	478
٠,٠	ρ.,	YV	447
#K \$	· 3	14	440
, 4		33	TVA
	*64	3.5	TVN









DATE DUE			
FEBI	2011		
SAYLORO			PROFES OF USA



893.7195



